

PROPUESTA PEDAGÓGICA DE NIVEL. 5º PRIMARIA. MÚSICA

ÁREA		MÚSICA	
OGE	CC	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	
		MUS1	Reconocer e investigar obras de diversos géneros y los componentes estructurales y técnicos más destacados en propuestas musicales y multidisciplinares de distintas épocas y estilos a través de la audición activa y vivencial.
		SABERES BÁSICOS	
		CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
1.	CCL CP STEM CD CPSAA CC CCEC	Bloque 1: Percepción y análisis	
2.		<u>SB1.1 - Contextos musicales y culturales.</u>	
3.		G1 Obras	
4.		- Fragmentos u obras de diferentes géneros, épocas, estilos y autoría. Clasificación.	
5.		G2 Patrimonio	
6.		- Los espacios culturales y artísticos. El patrimonio de la Comunidad Valenciana.	
7.		G3 Géneros escénicos y musicales	
8.		- Los géneros escénicos y musicales. Profesiones vinculadas.	
9.		G7 Normas de comportamiento	
10.		- Actitud atenta en la audición y ante propuestas artísticas. El silencio individual.	
11.		- Normas de comportamiento en la audición musical y ante las propuestas artísticas. Actitud abierta y valorativa.	
12.		<u>SB1.2 - Elementos y estructura</u>	
13.		G3 Ritmo, tempo y carácter	
14.		- El acento en compás compuesto. Los cambios de tempo.	
15.		G4 Melodía y armonía	
16.		- Frase y semifrase. Intervalo y cadencia. El modo. Identificación.	
17.		G5 Estructura y forma	
		- Repetición, contraste y variación.	
		- La estructura y la forma	
		G6 Elementos escénicos	
		- Roles, materiales y espacios.	
		- Tiempo, tema, argumento y estructura dramática básica.	
		Bloque 2. Interpretación y creación	
		<u>SB 2.2. Propuestas artísticas</u>	
		G1 Representación	
		- Los personajes en propuestas artísticas multidisciplinares.	
		- Espacio y posición. Los segmentos corporales: expresión y gestualidad.	
		G2 Elementos escénicos	
		- Escenografía, vestuario y iluminación.	
		G6. Expresión de sensaciones y opiniones	
		- Expresión de sensaciones y opiniones en propuestas variadas con uso de la terminología musical dada. Actitud abierta y respetuoso. Confianza personal.	
		1. Identificar propuestas musicales y escénicas de diferentes épocas, estilos y géneros, con la distinción de las características, elementos estructurales y técnico-compositivos más destacados.	
		2. Describir los elementos que conforman las diferentes propuestas musicales o multidisciplinares utilizando un lenguaje específico.	
		3. Valorar las diferentes manifestaciones artísticas, el patrimonio musical y también de las artes escénicas, respetando su diversidad.	

PROPUESTA PEDAGÓGICA DE NIVEL. 5º PRIMARIA. MÚSICA

ÁREA		MÚSICA	
OGE	CC	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	
		MUS2	Explorar, distinguir y relacionar los parámetros del sonido, sus características y representaciones gráficas, el silencio y las agresiones acústicas, los instrumentos y la voz, a partir del análisis auditivo y visual.
		SABERES BÁSICOS	
		CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
3. 4. 5. 8. 9. 10. 11. 12. 14.	CCL STEM CD CCEC	<p>Bloque 1: Percepción y análisis <u>SB1.1 - Contextos musicales y culturales.</u> G1 Obras - Fragmentos u obras de diferentes géneros, épocas, estilos y autoría. Clasificación. G4 Agrupaciones vocales e instrumentales - Las agrupaciones vocales, instrumentales y mixtas. G5 La voz - Registro de las voces y clasificación. G6 Los instrumentos - Los instrumentos musicales: clasificación por familias, descripción y usos en agrupaciones. Identificación visual y auditiva. G7 Normas de comportamiento - Actitud atenta en la audición y ante propuestas artísticas. El silencio individual. - Normas de comportamiento en la audición musical y ante las propuestas artísticas. Actitud abierta y valorativa.</p> <p><u>SB1.2 - Elementos y estructura</u> G1 Sonido y silencio - Las agresiones acústicas. G2 Las cualidades del sonido - Distintos grados de alturas, duraciones, intensidades y timbres: representación gráfica.</p> <p>Bloque 2: Interpretación y creación. <u>SB2-1-Expresión individual y colectiva</u> G5 La notación musical - Los elementos de la notación musical en la interpretación y la creación</p>	<p>1. Identificar las cualidades del sonido y sus características, utilizando elementos gráficos y una terminología adecuada.</p> <p>2. Clasificar la voz, los instrumentos y las agrupaciones musicales.</p> <p>3. Valorar el silencio y las posibilidades sonoras del entorno, identificando agresiones acústicas, con una actitud atenta y respetuosa ante las diferentes manifestaciones artísticas.</p>

