

PROPUESTA PEDAGÓGICA DE CICLO. EDUCACIÓN PRIMARIA

| 1r. CICLO DE EDUCACIÓN PRIMARIA | | MÚSICA | | | |
|---------------------------------|-------|---|---|---|---|
| OGE | CC | COMPETENCIAS ESPECÍFICAS | | | |
| 1. | CCL | MUS1 | Reconocer e investigar obras de diversos géneros y los componentes estructurales y técnicos más destacados en propuestas musicales y multidisciplinares de distintas épocas y estilos a través de la audición activa y vivencial. | | |
| 2. | CP | | | | |
| 3. | STEM | SABERES BÁSICOS | | | |
| 4. | CD | <p>Bloque 1: Percepción y análisis <u>SB1.1 - Contextos musicales y culturales.</u> G1 Obras - Piezas breves de distintos géneros de la C. Valenciana: vocales, instrumentales y mixtos. G2 Patrimonio - El patrimonio musical de Benidorm: iniciación (Auditorio y Conservatorio de Música). G3 Géneros escénicos y musicales - Los géneros escénicos y musicales. Profesiones vinculadas. G4 Agrupaciones vocales e instrumentales de Benidorm. - Las agrupaciones vocales (Coral de Benidorm), instrumentales (Unión Musical) y mixtas. G5 La voz - Voz masculina, voz femenina y voz infantil. G6 Los instrumentos - Instrumentos y objetos sonoros que tenemos en el aula de música. Identificación visual y auditiva. Principales familias. G7 Normas de comportamiento - Actitud atenta en la audición y ante propuestas artísticas. El silencio individual. <u>SB1.2 - Elementos y estructura</u> G1 Sonido y silencio - Sonido, silencio y agresiones acústicas en la ciudad de Benidorm. G2 Las cualidades del sonido - Contrastes de altura (agudo-grave), intensidad (fuerte-suave), duración (largo-corto), y timbre: representación gráfica. G3 Ritmo, tempo y carácter - La pulsación y el acento. Los contrastes en el tempo. El carácter y la sensación. G4 Melodía y armonía - Melodía. Direccionalidad. G5 Estructura y forma - Repetición, contraste y variación. Bloque 2. Interpretación y creación</p> | | | |
| 5. | CPSAA | | | <p><i>1. Señalar algunos de los géneros escénicos y obras musicales de diferentes estilos y épocas con sus elementos más destacados con la ayuda de guías de observación sencillas.</i></p> | |
| 6. | CC | | | | |
| 7. | CCEC | | | | |
| 8. | | | | | |
| 9. | | | | | |
| 10. | | | | | |
| 11. | | | | | |
| 12. | | | | | |
| 13. | | | | | |
| 14. | | | | | |
| 15. | | | | | |
| 16. | | | | | |
| 17. | | | | | |
| | | | | | <p><i>2. Reconocer con ayuda del adulto los elementos básicos que conforman las diferentes propuestas musicales o multidisciplinares, utilizando un vocabulario específico.</i></p> |
| | | | | | |
| | | | | | |

PROPUESTA PEDAGÓGICA DE CICLO. EDUCACIÓN PRIMARIA

| | | |
|--|---|--|
| | <p><u>SB2.2-Propuestas artísticas.</u> G1 Representación - Los personajes en propuestas artísticas multidisciplinares. G3 Elementos expresivos y comunicativos en el lenguaje audiovisual - Relación imagen, acción y sonido. G4 Proyectos artísticos multidisciplinares - Responsabilidad individual y grupal en la participación o en la creación de propuestas sencillas. G5 Herramientas digitales - Uso de banco de sonidos y selección de información. G6 Expresión de sensaciones y opiniones - Expresión oral de sensaciones en la audición y la interpretación con la terminología musical dada.</p> | |
|--|---|--|

