

PROPUESTA PEDAGÓGICA DE NIVEL. 1º PRIMARIA. MÚSICA

ÁREA		MÚSICA	
OGE	CC	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	
		MUS1	Reconocer obras de diversos géneros y los componentes básicos en propuestas musicales y multidisciplinares a través de la audición activa y vivencial
		SABERES BÁSICOS	
		CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
1.	CCL CP STEM CD CPSAA CC CCEC	<b>Bloque 1: Percepción y análisis</b>	
2.		SB1.1 - Contextos musicales y culturales.	
3.		G1 Obras	
4.		- Piezas breves de distintos géneros: vocales e instrumentales.	
5.		G2 Patrimonio	
6.		- El patrimonio musical: iniciación.	
7.		G3 Géneros escénicos y musicales	
8.		- Los géneros musicales. Profesiones vinculadas.	
9.		G7 Normas de comportamiento	
10.		- Actitud atenta en la audición y ante propuestas artísticas.	
11.		SB1.2 - Elementos y estructura	
12.		G3 Ritmo, tempo y carácter	
13.		- Los contrastes en el tempo.	
14.		G4 Melodía y armonía	
15.		- Melodía.	
16.		G5 Estructura y forma	
17.		- Repetición.	
		<b>Bloque 2: Interpretación y creación.</b>	
		SB2.2-Propuestas artísticas.	
		G1 Representación	
		- Los personajes en propuestas artísticas multidisciplinares.	
		G6 Expresión de sensaciones y opiniones	
		- Expresión oral de sensaciones en la audición y la interpretación con la terminología musical dada.	
		1. Señalar algunos de los géneros escénicos y obras musicales de diferentes estilos y épocas con sus elementos más destacados con la ayuda de guías de observación sencillas.	
		2. Reconocer con ayuda del adulto los elementos básicos que conforman las diferentes propuestas musicales o multidisciplinares, utilizando un vocabulario específico.	
		3. Reconocer, con ayuda del adulto, el patrimonio musical y escénico de su entorno más próximo, respetando su diversidad.	

PROPUESTA PEDAGÓGICA DE NIVEL. 1º PRIMARIA. MÚSICA

ÁREA		MÚSICA	
OGE	CC	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	
		MUS2	Explorar los parámetros del sonido, sus características y representaciones gráficas, el silencio, los instrumentos y la voz, a partir del análisis auditivo y visual.
		SABERES BÁSICOS	
		CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
3. 4. 5. 8. 9. 10. 11. 12. 14.	CCL STEM CD CCEC	<p><b>Bloque 1: Percepción y análisis</b>  <u>SB1.1 - Contextos musicales y culturales.</u>            G1 Obras            - Piezas breves de distintos géneros: vocales e instrumentales.            G4 Agrupaciones vocales e instrumentales            - Las agrupaciones vocales e instrumentales.            G5 La voz            - Voz masculina, voz femenina y voz infantil.            G6 Los instrumentos            - Objetos sonoros más próximos.            G7 Normas de comportamiento            - Actitud atenta en la audición y ante propuestas artísticas.</p> <p><u>SB1.2 - Elementos y estructura</u>            G1 Sonido y silencio            - Sonido y silencio.            G2 Las cualidades del sonido            - Contrastes de duración, y timbre.            G5 Estructura y forma            - Repetición.</p> <p><b>Bloque 2: Interpretación y creación.</b>  <u>SB2-1-Expresión individual y colectiva.</u>            G2 Interpretación y cuidado instrumental            - Cuidado y mantenimiento de los instrumentos.            - La reutilización o transformación de materiales del entorno en la construcción de instrumentos sencillos.            - Propuestas breves y juegos instrumentales.</p>	<p>1. Reconocer las cualidades básicas del sonido.</p> <p>2. Reconocer las diferencias en los tipos de voz y los instrumentos.</p> <p>3. Identificar el silencio y las posibilidades sonoras del entorno con la guía del adulto, respetando las diferentes manifestaciones musicales</p>

