

PROPUESTA PEDAGÓGICA DE CICLO. EDUCACIÓN PRIMARIA

2º CICLO DE EDUCACIÓN PRIMARIA		EDUCACIÓN PLÁSTICA Y VISUAL	
OGE	CC	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	
1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17.	CCL CP CPSAA CC CCEC	EP1	Explorar propuestas artísticas del entorno patrimonial y de la cultura visual y audiovisual, a través de diferentes canales y contextos, desarrollando hábitos de percepción activa.
		SABERES BÁSICOS	
		<p>Bloque 1. Percepción y análisis. B.1.1 Exploración e interpretación del entorno G1. Patrimonio histórico-artístico y cultura visual contemporánea: - Patrimonio histórico-artístico. Manifestaciones artísticas plásticas, visuales y audiovisuales en entornos físicos y virtuales: • Patrimonio histórico-artístico local: exploración y análisis: castillo de Benidorm y museo de arte. • Patrimonio histórico-artístico autonómico: exploración y análisis: Guadalest. - Elementos básicos del lenguaje visual y audiovisual: • Los elementos básicos del lenguaje visual en manifestaciones artísticas de diferentes épocas y estilos: color, textura, punto, línea, figura, forma y espacio. • Posibilidades expresivas y comunicativas de los elementos básicos del lenguaje visual en manifestaciones artísticas plásticas y visuales de diferentes épocas y estilos. - Contemporaneidad artística: • Características fundamentales de los formatos, soportes y materiales de las prácticas artísticas contemporáneas. • Cualidades expresivas de los formatos, soportes y materiales de las prácticas artísticas contemporáneas. • Profesiones relacionadas con el mundo de las artes plásticas, visuales y audiovisuales. G2. Actitudes: • Estrategias de recepción activa. • Estrategias básicas de análisis de propuestas artísticas desde una perspectiva de género. • Atención y respeto en la exploración de manifestaciones artísticas plásticas, visuales y audiovisuales en entornos físicos y virtuales. El valor del silencio en la atención y apreciación. G3. Entornos digitales: • Estrategias de búsqueda y filtrado de información. • Recursos digitales básicos para las artes plásticas, visuales y audiovisuales. G4. Utilización de la terminología básica para la expresión de la experiencia de apreciación: • Para la expresión de la experiencia de exploración de propuestas culturales y artísticas. • Para la expresión de las ideas, emociones y experiencias derivadas de la exploración de pro-</p>	
		CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
		<p>1. <i>Mostrar interés, curiosidad y respeto hacia diferentes propuestas artísticas del entorno patrimonial y de la cultura visual y audiovisual presente en los distintos contextos en los que se lleva a cabo la experiencia de apreciación.</i></p>	
		<p>2. <i>Clasificar las distintas propuestas artísticas atendiendo a los diferentes canales a través de los cuales las percibimos.</i></p>	
		<p>3. <i>Identificar elementos básicos de contenido en propuestas artísticas mediante la apreciación del entorno patrimonial cercano y de la cultura visual y audiovisual.</i></p>	

