

PROPUESTA PEDAGÓGICA DE CICLO. EDUCACIÓN PRIMARIA

3r. CICLO DE EDUCACIÓN PRIMARIA		MÚSICA			
OGE	CC	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS			
1.	CCL	MUS1	Reconocer e investigar obras de diversos géneros y los componentes estructurales y técnicos más destacados en propuestas musicales y multidisciplinares de distintas épocas y estilos a través de la audición activa y vivencial.		
2.	CP				
3.	STEM	SABERES BÁSICOS			
4.	CD	<p><b>Bloque 1: Percepción y análisis</b>  <u>SB1.1 - Contextos musicales y culturales.</u>            G1 Obras            - Fragmentos u obras de diferentes géneros, épocas, estilos y autoría. Clasificación.            G2 Patrimonio            - Los espacios culturales y artísticos (Centro Cultural, auditorios al aire libre y Conservatorio de Música y Danza de Benidorm). El patrimonio de la Comunidad Valenciana.            - El patrimonio musical y escénico. Las instituciones. Función social. El Benidorm Fest.            G3 Géneros escénicos y musicales            - Los géneros escénicos y musicales. Profesiones vinculadas.            G4 Agrupaciones vocales e instrumentales            - Las agrupaciones vocales, instrumentales y mixtas.            - Agrupaciones del folclore, de estilos diversos y géneros actuales.            G5 La voz            - Registro de las voces y clasificación a partir de las corales más conocidas de la Comunidad Valenciana.            G6 Los instrumentos            - Los instrumentos musicales: clasificación por familias, descripción y usos en agrupaciones. Identificación visual y auditiva a partir de la Banda Sinfónica Municipal del Ayuntamiento de Alicante.            - Los instrumentos musicales electrónicos, acústicos y digitales.            G7 Normas de comportamiento            - Actitud atenta en la audición y ante propuestas artísticas. El silencio individual.            - Normas de comportamiento en la audición musical y ante las propuestas artísticas.            Actitud abierta y valorativa.  <u>SB1.2 - Elementos y estructura</u>            G1 Sonido y silencio            - Las agresiones acústicas. Estrategias de afrontamiento, neutralización y mejora.            G2 Las cualidades del sonido            - Distintos grados de alturas, duraciones, intensidades y timbres: representación gráfica.            G3 Ritmo, tempo y carácter            - El acento en compás compuesto. La ruptura del acento. Los cambios de tempo. El carácter y los ele-</p>			
5.	CPSAA			<p><i>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</i></p> <p>1. Identificar propuestas musicales y escénicas de diferentes épocas, estilos y géneros, con la distinción de las características, elementos estructurales y técnico-compositivos más destacados con valoración de las mismas.</p> <p>2. Describir los elementos que conforman las diferentes propuestas musicales o multidisciplinares y su relación con las sensaciones producidas, utilizando un lenguaje específico.</p> <p>3. Valorar las diferentes manifestaciones artísticas, el patrimonio musical y, también, de las artes escénicas, conociendo los espacios en los que se desarrollan y su función social, respetando su diversidad.</p>	
6.	CC				
7.	CCEC				
8.					
9.					
10.					
11.					
12.					
13.					
14.					
15.					
16.					
17.					

