

PROPUESTA PEDAGÓGICA DE NIVEL. 6º PRIMARIA. EDUCACIÓN PLÁSTICA Y VISUAL

| ÁREA | | EDUCACIÓN PLÁSTICA Y VISUAL | |
|--|----------------------------------|--|--|
| OGE | CC | COMPETENCIAS ESPECÍFICAS | |
| 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. | CCL CP CPSAA CC CCEC | EP1 | Explorar propuestas artísticas del entorno patrimonial y de la cultura visual y audiovisual, a través de diferentes canales y contextos, desarrollando hábitos de percepción activa. |
| | | SABERES BÁSICOS | CRITERIOS DE EVALUACIÓN |
| | | <p>Bloque 1. Percepción y análisis. B.1.1 Exploración e interpretación del entorno G1. Patrimonio histórico-artístico y cultura visual contemporánea: Patrimonio histórico-artístico. Manifestaciones artísticas plásticas, visuales y audiovisuales en entornos físicos y virtuales: - Patrimonio histórico-artístico local: exploración y análisis. - Patrimonio histórico-artístico autonómico: exploración y análisis. - Patrimonio histórico-artístico universal: exploración y análisis. Elementos básicos del lenguaje visual y audiovisual: - Los elementos básicos del lenguaje visual en manifestaciones artísticas de diferentes épocas y estilos. - Posibilidades expresivas y comunicativas de los elementos básicos del lenguaje visual en manifestaciones artísticas plásticas y visuales de diferentes épocas y estilos. - Los elementos básicos del lenguaje audiovisual y sus posibilidades expresivas y comunicativas en imágenes fijas y en movimiento. Contemporaneidad artística: - Características fundamentales de los formatos, soportes y materiales de las prácticas artísticas contemporáneas. - Cualidades expresivas de los formatos, soportes y materiales de las prácticas artísticas contemporáneas. - Procesos de trabajo: la forma al servicio de la idea. La creación artística como proceso de investigación. - Profesiones relacionadas con el mundo de las artes plásticas, visuales y audiovisuales. G2. Actitudes: - Estrategias de recepción activa. - Estrategias básicas de análisis de propuestas artísticas desde una perspectiva de género. - Atención, respeto, interés y participación en la exploración de manifestaciones artísticas plásticas, visuales y audiovisuales en entornos físicos y virtuales. El valor del silencio en la atención y apreciación.</p> B1.2. Alfabetización visual y audiovisual | <p>1. Distinguir diferentes propuestas artísticas del entorno a través de los elementos básicos del lenguaje visual y audiovisual.</p> <p>2. Interpretar diferentes propuestas artísticas del patrimonio y de la cultura visual y audiovisual, teniendo en cuenta los distintos contextos en los que se generan.</p> <p>3. Relacionar los elementos característicos de la cultura local con otras formas culturales, mostrando una actitud abierta y respetuosa y valorando la diversidad.</p> |

PROPUESTA PEDAGÓGICA DE NIVEL. 6º PRIMARIA. EDUCACIÓN PLÁSTICA Y VISUAL

| | | |
|--|---|--|
| | <p>G1. Percepción visual:</p> <ul style="list-style-type: none">- Organización del campo visual. Leyes básicas: semejanza, figura- fondo, proximidad, simetría, continuidad, dirección común, simplicidad, igualdad y cierre.- Aspectos interpretativos del proceso perceptivo: creencias, conocimientos previos y emociones. <p>G2. Comunicación visual y audiovisual:</p> <ul style="list-style-type: none">- Funciones de la imagen: estética, informativa, exhortativa, expresiva.- La imagen fija: formato, encuadres, composición. La imagen digital: mapa de bits e imagen vectorial. La imagen en movimiento: ángulos y movimientos de cámara.- Cultura visual y audiovisual: la imagen en el mundo contemporáneo. Estrategias de lectura e interpretación. <p>Bloque 2. Experimentación y creación.</p> <p><u>B2.1. La experiencia artística: técnicas y materiales de expresión gráfico-plástica y de creación visual y audiovisual. Ámbitos de aplicación.</u></p> <p>G1. Técnicas y materiales:</p> <ul style="list-style-type: none">- Procedimientos fotográficos analógicos y digitales básicos.- Producción audiovisual: principios básicos. Animación: herramientas y técnicas básicas. El cine como forma de narración. Géneros y formatos. Origen y evolución. <p>G2. Formatos y materiales de la contemporaneidad artística:</p> <ul style="list-style-type: none">- Videocreación. Arte de acción.- Propuestas multidisciplinares y multimodales | |
|--|---|--|

