

PROPUESTA PEDAGÓGICA DE NIVEL. 5º PRIMARIA. EDUCACIÓN PLÁSTICA Y VISUAL

ÁREA		EDUCACIÓN PLÁSTICA Y VISUAL	
OGE	CC	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	
1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17.	CCL CP CPSAA CC CCEC	EP1	Explorar propuestas artísticas del entorno patrimonial y de la cultura visual y audiovisual, a través de diferentes canales y contextos, desarrollando hábitos de percepción activa.
		SABERES BÁSICOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
		<p><b>Bloque 1. Percepción y análisis.</b></p> <p><u>B.1.1 Exploración e interpretación del entorno</u></p> <p>G1. Patrimonio histórico-artístico y cultura visual contemporánea: Patrimonio histórico-artístico. Manifestaciones artísticas plásticas, visuales y audiovisuales en entornos físicos y virtuales: - Patrimonio histórico-artístico autonómico: exploración y análisis. - Patrimonio histórico-artístico universal: exploración y análisis.</p> <p>Elementos básicos del lenguaje visual y audiovisual: - Los elementos básicos del lenguaje visual en manifestaciones artísticas de diferentes épocas y estilos. - Posibilidades expresivas y comunicativas de los elementos básicos del lenguaje visual en manifestaciones artísticas plásticas y visuales de diferentes épocas y estilos. - Los elementos básicos del lenguaje audiovisual y sus posibilidades expresivas y comunicativas en imágenes fijas y en movimiento.</p> <p>Contemporaneidad artística: - Características fundamentales de los formatos, soportes y materiales de las prácticas artísticas contemporáneas. - Cualidades expresivas de los formatos, soportes y materiales de las prácticas artísticas contemporáneas. - Profesiones relacionadas con el mundo de las artes plásticas, visuales y audiovisuales.</p> <p>G2. Actitudes: - Estrategias de recepción activa. - Estrategias básicas de análisis de propuestas artísticas desde una perspectiva de género. - Atención, respeto, interés y participación en la exploración de manifestaciones artísticas plásticas, visuales y audiovisuales en entornos físicos y virtuales. El valor del silencio en la atención y apreciación.</p> <p>G3. Entornos digitales: - Estrategias de búsqueda y filtrado de información. - Recursos digitales básicos para las artes plásticas, visuales y audiovisuales.</p> <p><u>B1.2. Alfabetización visual y audiovisual</u></p> <p>G1. Percepción visual:</p>	<p>1. Distinguir diferentes propuestas artísticas del entorno a través de los elementos básicos del lenguaje visual y audiovisual con ayuda de guías de observación.</p> <p>2. Interpretar, con ayuda de guías de observación, diferentes propuestas artísticas del patrimonio y de la cultura visual y audiovisual, teniendo en cuenta los distintos contextos en los que se generan.</p> <p>3. Relacionar los elementos característicos de la cultura de Benidorm con otras formas culturales.</p>

PROPUESTA PEDAGÓGICA DE NIVEL. 5º PRIMARIA. EDUCACIÓN PLÁSTICA Y VISUAL

	<ul style="list-style-type: none"><li>- Organización del campo visual. Leyes básicas: figura- fondo, proximidad y simetría,</li><li>- Aspectos interpretativos del proceso perceptivo: conocimientos previos.</li></ul> <p>G2. Comunicación visual y audiovisual:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Funciones de la imagen: estética, informativa.</li><li>- La imagen fija: formato, encuadres, composición.</li></ul> <p><b>Bloque 2. Experimentación y creación.</b></p> <p><u>B2.1. La experiencia artística: técnicas y materiales de expresión gráfico-plástica y de creación visual y audiovisual. Ámbitos de aplicación.</u></p> <p>G2. Formatos y materiales de la contemporaneidad artística:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Propuestas multidisciplinares y multimodales.</li></ul>	
--	---	--