## PROPUESTA PEDAGÓGICA DE CICLO. EDUCACIÓN PRIMARIA

	<p>mentos musicales que lo determinan</p> <p>G4 Melodía y armonía</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Frase y semifrase. Intervalo y cadencia. El modo. Identificación.</li><li>- Armonía y el acorde. Melodía y textura.</li></ul> <p>G5 Estructura y forma</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Repetición, contraste y variación.</li><li>- La estructura y la forma</li><li>- Formas simples.</li></ul> <p>G6 Elementos escénicos</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Roles, materiales y espacios.</li><li>- Tiempo, tema, argumento y estructura dramática básica.</li></ul> <p><b>Bloque 2: Interpretación y creación.</b></p> <p><u>SB2.2-Propuestas artísticas.</u></p> <p>G1 Representación</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Los personajes en propuestas artísticas multidisciplinares.</li><li>- Espacio y posición. Los segmentos corporales: expresión y gestualidad.</li><li>- El gesto. El lenguaje corporal del actor. Imitación e improvisación.</li></ul> <p>G2 Elementos escénicos</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Escenografía, vestuario e iluminación.</li></ul> <p>G3 Elementos expresivos y comunicativos en el lenguaje audiovisual</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Relación imagen, acción y sonido.</li></ul> <p>G4 Proyectos artísticos multidisciplinares</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Diseño, roles, selección de materiales, información y criterios de valoración.</li><li>- Las fases de proyectos artísticos: planificación, toma de decisiones y evaluación.</li><li>- Responsabilidad individual y grupal en la participación o en la creación de propuestas sencillas.</li></ul> <p>G5 Herramientas digitales</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Uso de banco de sonidos y selección de información.</li><li>- La gestión responsable.</li><li>- Grabación, interpretación, creación y edición (Band Lab y Audacity). Normas de protección de datos y autoría.</li></ul> <p>G6 Expresión de sensaciones y opiniones</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Expresión de sensaciones y opiniones en propuestas variadas con uso de la terminología musical dada. Actitud abierta y Confianza personal.</li></ul>	
--	--	--

PROPUESTA PEDAGÓGICA DE CICLO. EDUCACIÓN PRIMARIA

3r. CICLO DE EDUCACIÓN PRIMARIA		MÚSICA	
OGE	CC	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	
3. 4. 5. 8. 9. 10. 11. 12. 14.	CCL STEM CD CCEC	MUS2	Explorar, distinguir y relacionar los parámetros del sonido, sus características y representaciones gráficas, el silencio y las agresiones acústicas, los instrumentos y la voz, a partir del análisis auditivo y visual.
		SABERES BÁSICOS	
		<p><b>Bloque 1: Percepción y análisis</b>  <u>SB1.1 - Contextos musicales y culturales.</u>            G1 Obras            - Fragmentos u obras de diferentes géneros, épocas, estilos y autoría. Clasificación.            G2 Patrimonio            - Los espacios culturales y artísticos (Centro Cultural, auditorios al aire libre y Conservatorio de Música y Danza de Benidorm). El patrimonio de la Comunidad Valenciana.            - El patrimonio musical y escénico. Las instituciones. Función social. El Benidorm Fest.            G3 Géneros escénicos y musicales            - Los géneros escénicos y musicales. Profesiones vinculadas.            G4 Agrupaciones vocales e instrumentales            - Las agrupaciones vocales, instrumentales y mixtas.            - Agrupaciones del folclore, de estilos diversos y géneros actuales.            G5 La voz            - Registro de las voces y clasificación a partir de las corales más conocidas de la Comunidad Valenciana.            G6 Los instrumentos            - Los instrumentos musicales: clasificación por familias, descripción y usos en agrupaciones. Identificación visual y auditiva a partir de la Banda Sinfónica Municipal del Ayuntamiento de Alicante.            - Los instrumentos musicales electrónicos, acústicos y digitales.            G7 Normas de comportamiento            - Actitud atenta en la audición y ante propuestas artísticas. El silencio individual.            - Normas de comportamiento en la audición musical y ante las propuestas artísticas.            Actitud abierta y valorativa  <u>SB1.2 - Elementos y estructura</u>            G1 Sonido y silencio            - Las agresiones acústicas. Estrategias de afrontamiento, neutralización y mejora.            G2 Las cualidades del sonido            - Distintos grados de alturas, duraciones, intensidades y timbres: representación gráfica.            G3 Ritmo, tempo y carácter            - El acento en compás compuesto. La ruptura del acento. Los cambios de tempo. El carácter y los ele-</p>	
		CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
		<p>1. Identificar las cualidades del sonido y sus características, utilizando elementos gráficos y una terminología adecuada.</p>	
		<p>2. Clasificar la voz, los instrumentos y las agrupaciones musicales, relacionando sus características y posibilidades sonoras.</p>	
		<p>3. Valorar el silencio y las posibilidades sonoras del entorno, identificando agresiones acústicas, con una actitud atenta y respetuosa ante las diferentes manifestaciones artísticas.</p>	