PROPUESTA PEDAGÓGICA DE NIVEL. 6º PRIMARIA. EDUCACIÓN PLÁSTICA Y VISUAL

| ÁREA | | EDUCACIÓN PLÁSTICA Y VISUAL | |
|------|-------|--|---|
| OGE | CC | COMPETENCIAS ESPECÍFICAS | |
| 1. | CCL | EP2 | Reconocer y valorar las características fundamentales de la contemporaneidad artística mediante la percepción de diferentes obras y la experimentación directa. |
| 2. | CP | | |
| 3. | STEM | SABERES BÁSICOS | |
| 4. | CPSAA | CRITERIOS DE EVALUACIÓN | |
| 5. | CC | <p>Bloque 1. Percepción y análisis. <u>B.1.1 Exploración e interpretación del entorno</u> G1. Patrimonio histórico-artístico y cultura visual contemporánea: Elementos básicos del lenguaje visual y audiovisual: - Los elementos básicos del lenguaje visual en manifestaciones artísticas de diferentes épocas y estilos. - Posibilidades expresivas y comunicativas de los elementos básicos del lenguaje visual en manifestaciones artísticas plásticas y visuales de diferentes épocas y estilos. - Los elementos básicos del lenguaje audiovisual y sus posibilidades expresivas y comunicativas en imágenes fijas y en movimiento. G2 Contemporaneidad artística: - Cualidades expresivas de los formatos, soportes y materiales de las prácticas artísticas contemporáneas. - Procesos de trabajo: la forma al servicio de la idea. La creación artística como proceso de investigación.</p> | |
| 6. | CCEC | <p><u>B.1.2. Alfabetización visual y audiovisual</u> G1. Percepción visual: - Organización del campo visual. Leyes básicas: semejanza, figura- fondo, proximidad, simetría, continuidad, dirección común, simplicidad, igualdad y cierre. - Aspectos interpretativos del proceso perceptivo: creencias, conocimientos previos y emociones. G2. Comunicación visual y audiovisual: - Cultura visual y audiovisual: la imagen en el mundo contemporáneo. Estrategias de lectura e interpretación.</p> | |
| 7. | | <p>1. Identificar los formatos y materiales propios de la contemporaneidad artística, en propuestas creativas propias y ajenas, desde una perspectiva multicultural e integradora.</p> | |
| 8. | | <p>2. Experimentar con las posibilidades comunicativas de los lenguajes contemporáneos en propuestas artísticas creativas sencillas en las que se establezcan relaciones significativas entre ideas, materiales y formatos.</p> | |
| 9. | | <p>3. Valorar la labor de las creadoras y creadores en su contribución a la sociedad actual, relacionando su trabajo y los mensajes de la creación artística contemporánea con los retos y circunstancias del presente.</p> | |
| 10. | | <p>Bloque 2. Experimentación y creación. <u>B2.1. La experiencia artística: técnicas y materiales de expresión gráfico-plástica y de creación visual y audiovisual. Ámbitos de aplicación.</u> G1. Técnicas y materiales: - Técnicas bidimensionales secas, húmedas y grasas. Técnicas mixtas y experimentales. Técnicas tridimensionales. Cualidades sensoriales, expresivas y comunicativas.</p> | |
| 11. | | | |
| 12. | | | |
| 13. | | | |
| 14. | | | |
| 15. | | | |
| 16. | | | |
| 17. | | | |