PROPUESTA PEDAGÓGICA DE NIVEL. 5º PRIMARIA. EDUCACIÓN PLÁSTICA Y VISUAL

ÁREA		EDUCACIÓN PLÁSTICA Y VISUAL	
OGE	CC	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	
		EP2	Reconocer y valorar las características fundamentales de la contemporaneidad artística mediante la percepción de diferentes obras y la experimentación directa.
		<b>SABERES BÁSICOS</b>	
		<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	
1.	CCL CP STEM CPSAA CC CCEC	<b>Bloque 1. Percepción y análisis.</b>	
2.		<u>B.1.1 Exploración e interpretación del entorno</u>	
3.		G1. Patrimonio histórico-artístico y cultura visual contemporánea:	
4.		Elementos básicos del lenguaje visual y audiovisual:	
5.		- Los elementos básicos del lenguaje visual en manifestaciones artísticas de diferentes épocas y estilos.	
6.		- Posibilidades expresivas y comunicativas de los elementos básicos del lenguaje visual en manifestaciones artísticas plásticas y visuales de diferentes épocas y estilos.	
7.		- Los elementos básicos del lenguaje audiovisual y sus posibilidades expresivas y comunicativas en imágenes fijas y en movimiento.	
8.		Contemporaneidad artística:	
9.		- Características fundamentales de los formatos, soportes y materiales de las prácticas artísticas contemporáneas.	
10.		- Profesiones relacionadas con el mundo de las artes plásticas, visuales y audiovisuales.	
11.		<u>B.1.2. Alfabetización visual y audiovisual</u>	
12.		G1. Percepción visual:	
13.		- Organización del campo visual. Leyes básicas: figura- fondo, proximidad y simetría,	
14.		- Aspectos interpretativos del proceso perceptivo: conocimientos previos.	
15.		<b>Bloque 2. Experimentación y creación.</b>	
16.		<u>B.2.1. La experiencia artística: técnicas y materiales de expresión gráfico-plástica y de creación visual y audiovisual. Ámbitos de aplicación.</u>	
17.		G1. Técnicas y materiales:	
	- Técnicas bidimensionales secas, húmedas y grasas. Técnicas mixtas y experimentales. Cualidades sensoriales, expresivas y comunicativas.		
	- Materiales y soportes. Material reciclado. Criterios de sostenibilidad.		
	- Manejo de herramientas básicas para el trazado del dibujo geométrico.		
	- Procedimientos fotográficos analógicos y digitales básicos.		
	G2. Formatos y materiales de la contemporaneidad artística:		
	- Propuestas multidisciplinares y multimodales		
		1. Identificar los formatos y materiales propios de la contemporaneidad artística, en propuestas creativas propias.	
		2. Experimentar con las posibilidades comunicativas de los lenguajes contemporáneos en propuestas artísticas creativas sencillas.	
		3. Valorar la labor de las creadoras y creadores en su contribución a la sociedad actual.	

