



LA PASQUA



Lydia Martinez Domingo

**Conéixer els costums populars
és incitar a estimar les
nostres coses.**

- ♪ **La Pasqua: festa molt important que coincideix amb l'entrada de la primavera.**
- ♪ **El fred s'acaba, és l'hora d'eixir al camp per a berenar, jugar i cantar.**
- ♪ **Època on mengem plats únics i específics de la festa: mones i ous de pasqua.**

La Pasqua

```
graph TD; A[La Pasqua] --- B[Bloc 1: La roba]; A --- C[Bloc 2: El menjar]; A --- D[Bloc 3: La milotxa i els jocs]; A --- E[Bloc 4: Les cançons tradicionals];
```

Bloc 1:
La roba

Bloc 2:
El menjar

Bloc 3:
La milotxa
i els jocs

Bloc 4:
Les cançons
tradicionals

Bloc 1: La roba

- ♪ El dia de Pasqua tots els xiquets i xiquetes ixen al camp amb una vestimenta idònia per l'entrada de la primavera.
- ♪ Què hem de posar-nos?
- ♪ Com ha de ser la roba?



La gorra

- ♪ Utensili per al cap que s'usa per protegir-ne del sol.



El mocador

- ♪ Peça de roba usada bàsicament per decorar.
- ♪ Es posa al coll nugada amb un nuc a l'estil dels vaquers.



Els pantalons vaquers

- ♪ Peça de vestir molt apropiada per al temps de primavera, ja que el teixit vaquer dona frescor a la pell.



Les sabatilles o esportives

- ♪ És el calçat més còmode per poder gaudir dels jocs i ballar les cançons que s'aprenen.



Amb la roba que hem après ?

- ♪ Les peces de roba fonamental per a l'època primaveral i concretament, de la Pasqua.
- ♪ Les formes i els teixits.
- ♪ Els colors: verd, roig, groc, rosa i blau.



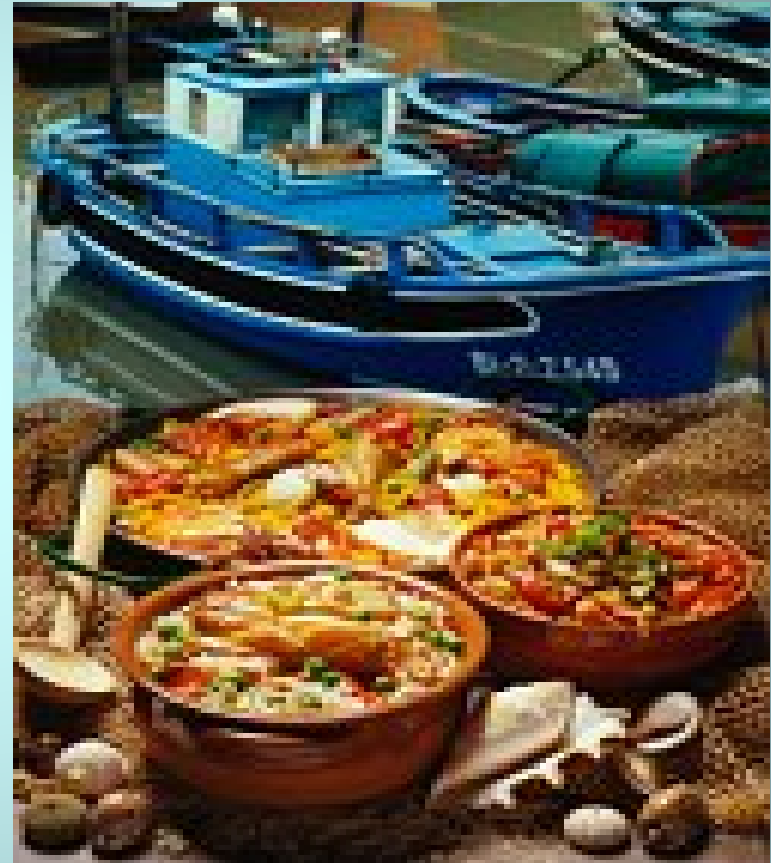
Vocabulari après al bloc 1: la roba.

VALENCIÀ	CASTELLÀ	ANGLÉS
CAMP	CAMPO	COUNTRYSIDE
PRIMAVERA	PRIMAVERA	SPRING
GORRA	GORRA	CAP
CAP	CABEZA	HEAD
ROBA	ROPA	CLOTHES
MOCADOR	PAÑUELO	HANDKERCHIEF
COLL	CUELLO	NECK
PANTALONS	PANTALONES	TROUSERS
CAMISA	CAMISA	SHIRT
SABATILLES	ZAPATILLAS	SNEAKERS
VERD	VERDE	GREEN
ROIG	ROJO	RED
GROC	AMARILLO	YELLOW
ROSA	ROSA	PINK
BLAU	AZUL	BLUE

Bloc 2: El menjar

♪ LA GASTRONOMIA PASQUAL

El dejuni i l'abstinència que s'imposaven els dies de Setmana Santa, donaven lloc a determinats costums culinaris. Alguns plats propis del període eren: pa i sopes d'oli, peix, pèsols amb ou i bacallà, guisats o potatges de Setmana Santa (elaborats amb card, carxofa, cigrons, bacallà etc). En cap d'ells no apareix la carn com a ingredients.



Bloc 2: La mona i els seus orígens

♪ La mona és un punt de referència per entendre, en part, com es viu la Pasqua a les terres valencianes. Té un origen àrab. Es diu que la població morisca establerta a les nostres terres l'oferia al senyor. El seu contorn és originàriament redó, però amb el pas del temps esdevé distint i adquireix formes capricioses. A la comarca de la Safor la mona s'assembla a un drac, serp, gall etc. Ací rep el nom de "sarvatxo". Altres vegades pren forma humana. La mona es menja el diumenge i dilluns de Pasqua.



Bloc 2: La mona de Pasqua.

Recepta

Ingredients:

- 4 ous per cada kg de farina,
- 1 got de sucre
- 1 got d'oli d'oliva
- 2 gots d'aigua
- 25 g de llevat
- ous bullits per a les mones
- confitets de color
- l'ou per a pintar.

