

PROPUESTA PEDAGÓGICA DE CICLO. EDUCACIÓN PRIMARIA

3r. CICLO DE EDUCACIÓN PRIMARIA			EDUCACIÓN PLÁSTICA Y VISUAL	
OGE	CC	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS		
1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17.	CCL CP CPSAA CC CCEC	EP1	Explorar propuestas artísticas del entorno patrimonial y de la cultura visual y audiovisual, a través de diferentes canales y contextos, desarrollando hábitos de percepción activa.	
			SABERES BÁSICOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
			<p>Bloque 1. Percepción y análisis.</p> <p>B.1.1 Exploración e interpretación del entorno</p> <p>G1. Patrimonio histórico-artístico y cultura visual contemporánea:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Patrimonio histórico-artístico. Manifestaciones artísticas plásticas, visuales y audiovisuales en entornos físicos y virtuales: <ul style="list-style-type: none"> • Patrimonio histórico-artístico local: exploración y análisis. • Patrimonio histórico-artístico autonómico: exploración y análisis: Fonts de l'Algar, Castillo de Santa Bárbara en Alicante, MARQ y Mueso de Arte de Alicante. • Patrimonio histórico-artístico universal: exploración y análisis. - Elementos básicos del lenguaje visual y audiovisual: <ul style="list-style-type: none"> • Los elementos básicos del lenguaje visual en manifestaciones artísticas de diferentes épocas y estilos: color, textura, punto, línea, figura, forma y espacio. • Posibilidades expresivas y comunicativas de los elementos básicos del lenguaje visual en manifestaciones artísticas plásticas y visuales de diferentes épocas y estilos. • Los elementos básicos del lenguaje audiovisual y sus posibilidades expresivas y comunicativas en imágenes fijas y en movimiento. - Contemporaneidad artística: <ul style="list-style-type: none"> • Características fundamentales de los formatos, soportes y materiales de las prácticas artísticas contemporáneas. • Cualidades expresivas de los formatos, soportes y materiales de las prácticas artísticas contemporáneas. • Procesos de trabajo: la forma al servicio de la idea. La creación artística como proceso de investigación. • Profesiones relacionadas con el mundo de las artes plásticas, visuales y audiovisuales. <p>G2. Actitudes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estrategias de recepción activa. • Estrategias básicas de análisis de propuestas artísticas desde una perspectiva de género. • Atención, respeto, interés y participación en la exploración de manifestaciones artísticas plásticas, visuales y audiovisuales en entornos físicos y virtuales. El valor del silencio en la atención y apreciación. <p>G3. Entornos digitales:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estrategias de búsqueda y filtrado de información. • Normas básicas de protección de datos y licencias de uso en soportes y recursos digitales. • Recursos digitales básicos para las artes plásticas, visuales y audiovisuales. <p>G4. Utilización de la terminología básica para la expresión de la experiencia de apreciación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Para la expresión de la experiencia de exploración de propuestas culturales y artísticas. 	<p>1. Distinguir diferentes propuestas artísticas del entorno a través de los elementos básicos del lenguaje visual y audiovisual.</p> <p>2. Interpretar diferentes propuestas artísticas del patrimonio y de la cultura visual y audiovisual, teniendo en cuenta los distintos contextos en los que se generan.</p> <p>3. Relacionar los elementos característicos de la cultura local con otras formas culturales, mostrando una actitud abierta y respetuosa y valorando la diversidad.</p>