PROPUESTA PEDAGÓGICA DE CICLO. EDUCACIÓN PRIMARIA

	<p> puestas culturales y artísticas. <u>B1.2. Alfabetización visual y audiovisual</u> G1. Percepción visual: <ul style="list-style-type: none"> • Grados de iconicidad de las imágenes: imagen realista, figurativa y abstracta. G2. Comunicación visual y audiovisual: <ul style="list-style-type: none"> • El proceso comunicativo: código y canal. La diversidad de canales de comunicación. G3. Lenguaje visual y audiovisual: elementos configuradores: <ul style="list-style-type: none"> • Las formas geométricas básicas: cuadrado, triángulo y círculo. La circunferencia. Polígonos regulares y sólidos geométricos básicos. Texturas naturales y artificiales, táctiles y visuales. Colores complementarios. Gammas cromáticas. Bloque 2. Experimentación y creación. <u>B2.1. La experiencia artística: técnicas y materiales de expresión gráfico-plástica y de creación visual y audiovisual. Ámbitos de aplicación.</u> G1. Técnicas y materiales: <ul style="list-style-type: none"> • Técnicas bidimensionales secas, húmedas y grasas. Técnicas mixtas y experimentales. Técnicas tridimensionales. Cualidades sensoriales, expresivas y comunicativas. • Materiales y soportes. Material reciclado. Criterios de sostenibilidad. • Manejo de herramientas básicas para el trazado del dibujo geométrico. • Utilización de trazados geométricos básicos en la elaboración de diseños, composiciones creativas e ilustraciones. G2. Formatos y materiales de la contemporaneidad artística: <ul style="list-style-type: none"> • Arte urbano. Intervención artística en espacios públicos: KIZ (Enrique Pérez Torregrosa), Julietta XLF, ESCIF, David de Limón, Pichicavo,... G3. Aplicaciones digitales: <ul style="list-style-type: none"> • Aplicaciones interactivas para el dibujo geométrico. G4. Ámbitos de aplicación: <ul style="list-style-type: none"> ◦ Producciones plásticas y visuales a través del lenguaje de la pintura, la escultura, el - Manejo de herramientas básicas para el trazado del dibujo geométrico. dibujo, y las artes decorativas. ◦ Producciones plásticas y visuales a través del lenguaje de la arquitectura, el diseño, la ilustración, y la publicidad. </p>	
--	--	--

PROPUESTA PEDAGÓGICA DE CICLO. EDUCACIÓN PRIMARIA

2º CICLO DE EDUCACIÓN PRIMARIA		EDUCACIÓN PLÁSTICA Y VISUAL	
OGE	CC	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	
1.	CCL	EP2	Reconocer y valorar las características fundamentales de la contemporaneidad artística mediante la percepción de diferentes obras y la experimentación directa.
2.	CP		
3.	STEM	SABERES BÁSICOS	
4.	CPSAA	<p>Bloque 1. Percepción y análisis. <u>B.1.1 Exploración e interpretación del entorno</u> G1. Patrimonio histórico-artístico y cultura visual contemporánea: Patrimonio histórico-artístico. Manifestaciones artísticas plásticas, visuales y audiovisuales en entornos físicos y virtuales:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Patrimonio histórico-artístico local: exploración y análisis: castillo de Benidorm y museo de arte. • Patrimonio histórico-artístico autonómico: exploración y análisis. Guadalest. <p>Elementos básicos del lenguaje visual y audiovisual:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los elementos básicos del lenguaje visual en manifestaciones artísticas de diferentes épocas y estilos. • Posibilidades expresivas y comunicativas de los elementos básicos del lenguaje visual en manifestaciones artísticas plásticas y visuales de diferentes épocas y estilos. <p>Contemporaneidad artística:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Características fundamentales de los formatos, soportes y materiales de las prácticas artísticas contemporáneas. • Cualidades expresivas de los formatos, soportes y materiales de las prácticas artísticas contemporáneas. • Profesiones relacionadas con el mundo de las artes plásticas, visuales y audiovisuales. <p>G2. Actitudes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estrategias de recepción activa. • Estrategias básicas de análisis de propuestas artísticas desde una perspectiva de género. • Atención y respeto en la exploración de manifestaciones artísticas plásticas, visuales y audiovisuales en entornos físicos y virtuales. El valor del silencio en la atención y apreciación. <p>G3. Entornos digitales:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estrategias de búsqueda y filtrado de información. • Recursos digitales básicos para las artes plásticas, visuales y audiovisuales. <p>G4. Utilización de la terminología básica para la expresión de la experiencia de apreciación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Para la expresión de la experiencia de exploración de propuestas culturales y artísticas. • Para la expresión de las ideas, emociones y experiencias derivadas de la exploración de propuestas culturales y artísticas. 	
5.	CC		
6.	CCEC	<p><i>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</i></p> <p>1. <i>Apreciar la diversidad y heterogeneidad de propuestas artísticas contemporáneas mostrando una actitud de respeto superando prejuicios.</i></p>	
7.		<p>2. <i>Incorporar el uso de algunos formatos y materiales propios de la contemporaneidad artística en sus propias creaciones.</i></p>	
8.			
9.		<p>3. <i>Reconocer las distintas temáticas en las obras artísticas contemporáneas estableciendo relaciones sencillas con los retos y circunstancias del presente.</i></p>	
10.			
11.			
12.			
13.			
14.			
15.			
16.			
17.		<p>B1.2. Alfabetización visual y audiovisual</p>	