PROPUESTA PEDAGÓGICA DE NIVEL. 6º PRIMARIA. EDUCACIÓN PLÁSTICA Y VISUAL

| | | |
|--|---|--|
| | <ul style="list-style-type: none">- Materiales y soportes. Material reciclado. Criterios de sostenibilidad.- Manejo de herramientas básicas para el trazado del dibujo geométrico.- Utilización de trazados geométricos básicos en la elaboración de diseños, composiciones creativas e ilustraciones.- Procedimientos fotográficos analógicos y digitales básicos.- Producción audiovisual: principios básicos. Animación: herramientas y técnicas básicas. El cine como forma de narración. Géneros y formatos. Origen y evolución. <p>G2. Formatos y materiales de la contemporaneidad artística:</p> <ul style="list-style-type: none">- Videocreación. Arte de acción.- Propuestas multidisciplinares y multimodales. | |
|--|---|--|

PROPUESTA PEDAGÓGICA DE NIVEL. 6º PRIMARIA. EDUCACIÓN PLÁSTICA Y VISUAL

| ÁREA | | EDUCACIÓN PLÁSTICA Y VISUAL | |
|---|-------------------|--|---|
| OGE | CC | COMPETENCIAS ESPECÍFICAS | |
| | | EP3 | Emplear de manera adecuada la terminología específica del área relativa a elementos configurativos, formatos técnicos y materiales en la expresión de las experiencias de apreciación y creación artística. |
| | | SABERES BÁSICOS | |
| | | CRITERIOS DE EVALUACIÓN | |
| 1. 3. 4. 5. 6. 7. 10. 11. 14. | CCL CP CCEC | <p>Bloque 1. Percepción y análisis. <u>B.1.1 Exploración e interpretación del entorno</u> G1. Patrimonio histórico-artístico y cultura visual contemporánea: Contemporaneidad artística: - Cualidades expresivas de los formatos, soportes y materiales de las prácticas artísticas contemporáneas. G2. Actitudes: - Atención, respeto, interés y participación en la exploración de manifestaciones artísticas plásticas, visuales y audiovisuales en entornos físicos y virtuales. El valor del silencio en la atención y apreciación. G4. Utilización de la terminología básica para la expresión de la experiencia de apreciación: - Para la expresión de la experiencia de exploración de propuestas culturales y artísticas. - Para la expresión de las ideas, emociones y experiencias derivadas de la exploración de propuestas culturales y artísticas. - Para la descripción formal de propuestas culturales y artísticas. <u>B.1.2. Alfabetización visual y audiovisual</u> G3. Lenguaje visual y audiovisual: elementos configuradores: - Usos expresivos y culturales del color en medios visuales y audiovisuales. Esquemas compositivos básicos</p> | <p>1. Describir las diferentes obras e imágenes empleando correctamente el vocabulario específico del área en la experiencia de apreciación artística incorporando medios orales, textuales y estrategias de pensamiento visual.</p> <p>2. Aplicar la terminología adecuada para describir las propias creaciones artísticas argumentando las decisiones adoptadas en relación a formatos, técnicas y materiales.</p> <p>3. Expresar de manera asertiva y respetuosa opiniones derivadas de las experiencias de apreciación y creación artística.</p> |