PROPUESTA PEDAGÓGICA DE CICLO. EDUCACIÓN PRIMARIA

	<ul style="list-style-type: none"> • Para la expresión de las ideas, emociones y experiencias derivadas de la exploración de propuestas culturales y artísticas. • Para la descripción formal de propuestas culturales y artísticas. <p>B1.2. Alfabetización visual y audiovisual</p> <p>G1. Percepción visual:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Organización del campo visual. Leyes básicas: semejanza, figura- fondo, proximidad, simetría, continuidad, dirección común, simplicidad, igualdad y cierre. • Aspectos interpretativos del proceso perceptivo: creencias, conocimientos previos y emociones. <p>G2. Comunicación visual y audiovisual:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Funciones de la imagen: estética, informativa, exhortativa, expresiva. • La imagen fija: formato, encuadres, composición. La imagen digital: mapa de bits e imagen vectorial. La imagen en movimiento: ángulos y movimientos de cámara. • Cultura visual y audiovisual: la imagen en el mundo contemporáneo. Estrategias de lectura e interpretación. <p>G3. Lenguaje visual y audiovisual: elementos configuradores:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Usos expresivos y culturales del color en medios visuales y audiovisuales. Esquemas compositivos básicos. <p>Bloque 2. Experimentación y creación.</p> <p>B2.1. La experiencia artística: técnicas y materiales de expresión gráfico-plástica y de creación visual y audiovisual. Ámbitos de aplicación.</p> <p>G1. Técnicas y materiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Técnicas bidimensionales secas, húmedas y grasas. Técnicas mixtas y experimentales. Técnicas tridimensionales. Cualidades sensoriales, expresivas y comunicativas. • Materiales y soportes. Material reciclado. Criterios de sostenibilidad. <p>- Manejo de herramientas básicas para el trazado del dibujo geométrico.</p> <p>- Utilización de trazados geométricos básicos en la elaboración de diseños, composiciones creativas e ilustraciones.</p> <p>- Procedimientos fotográficos analógicos y digitales básicos.</p> <p>- Producción audiovisual: principios básicos. Animación: herramientas y técnicas básicas. El cine como forma de narración. Géneros y formatos. Origen y evolución. Manuel Iborra, director de cine alicantino.</p> <p>G2. Formatos y materiales de la contemporaneidad artística:</p> <p>- Videocreación. Arte de acción.</p> <p>- Propuestas multidisciplinares y multimodales.</p> <p>G3. Aplicaciones digitales:</p> <p>- Programas y dispositivos básicos de captura y tratamiento de imágenes fijas y registro y edición básica de imágenes en movimiento.</p> <p>G4. Ámbitos de aplicación:</p> <p>- Producciones plásticas y visuales a través del lenguaje de la pintura, la escultura, el dibujo, y las artes decorativas.</p> <p>- Producciones plásticas y visuales a través del lenguaje de la arquitectura, el diseño, la ilustración, y la publicidad.</p> <p>- Producciones plásticas, visuales y audiovisuales a través del lenguaje de la fotografía, el cómic, y el cine. Producciones multidisciplinares y multimodales.</p>	
--	--	--

PROPUESTA PEDAGÓGICA DE CICLO. EDUCACIÓN PRIMARIA

3r. CICLO DE EDUCACIÓN PRIMARIA			EDUCACIÓN PLÁSTICA Y VISUAL	
OGE	CC	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS		
1.	CCL	EP2	Reconocer y valorar las características fundamentales de la contemporaneidad artística mediante la percepción de diferentes obras y la experimentación directa.	
2.	CP			
3.	STEM	SABERES BÁSICOS		CRITERIOS DE EVALUACIÓN
4.	CPSAA	<p>Bloque 1. Percepción y análisis. <u>B.1.1 Exploración e interpretación del entorno</u> G1. Patrimonio histórico-artístico y cultura visual contemporánea: Patrimonio histórico-artístico. Manifestaciones artísticas plásticas, visuales y audiovisuales en entornos físicos y virtuales:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Patrimonio histórico-artístico local: exploración y análisis. • Patrimonio histórico-artístico autonómico: exploración y análisis: Fonts de l'Algar, Castillo de Santa Bárbara en Alicante, MARQ y Mueso de Arte de Alicante. • Patrimonio histórico-artístico universal: exploración y análisis. <p>Elementos básicos del lenguaje visual y audiovisual:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los elementos básicos del lenguaje visual en manifestaciones x artísticas de diferentes épocas y estilos. • Posibilidades expresivas y comunicativas de los elementos básicos del lenguaje visual en manifestaciones artísticas plásticas y visuales de diferentes épocas y estilos. • Los elementos básicos del lenguaje audiovisual y sus posibilidades x expresivas y comunicativas en imágenes fijas y en movimiento. <p>Contemporaneidad artística:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Características fundamentales de los formatos, soportes y materiales de las prácticas artísticas contemporáneas. • Cualidades expresivas de los formatos, soportes y materiales de las prácticas artísticas contemporáneas. • Procesos de trabajo: la forma al servicio de la idea. La creación artística como proceso de investigación. • Profesiones relacionadas con el mundo de las artes plásticas, visuales y audiovisuales. <p>G2. Actitudes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estrategias de recepción activa. • Estrategias básicas de análisis de propuestas artísticas desde una perspectiva de género. • Atención, respeto, interés y participación en la exploración de manifestaciones artísticas plásticas, visuales y audiovisuales en entornos físicos y virtuales. El valor del silencio en la atención y apreciación. <p>G3. Entornos digitales:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estrategias de búsqueda y filtrado de información. 		<p>1. Identificar los formatos y materiales propios de la contemporaneidad artística, en propuestas creativas propias y ajenas, desde una perspectiva multicultural e integradora.</p> <p>2. Experimentar con las posibilidades comunicativas de los lenguajes contemporáneos en propuestas artísticas creativas sencillas en las que se establezcan relaciones significativas entre ideas, materiales y formatos.</p> <p>3. Valorar la labor de las creadoras y creadores en su contribución a la sociedad actual, relacionando su trabajo y los mensajes de la creación artística contemporánea con los retos y circunstancias del presente.</p>
5.	CC			
6.	CCEC			
7.				
8.				
9.				
10.				
11.				
12.				
13.				
14.				
15.				
16.				
17.				

