

PROPUESTA PEDAGÓGICA DE NIVEL. 4º PRIMARIA. MÚSICA

ÁREA		MÚSICA	
OGE	CC	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	
		MUS1	Reconocer obras de diversos géneros y los componentes estructurales y técnicos más destacados en propuestas musicales y multidisciplinares de distintas épocas y estilos a través de la audición activa y vivencial.
		SABERES BÁSICOS	
		CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
1.	CCL CP STEM CD CPSAA CC CCEC	<p>Bloque 1: Percepción y análisis <u>SB1.1 - Contextos musicales y culturales</u> G1 Obras - Fragmentos u obras de diferentes géneros, épocas, estilos y autoría. Clasificación. G2 Patrimonio - Los espacios culturales y artísticos. El patrimonio de la Comunidad Valenciana. G3 Géneros escénicos y musicales - Los géneros escénicos y musicales. - Profesiones vinculadas.</p> <p><u>SB1.2 - Elementos y estructura</u> G3 Ritmo, tempo y carácter - La pulsación y el acento en los compases simples. Los signos de división. El tempo. El carácter y la expresión. G4 Melodía y armonía - Frase y semifrase. Intervalo y cadencia. El modo. Identificación. G5 Estructura y forma - Repetición, contraste y variación. - La estructura y la forma. G6 Elementos escénicos - Roles, materiales y espacios</p> <p>Bloque 2: Interpretación y creación. <u>SB2.2-Propuestas artísticas.</u> G1 Representación - Los personajes en propuestas artísticas multidisciplinares. - Espacios y posición. Los segmentos corporales: expresión y gestualidad. G2 Elementos escénicos - La ambientación sonora y el atrezzo. G3 Elementos expresivos y comunicativos en el lenguaje audiovisual - Relación imagen, acción y sonido. G6 Expresión de sensaciones y opiniones - Expresión de sensaciones y opiniones en propuestas variadas con uso de la terminología musical dada. Actitud abierta y respetuosa. Confianza personal.</p>	
2.		1. Reconocer géneros escénicos y obras musicales de diferentes estilos y épocas con sus elementos contrastantes técnicos y formales más destacados.	
3.		2. Describir los elementos más destacados que conforman las diferentes propuestas musicales o multidisciplinares, utilizando vocabulario específico.	
4.		3. Valorar el patrimonio musical y escénico, respetando su diversidad.	
5.			
6.			
7.			
8.			
9.			
10.			
11.			
12.			
13.			
14.			
15.			
16.			
17.			

PROPUESTA PEDAGÓGICA DE NIVEL. 4º PRIMARIA. MÚSICA

ÁREA		MÚSICA	
OGE	CC	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	
		MUS2	Explorar y distinguir los parámetros del sonido, sus características y representaciones gráficas, el silencio y las agresiones acústicas, los instrumentos y la voz, a partir del análisis auditivo y visual
		SABERES BÁSICOS	
		CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
3. 4. 5. 8. 9. 10. 11. 12. 14.	CCL STEM CD CCEC	<p>Bloque 1: Percepción y análisis <u>SB1.1 - Contextos musicales y culturales</u> G1 Obras - Fragmentos u obras de diferentes géneros, épocas, estilos y autoría. Clasificación. G4 Agrupaciones vocales e instrumentales - Las agrupaciones vocales, instrumentales y mixtas. G5 La voz - Registro de las voces y clasificación. G6 Los instrumentos - Los instrumentos musicales: clasificación por familias, descripción y usos en agrupaciones. Identificación visual y auditiva. G7 Normas de comportamiento - Actitud atenta en la audición y ante propuestas artísticas. El silencio individual. - Atención y respeto en la audición y ante las propuestas artísticas.</p> <p><u>SB1.2 - Elementos y estructura</u> G1 Sonido y silencio - Usos del sonido y del silencio en el mundo actual. G2 Las cualidades del sonido - Distintos grados de alturas, duraciones, intensidades y timbres: representación gráfica.</p> <p>Bloque 2: Interpretación y creación. <u>SB2-1-Expresión individual y colectiva.</u> G5 La notación musical - Los elementos de la notación musical en la interpretación y la creación.</p>	<p>1. Relacionar las cualidades del sonido con los elementos gráficos asociados, utilizando un vocabulario adecuado.</p> <p>2. Identificar los tipos de voz, los instrumentos, las familias instrumentales y agrupaciones, relacionando sus características.</p> <p>3. Valorar el silencio y las posibilidades sonoras del entorno, respetando las diferentes manifestaciones musicales.</p>