PROPUESTA PEDAGÓGICA DE CICLO. EDUCACIÓN PRIMARIA

	<p>mentos musicales que lo determinan.</p> <p>G4 Melodía y armonía</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Frase y semifrase. Intervalo y cadencia. El modo. Identificación.</li> <li>- Armonía y el acorde. Melodía y textura.</li> </ul> <p>G5 Estructura y forma</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Repetición, contraste y variación.</li> <li>- La estructura y la forma</li> <li>- Formas simples.</li> </ul> <p>G6 Elementos escénicos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Roles, materiales y espacios.</li> <li>- Tiempo, tema, argumento y estructura dramática básica.</li> </ul> <p><b>Bloque 2: Interpretación y creación.</b></p> <p><u>SB2-1-Expresión individual y colectiva</u></p> <p>G1 Interpretación y técnica vocal</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El apoyo y la impostación en el habla y en el canto. Cuidado y mantenimiento de la voz: Hábitos saludables. Interpretaciones variadas e introducción a la canción a dos voces. La creación breve de textos y musicalización.</li> <li>- Canción al unísono, a capella y con acompañamiento. La memorización de repertorio.</li> </ul> <p>G2 Interpretación y cuidado instrumental</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cuidado y mantenimiento de los instrumentos. La reutilización o transformación de materiales del entorno en la construcción de instrumentos sencillos.</li> <li>- La técnica en la práctica instrumental.</li> <li>- Combinación de distintas alturas, intensidades, duraciones y timbres. Polirritmias sencillas. El ostinato y la improvisación.</li> </ul> <p>G3 Creación</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Movimientos, expresiones corporales y coreografías sencillas.</li> <li>- Acompañamientos musicales.</li> <li>- Propuestas musicales y sonorizaciones breves.</li> </ul> <p>G4 La comunicación</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Expresión vocal y expresión corporal.</li> <li>- El lenguaje escénico.</li> </ul> <p>G5 La notación musical</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los elementos de la notación musical en la interpretación y la creación.</li> </ul> <p>G6 Habilidades motrices</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El espacio en la danza. Las cualidades del movimiento.</li> </ul> <p>G7 El movimiento y la danza</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Coreografías en piezas de diferentes estilos y géneros. Danzas variadas de diferentes estilos, épocas y culturas. Federación de folklore de Alicante.</li> </ul> <p>SB2.2-Propuestas artísticas.</p>	
--	--	--

## PROPUESTA PEDAGÓGICA DE CICLO. EDUCACIÓN PRIMARIA

	<p>G1 Representación</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Los personajes en propuestas artísticas multidisciplinares.</li><li>- Espacio y posición. Los segmentos corporales: expresión y gestualidad.</li><li>- El gesto. El lenguaje corporal del actor. Imitación e improvisación.</li></ul> <p>G2 Elementos escénicos</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Escenografía, vestuario e iluminación.</li></ul> <p>G3 Elementos expresivos y comunicativos en el lenguaje audiovisual</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Relación imagen, acción y sonido.</li></ul> <p>G4 Proyectos artísticos multidisciplinares</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Diseño, roles, selección de materiales, información y criterios de valoración.</li><li>- Las fases de proyectos artísticos: planificación, toma de decisiones y evaluación.</li><li>- Responsabilidad individual y grupal en la participación o en la creación de propuestas sencillas.</li></ul> <p>G5 Herramientas digitales</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Uso de banco de sonidos y selección de información.</li><li>- La gestión responsable.</li><li>- Grabación, interpretación, creación y edición (Band Lab y Audacity). Normas de protección de datos y autoría.</li></ul> <p>G6 Expresión de sensaciones y opiniones</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Expresión de sensaciones y opiniones en propuestas variadas con uso de la terminología musical dada. Actitud abierta y Confianza personal.</li></ul>	
--	--	--