PROPUESTA PEDAGÓGICA DE CICLO. EDUCACIÓN PRIMARIA

	<ul style="list-style-type: none"> • Normas básicas de protección de datos y licencias de uso en soportes y recursos digitales. • Recursos digitales básicos para las artes plásticas, visuales y audiovisuales. <p>G4. Utilización de la terminología básica para la expresión de la experiencia de apreciación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Para la expresión de la experiencia de exploración de propuestas culturales y artísticas. - Para la expresión de las ideas, emociones y experiencias derivadas de la exploración de propuestas culturales y artísticas. - Para la descripción formal de propuestas culturales y artísticas. <p>B1.2. Alfabetización visual y audiovisual</p> <p>G1. Percepción visual:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Organización del campo visual. Leyes básicas: semejanza, figura- fondo, proximidad, simetría, continuidad, dirección común, simplicidad, igualdad y cierre. - Aspectos interpretativos del proceso perceptivo: creencias, conocimientos previos y emociones. <p>G2. Comunicación visual y audiovisual:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Funciones de la imagen: estética, informativa, exhortativa, expresiva. - La imagen fija: formato, encuadres, composición. La imagen digital: mapa de bits e imagen vectorial. La imagen en movimiento: ángulos y movimientos de cámara. - Cultura visual y audiovisual: la imagen en el mundo contemporáneo. Estrategias de lectura e interpretación. <p>G3. Lenguaje visual y audiovisual: elementos configuradores:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Usos expresivos y culturales del color en medios visuales y audiovisuales. Esquemas compositivos básicos. <p>Bloque 2. Experimentación y creación.</p> <p>B2.1. La experiencia artística: técnicas y materiales de expresión gráfico-plástica y de creación visual y audiovisual. Ámbitos de aplicación.</p> <p>G1. Técnicas y materiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Técnicas bidimensionales secas, húmedas y grasas. Técnicas mixtas y experimentales. Técnicas tridimensionales. Cualidades sensoriales, expresivas y comunicativas. Visita al taller de arte urbano de Altea y al MACA de Alicante. - Materiales y soportes. Material reciclado. Criterios de sostenibilidad. - Manejo de herramientas básicas para el trazado del dibujo geométrico. - Utilización de trazados geométricos básicos en la elaboración de diseños, composiciones creativas e ilustraciones. - Procedimientos fotográficos analógicos y digitales básicos. - Producción audiovisual: principios básicos. Animación: herramientas y técnicas básicas. El cine como forma de narración. Géneros y formatos. Origen y evolución. <p>G2. Formatos y materiales de la contemporaneidad artística:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Videocreación. Arte de acción. - Propuestas multidisciplinares y multimodales. <p>G3. Aplicaciones digitales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Programas y dispositivos básicos de captura y tratamiento de imágenes fijas y registro y edi- 	
--	--	--

PROPUESTA PEDAGÓGICA DE CICLO. EDUCACIÓN PRIMARIA

ción básica de imágenes en movimiento.