PROPUESTA PEDAGÓGICA DE NIVEL. 4º PRIMARIA. MÚSICA

ÁREA		MÚSICA	
OGE	CC	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	
1.	CCL	MUS3	Interpretar juegos y propuestas musicales y escénicas diversas a través de la voz, los instrumentos, el cuerpo y otros medios.
2.	CP	SABERES BÁSICOS	
3.	CD		
4.	CPSAA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
5.	CC		
6.	CCEC	<p>Bloque 1: Percepción y análisis <u>SB1.2 - Elementos y estructura</u> G3 Ritmo, tempo y carácter - La pulsación y el acento en los compases simples. Los signos de división. El tempo. El carácter y la expresión. G5 Estructura y forma - Repetición, contraste y variación. - La estructura y la forma. G6 Elementos escénicos - Roles, materiales y espacios</p>	
7.		<p>Bloque 2: Interpretación y creación. <u>SB2-1-Expresión individual y colectiva.</u> G1 Interpretación y técnica vocal - Desarrollo de la capacidad respiratoria. La emisión vocal en el habla y en el canto. Juegos vocales: combinación de alturas, intensidades, duraciones y timbres. El acento prosódico y el acento musical. - Reconstrucción de textos a canciones dadas. G2 Interpretación y cuidado instrumental - La técnica en la práctica instrumental. - Combinación de distintas alturas, intensidades, duraciones y timbres. Polirritmias sencillas. El ostinato y la improvisación. G4 La comunicación - El lenguaje escénico. G5 La notación musical - Los elementos de la notación musical en la interpretación y la creación. G6 Habilidades motrices - El espacio en la danza. Las cualidades del movimiento. G7 El movimiento y la danza - Movimientos en coreografías breves. La coordinación grupal, las figuras y el espacio en las danzas <u>SB2.2-Propuestas artísticas.</u></p>	
10.			
11.		<p>1. Explorar, a través de la voz, del cuerpo, de los instrumentos y de los diferentes elementos sonoros, juegos musicales, escénicos e improvisaciones breves con un fin expresivo.</p>	
12.		<p>2. Interpretar, a través del cuerpo, la voz, los instrumentos y diferentes elementos sonoros, propuestas musicales breves o escénicas con intencionalidad técnica.</p>	
13.			
14.		<p>3. Reconocer el esfuerzo en la interpretación de forma individual o colectiva.</p>	
15.			
16.			
17.			

PROPUESTA PEDAGÓGICA DE NIVEL. 4º PRIMARIA. MÚSICA

	<p>G1 Representación</p> <ul style="list-style-type: none">- Los personajes en propuestas artísticas multidisciplinares.- Espacios y posición. Los segmentos corporales: expresión y gestualidad. <p>G2 Elementos escénicos</p> <ul style="list-style-type: none">- La ambientación sonora y el atrezzo. <p>G3 Elementos expresivos y comunicativos en el lenguaje audiovisual</p> <ul style="list-style-type: none">- Relación imagen, acción y sonido. <p>G4 Proyectos artísticos multidisciplinares</p> <ul style="list-style-type: none">- Diseño, roles, selección de materiales, información y criterios de valoración.	
--	--	--

