



ARQUITECTURA GÓTICA
CFPA, “Escuela Zorita”
REQUENA

ARTE GÓTICO

- 1.- Introducción
- 2.- La arquitectura cisterciense.
- 3.- Características generales de la arquitectura gótica.
 - 3.1.- Elementos arquitectónicos fundamentales.
 - 3.2.- Elementos decorativos.
- 4.- La catedral.
 - 4.1.- La planta.
 - 4.2.- Alzado interior.
 - 4.3.- Exterior: la fachada occidental.
 - 4.4.- Decoración.
- 5.- Edificios civiles.
- 6.- Tipología gótica: evolución y adaptaciones territoriales.
 - 6.1.- Evolución formal del gótico.
 - 6.2.- Diversidad geográfica.
- 7- Glosario.

1.- Introducción.

Se denomina Gótico al estilo artístico nacido a partir del segundo tercio de siglo XII, en la Ille de France, un radio de 160 Km. en torno a la ciudad de Paris y dominado políticamente por la monarquía francesa de la dinastía Capeta, y que se impone en toda Europa hasta la implantación del gusto renacentista, en los siglos XV y XVI. Es decir se habla de gótico para aludir el arte europeo occidental de la Baja Edad Media con una compleja evolución desde el siglo XIII al XV.

Etimológicamente el término deriva de godo, con un significado peyorativo, equivalente a arte bárbaro y carente de buen gusto, Giorgio Vasari, en 1550 difundió el esquema según el cual el verdadero arte fue el de la antigüedad clásica, que desapareció a causa de la barbarie “gótica” durante toda la Edad Media. Hasta el siglo XIX no se le dio una visión positiva y ni se diferenció entre los estilos románico y gótico

Actualmente, el arte gótico no se interpreta ya como el resultado de una evolución coherente a partir del arte románico, de sus principios estilísticos y de sus resultados técnicos, sino, por el contrario, como una antítesis o contraposición de aquel. Si el románico es la expresión artística de una sociedad feudal, fuertemente ruralizado y cuya tipología arquitectónica es el monasterio, el gótico es la expresión de los cambios operados en el pensamiento de la sociedad bajomedieval: la escolástica; rigurosa separación que se establece entre las partes, la explícita claridad de las jerarquías, formales y la armoniosa conciliación de los contrarios. Estos son los tres principios que comparten la escolástica y el arte gótico

Estos rasgos responden a una nueva estructura socio-económica, donde las mejoras en las técnicas agrarias (tiro de pechera, arado con vertedera,...) van a poder incrementar, aunque sea mínimamente, la productividad. Permitiendo un incremento de la población, desplazar a una parte de la población a actividades ajenas al sector primario y al resurgir de las ciudades (*Burgos*) en la Europa Occidental cristiana.

Surge un nuevo grupo social la burguesía (los que viven en un burgo), que se enriquece con el comercio, la artesanía y la banca, que se organiza de forma muy estructurada en los gremios, y que suministrando a la monarquía una notable fuente de ingresos permitirán a los reyes consolidar su autoridad en las ciudades, sirviendo de contrapeso al poder de la nobleza a la que los monarcas intentarían someter por la fuerza.

El desarrollo de los burgos forzaría al desplazamiento de la autoridad religiosa desde los monasterios, situados en el campo, a la catedral, que se convertirá en la máxima expresión del estilo gótico y del renacer urbano en occidente.

Para atender al pueblo llano, llegado del campo, nacieron las ordenes mendicantes (franciscanos y dominicos), que nos legaron sus propios edificios, mucho más austeros y generalmente con una sola nave. Sus miembros participaron de las actividades que se desarrollen en otro de los edificios representativos de esta época, las universidades.

Las edificaciones góticas reflejan fielmente los intereses espirituales, políticos, intelectuales, sociales y económicos bajomedievales, pues reyes, obispos, canónigos y burgueses se afanaron sólidamente en su construcción. Al mismo tiempo se insertan nuevos sistemas formales (técnicas constructivas y decorativas) con una espiritualidad rica en contenido.

El arte gótico no dejó de evolucionar formalmente desde mediados del siglo XII hasta buena parte del siglo XVI, mientras que su difusión por los diferentes países europeos no fue homogénea ofreciendo, en algunos casos, como en Inglaterra, una acusada personalidad

2.- La arquitectura cisterciense.

En un principio fue considerada como arquitectura de transición entre el románico y el gótico, pero hoy en día se le realiza una mención aparte.

La estética del Císter procuró desde los orígenes de la orden la búsqueda de una pobreza absoluta, o lo que es lo mismo, que no existiese ninguna forma de riqueza. Esto supone la antítesis de la

orden de Cluny, cuyas construcciones eran grandiosas. En 1124, Bernardo de Claraval escribió *Apología a Guillermo*, una fuerte crítica a lo que él consideraba los excesos de la orden de Cluny. En este escrito, Bernardo reprendió duramente la escultura, la pintura, los adornos y las dimensiones excesivas de las iglesias de los cluniacenses. Partiendo del espíritu cisterciense de pobreza y ascetismo riguroso, llegó a la conclusión de que los monjes, que habían renunciado a las bondades del mundo, no precisaban de nada de esto para reflexionar en la ley de Dios.

Los argumentos que empleó en su Apología son los siguientes:

Sobre las pinturas y los adornos, los rechazó en los monasterios y los justificó en las parroquias. Éstas son las razones que expuso: *Muéstreles un cuadro hermoso de algún santo. Cuanto más brillantes son los colores, mas santificado les parecerá a ellos. Hay más admiración por la belleza que veneración por la santidad. Así las iglesias se adornan. Vemos los candelabros de bronce, grandes, maravillosamente labrados. ¿Cuál es el propósito de tales cosas? ¿Ganar la contrición de penitentes ó la admiración de los espectadores? ¿Si las imágenes sagradas no significan nada a nosotros, por qué no economizamos por lo menos en la pintura? Convengo. Permitamos que esto se haga en iglesias porque si es dañoso para el inútil y codicioso, no lo es para el simple y el devoto.*

Rechazo de las esculturas en los monasterios. Argumentó: *¿Pero en los claustros, dónde los hermanos están leyendo, qué son esas monstruosidades ridículas...mitad-hombres, tigres rayados, soldados que luchan y cazadores soplando sus cuernos....así que... tan maravillosas son las varias formas que nos rodean que es más agradable leer el mármol que los libros, y pasar el día entero con estas maravillas que meditando en la ley del Buen Señor.*

Rechazo de iglesias suntuosas en los monasterios. Sobre las iglesias de la orden de Cluny, lamentó su altura excesiva, su longitud y su anchura desmesuradas.