PROPUESTA PEDAGÓGICA DE NIVEL. 5º PRIMARIA. MÚSICA

ÁREA		MÚSICA		
OGE	CC	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS		
1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16 17.	CCL CP CD CPSAA CC CCEC	MUS3	<p>Interpretar juegos y propuestas musicales y escénicas diversas a través de la voz, los instrumentos, el cuerpo y otros medios, buscando variedad expresiva.</p> <p>SABERES BÁSICOS</p> <p>Bloque 1: Percepción y análisis <u>SB1.2 - Elementos y estructura</u> G3 Ritmo, tempo y carácter - El acento en compás compuesto. Los cambios de tempo. G5 Estructura y forma - Repetición, contraste y variación. - La estructura y la forma G6 Elementos escénicos - Roles, materiales y espacios. - Tiempo, tema, argumento y estructura dramática básica.</p> <p>Bloque 2. Interpretación y creación <u>SB2-1-Expresión individual y colectiva</u> G1 Interpretación y técnica vocal - Canción al unísono, a capella y con acompañamiento. La memorización de repertorio. G2 Interpretación y cuidado instrumental - Cuidado y mantenimiento de los instrumentos. - La reutilización o transformación de materiales del entorno en la construcción de instrumentos sencillos. - La técnica en la práctica instrumental. - Combinación de distintas alturas, intensidades, duraciones y timbres. Polirritmias sencillas. El ostinato y la improvisación. G4 La comunicación - Expresión vocal y expresión corporal - El lenguaje escénico. G5 La notación musical - Los elementos de la notación musical en la interpretación y la creación. G6 Habilidades motrices - El espacio en la danza. Las cualidades del G7 El movimiento y la danza - Coreografías en piezas de diferentes estilos y géneros. Danzas variadas de diferentes esti-</p>	<p>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</p> <p>1. <i>Experimentar de forma colectiva a través de la voz, del cuerpo, de los instrumentos y los elementos sonoros, juegos musicales, escénicos e improvisaciones, con un fin expresivo.</i></p> <p>2. <i>Interpretar de forma colectiva, a través del cuerpo, de la voz, de los instrumentos y diferentes elementos sonoros, propuestas musicales o escénicas diversas con las habilidades técnicas básicas.</i></p> <p>3. <i>Valorar el esfuerzo y la coordinación en la interpretación individual o colectiva.</i></p>

PROPUESTA PEDAGÓGICA DE NIVEL. 5º PRIMARIA. MÚSICA

	<p>los, épocas y culturas. <u>SB2.2. Propuestas artísticas</u> G1 Representación - Los personajes en propuestas artísticas multidisciplinares. - Espacio y posición. Los segmentos corporales: expresión y gestualidad. G2 Elementos escénicos - Escenografía, vestuario y iluminación. G3. Elementos expresivos y comunicativos en el lenguaje audiovisual - Relación, imagen, acción y sonido. G4. Proyectos artísticos interdisciplinares - Diseño, roles, selección de materiales, información y criterios de evaluación. - Las fases de proyectos artísticos: planificación, toma de decisiones y evaluación. - Responsabilidad individual y grupal en la participación y en la creación de propuestas sencillas. G6. Expresión de sensaciones y opiniones - Expresión de sensaciones y opiniones en propuestas variadas con uso de la terminología musical dada. Actitud abierta y respetuoso. Confianza personal.</p>	
--	--	--