PROPUESTA PEDAGÓGICA DE NIVEL. 6º PRIMARIA. EDUCACIÓN PLÁSTICA Y VISUAL

| ÁREA | | EDUCACIÓN PLÁSTICA Y VISUAL | |
|---|---------------------------|---|---|
| OGE | CC | COMPETENCIAS ESPECÍFICAS | |
| | | EP4 | Experimentar con los elementos básicos del lenguaje visual y audiovisual, así como con diferentes técnicas y materiales, expresando ideas, sentimientos y emociones en la elaboración de producciones artísticas individuales o colectivas. |
| | | SABERES BÁSICOS | |
| | | CRITERIOS DE EVALUACIÓN | |
| 2. 3. 4. 5. 8. 9. 10. 11. 12. 14. 17. | CCL STEM CE CCEC | <p>Bloque 2. Experimentación y creación.</p> <p>B2.1. La experiencia artística: técnicas y materiales de expresión gráfico-plástica y de creación visual y audiovisual. Ámbitos de aplicación.</p> <p>G1. Técnicas y materiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Técnicas bidimensionales secas, húmedas y grasas. Técnicas mixtas y experimentales. Técnicas tridimensionales. Cualidades sensoriales, expresivas y comunicativas. - Materiales y soportes. Material reciclado. Criterios de sostenibilidad. - Manejo de herramientas básicas para el trazado del dibujo geométrico. - Utilización de trazados geométricos básicos en la elaboración de diseños, composiciones creativas e ilustraciones. - Procedimientos fotográficos analógicos y digitales básicos. <p>- Producción audiovisual: principios básicos. Animación: herramientas y técnicas básicas. El cine como forma de narración. Géneros y formatos. Origen y evolución.</p> <p>G2. Formatos y materiales de la contemporaneidad artística:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Videocreación. Arte de acción. - Propuestas multidisciplinares y multimodales. <p>G4. Ámbitos de aplicación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Producciones plásticas y visuales a través del lenguaje de la pintura, la escultura, el dibujo, y las artes decorativas. - Producciones plásticas y visuales a través del lenguaje de la arquitectura, el diseño, la ilustración, y la publicidad. - Producciones plásticas, visuales y audiovisuales a través del lenguaje de la fotografía, el cómic, y el cine. Producciones multidisciplinares y multimodales. <p>B2.2. La experiencia artística: procesos de trabajo</p> <p>G3. Terminología básica para la expresión de la experiencia de creación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Relativa a técnicas, materiales y ámbitos de aplicación de la expresión gráfico-plástica. - Relativa a técnicas, materiales y ámbitos de aplicación de la expresión gráfico-plástica. - Relativa a técnicas, materiales y ámbitos de aplicación del dibujo geométrico. - Relativa al lenguaje y ámbitos de aplicación de la creación audiovisual. | |
| | | <p>1. Incorporar los conocimientos derivados de los referentes explorados como estímulo en las propias producciones creativas.</p> | |
| | | <p>2. Utilizar materiales no convencionales en la creación artística buscando aquellos más adecuados a lo que se pretende transmitir incorporando criterios de sostenibilidad.</p> | |
| | | <p>3. Seleccionar las técnicas, materiales y elementos de contenido más adecuados para la expresión de ideas, sentimientos y emociones en las diferentes producciones artísticas creativas.</p> | |