PROPUESTA PEDAGÓGICA DE CICLO. EDUCACIÓN PRIMARIA

| 1r. CICLO DE EDUCACIÓN PRIMARIA | | MÚSICA | |
|--|---------------------------|--|---|
| OGE | CC | COMPETENCIAS ESPECÍFICAS | |
| 3. 4. 5. 8. 9. 10. 11. 12. 14. | CCL STEM CD CCEC | MUS2 | Explorar, distinguir y relacionar los parámetros del sonido, sus características y representaciones gráficas, el silencio y las agresiones acústicas, los instrumentos y la voz, a partir del análisis auditivo y visual. |
| | | SABERES BÁSICOS | |
| | | <p>Bloque 1: Percepción y análisis <u>SB1.1 - Contextos musicales y culturales.</u> G1 Obras - Piezas breves de distintos géneros de la C. Valenciana: vocales, instrumentales y mixtos. G2 Patrimonio - El patrimonio musical de Benidorm: iniciación (Auditorio y Conservatorio de Música). G3 Géneros escénicos y musicales - Los géneros escénicos y musicales. Profesiones vinculadas. G4 Agrupaciones vocales e instrumentales de Benidorm. - Las agrupaciones vocales (Coral de Benidorm), instrumentales (Unión Musical) y mixtas. G5 La voz - Voz masculina, voz femenina y voz infantil. G6 Los instrumentos - Instrumentos y objetos sonoros que tenemos en el aula de música. Identificación visual y auditiva. Principales familias. G7 Normas de comportamiento - Actitud atenta en la audición y ante propuestas artísticas. El silencio individual. <u>SB1.2 - Elementos y estructura</u> G1 Sonido y silencio - Sonido, silencio y agresiones acústicas en la ciudad de Benidorm. G2 Las cualidades del sonido - Contrastes de altura (agudo-grave), intensidad (fuerte-suave), duración (largo-corto), y timbre: representación gráfica. G3 Ritmo, tempo y carácter - La pulsación y el acento. Los contrastes en el tempo. El carácter y la sensación. G4 Melodía y armonía - Melodía. Direccionalidad. G5 Estructura y forma - Repetición, contraste y variación. G6 Elementos escénicos</p> | |
| | | CRITERIOS DE EVALUACIÓN | |
| | | <p>1. Distinguir las cualidades básicas del sonido con los elementos gráficos asociados, utilizando un vocabulario adecuado.</p> | |
| | | <p>2. Reconocer las diferencias en los tipos de voz, los instrumentos, las familias instrumentales y agrupaciones.</p> | |
| | | <p>3. Identificar el silencio y las posibilidades sonoras del entorno con la guía del adulto, respetando las diferentes manifestaciones musicales.</p> | |

PROPUESTA PEDAGÓGICA DE CICLO. EDUCACIÓN PRIMARIA

| | | |
|--|---|--|
| | <p>- Roles, materiales y espacios.</p> <p>Bloque 2: Interpretación y creación.</p> <p><u>SB2-1-Expresión individual y colectiva.</u></p> <p>G1 Interpretación y técnica vocal</p> <p>- La respiración, la relajación y la intensidad vocal. Juegos vocales: alturas, intensidades y timbres. La imitación vocal.</p> <p>- Canción al unísono, "a capella" y con acompañamiento. La memorización de repertorio.</p> <p>G2 Interpretación y cuidado instrumental</p> <p>- Cuidado y mantenimiento de los instrumentos. La reutilización o transformación de materiales del entorno en la construcción de instrumentos sencillos.</p> <p>- La técnica en la práctica instrumental.</p> <p>- Propuestas breves y juegos instrumentales.</p> <p>- Experimentación de registros, intensidades y timbres. El eco y la pregunta-respuesta instrumental. Ostinatos rítmicos y rítmico-melódicos breves.</p> <p>G3 Creación</p> <p>- Propuestas musicales y sonorizaciones breves.</p> <p>G4 La comunicación</p> <p>- Expresión vocal y expresión corporal.</p> <p>- El lenguaje escénico.</p> <p>G5 La notación musical</p> <p>- Iniciación a la notación musical.</p> <p>G6 Habilidades motrices</p> <p>- Habilidades motrices básicas.</p> <p>G7 El movimiento y la danza</p> <p>- Movimientos en propuestas musicales breves: Imitación, memorización y expresión. Danzas breves: La posición y el desplazamiento.</p> | |
|--|---|--|