Procediment:

- 1.- Mesquem en un llebrell els ous, el sucre, l'oli i el llevat
- 2.- Després afegim la farina que admeta.
- 3.- La pasta es tapa amb un tovalló perquè estiga ben calenta. Ho tindrem així 8 o 10 hores
- 4.- Ara és el moment de la imaginació. Podem fer les mones amb la forma que vulguem i col·locar els ous que considerem oportú

Abans de posar-les al forn hem de batre un ou i, amb un pinzell, pintar les mones

La llanda per a posar les mones al foc, la freguem amb un poquet d'oli, així no s'apeguen les mones

Posem les mones al forn i, quan estiguen ben daurades, ja les podem traure

Si les volem adornar amb confitets de colors, els hem de posar només les traquem del forn, perquè puguem pegar-se

També podem posar carabassat, taronja ensucrada i tots aquells elements de confiteria que vos semblen.

[RECEPTA DE LA MONA](#)

Bloc 2: L'arnadi i els seus orígens

♪ L'arnadi, també denominat “carabassa santa” o “moniato sant”, és un dolç relacionat amb tota la Setmana Santa. És antic i va tindre una major difusió per totes les nostres comarques centrals. Posteriorment desaparegut de molts llocs, es va conservar en alguns pobles de la Costera i de la Ribera. Hui s'ha recuperat com a costum culinari en altres comarques i fins i tot està present en les cartes d'alguns restaurants.



Bloc 2: L'arnadi. Recepta

Ingredients:

1 Kg de carabassa

1 corfa de llima

pinjons

sucre glaç

500 g de sucre

canyella al gust i ametles

Procediment:

Torrem la carabassa. Dins d'una tela ben cenyida l'escorrem. Li afegim el sucre, la llima i la canyella i fem un bon confitat. Posem la pasta en forma de muntanya en cassolètes menudes de test. Les adornem amb pinjons i ametles fent formes geomètriques.

♪ Per damunt posem una miqueta de sucre glaç. Col·loquem les cassolètes al forn fins que els fruits secs prenguen un cert color daurat.



RECEPTA DE L'ARNADI

Bloc 2: L'ou i el seu simbolisme

♪ L'ou és realment el ingredient bàsic de la Pasqua. Així ocorre en països centroeuropeus i a les nostres terres valencianes, no només formant part de la mona, sinó també com a element independent. L'ou és el símbol de l'origen de l'univers i de la creació (ou còsmic). El símbol de la fecundació i de la multiplicació de les espècies. Els ous ocupen en lloc preeminent en la litúrgia pasqual. Solien agrupar-se els ous postos per les gallines durant la Quaresma per als dies de Pasqua.



Bloc 2: L'ou de Pasqua. Recepta

🎵 OUS DE XOCOLATE

🎵 Ingredients:

🎵 xocolate

🎵 Procediment:

🎵 1.- Fonem el xocolate al bany de Maria a una temperatura de 50°

🎵 2.- El refredem fins a 30°. Després omplim el motlles amb el xocolate i el deixem refredar del tot

🎵 3.- A continuació els desmuntem. Abans de tancar les dos meitats, podem posar-los dins llepolies.

🎵 Finalment els decorarem al nostre gust



RECEPTA DE L'OU DE XOCOLATE

Bloc 3: La milotxa o catxirulo

La milotxa, catxirulo o estel és el joguet típic de les festes de Pasqua. Veure eixos artefactes de colors brillants moure's pel cel continua sent un dels jocs preferits dels xiquets d'arreu del món. És per això que pensem que els nostres alumnes nouvinguts han de conèixer aquest aparell, aprendre a confeccionar-ne un i, per fi, gaudir amb ell.



Milotxa senzilla

Materials:

- 3 canyetes fines de 60 cm.
- 1 canya de 45 cm.
- Paper d'embalar de diari o de brillantina.
- Trossos de drap de color.
- Ceres de colors.
- Pinzell.
- Navalla.
- 1 canya de 60 cm.
- Fil d'empalomar.
- Cola blanca per a paper.
- Retoladors.
- Pintures de t mpera.
- Tisores.
- Tallant o ganiveta.

Procés de construcció:

- Farem una osca a cada extrem de les canyes per poder passar-hi el fil del perímetre.
- Es lliquen les canyes de manera simètrica per a repartir el pes.
- Passem el fil d'empalomar per les osques de les canyes i li donarem el perímetre a la milotxa.
- Tallem el paper 3 cm més d'amplària que el perímetre de la milotxa, pleguem les llengüetes i encolem.
- Amb trossets de color i fil farem la cua.
- Decorem la coberta com desitgem.
- Lliguem la cua, la brida i el cordell i, a enlairar la milotxa!

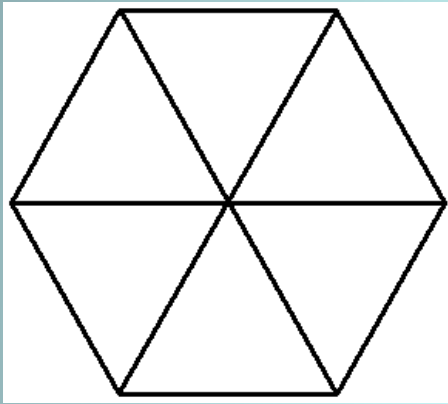


Materials i parts principals de la milotxa

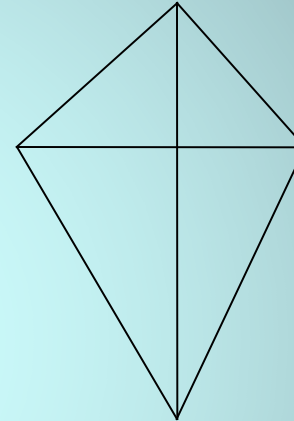
- **Coberta o vela:** És el paper o tela que rep la pressió del vent. Els materials idonis poden ser paper de diari, paper d'embalar, paper brillantina, paper xarol, plàstic fi, teles sintètiques especials com l'*spinaker*, etc.
- **Carcassa o estructura:** És l'esquelet de la milotxa, format per un conjunt de canyes o llistons que aguanten el paper o la tela. En construir la milotxa hem de recordar que ha de ser sempre de forma simètrica i ha de tindre el mateix pes a banda i banda. Podem utilitzar diferents materials: canya, llistonets, fibra de vidre, barretes de plàstic, etc.
- **Brida:** És la corda que lliga la milotxa per dos o més punts. Permet mantindre-la orientada correctament en direcció al vent. Està formada per dos tirants i una anella; a l'anella es lliga el cordell que ens ajuda a remuntar la milotxa.
- **Cua:** És l'element estabilitzador de la milotxa i serveix per a baixar el centre de gravetat.
- **Cordell:** Normalment s'utilitza fil d'empalomar, que és un cordell de cànem. També pot ser sintètic que és més resistent i aïllant del corrent elèctric. El gruix i la resistència del fil va directament lligat al tipus i grandària de la milotxa.