PROPUESTA PEDAGÓGICA DE NIVEL. 5º PRIMARIA. MÚSICA

ÁREA		MÚSICA		
OGE	CC	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS		
		MUS4	Crear propuestas musicales y escénicas breves de forma guiada a partir de uno o diversos lenguajes y mediante la participación en proyectos.	
		SABERES BÁSICOS		
		CRITERIOS DE EVALUACIÓN		
1.	CCL CD CPSAA CC CE CCEC	Bloque 2. Interpretación y creación <u>SB2.1 Expresión individual y colectiva</u> G3 Creación - Movimientos, expresiones corporales y coreografías sencillas. - Propuestas musicales y sonorizaciones breves. G5 La notación musical - Los elementos de la notación musical en la interpretación y la creación.		
2.				
3.		<u>SB2.2. Propuestas artísticas</u> G4. Proyectos artísticos interdisciplinarios - Diseño, roles, selección de materiales, información y criterios de evaluación. - Las fases de proyectos artísticos: planificación, toma de decisiones y evaluación.		
4.				
5.				
10.				
11.				
12.				
13.				
14.				
15.				
16.				
17.				
			1. Diseñar propuestas breves con el uso combinado de los elementos del lenguaje musical o escénico.	
			2. Colaborar en proyectos artísticos o multidisciplinares de forma activa, aplicando las funciones concretas del rol asignado.	
			3. Analizar las fases de un proyecto artístico o multidisciplinar con la ayuda de guías.	

PROPUESTA PEDAGÓGICA DE NIVEL. 5º PRIMARIA. MÚSICA

ÁREA		MÚSICA	
OGE	CC	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	
1. 2. 3. 4. 5. 10. 11. 12. 14. 15. 17.	CCL CD CPSAA CE CCEC	MUS5	Utilizar recursos digitales y audiovisuales aplicados a la búsqueda, la escucha, la edición, la interpretación y la creación de producciones musicales, actuando de acuerdo con la normativa vigente.
		SABERES BÁSICOS	
		CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
		<p>Bloque 1: Percepción y análisis SB1.1 - Contextos musicales y culturales. G1 Obras - Fragmentos u obras de diferentes géneros, épocas, estilos y autoría. Clasificación. G2 Patrimonio - Los espacios culturales y artísticos. El patrimonio de la Comunidad Valenciana. G3 Géneros escénicos y musicales - Los géneros escénicos y musicales. Profesiones vinculadas. G4 Agrupaciones vocales e instrumentales - Las agrupaciones vocales, instrumentales y mixtas. G5 La voz - Registro de las voces y clasificación. G6 Los instrumentos - Los instrumentos musicales: clasificación por familias, descripción y usos en agrupaciones. Identificación visual y auditiva. SB1.2 - Elementos y estructura G1 Sonido y silencio - Las agresiones acústicas. Estrategias de afrontamiento, neutralización y mejora. G2 Las cualidades del sonido - Distintos grados de alturas, duraciones, intensidades y timbres: representación gráfica. G3 Ritmo, tempo y carácter - El acento en compás compuesto. La ruptura del acento. Los cambios de tempo. El carácter y los elementos musicales que lo determinan. G4 Melodía y armonía - Frase y semifrase. Intervalo y cadencia. El modo. Identificación. - Armonía y el acorde. Melodía y textura. G6 Elementos escénicos - Roles, materiales y espacios. - Tiempo, tema, argumento y estructura dramática básica.</p> <p>Bloque 2. Interpretación y creación</p>	
		<p>1. Localizar información y recursos musicales de forma guiada, utilizando medios digitales diversos.</p> <p>2. Utilizar recursos digitales seleccionados en la creación, interpretación, grabación.</p> <p>3. Conocer la importancia de las licencias de uso, las normas de protección de datos y la autoría en el consumo de obras musicales y audiovisuales.</p>	