PROPUESTA PEDAGÓGICA DE CICLO. EDUCACIÓN PRIMARIA

	<p>G1. Percepción visual:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Grados de iconicidad de las imágenes: imagen realista, figurativa y abstracta. <p>G2. Comunicación visual y audiovisual:</p> <ul style="list-style-type: none"> • El proceso comunicativo: código y canal. La diversidad de canales de comunicación. <p>G3. Lenguaje visual y audiovisual: elementos configuradores:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Las formas geométricas básicas: cuadrado, triángulo y círculo. La circunferencia. Polígonos regulares y sólidos geométricos básicos. Texturas naturales y artificiales, táctiles y visuales. Colores complementarios. Gammas cromáticas. <p>Bloque 2. Experimentación y creación.</p> <p><u>B2.1. La experiencia artística: técnicas y materiales de expresión gráfico-plástica y de creación visual y audiovisual. Ámbitos de aplicación.</u></p> <p>G1. Técnicas y materiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Técnicas bidimensionales secas, húmedas y grasas. Técnicas mixtas y experimentales. Técnicas tridimensionales. Cualidades sensoriales, expresivas y comunicativas. • Materiales y soportes. Material reciclado. Criterios de sostenibilidad. • Manejo de herramientas básicas para el trazado del dibujo geométrico. • Utilización de trazados geométricos básicos en la elaboración de diseños, composiciones creativas e ilustraciones. <p>G2. Formatos y materiales de la contemporaneidad artística:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Arte urbano. Intervención artística en espacios públicos. Ponent, Els Tolls, el Pont,... <p>G3. Aplicaciones digitales:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aplicaciones interactivas para el dibujo geométrico. <p>G4. Ámbitos de aplicación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Producciones plásticas y visuales a través del lenguaje de la pintura, la escultura, el dibujo, y las artes decorativas. - Producciones plásticas y visuales a través del lenguaje de la arquitectura, el diseño, la ilustración, y la publicidad. 	
--	--	--