PROPUESTA PEDAGÓGICA DE NIVEL. 6º PRIMARIA. EDUCACIÓN PLÁSTICA Y VISUAL

| ÁREA | | EDUCACIÓN PLÁSTICA Y VISUAL | |
|---|----------------------------------|---|---|
| OGE | CC | COMPETENCIAS ESPECÍFICAS | |
| | | EP5 | Utilizar de manera guiada recursos digitales aplicados a la búsqueda de información y a la creación artística, haciendo un uso responsable de acuerdo a la normativa vigente. |
| | | SABERES BÁSICOS | |
| | | CRITERIOS DE EVALUACIÓN | |
| 1. 2. 3. 4. 5. 8. 9. 10. 12. 13. 14. 15. 16. 17. | CCL STEM CD CPSAA CC | <p>Bloque 1. Percepción y análisis. <u>B.1.1 Exploración e interpretación del entorno</u> G3. Entornos digitales: - Estrategias de búsqueda y filtrado de información. - Normas básicas de protección de datos y licencias de uso en soportes y recursos digitales. - Recursos digitales básicos para las artes plásticas, visuales y audiovisuales.</p> <p>Bloque 2. Experimentación y creación. <u>B2.1. La experiencia artística: técnicas y materiales de expresión gráfico-plástica y de creación visual y audiovisual. Ámbitos de aplicación.</u> G3. Aplicaciones digitales: - Programas y dispositivos básicos de captura y tratamiento de imágenes fijas y registro y edición básica de imágenes en movimiento. <u>B2.2. La experiencia artística: procesos de trabajo</u> G2. Documentación gráfica de procesos: - Portafolios de evidencias del proceso creativo. - Cartografías de aprendizaje. Mapas visuales (Visual Thinking). - Infografías sencillas. G5. La creación artística como experiencia social: proyectos artísticos colectivos: - Investigación: búsqueda y análisis de referentes.</p> | <p>1. Aplicar las normas básicas de protección de datos, de autoría y licencias de uso en la búsqueda de información y en los procesos de creación artística digitales.</p> <p>2. Contrastar las diferentes informaciones halladas durante el proceso de búsqueda sobre cuestiones artísticas seleccionando aquellas más relevantes y más fieles a la realidad.</p> <p>3. Emplear de manera guiada diferentes recursos digitales básicos de producción gráfica y audiovisual adecuándose a la intencionalidad representativa y a los objetivos de la actividad artística planteada.</p> |

PROPUESTA PEDAGÓGICA DE NIVEL. 6º PRIMARIA. EDUCACIÓN PLÁSTICA Y VISUAL

| ÁREA | | EDUCACIÓN PLÁSTICA Y VISUAL | |
|--|--|--|---|
| OGE | CC | COMPETENCIAS ESPECÍFICAS | |
| | | EP6 | Participar en las diferentes fases de un proceso creativo colaborativo con actitud inclusiva, asumiendo diferentes roles en el desarrollo de producciones visuales y audiovisuales sencillas. |
| | | SABERES BÁSICOS | |
| | | CRITERIOS DE EVALUACIÓN | |
| 1. 2. 3. 4. 5. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. | CCL STEM CPSAA CC CE CCEC | <p>Bloque 2: Experimentación y creación. B2.2. La experiencia artística: procesos de trabajo G1. Las fases del proceso creativo: - Generación de ideas y creación. - Investigación y creación. - Evaluación. G4. Actitudes: - Esfuerzo, fuerza de voluntad. Capacidad de concentración. Resiliencia, superación de obstáculos y fracasos. - Respeto por la diversidad de ideas y producciones ajenas y utilización de un vocabulario inclusivo básico. - Tenacidad y constancia en la realización y consecución de las distintas tareas. - Cuidado de espacios y materiales de trabajo. G5. La creación artística como experiencia social: proyectos artísticos colectivos: - Generación de ideas: creatividad en la elaboración de ideas y en la toma de decisiones. - Consenso, respeto y empatía a las aportaciones de las compañeras y compañeros en el proceso de trabajo colectivo. Sensibilidad y comprensión hacia los puntos de vista ajenos. - Investigación: búsqueda y análisis de referentes. - Distribución de tareas: roles en el desarrollo de un proyecto artístico colectivo. Funciones y cometidos. - Creación: diseño y producción de la propuesta. Cooperación y responsabilidad en la parte individual para contribuir a un objetivo común y a la cohesión del grupo. - Evaluación: resultados en relación a los objetivos iniciales del proyecto. Análisis y propuestas de mejora.</p> | |
| | | <p>1. Cooperar en la planificación de una producción artística colectiva proponiendo objetivos, fases, roles, necesidades materiales y técnicas y espacios de trabajo.</p> <p>2. Contribuir de manera eficaz a la consecución de un producto creativo comprendiendo e integrando las funciones asignadas y participando del objetivo común.</p> <p>3. Comprometerse por igual con las distintas fases del proceso creativo desde la idea inicial hasta la consecución y difusión de un producto visual o audiovisual satisfactorio.</p> <p>4. Desarrollar propuestas creativas, registrando los procesos de trabajo de manera textual, gráfica y/o audiovisual y compartiendo el resultado.</p> | |