3r. CICLO DE EDUCACIÓN PRIMARIA		EDUCACIÓN PLÁSTICA Y VISUAL	
OGE	CC	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	
1. 3. 4. 5. 6. 7. 10. 11. 14.	CCL CP CCEC	EP3	<p>Emplear de manera adecuada la terminología específica del área relativa a elementos configurativos, formatos técnicas y materiales en la expresión de las experiencias de apreciación y creación artística.</p> <p>SABERES BÁSICOS</p> <p>Bloque 1. Percepción y análisis. <u>B.1.1 Exploración e interpretación del entorno</u> G1. Patrimonio histórico-artístico y cultura visual contemporánea: Patrimonio histórico-artístico. Manifestaciones artísticas plásticas, visuales y audiovisuales en entornos físicos y virtuales: <ul style="list-style-type: none"> • Patrimonio histórico-artístico local: exploración y análisis. • Patrimonio histórico-artístico autonómico: exploración y análisis. Fonts de l'Algar y Castillo de Santa Bárbara MARQ y MACA de Alicante. • Patrimonio histórico-artístico universal: exploración y análisis. Elementos básicos del lenguaje visual y audiovisual: <ul style="list-style-type: none"> • Los elementos básicos del lenguaje visual en manifestaciones x artísticas de diferentes épocas y estilos. • Posibilidades expresivas y comunicativas de los elementos básicos del lenguaje visual en manifestaciones artísticas plásticas y visuales de diferentes épocas y estilos. • Los elementos básicos del lenguaje audiovisual y sus posibilidades x expresivas y comunicativas en imágenes fijas y en movimiento. Contemporaneidad artística: <ul style="list-style-type: none"> • Características fundamentales de los formatos, soportes y materiales de las prácticas artísticas contemporáneas. • Cualidades expresivas de los formatos, soportes y materiales de las prácticas artísticas contemporáneas. • Procesos de trabajo: la forma al servicio de la idea. La creación artística como proceso de investigación. • Profesiones relacionadas con el mundo de las artes plásticas, visuales y audiovisuales: diseño gráfico y de moda, cinematografía, animación digital,.... G2. Actitudes: <ul style="list-style-type: none"> • Estrategias de recepción activa. • Estrategias básicas de análisis de propuestas artísticas desde una perspectiva de género. • Atención, respeto, interés y participación en la exploración de manifestaciones artísticas plásticas, visuales y audiovisuales en entornos físicos y virtuales. El valor del silencio en la atención y apreciación. G3. Entornos digitales: <ul style="list-style-type: none"> • Estrategias de búsqueda y filtrado de información. • Normas básicas de protección de datos y licencias de uso en soportes y recursos digitales. </p> <p>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</p> <p>1. Describir las diferentes obras e imágenes empleando correctamente el vocabulario específico del área en la experiencia de apreciación artística incorporando medios orales, textuales y estrategias de pensamiento visual.</p> <p>2. Aplicar la terminología adecuada para describir las propias creaciones artísticas argumentando las decisiones adoptadas en relación a formatos, técnicas y materiales.</p> <p>3. Expresar de manera asertiva y respetuosa opiniones derivadas de las experiencias de apreciación y creación artística.</p>