PROPUESTA PEDAGÓGICA DE NIVEL. 5º PRIMARIA. EDUCACIÓN PLÁSTICA Y VISUAL

ÁREA		EDUCACIÓN PLÁSTICA Y VISUAL	
OGE	CC	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	
		EP3	Emplear de manera adecuada la terminología específica del área relativa a elementos configurativos, formatos técnicos y materiales en la expresión de las experiencias de apreciación y creación artística.
		<b>SABERES BÁSICOS</b>	
		<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	
1. 3. 4. 5. 6. 7. 10. 11. 14.	CCL CP CCEC	<p><b>Bloque 1. Percepción y análisis.</b>  <b>B.1.1 Exploración e interpretación del entorno</b>            G1. Patrimonio histórico-artístico y cultura visual contemporánea:            Contemporaneidad artística:            - Características fundamentales de los formatos, soportes y materiales de las prácticas artísticas contemporáneas.            - Profesiones relacionadas con el mundo de las artes plásticas, visuales y audiovisuales.            G2. Actitudes:            - Atención, respeto, interés y participación en la exploración de manifestaciones artísticas plásticas, visuales y audiovisuales en entornos físicos y virtuales. El valor del silencio en la atención y apreciación.            G4. Utilización de la terminología básica para la expresión de la experiencia de apreciación:            - Para la expresión de la experiencia de exploración de propuestas culturales y artísticas.            - Para la expresión de las ideas, emociones y experiencias derivadas de la exploración de propuestas culturales y artísticas.  <b>B.1.2. Alfabetización visual y audiovisual</b>            G3. Lenguaje visual y audiovisual: elementos configuradores:            - Usos expresivos y culturales del color en medios visuales y audiovisuales. Esquemas compositivos básicos.</p>	<p>1. Describir las diferentes obras e imágenes empleando correctamente el vocabulario específico del área en la experiencia de apreciación artística.</p> <p>2. Aplicar la terminología adecuada para describir las propias creaciones artísticas.</p> <p>3. Expresar de manera respetuosa opiniones derivadas de las experiencias de apreciación y creación artística.</p>

PROPUESTA PEDAGÓGICA DE NIVEL. 5º PRIMARIA. EDUCACIÓN PLÁSTICA Y VISUAL

ÁREA		EDUCACIÓN PLÁSTICA Y VISUAL	
OGE	CC	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	
		EP4	Experimentar con los elementos básicos del lenguaje visual y audiovisual, así como con diferentes técnicas y materiales, expresando ideas, sentimientos y emociones en la elaboración de producciones artísticas individuales o colectivas.
		SABERES BÁSICOS	
		CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
2. 3. 4. 5. 8. 9. 10. 11. 12. 14. 17.	CCL STEM CE CCEC	<p><b>Bloque 2. Experimentación y creación.</b>  <u>B2.1. La experiencia artística: técnicas y materiales de expresión gráfico-plástica y de creación visual y audiovisual. Ámbitos de aplicación.</u>            G1. Técnicas y materiales:            - Técnicas bidimensionales secas, húmedas y grasas. Técnicas mixtas y experimentales. Cualidades sensoriales, expresivas y comunicativas.            - Materiales y soportes. Material reciclado. Criterios de sostenibilidad.            - Manejo de herramientas básicas para el trazado del dibujo geométrico.            - Procedimientos fotográficos analógicos y digitales básicos.            G2. Formatos y materiales de la contemporaneidad artística:            - Propuestas multidisciplinares y multimodales.            G4. Ámbitos de aplicación:            - Producciones plásticas y visuales a través del lenguaje de la pintura, la escultura, el dibujo, y las artes decorativas.            - Producciones plásticas, visuales y audiovisuales a través del lenguaje de la fotografía, el cómic, y el cine. Producciones multidisciplinares y multimodales.  <u>B2.2. La experiencia artística: procesos de trabajo</u>            G3. Terminología básica para la expresión de la experiencia de creación:            - Relativa a técnicas, materiales y ámbitos de aplicación de la expresión gráfico-plástica.            - Relativa a técnicas, materiales y ámbitos de aplicación del dibujo geométrico.            - Relativa al lenguaje y ámbitos de aplicación de la creación audiovisual.</p>	
		<p>1. Incorporar los conocimientos derivados de los referentes explorados como estímulo en las propias producciones creativas.</p>	
		<p>2. Utilizar materiales no convencionales en la creación artística buscando aquellos más adecuados a lo que se pretende transmitir.</p>	
		<p>3. Seleccionar las técnicas, materiales y elementos de contenido más adecuados para las diferentes producciones artísticas creativas.</p>	