Rechazo de las riquezas en los monasterios porque no son necesarias y porque las precisan los pobres. Empleó esta argumentación: *Pero los monjes que han renunciado a las cosas preciosas y encantadoras de este mundo para entregarse a Cristo. ¿Estamos buscando dinero o más bien beneficio espiritual? Todas estas vanidades costosas pero maravillosas, inspiran a la gente a contribuir con dinero más que a rogar y rezar. Visten a la iglesia con piedras de oro y deja a sus hijos ir desnudos. Los ojos de los ricos se alimentan a expensas del indigente. ¿Finalmente, son buenas tales cosas para los hombres pobres? ¿Y para los monjes, los hombres espirituales?*

La crítica feroz que realizó Bernardo, burlona y apasionada, se desplegó sobre dos ejes. En primer lugar, la pobreza voluntaria: estas esculturas y adornos eran un gasto inútil; despilfarraban el pan de los pobres. En segundo lugar, un místico como él, que buscaba permanentemente el amor de Dios, rechazaba también las imágenes en nombre de un método de conocimiento: las figuraciones de lo imaginario dispersaban la atención, lo apartaban de su único fin legítimo, encontrar a Dios a través de la Escritura.

Para Bernardo, la estética y la arquitectura debían reflejar el ascetismo y la pobreza absoluta llevada hasta un desposeimiento total, que practicaban a diario, y que constituía el espíritu del Císter. Así terminó definiendo una estética cisterciense cuya simplificación y desnudez pretenden transmitir los ideales de la orden: silencio, contemplación, ascetismo y pobreza

La iglesia era para el uso exclusivo de las comunidades de monjes y conversos. Por ello no hay una fachada principal por donde entran los creyentes a la iglesia. Los monjes accedían por dos puertas laterales de la parte delantera, por el día a través del claustro y por la noche desde el dormitorio por la escalera de maitines. Los conversos entraban por un lateral de la parte trasera

a través de un corredor independiente que conectaba con su edificio.

La comunidad de monjes se colocaba en el coro de monjes, en la parte delantera de la nave central, los conversos en el coro de conversos, en la parte trasera de la nave central. Ambos coros estaban físicamente separados.

La iglesia es el edificio más importante de la abadía y la casa de Dios. Arquitectónicamente, las características de estas iglesias son:

- **Nave central con bóvedas de cañón apuntadas** (en el periodo inicial, románicas) o bóvedas de crucería ligeramente ojivales con nervaduras y ventanas laterales (en el segundo periodo, góticas).

- **Dos naves laterales de menor altura** que sirven como contrafuertes de la bóveda de la nave central.

- Una cornisa suele recorrer longitudinalmente la base de la bóveda, remarcando la línea de cimacio.

- **Pilares cruciformes con pilastras circulares embebidas (semicolumnas)** que se prolongan, una hasta el arco fajón de la bóveda de la nave central, otras dos en los arcos formeros y la cuarta en la nave lateral.

Las pilastras circulares de la nave central, frecuentemente, se interrumpen antes de llegar al suelo en una ménsula.

- Alzados de la **nave central de un solo piso** con arcos formeros.

- **Coro plano** con ventanas en el arco testero (inicialmente), más tarde aparecerían también los **semicirculares**.

- Transepto con otros cuatro coros secundarios planos (donde los otros monjes- sacerdotes celebraban su misa diaria).

- Iluminación monocroma, normalmente blanca.

- **Las portadas de amplias proporciones**, con numerosas arquivoltas de fino grosor apoyadas sobre múltiples parejas de columnas, **con arcos de medio punto o apuntado**, decorados sólo con alternancia de baquetones y escocias, o

de tipo geométrico: dientes de sierra, zigzagueados, puntas de diamante, etc.

3.- Características generales de la arquitectura gótica.

Expresión artística de esta nueva civilización urbana va a ser la catedral y el círculo de edificios públicos y privados que la rodean: la universidad, la lonja, el ayuntamiento y el palacio.

La arquitectura gótica, propiamente dicha, se realiza en piedra: **mamosterías elásticas con sillares bien tallados** y ligaduras metálicas afirmadas con plomo. Tres serán las obsesiones comunes de los nuevos constructores:

- 1- la **elevación**, dando como resultado una mayor **verticalidad**.
- 2- y la **ligereza**, que permitirá disminuir los vanos dando gran **la luminosidad**. El **muro** abandona su carácter macizo y presenta grandes vanos con aparejo homogéneo y paramento uniforme.
- 3- el naturalismo de la decoración monumental

Su **afán de altura y luz**, tan íntimamente unidos al ansia de espiritualidad, les lleva a **soluciones impresionantes en los sistemas de empujes y contrarrestos**, hasta conseguir concentrar éstos en unos puntos concretos.

El nuevo estilo gótico queda plenamente conformado en las catedrales francesas del siglo XIII (Chartres, Reims y Amiens), desde donde se difunde al resto de Europa. Las obras góticas están basadas en proporciones geométricas en donde el trabajo técnico es cada vez más perfecto y afinado. Pero no debe pensarse en el estilo gótico como un bloque homogéneo, siendo la evolución cronológica y la diversidad geográfica lo que le conferirá una rica variedad.

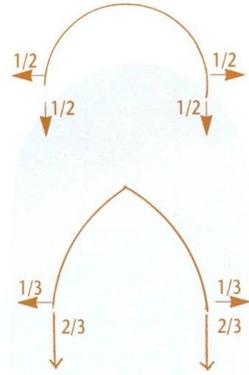
3.1.- Elementos arquitectónicos fundamentales.

a) **Arco apuntado u ojival**. Formado por dos arcos de círculo de menos de 90° que se intersecan en la mediatriz de la luz. Ejerce unos empujes laterales menores que el de medio punto. Permite su

elevación independientemente de la anchura que alcance en su base.