PROPUESTA PEDAGÓGICA DE CICLO. EDUCACIÓN PRIMARIA

3r. CICLO DE EDUCACIÓN PRIMARIA		MÚSICA	
OGE	CC	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	
1.	CCL	MUS3	Interpretar juegos y propuestas musicales y escénicas diversas a través de la voz, los instrumentos, el cuerpo y otros medios, buscando variedad expresiva.
2.	CP		
3.	CD		
4.	CPSAA		
5.	CC		
6.	CCEC		
7.			
10.			
11.			
12.			
13.			
14.			
15.			
16.			
17.			
		<b>SABERES BÁSICOS</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>
		<p><b>Bloque 1: Percepción y análisis</b>  <u>SB1.2 - Elementos y estructura</u>            G1 Sonido y silencio            - Usos del sonido y del silencio en el mundo actual.            G2 Las cualidades del sonido            - Distintos grados de alturas, duraciones, intensidades y timbres: representación gráfica.            G3 Ritmo, tempo y carácter            - La pulsación y el acento en los compases simples. Los signos de división. El tempo. El carácter y la expresión.            G4 Melodía y armonía            - Frase y semifrase. Intervalo y cadencia. El modo. Identificación.            G5 Estructura y forma            - Repetición, contraste y variación.            - La estructura y la forma.            G6 Elementos escénicos            - Elementos escénicos</p> <p><b>Bloque 2: Interpretación y creación</b>  <u>SB2-1-Expresión individual y colectiva.</u>            G1 Interpretación y técnica vocal            - Desarrollo de la capacidad respiratoria. La emisión vocal en el habla y en el canto. Juegos vocales: combinación de alturas, intensidades, duraciones y timbres. El acento prosódico y el acento musical. Reconstrucción de textos a canciones dadas.            - Canción al unísono, "a capella" y con acompañamiento. La memorización de repertorio.            G2 Interpretación y cuidado instrumental            - Cuidado y mantenimiento de los instrumentos. La reutilización o transformación de materiales del entorno en la construcción de instrumentos sencillos.            - La técnica en la práctica instrumental. Propuestas breves y juegos instrumentales.            - Combinación de distintas alturas, intensidades, duraciones y timbres. Polirritmias sencillas. El ostinato y la improvisación.            G3 Creación            - Movimientos, expresiones corporales y coreografías sencillas.            - Propuestas musicales y sonorizaciones breves.</p>	<p>1. <i>Experimentar a través de la voz, del cuerpo, de los instrumentos y los elementos sonoros, juegos musicales, escénicos e improvisaciones, utilizando el lenguaje musical con un fin expresivo.</i></p> <p>2. <i>Interpretar, a través del cuerpo, de la voz, de los instrumentos y diferentes elementos sonoros, propuestas musicales o escénicas diversas con las habilidades técnicas básicas.</i></p> <p>3. <i>Valorar el esfuerzo y la coordinación en la interpretación individual o colectiva, proponiendo posibilidades de mejora.</i></p>