PROPUESTA PEDAGÓGICA DE CICLO. EDUCACIÓN PRIMARIA

2º CICLO DE EDUCACIÓN PRIMARIA		EDUCACIÓN PLÁSTICA Y VISUAL	
OGE	CC	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	
1. 3. 4. 5. 6. 7. 10. 11. 14.	CCL CP CCEC	EP3	Emplear de manera adecuada la terminología específica del área relativa a elementos configurativos, formatos técnicas y materiales en la expresión de las experiencias de apreciación y creación artística.
		SABERES BÁSICOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
		<p>Bloque 1. Percepción y análisis.</p> <p><u>B.1.1 Exploración e interpretación del entorno</u></p> <p>G1. Patrimonio histórico-artístico y cultura visual contemporánea: Patrimonio histórico-artístico. Manifestaciones artísticas plásticas, visuales y audiovisuales en entornos físicos y virtuales:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Patrimonio histórico-artístico local: exploración y análisis: castillo y museo de Benidorm. • Patrimonio histórico-artístico autonómico: exploración y análisis. <p>Elementos básicos del lenguaje visual y audiovisual:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los elementos básicos del lenguaje visual en manifestaciones artísticas de diferentes épocas y estilos. • Posibilidades expresivas y comunicativas de los elementos básicos del lenguaje visual en manifestaciones artísticas plásticas y visuales de diferentes épocas y estilos. <p>Contemporaneidad artística:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Características fundamentales de los formatos, soportes y materiales de las prácticas artísticas contemporáneas. • Cualidades expresivas de los formatos, soportes y materiales de las prácticas artísticas contemporáneas. • Profesiones relacionadas con el mundo de las artes plásticas, visuales y audiovisuales: diseño gráfico y de moda, cinematografía, animación digital,.... <p>G2. Actitudes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estrategias de recepción activa. • Estrategias básicas de análisis de propuestas artísticas desde una perspectiva de género. • Atención y respeto en la exploración de manifestaciones artísticas plásticas, visuales y audiovisuales en entornos físicos y virtuales. El valor del silencio en la atención y apreciación. <p>G3. Entornos digitales:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estrategias de búsqueda y filtrado de información. • Recursos digitales básicos para las artes plásticas, visuales y audiovisuales. <p>G4. Utilización de la terminología básica para la expresión de la experiencia de apreciación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Para la expresión de la experiencia de exploración de propuestas culturales y artísticas. • Para la expresión de las ideas, emociones y experiencias derivadas de la exploración de propuestas culturales y artísticas. <p><u>B1.2. Alfabetización visual y audiovisual</u></p> <p>G1. Percepción visual:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Grados de iconicidad de las imágenes: imagen realista, figurativa y abstracta. 	<p>1. Participar activamente en los distintos momentos de expresión en la experiencia de apreciación y creación artística utilizando un vocabulario adecuado y respetuoso.</p> <p>2. Emplear el vocabulario básico del área identificando elementos configurativos, formatos, técnicas y materiales en distintas propuestas artísticas.</p> <p>3. Mostrar una actitud respetuosa con las diferentes opiniones emitidas sobre producciones artísticas.</p>

PROPUESTA PEDAGÓGICA DE CICLO. EDUCACIÓN PRIMARIA

	<p>G2. Comunicación visual y audiovisual:</p> <ul style="list-style-type: none">• El proceso comunicativo: código y canal. La diversidad de canales de comunicación. <p>G3. Lenguaje visual y audiovisual: elementos configuradores:</p> <ul style="list-style-type: none">- Las formas geométricas básicas: cuadrado, triángulo y círculo. La circunferencia. Polígonos regulares y sólidos geométricos básicos. Texturas naturales y artificiales, táctiles y visuales. Colores complementarios. Gammas cromáticas.	
--	---	--

