

# Proyecto: Taller de Introducción a la Encuadernación Creativa

PROPUESTA PARA LA ESCUELA DE ADULTOS DE REQUENA

## 1. Presentación

**Responsable del proyecto:** Elisa Isabel Valverde

**Perfil profesional:** Mi relación con la encuadernación nace de una profunda pasión por el trabajo artesanal y el cuidado de los detalles. A través de la práctica continua y la experimentación, he consolidado un knowledge sólido de este oficio, el cual entiendo como una vía perfecta para unir la técnica tradicional con la expresión artística. Para mí, cada libreta es un lienzo en blanco; disfruto aportando toques personales mediante el bordado sobre tapas, el uso de hilos de colores y la pintura manual. Este taller es el reflejo de mi deseo de compartir ese conocimiento, guiando a los alumnos para que descubran sus propias capacidades creativas.

## 2. Filosofía del Taller

Este taller está diseñado con un enfoque sencillo, ameno y exploratorio. El objetivo principal no es profundizar en tecnicismos complejos, sino que los alumnos descubran el placer de trabajar con las manos y logren resultados bellos y funcionales desde la primera sesión. Queremos fomentar la creatividad personal en un espacio de relajación y desconexión.

## 3. Contenido y Técnicas

El curso está planteado como un recorrido dinámico donde los alumnos aprenderán diferentes estructuras básicas. Trabajaremos, entre otras, las siguientes técnicas:

- **Encuadernación de hojas sueltas:** Diseñada para agrupar apuntes o documentos de forma estética y limpia.
- **Costura Japonesa:** Técnica artesanal de costura vista con hermosos patrones geométricos sobre el lomo.
- **Costura Francesa / Copta:** Encuadernación clásica por cuadernillos para dar vida a libros y cuadernos resistentes de apertura plana.
- **Libreta de viaje (tipo Midori):** Un formato sumamente práctico, moderno, modular y muy personalizable.

- **Otras estructuras y personalización:** Según la evolución y los intereses del grupo, se abrirá la posibilidad de explorar estructuras alternativas. Asimismo, se contemplará la opción de introducir de manera sutil técnicas de intervención artística, como la pintura o el bordado, para enriquecer los proyectos.



*Variedad de costuras exteriores expuestas y lomos cosidos a mano*



*Estructuras tipo Midori y cuadernos de viaje personalizables*



*Intervención artesanal con detalles de bordado sobre tapas textiles*



*Tapas ilustradas a mano y cuadernos con apertura plana funcional*

## 4. Organización y Logística

### CALENDARIO:

De octubre de 2026 a junio de 2027.

### FRECUENCIA:

Una sesión semanal de 2 horas.

**METODOLOGÍA:**

Práctica, participativa y completamente adaptada al ritmo de cada alumno.

## 5. Materiales Necesarios

---

Utilizaremos materiales sencillos, accesibles y muy agradables al tacto:

- **Básicos:** Cartón, folios y papeles de diferentes gramajes y texturas naturales.
- **Textiles:** Telas seleccionadas para forrar e hilos de colores para las costuras y detalles ornamentales.
- **Herramientas y adhesivos:** Cola de encuadernar, plegaderas y punzones (proporcionados o gestionados de forma sencilla para el correcto desarrollo de las clases).