PROPUESTA PEDAGÓGICA DE CICLO. EDUCACIÓN PRIMARIA

	<ul style="list-style-type: none">• Recursos digitales básicos para las artes plásticas, visuales y audiovisuales. <p>G4. Utilización de la terminología básica para la expresión de apreciación:</p> <ul style="list-style-type: none">• Para la expresión de la experiencia de exploración de propuestas culturales y artísticas.• Para la expresión de las ideas, emociones y experiencias derivadas de la exploración de propuestas culturales y artísticas.• Para la descripción formal de propuestas culturales y artísticas. <p><u>B1.2. Alfabetización visual y audiovisual</u></p> <p>G1. Percepción visual:</p> <ul style="list-style-type: none">- Organización del campo visual. Leyes básicas: semejanza, figura- fondo, proximidad, simetría, continuidad, dirección común, simplicidad, igualdad y cierre.- Aspectos interpretativos del proceso perceptivo: creencias, conocimientos previos y emociones. <p>G2. Comunicación visual y audiovisual:</p> <ul style="list-style-type: none">- Funciones de la imagen: estética, informativa, exhortativa, expresiva.- La imagen fija: formato, encuadres, composición. La imagen digital: mapa de bits e imagen vectorial. La imagen en movimiento: ángulos y movimientos de cámara.- Cultura visual y audiovisual: la imagen en el mundo contemporáneo. Estrategias de lectura e interpretación. <p>G3. Lenguaje visual y audiovisual: elementos configuradores:</p> <ul style="list-style-type: none">- Usos expresivos y culturales del color en medios visuales y audiovisuales. Esquemas compositivos básicos.	
--	--	--

PROPUESTA PEDAGÓGICA DE CICLO. EDUCACIÓN PRIMARIA

3r. CICLO DE EDUCACIÓN PRIMARIA		EDUCACIÓN PLÁSTICA Y VISUAL	
OGE	CC	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	
2. 3. 4. 5. 8. 9. 10. 11. 12. 14. 17.	CCL STEM CE CCEC	EP4	Experimentar con los elementos básicos del lenguaje visual y audiovisual, así como con diferentes técnicas y materiales, expresando ideas, sentimientos y emociones en la elaboración de producciones artísticas individuales o colectivas.
		SABERES BÁSICOS	
		CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
		<p>Bloque 2. Experimentación y creación.</p> <p>B2.1. La experiencia artística: técnicas y materiales de expresión gráfico-plástica y de creación visual y audiovisual. <u>Ámbitos de aplicación.</u> G1. Técnicas y materiales: <ul style="list-style-type: none"> • Técnicas bidimensionales secas, húmedas y grasas. Técnicas mixtas y experimentales. Técnicas tridimensionales. Cualidades sensoriales, expresivas y comunicativas. • Materiales y soportes. Material reciclado. Criterios de sostenibilidad. • Manejo de herramientas básicas para el trazado del dibujo geométrico. • Utilización de trazados geométricos básicos en la elaboración de diseños, composiciones creativas e ilustraciones. • Procedimientos fotográficos analógicos y digitales básicos. • Producción audiovisual: principios básicos. Animación: herramientas y técnicas básicas. El cine como forma de narración. Géneros y formatos. Origen y evolución. Historia del cine. G2. Formatos y materiales de la contemporaneidad artística: <ul style="list-style-type: none"> • Videocreación. Arte de acción. • Propuestas multidisciplinares y multimodales. G3. Aplicaciones digitales: <ul style="list-style-type: none"> • Programas y dispositivos básicos de captura y tratamiento de imágenes fijas y registro y edición básica de imágenes en movimiento. G4. Ámbitos de aplicación: <ul style="list-style-type: none"> • Producciones plásticas y visuales a través del lenguaje de la pintura, la escultura, el dibujo, y las artes decorativas. • Producciones plásticas y visuales a través del lenguaje de la arquitectura, el diseño, la ilustración, y la publicidad. • Producciones plásticas, visuales y audiovisuales a través del lenguaje de la fotografía, el cómic, y el cine. Producciones multidisciplinares y multimodales. B2.2. La experiencia artística: procesos de trabajo G1. Las fases del proceso creativo: <ul style="list-style-type: none"> • Generación de ideas y creación. • Investigación y creación. • Evaluación. G2. Documentación gráfica de procesos: <ul style="list-style-type: none"> • Portafolios de evidencias del proceso creativo. • Cartografías de aprendizaje. Mapas visuales (Visual Thinking). • Infografías sencillas. </p>	
		<p>1. Incorporar los conocimientos derivados de los referentes explorados como estímulo en las propias producciones creativas.</p> <p>2. Utilizar materiales no convencionales en la creación artística buscando aquellos más adecuados a lo que se pretende transmitir incorporando criterios de sostenibilidad.</p> <p>3. Seleccionar las técnicas, materiales y elementos de contenido más adecuados para la expresión de ideas, sentimientos y emociones en las diferentes producciones artísticas creativas.</p>	