VALORACIÓN GENERAL DEL PROGRESO DEL ALUMNADO

| Instrumentos de recogida y registro de la información | |
|---|---|
| EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA | Rutinas de pensamiento. Brainstorming |
| EVALUACIÓN CONTINUA Y DEL PROYECTO | Sugerencias para la elaboración de los porfolios. |
| | Rúbrica de los porfolios. |
| | Lista de comprobación del trabajo en grupo y cooperativo. |
| | Presentación del proyecto. |
| | Autoevaluación de tipo test. |
| EVALUACIÓN TRIMESTRAL | Presentación de trabajos. |
| | Escala de valoración del cuaderno de clase. |
| | Diana de valoración de las actitudes. |
| | Escala de coevaluación. |

INFORME TRIMESTRAL DE VALORACIÓN CUALITATIVA: modelo

ESCALA DE VALORACIÓN UTILIZADA: A título orientativo y con la finalidad facilitar a las familias la transición entre el anterior método de evaluación por áreas y la actual valoración por competencias presentamos esta tabla de equivalencias:

- Nivel de desempeño bajo: su hijo/a demuestra unos progresos insuficientes.
- Nivel de desempeño básico: su hijo/a demuestra unos progresos suficientes.
- Nivel de desempeño alto: su hijo/a demuestra unos progresos adecuados.
- Nivel de desempeño superior: su hijo/a demuestra unos progresos notables - sobresalientes.

1.- VALORACIÓN DEL NIVEL DE DESEMPEÑO DE LAS COMPETENCIAS CLAVE:

1.1. COMPETENCIA EN COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA: consiste en identificar, comprender y expresar ideas, opiniones y sentimientos, tanto oralmente como por escrito, a través de soportes audiovisuales y multimodales en diferentes contextos y con distintos fines. NIVEL DE DESEMPEÑO

1.2. COMPETENCIA PLURILINGÜE: se trata de manejar diversas lenguas correcta y eficientemente para el aprendizaje y la comunicación. NIVEL DE DESEMPEÑO

1.3. COMPETENCIA MATEMÁTICA Y EN CIENCIA, TECNOLOGÍA E INGENIERÍA (STEM): hace referencia a comprender y transformar el entorno de un modo comprometido, responsable y sostenible usando el método científico, el pensamiento matemático, la tecnología y las técnicas de la ingeniería. NIVEL DE DESEMPEÑO

1.4. COMPETENCIA DIGITAL: radica en hacer un uso seguro y responsable de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación, tanto en el ámbito educativo como en el laboral y social. NIVEL DE DESEMPEÑO

1.5. COMPETENCIA PERSONAL, SOCIAL Y DE APRENDER A APRENDER: es la relacionada con reflexionar sobre uno mismo, cooperar e interactuar con la gente de nuestro alrededor y favorecer la capacidad de aprendizaje y crecimiento personal a lo largo de la vida. NIVEL DE DESEMPEÑO

1.6. COMPETENCIA CIUDADANA: se refiere a participar de un modo activo, responsable y cívico en el desarrollo de la sociedad, además de fomentar una ciudadanía mundial y adquirir un compromiso con la sostenibilidad. NIVEL DE DESEMPEÑO

1.7. COMPETENCIA EMPRENDEDORA: es la capacidad de identificar las oportunidades y utilizar los conocimientos adquiridos anteriormente para idear procesos que contribuyan a alcanzar unos objetivos preestablecidos o aportar valor añadido a algo. Tener creatividad e iniciativa. Pasar de las ideas a la acción. NIVEL DE DESEMPEÑO

1.8. COMPETENCIA EN CONCIENCIA Y EXPRESIÓN CULTURALES: se fundamenta en tener una actitud crítica, positiva, respetuosa y abierta al diálogo ante las diferentes manifestaciones culturales y artísticas que existen. NIVEL DE DESEMPEÑO