ÁREA		EDUCACIÓN PLÁSTICA Y VISUAL	
------	--	-----------------------------	--

PROPUESTA PEDAGÓGICA DE NIVEL. 5º PRIMARIA. EDUCACIÓN PLÁSTICA Y VISUAL

OGE	CC	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	
		EP5	Utilizar de manera guiada recursos digitales aplicados a la búsqueda de información y a la creación artística, haciendo un uso responsable de acuerdo a la normativa vigente.
		SABERES BÁSICOS	
		CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
1. 2. 3. 4. 5. 8. 9. 10. 12. 13. 14. 15. 16. 17.	CCL STEM CD CPSAA CC	<p><b>Bloque 1. Percepción y análisis.</b>  <u>B.1.1 Exploración e interpretación del entorno</u>            G3. Entornos digitales:            - Estrategias de búsqueda y filtrado de información.            - Recursos digitales básicos para las artes plásticas, visuales y audiovisuales.</p> <p><b>Bloque 2. Experimentación y creación.</b>  <u>B2.1. La experiencia artística: técnicas y materiales de expresión gráfico-plástica y de creación visual y audiovisual. Ámbitos de aplicación.</u>            G3. Aplicaciones digitales:            - Programas y dispositivos básicos de captura y tratamiento de imágenes fijas y registro.  <u>B2.2. La experiencia artística: procesos de trabajo</u>            G2. Documentación gráfica de procesos:            - Portafolios de evidencias del proceso creativo.            - Cartografías de aprendizaje. Mapas visuales (Visual Thinking).            - Infografías sencillas.            G5. La creación artística como experiencia social: proyectos artísticos colectivos:            - Investigación: búsqueda y análisis de referentes.</p>	
		<p>1. Aplicar las normas básicas de protección de datos y de autoría en la búsqueda de información y en los procesos de creación artística digitales.</p>	
		<p>2. Identificar las diferencias entre las informaciones halladas durante el proceso de búsqueda sobre cuestiones artísticas seleccionando aquellas más relevantes y más fieles a la realidad.</p>	
		<p>3. Emplear de manera guiada diferentes recursos digitales básicos de producción gráfica y audiovisual.</p>	

PROPUESTA PEDAGÓGICA DE NIVEL. 5º PRIMARIA. EDUCACIÓN PLÁSTICA Y VISUAL

ÁREA		EDUCACIÓN PLÁSTICA Y VISUAL	
OGE	CC	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	
		EP6	Participar en las diferentes fases de un proceso creativo colaborativo con actitud inclusiva, asumiendo diferentes roles en el desarrollo de producciones visuales y audiovisuales sencillas.
		<b>SABERES BÁSICOS</b>	
		<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	
1. 2. 3. 4. 5. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17.	CCL STEM CPSAA CC CE CCEC	<p><b>Bloque 2: Experimentación y creación.</b>  <u>B2.2. La experiencia artística: procesos de trabajo</u>            G1. Las fases del proceso creativo:            - Generación de ideas y creación.            - Investigación y creación.            - Evaluación.            G4. Actitudes:            - Esfuerzo, fuerza de voluntad. Capacidad de concentración. Resiliencia, superación de obstáculos y fracasos.            - Respeto por la diversidad de ideas y producciones ajenas y utilización de un vocabulario inclusivo básico.            - Tenacidad y constancia en la realización y consecución de las distintas tareas.            - Cuidado de espacios y materiales de trabajo.            G5. La creación artística como experiencia social: proyectos artísticos colectivos:            - Generación de ideas: creatividad en la elaboración de ideas y en la toma de decisiones.            - Consenso, respeto y empatía a las aportaciones de las compañeras y compañeros en el proceso de trabajo colectivo. Sensibilidad y comprensión hacia los puntos de vista ajenos.            - Investigación: búsqueda y análisis de referentes.            - Distribución de tareas: roles en el desarrollo de un proyecto artístico colectivo. Funciones y cometidos.            - Creación: diseño y producción de la propuesta. Cooperación y responsabilidad en la parte individual para contribuir a un objetivo común y a la cohesión del grupo.            - Evaluación: resultados en relación a los objetivos iniciales del proyecto. Análisis y propuestas de mejora.</p>	
		<p>1. Planificar y diseñar de forma cooperativa tareas culturales y artísticas desempeñando su rol de manera efectiva, asumiendo diferentes funciones y respetando a los demás.</p> <p>2. Aportar ideas de manera eficaz a la consecución de un producto creativo comprendiendo las funciones asignadas y participando del objetivo común.</p> <p>3. Mostrar interés con las distintas fases del proceso creativo desde la idea inicial hasta la consecución de un producto visual o audiovisual satisfactorio.</p> <p>4. Desarrollar propuestas creativas, registrando con ayuda de guías los procesos de trabajo de manera textual, gráfica y/o audiovisual y compartiendo el resultado.</p>	

