

EL ROMÁNICO.

1. - Introducción: Concepto, génesis y difusión del estilo.
 - 1.1.- Causas que influyen en este renacimiento cultural: el feudalismo y el monacato
 - 1.2.- Cluny y las órdenes religiosas: los caminos de peregrinación.
2. - Arquitectura.
 - 2.1.- Características generales.
 - 2.2.- Periodos
 - 2.3.- Análisis del templo: la iglesia de peregrinación.
 - 2.4.- Análisis de un monasterio.
 - 2.5.- Estilos regionales:
 - 2.5.1.- Románico italiano:
 - 2.5.2.- Románico francés:
 - 2.5.3.- Románico Inglés.
 - 2.5.4.- Románico alemán
 - 2.6.- Arquitectura románica en la península Ibérica.
 - 2.6.1.- Introducción del Románico Español
 - 2.6.2.- Las escuelas regionales
 - 2.6.2.a.- El románico catalán.
 - 2.6.2.b.- El Camino de Santiago.
 - 2.6.2.c.- El románico del Duero.
3. - La figuración, características formales y significado: escultura y pintura.
 - 3.1.- Figuración y simbolismo en la arquitectura.
 - 3.2.- Escultura y pintura.
 - 3.2.1.- Características de las artes plásticas.
 - 3.2.2.- Temática.
 - 3.2.3.- Valores estéticos

1.- Introducción: Contexto histórico.

El arte románico es el primer estilo arquitectónico monumental de occidente, y florece entre los siglos XI-XIII, recoge la tradición romana a través de las influencias bizantinas e islámicas, es decir con una fuerte influencia orientalizante. La expresión ROMÁNICO fue formulada por el historiador francés *De Greville* 1818, en función de que el uso de arcos de medio punto se parecía a la arquitectura romana, pero dándole un carácter peyorativo (entendido como un querer y no poder imitar lo romano).

El románico es el primer arte internacional y unitario del Occidente cristiano europeo, después de la fragmentación artística que afecta al arte grecorromano tras el fin del mundo antiguo. Es el fruto de la evolución de las escuelas prerrománicas nacionales, basadas en la diversificación de estilos de cada región en función del sustrato de la invasión germánica (carolingia, otoniana, ...) y del grado de romanización de cada una de ellas. Presenta una **relativa unidad de estilo**, bastante llamativa si tenemos en cuenta la división política del continente, la economía predominantemente cerrada y la vida esencialmente rural.

El románico se corresponde y fundamenta, al mismo tiempo, en la sociedad feudal que le sirve de marco histórico referencial, y su unidad se explica por elementos que **contribuyen a su difusión**: la orden benedictina (**cluniacense**) y el fenómeno de **las peregrinaciones**.

El románico es el arte de la Europa feudal, desarrollado entre los siglos XI y principios del XIII, siendo un estilo que nos habla de una Europa rural, de escasa circulación monetaria, simbolizada en

una orden (cluniacense), y en los monasterios, como centros económicos y sobretodo culturales.

1.1.- Causas que influyen en el renacimiento cultural: **(vías de difusión del románico)**

El periodo románico coincide con un cierto periodo de florecimiento económico de Europa Occidental desde el S.XI, que va a permitir rehacer y revestir iglesias, y en menor medida construcciones civiles (castillos). La paz interna, (**fin de invasiones: normandos, musulmanes, magiares**), que genera el cristianismo se suma a la prosperidad, lo que se traduce en una cierta fiebre constructiva, inimaginable un siglo antes.

El románico recibe la **doble influencia** de **Bizancio** y, en menor medida, del **Islam**, siendo las cruzadas (a partir de 1095) la vía de penetración de ambas corrientes estéticas.

Sin embargo, **el factor que explicara el carácter uniforme** y unitario del románico, lo constituye como ya se ha dicho, el fenómeno de **las peregrinaciones** y el papel desempeñado por la **orden benedictina**. Cuya causa viene dadas por:

a.- La unidad religiosa.

Con Gregorio VII, Papa italiano (1073 a 1085), el papado se fortalece en su lucha contra el Emperador por la cuestión de las investiduras, **centralizando el poder en Roma** con la unificación de la liturgia, las legaciones pontificias y el derecho universal de apelación a Roma.

La presencia de un mismo sentimiento religioso, punto común entre tanta diversidad. La autoridad de la Iglesia rige la misticidad occidental, con un **relevante poder del papado**, toda la

cultura depende de ella y sus magistrados serán nobles con castillos, siervos y huestes.

Para conseguir dichos fines el Papa fortaleció la orden reformada de los benedictinos, dicha orden tenía en este tiempo en la abadía borgoñona de **Cluny** su centro reformador, del cual Gregorio VII fue monje, como centro económico, cultural y religioso que favorecerá con la aparición de las casas filiales la difusión de las soluciones arquitectónicas y la utilización de imágenes, cargadas de simbolismo y alegorías comunes en toda la cristiandad, como medio de adoctrinamiento en una Europa mayoritariamente analfabeta, por la que se extendieron sus rasgos comunes con voluntad de universalidad.

Ese mismo papel desempeñará en las ciudades la nueva orden regular de los Agustinos, fundada por orden del Papa.

b.- Las peregrinaciones.

Organizadas por los monjes benedictinos de Cluny, partían de territorio francés y se encaminaban hacia los Santos Lugares, Roma, Santiago de Compostela o Mont Saint Michel, **favoreciendo el intercambio cultural**, salpicándose las diversas rutas de abundantes templos que, con frecuencia eran edificados por los mismos maestros y los mismos grupos de canteros.

Las peregrinaciones se inician en Cluny y Monte Casino, abadía de origen de los benedictinos, donde el abad Desiderio introdujo "*la Hermeneia*", el legendario tratado normativo de arte bizantino, de donde pasará a Cluny, y de ahí al resto de Europa.

c.- El feudalismo.

Europa no presenta una unidad política, los pueblos viven bajo **el régimen feudal** y cada región se repliega sobre sí misma. La

2. - Arquitectura.

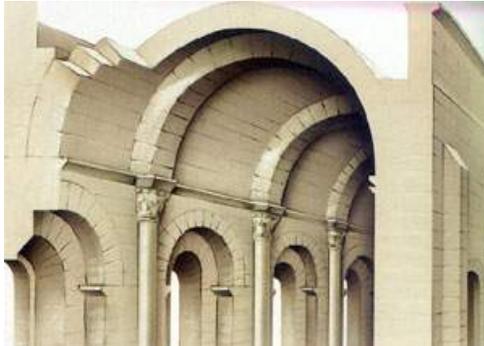
Parte de la arquitectura prerrománica, a las que se unen las influencias orientales (armenias) recibidas a través de las aportaciones bizantinas e islámicas (mediodía peninsular y cruzadas). Una vez creado este estilo las peregrinaciones, las cruzadas y la orden benedictina se encargaron de difundirlo.

2.1. - Características generales.

1. - Bóvedas de cañón o de arista.

El miedo a los incendios y una mayor disponibilidad económica explican la desaparición de las cubiertas de madera, al menos en las obras importantes. Los edificios serán, en general de piedra desde los cimientos hasta las cubiertas, se generaliza el uso de **bóvedas de cañón corridas** y más tarde divididas en **tramos** por medio de **arcos fajones o perpiaños** cuyos empujes apeaban en pilares con columnas adosadas y se correspondían con los **contrafuertes** emplazados en el exterior.

Otros tipos de bóveda utilizados son; el de cuarto de cañón y de Arista, formada por la intersección de dos bóvedas de cañón, que generalmente cubren las naves laterales o las tribunas.