PROPUESTA PEDAGÓGICA DE NIVEL. 5º PRIMARIA. MÚSICA

	<p><u>SB2-1-Expresión individual y colectiva</u> G1 Interpretación y técnica vocal -El apoyo y la impostación en el habla y en el canto. Cuidado y mantenimiento de la voz: Hábitos saludables. Interpretaciones variadas e introducción a la canción a dos voces. La creación breve de textos y musicalización. - Canción al unísono, a capella y con acompañamiento. La memorización de repertorio.</p>	
--	---	--

CEIP G. MIRÓ - Benidorm

VALORACIÓN GENERAL DEL PROGRESO DEL ALUMNADO

Instrumentos de recogida y registro de la información	
EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA	Evaluación inicial para el diagnóstico del curso.
EVALUACIÓN CONTINUA Y DEL PROYECTO	Sugerencias para la elaboración de los porfolios.
	Rúbrica de los porfolios.
	Lista de comprobación del trabajo en grupo y cooperativo.
	Rúbrica de evaluación de la interpretación musical, movimiento corporal y actitud en el grupo.
	Autoevaluación de tipo test de los proyectos grupales.
EVALUACIÓN TRIMESTRAL	Evaluación de los contenidos del trimestre.
	Diana de evaluación del interés por la música, la interpretación musical y del movimiento y danza.
	Observación directa del trabajo diario.
	Diana de valoración de las actitudes.
	Escala de coevaluación.

PROPUESTA PEDAGÓGICA DE NIVEL. 5º PRIMARIA. MÚSICA

INFORME TRIMESTRAL DE VALORACIÓN CUALITATIVA: modelo

ESCALA DE VALORACIÓN UTILIZADA: A título orientativo y con la finalidad facilitar a las familias la transición entre el anterior método de evaluación por áreas y la actual valoración por competencias presentamos esta tabla de equivalencias:

- Nivel de desempeño bajo: su hijo/a demuestra unos progresos insuficientes.
- Nivel de desempeño básico: su hijo/a demuestra unos progresos suficientes.
- Nivel de desempeño alto: su hijo/a demuestra unos progresos adecuados.
- Nivel de desempeño superior: su hijo/a demuestra unos progresos notables - sobresalientes.

1.- VALORACIÓN DEL NIVEL DE DESEMPEÑO DE LAS COMPETENCIAS CLAVE:

1.1. COMPETENCIA EN COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA: consiste en identificar, comprender y expresar ideas, opiniones y sentimientos, tanto oralmente como por escrito, a través de soportes audiovisuales y multimodales en diferentes contextos y con distintos fines. NIVEL DE DESEMPEÑO

1.2. COMPETENCIA PLURILINGÜE: se trata de manejar diversas lenguas correcta y eficientemente para el aprendizaje y la comunicación. NIVEL DE DESEMPEÑO

1.3. COMPETENCIA MATEMÁTICA Y EN CIENCIA, TECNOLOGÍA E INGENIERÍA (STEM): hace referencia a comprender y transformar el entorno de un modo comprometido, responsable y sostenible usando el método científico, el pensamiento matemático, la tecnología y las técnicas de la ingeniería. NIVEL DE DESEMPEÑO

1.4. COMPETENCIA DIGITAL: radica en hacer un uso seguro y responsable de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación, tanto en el ámbito educativo como en el laboral y social. NIVEL DE DESEMPEÑO

1.5. COMPETENCIA PERSONAL, SOCIAL Y DE APRENDER A APRENDER: es la relacionada con reflexionar sobre uno mismo, cooperar e interactuar con la gente de nuestro alrededor y favorecer la capacidad de aprendizaje y crecimiento personal a lo largo de la vida. NIVEL DE DESEMPEÑO

