

PROPUESTA PEDAGÓGICA DE CICLO. EDUCACIÓN PRIMARIA

1r. CICLO DE EDUCACIÓN PRIMARIA		EDUCACIÓN PLÁSTICA Y VISUAL	
OGE	CC	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	
1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17.	CCL CP CPSAA CC CCEC	EP1	Explorar propuestas artísticas del entorno patrimonial y de la cultura visual y audiovisual, a través de diferentes canales y contextos, desarrollando hábitos de percepción activa.
		SABERES BÁSICOS	
		<p>Bloque 1. Percepción y análisis. <u>B.1.1 Exploración e interpretación del entorno</u> G1. Patrimonio histórico-artístico y cultura visual contemporánea: - Patrimonio histórico-artístico. Manifestaciones artísticas plásticas, visuales y audiovisuales en entornos físicos y virtuales: - Patrimonio histórico-artístico local: exploración y análisis. - Elementos básicos del lenguaje visual y audiovisual: - Los elementos básicos del lenguaje visual en manifestaciones artísticas de diferentes épocas y estilos: color, textura, punto, línea, figura, forma y espacio. - Contemporaneidad artística: - Características fundamentales de los formatos, soportes y materiales de las prácticas artísticas contemporáneas. - Profesiones relacionadas con el mundo de las artes plásticas, visuales y audiovisuales. G2. Actitudes: - Estrategias de recepción activa. - Estrategias básicas de análisis de propuestas artísticas desde una perspectiva de género. - Respeto en la exploración de manifestaciones artísticas plásticas y visuales en entornos físicos y virtuales. G3. Entornos digitales: - Estrategias de búsqueda y filtrado de información. - Recursos digitales básicos para las artes plásticas, visuales y audiovisuales. G4. Utilización de la terminología básica para la expresión de la experiencia de apreciación: - Para la expresión de la experiencia de exploración de propuestas culturales y artísticas. <u>B.1.2. Alfabetización visual y audiovisual</u> G.1 Percepción visual: - Tipos de percepción sensorial en la exploración del entorno: óptica, acústica y háptica. G2. Comunicación visual y audiovisual: - El proceso comunicativo: emisor, receptor, mensaje. G3. Lenguaje visual y audiovisual: elementos configuradores: - El punto, la línea y el plano como elementos expresivos. Formas orgánicas y formas geométricas.</p>	
		CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
		<p>1. Reconocer y respetar diferentes propuestas artísticas del entorno más cercano y de la cultura visual y audiovisual.</p>	
		<p>2. Identificar, con ayuda del adulto, las diferentes características de las propuestas artísticas atendiendo a los diferentes canales a través de los cuales las percibimos</p>	
		<p>3. Señalar, con ayuda del adulto, los elementos básicos del lenguaje plástico-visual y audiovisual presentes en las representaciones artísticas del entorno.</p>	

PROPUESTA PEDAGÓGICA DE CICLO. EDUCACIÓN PRIMARIA

	<p>Formas planas y formas volumétricas Texturas. - - Colores primarios y secundarios.</p> <p>Bloque 2. Experimentación y creación.</p> <p><u>B2.1. La experiencia artística: técnicas y materiales de expresión gráfico-plástica y de creación visual y audiovisual. Ámbitos de aplicación.</u></p> <p>G1. Técnicas y materiales:</p> <ul style="list-style-type: none">- Técnicas bidimensionales secas, húmedas y grasas. Técnicas mixtas y experimentales. Técnicas tridimensionales. Cualidades sensoriales, expresivas y comunicativas.- Materiales y soportes. Material reciclado. Criterios de sostenibilidad. <p>G2. Formatos y materiales de la contemporaneidad artística:</p> <ul style="list-style-type: none">- Instalación. Land Art. <p>G3. Aplicaciones digitales:</p> <ul style="list-style-type: none">- Aplicaciones interactivas para la expresión gráfico-plástica. <p>G4. Ámbitos de aplicación:</p> <ul style="list-style-type: none">- Producciones plásticas y visuales a través del lenguaje de la pintura, la escultura, el dibujo, y las artes decorativas.	
--	---	--