PROPUESTA PEDAGÓGICA DE CICLO. EDUCACIÓN PRIMARIA

	<p>G4 La comunicación</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Expresión vocal y expresión corporal.</li> <li>- El lenguaje escénico.</li> </ul> <p>G5 La notación musical</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los elementos de la notación musical en la interpretación y la creación.</li> </ul> <p>G6 Habilidades motrices</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El espacio en la danza. Las cualidades del movimiento.</li> </ul> <p>G7 El movimiento y la danza</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Movimientos en propuestas musicales breves: Imitación, memorización y expresión. Danzas breves: La posición y el desplazamiento. Federación de folklore de Alicante.</li> <li>- Movimientos en coreografías breves. La coordinación grupal, las figuras y el espacio en las danzas.</li> </ul> <p>SB2.2-Propuestas artísticas.</p> <p>G1 Representación</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los personajes en propuestas artísticas multidisciplinares.</li> <li>- Espacio y posición. Los segmentos corporales: expresión y gestualidad.</li> <li>- El gesto. El lenguaje corporal del actor. Imitación e improvisación.</li> </ul> <p>G2 Elementos escénicos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Escenografía, vestuario e iluminación.</li> </ul> <p>G3 Elementos expresivos y comunicativos en el lenguaje audiovisual</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Relación imagen, acción y sonido.</li> </ul> <p>G4 Proyectos artísticos multidisciplinares</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Diseño, roles, selección de materiales, información y criterios de valoración.</li> <li>- Las fases de proyectos artísticos: planificación, toma de decisiones y evaluación.</li> <li>- Responsabilidad individual y grupal en la participación o en la creación de propuestas sencillas.</li> </ul> <p>G5 Herramientas digitales</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Uso de banco de sonidos y selección de información.</li> <li>- La gestión responsable.</li> <li>- Grabación, interpretación, creación y edición (Band Lab y Audacity). Normas de protección de datos y autoría.</li> </ul> <p>G6 Expresión de sensaciones y opiniones</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Expresión de sensaciones y opiniones en propuestas variadas con uso de la terminología musical dada.</li> </ul> <p>Actitud abierta y Confianza personal.</p>	
--	--	--

PROPUESTA PEDAGÓGICA DE CICLO. EDUCACIÓN PRIMARIA

3r. CICLO DE EDUCACIÓN PRIMARIA		MÚSICA	
OGE	CC	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	
1. 2. 3.	CCL CD CPSAA	MUS4	Crear propuestas musicales y escénicas breves de forma guiada a partir de uno o diversos lenguajes y mediante la participación en proyectos.
4. 5. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17.	CC CE CCEC	<p><b>SABERES BÁSICOS</b></p> <p><b>Bloque 2: Interpretación y creación.</b>  <u>SB2-1-Expresión individual y colectiva</u>            G1 Interpretación y técnica vocal            • El apoyo y la impostación en el habla y en el canto. Cuidado y mantenimiento de la voz: Hábitos saludables. Interpretaciones variadas e introducción a la canción a dos voces. La creación breve de textos y musicalización.            • Canción al unísono, a capella y con acompañamiento. La memorización de repertorio.            G2 Interpretación y cuidado instrumental            • Cuidado y mantenimiento de los instrumentos. La reutilización o transformación de materiales del entorno en la construcción de instrumentos sencillos.            • La técnica en la práctica instrumental.            Combinación de distintas alturas, intensidades, duraciones y timbres. Polirritmias sencillas. El ostinato y la improvisación.            G3 Creación            • Movimientos, expresiones corporales y coreografías sencillas.            • Acompañamientos musicales.            • Propuestas musicales y sonorizaciones breves.            G4 La comunicación            • Expresión vocal y expresión corporal.            • El lenguaje escénico.            G5 La notación musical            • Los elementos de la notación musical en la interpretación y la creación.            G6 Habilidades motrices            • El espacio en la danza. Las cualidades del movimiento.            G7 El movimiento y la danza            • Coreografías en piezas de diferentes estilos y géneros. Danzas variadas de diferentes estilos, épocas y culturas.            Federación de folklore de Alicante.  <u>SB2.2-Propuestas artísticas.</u>            G1 Representación            • Los personajes en propuestas artísticas multidisciplinares.            Espacio y posición. Los segmentos corporales: expresión y gestualidad.            • El gesto. El lenguaje corporal del actor. Imitación e improvisación.            G2 Elementos escénicos            • Escenografía, vestuario e iluminación.            G3 Elementos expresivos y comunicativos en el lenguaje audiovisual            • Relación imagen, acción y sonido.</p>	
		<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	
		<p>1. Diseñar propuestas breves con el uso combinado de los elementos del lenguaje musical o escénico.</p>	
		<p>2. Colaborar en proyectos artísticos o multidisciplinares de forma activa, aplicando las funciones concretas del rol asignado.</p>	
		<p>3. Analizar las fases de un proyecto artístico o multidisciplinar con la aportación de propuestas de mejora, respetando las diferentes contribuciones.</p>	