PROPUESTA PEDAGÓGICA DE NIVEL. 4º PRIMARIA. MÚSICA

ÁREA		MÚSICA		
OGE	CC	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS		
		MUS4	Participar en la creación de propuestas musicales y escénicas breves de forma guiada a partir de uno o diversos lenguajes y mediante la participación en proyectos.	
		SABERES BÁSICOS		
		CRITERIOS DE EVALUACIÓN		
1.	CCL CD CPSAA CC CE CCEC	Bloque 2: Interpretación y creación. <u>SB2.1 Expresión individual y colectiva.</u> G3 Creación - Propuestas musicales y sonorizaciones breves. G5 La notación musical - Los elementos de la notación musical en la interpretación y la creación.		
2.				
3.		<u>SB2.2-Propuestas artísticas.</u> G4 Proyectos artísticos multidisciplinares - Diseño, roles, selección de materiales, información y criterios de valoración.		
4.		- Responsabilidad individual y grupal en la participación o en la creación de propuestas sencillas.		
5.		G6 Expresión de sensaciones y opiniones		
10.		- Expresión de sensaciones y opiniones en propuestas variadas con uso de la terminología musical dada.		
11.		Actitud abierta y respetuosa. Confianza personal.		
12.				
13.				
14.				
15.				
16.				
17.				
			1. Diseñar breves propuestas de forma guiada mediante el uso de elementos del lenguaje musical o escénico.	
			2. Participar, de forma activa, en proyectos artísticos o multidisciplinares, respetando a los diferentes roles del grupo.	
			3. Identificar los elementos de un proyecto artístico o multidisciplinar de forma guiada con la valoración tanto el proceso como el producto final.	

PROPUESTA PEDAGÓGICA DE NIVEL. 4º PRIMARIA. MÚSICA

ÁREA		MÚSICA	
OGE	CC	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	
1. 2. 3. 4. 5. 10. 11. 12. 14. 15. 17.	CCL CD CPSAA CE CCEC	MUS5	Utilizar recursos digitales y audiovisuales aplicados a la búsqueda, la escucha, la edición, la interpretación y la creación de producciones musicales.
		SABERES BÁSICOS	
		CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
		<p>Bloque 1: Percepción y análisis <u>SB1.1 - Contextos musicales y culturales</u> G1 Obras - Fragmentos u obras de diferentes géneros, épocas, estilos y autoría. Clasificación. G2 Patrimonio - Los espacios culturales y artísticos. El patrimonio de la Comunidad Valenciana. G3 Géneros escénicos y musicales - Los géneros escénicos y musicales. - Profesiones vinculadas. G4 Agrupaciones vocales e instrumentales - Las agrupaciones vocales, instrumentales y mixtas. G5 La voz - Registro de las voces y clasificación. G6 Los instrumentos - Los instrumentos musicales: clasificación por familias, descripción y usos en agrupaciones. Identificación visual y auditiva. <u>SB1.2 - Elementos y estructura</u> G1 Sonido y silencio - Uso del sonido y del silencio en el mundo actual. G2 Las cualidades del sonido - Distintos grados de alturas, duraciones, intensidades y timbres: representación gráfica. G3 Ritmo, tempo y carácter - La pulsación y el acento en los compases simples. Los signos de división. El tempo. El carácter y la expresión. G4 Melodía y armonía - Frase y semifrase. Intervalo y cadencia. El modo. Identificación. G6 Elementos escénicos - Roles, materiales y espacios Bloque 2: Interpretación y creación. SB2-1-Expresión individual y colectiva.</p>	
		<p>1. Buscar información en fuentes digitales diversas de forma guiada.</p>	
		<p>2. Utilizar recursos digitales de forma guiada para la grabación o edición musical.</p>	
		<p>3. Practicar un consumo responsable en el uso de obras musicales y audiovisuales de forma respetuosa con la autoría.</p>	

