

PROPUESTA PEDAGÓGICA DE NIVEL. 1º PRIMARIA. EDUCACIÓN PLÁSTICA Y VISUAL

ÁREA		EDUCACIÓN PLÁSTICA Y VISUAL	
OGE	CC	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	
		EP1	Observar atentamente propuestas artísticas del entorno patrimonial y de la cultura visual y audiovisual, a través de diferentes canales y contextos.
		SABERES BÁSICOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17.	CCL CP CPSAA CC CCEC	<p>Bloque 1. Percepción y análisis. <u>B.1.1 Exploración e interpretación del entorno</u> G1. Patrimonio histórico-artístico y cultura visual contemporánea: Patrimonio histórico-artístico. Manifestaciones artísticas plásticas, visuales y audiovisuales en entornos físicos y virtuales: - Patrimonio histórico-artístico local: exploración y análisis. Elementos básicos del lenguaje visual y audiovisual: - Los elementos básicos del lenguaje visual. Contemporaneidad artística: - Características fundamentales de los materiales de las prácticas artísticas contemporáneas. G2. Actitudes: - Estrategias de recepción activa. - Estrategias básicas de análisis de propuestas artísticas desde una perspectiva de género. - Respeto en la exploración de manifestaciones artísticas plásticas y visuales en entornos físicos. <u>B1.2. Alfabetización visual y audiovisual</u> G.1 Percepción visual: - Tipos de percepción sensorial en la exploración del entorno: háptica. Bloque 2. Experimentación y creación. <u>B2.1. La experiencia artística: técnicas y materiales de expresión gráfico-plástica y de creación visual y audiovisual. Ámbitos de aplicación.</u> G2. Formatos y materiales de la contemporaneidad artística: - Instalación. Land Art.</p>	<p>1. Reconocer diferentes propuestas artísticas del entorno más cercano y de la cultura visual y audiovisual.</p> <p>2. Identificar, con ayuda del adulto, las diferentes características de las propuestas artísticas atendiendo a los diferentes canales a través de los cuales las percibimos</p> <p>3. Señalar, con ayuda del adulto, los elementos básicos del lenguaje plástico-visual y audiovisual presentes en las representaciones artísticas del entorno.</p>

PROPUESTA PEDAGÓGICA DE NIVEL. 1º PRIMARIA. EDUCACIÓN PLÁSTICA Y VISUAL

ÁREA		EDUCACIÓN PLÁSTICA Y VISUAL	
OGE	CC	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	
		EP2	Identificar las características fundamentales de la contemporaneidad artística mediante la percepción de diferentes obras.
		SABERES BÁSICOS	
		CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
1.	CCL CP STEM CPSAA CC CCEC	Bloque 1. Percepción y análisis.	
2.		<u>B.1.1 Exploración e interpretación del entorno</u>	
3.		G1. Patrimonio histórico-artístico y cultura visual contemporánea:	
4.		Elementos básicos del lenguaje visual y audiovisual:	
5.		- Los elementos básicos del lenguaje visual.	
6.		Contemporaneidad artística:	
7.		- Características fundamentales de los materiales de las prácticas artísticas contemporáneas.	
8.		<u>B.1.2. Alfabetización visual y audiovisual</u>	
9.		G.1 Percepción visual:	
10.		- Tipos de percepción sensorial en la exploración del entorno: háptica.	
11.		Bloque 2. Experimentación y creación.	
12.		<u>B.2.1. La experiencia artística: técnicas y materiales de expresión gráfico-plástica y de creación visual y audiovisual. Ámbitos de aplicación.</u>	
13.		G1. Técnicas y materiales:	
14.		- Técnicas bidimensionales secas, húmedas y grasas. Técnicas mixtas y experimentales. Cualidades sensoriales, expresivas y comunicativas.	
15.		- Materiales y soportes. Material reciclado. Criterios de sostenibilidad.	
16.		G2. Formatos y materiales de la contemporaneidad artística:	
17.		- Instalación. Land Art.	
		1. Disfrutar de algunas de las manifestaciones artísticas más significativas de su entorno social-escolar.	
		2. Distinguir en sus propias producciones algunos formatos y materiales propios de la contemporaneidad artística.	
		3. Identificar las características más significativas en las obras artísticas contemporáneas.	