Alguns models de milotxes

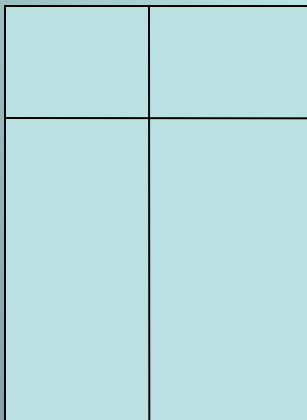
- Hexagonal clàssica



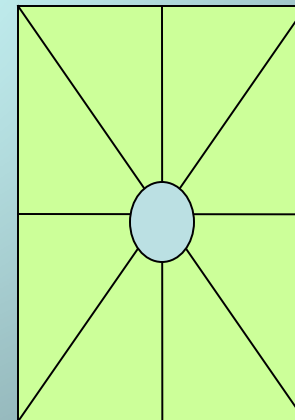
Diamant



- Japonesa rectangular



Coreana



MILOTXES A
VALÈNCIA

Bloc 5: Jocs tradicionals

La Pasqua marca el final de l'hivern, del mal temps.

El dia de Pasqua té un caràcter lúdic i campestre. Menjar-se la mona en el camp o en algun lloc pintoresc, esclatar l'ou al front d'algú en un moment de descuit, fer volar la milotxa, botar a la corda, jugar al rogle, a boletes...

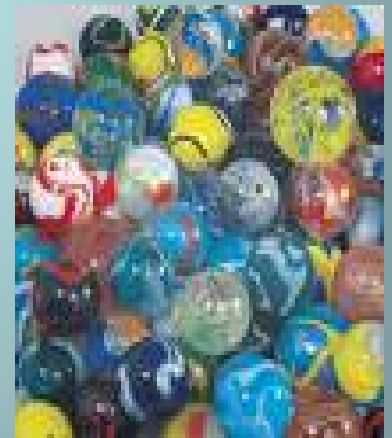
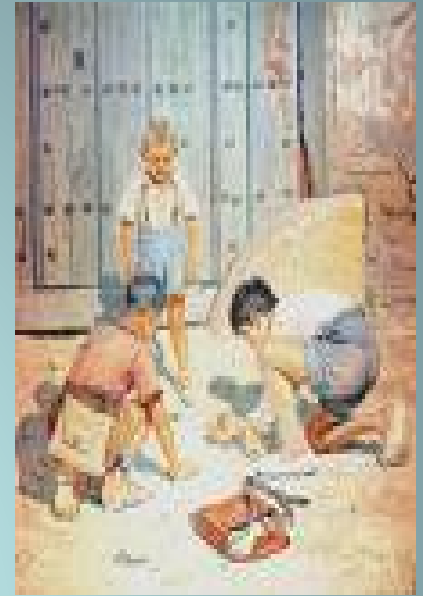




Boletes

Un dels jocs de boletes preferits dels xiquets és el *gua* o *clotet*:

Es fa un forat a terra i a dos metres d'ell es marca una línia. Per torn llancen una boleta cap al clotet . El que la té més a prop comença. Tracta de fer *gua* i si ho aconsegueix s'apodera de totes les boletes que hi ha dins el cercle que formaria la vora del *gua* i a un pam de distància.



Sambori

El joc consisteix a empentar una pedra amb el peu, damunt d'una figura dibuixada en terra. Cal portar-la de quadre en quadre, a la pota coixa, tenint cura de no xafar la ratlla ni caure's, fins arribar al quadre final, el cel; des de allí cal tornar a la terra (el número 1).

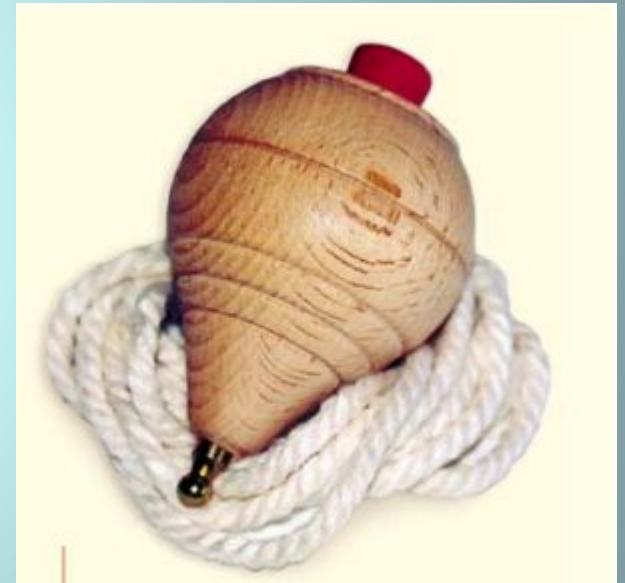
Amb aquest joc podem fer que els nostres alumnes nouvinguts repassen els nombres, ja que cada casella anirà numerada.



La trompa o baldufa

Hi ha diversos jocs de trompa:

- *A traure trompes, també conegut com trenca trompes:* Es fa un rogle i les trompes han de començar a rodar dins ell, però després han d'eixir fora perquè si es queden dins no poden seguir jugant fins que alguna trompa no les traga fora, amb el perill de trencar-la amb el colp.
- *A traure xavos;* Per poder jugar també cal fer un rogle on cada jugador fica una moneda dins i després, per ordre, tiren la trompa per intentar traure el màxim nombre de monedes. Quan un jugador trau un xavo del rogle té dret a tirar de nou.



Botar a la corda

El joc de la corda és un joc d'habilitat de botar i esquivar, rítmic, normalment acompanyat de cançons tradicionals. La corda gira en l'aire abans de tocar rítmicament terra.

Hi ha moltes possibilitats de jugar al joc de la corda, a més permet treballar la direccionalitat: entrar de cara, al revés, per la dreta, per l'esquerra. També permet repassar els números ja que es pot jugar a veure qui fa més botes.





La pilota

És possiblement, junt a les nines un dels jocs més antics. Es juga arreu del món . Podem trobar dos classes de jocs de baló o pilota: els que intenten fer-lo entrar usant el cos, en una porteria o pegar-li a un blanc o diana, i els que el baló o pilota és espentada per un instrument , com ara l'hoquei, el tennis, etc.