PROPUESTA PEDAGÓGICA DE CICLO. EDUCACIÓN PRIMARIA

| 1r. CICLO DE EDUCACIÓN PRIMARIA | | MÚSICA | |
|---------------------------------|-------|---|---|
| OGE | CC | COMPETENCIAS ESPECÍFICAS | |
| 1. | CCL | MUS3 | Interpretar juegos y propuestas musicales y escénicas diversas a través de la voz, los instrumentos, el cuerpo y otros medios, buscando variedad expresiva. |
| 2. | CP | | |
| 3. | CD | SABERES BÁSICOS | |
| 4. | CPSAA | CRITERIOS DE EVALUACIÓN | |
| 5. | CC | Bloque 1: Percepción y análisis SB1.2 - Elementos y estructura G1 Sonido y silencio - Sonido, silencio y agresiones acústicas en la ciudad de Benidorm. G2 Las cualidades del sonido - Contrastes de altura (agudo-grave), intensidad (fuerte-suave), duración (largo-corto), y timbre: representación gráfica. G3 Ritmo, tempo y carácter - La pulsación y el acento. Los contrastes en el tempo. El carácter y la sensación. G4 Melodía y armonía - Melodía. Direccionalidad. G5 Estructura y forma - Repetición, contraste y variación. G6 Elementos escénicos - Roles, materiales y espacios. | |
| 6. | CCEC | Bloque 2: Interpretación y creación. SB2-1-Expresión individual y colectiva. G1 Interpretación y técnica vocal - La respiración, la relajación y la intensidad vocal. Juegos vocales: alturas, intensidades y timbres. La imitación vocal. - Canción al unísono, a capella y con acompañamiento. La memorización de repertorio. G2 Interpretación y cuidado instrumental - Cuidado y mantenimiento de los instrumentos. La reutilización o transformación de materiales del entorno en la construcción de instrumentos sencillos. - La técnica en la práctica instrumental. - Propuestas breves y juegos instrumentales. - Experimentación de registros, intensidades y timbres. El eco y la preguntarespuesta instrumental. Ostinatos rítmicos y rítmico-melódicos breves. G3 Creación - Propuestas musicales y sonorizaciones breves. G4 La comunicación - Expresión vocal y expresión corporal. - El lenguaje escénico. | |
| 7. | | 1. Participar, a través de la voz, del cuerpo, de los instrumentos y de algunos elementos sonoros, en juegos musicales y escénicos breves con un fin expresivo. | |
| 10. | | 2. Expresar, a través del cuerpo, la voz, los instrumentos y algunos elementos sonoros, propuestas musicales sencillas o escénicas con intencionalidad técnica. | |
| 11. | | 3. Identificar el esfuerzo con ayuda del adulto en la interpretación individual o colectiva | |
| 12. | | | |
| 13. | | | |
| 14. | | | |
| 15. | | | |
| 16. | | | |
| 17. | | | |

PROPUESTA PEDAGÓGICA DE CICLO. EDUCACIÓN PRIMARIA

| | | |
|--|--|--|
| | <p>G5 La notación musical - Iniciación a la notación musical.</p> <p>G6 Habilidades motrices - Habilidades motrices básicas.</p> <p>G7 El movimiento y la danza - Movimientos en propuestas musicales breves: Imitación, memorización y expresión. Danzas breves: La posición y el desplazamiento.</p> <p><u>SB2.2-Propuestas artísticas.</u></p> <p>G1 Representación - Los personajes en propuestas artísticas multidisciplinares.</p> <p>G3 Elementos expresivos y comunicativos en el lenguaje audiovisual - Relación imagen, acción y sonido.</p> <p>G4 Proyectos artísticos multidisciplinares - Responsabilidad individual y grupal en la participación o en la creación de propuestas sencillas.</p> <p>G5 Herramientas digitales - Uso de banco de sonidos y selección de información.</p> <p>G6 Expresión de sensaciones y opiniones - Expresión oral de sensaciones en la audición y la interpretación con la terminología musical dada</p> | |
|--|--|--|