## VALORACIÓN GENERAL DEL PROGRESO DEL ALUMNADO

Instrumentos de recogida y registro de la información	
<b>EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA</b>	Rutinas de pensamiento. Brainstorming
<b>EVALUACIÓN CONTINUA Y DEL PROYECTO</b>	Sugerencias para la elaboración de los porfolios.
	Rúbrica de los porfolios.
	Lista de comprobación del trabajo en grupo y cooperativo.
	Presentación del proyecto.
	Autoevaluación de tipo test.
<b>EVALUACIÓN TRIMESTRAL</b>	Presentación de trabajos.
	Escala de valoración del cuaderno de clase.
	Diana de valoración de las actitudes.
	Escala de coevaluación.

## INFORME TRIMESTRAL DE VALORACIÓN CUALITATIVA: modelo

**ESCALA DE VALORACIÓN UTILIZADA:** A título orientativo y con la finalidad facilitar a las familias la transición entre el anterior método de evaluación por áreas y la actual valoración por competencias presentamos esta tabla de equivalencias:

- Nivel de desempeño bajo: su hijo/a demuestra unos progresos insuficientes.
- Nivel de desempeño básico: su hijo/a demuestra unos progresos suficientes.
- Nivel de desempeño alto: su hijo/a demuestra unos progresos adecuados.
- Nivel de desempeño superior: su hijo/a demuestra unos progresos notables - sobresalientes.

### 1.- VALORACIÓN DEL NIVEL DE DESEMPEÑO DE LAS COMPETENCIAS CLAVE:

1.1. COMPETENCIA EN COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA: consiste en identificar, comprender y expresar ideas, opiniones y sentimientos, tanto oralmente como por escrito, a través de soportes audiovisuales y multimodales en diferentes contextos y con distintos fines. NIVEL DE DESEMPEÑO

1.2. COMPETENCIA PLURILINGÜE: se trata de manejar diversas lenguas correcta y eficientemente para el aprendizaje y la comunicación. NIVEL DE DESEMPEÑO

1.3. COMPETENCIA MATEMÁTICA Y EN CIENCIA, TECNOLOGÍA E INGENIERÍA (STEM): hace referencia a comprender y transformar el entorno de un modo comprometido, responsable y sostenible usando el método científico, el pensamiento matemático, la tecnología y las técnicas de la ingeniería. NIVEL DE DESEMPEÑO

1.4. COMPETENCIA DIGITAL: radica en hacer un uso seguro y responsable de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación, tanto en el ámbito educativo como en el laboral y social. NIVEL DE DESEMPEÑO

1.5. COMPETENCIA PERSONAL, SOCIAL Y DE APRENDER A APRENDER: es la relacionada con reflexionar sobre uno mismo, cooperar e interactuar con la gente de nuestro alrededor y favorecer la capacidad de aprendizaje y crecimiento personal a lo largo de la vida. NIVEL DE DESEMPEÑO

1.6. COMPETENCIA CIUDADANA: se refiere a participar de un modo activo, responsable y cívico en el desarrollo de la sociedad, además de fomentar una ciudadanía mundial y adquirir un compromiso con la sostenibilidad. NIVEL DE DESEMPEÑO

1.7. COMPETENCIA EMPRENDEDORA: es la capacidad de identificar las oportunidades y utilizar los conocimientos adquiridos anteriormente para idear procesos que contribuyan a alcanzar unos objetivos preestablecidos o aportar valor añadido a algo. Tener creatividad e iniciativa. Pasar de las ideas a la acción. NIVEL DE DESEMPEÑO