PROPUESTA PEDAGÓGICA DE CICLO. EDUCACIÓN PRIMARIA

	<p>G3. Terminología básica para la expresión de la experiencia de creación:</p> <ul style="list-style-type: none">• Relativa a técnicas, materiales y ámbitos de aplicación de la expresión gráfico-plástica.• Relativa a técnicas, materiales y ámbitos de aplicación del dibujo geométrico.• Relativa al lenguaje y ámbitos de aplicación de la creación audiovisual. <p>G4. Actitudes:</p> <ul style="list-style-type: none">• Esfuerzo, fuerza de voluntad. Capacidad de concentración. Resiliencia, superación de obstáculos y fracasos.• Respeto por la diversidad de ideas y producciones ajenas y utilización de un vocabulario inclusivo básico.• Tenacidad y constancia en la realización y consecución de las distintas tareas.• Cuidado de espacios y materiales de trabajo. <p>G5. La creación artística como experiencia social: proyectos artísticos colectivos:</p> <ul style="list-style-type: none">• Generación de ideas: creatividad en la elaboración de ideas y en la toma de decisiones.• Consenso, respeto y empatía a las aportaciones de las compañeras y compañeros en el proceso de trabajo colectivo. Sensibilidad y comprensión hacia los puntos de vista ajenos.• Investigación: búsqueda y análisis de referentes.• Distribución de tareas: roles en el desarrollo de un proyecto artístico colectivo. Funciones y cometidos. "Técnica de drying por equipos" y huellas.• Creación: diseño y producción de la propuesta. Cooperación y responsabilidad en la parte individual para contribuir a un objetivo común y a la cohesión del grupo.• Evaluación: resultados en relación a los objetivos iniciales del proyecto. Análisis y propuestas de mejora.	
--	---	--

PROPUESTA PEDAGÓGICA DE CICLO. EDUCACIÓN PRIMARIA

3r. CICLO DE EDUCACIÓN PRIMARIA		EDUCACIÓN PLÁSTICA Y VISUAL	
OGE	CC	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	
1. 2. 3. 4. 5. 8. 9. 10. 12. 13. 14. 15. 16. 17.	CCL STEM CD CPSAA CC	EP5	Utilizar de manera guiada recursos digitales aplicados a la búsqueda de información y a la creación artística, haciendo un uso responsable de acuerdo a la normativa vigente.
		SABERES BÁSICOS	
		CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
		<p>Bloque 1. Percepción y análisis. B.1.1 Exploración e interpretación del entorno G1. Patrimonio histórico-artístico y cultura visual contemporánea: Patrimonio histórico-artístico. Manifestaciones artísticas plásticas, visuales y audiovisuales en entornos físicos y virtuales:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Patrimonio histórico-artístico local: exploración y análisis. • Patrimonio histórico-artístico autonómico: exploración y análisis. • Patrimonio histórico-artístico universal: exploración y análisis. <p>Elementos básicos del lenguaje visual y audiovisual:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los elementos básicos del lenguaje visual en manifestaciones x artísticas de diferentes épocas y estilos. • Posibilidades expresivas y comunicativas de los elementos básicos del lenguaje visual en manifestaciones artísticas plásticas y visuales de diferentes épocas y estilos (Barroco, Neoclasicismo, Romanticismo y Realismo). • Los elementos básicos del lenguaje audiovisual y sus posibilidades expresivas y comunicativas en imágenes fijas y en movimiento. <p>Contemporaneidad artística:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Características fundamentales de los formatos, soportes y materiales de las prácticas artísticas contemporáneas. • Cualidades expresivas de los formatos, soportes y materiales de las prácticas artísticas contemporáneas. • Procesos de trabajo: la forma al servicio de la idea. La creación artística como proceso de investigación. • Profesiones relacionadas con el mundo de las artes plásticas, visuales y audiovisuales. <p>G2. Actitudes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estrategias de recepción activa. • Estrategias básicas de análisis de propuestas artísticas desde una perspectiva de género. • Atención, respeto, interés y participación en la exploración de manifestaciones artísticas plásticas, visuales y audiovisuales en entornos físicos y virtuales. El valor del silencio en la atención y apreciación. <p>G3. Entornos digitales:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estrategias de búsqueda y filtrado de información. • Recursos digitales básicos para las artes plásticas, visuales y audiovisuales. <p>G4. Utilización de la terminología básica para la expresión de la experiencia de apreciación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Para la expresión de la experiencia de exploración de propuestas culturales y artísticas. • Para la expresión de las ideas, emociones y experiencias derivadas de la exploración de propuestas culturales y artísticas. • Para la descripción formal de propuestas culturales y artísticas. 	
		<p>1. Aplicar las normas básicas de protección de datos, de autoría y licencias de uso en la búsqueda de información y en los procesos de creación artística digitales.</p>	
		<p>2. Contrastar las diferentes informaciones halladas durante el proceso de búsqueda sobre cuestiones artísticas seleccionando aquellas más relevantes y más fieles a la realidad.</p>	
		<p>3. Emplear de manera guiada diferentes recursos digitales básicos de producción gráfica y audiovisual adecuándose a la intencionalidad representativa y a los objetivos de la actividad artística planteada.</p>	