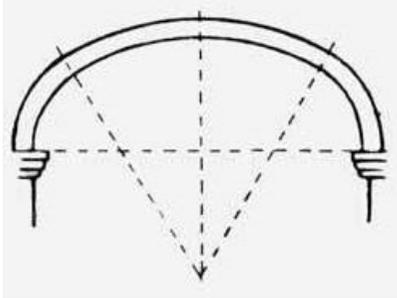


Arco apuntado (dos centros)

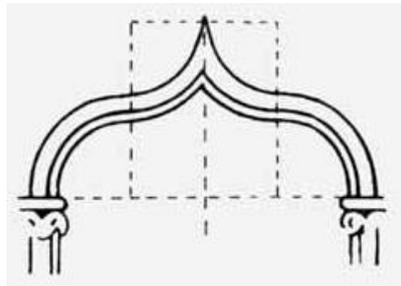


Esquema de la dirección de las presiones

Aunque con el paso del tiempo se utilizaran otros arcos como el **carpanel** o el **conopial**, u otras variaciones como el apuntado lobulado, el deprimido, en cortina, en gota, etc.



Arco carpanel
(Tres centros)

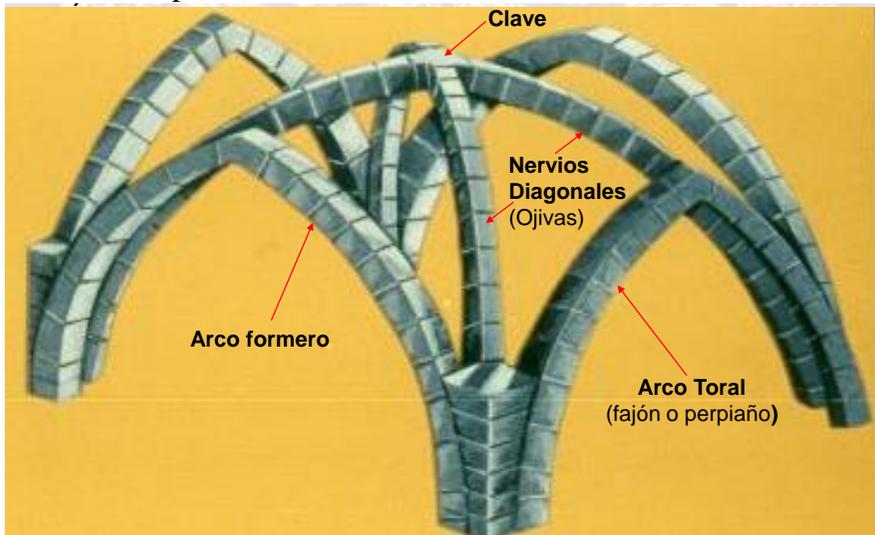


Arco conopial
(Cuatro centros)

b) **Bóveda de crucería.** Que deriva de la bóveda de aristas románica reforzada por nervios (refuerza sus aristas con nervios). Está formada por un esqueleto de *nervaduras* (cuatro arcos que delimitan el tramo y dos que se cruzan en diagonal) y paneles de relleno (*plementerías*). También se llaman paños de plementería y a efectos arquitectónicos, son simples rellenos, por lo que se convierten en un espacio muerto que aligera las cargas.

Se construye por tramos, que suelen ser rectangulares, aunque se puede ajustar de forma flexible a la planta. Se apoya en cuatro puntos, lo que permitirá abrir grandes vanos en los muros y presenta variedad de tipos, de acuerdo con los nervios y disposición de los mismos. Al ser una bóveda liviana, se protege exteriormente con techumbres muy inclinadas.

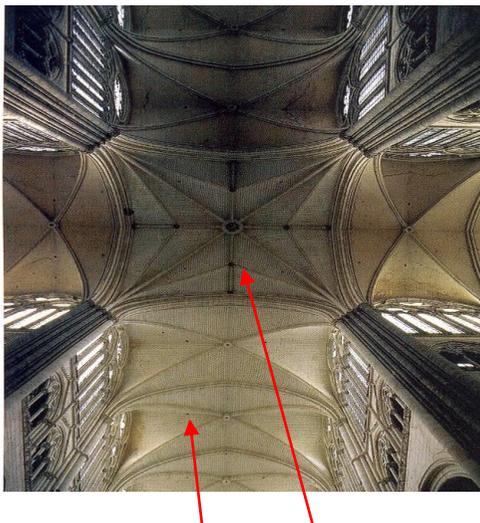
Se le denomina simple o sencilla, cuando presenta dos nervios diagonales (ojivas diagonales), y los plementos, que rellenan el espacio intermedio.



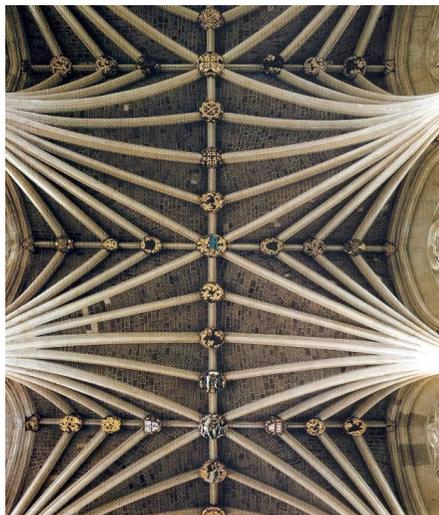
La evolución del gótico nos mostrará una variedad de bóvedas entre las que destacaremos la sexpartita, la estrellada o la de abanico.