PROPUESTA PEDAGÓGICA DE NIVEL. 1º PRIMARIA. EDUCACIÓN PLÁSTICA Y VISUAL

ÁREA		EDUCACIÓN PLÁSTICA Y VISUAL	
OGE	CC	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	
		EP3	Emplear la terminología básica del área relativa a elementos configurativos, formatos, técnicas y materiales en la expresión de las experiencias de apreciación y creación artística.
		SABERES BÁSICOS	
		CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
1. 3. 4. 5. 6. 7. 10. 11. 14.	CCL CP CCEC	<p>Bloque 1. Percepción y análisis. <u>B.1.1 Exploración e interpretación del entorno</u> G1. Patrimonio histórico-artístico y cultura visual contemporánea: Contemporaneidad artística: - Características fundamentales de los materiales de las prácticas artísticas contemporáneas. G2. Actitudes: - Respeto en la exploración de manifestaciones artísticas plásticas y visuales en entornos físicos. G4. Utilización de la terminología básica para la expresión de la experiencia de apreciación: - Para la expresión de la experiencia de exploración de propuestas culturales y artísticas.</p> <p><u>B.1.2. Alfabetización visual y audiovisual</u> G3. Lenguaje visual y audiovisual: elementos configuradores: - El punto y la línea como elementos expresivos. Formas orgánicas y formas geométricas. Formas planas Texturas. Colores primarios</p>	<p>1. Usar un vocabulario adecuado y un lenguaje respetuoso en las valoraciones de las obras propias y ajenas.</p> <p>2. Conocer el vocabulario básico del área en las obras artística propias.</p> <p>3. Escuchar activamente las diferentes opiniones emitidas sobre producciones artísticas.</p>

PROPUESTA PEDAGÓGICA DE NIVEL. 1º PRIMARIA. EDUCACIÓN PLÁSTICA Y VISUAL

ÁREA		EDUCACIÓN PLÁSTICA Y VISUAL	
OGE	CC	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	
		EP4	Experimentar con los elementos básicos del lenguaje visual y audiovisual en la elaboración de producciones artísticas individuales y colectivas.
		SABERES BÁSICOS	
		CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
2. 3. 4. 5. 8. 9. 10. 11. 12. 14. 17.	CCL STEM CE CCEC	<p>Bloque 2. Experimentación y creación.</p> <p>B2.1. La experiencia artística: técnicas y materiales de expresión gráfico-plástica y de creación visual y audiovisual. Ámbitos de aplicación.</p> <p>G1. Técnicas y materiales: - Técnicas bidimensionales secas, húmedas y grasas. Técnicas mixtas y experimentales. Cualidades sensoriales, expresivas y comunicativas. - Materiales y soportes. Material reciclado. Criterios de sostenibilidad.</p> <p>G2. Formatos y materiales de la contemporaneidad artística: - Instalación. Land Art.</p> <p>G4. Ámbitos de aplicación: - Producciones plásticas y visuales a través del lenguaje de la pintura, la escultura y el dibujo.</p> <p>B2.2. La experiencia artística: procesos de trabajo</p> <p>G3. Terminología básica para la expresión de la experiencia de creación: - Relativa a técnicas, materiales y ámbitos de aplicación de la expresión gráfico-plástica.</p> <p>G4. Actitudes - Esfuerzo, fuerza de voluntad, capacidad de concentración. Resiliencia, superación de obstáculos y fracasos</p>	
		<p>1. Identificar, con ayuda del adulto, actitudes y estrategias para el uso adecuado de materiales, herramientas y espacios de trabajo en la elaboración de propuestas artísticas.</p>	
		<p>2. Experimentar las cualidades expresivas de las técnicas y materiales en producciones artísticas sencillas</p>	
		<p>3. Adquirir hábitos de constancia y esfuerzo en la realización de propuestas artísticas simples.</p>	

PROPUESTA PEDAGÓGICA DE NIVEL. 1º PRIMARIA. EDUCACIÓN PLÁSTICA Y VISUAL

ÁREA		EDUCACIÓN PLÁSTICA Y VISUAL	
OGE	CC	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	
		EP5	Iniciarse en el uso de recursos digitales aplicados a la búsqueda de información y a la creación artística.
		SABERES BÁSICOS	
		CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
1.	CCL STEM CD CPSAA CC	Bloque 1. Percepción y análisis. <u>B.1.1 Exploración e interpretación del entorno</u> G3. Entornos digitales: - Recursos digitales básicos para las artes plásticas, visuales y audiovisuales.	
2.		Bloque 2. Experimentación y creación. <u>B2.1. La experiencia artística: técnicas y materiales de expresión gráfico-plástica y de creación visual y audiovisual. Ámbitos de aplicación.</u> G3. Aplicaciones digitales: - Aplicaciones interactivas para la expresión gráfico-plástica.	
3.			
4.		<u>B2.2. La experiencia artística: procesos de trabajo</u> G2. Documentación gráfica de procesos: - Portafolios de evidencias del proceso creativo	
5.		<i>1. Iniciarse en la búsqueda, de manera guiada y responsable, de información y recursos artísticos en medios digitales.</i>	
8.			
9.			
10.		<i>2. Seguir con atención las indicaciones a la hora de buscar, de manera guiada, información o crear propuestas artísticas digitales</i>	
12.			
13.			
14.		<i>3. Usar, con ayuda del adulto, los recursos digitales básicos para iniciarse en la creación de obras artísticas visuales o audiovisuales sencillas.</i>	
15.			
16.			
17.			