PROPUESTA PEDAGÓGICA DE CICLO. EDUCACIÓN PRIMARIA

Bloque 2. Experimentación y creación.

B2.1. La experiencia artística: técnicas y materiales de expresión gráfico-plástica y de creación visual y audiovisual.

Ámbitos de aplicación.

G1. Técnicas y materiales:

- Técnicas bidimensionales secas, húmedas y grasas. Técnicas mixtas y experimentales. Técnicas tridimensionales. Cualidades sensoriales, expresivas y comunicativas.
- Materiales y soportes. Material reciclado. Criterios de sostenibilidad.
- Manejo de herramientas básicas para el trazado del dibujo geométrico. GeoGebra.
- Utilización de trazados geométricos básicos en la elaboración de diseños, composiciones creativas e ilustraciones.
- Procedimientos fotográficos analógicos y digitales básicos.
- Producción audiovisual: principios básicos. Animación: herramientas y técnicas básicas. El cine como forma de narración. Géneros y formatos. Origen y evolución.

G2. Formatos y materiales de la contemporaneidad artística:

- Videocreación. Arte de acción.
- Propuestas multidisciplinares y multimodales.

G3. Aplicaciones digitales:

- Programas y dispositivos básicos de captura y tratamiento de imágenes fijas y registro y edición básica de imágenes en movimiento.

G4. Ámbitos de aplicación:

- Producciones plásticas y visuales a través del lenguaje de la pintura, la escultura, el dibujo, y las artes decorativas.
- Producciones plásticas y visuales a través del lenguaje de la arquitectura, el diseño, la ilustración, y la publicidad.
- Producciones plásticas, visuales y audiovisuales a través del lenguaje de la fotografía, el cómic, y el cine. Producciones multidisciplinares y multimodales.

B2.2. La experiencia artística: procesos de trabajo

G1. Las fases del proceso creativo:

- Generación de ideas y creación.
- Investigación y creación.
- Evaluación.

G2. Documentación gráfica de procesos:

- Portafolios de evidencias del proceso creativo.
- Cartografías de aprendizaje. Mapas visuales (Visual Thinking). Mapas visuales Mindomo.
- Infografías sencillas. Canva.

G3. Terminología básica para la expresión de la experiencia de creación:

- Relativa a técnicas, materiales y ámbitos de aplicación de la expresión gráfico-plástica.
- Relativa a técnicas, materiales y ámbitos de aplicación del dibujo geométrico.
- Relativa al lenguaje y ámbitos de aplicación de la creación audiovisual.

G4. Actitudes:

- Esfuerzo, fuerza de voluntad. Capacidad de concentración. Resiliencia, superación de obstáculos y fracasos.
- Respeto por la diversidad de ideas y producciones ajenas y utilización de un vocabulario inclusivo básico.
- Tenacidad y constancia en la realización y consecución de las distintas tareas.