PROPUESTA PEDAGÓGICA DE NIVEL. 4º PRIMARIA. MÚSICA

	<p>G1 Interpretación y técnica vocal</p> <ul style="list-style-type: none">- Desarrollo de la capacidad respiratoria. La emisión vocal en el habla y en el canto. Juegos vocales: combinación de alturas, intensidades, duraciones y timbres. El acento prosódico y el acento musical.- Reconstrucción de textos a canciones dadas. <p>G2 Interpretación y cuidado instrumental</p> <ul style="list-style-type: none">- La técnica en la práctica instrumental.- Combinación de distintas alturas, intensidades, duraciones y timbres. Polirritmias sencillas. El ostinato y la improvisación. <p>G3 Creación</p> <ul style="list-style-type: none">- Propuestas musicales y sonorizaciones breves.	
--	---	--

VALORACIÓN GENERAL DEL PROGRESO DEL ALUMNADO

Instrumentos de recogida y registro de la información	
EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA	Evaluación inicial para el diagnóstico del curso.
EVALUACIÓN CONTINUA Y DEL PROYECTO	Sugerencias para la elaboración de los porfolios.
	Rúbrica de los porfolios.
	Lista de comprobación del trabajo en grupo y cooperativo.
	Rúbrica de evaluación de la interpretación musical , movimiento corporal y actitud en el grupo.
	Autoevaluación de tipo test de los proyectos grupales.
EVALUACIÓN TRIMESTRAL	Evaluación de los contenidos del trimestre.
	Diana de evaluación del interés por la música, la interpretación musical y del movimiento y danza.
	Observación directa del trabajo diario.
	Diana de valoración de las actitudes.
	Escala de coevaluación.

PROPUESTA PEDAGÓGICA DE NIVEL. 4º PRIMARIA. MÚSICA

INFORME TRIMESTRAL DE VALORACIÓN CUALITATIVA: modelo

ESCALA DE VALORACIÓN UTILIZADA: A título orientativo y con la finalidad facilitar a las familias la transición entre el anterior método de evaluación por áreas y la actual valoración por competencias presentamos esta tabla de equivalencias:

- Nivel de desempeño bajo: su hijo/a demuestra unos progresos insuficientes.
- Nivel de desempeño básico: su hijo/a demuestra unos progresos suficientes.
- Nivel de desempeño alto: su hijo/a demuestra unos progresos adecuados.
- Nivel de desempeño superior: su hijo/a demuestra unos progresos notables - sobresalientes.

1.- VALORACIÓN DEL NIVEL DE DESEMPEÑO DE LAS COMPETENCIAS CLAVE:

1.1. COMPETENCIA EN COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA: consiste en identificar, comprender y expresar ideas, opiniones y sentimientos, tanto oralmente como por escrito, a través de soportes audiovisuales y multimodales en diferentes contextos y con distintos fines. NIVEL DE DESEMPEÑO

1.2. COMPETENCIA PLURILINGÜE: se trata de manejar diversas lenguas correcta y eficientemente para el aprendizaje y la comunicación. NIVEL DE DESEMPEÑO

1.3. COMPETENCIA MATEMÁTICA Y EN CIENCIA, TECNOLOGÍA E INGENIERÍA (STEM): hace referencia a comprender y transformar el entorno de un modo comprometido, responsable y sostenible usando el método científico, el pensamiento matemático, la tecnología y las técnicas de la ingeniería. NIVEL DE DESEMPEÑO

1.4. COMPETENCIA DIGITAL: radica en hacer un uso seguro y responsable de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación, tanto en el ámbito educativo como en el laboral y social. NIVEL DE DESEMPEÑO

1.5. COMPETENCIA PERSONAL, SOCIAL Y DE APRENDER A APRENDER: es la relacionada con reflexionar sobre uno mismo, cooperar e interactuar con la gente de nuestro alrededor y favorecer la capacidad de aprendizaje y crecimiento personal a lo largo de la vida. NIVEL DE DESEMPEÑO

1.6. COMPETENCIA CIUDADANA: se refiere a participar de un modo activo, responsable y cívico en el desarrollo de la sociedad, además de fomentar una ciudadanía mundial y adquirir un compromiso con la sostenibilidad. NIVEL DE DESEMPEÑO