PROPUESTA PEDAGÓGICA DE NIVEL. 1º PRIMARIA. EDUCACIÓN PLÁSTICA Y VISUAL

ÁREA		EDUCACIÓN PLÁSTICA Y VISUAL	
OGE	CC	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	
		EP6	Identificar las fases de un proceso creativo colaborativo asumiendo los diferentes roles en el desarrollo de producciones visuales y audiovisuales sencillas.
		SABERES BÁSICOS	
		CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
1. 2. 3. 4. 5. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17.	CCL STEM CPSAA CC CE CCEC	<p>Bloque 2: Experimentación y creación. B2.2. La experiencia artística: procesos de trabajo G1. Las fases del proceso creativo: - Generación de ideas y creación. G4. Actitudes: - Esfuerzo, fuerza de voluntad. Capacidad de concentración. - Respeto por la diversidad de ideas y producciones ajenas. - Cuidado de espacios y materiales de trabajo. G5. La creación artística como experiencia social: proyectos artísticos colectivos: - Generación de ideas: creatividad en la elaboración de ideas y en la toma de decisiones. - Distribución de tareas: roles en el desarrollo de un proyecto artístico colectivo. Funciones y cometidos. - Creación: diseño y producción de la propuesta. Cooperación y responsabilidad en la parte individual para contribuir a un objetivo común y a la cohesión del grupo</p>	
		<p>1. Participar de manera guiada en la elaboración de una tarea, trabajando de forma cooperativa.</p>	
		<p>2. Seguir los pasos indicados por el adulto, para desarrollar un producto artístico final satisfactorio que cumpla con los objetivos mínimos establecidos.</p>	
		<p>3. Identificar sus dudas e incertidumbres durante el proceso de desarrollo de un producto artístico.</p>	
		<p>4. Identificar con ayuda del adulto, las fases necesarias para el desarrollo óptimo de un producto artístico.</p>	

VALORACIÓN GENERAL DEL PROGRESO DEL ALUMNADO

Instrumentos de recogida y registro de la información	
EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA	Rutinas de pensamiento. Brainstorming
EVALUACIÓN CONTINUA Y DEL PROYECTO	Sugerencias para la elaboración de los porfolios.
	Rúbrica de los porfolios.
	Lista de comprobación del trabajo en grupo y cooperativo.
	Presentación del proyecto.
	Autoevaluación de tipo test.
EVALUACIÓN TRIMESTRAL	Presentación de trabajos.
	Escala de valoración del cuaderno de clase.
	Diana de valoración de las actitudes.
	Escala de coevaluación.

INFORME TRIMESTRAL DE VALORACIÓN CUALITATIVA: modelo

ESCALA DE VALORACIÓN UTILIZADA: A título orientativo y con la finalidad facilitar a las familias la transición entre el anterior método de evaluación por áreas y la actual valoración por competencias presentamos esta tabla de equivalencias:

- Nivel de desempeño bajo: su hijo/a demuestra unos progresos insuficientes.
- Nivel de desempeño básico: su hijo/a demuestra unos progresos suficientes.
- Nivel de desempeño alto: su hijo/a demuestra unos progresos adecuados.
- Nivel de desempeño superior: su hijo/a demuestra unos progresos notables - sobresalientes.