1.8. COMPETENCIA EN CONCIENCIA Y EXPRESIÓN CULTURALES: se fundamenta en tener una actitud crítica, positiva, respetuosa y abierta al diálogo ante las diferentes manifestaciones culturales y artísticas que existen. NIVEL DE DESEMPEÑO

### 2.- OBSERVACIONES:

2.1. FORTALEZAS DESTACABLES:

2.2. PROPUESTAS DE MEJORA:

## CRITERIOS DE CALIFICACIÓN CUANTITATIVA (final de curso)

### ÁREA: EDUCACIÓN PLÁSTICA Y VISUAL

COMPETENCIAS CLAVE (porcentajes obtenidos de la Propuesta Pedagógica)									NIVEL DE DESEMPEÑO		
	CCL	CP	STEM	CD	CPSAA	CC	CE	CCEC	BAJO	IN	1-4
E. PLÁSTICA	19	13	13	3	13	13	9	19	BÁSICO	SF	5
									MEDIO	BI	6
									ALTO	NO	7-8
									SUPERIOR	SB	9-10

Con estos datos se generará una hoja de cálculo que determine el valor numérico de la nota final de la asignatura a partir de su calificación cualitativa. Su formulación genérica sería la siguiente:

$$\text{La suma del } \frac{\text{NIVEL DE DESEMPEÑO} * \text{PORCENTAJE DE LA COMPETENCIA CLAVE}}{100}$$

#### OTROS CRITERIOS A TENER EN CUENTA:

- Resultados cuantitativos de las Pruebas de Evaluación de las situaciones de aprendizaje.
- Resultados cuantitativos de las Evaluaciones Trimestrales.
- Escala de valoración cuantitativa del cuaderno de clase.
- Escala de valoración cuantitativa del portfolio.

## MEDIDAS DE RESPUESTA EDUCATIVA PARA LA INCLUSIÓN (nivel II y III)

<b>PERSONALIZACIÓN DEL APRENDIZAJE</b>	Propuestas de programación multinivel.
	Diseño Universal de Aprendizaje.
	Fichas de refuerzo.
	Tareas de enriquecimiento.

<b>MEDIDAS DE NIVEL II</b>	
<b>MEDIDAS DE ACCESO</b>	Actualización de la información educativa sobre el alumnado del grupo clase.
	Difusión accesible de la información institucional entre el alumnado del grupo clase y las familias.
	Acogida al grupo clase, especialmente a los nuevos miembros (PAT).
	Control de la asistencia y prevención del absentismo como parte de la fase preventiva del protocolo acordado en el centro.
	Desarrollo con el alumnado del grupo clase de las actividades que promueven el valor pedagógico del banco de libros.
	Información accesible sobre becas y ayudas económicas e indicaciones para solicitarlas.
	Coordinación del tutor/a con el equipo docente y con los profesionales de apoyo que participan en el desarrollo de actividades programadas.
	Programa de accesibilidad cognitiva desarrollado en el centro.