Altres jocs

A més dels jocs que hem vist de manera detallada, n'hi ha molts altres que també podem fer servir per tal que els alumnes nouvinguts puguen conèixer un poc més les nostres tradicions al temps que es relacionen amb els seus nous companys i aprenen la nostra llengua. Heu-ne ací una xicoteta mostra:

- **La gallineta cega:** ens permetrà treballar la direccionalitat, les mesures, les textures...
- **La botella:** Tots s'asseuen en rogle i un queda enmig amb una botella i la fa rodar. Quan la botella queda quieta assenyala una persona que haurà de fer allò que s'ha acordat abans de fer-la rodar. Després serà ell qui faça rodar la botella.
- **La pedreta o l'anell:** En un rogle es va passant amb les mans juntes una pedreta. Quan ha donat una volta qui paga ha de dir qui la té guardada. Si ho endevina és ell qui passa la pedra, si no paga una penyora. Açò ens permet treballar el camp lèxic dels objectes personals.

Cançons de Pasqua

La Pasqua és un període que, pel seu caràcter de renaixement i alegria inclou un gran repertori de cançons de jocs de Pasqua, amb lletres alegres, música de ritme ràpid i fàcils de cantar en grup.

Algunes cançons:

- Ara que ve Pasqua.
- La tarara
- La xata melindrera.
- Xiques boniques
- El tio Pep.
- Ja venim de berenar.
- Estos tres dies de Pasqua.

Xiques boniques

Xiques boniques
pasqua ja ve,
dies de festa i de plaer.
Si voleu vindre a passejar
a divertir-se a divertir-se
i a berenar.
Portem la mona
xica remonona
i allà en el campet;
botant la corda i jugant a penyores
ens divertirem.
I per berenar
mona i encisam
i un parell d'ouets
unes botifarres i llonganissetes
i un barralet.

Pujarem al carro
i anirem a fer-nos
un bon soparet
pimentó □morrongo□
tomata fregida i un conillet.
I amb la panxa plena
sense cap de pena
on hem d'anar.
A vore les xiquetes
fines i boniques
que vulguen ballar.

" XIQUES BONIQUES "

Atxúmbala

A txúmbala catacatxúmbala
a txúmbala la del polissó
A txúmbala les xiques guapes
(Sempre trien el millor)
Ara són dies de Pasqua
que són dies de jugar
d'empinar el catxirulo
i les lletges al racó
i després a berenar.
Aquestos dies de Pasqua
són tres dies de jugar
les xiques que no juguen
vénen a dotorejar.
Ja venim de berenar
de la font de la Morera
els xiquets van pel camí
els grans per la carretera.
Ja venim de berenar
hem jugat a la tarara
hem begut un poc de vi
i s'ha trencat la catalana.

Les xiques de Real
s'han comprat un guitarró
per a ballar els diumenges
de punteta i de taló.
En este poble hi ha un xic
que li diuen Campaneta
porta pantalons de xurro
i un forat en la bragueta.
Els fadrins d'aquí ja no pinten res
que els qui pinten ara són els forasters.
Sí que pinten sí, sí que pintaran
perquè els forasters vénen i se'n van.
Sí que pinten sí, si que pintaran
que les fadrinetes a buscar-los van.

XUMBALA

La tarara

El dia de Pasqua
Pepito plorava
perquè el catxirulo
no se li empinava.
La tarara sí
la tarara no
la tarara mare
que la balle jo.
Ell porta pirri
ella porta pirri
ella porta pirri
també polissó.
La tarara sí
la tarara no
la tarara mare
que la balle jo.

El dia de Pasqua,
dia de les mones
quines pantorrilles
tenen les xicones.
El dia de Pasqua
Pepito plorava
perquè el catxirulo
no se li empinava.
Un dia de Pasqua
un xiquet plorava
perquè el pa de dacsá
no li agradava.

LA TARARA

La xata merenguera

La xata merenguera, huit, nou, deu,
Com és tan fina, trico, trico, trac,
Com és tan fina lairó, lairó, lairó, lairó, lairó.
Es pinta els coloretts, huit, nou, deu,
Amb plastilina, trico, trico, trac,
Amb plastilina, lairó, lairó, lairó, lairó, lairó.
Sa mare li cridava, huit, nou, deu,
Renta't la cara, trico, trico, trac,
Renta't la cara lairó, lairó, lairó, lairó, lairó.
Que ara vindrà Joanet, huit, nou, deu,
A festejar-te, trico, trico, trac
A festejar-te lairó, lairó, lairó, lairó, lairó.

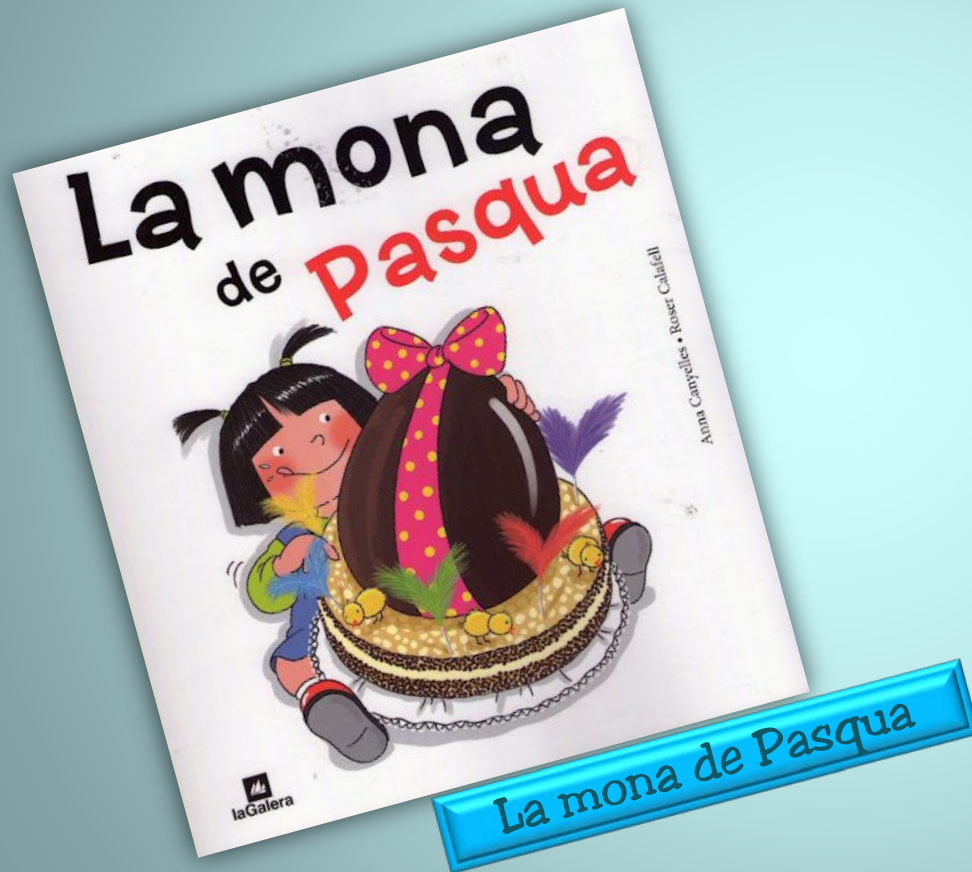
Joanet ja ha vingut, huit, nou, deu
I m'ha fet un bes, trico, trico, trac
M'ha fet un bes, lairó, lairó, lairó, lairó, lairó
I m'ha deixat la cara, huit, nou, deu
Com una ensaïmada, trico, trico, trac
Com una ensaïmada, lairó, lairó, lairó, lairó,
lairó.
L'Alcalde d'aquest poble, huit, nou, deu,
Té un burra, trico, trico, trac
Té una burra, lairó, lairó, lairó, lairó, lairó
Que menja les garrofes, huit, nou, deu
Amb coca fina, trico, trico, trac
Amb coca fina, lairó, lairó, tomaca i pimentó.

