



CONVOCATORIA DEL I CONCURSO DE MEMORIA HISTÓRICA Y DEMOCRÁTICA. IES NÚMERO 1 DE REQUENA

“DEPORTADOS DE REQUENA AL CAMPO NAZI DE MAUTHAUSEN”.

1. PRESENTACIÓN

Bienvenidos al I Concurso sobre Memoria Histórica y Democrática.

El trabajo de la memoria histórica y democrática debe trasladarse al ámbito educativo, convirtiéndose en un contenido interdisciplinar, ya que en sí mismo supone fomentar valores democráticos y arrojar luz a un periodo de la historia reciente de España que no ha sido abordado en profundidad en las aulas. Este conocimiento es clave para poder construir un Estado de derecho y evitar que errores del pasado vuelvan a suscitar hoy en día cualquier tipo de discriminación, violencia o manipulación de la historia. Además, el estudio por parte de nuestro alumnado de la vida de sus vecinos en los periodos que nos ocupa (II República, Guerra Civil y Posguerra) les acercará en primer plano a la memoria histórica a través de microhistorias que den voz a aquellos relatos silenciados durante más de cuatro décadas.

La participación en este proyecto ofrece al alumno la posibilidad no solo de participar en encuentros y actividades relacionados con los valores democráticos y la memoria histórica, sino que además su interrelación con alumnos de otros centros tanto a nivel regional como nacional, e internacional, y con personas de mayor edad que les aportarán vivencias del pasado, les permitirá enriquecerse en lo personal y afianzar valores basados en la libertad y la justicia social. Finalmente, la investigación de fuentes históricas, les permitirá adquirir un conocimiento y herramientas que implementará su capacidad de estudio en etapas educativas superiores.

Este concurso premia vuestra iniciativa, empatía y el rigor en el trabajo de reconstruir la historia de tu entorno utilizando la información que obtengáis.

Os animamos a trabajar en el Concurso sobre Memoria Histórica realizado por el IES Número 1, en colaboración con el Ayuntamiento de Requena, la Asociación de los republicanos deportados Amical De Mauthausen, Diputación de Valencia y la Federación Valenciana de Municipios y Provincias.

2. BASES DEL PROYECTO

La **PARTICIPACIÓN** está abierta al alumnado de 1º de Bachillerato. Los trabajos se realizarán en grupo, de 4 a 6 participantes, y constarán de dos partes diferenciadas, el trabajo de investigación y su posterior exposición pública.

La **INSCRIPCIÓN** deberá realizarse mediante **FORMULARIO** en la web del IES, desde el viernes 25 de Octubre hasta el miércoles 6 de Noviembre. Asimismo, se entregará en Secretaría la autorización familiar de todos los participantes antes de esa fecha (ANEXO 1).



LA FECHA LÍMITE DE RECEPCIÓN de los trabajos escritos será el lunes 3 de Febrero y la exposición ante el jurado será el miércoles 6 de Febrero.

COMPROMISO. Como participantes deberéis estar dispuestos a explicar vuestro trabajo frente al jurado, y os comprometéis a participar en cualquier representación pública que se requiera dentro del Proyecto de memoria Histórica que se está realizando en el IES.

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN.

Debe basarse en el tema del concurso: “Deportados de Requena al campo nazi de Mauthausen”. Se realizará a partir de la consulta y análisis de diversas fuentes, documentos y/o testimonios. El producto de dicho trabajo será un texto expositivo de un máximo de 20 folios A4 (sin contar anexos), que será valorado convenientemente por el jurado (ANEXO 2).

Dicho esto, el trabajo escrito irá encaminado a preparar la EXPOSICIÓN PÚBLICA del proyecto, que podéis enfocar de la forma que más se adecue a vuestro estilo.

Todas Las Fuentes De Información Utilizadas en el trabajo, citas literales (incluso las obtenidas en internet), tienen que ser convenientemente señaladas.

EXPOSICIÓN PÚBLICA ante el jurado, que constará de dos partes:

- Justificación del proyecto de forma oral y grupal en la que se explique una reflexión sobre el tema, y un Informe de procedimiento, donde se explique la organización del trabajo (dificultades, fases, ayudas externas, etc.), las fuentes de información utilizadas (libros, documentos, páginas web, etc.) y las conclusiones donde se indique lo que habéis aprendido y para qué os ha servido. Esta justificación no debe superar los 10 minutos.
- Presentación del trabajo. Podéis elegir la forma que queráis, de manera creativa, utilizando cualquier tipo de lenguaje o formato: literario, artístico, musical, teatral, nuevas tecnologías... No superará los 15 minutos de representación.