PROPUESTA PEDAGÓGICA DE NIVEL. 1º PRIMARIA. MÚSICA

ÁREA		MÚSICA		
OGE	CC	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS		
		MUS3	Interpretar con ayuda del adulto, juegos y propuestas musicales y escénicas diversas a través de la voz, los instrumentos, el cuerpo y otros medios.	
		<b>SABERES BÁSICOS</b>		
		<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>		
1.	CCL CP CD CPSAA CC CCEC	<b>Bloque 1: Percepción y análisis</b> <u>SB1.2 - Elementos y estructura</u> G3 Ritmo, tempo y carácter - Los contrastes en el tempo. G5 Estructura y forma - Repetición.		
2.		<b>Bloque 2: Interpretación y creación.</b> <u>SB2-1-Expresión individual y colectiva.</u> G1 Interpretación y técnica vocal - Canción al unísono, a capella y con acompañamiento. La memorización de repertorio.		
3.				
4.		G2 Interpretación y cuidado instrumental - Cuidado y mantenimiento de los instrumentos.		
5.				
6.		- La reutilización o transformación de materiales del entorno en la construcción de instrumentos sencillos.		
7.				
10.		- Propuestas breves y juegos instrumentales.		
11.				
12.		G4 La comunicación - Expresión vocal y expresión corporal.		
13.				
14.		G6 Habilidades motrices - Habilidades motrices básicas		
15.				
16.		G7 El movimiento y la danza - Movimientos en propuestas musicales breves: Imitación, memorización y expresión. Danzas breves: La posición y el desplazamiento.		
17.				
			<u>SB2.2-Propuestas artísticas.</u> G1 Representación - Los personajes en propuestas artísticas multidisciplinares G4 Proyectos artísticos multidisciplinares - Responsabilidad individual y grupal en la participación o en la creación de propuestas sencillas. G6 Expresión de sensaciones y opiniones - Expresión oral de sensaciones en la audición y la interpretación con la terminología musical dada	
			1. Participar con ayuda del adulto a través de la voz, del cuerpo, de los instrumentos y de algunos elementos sonoros, en juegos musicales y escénicos breves con un fin expresivo.	
		2. Expresar, con ayuda del adulto, a través del cuerpo, la voz, los instrumentos y algunos elementos sonoros, propuestas musicales sencillas o escénicas con intencionalidad técnica.		
		3. Identificar el esfuerzo con ayuda del adulto en la interpretación individual o colectiva		

PROPUESTA PEDAGÓGICA DE NIVEL. 1º PRIMARIA. MÚSICA

ÁREA		MÚSICA		
OGE	CC	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS		
		MUS4	Participar colectivamente y de forma guiada en la creación de propuestas musicales y escénicas breves de forma guiada a partir de uno o diversos lenguajes y mediante la participación en proyectos.	
		SABERES BÁSICOS		
		<b>Bloque 2: Interpretación y creación.</b> <u>SB2.1 Expresión individual y colectiva.</u> G3 Creación - Propuestas musicales y sonorizaciones breves.		
		<u>SB2.2-Propuestas artísticas.</u> G4 Proyectos artísticos multidisciplinares - Responsabilidad individual y grupal en la participación o en la creación de propuestas sencillas. G6 Expresión de sensaciones y opiniones - Expresión oral de sensaciones en la audición y la interpretación con la terminología musical dada		
1.	CCL CD CPSAA CC CE CCEC			
2.				
3.				
4.				
5.				
10.				
11.				
12.				
13.				
14.				
15.				
16.				
17.				
		<i>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</i>		
		<i>1. Participar en la creación de breves propuestas de forma guiada mediante el uso de elementos del lenguaje musical o escénico.</i>		
		<i>2. Realizar las tareas del rol asignado en breves proyectos artísticos o multidisciplinares.</i>		
		<i>3. Identificar, con ayuda del adulto, de forma colectiva las fases para la elaboración de un proyecto artístico o disciplinar mediante la participación en proyectos.</i>		