LA XATA MERENGUERA

La Pasqua és una època de l'any que tradicionalment s'ha celebrat a les nostres terres en molts aspectes: són dies en què la gent es reuneix, es diverteix, vist d'una determinada manera, prepara uns determinats menjars ... En definitiva, és una època plena de costums i tradicions.

Contes de Pasqua

fes clic



activitats

comprensió

Fes clic al conte i a les imatges per vore'ls

POEMES DE PASQUA

LA
PASQUA
ÉS AQUÍ



Fes clic a la imatge



LA COMETA (el joc)

És una joguina i un esport.

És un artefacte volador més pesat que l'aire que vola gràcies a la força del vent i a un o diversos fils que la mantenen des de terra en la seua postura correcta de vol.

És un joc tradicional, però també es realitzen competicions de milotxes en què participen principalment adults.

Des de 1980 es fan concursos a la manera antiga en els quals intervenen centenars de concursants.

A causa de la seua pròpia construcció l'habitual és desplegar les milotxes en llocs oberts i ventosos, com descampats o platges, etc.



“LA PASQUA”

La **MILOTXA** té diferents noms a...

Hispanoamèrica

- **COMETA**, a Bolívia, Colòmbia, Panamà, Perú i Uruguai.
- **CHICHIGUA**, a República Dominicana
- **CHIRINGA**, a Sant Joan, i est de Puerto Rico
- **PANDORGA I KUATIAVEVE** (en guaraní), a Paraguai
- **BARRILETE**, a l'Argentina
- **PAPAGAI**, a Veneçuela, i en els Estats de Campeche, Tabasco i Yucatán, sud-est de Mèxic.
- **PAPALOTE**, a Costa Rica, Cuba i Mèxic.
- **CULEBRINA**, al sud de Mèxic, específicament en Acapulco i zones pròximes, referint-se a la frase "serp voladora" (serp voladora), per la forma de la llarga cua d'aquest curiós objecte, l'onejar al vent.
- **PAPELOTE** a Hondures; prové del náhuatl papálotl: 'papallona' i l'espanyol 'paper'.
- **PISCUCHA**, a El Salvador
- **VOLADOR**, a Bolívia
- **VOLANTÍN** a Xile

A **Espanya** també es coneix com...

- **ABILUCHO** milotxa menuda, a les províncies de Múrcia i Alacant, Regió de Múrcia i Valenciana, respectivament.
- **BARRILETE** a la província de Cadis, Andalusia.
- **CACHIRULO** (veu usual), abaecho, biloncha o milotxa a la Comunitat Autònoma Valenciana (en general cachirulo fa referència a la de forma hexagonal, abaecho a la romboïdal i bilocha o milocha a la feta de paper plegat, sense canyes ni varetes)
- **ESTEL** a Catalunya i Illes Balears també * Miloca i milotxa
- **MILORCHA** a Aragó.
- **PANDERO** a les províncies de Cadis i Sevilla, Andalusia. A Colòmbia s'usa per referir-se a una milotxa més gran.
- **PANDORGA** a les províncies de Cadis (sobretot en Chipiona, on hi ha un concurs de pandorgas a la manera antiga des de 1990) i Huelva, Andalusia.
- **PAPAVENTOS** a Galícia, que vol dir literalment "comevientos" o "tragavientos".
- **SIERPE** al Principat d'Astúries.



"LA PASQUA"



HISTÒRIA

La “cometa” és una de les joguines infantils més populars entre els menuts de totes les cultures.

Molt poc se sap sobre l'origen d'aquesta joguina.

Algunes llegendes esmenten la Xina com el primer país on es va veure volar un estel. Japó, així com altres països orientals, també assenyalen la “cometa” en les seues llegendes.

Però altres investigacions van més enllà: diuen que va ser el gran explorador, Marco Polo, qui va introduir l'estel a Europa fa segles.

Les milotxes van nàixer a l'antiga Xina.

Se sap que al voltant de l'any 1200 a. C. s'utilitzaven dispositiu de senyalització militar. Els moviments i els colors dels estels constituïen missatges que es comunicaven en la distància entre destacaments militars.

A Europa al segle XII els menuts ja jugaven amb milotxes, a les què afegien cordes per fer-les sonar.

És de destacar la labor exercida per les cometes com equips de mesurament atmosfèrica.

El polític i inventor nord-americà Benjamin Franklin va utilitzar una milotxa per investigar els rajos i inventar el parallamps.

Avui en dia, la milotxa manté la seua popularitat entre xiquets i xiquetes de totes les cultures.

L'evolució de les milotxes sembla haver influït directament en la invenció dels planadors, paracaigudes i parapents.

En alguns països es fa un joc on les milotxes competeixen en tallar-se els fils de suport gràcies a un fil impregnat amb vidre o pols d'esmeril. Un cop aconseguit l'objectiu sorgeix una competència dels xiquets per apropiat-se de la cometa tallada.

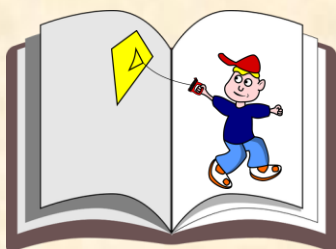
Aquest joc ha estat molt combatut per les autoritats els últims anys pels danys que poden causar a tercers inocentes.