## PROPUESTA PEDAGÓGICA DE CICLO. EDUCACIÓN PRIMARIA

	<p>G4 Proyectos artísticos multidisciplinares</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Diseño, roles, selección de materiales, información y criterios de valoración.</li><li>• Las fases de proyectos artísticos: planificación, toma de decisiones y evaluación.</li><li>• Responsabilidad individual y grupal en la participación o en la creación de propuestas sencillas.</li></ul> <p>G5 Herramientas digitales</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Uso de banco de sonidos y selección de información. La gestión responsable.</li><li>- Grabación, interpretación, creación y edición (Band Lab y Audacity). Normas de protección de datos y autoría.</li></ul> <p>G6 Expresión de sensaciones y opiniones</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Expresión de sensaciones y opiniones en propuestas variadas con uso de la terminología musical dada. Actitud abierta y respetuosa. Confianza personal.</li></ul>	
--	--	--

PROPUESTA PEDAGÓGICA DE CICLO. EDUCACIÓN PRIMARIA

3r. CICLO DE EDUCACIÓN PRIMARIA		MÚSICA	
OGE	CC	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	
1. 2. 3. 4. 5. 10. 11. 12. 14. 15. 17.	CCL CD CPSAA CE CCEC	MUS5	Utilizar recursos digitales y audiovisuales aplicados a la búsqueda, la escucha, la edición, la interpretación y la creación de producciones musicales, actuando de acuerdo con la normativa vigente.
		SABERES BÁSICOS	
		<p><b>Bloque 1: Percepción y análisis</b>  <b>SB1.1 - Contextos musicales y culturales.</b>            G1 Obras            - Fragmentos u obras de diferentes géneros, épocas, estilos y autoría. Clasificación.            G2 Patrimonio            - Los espacios culturales y artísticos. El patrimonio de la Comunidad Valenciana.            - El patrimonio musical y escénico. Las instituciones. Función social.            G3 Géneros escénicos y musicales            - Los géneros escénicos y musicales. Profesiones vinculadas.            G4 Agrupaciones vocales e instrumentales            - Las agrupaciones vocales, instrumentales y mixtas.            - Agrupaciones del folclore, de estilos diversos y géneros actuales.            G5 La voz            - Registro de las voces y clasificación a partir de las corales más conocidas de la Comunidad Valenciana.            G6 Los instrumentos            - Los instrumentos musicales: clasificación por familias, descripción y usos en agrupaciones. Identificación visual y auditiva a partir de la Banda Sinfónica Municipal del Ayuntamiento de Alicante.            - Los instrumentos musicales electrónicos, acústicos y digitales.            G7 Normas de comportamiento            - Actitud atenta en la audición y ante propuestas artísticas. El silencio individual.            - Normas de comportamiento en la audición musical y ante las propuestas artísticas. Actitud abierta y valorativa.</p> <p><b>SB1.2 - Elementos y estructura</b>            G1 Sonido y silencio            - Las agresiones acústicas. Estrategias de afrontamiento, neutralización y mejora.            G2 Las cualidades del sonido            - Distintos grados de alturas, duraciones, intensidades y timbres: representación gráfica.            G3 Ritmo, tempo y carácter            - El acento en compás compuesto. La ruptura del acento. Los cambios de tempo. El carácter y los elementos musicales que lo determinan.            G4 Melodía y armonía            - Frase y semifrase. Intervalo y cadencia. El modo. Identificación.            - Armonía y el acorde. Melodía y textura.            G5 Estructura y forma</p>	
		CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
		<p>1. Seleccionar información y recursos musicales de forma guiada, utilizando medios digitales diversos.</p>	
		<p>2. Utilizar recursos digitales seleccionados en la creación, interpretación, grabación o edición musical.</p>	
		<p>3. Respetar las licencias de uso y las normas de protección de datos y autoría en el consumo de obras musicales y audiovisuales.</p>	