2.- OBSERVACIONES:

2.1. FORTALEZAS DESTACABLES:

2.2. PROPUESTAS DE MEJORA:

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN CUANTITATIVA (final de curso)

ÁREA: EDUCACIÓN PLÁSTICA Y VISUAL

| COMPETENCIAS CLAVE (porcentajes obtenidos de la Propuesta Pedagógica) | | | | | | | | | NIVEL DE DESEMPEÑO | | |
|--|-----|----|------|----|-------|----|----|------|--------------------|----|------|
| | CCL | CP | STEM | CD | CPSAA | CC | CE | CCEC | BAJO | IN | 1-4 |
| E. PLÁSTICA | 19 | 13 | 13 | 3 | 13 | 13 | 9 | 19 | BÁSICO | SF | 5 |
| | | | | | | | | | MEDIO | BI | 6 |
| | | | | | | | | | ALTO | NO | 7-8 |
| | | | | | | | | | SUPERIOR | SB | 9-10 |

Con estos datos se generará una hoja de cálculo que determine el valor numérico de la nota final de la asignatura a partir de su calificación cualitativa. Su formulación genérica sería la siguiente:

$$\text{La suma del } \frac{\text{NIVEL DE DESEMPEÑO} * \text{PORCENTAJE DE LA COMPETENCIA CLAVE}}{100}$$

OTROS CRITERIOS A TENER EN CUENTA:

- Resultados cuantitativos de las Pruebas de Evaluación de las situaciones de aprendizaje.
- Resultados cuantitativos de las Evaluaciones Trimestrales.
- Escala de valoración cuantitativa del cuaderno de clase.
- Escala de valoración cuantitativa del portfolio.

MEDIDAS DE RESPUESTA EDUCATIVA PARA LA INCLUSIÓN (nivel II y III)

| | |
|--|--|
| PERSONALIZACIÓN DEL APRENDIZAJE | Propuestas de programación multinivel. |
| | Diseño Universal de Aprendizaje. |
| | Fichas de refuerzo. |
| | Tareas de enriquecimiento. |

| MEDIDAS DE NIVEL II | |
|----------------------------|---|
| MEDIDAS DE ACCESO | Actualización de la información educativa sobre el alumnado del grupo clase. |
| | Difusión accesible de la información institucional entre el alumnado del grupo clase y las familias. |
| | Acogida al grupo clase, especialmente a los nuevos miembros (PAT). |
| | Control de la asistencia y prevención del absentismo como parte de la fase preventiva del protocolo acordado en el centro. |
| | Desarrollo con el alumnado del grupo clase de las actividades que promueven el valor pedagógico del banco de libros. |
| | Información accesible sobre becas y ayudas económicas e indicaciones para solicitarlas. |
| | Coordinación del tutor/a con el equipo docente y con los profesionales de apoyo que participan en el desarrollo de actividades programadas. |
| | Programa de accesibilidad cognitiva desarrollado en el centro. |

PROPUESTA PEDAGÓGICA DE NIVEL. 6º PRIMARIA. EDUCACIÓN PLÁSTICA Y VISUAL

MEDIDAS DE NIVEL II

| | |
|---------------------------------|--|
| MEDIDAS DE APRENDIZAJE | Organización de las UD de formas diversas que relacionan los aprendizajes escolares con el contexto sociocultural local y global y desarrollan las competencias clave de todo el alumnado del grupo clase. |
| | Ajustar las UD a las características, necesidades y niveles de apoyo del alumnado del grupo mediante la aplicación de estrategias y técnicas metodológicas para la inclusión (programación multinivel, DUA, metodologías centradas en el alumno que promuevan la interacción y la cooperación, ...). |
| | Planificación personalizada de actividades de enriquecimiento, ampliación y refuerzo como parte de las unidades didácticas. |
| | Ajuste de procedimientos e instrumentos de evaluación inclusiva. |
| | Suggestiments de personalització del llibre de l'alumnat. |
| | Fitxes de reforç. |
| | Tasques d'enriquiment. |
| MEDIDAS DE PARTICIPACIÓN | Acordar y actualizar las normas de convivencia del grupo clase (PAT). |
| | Actividades con el grupo clase para la promoción de la igualdad, la convivencia positiva y la prevención de conflictos y violencia. |
| | Tutoría personalizada o compartida con cualquier alumno/a del grupo clase y con sus familias. |
| MEDIDAS DE COMPENSACIÓN | Se llevan a cabo las actuaciones contempladas en el Programa de Acción Educativa Singular como consecuencia de la antigua consideración como centro CAES (en la actualidad Centro Singular). |