PROPUESTA PEDAGÓGICA DE CICLO. EDUCACIÓN PRIMARIA

2º CICLO DE EDUCACIÓN PRIMARIA		EDUCACIÓN PLÁSTICA Y VISUAL	
OGE	CC	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	
2. 3. 4. 5. 8. 9. 10. 11. 12. 14. 17.	CCL STEM CE CCEC	EP4	<p>Experimentar con los elementos básicos del lenguaje visual y audiovisual, así como con diferentes técnicas y materiales, expresando ideas, sentimientos y emociones en la elaboración de producciones artísticas individuales o colectivas.</p>
		SABERES BÁSICOS	
		CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
		<p>Bloque 2. Experimentación y creación.</p> <p>B2.1. La experiencia artística: técnicas y materiales de expresión gráfico-plástica y de creación visual y audiovisual. <u>Ámbitos de aplicación.</u></p> <p>G1. Técnicas y materiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Técnicas bidimensionales secas, húmedas y grasas. Técnicas mixtas y experimentales. Técnicas tridimensionales. Cualidades sensoriales, expresivas y comunicativas. • Materiales y soportes. Material reciclado. Criterios de sostenibilidad. • Manejo de herramientas básicas para el trazado del dibujo geométrico. • Utilización de trazados geométricos básicos en la elaboración de diseños, composiciones creativas e ilustraciones. <p>G2. Formatos y materiales de la contemporaneidad artística:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Arte urbano. Intervención artística en espacios públicos. <p>G3. Aplicaciones digitales:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aplicaciones interactivas para el dibujo geométrico. <p>G4. Ámbitos de aplicación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Producciones plásticas y visuales a través del lenguaje de la pintura, la escultura, el dibujo, y las artes decorativas. • Producciones plásticas y visuales a través del lenguaje de la arquitectura, el diseño, la ilustración, y la publicidad. <p>B2.2. La experiencia artística: procesos de trabajo</p> <p>G1. Las fases del proceso creativo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Generación de ideas y creación. • Investigación y creación. <p>G2. Documentación gráfica de procesos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Portafolios de evidencias del proceso creativo. • Cartografías de aprendizaje. Mapas visuales (Visual Thinking). <p>G3. Terminología básica para la expresión de la experiencia de creación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Relativa a técnicas, materiales y ámbitos de aplicación de la expresión gráfico- plástica. • Relativa a técnicas, materiales y ámbitos de aplicación del dibujo geométrico. <p>G4. Actitudes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Esfuerzo, fuerza de voluntad. Capacidad de concentración. Resiliencia, superación de obstáculos y fracasos. • Respeto por la diversidad de ideas y producciones ajenas y utilización de un vocabulario inclusivo básico. • Tenacidad y constancia en la realización y consecución de las distintas tareas. <p>- Cuidado de espacios y materiales de trabajo.</p> <p>G5. La creación artística como experiencia social: proyectos artísticos colectivos:</p>	
		<p>1. Hacer un uso adecuado de los materiales, herramientas y espacios de trabajo en el proceso de elaboración de propuestas artísticas.</p>	
		<p>2. Emplear distintas técnicas y materiales experimentando con sus cualidades expresivas en producciones artísticas creativas sencillas.</p>	
		<p>3. Desarrollar hábitos de constancia y esfuerzo en los procesos de trabajo finalizando las propuestas artísticas iniciadas.</p>	

PROPUESTA PEDAGÓGICA DE CICLO. EDUCACIÓN PRIMARIA

	<ul style="list-style-type: none">- Generación de ideas: creatividad en la elaboración de ideas y en la toma de decisiones.- Consenso, respeto y empatía a las aportaciones de las compañeras y compañeros en el proceso de trabajo colectivo. Sensibilidad y comprensión hacia los puntos de vista ajenos.- Distribución de tareas: roles en el desarrollo de un proyecto artístico colectivo. Funciones y cometidos. "Técnica de drying por equipos".- Creación: diseño y producción de la propuesta. Cooperación y responsabilidad en la parte individual para contribuir a un objetivo común y a la cohesión del grupo.	
--	--	--