PROPUESTA PEDAGÓGICA DE CICLO. EDUCACIÓN PRIMARIA

	<p>- Repetición, contraste y variación.          - La estructura y la forma          - Formas simples.          G6 Elementos escénicos          - Roles, materiales y espacios.          - Tiempo, tema, argumento y estructura dramática básica.</p> <p><b>Bloque 2 Interpretación y creación</b>  <u>SB2-1-Expresión individual y colectiva G1 Interpretación y técnica vocal</u>          • El apoyo y la impostación en el habla y en el canto. Cuidado y mantenimiento de la voz: Hábitos saludables. Interpretaciones variadas e introducción a la canción a dos voces. La creación breve de textos y musicalización.          • Canción al unísono, "a capella" y con acompañamiento. La memorización de repertorio.</p> <p>G2 Interpretación y cuidado instrumental          • Cuidado y mantenimiento de los instrumentos. La reutilización o transformación de materiales del entorno en la construcción de instrumentos sencillos.          • La técnica en la práctica instrumental.          • Combinación de distintas alturas, intensidades, duraciones y timbres. Polirritmias sencillas. El ostinato y la improvisación.</p> <p>G3 Creación          • Movimientos, expresiones corporales y coreografías sencillas.          • Acompañamientos musicales.          • Propuestas musicales y sonorizaciones breves.</p> <p>G4 La comunicación          • Expresión vocal y expresión corporal.          • El lenguaje escénico.</p> <p>G5 La notación musical          • Los elementos de la notación musical en la interpretación y la creación.</p> <p>G6 Habilidades motrices          • El espacio en la danza. Las cualidades del movimiento.</p> <p>G7 El movimiento y la danza          • Coreografías en piezas de diferentes estilos y géneros. Danzas variadas de diferentes estilos, épocas y culturas.</p> <p>Federación de folklore de Alicante.  <u>SB2.2-Propuestas artísticas.</u>          G1 Representación          • Los personajes en propuestas artísticas multidisciplinares.          Espacio y posición. Los segmentos corporales: expresión y gestualidad.          • El gesto. El lenguaje corporal del actor. Imitación e improvisación.</p> <p>G2 Elementos escénicos          • Escenografía, vestuario e iluminación.</p> <p>G3 Elementos expresivos y comunicativos en el lenguaje audiovisual          • Relación imagen, acción y sonido.</p> <p>G4 Proyectos artísticos multidisciplinares          • Diseño, roles, selección de materiales, información y criterios de valoración.          • Las fases de proyectos artísticos: planificación, toma de decisiones y evaluación.</p>	
--	--	--

## PROPUESTA PEDAGÓGICA DE CICLO. EDUCACIÓN PRIMARIA

	<ul style="list-style-type: none"><li>• Responsabilidad individual y grupal en la participación o en la creación de propuestas sencillas.</li></ul> <p>G5 Herramientas digitales</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Uso de banco de sonidos y selección de información. La gestión responsable.</li><li>- Grabación, interpretación, creación y edición (Band Lab y Audacity). Normas de protección de datos y autoría.</li></ul> <p>G6 Expresión de sensaciones y opiniones</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Expresión de sensaciones y opiniones en propuestas variadas con uso de la terminología musical dada. Actitud abierta y respetuosa. Confianza personal.</li></ul>	
--	--	--