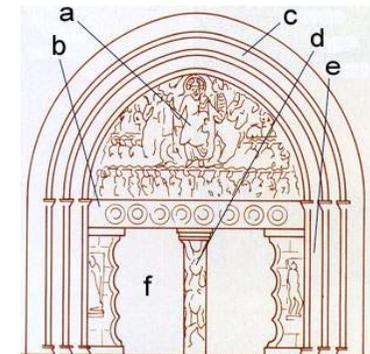


Bóvedas de cañón con arcos fajones

El peso va a determinar la estructura de la obra, se da por tanto:

2. - Un predominio del macizo sobre el vano.

Causado por la solidez de los muros de **aparejo rústico** de sillares irregulares, en un primer momento, regulares y bien labrados, más tarde, que alberga un muro de mampostería (ripio), lo que se traduce en un **considerable grosor** y obliga a que **puertas y ventanas sean abocinadas** o en derrame, reforzados con sucesivos arcos de medio punto en disminución, dando así origen a las **arquivoltas**, lisas u ornamentadas, con motivos geométricos y vegetales. En las portadas de mayor tamaño se mantiene análoga disposición, con la variante de colocar un parteluz sobre el que descansa un dintel, encima del cual, en el tímpano, se desarrolla una composición en relieve.

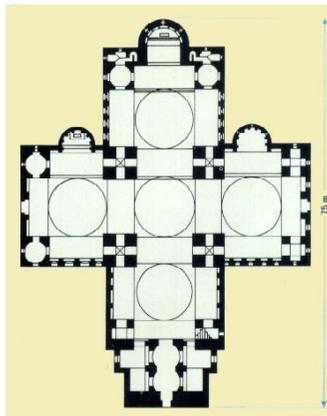
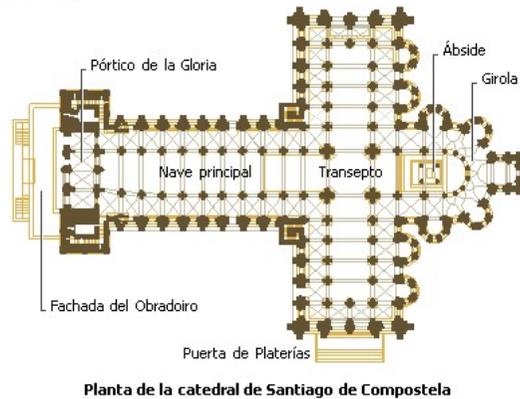


Vanos abocinados

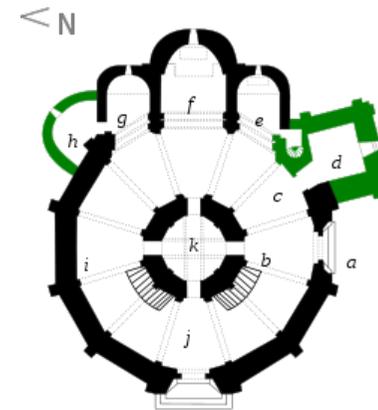
- a.- Tímpano c.- Arquivolta e.- Jambas
- b.- Dintel d.- Parteluz o mainel f.- Puerta

3.- **Decoración de arquería ciega** en el muro exterior, en impostas, arquivoltas y canecillos, tales como: basado en motivos geométricos pequeños arquillos ciegos, dientes de sierra, puntas de diamante, de bandas lombardas, etc.

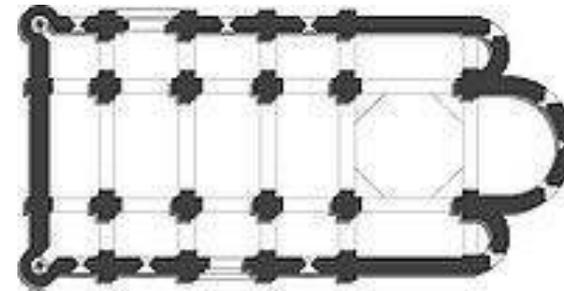
4.- **Planta**: predominio de la **cruz latina**, en el que todas las líneas arquitectónicas se determinan por la cabecera. También basilical y centralizada



Saint-front de Perigueux



De la Vera Cruz, Segovia



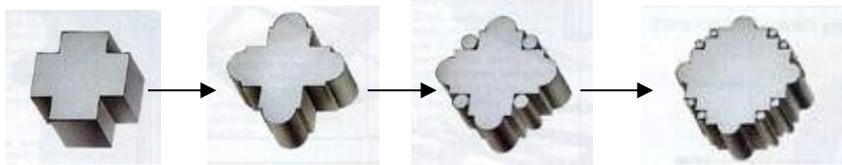
San Martín en Frómista

Todas ellas precedidas generalmente por **nártex**, pequeña nave transversal que ocupa todo el ancho del templo, o un **atrio** si sobresale de él. El número de naves será siempre impar, siendo la nave central mas alta que las laterales, y en las de planta basilical y de cruz latina es habitual encontrar un **transepto**, o nave que corta de forma transversal a las naves longitudinales, el transepto puede estar

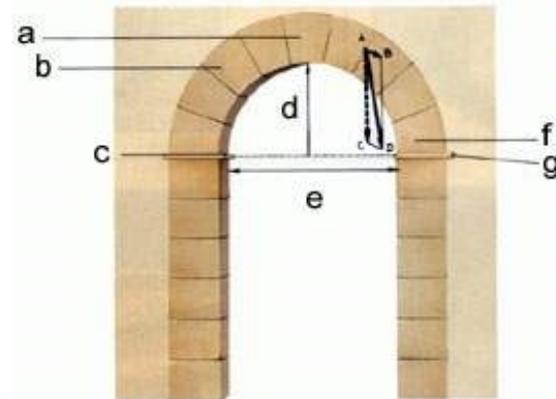
inserto o sobresalir de las naves laterales. En el lugar donde la nave central y el transepto se cruzan se le denomina **crucero** y se cubre por una cúpula, sobre **trompas** o **pechinas**, que en el exterior desarrolla una torre linterna o **cimborrio**.

5.- **Elementos arquitectónicos** vienen determinados por las propias características del estilo:

- **Materiales:** piedra en **sillería** bien trabajada y **el ripio**.
- **Soportes:** **el muro** como principal soporte y elemento de cierre, se utiliza el **arco de medio punto** como elemento de descarga. Como soportes el **pilar compuesto** (con columnas adosadas, frecuentemente **cruciforme** para la separación de las naves), y la **columna** sin proporción ni órdenes clásicos; con basa, fuste liso y capitel de muy variados tipos (figurativos, vegetales, geométricos, troncocónico o troncopiramidal), que rara vez se emplea exenta, salvo en los claustros, *girola* y criptas. Como soporte externos los **contrafuertes**.



Evolución del pilar

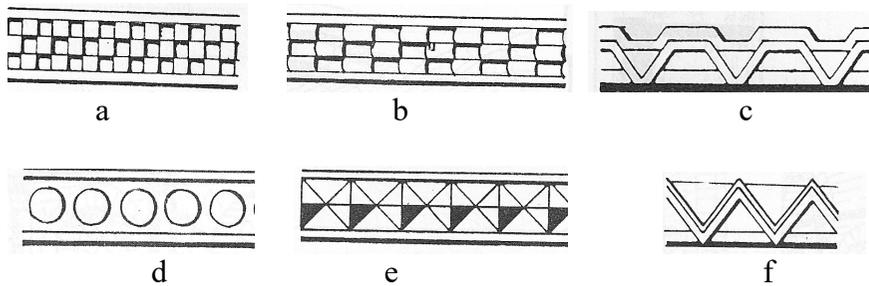


Arco de medio punto

- a.- Clave
- b.- Dovela
- c.- Línea de i
- d.- Flecha
- e.- Luz
- f.- Salmer
- g.- Imposta

- **Elementos decorativos:** Se decoran con **esculturas** y **pinturas**. Estos elementos decorativos se sitúan en **lugares simbólicos** como la portada (por ser la entrada a la Jerusalén Celeste) o los ábsides, que son los lugares más sagrados del edificio. También se decoran los capiteles, columnas y líneas de impostas, o de separación de cuerpos. Los elementos decorativos son geométricos, vegetales esquematizados, o figuraciones, estas pueden narrar historias del Antiguo o del Nuevo Testamento, ser figuras simbólicas o representaciones del bestiario o animales fantásticos.