Bóveda sexpartita

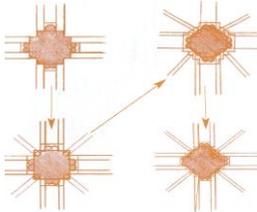


Bóveda de crucero y terceletes



Bóveda en abanico

c) **Pilar baquetonado o fasciculado.** Son pilares acantonados, es decir, gruesos pilares poligonales o cilíndricos a los que se adosan columnillas (baquetones) para recibir las cargas de los arcos formeros y perpiaños



Pilar de baquetones

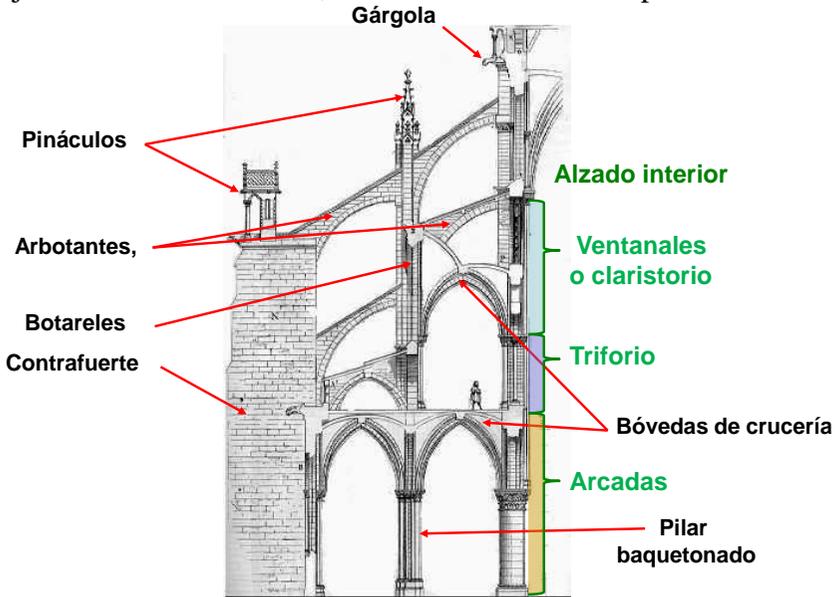
Diferentes tipos
de pilar compuesto
o de baquetones

d) **Arbotante y botarel.** Trozo de arco que parte del arranque de la bóveda de crucería y conduce sus empujes laterales hasta los contrafuertes de refuerzo que recorren el exterior del templo (botareles), al tiempo que sirven de drenaje de la cubierta.

Si la altura es tal que se requiere un doble arbotante superpuesto, esta función de desagüe la desempeña el que quede más arriba, y será éste el que decore su boca con variadísimas figurillas escultóricas: las **gárgolas**.



e) **Pináculo**. Es un remate saliente, a menudo decorado con labores de fronda, flores, etc. Posee, además, la misión de ejercer, con su propio peso, un empuje vertical sobre el contrafuerte que contrarreste el oblicuo que sobre el mismo ejercen los arbotantes, evitando con ello su desplazamiento.



Sección y principales elementos arquitectónicos

(Otros estudios niegan el carácter funcional de los nervios diagonales de la bóveda de crucería, concediéndoles sólo una función decorativa, ya que una bóveda de aristas no necesita de nervios para concentrar las cargas en los ángulos del tramo que cubre. La bóveda de crucería podría prescindir de los nervios sin afectar a la estabilidad del edificio porque éstos son sólo un detalle ornamental, la parte que hace visible la distribución del peso. Además, los arbotantes son considerados como un elemento meramente plástico, una especie de arquitectura complementaria en el vacío, de carácter visionario e irracional.)

3.2.- Elementos decorativos.

Los **elementos decorativos** son de diversa índole: arquitectónicos, escultóricos y pictóricos, de carácter naturalista. Se centran en las fachadas y aunque son abundantes no enmascaran las estructuras. Se da mucha importancia a la **proporción**, tanto a la originada por un sistema de relaciones simples como a otras más compleja, basada en trazos geométricos, y en algunas obras se rectifican las impresiones visuales mediante la perspectiva, buscando una mayor **armonía del conjunto**.

La **simetría**, en cambio, no es imprescindible. Se evita la fría regularidad y aunque la planta es simétrica se rompe la monotonía con detalles pues interesan más la variedad y el equilibrio de masas.

El **espacio interno**, aporta una nueva concepción con una unida espacial con dos directrices:

Vertical, movimientos ascendentes.

Horizontal, de progresión hacia el altar

Se busca la transcendencia celestial y para ello se utilizan dos elementos:

La **luz**, que se filtra por un muro calado.

El **color**, que aparece en las vidrieras, capiteles, y nervios de bóvedas y también en los tapices y paños murales.

Los **volúmenes exteriores**, son la respuesta a los volúmenes interiores místicos y revelan claramente el complicado mecanismo estructural, a la vez que muestran la integración en la vida urbana.

4.- La catedral

Frente a la arquitectura monástica imperante en el Románico, la catedral, dentro del entorno urbano, es el edificio modelo en este momento. Siendo el centro visual de la ciudad, ya que las calles desembocan en su plaza y convirtiéndose en el símbolo de la riqueza de la comunidad y de los gremios, que se harían cargo de diferentes capillas, de su poderío económico y de su capacidad artística.

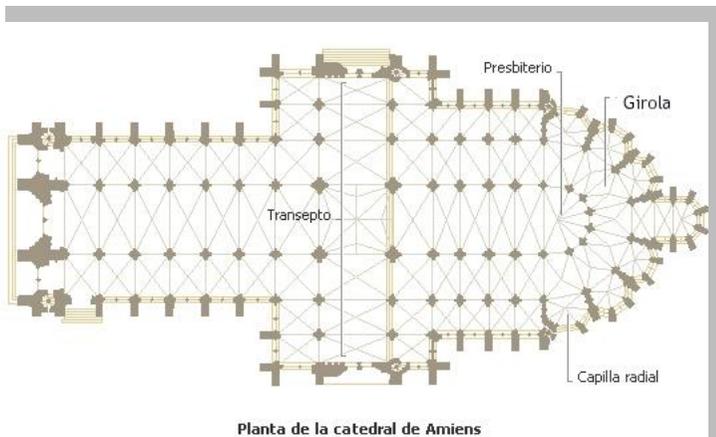
Una de las características de estos edificios será su multifuncionalidad, ya que son centros de oración, marco adecuado para celebrar los fastos reales -coronaciones, bautizos, bodas y funerales- y de las reuniones civiles de las corporaciones gremiales, lugar de representación teatral (teatro litúrgico de la Navidad y la Semana Santa).