PROPUESTA PEDAGÓGICA DE CICLO. EDUCACIÓN PRIMARIA

2º CICLO DE EDUCACIÓN PRIMARIA		EDUCACIÓN PLÁSTICA Y VISUAL	
OGE	CC	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	
1. 2. 3. 4. 5. 8. 9. 10. 12. 13. 14. 15. 16. 17.	CCL STEM CD CPSAA CC	EP5	Utilizar de manera guiada recursos digitales aplicados a la búsqueda de información y a la creación artística, haciendo un uso responsable de acuerdo a la normativa vigente.
		SABERES BÁSICOS	
		CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
		<p>Bloque 1. Percepción y análisis. <u>B.1.1 Exploración e interpretación del entorno</u> G1. Patrimonio histórico-artístico y cultura visual contemporánea: Patrimonio histórico-artístico. Manifestaciones artísticas plásticas, visuales y audiovisuales en entornos físicos y virtuales:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Patrimonio histórico-artístico local: exploración y análisis. • Patrimonio histórico-artístico autonómico: exploración y análisis. Elementos básicos del lenguaje visual y audiovisual: <ul style="list-style-type: none"> • Los elementos básicos del lenguaje visual en manifestaciones artísticas de diferentes épocas y estilos. • Posibilidades expresivas y comunicativas de los elementos básicos del lenguaje visual en manifestaciones artísticas plásticas y visuales de diferentes épocas y estilos (Edad Media y Renacimiento). Contemporaneidad artística: <ul style="list-style-type: none"> • Características fundamentales de los formatos, soportes y materiales de las prácticas artísticas contemporáneas. • Cualidades expresivas de los formatos, soportes y materiales de las prácticas artísticas contemporáneas. • Profesiones relacionadas con el mundo de las artes plásticas, visuales y audiovisuales. G2. Actitudes: <ul style="list-style-type: none"> • Estrategias de recepción activa. • Estrategias básicas de análisis de propuestas artísticas desde una perspectiva de género. • Atención y respeto en la exploración de manifestaciones artísticas plásticas, visuales y audiovisuales en entornos físicos y virtuales. El valor del silencio en la atención y apreciación. G3. Entornos digitales: <ul style="list-style-type: none"> • Estrategias de búsqueda y filtrado de información. • Recursos digitales básicos para las artes plásticas, visuales y audiovisuales. G4. Utilización de la terminología básica para la expresión de la experiencia de apreciación: <ul style="list-style-type: none"> • Para la expresión de la experiencia de exploración de propuestas culturales y artísticas. • Para la expresión de las ideas, emociones y experiencias derivadas de la exploración de propuestas culturales y artísticas. <p>Bloque 2. Experimentación y creación. G1. Técnicas y materiales: <ul style="list-style-type: none"> • Técnicas bidimensionales secas, húmedas y grasas. Técnicas mixtas y experimentales. Técnicas tridimensionales. Cualidades sensoriales, expresivas y comunicativas. • Materiales y soportes. Material reciclado. Criterios de sostenibilidad. </p>	
		<p>1. <i>Buscar, de manera guiada y responsable, información y recursos artísticos en medios digitales, respetando la normativa vigente.</i></p>	
		<p>2. <i>Respetar las indicaciones a la hora de buscar información o crear propuestas artísticas digitales.</i></p>	
		<p>3. <i>Iniciarse en el uso de recursos digitales básicos para desarrollar creaciones artísticas visuales o audiovisuales sencillas.</i></p>	

PROPUESTA PEDAGÓGICA DE CICLO. EDUCACIÓN PRIMARIA

	<ul style="list-style-type: none"> • Manejo de herramientas básicas para el trazado del dibujo geométrico. • Utilización de trazados geométricos básicos en la elaboración de diseños, composiciones creativas e ilustraciones. <p>G2. Formatos y materiales de la contemporaneidad artística:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Arte urbano. Intervención artística en espacios públicos. <p>G3. Aplicaciones digitales:</p> <p>Aplicaciones interactivas para el dibujo geométrico. Sketchpad.</p> <p>G4. Ámbitos de aplicación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Producciones plásticas y visuales a través del lenguaje de la pintura, la escultura, el dibujo, y las artes decorativas. • Producciones plásticas y visuales a través del lenguaje de la arquitectura, el diseño, la ilustración, y la publicidad. <p><u>B2.2. La experiencia artística: procesos de trabajo</u></p> <p>G1. Las fases del proceso creativo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Generación de ideas y creación. • Investigación y creación. <p>G2. Documentación gráfica de procesos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Portafolios de evidencias del proceso creativo. • Cartografías de aprendizaje. Mapas visuales (Visual Thinking). Mapas visuales Mindomo. <p>G3. Terminología básica para la expresión de la experiencia de creación:</p> <ul style="list-style-type: none"> ◦ Relativa a técnicas, materiales y ámbitos de aplicación de la expresión gráfico-plástica. ◦ Relativa a técnicas, materiales y ámbitos de aplicación del dibujo geométrico. <p>G4. Actitudes:</p> <ul style="list-style-type: none"> ◦ Esfuerzo, fuerza de voluntad. Capacidad de concentración. Resiliencia, superación de obstáculos y fracasos. ◦ Respeto por la diversidad de ideas y producciones ajenas y utilización de un vocabulario inclusivo básico. ◦ Tenacidad y constancia en la realización y consecución de las distintas tareas. ◦ Cuidado de espacios y materiales de trabajo. <p>G5. La creación artística como experiencia social: proyectos artísticos colectivos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ◦ Generación de ideas: creatividad en la elaboración de ideas y en la toma de decisiones. ◦ Consenso, respeto y empatía a las aportaciones de las compañeras y compañeros en el proceso de trabajo colectivo. Sensibilidad y comprensión hacia los puntos de vista ajenos. ◦ Distribución de tareas: roles en el desarrollo de un proyecto artístico colectivo. Funciones y cometidos. ◦ Creación: diseño y producción de la propuesta. Cooperación y responsabilidad en la parte individual para contribuir a un objetivo común y a la cohesión del grupo. 	
--	---	--