PROPUESTA PEDAGÓGICA DE NIVEL. 1º PRIMARIA. MÚSICA

ÁREA		MÚSICA	
OGE	CC	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	
1. 2. 3. 4. 5. 10. 11. 12. 14. 15. 17.	CCL CD CPSAA CE CCEC	MUS5	Iniciarse en el uso de recursos digitales y audiovisuales aplicados a la búsqueda, la escucha, la edición, la interpretación y la creación de producciones musicales.
		SABERES BÁSICOS	
		<p><b>Bloque 1: Percepción y análisis</b>  <u>SB1.1 - Contextos musicales y culturales.</u>            G1 Obras            - Piezas breves de distintos géneros: vocales, instrumentales y mixtos.            G2 Patrimonio            - El patrimonio musical: iniciación.            G3 Géneros escénicos y musicales            - Los géneros escénicos y musicales. Profesiones vinculadas.            G4 Agrupaciones vocales e instrumentales            - Las agrupaciones vocales, instrumentales y mixtas.            G5 La voz            - Voz masculina, voz femenina y voz infantil.            G6 Los instrumentos            - Instrumentos y objetos sonoros más próximos. Identificación visual y auditiva. Principales familias.</p> <p><b>Bloque 2. Interpretación y creación.</b>  <u>SB2.1. Expresión individual y colectiva.</u>            G1 Interpretación individual y colectiva            - La respiración, la relajación y la intensidad vocal. Juegos vocales: alturas, intensidades y timbres. La imitación vocal.            G2 Interpretación y cuidado instrumental            - La técnica en la práctica instrumental.            - Experimentación de registros, intensidades y timbres. El eco y la pregunta-respuesta instrumental.            Ostinatos rítmicos y rítmicomelódicos breves.            G3 Creación            - Propuestas musicales y sonorizaciones breves.            G4 La comunicación            - Expresión vocal y expresión corporal.            - El lenguaje escénico.            G6 Habilidades motrices            - Habilidades motrices básicas.            G7 El movimiento y la danza</p>	
		CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
		<p>1. Iniciarse en la búsqueda de información en fuentes digitales diversas de forma guiada.</p>	
		<p>2. Reconocer diferentes dispositivos para la reproducción y la escucha musical</p>	
		<p>3. Reconocer con ayuda del adulto la autoría de las obras musicales y audiovisuales próximas.</p>	

PROPUESTA PEDAGÓGICA DE NIVEL. 1º PRIMARIA. MÚSICA

	<ul style="list-style-type: none"><li>- Movimientos en propuestas musicales breves: Imitación, memorización y expresión. Danzas breves: La posición y el desplazamiento.</li><li><u>SB2.2-Propuestas artísticas.</u></li><li>G1 Representación</li><li>- Los personajes en propuestas artísticas multidisciplinares.</li><li>G3 Elementos expresivos y comunicativos en el lenguaje audiovisual</li><li>- Relación imagen, acción y sonido.</li><li>G4 Proyectos artísticos multidisciplinares</li><li>- Diseño, roles, selección de materiales, información y criterios de valoración.</li><li>- Responsabilidad individual y grupal en la participación o en la creación de propuestas.</li></ul>	
--	---	--

## VALORACIÓN GENERAL DEL PROGRESO DEL ALUMNADO

Instrumentos de recogida y registro de la información	
<b>EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA</b>	Evaluación inicial para el diagnóstico del curso.
<b>EVALUACIÓN CONTINUA Y DEL PROYECTO</b>	Sugerencias para la elaboración de los porfolios.
	Rúbrica de los porfolios.
	Lista de comprobación del trabajo en grupo y cooperativo.
	Rúbrica de evaluación de la interpretación musical , movimiento corporal y actitud en el grupo.
	Autoevaluación de tipo test de los proyectos grupales.
<b>EVALUACIÓN TRIMESTRAL</b>	Evaluación de los contenidos del trimestre.
	Diana de evaluación del interés por la música, la interpretación musical y del movimiento y danza.
	Observación directa del trabajo diario.
	Diana de valoración de las actitudes.
	Escala de coevaluación.



## PROPUESTA PEDAGÓGICA DE NIVEL. 1º PRIMARIA. MÚSICA

# INFORME TRIMESTRAL DE VALORACIÓN CUALITATIVA: modelo

**ESCALA DE VALORACIÓN UTILIZADA:** A título orientativo y con la finalidad facilitar a las familias la transición entre el anterior método de evaluación por áreas y la actual valoración por competencias presentamos esta tabla de equivalencias:

- Nivel de desempeño bajo: su hijo/a demuestra unos progresos insuficientes.
- Nivel de desempeño básico: su hijo/a demuestra unos progresos suficientes.
- Nivel de desempeño alto: su hijo/a demuestra unos progresos adecuados.
- Nivel de desempeño superior: su hijo/a demuestra unos progresos notables - sobresalientes.

### 1.- VALORACIÓN DEL NIVEL DE DESEMPEÑO DE LAS COMPETENCIAS CLAVE:

1.1. COMPETENCIA EN COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA: consiste en identificar, comprender y expresar ideas, opiniones y sentimientos, tanto oralmente como por escrito, a través de soportes audiovisuales y multimodales en diferentes contextos y con distintos fines. NIVEL DE DESEMPEÑO

1.2. COMPETENCIA PLURILINGÜE: se trata de manejar diversas lenguas correcta y eficientemente para el aprendizaje y la comunicación. NIVEL DE DESEMPEÑO