“LA PASQUA”

Marques històriques:

- **Alçada:** més de 9740 m el 1979.
- **Durada de vol:** 180 hores i 17 minuts
- **Longitud:** 1034 m (el Kraken, milotxa francesa en forma de monstre amb cua immensa), el 1990.
- **Nombre de milotxes simultànies:** 11.284 (el 1990).
- **Superfície:** l'MegaFlag del neozelandès Peter Lynn (1000 m²).
- **Major quantitat de persones que van remuntar la mateixa milotxa:** el 1921, 234 persones van tirar del fil d'una pipa a Moruyu (Brasil) .



Les "COMETES" EN LA LITERATURA

En "*Dos años de vacaciones*", Jules Verne fa volar a un dels seus personatges adolescents en una "cometa" per explorar l'illa Chairman, nomenada en honor al col·legi dels joves naufragats, *en realitat és l'illa*



"LA PASQUA"

Les “COMETES” EN LA CULTURA POPULAR

No és infreqüent trobar en la cultura popular “el catxirulo”, com la cançó popular valenciana *El dia de Pasqua Pepico plorava perquè el catxirulo no li s'empinava*, basada en *La Tarara* (cançó popular andalusa).



La cometa (1778), de [Francisco de Goya](#).

En aquest quadre Goya reflecteix el món i els costums del poble de Madrid. En aquest cas es tracta d'un joc molt popular que servia de distracció als “macos” de la seua època, el fer volar la “cometa”, que realment en el quadre té poca importància. El més important són els tipus que Goya representa amb gran naturalisme i realitat. El colorit és molt intens i ajuda a destacar els detalls dels vestits dels personatges. Aquests vestits i aquests personatges es coneixen en l'actualitat com goyescos.



“LA PASQUA”



" LA MONA
DE PASQUA

A colorful illustration of a young girl with black hair in pigtails, wearing a green shirt, sitting at a table in a kitchen. She is smiling and eating a bun. On the table is a glass of milk with a straw and a carton of milk labeled 'LLET'. In the background, there is a kitchen counter with a silver teapot and a container labeled 'SAL'. The wall has a pattern of colorful polka dots. A thought bubble above her head shows a bun.

Aquesta és la història d'una xiqueta, Mariana, que esperava amb moltes ganes que arribara la Pasqua.

Sabeu per què? Doncs perquè Mariana era molt llaminera i li agradava moltíssim la mona que el seu padri li regalava sempre quan arribava la festa de PASQUA

Hummmmm!!! Quines ganes tinc de provar la mona del padri!!! pensava un dia que estava desdejunant...



Estava tan inquieta pensant en la mona que va anar a parlar en la seua mare i li va preguntar:

- Mare! Quants ous m'hi posarà?

La mare li va respondre:

- Segons diu la tradició tants anys com tens ara!

La Mariona es va ficar molt esverada...

- Em regalarà una mona amb 5 ous?

Quines ganes tinc de que me la porte ja!

I va continuar pensant en la mona del padri





De sobte es va adonar que en la cuina hi havia un calendari.

I va continuar fent-li preguntes a la seua mare.

- I quan me la donarà?

La mare va somriure...i li va respondre:

- Tindràs la teua mona el diumenge de Pasqua, igual que tots els anys. Que ja no ho recordes?

La Mariana es va arrimar al calendari i va començar a comptar els dies que faltaven per poder menjar-se la seua Mona de Pasqua.





- I quants plomalls tindrà?

I de quins colors seran?...

Mariona no podia deixar de
parlar de la seua mona...

Però la mare tota enfeïnada
en la cuina ni tan sols li
contestava.

I on ens l'anirem a menjar?

És ben cert que Mariona no
podia deixar de pensar en
la seua mona



I un bon dia el padri
la va visitar i molt
melss li va preguntar:

- Fillola meua, com
voldràs enguany que
siga la teua mona?

Mariona volia molt
al seu padri



Mariola molt contenta
va començar a dir-li
com volia que fora la
seua mona...

- La vull ensucrada
amb xocolat i melme-
lada i amb molts ous
tots ben decorats...i
també plomalls grans i
menuts .

Et sembla padri que
la podràs aconseguir?

El padri i la mare no
paraven de riure.



Però el padri tenia molt poca memòria i quan va Eixir de casa de Mariola va Voler apuntar-se tot el que li havia dit la seua fillola, Però quasi no se'n recordava de res...

- Què més m'ha dit? Uff no puc recordar-lo.

És que el padri era molt despistat!!!



I per fi va arribar el diu-
menge de Pasqua!!!

Mariona estava mossoolt
emocionada i amb moltes
ganes de veure la seua mona.
De prompte van cridar a la
porta..

- Mareee serà el padrí?

Quan va obrir la porta...es
va quedar molt sorpresa.

Però que era allò que portava
el seu padrí? Una mona de
veritat!!!