PROPUESTA PEDAGÓGICA DE NIVEL. 6º PRIMARIA. EDUCACIÓN PLÁSTICA Y VISUAL

MEDIDAS DE NIVEL III

| | | |
|-------------------------------|---|--|
| MEDIDAS DE ACCESO | 1.- Accesibilidad personalizada con medios comunes. Eliminación de barreras cognitivas. Comprensión de los espacios. 1.3.1.1. Organización de espacios: ubicación de aulas, ubicación de mobiliario, enseres... 1.3.1.2. Señalización de espacios e itinerarios con apoyo de imágenes: directorios, cartelería, señalización por colores. 1.3.2. Acceso a la información: texto con apoyo de imágenes, pautas de lectura accesible, estructura y organización de la información... | |
| | 1.- Accesibilidad personalizada con medios comunes. 1.4 Accesibilidad de los materiales curriculares y didácticos de uso común. | |
| | 2.- Adecuación de todas las actividades complementarias y extraescolares del grupo. | |
| | 3.- Ayudas y becas. 3.2.- Comedor. | 3.3.- Transporte. |
| | 4.- Coordinación con servicios educativos de intervención especializada. 4.2.- Centro de Educación Especial Gargasindi de Calpe – Benissa y/o Secanet de La Vila Joiosa. 4.5.- Servicios Especializados de Orientación (SEO). | |
| MEDIDAS DE APRENDIZAJE | 5.- Coordinación con agentes y servicios externos. 5.1.- Equipo de atención primaria básica de Servicios Sociales. 5.3.- Mediación intercultural. 5.6.- Unidad de Salud Mental Infantil y Juvenil (USMIA). 5.10.- Otros: Monitor Deportivo Municipal. | |
| | 1 Adecuación personalizada de las UD de la programación común. 1.2 Metodología 1.3 Actividades | 1.4 Materiales didácticos 1.5 Pruebas e instrumentos de evaluación |
| | 2.- Refuerzo pedagógico. 2.3 Refuerzo en aula común con desdobles 2.4 Refuerzo en aula común con docencia compartida 2.5 Grupos específicos de refuerzo en horario lectivo | 2.6 Actividades de refuerzo para superar materias pendientes 2.7 Actividades de refuerzo del Fondo Social Europeo |

PROPUESTA PEDAGÓGICA DE NIVEL. 6º PRIMARIA. EDUCACIÓN PLÁSTICA Y VISUAL

MEDIDAS DE NIVEL III

| | |
|---|--|
| MEDIDAS DE FLEXIBILIZACIÓN | Permanencia de un año más en el mismo curso. |
| MEDIDAS PERSONALIZADAS PARA LA PARTICIPACIÓN | 1.- Tutorías personalizadas. |
| | 3.- Contrato familia – tutor/a. |
| | 6.- Protocolo de acogida con alumnado recién llegado y desplazado. |
| MEDIDAS PERSONALIZADAS PARA LA COMPENSACIÓN DE LAS DESIGUALDADES | 1.- Acciones transversales de educación intercultural con el grupo-clase. |
| | 2. Apoyo personalizado frente a situaciones de desigualdad y desventaja 2.4 Actuaciones específicas en situación de absentismo. |