Así como la diversidad de **motivos ornamentales**: ajedrezado(a), billetes (b), puntas de sierra (c), besantes (d), clavos (e) y baquetones en zig-zag (f).



2.2.- Periodos.

Cronológicamente el Románico alcanza su plenitud en los siglos XI y XII:

2.2.a.- Primer Románico (1000-1075) es un arte pobre y funcional, realizado con aparejo rustico (sillarejo), en el que las cubiertas de madera se sustituyen por bóvedas de cañón, los arcos fajones y las cúpulas sobre el crucero.

2.2.b.- Románico Pleno (1.075-1.150) asistimos a la época de máximo desarrollo del estilo, caracterizado por las iglesias de peregrinación: aparecen los deambulatorios (o girolas), se desarrollan las tribunas (triforios) y los transeptos (naves de cruceros).

2.2.c.- Románico Tardío (segunda mitad del siglo XII) se realizan importantes catedrales románicas por toda Europa, aunque ya conviviendo a finales de este siglo con elementos que anuncian los inicios del estilo Gótico.

2.3. - El templo: la iglesia de peregrinación. (Modelo de templo románico)

El templo es de **cruc latina**, de una o de varias naves longitudinales terminadas en su cabecear en capillas semicirculares o **ábsides**, y **una transversal** (también llamada nave de crucero o **transepto**). La prolongación de las naves laterales por detrás de la capilla mayor en las iglesias de peregrinación recibe el nombre de **girola** o **deambulatorio**. A la comunican pequeñas capillas semicirculares o **absidiolos**, siempre en numero impar, tanto a esta como a la nave trasversal, simétricamente dispuestas, que contribuyen al enriquecimiento y belleza de la composición exterior del templo, no sólo por su volumen, sino también por la decoración de sus aleros y ventanas.

La **cubierta** o es **de cañón** para todas las naves o se reserva para la central, empleándose la de **arista para las laterales**. En algunas escuelas se cubren las naves laterales con bóvedas de **cuarto de cañón** para contrarrestar los empujes del cañón de la central.

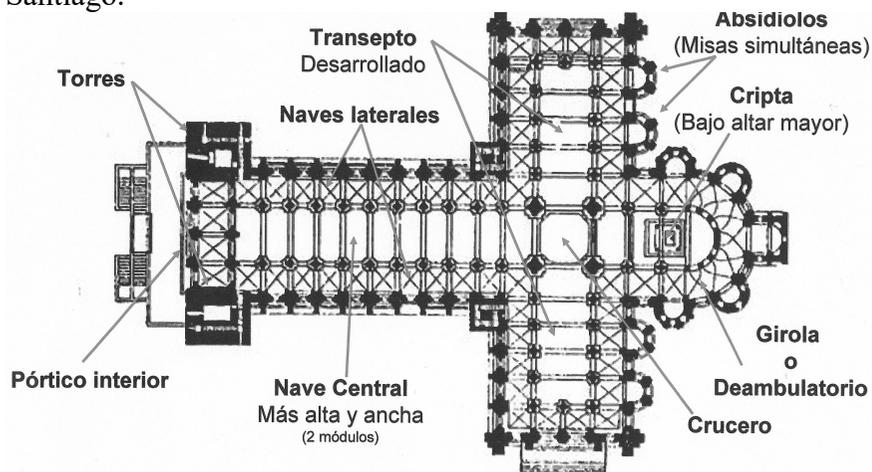
A veces el arquitecto no se limita a aprovechar la **mayor elevación de la nave central para abrir** una fila de ventanas, sino que sitúa en ese desnivel, sobre las naves laterales, **un segundo piso o tribuna** que dan a la nave central por una serie de ventanas denominada **triforio**, cuyos vanos se dividen en tres partes mediante dos columnitas.

El tramo en que se corta la nave o naves longitudinales y la transversal se denomina **crucero**, por influencia bizantina adquiere gran importancia. Se suele cubrir con una bóveda de mayor elevación llamada **cimborio**, que por las proporciones cuadradas del tramo a cubrir suele ser sustentadas con trombas y ocasionalmente con pechinas. La altura del tambor le presta, a veces, proporciones sumamente esbeltas llegando a formar las llamadas **torre linterna**.

El **campanario**, que en algunas ocasiones es cilíndrico y está **exento**, se incorpora al mismo edificio del templo. Su emplazamiento más frecuente es en la fachada principal, pero **otras veces** se sitúa **a los lados**, y en ocasiones como ya hemos visto **sobre el crucero**. Con la incorporación del campanario el templo románico queda totalmente constituido.

El **espacio interior es claramente direccional** potenciando la focalidad del altar, siendo **la nave central más alta y ancha, el doble, que las naves laterales**. En el **exterior** es fiel reflejo de la articulación interna del edificio, los volúmenes son nítidos y puros

Decimos que la orden de Cluny y las peregrinaciones favorecen el desarrollo de un arte con elementos comunes, que cristalizaran en arquitecturas muy validas funcionalmente, con especial atención las llamadas iglesias de peregrinación., cuyo origen está en Francia y su culminación en la gran catedral de Santiago.



Catedral de Santiago

2.4.- Análisis de un monasterio.

Alejados de las poblaciones los monjes cluniacenses se establecieron en lugares privilegiados y apartados, donde no podían faltar tres elementos: un núcleo central es **el claustro**, un patio porticado, rodeado de cuatro galerías con arcos sobre columnas sencillas o, más comúnmente, pareadas que se apoyan sobre un pedestal corrido. Alrededor se ordenan las demás dependencias. La iglesia situada al Norte del claustro y con la cabecera hacia oriente. Dependencias comunes como la sala capitular, refectorio, cocina, dormitorios, cilla, etc.



- 1.- Coro 2.- Claustro 3.- Sacristía 4.- Sala Capitular
- 5.- Calefactorium 6.- Refectorium 7.- Cocina
- 8.- Refectorium, hospedería 9.- Patio del claustro 10.- Trascoro
- 11.- Armariolum, (biblioteca) 12.- Cilla (almacén)

Encontramos innumerables ejemplos, en España destacan los de *San Pedro de Roda, San Pablo del Campo, Santa María de Ripoll, San Juan de la Peña, San Juan de Duero* o, como gran centro de cultura, el *Monasterio de Santo Domingo de Silos*.

2.5.- Escuelas regionales en Europa.

2.5.1.- Románico en Italia

Fue en Italia donde se desarrolló el llamado "Primer Románico" que tanta influencia tuvo en el sureste francés y al noreste de la península Ibérica (especialmente Cataluña y en menor grado Aragón).

El románico en Italia nunca dejó de lado la tradición clásica romana (paleocristiana) ni bizantina, lo que le dan unas características peculiares como:

- Remates de fachada con frontón.
- La decoración con galerías de arcos en la fachada, (arcos vivos).
- La aparición de la torre (el campanile) exenta.
- Decoración pictórica en el interior.
- En ocasiones revestimientos de mármol.
- Columnas clásicas.