1.6. COMPETENCIA CIUDADANA: se refiere a participar de un modo activo, responsable y cívico en el desarrollo de la sociedad, además de fomentar una ciudadanía mundial y adquirir un compromiso con la sostenibilidad. NIVEL DE DESEMPEÑO

1.7. COMPETENCIA EMPRENDEDORA: es la capacidad de identificar las oportunidades y utilizar los conocimientos adquiridos anteriormente para idear procesos que contribuyan a alcanzar unos objetivos preestablecidos o aportar valor añadido a algo. Tener creatividad e iniciativa. Pasar de las ideas a la acción. NIVEL DE DESEMPEÑO

1.8. COMPETENCIA EN CONCIENCIA Y EXPRESIÓN CULTURALES: se fundamenta en tener una actitud crítica, positiva, respetuosa y abierta al diálogo ante las diferentes manifestaciones culturales y artísticas que existen. NIVEL DE DESEMPEÑO

2.- OBSERVACIONES:

2.1. FORTALEZAS DESTACABLES:

2.2. PROPUESTAS DE MEJORA:

PROPUESTA PEDAGÓGICA DE NIVEL. 5º PRIMARIA. MÚSICA

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN CUANTITATIVA (final de curso)

MÚSICA

COMPETENCIAS CLAVE (porcentajes obtenidos de la Propuesta Pedagógica)

	CCL	CP	STEM	CD	CPSAA	CC	CE	CCEC
MÚSICA	18	7	7	18	14	11	7	18

NIVEL DE DESEMPEÑO

BAJO	IN	1-4
BÁSICO	SF	5
MEDIO	BI	6
ALTO	NO	7-8
SUPERIOR	SB	9-10

Con estos datos se generará una hoja de cálculo que determine el valor numérico de la nota final de la asignatura a partir de su calificación cualitativa. Su formulación genérica sería la siguiente:

La suma del
$$\frac{\text{NIVEL DE DESEMPEÑO} * \text{PORCENTAJE DE LA COMPETENCIA CLAVE}}{100}$$

OTROS CRITERIOS A TENER EN CUENTA:

- Resultados cuantitativos de las Pruebas de Evaluación de las situaciones de aprendizaje.
- Resultados cuantitativos de las Evaluaciones Trimestrales.
- Escala de valoración cuantitativa del cuaderno de clase.
- Escala de valoración cuantitativa del portfolio.

PROPUESTA PEDAGÓGICA DE NIVEL. 5º PRIMARIA. MÚSICA

MEDIDAS DE RESPUESTA EDUCATIVA PARA LA INCLUSIÓN (nivel II y III)

PERSONALIZACIÓN DEL APRENDIZAJE	Propuestas de programación multinivel.
	Sugerencias de personalización del libro del alumnado.
	Fichas de refuerzo.
	Tareas de enriquecimiento.

MEDIDAS DE NIVEL II

MEDIDAS DE ACCESO	Actualización de la información educativa sobre el alumnado del grupo clase.
	Difusión accesible de la información institucional entre el alumnado del grupo clase y las familias.
	Acogida al grupo clase, especialmente a los nuevos miembros (PAT).
	Control de la asistencia y prevención del absentismo como parte de la fase preventiva del protocolo acordado en el centro.
	Desarrollo con el alumnado del grupo clase de las actividades que promueven el valor pedagógico del banco de libros.
	Información accesible sobre becas y ayudas económicas e indicaciones para solicitarlas.
	Coordinación del tutor/a con el equipo docente y con los profesionales de apoyo que participan en el desarrollo de actividades programadas.
	Programa de accesibilidad cognitiva desarrollado en el centro.