1.7. COMPETENCIA EMPRENDEDORA: es la capacidad de identificar las oportunidades y utilizar los conocimientos adquiridos anteriormente para idear procesos que contribuyan a alcanzar unos objetivos preestablecidos o aportar valor añadido a algo. Tener creatividad e iniciativa. Pasar de las ideas a la acción. NIVEL DE DESEMPEÑO

1.8. COMPETENCIA EN CONCIENCIA Y EXPRESIÓN CULTURALES: se fundamenta en tener una actitud crítica, positiva, respetuosa y abierta al diálogo ante las diferentes manifestaciones culturales y artísticas que existen. NIVEL DE DESEMPEÑO

2.- OBSERVACIONES:

2.1. FORTALEZAS DESTACABLES:

2.2. PROPUESTAS DE MEJORA:

PROPUESTA PEDAGÓGICA DE NIVEL. 4º PRIMARIA. MÚSICA

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN CUANTITATIVA (final de curso)

MÚSICA

COMPETENCIAS CLAVE (porcentajes obtenidos de la Propuesta Pedagógica)

	CCL	CP	STEM	CD	CPSAA	CC	CE	CCEC
MÚSICA	18	7	7	18	14	11	7	18

NIVEL DE DESEMPEÑO

BAJO	IN	1-4
BÁSICO	SF	5
MEDIO	BI	6
ALTO	NO	7-8
SUPERIOR	SB	9-10

Con estos datos se generará una hoja de cálculo que determine el valor numérico de la nota final de la asignatura a partir de su calificación cualitativa. Su formulación genérica sería la siguiente:

La suma del $\frac{\text{NIVEL DE DESEMPEÑO} * \text{PORCENTAJE DE LA COMPETENCIA CLAVE}}{100}$

OTROS CRITERIOS A TENER EN CUENTA:

- Resultados cuantitativos de las Pruebas de Evaluación de las situaciones de aprendizaje.
- Resultados cuantitativos de las Evaluaciones Trimestrales.
- Escala de valoración cuantitativa del cuaderno de clase.
- Escala de valoración cuantitativa del portfolio.

PROPUESTA PEDAGÓGICA DE NIVEL. 4º PRIMARIA. MÚSICA

MEDIDAS DE RESPUESTA EDUCATIVA PARA LA INCLUSIÓN (nivel II y III)

PERSONALIZACIÓN DEL APRENDIZAJE	Propuestas de programación multinivel.
	Sugerencias de personalización del libro del alumnado.
	Fichas de refuerzo.
	Tareas de enriquecimiento.

MEDIDAS DE NIVEL II	
MEDIDAS DE ACCESO	Actualización de la información educativa sobre el alumnado del grupo clase.
	Difusión accesible de la información institucional entre el alumnado del grupo clase y las familias.
	Acogida al grupo clase, especialmente a los nuevos miembros (PAT).
	Control de la asistencia y prevención del absentismo como parte de la fase preventiva del protocolo acordado en el centro.
	Desarrollo con el alumnado del grupo clase de las actividades que promueven el valor pedagógico del banco de libros.
	Información accesible sobre becas y ayudas económicas e indicaciones para solicitarlas.
	Coordinación del tutor/a con el equipo docente y con los profesionales de apoyo que participan en el desarrollo de actividades programadas.
	Programa de accesibilidad cognitiva desarrollado en el centro.