Pueden distinguirse varias escuelas regionales:

a) En Lombardía se sigue la tradición del Primer Arte Románico con la particularidad de tener un pórtico ante la puerta, con columnas exentas sobre figuras de animales fantásticos. Destaca también la decoración con bandas verticales (lesenas o bandas lombardas) y de arquillos ciegos (arcaturas) que rematan los muros, dando la impresión de movimiento de los muros. Ambas características de origen armenio y bizantino

Ej.: *Catedrales de Parma y Ferrara.*

b) En Toscana se destaca el grupo pisano, cuyo prototipo es el *Baptisterio*, el *Campanile* y la *Catedral de Pisa*, de cinco naves, con cúpula elíptica y fachada con varias fajas de arquerías y decoración policroma con mármoles.

En Florencia destaca *San Miniato al Monte*, construida entre los siglos XI y XII, de planta basilical, con decoración basada en elementos clásicos, tanto arquitectónicos (arcos y columnas simétricas), como por su rico cromatismo de mármoles.

c) En el Lacio es característica la decoración a base de trocitos de mármoles y teselas de mosaicos (estilo cosmatesco).

d) En el sur de Italia las influencias son muy variadas (árabes, bizantinas, normandas); son ejemplos la *capilla palatina de Palermo* y la *catedral de Monreale*.



Baptisterio, Catedral y Campanile de Pisa

2.5.2.- Románico francés.

Francia es el país del románico por excelencia. Su geografía se encuentra salpicada de grandes catedrales románicas, monasterios e iglesias, que abarcan todas las épocas y estilos medievales: primer románico, románico clásico, tardorrománico, protogótico... Sólo realizaremos un pequeño resumen de las escuelas más importantes:

a) Románico de Provenza. Se caracteriza por: principales son las siguientes

- a.- Tendencia al clasicismo: Frontones triangulares, frisos sobre columnas, ovas, grecas, contarios, perlas.
- b.- Planta sencilla: basilical con 1 o tres naves sin girola y un solo ábside (excepto San Trófimo de Arlés que tiene tres naves y tres ábsides).
- c.- Campanarios robustos y cuadrados.
- d.- Portadas con formas clásicas. Puertas abocinadas con decoración escultórica en los tímpanos. Columnas y estatuas sobre plintos corridos a lo largo de la fachada.

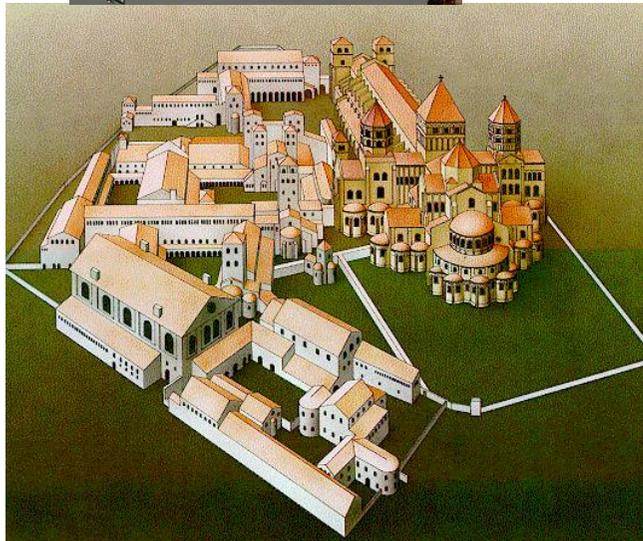
Ejemplo: ***San Trófimo de Arlés***: Columnas y estatuas de carácter clásico. Címborrio de tres pisos. Remate de frontón. Friso sobre columnas.

b) Románico de Borgoña- Cluny III. El Monasterio de Cluny dominó el mundo espiritual, no sólo de Francia, sino de Europa desde el siglo XI hasta mitad del XII.

Las principales características de esta escuela se muestran en un transepto muy marcado, el desarrollo de las bóvedas de arista con arcos diagonales (nervios o aristones), consiguiendo de esta manera naves cada vez más anchas

La última iglesia abacial, la que se ha denominado Cluny III, estúpidamente derribada a comienzos del siglo XIX, salvo algunos fragmentos del crucero, se puede considerar como una de las obras cumbres del románico europeo. Fue construida entre 1088 y 1108 como un enorme templo de casi 200 metros de longitud, nártex, cinco naves, dos transeptos con absidiolos, cabecera con girola y ocho torres en fachada, transeptos y crucero.

Para hacerse una ligera idea de cómo debió ser este esplendoroso templo, podemos ver iglesias relacionadas como las de ***Saint Benoît sur Loire*** o ***Paray le Monial***.



San Trófimo de Arlés
Abadía de Cluny

Reconstrucción de la

c) El románico de Poitou – Aquitania. En lo arquitectónico se caracteriza por su influencia bizantina; plantas de cruz griega, fachadas rematadas con frontón, torres cónicas en ambos lados de la fachada, abundancia de arcos ciegos con finalidad decorativa y el uso de cúpulas sobre pechinas, pero es sobre todo en lo escultórico donde más destaca esta escuela gracias a la exuberancia de sus tallas tanto de figuras como de motivos vegetales y, también, en orfebrería.

Notre Dame la Grande de Poitiers y *Saint Pierre de Angoulême* son los dos ejemplos más importantes.

Ambos templos muestran fachadas barrocamente decoradas. La disposición en pisos superpuestos con sus arquerías murales que cobijan estatuas de santos, apóstoles, etc. es característica de esta escuela francesa.

En Poitiers hay una puerta y dos arcos laterales con finísimas esculturas. Por encima un gran ventanal rodeado de dos pisos de arquerías con personajes (santos o apóstoles de pie y sentados) y en la parte superior una mandorla mística con su Pantocrátor y Tetramorfos.

d) Románico del Languedoc y las iglesias de peregrinación del Camino de Santiago. En los siglos XI y XII era el Languedoc el centro más brillante de la cultura occidental, y se comprende que se aprovechara de los métodos más

adelantados que aparecieron en los territorios vecinos. Así como en la corte de Toulouse la poesía de la Edad Media comenzó a dar los primeros frutos nacionales en lenguas románicas, así también en arquitectura las formas románicas aparecen en el

Languedoc más maduras y avanzadas que en el Norte.

Después de la destrucción del condado de Toulouse, los artistas provenzales tuvieron que emigrar en su mayoría, y esto contribuyó a prolongar la influencia del arte meridional francés por Italia y España.

La Edad Media en Francia y europea está marcada decisivamente por las peregrinaciones, a lo largo de los Caminos, y sobre todo en el sur, cerca de los Pirineos, en Languedoc que conducen a Santiago de Compostela se construyen diversas "iglesias de peregrinación" que presentan características comunes: grandes proporciones, planta de cruz latina, pero lo más importante es la presencia de tribuna sobre las naves laterales con triforio. Las más importantes son *Saint Sernin de Toulouse* y *Sainte Foy de Conques*.

Saint Sernin de Toulouse presenta además una magnífica torre-cimborrio de varios pisos superpuestos y apiramidados con amplios ventanales bíforos. En Conques, además de su arquitectura, lo más destacable es su magnífica portada, cuyo tímpano es una de las obras cumbres de la escultura románica europea mostrando la Apocalipsis con Cristo en Majestad y escenas del Juicio Final.