PROPUESTA PEDAGÓGICA DE NIVEL. 5º PRIMARIA. MÚSICA

MEDIDAS DE NIVEL II

MEDIDAS DE APRENDIZAJE	Organización de las UD de formas diversas que relacionan los aprendizajes escolares con el contexto sociocultural local y global y desarrollan las competencias clave de todo el alumnado del grupo clase.
	Ajustar las UD a las características, necesidades y niveles de apoyo del alumnado del grupo mediante la aplicación de estrategias y técnicas metodológicas para la inclusión (programación multinivel, DUA, metodologías centradas en el alumno que promuevan la interacción y la cooperación, ...).
	Planificación personalizada de actividades de enriquecimiento, ampliación y refuerzo como parte de las unidades didácticas.
	Ajuste de procedimientos e instrumentos de evaluación inclusiva.
	Suggestiments de personalització del llibre de l'alumnat.
	Fitxes de reforç.
	Tasques d'enriquiment.
MEDIDAS DE PARTICIPACIÓN	Acordar y actualizar las normas de convivencia del grupo clase (PAT).
	Actividades con el grupo clase para la promoción de la igualdad, la convivencia positiva y la prevención de conflictos y violencia.
	Tutoría personalizada o compartida con cualquier alumno/a del grupo clase y con sus familias.
MEDIDAS DE COMPENSACIÓN	Se llevan a cabo las actuaciones contempladas en el Programa de Acción Educativa Singular como consecuencia de la antigua consideración como centro CAES (en la actualidad Centro Singular).

PROPUESTA PEDAGÓGICA DE NIVEL. 5º PRIMARIA. MÚSICA

MEDIDAS DE NIVEL III

MEDIDAS DE ACCESO	1.- Accesibilidad personalizada con medios comunes. Eliminación de barreras cognitivas. Comprensión de los espacios. 1.3.1.1. Organización de espacios: ubicación de aulas, ubicación de mobiliario, enseres... 1.3.1.2. Señalización de espacios e itinerarios con apoyo de imágenes: directorios, cartelería, señalización por colores. 1.3.2. Acceso a la información: texto con apoyo de imágenes, pautas de lectura accesible, estructura y organización de la información...	
	1.- Accesibilidad personalizada con medios comunes. 1.4 Accesibilidad de los materiales curriculares y didácticos de uso común.	
	2.- Adecuación de todas las actividades complementarias y extraescolares del grupo.	
	3.- Ayudas y becas. 3.2.- Comedor.	3.3.- Transporte.
	4.- Coordinación con servicios educativos de intervención especializada. 4.2.- Centro de Educación Especial Gargasindi de Calpe – Benissa y/o Secanet de La Vila Joiosa. 4.5.- Servicios Especializados de Orientación (SEO).	
	5.- Coordinación con agentes y servicios externos. 5.1.- Equipo de atención primaria básica de Servicios Sociales. 5.3.- Mediación intercultural. 5.6.- Unidad de Salud Mental Infantil y Juvenil (USMIA). 5.10.- Otros: Monitor Deportivo Municipal.	
MEDIDAS DE APRENDIZAJE	1 Adecuación personalizada de las UD de la programación común. 1.2 Metodología 1.3 Actividades	1.4 Materiales didácticos 1.5 Pruebas e instrumentos de evaluación
	2.- Refuerzo pedagógico. 2.3 Refuerzo en aula común con desdobles 2.4 Refuerzo en aula común con docencia compartida 2.5 Grupos específicos de refuerzo en horario lectivo	2.6 Actividades de refuerzo para superar materias pendientes 2.7 Actividades de refuerzo del Fondo Social Europeo

PROPUESTA PEDAGÓGICA DE NIVEL. 5º PRIMARIA. MÚSICA

MEDIDAS DE NIVEL III

MEDIDAS DE FLEXIBILIZACIÓN	Permanencia de un año más en el mismo curso.
MEDIDAS PERSONALIZADAS PARA LA PARTICIPACIÓN	1.- Tutorías personalizadas.
	3.- Contrato familia – tutor/a.
	6.- Protocolo de acogida con alumnado recién llegado y desplazado.
MEDIDAS PERSONALIZADAS PARA LA COMPENSACIÓN DE LAS DESIGUALDADES	1.- Acciones transversales de educación intercultural con el grupo-clase.
	2. Apoyo personalizado frente a situaciones de desigualdad y desventaja 2.4 Actuaciones específicas en situación de absentismo.