PROPUESTA PEDAGÓGICA DE CICLO. EDUCACIÓN PRIMARIA

1r. CICLO DE EDUCACIÓN PRIMARIA		EDUCACIÓN PLÁSTICA Y VISUAL	
OGE	CC	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	
1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17.	CCL CP STEM CPSAA CC CCEC	EP2	Reconocer y valorar las características fundamentales de la contemporaneidad artística mediante la percepción de diferentes obras y la experimentación directa.
		SABERES BÁSICOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
		<p>Bloque 1. Percepción y análisis. <u>B.1.1 Exploración e interpretación del entorno</u> G1. Patrimonio histórico-artístico y cultura visual contemporánea: Patrimonio histórico-artístico. Manifestaciones artísticas plásticas, visuales y audiovisuales en entornos físicos y virtuales: - Patrimonio histórico-artístico local: exploración y análisis. Elementos básicos del lenguaje visual y audiovisual: - Los elementos básicos del lenguaje visual en manifestaciones artísticas de diferentes épocas y estilos. Contemporaneidad artística: - Características fundamentales de los formatos, soportes y materiales de las prácticas artísticas contemporáneas. - Profesiones relacionadas con el mundo de las artes plásticas, visuales y audiovisuales. G2. Actitudes: - Estrategias de recepción activa. - Estrategias básicas de análisis de propuestas artísticas desde una perspectiva de género. - Respeto en la exploración de manifestaciones artísticas plásticas y x visuales en entornos físicos y virtuales. G3. Entornos digitales: - Estrategias de búsqueda y filtrado de información. - Recursos digitales básicos para las artes plásticas, visuales y audiovisuales. G4. Utilización de la terminología básica para la expresión de la experiencia de apreciación: - Para la expresión de la experiencia de exploración de propuestas culturales y artísticas. <u>B1.2. Alfabetización visual y audiovisual</u> G.1 Percepción visual: - Tipos de percepción sensorial en la exploración del entorno: óptica, acústica y háptica. G2. Comunicación visual y audiovisual: - El proceso comunicativo: emisor, receptor, mensaje. G3. Lenguaje visual y audiovisual: elementos configuradores: - El punto, la línea y el plano como elementos expresivos. Formas orgánicas y formas geométricas. Formas planas y formas volumétricas Texturas. Colores primarios y secundarios. Bloque 2. Experimentación y creación. B2.1. La experiencia artística: técnicas y materiales de expresión gráfico-plástica y de crea-</p>	<p>1. Disfrutar de algunas de las manifestaciones artísticas más significativas de su entorno social- escolar expresando con respeto sensaciones, gustos y experiencias.</p> <p>2. Distinguir en sus propias producciones algunos formatos y materiales propios de la contemporaneidad artística.</p> <p>3. Identificar las características más significativas en las obras artísticas contemporáneas estableciendo relaciones sencillas con los retos y circunstancias del presente.</p>

PROPUESTA PEDAGÓGICA DE CICLO. EDUCACIÓN PRIMARIA

	<p><u>ción visual y audiovisual. Ámbitos de aplicación.</u></p> <p>G1. Técnicas y materiales:</p> <ul style="list-style-type: none">- Técnicas bidimensionales secas, húmedas y grasas. Técnicas mixtas y experimentales. Técnicas tridimensionales. Cualidades sensoriales, expresivas y comunicativas.- Materiales y soportes. Material reciclado. Criterios de sostenibilidad. <p>G2. Formatos y materiales de la contemporaneidad artística:</p> <ul style="list-style-type: none">- Instalación. Land Art. <p>G3. Aplicaciones digitales:</p> <ul style="list-style-type: none">- Aplicaciones interactivas para la expresión gráfico-plástica. <p>G4. Ámbitos de aplicación:</p> <ul style="list-style-type: none">- Producciones plásticas y visuales a través del lenguaje de la pintura, la escultura, el dibujo, y las artes decorativas.	
--	--	--