PROPUESTA PEDAGÓGICA DE NIVEL. 5º PRIMARIA. EDUCACIÓN PLÁSTICA Y VISUAL

**MEDIDAS DE NIVEL II**

<b>MEDIDAS DE APRENDIZAJE</b>	Organización de las UD de formas diversas que relacionan los aprendizajes escolares con el contexto sociocultural local y global y desarrollan las competencias clave de todo el alumnado del grupo clase.
	Ajustar las UD a las características, necesidades y niveles de apoyo del alumnado del grupo mediante la aplicación de estrategias y técnicas metodológicas para la inclusión (programación multinivel, DUA, metodologías centradas en el alumno que promuevan la interacción y la cooperación, ...).
	Planificación personalizada de actividades de enriquecimiento, ampliación y refuerzo como parte de las unidades didácticas.
	Ajuste de procedimientos e instrumentos de evaluación inclusiva.
	Suggestiments de personalització del llibre de l'alumnat.
	Fitxes de reforç.
	Tasques d'enriquiment.
<b>MEDIDAS DE PARTICIPACIÓN</b>	Acordar y actualizar las normas de convivencia del grupo clase (PAT).
	Actividades con el grupo clase para la promoción de la igualdad, la convivencia positiva y la prevención de conflictos y violencia.
	Tutoría personalizada o compartida con cualquier alumno/a del grupo clase y con sus familias.
<b>MEDIDAS DE COMPENSACIÓN</b>	Se llevan a cabo las actuaciones contempladas en el Programa de Acción Educativa Singular como consecuencia de la antigua consideración como centro CAES (en la actualidad Centro Singular).

**PROPUESTA PEDAGÓGICA DE NIVEL. 5º PRIMARIA. EDUCACIÓN PLÁSTICA Y VISUAL**

**MEDIDAS DE NIVEL III**

<b>MEDIDAS DE ACCESO</b>	1.- Accesibilidad personalizada con medios comunes. Eliminación de barreras cognitivas. Comprensión de los espacios. 1.3.1.1. Organización de espacios: ubicación de aulas, ubicación de mobiliario, enseres... 1.3.1.2. Señalización de espacios e itinerarios con apoyo de imágenes: directorios, cartelería, señalización por colores. 1.3.2. Acceso a la información: texto con apoyo de imágenes, pautas de lectura accesible, estructura y organización de la información...	
	1.- Accesibilidad personalizada con medios comunes. 1.4 Accesibilidad de los materiales curriculares y didácticos de uso común.	
	2.- Adecuación de todas las actividades complementarias y extraescolares del grupo.	
	3.- Ayudas y becas. 3.2.- Comedor.	3.3.- Transporte.
	4.- Coordinación con servicios educativos de intervención especializada. 4.2.- Centro de Educación Especial Gargasindi de Calpe – Benissa y/o Secanet de La Vila Joiosa. 4.5.- Servicios Especializados de Orientación (SEO).	
	5.- Coordinación con agentes y servicios externos. 5.1.- Equipo de atención primaria básica de Servicios Sociales. 5.3.- Mediación intercultural. 5.6.- Unidad de Salud Mental Infantil y Juvenil (USMIA). 5.10.- Otros: Monitor Deportivo Municipal.	
<b>MEDIDAS DE APRENDIZAJE</b>	1 Adecuación personalizada de las UD de la programación común. 1.2 Metodología 1.3 Actividades	1.4 Materiales didácticos 1.5 Pruebas e instrumentos de evaluación
	2.- Refuerzo pedagógico. 2.3 Refuerzo en aula común con desdobles 2.4 Refuerzo en aula común con docencia compartida 2.5 Grupos específicos de refuerzo en horario lectivo	2.6 Actividades de refuerzo para superar materias pendientes 2.7 Actividades de refuerzo del Fondo Social Europeo

PROPUESTA PEDAGÓGICA DE NIVEL. 5º PRIMARIA. EDUCACIÓN PLÁSTICA Y VISUAL

**MEDIDAS DE NIVEL III**

<b>MEDIDAS DE FLEXIBILIZACIÓN</b>	Permanencia de un año más en el mismo curso.
<b>MEDIDAS PERSONALIZADAS PARA LA PARTICIPACIÓN</b>	1.- Tutorías personalizadas.
	3.- Contrato familia – tutor/a.
	6.- Protocolo de acogida con alumnado recién llegado y desplazado.
<b>MEDIDAS PERSONALIZADAS PARA LA COMPENSACIÓN DE LAS DESIGUALDADES</b>	1.- Acciones transversales de educación intercultural con el grupo-clase.
	2. Apoyo personalizado frente a situaciones de desigualdad y desventaja 2.4 Actuaciones específicas en situación de absentismo.