1.3. COMPETENCIA MATEMÁTICA Y EN CIENCIA, TECNOLOGÍA E INGENIERÍA (STEM): hace referencia a comprender y transformar el entorno de un modo comprometido, responsable y sostenible usando el método científico, el pensamiento matemático, la tecnología y las técnicas de la ingeniería. NIVEL DE DESEMPEÑO

1.4. COMPETENCIA DIGITAL: radica en hacer un uso seguro y responsable de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación, tanto en el ámbito educativo como en el laboral y social. NIVEL DE DESEMPEÑO

1.5. COMPETENCIA PERSONAL, SOCIAL Y DE APRENDER A APRENDER: es la relacionada con reflexionar sobre uno mismo, cooperar e interactuar con la gente de nuestro alrededor y favorecer la capacidad de aprendizaje y crecimiento personal a lo largo de la vida. NIVEL DE DESEMPEÑO

1.6. COMPETENCIA CIUDADANA: se refiere a participar de un modo activo, responsable y cívico en el desarrollo de la sociedad, además de fomentar una ciudadanía mundial y adquirir un compromiso con la sostenibilidad. NIVEL DE DESEMPEÑO

1.7. COMPETENCIA EMPRENDEDORA: es la capacidad de identificar las oportunidades y utilizar los conocimientos adquiridos anteriormente para idear procesos que contribuyan a alcanzar unos objetivos preestablecidos o aportar valor añadido a algo. Tener creatividad e iniciativa. Pasar de las ideas a la acción. NIVEL DE DESEMPEÑO

1.8. COMPETENCIA EN CONCIENCIA Y EXPRESIÓN CULTURALES: se fundamenta en tener una actitud crítica, positiva, respetuosa y abierta al diálogo ante las diferentes manifestaciones culturales y artísticas que existen. NIVEL DE DESEMPEÑO

### 2.- OBSERVACIONES:

2.1. FORTALEZAS DESTACABLES:

2.2. PROPUESTAS DE MEJORA:



PROPUESTA PEDAGÓGICA DE NIVEL. 1º PRIMARIA. MÚSICA

## CRITERIOS DE CALIFICACIÓN CUANTITATIVA (final de curso)

### MÚSICA

#### COMPETENCIAS CLAVE (porcentajes obtenidos de la Propuesta Pedagógica)

	CCL	CP	STEM	CD	CPSAA	CC	CE	CCEC
MÚSICA	18	7	7	18	14	11	7	18

#### NIVEL DE DESEMPEÑO

BAJO	IN	1-4
BÁSICO	SF	5
MEDIO	BI	6
ALTO	NO	7-8
SUPERIOR	SB	9-10

Con estos datos se generará una hoja de cálculo que determine el valor numérico de la nota final de la asignatura a partir de su calificación cualitativa. Su formulación genérica sería la siguiente:

$$\text{La suma del } \frac{\text{NIVEL DE DESEMPEÑO} * \text{PORCENTAJE DE LA COMPETENCIA CLAVE}}{100}$$

#### OTROS CRITERIOS A TENER EN CUENTA:

- Resultados cuantitativos de las Pruebas de Evaluación de las situaciones de aprendizaje.
- Resultados cuantitativos de las Evaluaciones Trimestrales.
- Escala de valoración cuantitativa del cuaderno de clase.
- Escala de valoración cuantitativa del portfolio.

PROPUESTA PEDAGÓGICA DE NIVEL. 1º PRIMARIA. MÚSICA

## MEDIDAS DE RESPUESTA EDUCATIVA PARA LA INCLUSIÓN (nivel II y III)

<b>PERSONALIZACIÓN DEL APRENDIZAJE</b>	Propuestas de programación multinivel.
	Sugerencias de personalización del libro del alumnado.
	Fichas de refuerzo.
	Tareas de enriquecimiento.

### MEDIDAS DE NIVEL II

<b>MEDIDAS DE ACCESO</b>	Actualización de la información educativa sobre el alumnado del grupo clase.
	Difusión accesible de la información institucional entre el alumnado del grupo clase y las familias.
	Acogida al grupo clase, especialmente a los nuevos miembros (PAT).
	Control de la asistencia y prevención del absentismo como parte de la fase preventiva del protocolo acordado en el centro.
	Desarrollo con el alumnado del grupo clase de las actividades que promueven el valor pedagógico del banco de libros.
	Información accesible sobre becas y ayudas económicas e indicaciones para solicitarlas.
	Coordinación del tutor/a con el equipo docente y con los profesionales de apoyo que participan en el desarrollo de actividades programadas.
	Programa de accesibilidad cognitiva desarrollado en el centro.