En las catedrales hay quien prefiere anotar como rasgos definidores, para diferenciarlas de las románicas, el impulso en altura y el naturalismo de la decoración, que tiende a liberarse del marco arquitectónico. Pero el sistema formal que permite convertir los macizos en vidrieras traslúcidas, responde a una nueva funcionalidad: la de conseguir un espacio interior de luces coloreadas con significado espiritual

4.1.- La planta.

Esquema dominante: Basilical de enormes proporciones, generalmente de 3 o 5 naves, aunque en su interior se inserta una cruz latina formada por la nave central y el transepto, con crucero, generalmente poco sobresaliente del ancho total del templo.

Las catedrales góticas constan, en planta, de tres partes claramente diferenciadas, que ordenan y suceden con armonía, de Este a Oeste son:

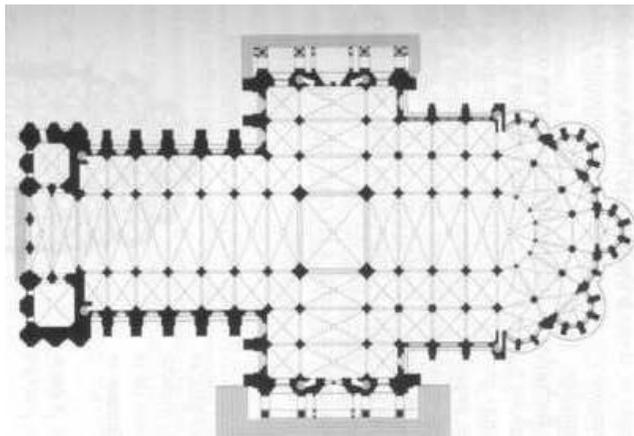


a) **Cabecera** muy desarrollada (*macrocefálicas*), centrada por el presbiterio o capilla mayor, rodeada por *girola* o *deambulatorio* sencillo o doble, con capillas radiales, que dejan de ser semicirculares y se convierten en poligonales. Esta forma poligonal origina en la girola tramos trapezoidales o la alternancia de tramos rectangulares y triangulares (Toledo)

Capillas exteriores radialmente dispuestas, adaptándose a una forma poligonal ya que sobre ellas se asientan mejor las bóvedas de ojiva, así como los grandes paneles de las vidrieras.

b) **Transepto** o nave de crucero que corta en sentido transversal la dirección longitudinal de la catedral. Formado por una o tres naves, pueden sobresalir de la planta (Chartres o Burgos). En ambos extremos del transepto sendas portadas monumentales que multiplique la comunicación de la catedral con la ciudad.

c) **Naves**. Como ya hemos dicho antes de 3 a 5, la central bastante más ancha y alta que las laterales, por lo que la diferencia de altura permite abrir grandes vanos (ventanales) por donde penetra la luz, tamizada por los vitrales (vidrieras), al igual que sucedía en el sistema basílica.



Planta de la catedral de Chartres, (S. XII-XIII)

4.2.- Alzado interior.

La notable diferencia de altura entre la nave principal, las laterales y las capillas extremas organiza su alzado interior en tres niveles.

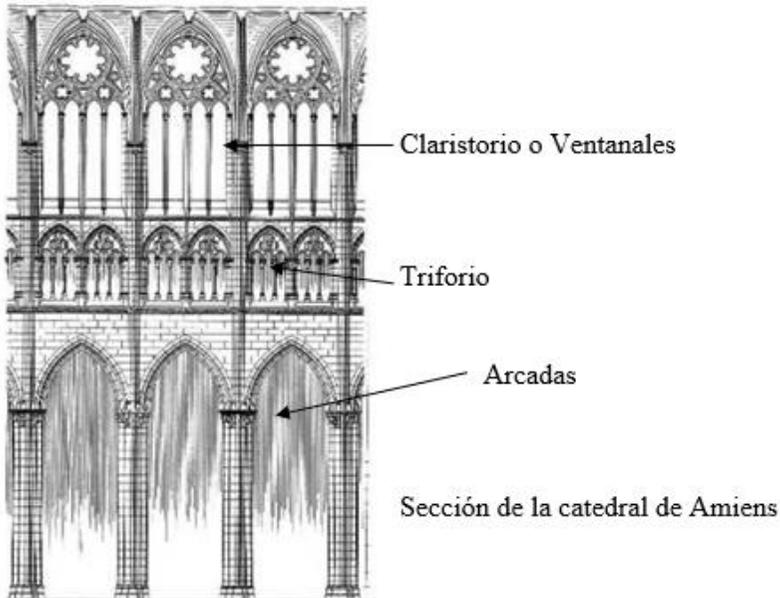
a) **Claristorio** o **Ventanales** altos. Es el último piso de la nave gótica ocupado por ventanales, es un anglicismo (*Clerestory*).

En francés se denomina *clair éteage*,

son vanos cerrados por los vitrales que permiten la iluminación interior del edificio.

b). Angosta **galería** de servicio que sustituye a la tribuna románica. Se abre no sólo al interior sino que también cala al exterior.

c) **Arcadas**. Sucesión de arcos formeros, paralelos al eje longitudinal de la nave, que separan las naves.



Sección de la catedral de Amiens

4.3.- Exterior: fachada occidental.