Moissac, es una abadía, en el Camino de Santiago, es muy destacable por el tímpano de su puerta, de nuevo con una interpretación soberbia del Apocalipsis. También su claustro, de bellas proporciones y fina escultura en sus capiteles y pilares angulares es un buen ejemplo del nivel artístico desarrollado en Francia a lo largo de la ruta jacobea.

e) Románico de Normandía. La búsqueda de la luz será el elemento determinante en el románico de esta zona, ya desde el S. XI existen templos de tres naves de gran altura, pero sin girola, con cubiertas de madera que evolucionaran hacia las bóvedas de ojivas que constituyen un anticipo del gótico. Su alzado en tres niveles con tribunas coronadas por ventanales y sostenidas por grandes arcadas, su nave central se caracteriza por la búsqueda de la elevación, es decir que son de gran altura. Esto llevara a la existencia de gruesos muros que reciban la carga, pero con abundantes vanos. Las fachadas están flanqueadas por dos torres simétricas y un hastial.

Otro de los elementos peculiares es su escultura, con figuras de escaso relieve y ornamentación de líneas en zigzag y dragones entrelazos.

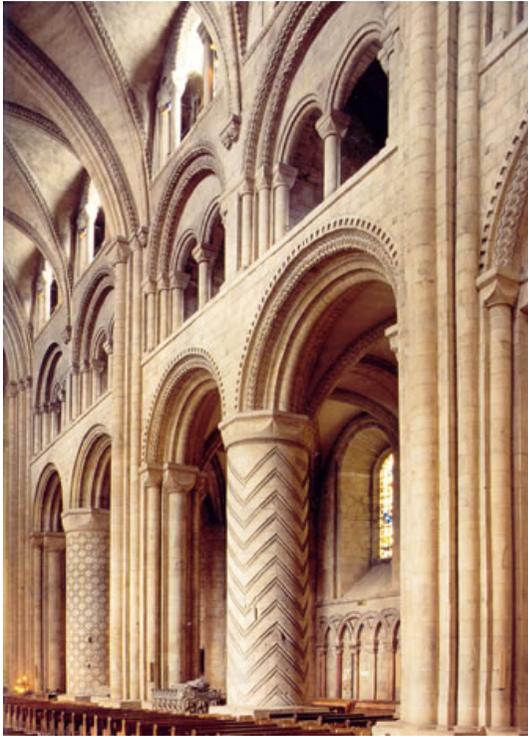
Ej.: las iglesias de la *Trinidad* y de *San Esteban de Caén*

2.5.3.- Románico en Inglaterra.

Más que románico inglés deberíamos hablar de románico anglo-normando, pues es esta escuela francesa la que mayor influencia ejerció: tendencia a la altura, temprano uso de la bóveda de crucería como consecuencia del uso de bóvedas con nervios de refuerzo, pilares cruciformes alternados con gruesas columnas decoradas con una ornamentación geométrica en zigzag y estrías helicoidales. Sobre el crucero se levantaba una gran torre linterna.

Sus plantas suelen ser muy alargadas, con doble crucero y frecuentemente con la cabecera plana.

Los ejemplos más importantes del románico anglo-normando serán: Las *catedrales de Ely, Winchester, Gloucester y Durham*



Catedral

de Durham

2.5.4.- Románico en Alemania

En el románico alemán la característica más desatada es el empleo del ábside, no sólo en el testero, sino también a los pies de la nave central. También es característico la construcción de torres cilíndricas pareadas a los pies y en testero, además del empleo de la bóveda de aristas tanto en la nave central como en las laterales. En la región renana, por influencia lombarda, se decoran los exteriores con arquillos ciegos, fajas verticales y galerías de arcos.

Las obras más importantes son las *catredrales de Wörms, Maguncia, Spira*.

2.6.- Arquitectura románica en la península Ibérica

2.6.1.- Introducción del Románico Español

La situación de la Península Ibérica en los siglos XI y XII era sensiblemente diferente a la del resto de Europa, tres factores marcarán el desarrollo del románico:

a) La “Reconquista” frente al Islam, que favoreció una sociedad original, una sociedad de frontera, en la que también existía un campesinado libre y propietario junto con los siervos y en la que los monarcas de los reinos cristianos occidentales detentaban un verdadero poder.

b) Otro factor importante fue el religioso, con la adopción de la liturgia romana, frente a la mozárabe, y la consolidación de Santiago de Compostela como meta de peregrinación, organizada por la Orden de Cluny. Ambos elementos favoreció la europeización de los reinos hispanos, aspecto al que también contribuyó la llegada de importantes contingentes de francos para ayudar a la repoblación de las tierras recién conquistadas.

c) El tercer factor sería el cultural, los precedentes arquitectónicos visigóticos, mozárabes y el prerrománico Asturiano, sin olvidar los contactos con la cultura andalusí.

Estos tres factores darán como resultado un estilo en donde predominan las influencias francesas, lombardas y árabes, dándole un carácter singular y unitario a todo el románico peninsular, aunque sin olvidar la variedad de escuelas “regionales”, en las que destacaríamos las diferencias entre los reinos occidentales y los orientales. Las líneas de penetración de los elementos característicos de este estilo van de este a oeste, desde el Mediterráneo al Atlántico,

y en el románico tardío se desarrollará del norte hacia el Sur, conforme se establezca la frontera con Al-Andalus.

. Los primeros edificios se construyen en Cataluña ya en la primera mitad del siglo XI (*San Martín de Canigó, San Miguel de Cuixá, San Pedro de Roda, Santa María de Ripoll*); y, posteriormente, desde mediados hasta finales del siglo XI, se irá extendiendo a lo largo del Camino de Santiago: Aragón (*Catedral de Jaca*), Navarra (*San Pedro de Leyre, Iglesia-castillo de Loarre*), Castilla (*Santo Domingo de Silos*), León (*San Isidoro de León, San Martín de Frómista*) y la propia *Catedral de Santiago de Compostela*, iniciada en 1075. Con posterioridad, en los siglos XII y XIII avanzará en las tierras del Duero y al Sur de este río (*San Pedro y San Vicente en Ávila, San Millán, San Esteban y San Juan de los Caballeros en Segovia, San Juan del Duero y Santo Domingo en Soria, la catedral de Zamora, la colegiata de Toro, la catedral vieja de Salamanca o la catedral de Coimbra*).

2.6.2.- Las escuelas regionales

En el SXI, los reinos del norte de la península Ibérica, y en particular el condado de Barcelona, mostraron, por una parte, un fuerte espíritu de independencia frente a los musulmanes y los francos, pero también entre ellos mismos, lo que en el terreno artístico se plasma en una evolución “regional” vinculada a la situación política y social, aunque también a los progresos técnicos y a la economía de los notables. Estos motivos explican el románico en las distintas zonas con un marco político y unas fronteras más estables.

a.- La arquitectura románica en Cataluña.

Durante el primer cuarto de siglo XI surgió el primer arte románico en el reino de Navarra y el condado de Barcelona. Puig i Cadafalch fue el primero en definir y localizar este estilo en Cataluña, y relacionarlo con conjuntos del sur de Francia y el norte de Italia, pues en todas ellas destacan los siguientes rasgos comunes, aportados por cuadrillas de arquitectos y albañiles lombardos:

- Sillería pequeña.
- Arquillos y bandas lombardas, que dividen el muro en paños.
- Bóvedas de piedra.
- Grandes torres exentas.
- Decoración austera, con motivos ornamentales geométricos andalusíes (califales)

De este primer periodo destacaríamos las siguientes obras:

El *Monasterio de San Pedro de Roda*, cuya basílica fue consagrada en el 1022, presidido por una gran torre, pero destaca su interior poco usual, de cabecera con deambulatorio y bóveda de

cañón con arcos fajones, que se apoyan en dobles columnas sobre pódium, y que se inspiran en ordenes clásicos y proporciones lombardas.