PROPUESTA PEDAGÓGICA DE CICLO. EDUCACIÓN PRIMARIA

	<ul style="list-style-type: none">◦ Cuidado de espacios y materiales de trabajo. <p>G5. La creación artística como experiencia social: proyectos artísticos colectivos:</p> <ul style="list-style-type: none">◦ Generación de ideas: creatividad en la elaboración de ideas y en la toma de decisiones.◦ Consenso, respeto y empatía a las aportaciones de las compañeras y compañeros en el proceso de trabajo colectivo. Sensibilidad y comprensión hacia los puntos de vista ajenos.◦ Distribución de tareas: roles en el desarrollo de un proyecto artístico colectivo. Funciones y cometidos.◦ Creación: diseño y producción de la propuesta. Cooperación y responsabilidad en la parte individual para contribuir a un objetivo común y a la cohesión del grupo.	
--	---	--

PROPUESTA PEDAGÓGICA DE CICLO. EDUCACIÓN PRIMARIA

3r. CICLO DE EDUCACIÓN PRIMARIA		EDUCACIÓN PLÁSTICA Y VISUAL	
OGE	CC	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	
		EP6	Participar en las diferentes fases de un proceso creativo colaborativo con actitud inclusiva, asumiendo diferentes roles en el desarrollo de producciones visuales y audiovisuales sencillas.
		SABERES BÁSICOS	
		CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
1. 2. 3. 4. 5. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17.	CCL STEM CPSAA CC CE CCEC	<p>Bloque 2: Experimentación y creación. <u>B2.2. La experiencia artística: procesos de trabajo</u> G1. Las fases del proceso creativo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Generación de ideas y creación. • Investigación y creación. • Evaluación. <p>G2. Documentación gráfica de procesos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Portafolios de evidencias del proceso creativo. • Cartografías de aprendizaje. Mapas visuales (Visual Thinking). • Infografías sencillas. <p>G3. Terminología básica para la expresión de la experiencia de creación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Relativa a técnicas, materiales y ámbitos de aplicación de la expresión gráfico- plástica. • Relativa a técnicas, materiales y ámbitos de aplicación del dibujo geométrico. • Relativa al lenguaje y ámbitos de aplicación de la creación audiovisual. <p>G4. Actitudes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Esfuerzo, fuerza de voluntad. Capacidad de concentración. Resiliencia, superación de obstáculos y fracasos. • Respeto por la diversidad de ideas y producciones ajenas y utilización de un vocabulario inclusivo básico. • Tenacidad y constancia en la realización y consecución de las distintas tareas. • Cuidado de espacios y materiales de trabajo. <p>G5. La creación artística como experiencia social: proyectos artísticos colectivos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Generación de ideas: creatividad en la elaboración de ideas y en la toma de decisiones. • Consenso, respeto y empatía a las aportaciones de las compañeras y compañeros en el proceso de trabajo colectivo. Sensibilidad y comprensión hacia los puntos de vista ajenos. • Investigación: búsqueda y análisis de referentes. • Distribución de tareas: roles en el desarrollo de un proyecto artístico colectivo. Funciones y cometidos. • Creación: diseño y producción de la propuesta. Cooperación y responsabilidad en la parte individual para contribuir a un objetivo común y a la cohesión del grupo. • Evaluación: resultados en relación a los objetivos iniciales del proyecto. Análisis y propuestas de mejora. 	
		<p>1. Cooperar en la planificación de una producción artística colectiva proponiendo objetivos, fases, roles, necesidades materiales y técnicas y espacios de trabajo.</p> <p>2. Contribuir de manera eficaz a la consecución de un producto creativo comprendiendo e integrando las funciones asignadas y participando del objetivo común.</p> <p>3. Comprometerse por igual con las distintas fases del proceso creativo desde la idea inicial hasta la consecución y difusión de un producto visual o audiovisual satisfactorio.</p> <p>4. Desarrollar propuestas creativas, registrando los procesos de trabajo de manera textual, gráfica y/o audiovisual y compartiendo el resultado.</p>	