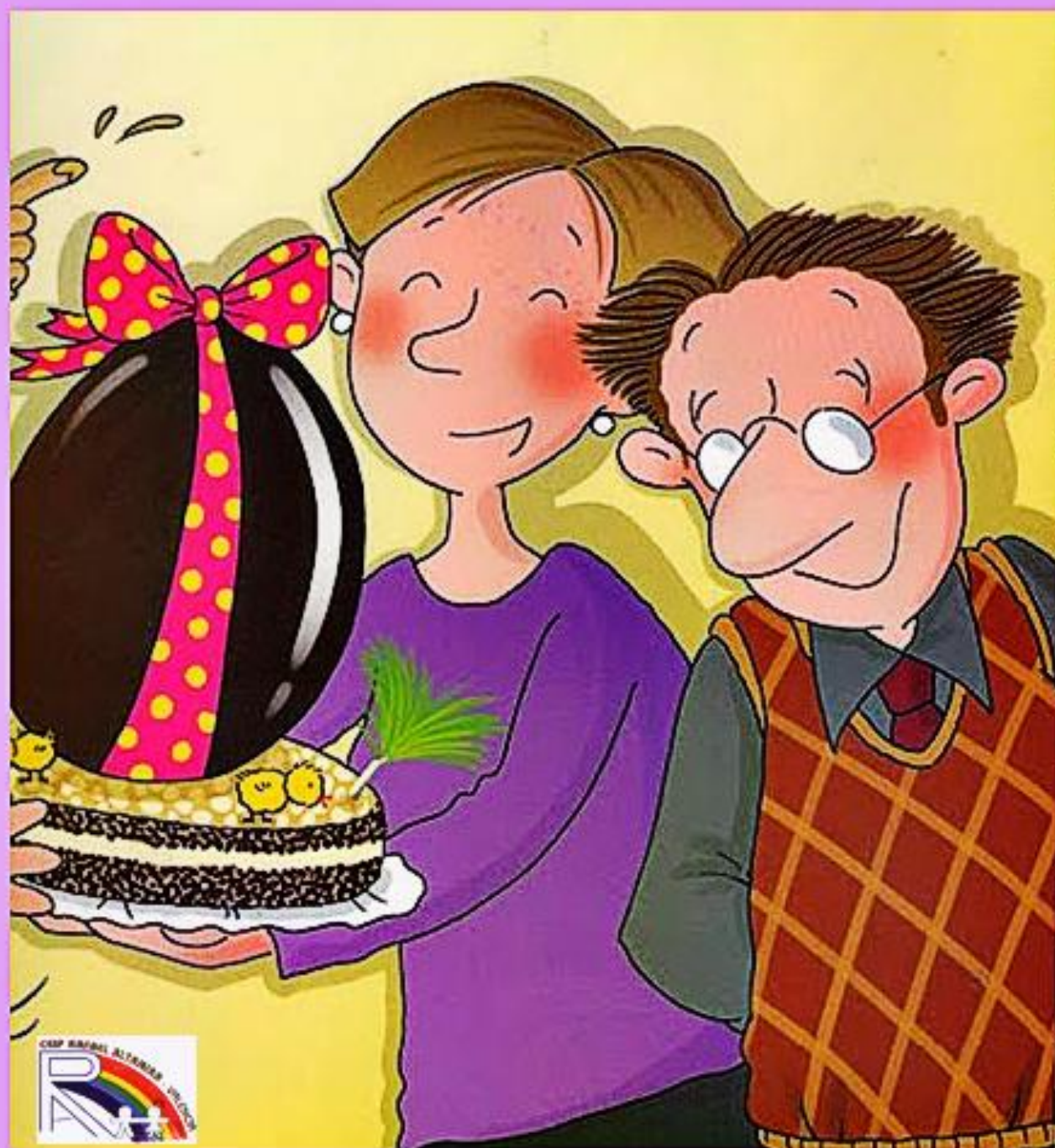
Al veure les cares que feien
Mariona i la seua mare el
Padri va exclamar.

— Però no és el que m'havies
demanat Mariona?

És una mona molt dolçeta i
també guarnideta.

Mariona va agafar la mona
i no podia parar de riure al
veure lo carinyosa i simpàtica
que era l'animalet

— Jejeje...si que és dolçeta si..



-Però papà no és una mona..
és un mico!!! Cridava la Mariona
sense parar de somriure.

Però la mare que era molt pre-
visora va anar-se'n a la cuina
i va acudir amb una preciosa
mona com la que esperava la
seua filleta Mariona.

Tots es van ficar molt contents
i per fi Mariona es va poder
menjar la mona que tant havia
desitjat.

CONTE CONTAT, JA S'HA ACABAT



LA MONA DE MARIOLA

"LA MONA DE PASQUA"

REPASSA LES PARAULES I PINTA ELS DIBUXOS

LA MEUA
MONA VULL
QUE SIGA..

Enoucrada amb



amb molts



ben decorata

petits i grans



ELS PERSONATGES

"LA MONA DE PASQUA"

1. _____

2. _____

3. _____

4. _____

5. _____

QUINS
PERSONATGES
APAREIXEN EN
EL CONTE?



ESCRIU ELS NOMS DELS PERSONATGES

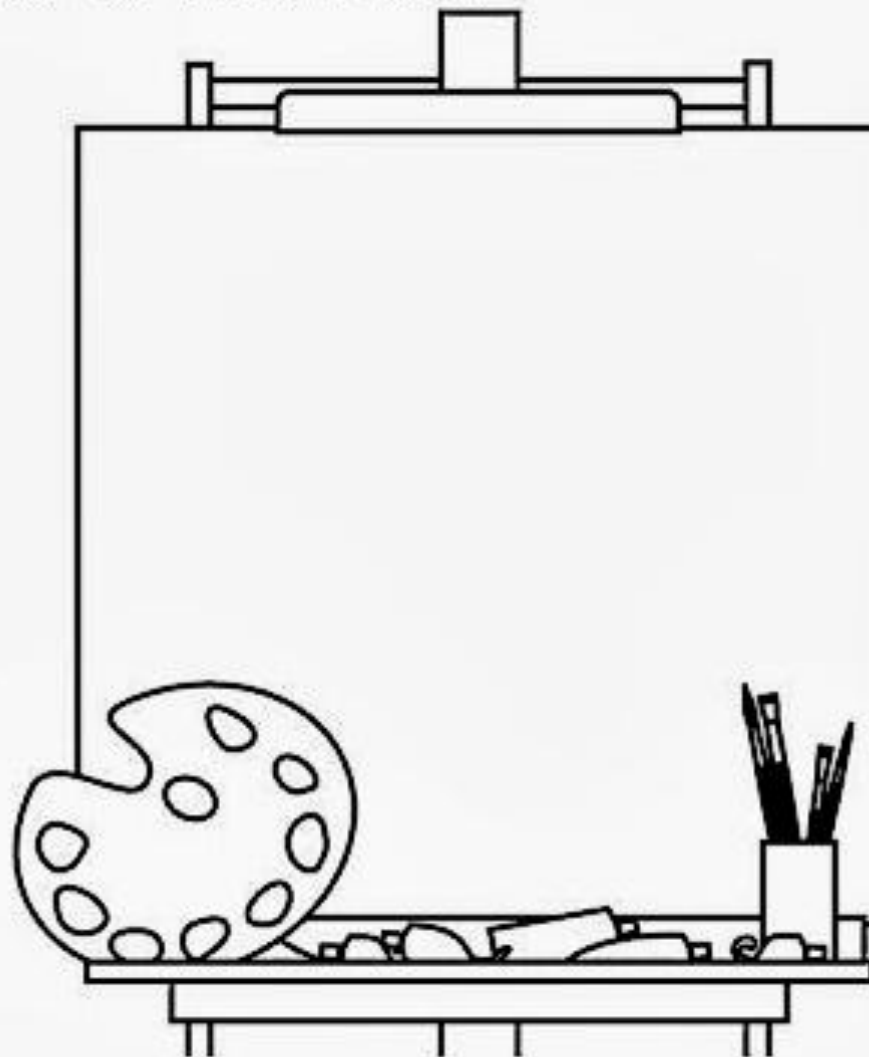


"LA PASQUA" (Activitats del conte: "La mona de Pasqua")

COPIA LA MONA DE MARIOLA

LA MONA

"LA MONA DE PASQUA"



"LA PASQUA" (Activitats del conte: "La mona de Pasqua")

LA MONA DE PASQUA



Com li diuen a la xiqueta del conte?