1.- VALORACIÓN DEL NIVEL DE DESEMPEÑO DE LAS COMPETENCIAS CLAVE:

1.1. COMPETENCIA EN COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA: consiste en identificar, comprender y expresar ideas, opiniones y sentimientos, tanto oralmente como por escrito, a través de soportes audiovisuales y multimodales en diferentes contextos y con distintos fines. NIVEL DE DESEMPEÑO

1.2. COMPETENCIA PLURILINGÜE: se trata de manejar diversas lenguas correcta y eficientemente para el aprendizaje y la comunicación. NIVEL DE DESEMPEÑO

1.3. COMPETENCIA MATEMÁTICA Y EN CIENCIA, TECNOLOGÍA E INGENIERÍA (STEM): hace referencia a comprender y transformar el entorno de un modo comprometido, responsable y sostenible usando el método científico, el pensamiento matemático, la tecnología y las técnicas de la ingeniería. NIVEL DE DESEMPEÑO

1.4. COMPETENCIA DIGITAL: radica en hacer un uso seguro y responsable de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación, tanto en el ámbito educativo como en el laboral y social. NIVEL DE DESEMPEÑO

1.5. COMPETENCIA PERSONAL, SOCIAL Y DE APRENDER A APRENDER: es la relacionada con reflexionar sobre uno mismo, cooperar e interactuar con la gente de nuestro alrededor y favorecer la capacidad de aprendizaje y crecimiento personal a lo largo de la vida. NIVEL DE DESEMPEÑO

1.6. COMPETENCIA CIUDADANA: se refiere a participar de un modo activo, responsable y cívico en el desarrollo de la sociedad, además de fomentar una ciudadanía mundial y adquirir un compromiso con la sostenibilidad. NIVEL DE DESEMPEÑO

1.7. COMPETENCIA EMPRENDEDORA: es la capacidad de identificar las oportunidades y utilizar los conocimientos adquiridos anteriormente para idear procesos que contribuyan a alcanzar unos objetivos preestablecidos o aportar valor añadido a algo. Tener creatividad e iniciativa. Pasar de las ideas a la acción. NIVEL DE DESEMPEÑO

1.8. COMPETENCIA EN CONCIENCIA Y EXPRESIÓN CULTURALES: se fundamenta en tener una actitud crítica, positiva, respetuosa y abierta al diálogo ante las diferentes manifestaciones culturales y artísticas que existen. NIVEL DE DESEMPEÑO

2.- OBSERVACIONES:

2.1. FORTALEZAS DESTACABLES:

2.2. PROPUESTAS DE MEJORA:

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN CUANTITATIVA (final de curso)

ÁREA: EDUCACIÓN PLÁSTICA Y VISUAL

COMPETENCIAS CLAVE (porcentajes obtenidos de la Propuesta Pedagógica)									NIVEL DE DESEMPEÑO		
	CCL	CP	STEM	CD	CPSAA	CC	CE	CCEC	BAJO	IN	1-4
E. PLÁSTICA	19	13	13	3	13	13	9	19	BÁSICO	SF	5
									MEDIO	BI	6
									ALTO	NO	7-8
									SUPERIOR	SB	9-10

Con estos datos se generará una hoja de cálculo que determine el valor numérico de la nota final de la asignatura a partir de su calificación cualitativa. Su formulación genérica sería la siguiente:

$$\text{La suma del } \frac{\text{NIVEL DE DESEMPEÑO} * \text{PORCENTAJE DE LA COMPETENCIA CLAVE}}{100}$$

OTROS CRITERIOS A TENER EN CUENTA:

- Resultados cuantitativos de las Pruebas de Evaluación de las situaciones de aprendizaje.
- Resultados cuantitativos de las Evaluaciones Trimestrales.
- Escala de valoración cuantitativa del cuaderno de clase.
- Escala de valoración cuantitativa del portfolio.

MEDIDAS DE RESPUESTA EDUCATIVA PARA LA INCLUSIÓN (nivel II y III)

PERSONALIZACIÓN DEL APRENDIZAJE	Propuestas de programación multinivel.
	Diseño Universal de Aprendizaje.
	Fichas de refuerzo.
	Tareas de enriquecimiento.

MEDIDAS DE NIVEL II	
MEDIDAS DE ACCESO	Actualización de la información educativa sobre el alumnado del grupo clase.
	Difusión accesible de la información institucional entre el alumnado del grupo clase y las familias.
	Acogida al grupo clase, especialmente a los nuevos miembros (PAT).
	Control de la asistencia y prevención del absentismo como parte de la fase preventiva del protocolo acordado en el centro.
	Desarrollo con el alumnado del grupo clase de las actividades que promueven el valor pedagógico del banco de libros.
	Información accesible sobre becas y ayudas económicas e indicaciones para solicitarlas.
	Coordinación del tutor/a con el equipo docente y con los profesionales de apoyo que participan en el desarrollo de actividades programadas.
	Programa de accesibilidad cognitiva desarrollado en el centro.