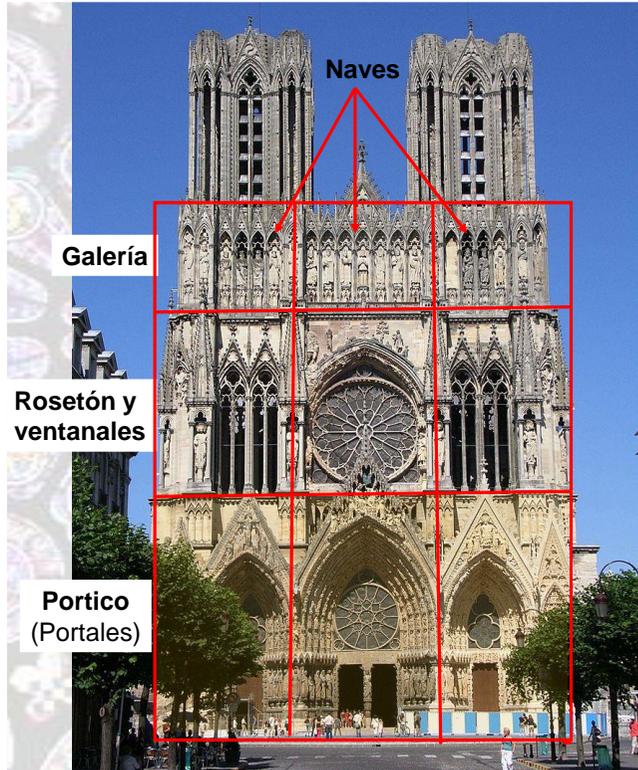
Las naves terminan en la parte occidental de la catedral en una monumental fachada que debe de resolver en su composición el problema arquitectónico de la armonización de contrarios, ya que por una parte encontramos la expresión externa de corte transversal de las naves, con la central más ancha y elevada, el acento recae sobre la calle central de la fachada, mientras que si ésta ha de ser flanqueada por dos torres, dicho acento se traslada a las calles laterales. Esta oposición de contrarios requiere una solución armoniosa que se encontró a partir de la catedral de Reims.

- Su cuerpo básico no suele superar en altura a las bóvedas interiores.
- No refleja la disposición del interior, ya que el lienzo central no refleja la mayor altura de la nave principal, (tan sólo se refleja en el rosetón).
- Al contrario, las torres que se disponen en los flancos contrarrestan esta acentuación central, efecto aún más resaltado por las altas flechas o por los capiteles que las coronan.

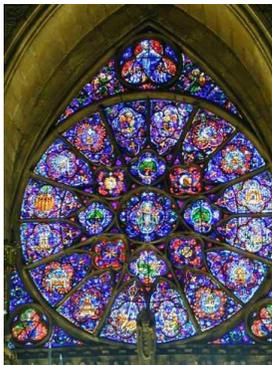
Su esquema es el de un cuadrilátero dividido, a lo largo y a lo alto, según tres tramos:

Longitudinalmente se corresponden con los tres portales ojivales, cubiertos con **gabletes** un tanto adelantados respecto al plano matriz.

Horizontalmente: con los vanos de las puertas, con el **rosetón**, vano circular calado y cerrado por vitrales, flanqueado por dos ventanas, y, por último, el superior, en el que suele practicarse una **galería** abierta (*arcos vivos*) o con ventanas. La separación entre los tramos puede acentuarse mediante frisos continuos de hornacinas repletas de motivos escultóricos



Catedral de Notre-Dame de Reims



Rosetón



Gabletes

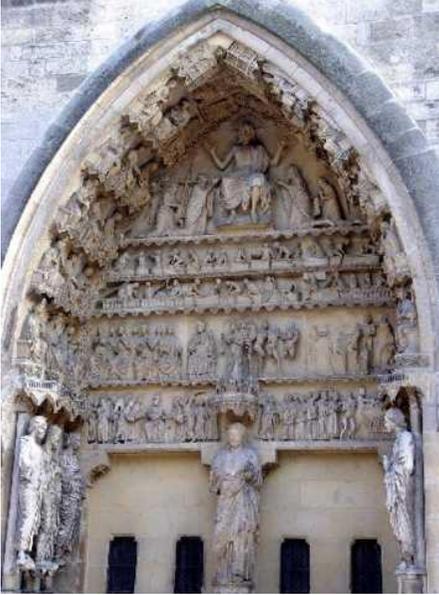
4.4.- Decoración.

Tracería gótica.- formas treboladas que se utilizan sobre todo para cerrar parcialmente los grandes vanos.



Los **ventanales** que han aumentado considerablemente de tamaño, ocupan su interior con pequeñas columnillas verticales y paralelas, unidas en su parte alta con arcos sobre los que se abre la mencionada tracería calada, cada vez más rica y complicada.

Las **portadas**, abocinadas como las románicas, centran el interés decorativo. El tímpano, llevado por un creciente afán narrativo, se suele dividir en zonas o bandas paralelas y superpuestas, dando cabida a gran número de escenas;



Las **arquivoltas** apuntadas que lo envuelven y definen acogen una decoración de **figuras** alineadas unas sobre otras, **siguiendo la dirección del arco** y no radialmente dispuestas como se colocaban, generalmente, en el románico. Tanto las esculturas de las arquivoltas como las que ocupan las **jambas** de las puertas suelen apoyarse en repisas y cuentan con remates individuales de **doseles**.



Sobre los arcos de las portadas se colocan los **gabletes**, unas molduras agudas que acentúan la verticalidad del conjunto. También es frecuente en ellas la presencia de los **rosetones** o grandes vanos circulares de bellas **traceries caladas**, que iluminan los pies del templo con esa luz multicolor que le confieren las vidrieras.



5.- Edificios civiles.

El desarrollo urbano motivado por el aumento demográfico y la reactivación económica, junto con el creciente papel desempeñado por los municipios en la configuración del Estado moderno, propicia la aparición de:

espacios comunitarios: plazas

edificios de carácter público (lonjas, ayuntamientos, universidades)

privados (casas y palacios), que dejan de ser monopolio de la nobleza.

Todos ellos se construyen mediante la utilización de elementos formales góticos.

La construcción de dichos edificios se incrementa en las zonas donde la actividad mercantil es más acusada: Flandes, Norte de Italia, Corona de Aragón

Los **ayuntamientos** constituyen el máximo exponente del poder urbano. Desde fines del siglo XIII se empiezan a levantar en espacios o plazas propios (Italia) que pronto se convirtieron en escenarios de las fiestas comunales.

A partir de una atalaya que actuaba de arsenal, de archivo y de lugar de reunión, estos edificios incorporaron una planta baja en ocasiones convertida en mercado -y, en otras, albergando dependencias municipales como la prisión- y una sala superior de asambleas sin apenas divisiones interiores.

No obstante, y especialmente en tierras italianas, nunca faltaba la alta torre de planta cuadrada.