PROPUESTA PEDAGÓGICA DE CICLO. EDUCACIÓN PRIMARIA

| 1r. CICLO DE EDUCACIÓN PRIMARIA | | MÚSICA | | |
|---------------------------------|--|--|--|---|
| OGE | CC | COMPETENCIAS ESPECÍFICAS | | |
| | | MUS4 | Crear propuestas musicales y escénicas breves de forma guiada a partir de uno o diversos lenguajes y mediante la participación en proyectos. | |
| | | SABERES BÁSICOS | | |
| | | CRITERIOS DE EVALUACIÓN | | |
| 1. | CCL CD CPSAA CC CE CCEC | <p>Bloque 2: Interpretación y creación. <u>SB2-1-Expresión individual y colectiva.</u> G1 Interpretación y técnica vocal - La respiración, la relajación y la intensidad vocal. Juegos vocales: alturas, intensidades y timbres. La imitación vocal. - Canción al unísono, "a capella" y con acompañamiento. La memorización de repertorio. G2 Interpretación y cuidado instrumental - Cuidado y mantenimiento de los instrumentos. La reutilización o transformación de materiales del entorno en la construcción de instrumentos sencillos. - La técnica en la práctica instrumental. - Propuestas breves y juegos instrumentales. - Experimentación de registros, intensidades y timbres. El eco y la pregunta-respuesta instrumental. Ostinatos rítmicos y rítmico-melódicos breves. G3 Creación - Propuestas musicales y sonorizaciones breves. G4 La comunicación - Expresión vocal y expresión corporal. - El lenguaje escénico. G5 La notación musical - Iniciación a la notación musical. G6 Habilidades motrices - Habilidades motrices básicas. G7 El movimiento y la danza - Movimientos en propuestas musicales breves: Imitación, memorización y expresión. Danzas breves: La posición y el desplazamiento.</p> | | <p>1. Participar en la creación de breves propuestas de forma guiada mediante el uso de elementos del lenguaje musical o escénico.</p> |
| 2. | | | | <p>2. Realizar las tareas del rol asignado en breves proyectos artísticos o multidisciplinares, respetando los roles de los demás.</p> |
| 3. | | | | |
| 4. | | | | <p>3. Seguir las fases para la elaboración de un proyecto artístico o disciplinar mediante la ayuda del adulto, valorando el producto final.</p> |
| 5. | | | | |
| 10. | | | | |
| 11. | | | | |
| 12. | | | | |
| 13. | | | | |
| 14. | | | | |
| 15. | | | | |
| 16. | | | | |
| 17. | | | | <p><u>SB2.2-Propuestas artísticas.</u> G1 Representación - Los personajes en propuestas artísticas multidisciplinares. G3 Elementos expresivos y comunicativos en el lenguaje audiovisual - Relación imagen, acción y sonido. G4 Proyectos artísticos multidisciplinares - Responsabilidad individual y grupal en la participación o en la creación de propuestas sencillas. G5 Herramientas digitales - Uso de banco de sonidos y selección de información. G6 Expresión de sensaciones y opiniones - Expresión oral de sensaciones en la audición y la interpretación con la terminología musical dada.</p> |