PROPUESTA PEDAGÓGICA DE NIVEL. 1º PRIMARIA. EDUCACIÓN PLÁSTICA Y VISUAL

MEDIDAS DE NIVEL II

MEDIDAS DE APRENDIZAJE	Organización de las UD de formas diversas que relacionan los aprendizajes es-colares con el contexto sociocultural local y global y desarrollan las competencias clave de todo el alumnado del grupo clase.
	Ajustar las UD a las características, necesidades y niveles de apoyo del alumnado del grupo mediante la aplicación de estrategias y técnicas metodológicas para la inclusión (programación multinivel, DUA, metodologías centradas en el alumno que promuevan la interacción y la cooperación, ...).
	Planificación personalizada de actividades de enriquecimiento, ampliación y refuerzo como parte de las unidades didácticas.
	Ajuste de procedimientos e instrumentos de evaluación inclusiva.
	Suggestiments de personalització del llibre de l'alumnat.
	Fitxes de reforç.
	Tasques d'enriquiment.
MEDIDAS DE PARTICIPACIÓN	Acordar y actualizar las normas de convivencia del grupo clase (PAT).
	Actividades con el grupo clase para la promoción de la igualdad, la convivencia positiva y la prevención de conflictos y violencia.
	Tutoría personalizada o compartida con cualquier alumno/a del grupo clase y con sus familias.
MEDIDAS DE COMPENSACIÓN	Se llevan a cabo las actuaciones contempladas en el Programa de Acción Educativa Singular como consecuencia de la antigua consideración como centro CAES (en la actualidad Centro Singular).

PROPUESTA PEDAGÓGICA DE NIVEL. 1º PRIMARIA. EDUCACIÓN PLÁSTICA Y VISUAL

MEDIDAS DE NIVEL III

MEDIDAS DE ACCESO	1.- Accesibilidad personalizada con medios comunes. Eliminación de barreras cognitivas. Comprensión de los espacios. 1.3.1.1. Organización de espacios: ubicación de aulas, ubicación de mobiliario, enseres... 1.3.1.2. Señalización de espacios e itinerarios con apoyo de imágenes: directorios, cartelería, señalización por colores. 1.3.2. Acceso a la información: texto con apoyo de imágenes, pautas de lectura accesible, estructura y organización de la información...	
	1.- Accesibilidad personalizada con medios comunes. 1.4 Accesibilidad de los materiales curriculares y didácticos de uso común.	
	2.- Adecuación de todas las actividades complementarias y extraescolares del grupo.	
	3.- Ayudas y becas. 3.2.- Comedor.	3.3.- Transporte.
	4.- Coordinación con servicios educativos de intervención especializada. 4.2.- Centro de Educación Especial Gargasindi de Calpe – Benissa y/o Secanet de La Vila Joiosa. 4.5.- Servicios Especializados de Orientación (SEO).	
	5.- Coordinación con agentes y servicios externos. 5.1.- Equipo de atención primaria básica de Servicios Sociales. 5.3.- Mediación intercultural. 5.6.- Unidad de Salud Mental Infantil y Juvenil (USMIA). 5.10.- Otros: Monitor Deportivo Municipal.	
MEDIDAS DE APRENDIZAJE	1 Adecuación personalizada de las UD de la programación común. 1.2 Metodología 1.3 Actividades	1.4 Materiales didácticos 1.5 Pruebas e instrumentos de evaluación
	2.- Refuerzo pedagógico. 2.3 Refuerzo en aula común con desdobles 2.4 Refuerzo en aula común con docencia compartida 2.5 Grupos específicos de refuerzo en horario lectivo	2.6 Actividades de refuerzo para superar materias pendientes 2.7 Actividades de refuerzo del Fondo Social Europeo

PROPUESTA PEDAGÓGICA DE NIVEL. 1º PRIMARIA. EDUCACIÓN PLÁSTICA Y VISUAL

MEDIDAS DE NIVEL III

MEDIDAS DE FLEXIBILIZACIÓN	Permanencia de un año más en el mismo curso.
MEDIDAS PERSONALIZADAS PARA LA PARTICIPACIÓN	1.- Tutorías personalizadas.
	3.- Contrato familia – tutor/a.
	6.- Protocolo de acogida con alumnado recién llegado y desplazado.
MEDIDAS PERSONALIZADAS PARA LA COMPENSACIÓN DE LAS DESIGUALDADES	1.- Acciones transversales de educación intercultural con el grupo-clase.
	2. Apoyo personalizado frente a situaciones de desigualdad y desventaja 2.4 Actuaciones específicas en situación de absentismo.