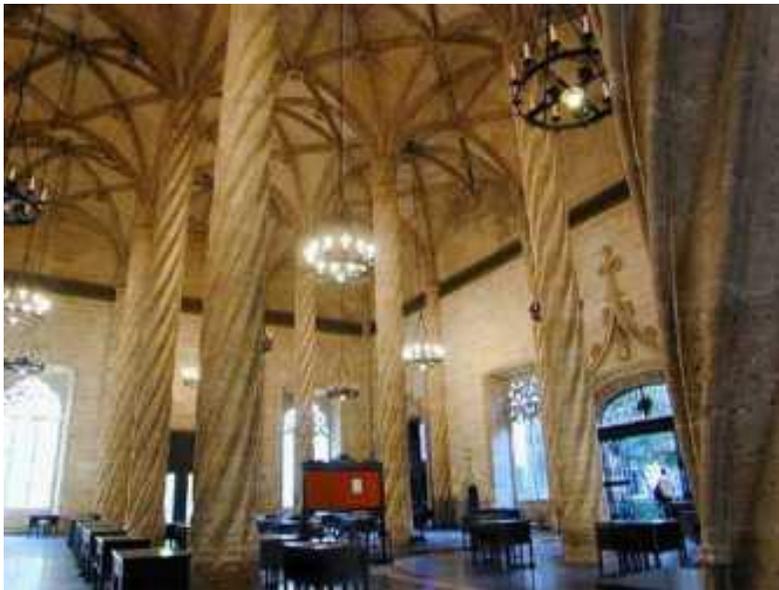
Los Países Bajos y Alemania demostraron igualmente su dignidad ciudadana en ayuntamientos de tejados empinados y galerías porticadas en la planta baja, como el de Bruselas

Las **universidades** sustituyen a las grandes abadías rurales en el liderazgo del conocimiento medieval. Se establecen en las grandes

ciudades europeas (París, Oxford, Bolonia y Salamanca) a partir del S. XIII para enseñar Teología, Medicina y Derecho.

La estructura de estos edificios se inspira en la tradición arquitectónica monástica: patios para pasear y leer, que recuerdan a los claustros, y, a su alrededor, las aulas, la biblioteca y la capilla.

Las **lonjas**, destinadas a contrataciones mercantiles, manifiestan el incremento del tráfico comercial. En la Corona de Aragón se conservan tres ejemplares sobresalientes: la lonja de Barcelona (s. XIV), la de Palma de Mallorca (1426) y la de Valencia (1482).



6.- **Tipología (periodos) gótica:** evolución y adaptaciones territoriales.

6.1.- Evolución formal del gótico.

Al igual que otros estilos artísticos, el gótico evolucionó formalmente a lo largo de su desarrollo histórico (del S. XII al S. XVI). En Francia, cuna de este arte, se han señalado cuatro etapas o periodos:

Gótico preclásico. Segunda mitad del siglo XII, en el que se construyeron las catedrales de *Sens, Laon, Noyon* y *Notre Dame de Paris*. El alzado interior de estas catedrales se organiza en cuatro pisos, con arquerías, tribuna, triforio y claristorio, se utiliza la bóveda sexpartita, en la que los dos nervios diagonales se añade un tercero transversal, dividiendo el espacio de cada bóveda en seis elementos.

Gótico clásico. Primera mitad del siglo XIII, corresponde a las catedrales de Chartres, Reims y Amiens, son el arquetipo de catedral gótica, siendo por tanto el de mayor interés al cristalizar plenamente el estilo.

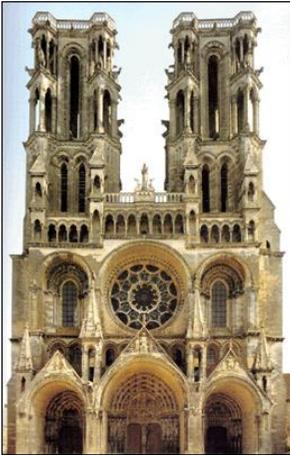
Gótico radiante. Segunda mitad del siglo XIII y todo el siglo XIV, el modelo es la *Sainte Chapelle* de Paris (obra de Pierre Montereau) y los brazos del *crucero de Notre Dame*. Es la máxima expresión de la voluntad arquitectónica de ligereza, de luminosidad y espiritualidad. Son edificios donde predomina los vanos y las vidrieras, los grandes ventanales crecen hasta hacer desaparecer el triforio, quedando el alzado interior reducido a dos pisos: arquería y un esbelto claristorio.

Gótico flamígero. Siglos XV y XVI, ejemplo de este periodo es la *Catedral de Segovia*. Se caracteriza por unas estructuras cada vez más sencillas y una decoración cada vez más complicada y abundante. Se utilizan arcos *conopiales* y *carpaneles* y las

bóvedas estrelladas con perfiles rebajados y con abundancia de nervios rectos (*terceletes*) y curvos (*combados*).

A estas cuatro etapas añadiríamos el:

Gótico de las órdenes mendicantes, contemporáneo del radiante (primera mitad del siglo XII al XIV), pero con construcciones sencillas - iglesias de salón- con capillas entre los contrafuertes y escasos ornamentos



Preclásico: Laon



Clásico: Amiens



Radiante: Sainte Chapelle
Vincennes



Flamígero: Segovia

6.2.- Diversidad geográfica.

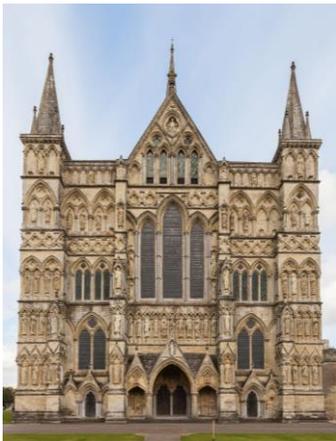
La difusión europea del estilo, salvo en el caso de Inglaterra, se realiza a partir de los modelos franceses (*opus francigenum*), pero no afecto de igual modo a todos los territorios europeos. Su impacto y aceptación dará lugar a la formación de **distintas escuelas regionales o “nacionales”**, más **marcadas por el estilo del periodo en que se introducen que por los localismos**.