PROPUESTA PEDAGÓGICA DE CICLO. EDUCACIÓN PRIMARIA

1r. CICLO DE EDUCACIÓN PRIMARIA		EDUCACIÓN PLÁSTICA Y VISUAL	
OGE	CC	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	
		EP3	Emplear de manera adecuada la terminología específica del área relativa a elementos configurativos, formatos técnicas y materiales en la expresión de las experiencias de apreciación y creación artística.
		SABERES BÁSICOS	
		CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
1. 3. 4. 5. 6. 7. 10. 11. 14.	CCL CP CCEC	<p>Bloque 1. Percepción y análisis. <u>B.1.1 Exploración e interpretación del entorno</u> G1. Patrimonio histórico-artístico y cultura visual contemporánea: Patrimonio histórico-artístico. Manifestaciones artísticas plásticas, visuales y audiovisuales en entornos físicos y virtuales: - Patrimonio histórico-artístico local: exploración y análisis. Elementos básicos del lenguaje visual y audiovisual: - Los elementos básicos del lenguaje visual en manifestaciones x artísticas de diferentes épocas y estilos. Contemporaneidad artística: - Características fundamentales de los formatos, soportes y materiales de las prácticas artísticas contemporáneas. - Profesiones relacionadas con el mundo de las artes plásticas, visuales y audiovisuales: diseño gráfico y de moda, cinematografía, animación digital,...</p> <p>G2. Actitudes: - Estrategias de recepción activa. - Estrategias básicas de análisis de propuestas artísticas desde una perspectiva de género. - Respeto en la exploración de manifestaciones artísticas plásticas y visuales en entornos físicos y virtuales.</p> <p>G3. Entornos digitales: - Estrategias de búsqueda y filtrado de información. - Recursos digitales básicos para las artes plásticas, visuales y audiovisuales.</p> <p>G4. Utilización de la terminología básica para la expresión de la experiencia de apreciación: - Para la expresión de la experiencia de exploración de propuestas culturales y artísticas.</p> <p><u>B1.2. Alfabetización visual y audiovisual</u> G.1 Percepción visual: - Tipos de percepción sensorial en la exploración del entorno: óptica, acústica y háptica. G2. Comunicación visual y audiovisual: - El proceso comunicativo: emisor, receptor, mensaje. G3. Lenguaje visual y audiovisual: elementos configuradores: - El punto, la línea y el plano como elementos expresivos. Formas orgánicas y formas geométricas. Formas planas y formas volumétricas Texturas. Colores primarios y secundarios</p>	<p><i>1. Usar un vocabulario adecuado y un lenguaje respetuoso en las valoraciones de las obras propias y ajenas.</i></p> <p><i>2. Conocer el vocabulario básico del área identificando elementos configurativos, formatos, técnicas y materiales en distintas propuestas artísticas.</i></p> <p><i>3. Escuchar activamente y con respeto las diferentes opiniones emitidas sobre producciones artísticas.</i></p>

PROPUESTA PEDAGÓGICA DE CICLO. EDUCACIÓN PRIMARIA

1r. CICLO DE EDUCACIÓN PRIMARIA		EDUCACIÓN PLÁSTICA Y VISUAL	
OGE	CC	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	
		EP4	Experimentar con los elementos básicos del lenguaje visual y audiovisual, así como con diferentes técnicas y materiales, expresando ideas, sentimientos y emociones en la elaboración de producciones artísticas individuales o colectivas.
		SABERES BÁSICOS	
		CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
2. 3. 4. 5. 8. 9. 10. 11. 12. 14. 17.	CCL STEM CE CCEC	<p>Bloque 2. Experimentación y creación.</p> <p>B2.1. La experiencia artística: técnicas y materiales de expresión gráfico-plástica y de creación visual y audiovisual. <u>Ámbitos de aplicación.</u> G1. Técnicas y materiales: - Técnicas bidimensionales secas, húmedas y grasas. Técnicas mixtas y experimentales. Técnicas tridimensionales. Cualidades sensoriales, expresivas y comunicativas. - Materiales y soportes. Material reciclado. Criterios de sostenibilidad. G2. Formatos y materiales de la contemporaneidad artística: - Instalación. Land Art. G3. Aplicaciones digitales: - Aplicaciones interactivas para la expresión gráfico-plástica. G4. Ámbitos de aplicación: - Producciones plásticas y visuales a través del lenguaje de la pintura, la escultura, el dibujo, y las artes decorativas.</p> <p>B2.2. La experiencia artística: procesos de trabajo G1. Las fases del proceso creativo: - Generación de ideas y creación. G2. Documentación gráfica de procesos: - Portafolios de evidencias del proceso creativo. G3. Terminología básica para la expresión de la experiencia de creación: - Relativa a técnicas, materiales y ámbitos de aplicación de la expresión gráfico-plástica. G4. Actitudes: - Esfuerzo, fuerza de voluntad. Capacidad de concentración. Resiliencia, superación de obstáculos y fracasos. - Respeto por la diversidad de ideas y producciones ajenas y utilización de un vocabulario inclusivo básico. - Tenacidad y constancia en la realización y consecución de las distintas tareas. - Cuidado de espacios y materiales de trabajo. G5. La creación artística como experiencia social: proyectos artísticos colectivos: - Generación de ideas: creatividad en la elaboración de ideas y en la toma de decisiones. - Distribución de tareas: roles en el desarrollo de un proyecto artístico colectivo. Funciones y cometidos. "Técnica de drying por equipos". - Creación: diseño y producción de la propuesta. Cooperación y responsabilidad en la parte individual para contribuir a un objetivo común y a la cohesión del grupo</p>	
		<p>1. Adquirir actitudes y estrategias para el uso adecuado de materiales, herramientas y espacios de trabajo en la elaboración de propuestas artísticas</p>	
		<p>2. Experimentar las cualidades expresivas de las técnicas y materiales en producciones artísticas sencillas</p>	
		<p>3. Adquirir hábitos de constancia y esfuerzo en la realización de propuestas artísticas simples.</p>	