PROPUESTA PEDAGÓGICA DE CICLO. EDUCACIÓN PRIMARIA

2º CICLO DE EDUCACIÓN PRIMARIA		EDUCACIÓN PLÁSTICA Y VISUAL	
OGE	CC	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	
		EP6	Participar en las diferentes fases de un proceso creativo colaborativo con actitud inclusiva, asumiendo diferentes roles en el desarrollo de producciones visuales y audiovisuales sencillas.
		SABERES BÁSICOS	
		CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
1. 2. 3. 4. 5. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17.	CCL STEM CPSAA CC CE CCEC	<p>Bloque 2: Experimentación y creación. B2.2. La experiencia artística: procesos de trabajo G1. Las fases del proceso creativo: • Generación de ideas y creación. • Investigación y creación. G2. Documentación gráfica de procesos: • Portafolios de evidencias del proceso creativo. • Cartografías de aprendizaje. Mapas visuales (Visual Thinking). G3. Terminología básica para la expresión de la experiencia de creación: • Relativa a técnicas, materiales y ámbitos de aplicación de la expresión gráfico- plástica. • Relativa a técnicas, materiales y ámbitos de aplicación del dibujo geométrico. G4. Actitudes: • Esfuerzo, fuerza de voluntad. Capacidad de concentración. Resiliencia, superación de obstáculos y fracasos. • Respeto por la diversidad de ideas y producciones ajenas y utilización de un vocabulario inclusivo básico. • Tenacidad y constancia en la realización y consecución de las distintas tareas. • Cuidado de espacios y materiales de trabajo. G5. La creación artística como experiencia social: proyectos artísticos colectivos: • Generación de ideas: creatividad en la elaboración de ideas y en la toma de decisiones. • Consenso, respeto y empatía a las aportaciones de las compañeras y compañeros en el proceso de trabajo colectivo. Sensibilidad y comprensión hacia los puntos de vista ajenos. • Distribución de tareas: roles en el desarrollo de un proyecto artístico colectivo. Funciones y cometidos. • Creación: diseño y producción de la propuesta. Cooperación y responsabilidad en la parte individual para contribuir a un objetivo común y a la cohesión del grupo.</p>	
		<p>1. Asumir sin prejuicios diferentes roles en el desarrollo de producciones artísticas colaborativas mostrando interés y respeto por las distintas funciones a desempeñar.</p> <p>2. Colaborar de manera guiada en el desarrollo de un producto artístico final satisfactorio que cumpla con los objetivos mínimos establecidos.</p> <p>3. Expresar inquietudes, dudas e incertidumbres empleando estrategias comunicativas básicas, de manera asertiva y respetuosa durante el proceso de desarrollo de las distintas producciones artísticas visuales o audiovisuales.</p> <p>4. Desarrollar de manera guiada propuestas creativas, registrando los procesos de trabajo y compartiendo el resultado.</p>	