Como autores de sus trabajos, los participantes ceden los derechos de sus trabajos, así como sus derechos de imagen, al IES NÚMERO 1 para su tratamiento y difusión.



ANEXO 1: AUTORIZACIÓN FAMILIA

ANEXO 2: TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

Todos los grupos de participantes deberán realizar un trabajo de investigación sobre el tema propuesto, “Deportados de Requena al campo nazi de Mauthausen”.

- El trabajo se centrará en la vida de los tres requenenses que fueron deportados al campo de concentración nazi de Mauthausen en Austria. Estos fueron Eugenio Ortiz, Francisco Martínez y Bonifacio Domínguez. La investigación se centrará en el trabajo con fuentes diversas, tanto escritas como orales o audiovisuales, que rescatarán de archivos como el municipal o el propio del centro, como de testimonios orales u otras fuentes (periodísticas, internet, etc.). Este trabajo recogerá la vida de estas personas desde sus orígenes hasta su final en el campo de Mauthausen y subcampo de Gusen, en Austria.

Exposición de la investigación

Una vez realizada la investigación, la segunda parte del trabajo constará de su puesta en escena. Podéis utilizar todo tipo de lenguaje o formato: literatura, música, teatro, etc.

Valoración trabajo

Para la valoración de ambas partes del trabajo se utilizará la rúbrica de valoración propuesta en el ANEXO 3.



ANEXO 3. HOJA DE VALORACIÓN: Investigación Memoria Histórica y Representación Artística.

A. TRABAJO DE INVESTIGACIÓN (50%)

CRITERIOS GRUPO		PUNTUACIÓN 0-180	
Búsqueda y selección de fuentes (0-30 puntos)	<ul style="list-style-type: none"> Las fuentes de información utilizadas son variadas (escritas, orales, gráficas o audiovisuales). 	0-15	
	<ul style="list-style-type: none"> Búsqueda y selección y correcta citación de bibliografía primaria, secundaria, gráfica e iconográfica, webgrafía y archivos (ayuntamientos, registros civiles, museos, o lugares históricos) 	0-15	
Uso de diversas fuentes de información y exposición de resultados en base de ellas (0-70 puntos)	<ul style="list-style-type: none"> Reflejo del uso de fuentes para visibilizar la problematización y construir el desarrollo narrativo de la investigación. 	0-10	
	<ul style="list-style-type: none"> Clara exposición de dicho desarrollo narrativo y resultados que muestran la combinación, análisis y uso de la información recogida a través de las citadas fuentes. Proyección escrita de un pensamiento analítico en el tratamiento de la información sobre el cambio social que supuso la guerra y la postguerra. 	0-40	
	<ul style="list-style-type: none"> Aportación destacable a la memoria histórica local y regional 	0-20	
Organización y redacción de la Información (0-80 puntos)	<ul style="list-style-type: none"> La información está organizada con epígrafes y párrafos bien redactados y cohesionados entre sí. 	0-20	
	<ul style="list-style-type: none"> Toda bibliografía, webgrafía y otras fuentes utilizadas están debidamente citadas. 	0-20	
	<ul style="list-style-type: none"> La redacción del trabajo refleja coherencia. 	0-20	
	<ul style="list-style-type: none"> Empleo de una gramática adecuada, riqueza de vocabulario y un buen uso de los signos de puntuación. 	0-20	
TOTAL BLOQUE A			



HOJA DE VALORACIÓN: Investigación Memoria Histórica B. CREACIÓN ARTÍSTICA (50%)

CRITERIOS GRUPO		PUNTUACIÓN 0-180	
INTRODUCCIÓN JUSTIFICACIÓN (0-30 puntos) 10 minutos	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Claridad y capacidad de síntesis en la exposición. 	0-15	
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Grado de participación de las y los componentes del grupo y motivación e implicación en el proyecto. 	0-15	
REPRESENTACIÓN (0-120 puntos) 10 minutos	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Originalidad – creatividad en el tema y en los recursos utilizados (literarios, audiovisuales, musicales,...). 	0-30	
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Interdisciplinariedad del tema histórico con otras materias y artes. 	0-30	
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Cohesión grupal (grado de participación de los y las miembros del grupo) 	0-30	
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Adecuación: a) Empatía y sensibilización con el tema y con la representación del mismo. b) Tiempo utilizado se ajusta a la totalidad de la representación. 	0-30	
CONCLUSIÓN FINAL (0-30 puntos) 1 minuto	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Intervención final (de un minuto de duración aproximadamente) que recoja en una idea el trabajo en su totalidad. 	0-30	
TOTAL BLOQUE B			