PROPUESTA PEDAGÓGICA DE CICLO. EDUCACIÓN PRIMARIA

1r. CICLO DE EDUCACIÓN PRIMARIA		EDUCACIÓN PLÁSTICA Y VISUAL	
OGE	CC	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	
1. 2. 3. 4. 5. 8. 9. 10. 12. 13. 14. 15. 16. 17.	CCL STEM CD CPSAA CC	EP5	Utilizar de manera guiada recursos digitales aplicados a la búsqueda de información y a la creación artística, haciendo un uso responsable de acuerdo a la normativa vigente.
		SABERES BÁSICOS	
		CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
		<p>Bloque 1. Percepción y análisis. <u>B.1.1 Exploración e interpretación del entorno</u> G1. Patrimonio histórico-artístico y cultura visual contemporánea: Patrimonio histórico-artístico. Manifestaciones artísticas plásticas, visuales y audiovisuales en entornos físicos y virtuales: - Patrimonio histórico-artístico local: exploración y análisis. Elementos básicos del lenguaje visual y audiovisual: - Los elementos básicos del lenguaje visual en manifestaciones artísticas de diferentes épocas y estilos (Prehistoria y Antigüedad). Contemporaneidad artística: - Características fundamentales de los formatos, soportes y materiales de las prácticas artísticas contemporáneas. - Profesiones relacionadas con el mundo de las artes plásticas, visuales y audiovisuales. G2. Actitudes: - Estrategias de recepción activa. - Estrategias básicas de análisis de propuestas artísticas desde una perspectiva de género. - Respeto en la exploración de manifestaciones artísticas plásticas y x visuales en entornos físicos y virtuales. G3. Entornos digitales: - Estrategias de búsqueda y filtrado de información. - Recursos digitales básicos para las artes plásticas, visuales y audiovisuales. G4. Utilización de la terminología básica para la expresión de la experiencia de apreciación: - Para la expresión de la experiencia de exploración de propuestas culturales y artísticas.</p> <p>Bloque 2. Experimentación y creación. <u>B2.1. La experiencia artística: técnicas y materiales de expresión gráfico-plástica y de creación visual y audiovisual.</u> <u>Ámbitos de aplicación.</u> G1. Técnicas y materiales: - Técnicas bidimensionales secas, húmedas y grasas. Técnicas mixtas y experimentales. Técnicas tridimensionales. Cualidades sensoriales, expresivas y comunicativas. - Materiales y soportes. Material reciclado. Criterios de sostenibilidad. G2. Formatos y materiales de la contemporaneidad artística: - Instalación. Land Art. G3. Aplicaciones digitales: - Aplicaciones interactivas para la expresión gráfico-plástica. G4. Ámbitos de aplicación: - Producciones plásticas y visuales a través del lenguaje de la pintura, la escultura, el dibujo, y las artes decorativas. B2.2. La experiencia artística: procesos de trabajo</p>	
		<p>1. Iniciarse en la búsqueda, de manera guiada y responsable, de información y recursos artísticos en medios digitales respetando la normativa vigente.</p> <p>2. Seguir con atención las indicaciones a la hora de buscar, de manera guiada, información o crear propuestas artísticas digitales</p> <p>3. Usar, con ayuda del adulto, los recursos digitales básicos para iniciarse en la creación de obras artísticas visuales o audiovisuales sencillas.</p>	