El Monasterio de *Santa M^a de Ripoll*, cuya basílica se consagró en el 1032, y terminado en el XII, del que destacan una torre inmensa, sus cinco naves, su transepto y sus siete ábsides, muy semejantes a los de San Pedro de Roma.

Otras obras de este periodo son **San Miguel de Cuixà**, y la colegiata de **San Vicent de Cardona**.

En Cataluña, la arquitectura del siglo XII sigue la tradición del primer románico, como se puede observar en la **catedral de Santa María de la Seo de Urgel** (finalizada por el arquitecto de origen italiano Raimundo Lombardo). El cuerpo central de la fachada se encuentra flanqueado por recios contrafuertes y tres niveles bien definidos por cornisas. En lo alto se levanta un campanario cuadrado con dos niveles de vanos. En su interior la nave central se encuentra cubierta por una bóveda de cañón sobre arcos fajones que apoyan sobre pilares cruciformes con columnas adosadas en los ángulos. Pero donde mejor se muestran las influencias del norte de Italia es en el volumen exterior de la cabecera, donde una galería de arcos vivos, situada en la parte superior, se prolonga interiormente por el transepto.

Los contactos artísticos con Francia se incrementaron en este siglo. Muestra de ello son una mayor decoración escultórica, como en las iglesias de **San Pere de Besalú** y la de *San Juan de las Abadesas*, (en la que también destaca su deambulatorio con capillas radiales), o los claustros de *San Cugat del Vallés*, (cuya galería con columnas pareadas y capiteles historiados está cubierta por una bóveda de cañón que ve contrarestando su empuje por gruesos muros

reforzados en el exterior por contrafuertes escalonados) y de **Santa María en la Seo de Urgel**, en donde la factura de sus capiteles es más tosca, centrándose en escenas de leones y follaje solo esbozado. En el *Claustro de San Pablo del Campo*, con influencias árabes en sus arcos lobulados, carolingias en los capiteles de hoja lisa y románicas por su enorme ábside central.



San Pablo del Campo, Barcelona

No podemos olvidar el denominado Románico Catalán de Montaña (siglo XII), en el que perviven las influencias lombardas del primer románico con sus esbeltas torres, las cubiertas de madera, los paramentos de sillarejo menudo, sólo decorados por arquillos y bandas lombardas, como en *San Climent* y *Santa María de Tahull*, *Santa Eulalia de Erill la Vall* o la *Nativitat de Durro*.

A finales del siglo XII el románico sigue mostrándose en los macizos sustentantes de las catedrales de Tarragona y Lleida, pero en ellas percibimos la transición al gótico en sus bóvedas de crucería y arcos apuntados

b.- La arquitectura románica en el Camino de Santiago

Si las primeras construcciones del Camino de Santiago, en la península Ibérica nos muestran las influencias del primer románico meridional, ya desde finales del siglo XI y a lo largo del XII, el Camino de Santiago provocó un importante despliegue arquitectónico que manifiesta un románico de total madurez, magnificado por la nueva escultura que prolifera en los claustros y en las fachadas, siguiendo las directrices de la arquitectura francesa que imponían los monjes cluniacenses, sin olvidar las interesantes aportaciones de elementos propios. Las principales obras que nos encontramos en el Camino serán:

La *Catedral de Jaca*, construida hacia el 1075, vinculada con el románico italiano por el empleo de columnas cruciformes y pilares alternos que separan sus tres naves cubiertas por bóvedas de cañón (en la actualidad, sustituidas por crucerías góticas). El empleo reiterado del “taqueado jaqués” (decoración geométrica ajedrezada) y del “Crismón jaqués” mostrará las influencias de esta catedral a lo largo de todo el Camino de Santiago

El *Monasterio de San Juan de la Peña*, por sus valiosos capiteles y por la conseguida integración de naturaleza y arquitectura al estar situado su claustro, ya del siglo XII, bajo una gran roca.

El *Monasterio de Leyre*, de mediados del siglo XI, en el que destacan su gran cabecera de triple ábside y su cripta con columnas extremadamente bajas.

En el *Monasterio de Santo Domingo de Silos* encontramos el claustro más famoso del románico español debido a la extraordinaria calidad de sus capiteles, de dos estilos diferentes, de finales del siglo XI y del siglo XII, que estudiaremos más detalladamente cuando tratemos el apartado de la escultura.

San Martín de Frómista, construida a finales del S. XI, uno de los más puros ejemplos de la arquitectura de su época, que muestra la influencia del primer románico por su pequeña sillería, su fachada sencilla, flanqueada por dos torres cilíndricas, que da acceso a una iglesia con planta de cruz latina inscrita en sus tres naves, sobre el crucero una cúpula de media naranja sobre trompas rematada por un cimborrio octogonal. La cabecera de tres ábsides escalonados, uno por nave, siendo el central mayor como corresponde a su nave.

San Isidoro de León, levantada sobre una iglesia de estilo asturiano, se transformó a mediados del siglo XI en el panteón real de San Isidoro, de tres naves de bóvedas de arista, con impresionantes pinturas de estilo románico, sobre columnas de enorme grosor y pilares con columnas adosadas. La iglesia, de finales del XI, es de planta basilical con crucero que sobresale en la cabecera, de tres naves, cubiertas con bóvedas de arista las laterales y de medio cañón la central, sobre pilares con columnas adosadas que sostienen arcos peraltados de medio punto, los del crucero con el intradós polilobulados, que reflejan gran influencia musulmana.



Catedral de Jaca



San

Martin de Frómista

Santiago de Compostela

Es el templo más importante del románico en la península, Santiago es meta de los peregrinos, siendo junto a San Sernin de Toulouse la culminación del Románico español y europeo. Las obras se iniciaron en 1075 por el Obispo Diego Peláez y se consagró provisionalmente en 1105, por el Arzobispo Diego Gelmírez, los primeros maestros fueron Bernardo el Viejo y Roberto, a quienes sucederán, en 1090, Bernardo el Joven. El templo será concluido, bien entrado el siglo XII, por el maestro Mateo a quien se deben los tramos finales, la cripta y el pórtico de la Gloria, cubierto ya con bóvedas nervadas.

La catedral Compostelana presenta las características generales de las iglesias de peregrinación, (Santa Fe de Conques o San Sernin de Toulouse): planta de cruz latina precedida por un

nártex, la nave principal está cubierta por una bóveda de cañón con arcos fajones y contrarestada por las bóvedas de cuarto de cañón de las tribunas que se sitúan sobre las dos naves laterales, estas cubiertas por bóvedas de arista. Las naves nos conducen a un amplio transepto rodeado de naves laterales por tres lados, en las que se sitúan cuatro absidiolos. El transepto organiza el coro y el deambulatorio, con cinco capillas radiales y el de su cabecera es una gran capilla axial, de planta semicircular en su interior y cuadrada en el exterior.

La gran novedad de Santiago estriba en sus grandes proporciones y altura, conseguida gracias a sus arcos peraltados y sobre ellos las tribunas, altas y profundas, con grandes ventanas que se comunican con la nave por anchos vanos, divididos en dos por grandes columnas y encuadrados por un arco de descarga. El edificio recibe, pues, iluminación indirecta, a la que contribuyen las ventanas de las naves laterales. El antiguo cimborrio románico se sustituye por un cimborrio en el crucero. El conjunto se completa con las dos torres de la fachada y las que se elevan en los ángulos de la intersección del transepto y la nave.