PROPUESTA PEDAGÓGICA DE CICLO. EDUCACIÓN PRIMARIA

| 1r. CICLO DE EDUCACIÓN PRIMARIA | | MÚSICA | |
|--|----------------------------------|---|---|
| OGE | CC | COMPETENCIAS ESPECÍFICAS | |
| 1. 2. 3. 4. 5. 10. 11. 12. 14. 15. 17. | CCL CD CPSAA CE CCEC | MUS5 | Utilizar recursos digitales y audiovisuales aplicados a la búsqueda, la escucha, la edición, la interpretación y la creación de producciones musicales, actuando de acuerdo con la normativa vigente. |
| | | SABERES BÁSICOS | |
| | | <p>Bloque 1: Percepción y análisis <u>SB1.1 - Contextos musicales y culturales.</u> G1 Obras - Piezas breves de distintos géneros de la C. Valenciana: vocales, instrumentales y mixtos. G2 Patrimonio - El patrimonio musical de Benidorm: iniciación (Auditorio y Conservatorio de Música). G3 Géneros escénicos y musicales - Los géneros escénicos y musicales. Profesiones vinculadas. G4 Agrupaciones vocales e instrumentales de Benidorm. - Las agrupaciones vocales (Coral de Benidorm), instrumentales (Unión Musical) y mixtas. G5 La voz - Voz masculina, voz femenina y voz infantil. G6 Los instrumentos - Instrumentos y objetos sonoros que tenemos en el aula de música. Identificación visual y auditiva. Principales familias. G7 Normas de comportamiento - Actitud atenta en la audición y ante propuestas artísticas. El silencio individual. <u>SB1.2 - Elementos y estructura</u> G1 Sonido y silencio - Sonido, silencio y agresiones acústicas en la ciudad de Benidorm. G2 Las cualidades del sonido - Contrastes de altura (agudo-grave), intensidad (fuerte-suave), duración (largo-corto), y timbre: representación gráfica. G3 Ritmo, tempo y carácter - La pulsación y el acento. Los contrastes en el tempo. El carácter y la sensación. G4 Melodía y armonía - Melodía. Direccionalidad. G5 Estructura y forma - Repetición, contraste y variación. G6 Elementos escénicos - Roles, materiales y espacios. Bloque 2: Interpretación y creación. SB2-1-Expresión individual y colectiva.</p> | |
| | | CRITERIOS DE EVALUACIÓN | |
| | | <p>1. Iniciarse en la búsqueda de información en fuentes digitales diversas de forma guiada.</p> | |
| | | <p>2. Familiarizarse en el uso de los recursos digitales para la grabación o edición musical.</p> | |
| | | <p>3. Distinguir las cualidades básicas del sonido con los elementos gráficos.</p> | |

PROPUESTA PEDAGÓGICA DE CICLO. EDUCACIÓN PRIMARIA

| | | |
|--|---|--|
| | <p>G1 Interpretación y técnica vocal</p> <ul style="list-style-type: none"> - La respiración, la relajación y la intensidad vocal. Juegos vocales: alturas, intensidades y timbres. La imitación vocal. - Canción al unísono, "a capella" y con acompañamiento. La memorización de repertorio. <p>G2 Interpretación y cuidado instrumental</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cuidado y mantenimiento de los instrumentos. La reutilización o transformación de materiales del entorno en la construcción de instrumentos sencillos. - La técnica en la práctica instrumental. - Propuestas breves y juegos instrumentales. - Experimentación de registros, intensidades y timbres. El eco y la pregunta-respuesta instrumental. Ostinatos rítmicos y rítmico-melódicos breves. <p>G3 Creación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Propuestas musicales y sonorizaciones breves. <p>G4 La comunicación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Expresión vocal y expresión corporal. - El lenguaje escénico. <p>G5 La notación musical</p> <ul style="list-style-type: none"> - Iniciación a la notación musical. <p>G6 Habilidades motrices</p> <ul style="list-style-type: none"> - Habilidades motrices básicas. <p>G7 El movimiento y la danza</p> <ul style="list-style-type: none"> - Movimientos en propuestas musicales breves: Imitación, memorización y expresión. Danzas breves: La posición y el desplazamiento. <p><u>SB2.2-Propuestas artísticas.</u></p> <p>G1 Representación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los personajes en propuestas artísticas multidisciplinares. <p>G3 Elementos expresivos y comunicativos en el lenguaje audiovisual</p> <ul style="list-style-type: none"> - Relación imagen, acción y sonido. <p>G4 Proyectos artísticos multidisciplinares</p> <ul style="list-style-type: none"> - Responsabilidad individual y grupal en la participación o en la creación de propuestas sencillas. <p>G5 Herramientas digitales</p> <ul style="list-style-type: none"> - Uso de banco de sonidos y selección de información. <p>G6 Expresión de sensaciones y opiniones</p> <ul style="list-style-type: none"> - Expresión oral de sensaciones en la audición y la interpretación con la terminología musical dada. | |
|--|---|--|