PROPUESTA PEDAGÓGICA DE CICLO. EDUCACIÓN PRIMARIA

	<p>G1. Las fases del proceso creativo: - Generación de ideas y creación.</p> <p>G2. Documentación gráfica de procesos: - Portafolios de evidencias del proceso creativo.</p> <p>G3. Terminología básica para la expresión de la experiencia de creación: - Relativa a técnicas, materiales y ámbitos de aplicación de la expresión gráfico-plástica.</p> <p>G4. Actitudes: - Esfuerzo, fuerza de voluntad. Capacidad de concentración. Resiliencia, superación de obstáculos y fracasos. - Respeto por la diversidad de ideas y producciones ajenas y utilización de un vocabulario inclusivo básico. - Tenacidad y constancia en la realización y consecución de las distintas tareas. - Cuidado de espacios y materiales de trabajo.</p> <p>G5. La creación artística como experiencia social: proyectos artísticos colectivos: - Generación de ideas: creatividad en la elaboración de ideas y en la toma de decisiones. - Distribución de tareas: roles en el desarrollo de un proyecto artístico colectivo. Funciones y cometidos. - Creación: diseño y producción de la propuesta. Cooperación y responsabilidad en la parte individual para contribuir a un objetivo común y a la cohesión del grupo.</p>	
--	--	--

PROPUESTA PEDAGÓGICA DE CICLO. EDUCACIÓN PRIMARIA

1r. CICLO DE EDUCACIÓN PRIMARIA		EDUCACIÓN PLÁSTICA Y VISUAL	
OGE	CC	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	
		EP6	Participar en las diferentes fases de un proceso creativo colaborativo con actitud inclusiva, asumiendo diferentes roles en el desarrollo de producciones visuales y audiovisuales sencillas.
		SABERES BÁSICOS	
		CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
1. 2. 3. 4. 5. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17.	CCL STEM CPSAA CC CE CCEC	<p>Bloque 2: Experimentación y creación. B2.2. La experiencia artística: procesos de trabajo G1. Las fases del proceso creativo: - Generación de ideas y creación. G2. Documentación gráfica de procesos: - Portafolios de evidencias del proceso creativo. G3. Terminología básica para la expresión de la experiencia de creación: - Relativa a técnicas, materiales y ámbitos de aplicación de la expresión gráfico-plástica. G4. Actitudes: - Esfuerzo, fuerza de voluntad. Capacidad de concentración. Resiliencia, superación de obstáculos y fracasos. - Respeto por la diversidad de ideas y producciones ajenas y utilización de un vocabulario inclusivo básico. - Tenacidad y constancia en la realización y consecución de las distintas tareas. - Cuidado de espacios y materiales de trabajo. G5. La creación artística como experiencia social: proyectos artísticos colectivos: - Generación de ideas: creatividad en la elaboración de ideas y en la toma de decisiones. - Distribución de tareas: roles en el desarrollo de un proyecto artístico colectivo. Funciones y cometidos. - Creación: diseño y producción de la propuesta. Cooperación y responsabilidad en la parte individual para contribuir a un objetivo común y a la cohesión del grupo.</p>	
		<p>1. Participar en la elaboración de una tarea común asumiendo su rol y respetando la labor de los compañeros/as.</p> <p>2. Seguir los pasos indicados por el adulto, para desarrollar un producto artístico final satisfactorio que cumpla con los objetivos mínimos establecidos.</p> <p>3. Buscar ayuda del adulto para resolver sus dudas e incertidumbres empleando destrezas comunicativas básicas durante el proceso de desarrollo de un producto artístico.</p> <p>4. Secuenciar de manera colectiva, con a ayuda del adulto, las fases necesarias para el desarrollo óptimo de un producto artístico.</p>	