En todo el edificio se refleja la influencia francesa que llega a través del Camino, pero también encontramos influencias andalusí, en la tendencia a la herradura y los lóbulos decorativos de algunos arcos, en la Capilla Mayor y la Fachada de las Platerías.

(Ver planta del apartado 2.3. de este tema - El templo: la iglesia de peregrinación-)



de Compostela

c.- La arquitectura románica en la región del Duero (la escuela castellana).

En este apartado incluimos de forma simplificada, y por tanto algo errónea, a diversos grupos o escuelas regionales, cada una de ellas con características peculiares, pero unidos por el hecho fundamental de ser la zona en donde se estabilizó la frontera con Al-Andalus, desarrollándose principalmente el románico en la segunda mitad del siglo XII, con un estilo ecléctico de influencias musulmanas, francas y del románico de otras regiones españolas.

Un primer grupo bien definido es el que se constituye en el Duero, que se caracteriza por influencias orientalizantes (francas y musulmanas), que coinciden con las de la escuela de Poitou-Aquitania y de la cual son deudoras: tendencia a bóvedas centralizadas, torres rematadas con formas cónicas con pinnáculos, abundancia de arcos ciegos con finalidad decorativa y el empleo de cúpulas sobre pechinas (que pueden ser gallonadas), grandes portadas, y empleo de arquerías polilobuladas. Ejemplos destacados de este grupo son la *Catedral de Zamora*, la *Catedral de Salamanca* y la *Colegiata de Toro*, todas ellas construidas entre mediados del siglo XII hasta principios del XIII.

Un segundo grupo lo encontraríamos en Ávila, donde se dejó sentir la influencia de León en templos como el de *San Pedro* del exterior, presenta planta de cruz latina y cuenta con tres naves y torres laterales. Su exterior es perfectamente reconocible gracias al gran pórtico que muestra su fachada principal sobre la portada de acceso; este es un elemento de la época de transición entre el románico y el gótico. La iglesia de *San Andrés*, de la misma época, de gran sencillez, de sillería poco elaborada y portada sencilla. Por último destaca la iglesia de *San Vicente*, finalizada ya en el siglo XIII, cuyas bóvedas con nervios y su portada principal anticipan el gótico, de amplias tribunas y pórtico en el lateral sur.

En románico de Segovia, desde finales del siglo XII, serán característicos sus pórticos laterales orientados al sur, de arquerías sobre columnas sencillas o pareadas, a imitación del de San Vicente de Ávila, como los de las iglesias de San Millán, San Esteban, y San Juan de los Caballeros, esta última presenta en la cornisa una galería de arcos ciegos trilobulados, que la relacionan con el románico fronterizo influido por el arte musulmán.

Otro grupo a destacar será el románico de Soria, zona de frontera, en donde las diversas influencias, principalmente francesas y musulmanas, darán origen a un arte ecléctico y singular. De las iglesias sorianas destacaremos **Santo Domingo**, tanto por la perfección de su sillería isódoma, como por su magnífica portada, que siguiendo el modelo de Nuestra Señora de Poitiers nos presenta una armoniosa decoración de elementos arquitectónicos y figurativos. Los elementos de influencia islámica los encontramos en: el **Claustro de San Juan de Duero**, con la presencia de arcos túmidos, apuntados entrelazados y enjarjados; o en San Miguel de Almazán, donde destaca su cúpula de crucería califal.

Por último, haremos referencia a las que se denominan iglesias templarias, que son las que se deben a diversos órdenes militares, fuertemente marcadas por las construcciones de los Santos Lugares (iglesia del Santo Sepulcro, Jerusalén), que se encuentran en repartidas en la geografía del norte peninsular, su característica principal es la planta centralizada, poligonal, cuerpo de dos pisos, el superior con bóveda de crucería califal, altar y una ventana. De este grupo destacamos las iglesias de: la **Vera Cruz**, de Segovia, las **Santa María de Eunate** y del **Santo Sepulcro de Torres del Río**, en Navarra, o la **de los templarios en Tomar** (Portugal).

3.- La figuración, características formales y su significado.

Como y hemos dicho anteriormente el Románico sirve para **imponer una liturgia** y realizar una función formativa, tanto religiosa como de un modelo social seguro de las verdades eternas, la **función didáctica en una sociedad**, donde solamente sabe leer

una minoría, hará que la Iglesia apueste por el **simbolismo** y el **expresionismo**, tanto en las artes plásticas como en la arquitectura.

3.1.- Figuración y simbolismo en la arquitectura.

a.- La planta de la iglesia como el cuerpo de Cristo crucificado.

b.- El ábside central, en el Este, como la cabeza de Cristo.

c.- El altar como el corazón

d.- El ábside, con mayor número de vanos por donde penetra la luz en el Este, sol naciente, en Europa obliga a mirar hacia Jerusalén, Dios es la luz y la verdad que busca todo cristiano.

3.2.- Escultura y pintura.

a.- La escultura supeditada a la arquitectura, al igual que la pintura, representan escenas bíblicas, con utilización símbolos-signo, para distinguir a los santos o a los hombres, asignándoles su lugar en la sociedad estamental.

3.2.1.- Características de las artes plásticas en el románico.

3.2.1.a.- La **escultura** subraya las partes más importantes:

a.- Capiteles: motivos vegetales, geométricos, fauna y capiteles historiados. Se desprende poco de la piedra: bajorrelieves. La composición es una adaptación a la forma del capitel.

b.- En los tímpanos de los pórticos relieves que representaran:

- Al Norte (frío), el Antiguo Testamento.

- Al Sur, el Nuevo Testamento.

- Si la fachada principal se sitúa en el Este (anterior a la nueva liturgia) escenas de la Natividad.

- Portada principal al Oeste, el Pantocrátor (ver su simbolismo en fotocopia adjunta), puede ir sólo o rodeado de los Tetramorfos {conjunto de los símbolos de los cuatro evangelistas: hombre (San Mateo), toro o buey (San Lucas, león (San Marcos) y águila (San Juan); escenas del Juicio Final (Apocalipsis según San Juan).

c.- Arquivoltas y columnas de las portadas: decoración geométrica, vegetal o figurada dispuesta radialmente (en las escenas en las que el tímpano hace referencia al Juicio final se representan los veinticuatro ancianos afinando sus instrumentos musicales)

d.- Jambas: figuras de apóstoles, profetas o santos.

e.- Parteluz: Cristo, Virgen o santo al que está dedicado el templo.

f.- Se subraya la estructura del templo: líneas de imposta, separación de cuerpos y pisos mediante molduras con decoración geométrica: taqueado jaqués (damero) o ajedrezado, dados.

3.2.1.b.- La pintura: al fresco decora el interior de los templos siguiendo un orden topográfico y jerárquico:

a.- en los ábsides se sitúan las escenas principales: Pantocrátor, Theotokos, apóstoles.

b.- en el resto del templo escenas bíblicas, evangélicas, y vidas de santos, según su importancia y jerarquía espiritual.

3.2.2.- Temática.

Temas que se repiten: Apocalipsis. Tuvo, sólo en ocasiones un **carácter docente**, sobre todo **en las iglesias catedralicias** pensadas para los ciudadanos. Pero la **mayor parte está destinada a la visión intelectual de los clérigos**. Es un arte figurativo, elitista y esotérico que también se hace para gloria de Dios. Esto puede explicar la existencia de **programas iconográficos** meditados, resueltos en capiteles de difícil visualización, situados en

semicultos interiores. No se hacen para la lectura de un devoto ni de un clérigo, están especialmente destinados a Dios.