Què és el que li agradava molt?

Quan li donarà la mare la mona de Pasqua?

Qui anava a fer-li la seua mona?

Com volia Mariona la seua mona?

Què li va dur el padrí?

A la fi, qui va fer-li la mona?

Dibuixa als personatges del conte.



LA PASQUA ÉS AQUÍ



Mona de Pasqua

La mona, ih ,ih,
la mona és aquí.
Xocolata cremosa,
la gallina hi reposa.
Molts ous petites
d'aire farcidets...
La mona,ih,ih,
la mona és aquí.

Isabel Barriel





**Amb cor de pa de pessic,
de gust suau com caramel,
quan li clavo queixalada,
sembla que mastegui el
cel.**

**Coronada amb un gran ou,
amb pollets i una gallina,
vestida de xocolata
és llaminadura fina.**

**Visca la mona de pàsqua!
Aquest pastís tan preuat,
que agrada a grans i petits
i en un no res és menjat.**

Lola Casas



LA MONA DE PASQUA ÉS UN DOLÇ ANIMAL
QUE VE SET SETMANES PASSAT CARNAVAL.
VE TOTA PINTADA, PORTA OUS I CONFITS
I ÉS TAN ENSUCRADA...TEN LLEPES ELS DITS!



Plomalls

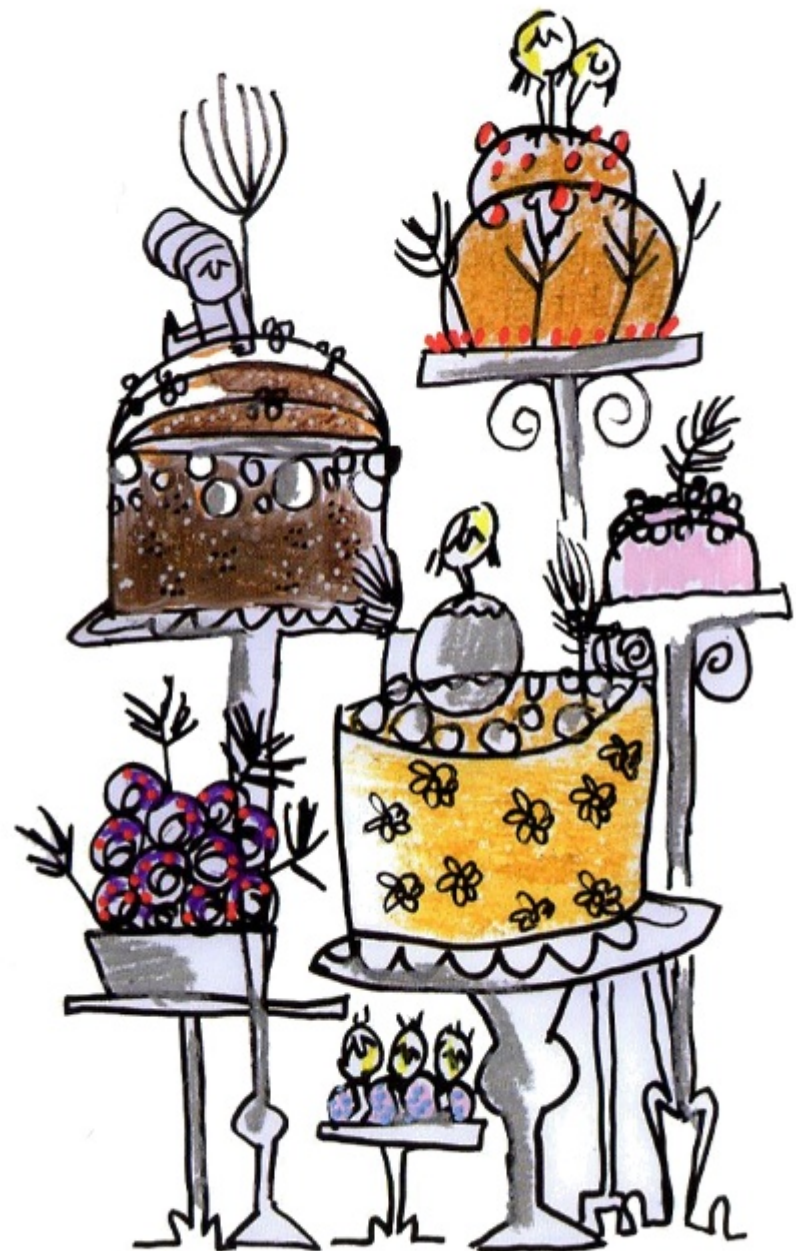
**Com soldats plantats,
amb capells agosarats,
vesteixen tota la mona
de colors ben virolats.**

Ous de Pasqua

**Són fillets d'una gallina
xica, tica, mica,
cama curta i ballarica.
D'exquisida xocolata.
Un, dos tres, quatre!
Ben posats en gran safata.**

(Del llibre Visca la mona de Pasqua!)

Lola Casas



Pere Cabaret

La Pasqua és aquí

Llum nova de primavera,
la mona a la nevera:
xocolata de primera
que et regala el padrí.

La Pasqua és aquí
entre palmes i oliveres
sota una lluna plena
que ens captivarà qualsevol nit.

Les ventades de març
amb tardes de sol directe,
els camps ja florits
i els perills de les glaçades.

Els dies indecisos
entre el cru hivern,
els ruixats impertinents
i hores de calorada.

La farigola i el romaní
ens regalen malves al florir.
I el sol, a diari,
torna a sortir.

Isabel Barriel



LA MONA

Un pastís dolç i feliç
tot cobert de xocolata
amb pollets, ous i plomalls
per celebrar el dia de Pasqua.

Isabel Barriel



Viuleta

cruïlla

Mmmona!

Arriba la Pasqua,
la celebrarem
amb la mona banyada
en xocolata excel·lent.

Mirada, admirada,
tocada i desitjada
mona estarrufada,
mona... et menjarem!

Isabel Barriel



“Vella Quaresma, Vella Quaresma,
ai! Que no pot caminar,
té moltes cames i s’entrebranca,
entre tots l’hem d’ajudar.
I és que l’hem de treure una,
una, una, una, una,
i és que l’hem de treure una,
fins que pugui caminar.”



LA MONA



Pa de pessic i confits.
Després per llepar-se els dits,
la farceix de melmelada.
Amb dos pollets decorada,
banyada de xocolata
i amb uns rajolins de nata.

Antoni Dalmases