PROPUESTA PEDAGÓGICA DE NIVEL. 4º PRIMARIA. MÚSICA

MEDIDAS DE NIVEL II

MEDIDAS DE APRENDIZAJE	Organización de las UD de formas diversas que relacionan los aprendizajes es-colares con el contexto sociocultural local y global y desarrollan las competencias clave de todo el alumnado del grupo clase.
	Ajustar las UD a las características, necesidades y niveles de apoyo del alumnado del grupo mediante la aplicación de estrategias y técnicas metodológicas para la inclusión (programación multinivel, DUA, metodologías centradas en el alumno que promuevan la interacción y la cooperación, ...).
	Planificación personalizada de actividades de enriquecimiento, ampliación y refuerzo como parte de las unidades didácticas.
	Ajuste de procedimientos e instrumentos de evaluación inclusiva.
	Suggestiments de personalització del llibre de l'alumnat.
	Fitxes de reforç.
	Tasques d'enriquiment.
MEDIDAS DE PARTICIPACIÓN	Acordar y actualizar las normas de convivencia del grupo clase (PAT).
	Actividades con el grupo clase para la promoción de la igualdad, la convivencia positiva y la prevención de conflictos y violencia.
	Tutoría personalizada o compartida con cualquier alumno/a del grupo clase y con sus familias.
MEDIDAS DE COMPENSACIÓN	Se llevan a cabo las actuaciones contempladas en el Programa de Acción Educativa Singular como consecuencia de la antigua consideración como centro CAES (en la actualidad Centro Singular).

PROPUESTA PEDAGÓGICA DE NIVEL. 4º PRIMARIA. MÚSICA

MEDIDAS DE NIVEL III

MEDIDAS DE ACCESO	1.- Accesibilidad personalizada con medios comunes. Eliminación de barreras cognitivas. Comprensión de los espacios. 1.3.1.1. Organización de espacios: ubicación de aulas, ubicación de mobiliario, enseres... 1.3.1.2. Señalización de espacios e itinerarios con apoyo de imágenes: directorios, cartelería, señalización por colores. 1.3.2. Acceso a la información: texto con apoyo de imágenes, pautas de lectura accesible, estructura y organización de la información...	
	1.- Accesibilidad personalizada con medios comunes. 1.4 Accesibilidad de los materiales curriculares y didácticos de uso común.	
	2.- Adecuación de todas las actividades complementarias y extraescolares del grupo.	
	3.- Ayudas y becas. 3.2.- Comedor.	3.3.- Transporte.
	4.- Coordinación con servicios educativos de intervención especializada. 4.2.- Centro de Educación Especial Gargasindi de Calpe – Benissa y/o Secanet de La Vila Joiosa. 4.5.- Servicios Especializados de Orientación (SEO).	
MEDIDAS DE APRENDIZAJE	5.- Coordinación con agentes y servicios externos. 5.1.- Equipo de atención primaria básica de Servicios Sociales. 5.3.- Mediación intercultural. 5.6.- Unidad de Salud Mental Infantil y Juvenil (USMIA). 5.10.- Otros: Monitor Deportivo Municipal.	
	1 Adecuación personalizada de las UD de la programación común. 1.2 Metodología 1.3 Actividades	1.4 Materiales didácticos 1.5 Pruebas e instrumentos de evaluación
	2.- Refuerzo pedagógico. 2.3 Refuerzo en aula común con desdobles 2.4 Refuerzo en aula común con docencia compartida 2.5 Grupos específicos de refuerzo en horario lectivo	2.6 Actividades de refuerzo para superar materias pendientes 2.7 Actividades de refuerzo del Fondo Social Europeo

PROPUESTA PEDAGÓGICA DE NIVEL. 4º PRIMARIA. MÚSICA

MEDIDAS DE NIVEL III

MEDIDAS DE FLEXIBILIZACIÓN	Permanencia de un año más en el mismo curso.
MEDIDAS PERSONALIZADAS PARA LA PARTICIPACIÓN	1.- Tutorías personalizadas.
	3.- Contrato familia – tutor/a.
	6.- Protocolo de acogida con alumnado recién llegado y desplazado.
MEDIDAS PERSONALIZADAS PARA LA COMPENSACIÓN DE LAS DESIGUALDADES	1.- Acciones transversales de educación intercultural con el grupo-clase.
	2. Apoyo personalizado frente a situaciones de desigualdad y desventaja 2.4 Actuaciones específicas en situación de absentismo.