- Temas decorativos y simbólicos de carácter **geométrico, y vegetal**.

- **Bestiarios**, animales mitológicos, de origen oriental, y de propia creación románica. Fantásticos y reales.

- Abigarrada multitud de **demonios**. Estas reproducciones del mal no solo deben enseñar al creyente el poder del diablo, sino también proteger al santo edificio, por una magia exorcizante del ataque de los poderes malignos.

3.2.3.- Valores estéticos.

- Expresividad, antinaturalismo, simbolismo.

- **No existen los criterios de proporción**, medida, belleza y realidad. Busca que las figuras transmitan (expresionismo) a los fieles mensajes religiosos transcendentales.

- Deformación de las imágenes buscando la expresividad y el simbolismo mediante la exageración de las formas: **Cuerpos desproporcionados**. Ojos, manos y pies agrandados. Piernas entrecruzadas. **Figuras adaptándose al marco**: antinaturalismo.

- Relación del tamaño de las figuras con el rango o **jerarquía espiritual** de lo representado.

- **Ausencia de todo volumen y corporeidad**.

- Ausencia de la representación del espacio.

- **Frontalidad. Hieratismo. Rigidez. Isocefalia. Ausencia de expresión humana**.

Concepción del cuerpo a través de figuras geométricas, y líneas. Composiciones simétricas. Creación de un mundo simbólico.

- **Repetición de los tipos iconográficos** heredados del arte bizantino (ver tema, punto 4 artes figurativas), prerrománico y paleocristiano .
En ellas los detalles ornamentales (líneas del vestido o cabello) son subordinadas a la composición simbólica total.



*Santo Domingo de Soria
de Avia*

Santa Maria

3.2.4.- Escultura.

Se desarrolla a través de todo el Camino de Santiago, en un primer momento sólo en los monasterios clunyacienses, más tarde en casi todas las iglesias de peregrinación y demás monasterios fundamentalmente a partir del siglo XII..

Durante el Románico lo que le interesa a los escultores es el aspecto intelectual, el mensaje, y no el naturalismo, no la representación fiel de la realidad.

Características propias de la escultura.

Por esto la figuras son sencillas, de **relieve muy plano**, con los **ropajes ajustados** al cuerpo y con los **pliegues sencillos y paralelos**, desproporcionadas, generalmente **alargadas artificiosamente, sin volumen**, dispuestas en **composiciones sumamente sencillas**, generalmente yuxtapuestas, **sin perspectiva**, sin ambiente ni fondos, sin expresión, hieráticas, sin movimiento, sin relacionarse las distintas figuras de las escenas entre sí, etc.

Periodos y evolución de la escultura.

Inicial.- La escultura románica aparece en el siglo XI, siendo al principio copia de obras de marfil, metal, telas, miniaturas.

Pleno o clásico, el siglo XII, las figuras están ya concebidas y definidas por su marco arquitectónico, lo que obliga a variar el canon, más alargado y a imprimirles mayor movimiento. Además, con el tiempo se irá enriqueciendo y se comienza a trabajar el altorrelieve.

Tardorrománico, la segunda mitad del siglo XII, se caracteriza por su profusión, su riqueza en movimientos y ropajes, con múltiples plegados, por conseguir mayores volúmenes y expresiones más naturales, los personajes interactúan entre, ellos se va olvidando su función arquitectónica, logrando independizarse poco a poco de ésta, en definitiva, se evoluciona hacia un arte más narrativo y claro, que se encamina ya hacia el naturalismo que dará lugar al Gótico.

La escultura exenta.

Realizadas sobre madera, marfil o metal, generalmente policromas

La escultura exenta románica, salvo excepciones como el *Descendimiento de San Juan de las Abadesas* y el *de Santa Eulalia*

de Erill la Vall, se reduce a imágenes del Crucificado y de la Virgen con el Niño.

El Crucificado

De gran influencia bizantina es de cuatro clavos, con los pies clavados separados, impasible al dolor, rígido, hierático, con expresión solemne, con el cuerpo derecho y los brazos horizontales, está vivo, con ojos saltones y generalmente vestido. Pretende resaltar la divinidad de Cristo por encima del sufrimiento humano.

Adopta dos tipologías:

a) *Cristo en Majestad*, vestido con una larga túnica de mangas y con corona;

b) *Cristo desnudo*, cubierto sólo desde la cintura hasta las rodillas con una faldilla.

La Virgen y el Niño

Es una versión de la theotokos bizantina, la *Quiriotisa* o Virgen Trono. A la Virgen se la representa sentada, de frente, hierática, con el Niño sentado sobre sus rodillas, también de frente y estático, en actitud de bendecir, con un libro o la bola del mundo en la mano, sin relación alguna entre ambas figuras.

3.2.5.- Pintura.

La pintura es, en principio propia de las iglesias catalanas del siglo XI, donde se desarrolla y pervive durante todo el siglo XII. También existe una escuela castellana desarrollada durante el siglo XII

Predominio de la pintura mural al fresco, aunque también existen la realizada en tabla con técnicas al fresco y al temple, la miniada y la que se aplica sobre las imágenes talladas.

Predominio de la línea sobre el color. Los fondos son o bien lisos o bien con franjas de colores. Colores planos.

Ciclos iconográficos de origen bizantino.

Dibujo grueso que contornea enérgicamente la silueta con un trazo generalmente negro.

Ausencia de profundidad y de estudio de la luz. La luz no crea volúmenes, es una pintura plana. Pintura bidimensional, sin paisaje ni perspectiva. Los fondos son uniformes, de un solo color o formando bandas paralelas de diferentes colores.

Composición sencilla. Disposición simétrica de las figuras, figuras yuxtapuestas y frontales relleno del plano con ordenación geométrica (Esquemas geométricos: Triángulos, cuadrados, rombos) en función del marco. En las escenas de grupos las figuras no se relacionan hasta época tardía, finales del siglo XII.

Colores preferidos: ocre, rojo, amarillo, blanco, negro. Los menos utilizados son el azul y el verde (quizá por lo costoso de su material básico, el lapislázuli).

Pintura sobre tabla

En los frontales de los altares. De iconografía, símbolos y técnica idénticos que en la pintura mural.

Se disponen en tres calles verticales, la central con el Salvador, la Virgen o el Santo titular de la iglesia, las laterales divididas en cuadros con escenas de las Sagradas Escrituras o vidas de mártires y santos. Destacan durante el siglo XII el *Frontal de la Iglesia de San Pedro de la Seo de Urgel*, el *Frontal del Salvador de Valltarga* o el *Frontal de Santa Margarita de Sescorts*.

Al final de la evolución de la pintura románica se reduce el grosor de la línea, se mezclan colores, se relacionan los grupos, etc., evolucionando hacia el humanismo gótico, como por ejemplo en el *Frontal de la Virgen de Avià*.



“La anunciación a los pastores” de San Isidoro de León.

Simbolismo del Pantocrátor

El nimbo (atributo de la Santidad. Distintivo asimismo de la Luz irradiada)

Índice y corazón
(dos naturalezas de Cristo, divina y humana)

Mano derecha
(símbolo de poder)

**Mandorla o
La almendra mística**
(el espacio sagrado)



Alfa y Omega
(Principio y fin)

Mano izquierda
(mandato de la Ley)

Triangulo trinitario
(lo cósmico, la voluntad de Dios)

Cuadrado-perfección
(la organización racional)

La esfera
(el microcosmos)

**Un Cristo redentor, pero también creador y ordenador del Cosmos.
Es el Señor de la Creación, ordenador del tiempo y del espacio**