**PROPUESTA PEDAGÓGICA DE NIVEL. 1º PRIMARIA. MÚSICA**

**MEDIDAS DE NIVEL II**

<b>MEDIDAS DE APRENDIZAJE</b>	Organización de las UD de formas diversas que relacionan los aprendizajes escolares con el contexto sociocultural local y global y desarrollan las competencias clave de todo el alumnado del grupo clase.
	Ajustar las UD a las características, necesidades y niveles de apoyo del alumnado del grupo mediante la aplicación de estrategias y técnicas metodológicas para la inclusión (programación multinivel, DUA, metodologías centradas en el alumno que promuevan la interacción y la cooperación, ...).
	Planificación personalizada de actividades de enriquecimiento, ampliación y refuerzo como parte de las unidades didácticas.
	Ajuste de procedimientos e instrumentos de evaluación inclusiva.
	Suggestiments de personalització del llibre de l'alumnat.
	Fitxes de reforç.
	Tasques d'enriquiment.
<b>MEDIDAS DE PARTICIPACIÓN</b>	Acordar y actualizar las normas de convivencia del grupo clase (PAT).
	Actividades con el grupo clase para la promoción de la igualdad, la convivencia positiva y la prevención de conflictos y violencia.
	Tutoría personalizada o compartida con cualquier alumno/a del grupo clase y con sus familias.
<b>MEDIDAS DE COMPENSACIÓN</b>	Se llevan a cabo las actuaciones contempladas en el Programa de Acción Educativa Singular como consecuencia de la antigua consideración como centro CAES (en la actualidad Centro Singular).

**PROPUESTA PEDAGÓGICA DE NIVEL. 1º PRIMARIA. MÚSICA**

**MEDIDAS DE NIVEL III**

<b>MEDIDAS DE ACCESO</b>	1.- Accesibilidad personalizada con medios comunes. Eliminación de barreras cognitivas. Comprensión de los espacios. 1.3.1.1. Organización de espacios: ubicación de aulas, ubicación de mobiliario, enseres... 1.3.1.2. Señalización de espacios e itinerarios con apoyo de imágenes: directorios, cartelería, señalización por colores. 1.3.2. Acceso a la información: texto con apoyo de imágenes, pautas de lectura accesible, estructura y organización de la información...	
	1.- Accesibilidad personalizada con medios comunes. 1.4 Accesibilidad de los materiales curriculares y didácticos de uso común.	
	2.- Adecuación de todas las actividades complementarias y extraescolares del grupo.	
	3.- Ayudas y becas. 3.2.- Comedor.	3.3.- Transporte.
	4.- Coordinación con servicios educativos de intervención especializada. 4.2.- Centro de Educación Especial Gargasindi de Calpe – Benissa y/o Secanet de La Vila Joiosa. 4.5.- Servicios Especializados de Orientación (SEO).	
<b>MEDIDAS DE APRENDIZAJE</b>	5.- Coordinación con agentes y servicios externos. 5.1.- Equipo de atención primaria básica de Servicios Sociales. 5.3.- Mediación intercultural. 5.6.- Unidad de Salud Mental Infantil y Juvenil (USMIA). 5.10.- Otros: Monitor Deportivo Municipal.	
	1 Adecuación personalizada de las UD de la programación común. 1.2 Metodología 1.3 Actividades	1.4 Materiales didácticos 1.5 Pruebas e instrumentos de evaluación
	2.- Refuerzo pedagógico. 2.3 Refuerzo en aula común con desdobles 2.4 Refuerzo en aula común con docencia compartida 2.5 Grupos específicos de refuerzo en horario lectivo	2.6 Actividades de refuerzo para superar materias pendientes 2.7 Actividades de refuerzo del Fondo Social Europeo

PROPUESTA PEDAGÓGICA DE NIVEL. 1º PRIMARIA. MÚSICA

**MEDIDAS DE NIVEL III**

<b>MEDIDAS DE FLEXIBILIZACIÓN</b>	Permanencia de un año más en el mismo curso.
<b>MEDIDAS PERSONALIZADAS PARA LA PARTICIPACIÓN</b>	1.- Tutorías personalizadas.
	3.- Contrato familia – tutor/a.
	6.- Protocolo de acogida con alumnado recién llegado y desplazado.
<b>MEDIDAS PERSONALIZADAS PARA LA COMPENSACIÓN DE LAS DESIGUALDADES</b>	1.- Acciones transversales de educación intercultural con el grupo-clase.
	2. Apoyo personalizado frente a situaciones de desigualdad y desventaja 2.4 Actuaciones específicas en situación de absentismo.