Algunos, como Italia, admiten difícilmente la arquitectura gótica y muy pronto la sustituyen por el renacentista, otros como Inglaterra, la incorporan pronto y la mantendrán hasta el siglo XVI. Generalizando de forma excesiva **las variaciones regionales más peculiares fueron**; en el **noroeste Francia, Alemania y Países Bajos** pusieron más énfasis en la **elevación vertical**; las **catedrales inglesas** hicieron más hincapié en la **profundidad horizontal** que en la altura vertical; en el **Norte de Italia** hicieron hincapié en el **adorno**, con la utilización de la decoración policromada y en el **Sur** dominan las influencias islámicas y normanda; en **Occitania y Corona de Aragón**, los espacios abiertos, **planta salón**, y la **austeridad decorativa** serán sus rasgos; En los **reinos occidentales de la Península Ibérica**, las catedrales góticas contienen áreas más pequeñas de diferentes formas, que se abren unas de otras; en **Europa Central**, donde no llegaría hasta el siglo XIV, las **torres** que flanquean la fachada se hacen **muy altas** y, a menudo, estaban **coronadas por enormes agujas de calado**, la inmensa altura de las torres hacía que el arco de entrada pareciera más comprimido y más estrecho.

- a) **Gótico Inglés**. La pronta adopción y difusión del espíritu y los elementos arquitectónicos góticos en Inglaterra se debe al dominio normando, desde el 1066, que introdujo el románico-normando, y a la gran proliferación de monasterios cistercienses potenciada por sus reyes. Adoptará un fuerte carácter nacional, estableciendo sus propios “estilos” o periodos y características particulares, equivalentes, cronológicamente, a los vistos en el continente.

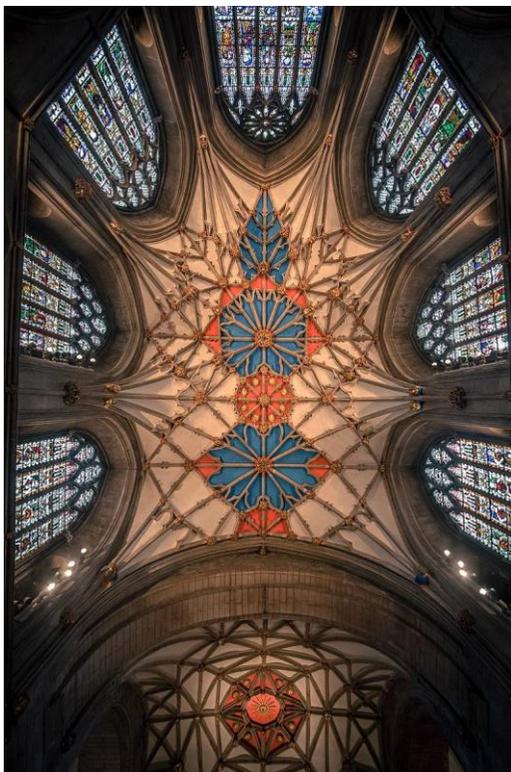
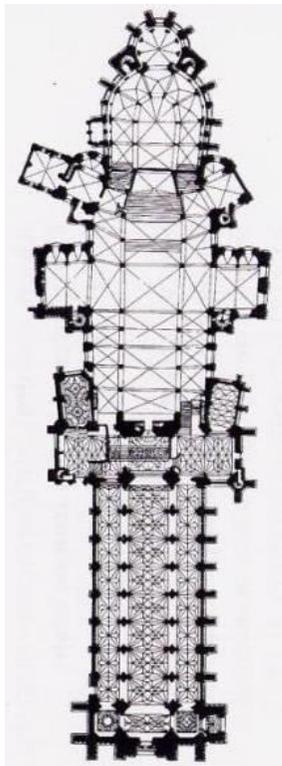
Gótico Temprano inglés, (Early English period, estilo lancet, 1180-1275).

Es un estilo simple y austero donde predominan las líneas rectas, enfatizando la altura del edificio con arcos de **lancetas** de proporciones muy agudas sin tracería, (estilo Lancet), que en los ventanales se agrupan en grupos de dos o tres. Las **columnas fasciculadas** con **baquetones**, de ábacos circulares en los capiteles, están unidos mediante un eje circular moldeado: anillos, y son **de gran profundidad**, al igual que las molduras con filetes y rollos alternados, trifolios, etc, que decoran los elementos arquitectónicos en abundancia. El mejor ejemplo del periodo es el cuerpo principal de la *Catedral de Salisbury*, construido entre 1220-1258.



El gótico pleno o decorativo (Decorated Gothic, 1275-1380). A lo largo del siglo XIII adquiere **características originales** que les distanciaron del modelo francés inicial, dando predominio a la horizontalidad: **cabecera plana** sin girola, influencia del Cister, en el que se abría un gran ventanal (en exterior se denominan

cabeceras acantilado); **plantas alargadísimas** con **doble transepto**, el primero mayor que el segundo, y reservando para el clero un espacio amplio; **bóvedas no muy elevadas**, pero de gran riqueza decorativa con complicadas nervaduras (**terceletes** desequilibrados y **combas** de doble curva) que dan paso a mediados del siglo XIV a las bóvedas de abanico.



Las **fachadas principales** flaqueadas por **torres simétricas**, que suelen ser de menor altura que el cimborrio, sobresalen del ancho del edificio, no reflejan la estructura interior del edificio, sino que la oculta como un telón. (fachada pantalla), se decoran casi de arriba a abajo con pisos de arcadas ciegas y esculturas en hornacinas, dando a los **portales** de acceso dimensiones reducidas y sin decoración escultórica.

En el gótico Decorado se pueden distinguir dos períodos: el estilo «**geométrico**» (1250-90), donde predominan las líneas rectas y el estilo «**curvilíneo**» (1290-1350).

Gótico Perpendicular o rectilíneo y Tudor, (Perpendicular Gothic, **1380-1520**). Se caracteriza por ser un **estilo** más sencillo en las **fachadas**: con predominio de las líneas verticales marcadas, con frecuencia, por arcos de lancetas, de proporciones muy agudas tanto en los anchos vanos, como en los **paneles de tracería** ciega que forman al ser divididas por ligeros elementos decorativos horizontales.

Y sin embargo, más complejo en los **interiores**: uso del **arco tudor**, un arco apuntado achatado, que originan bóvedas rebajadas que evolucionan a las **bóvedas de abanico**, con muchas más nervaduras combadas, líneas de clave marcadas, claves colgantes de gran efecto decorativo, etc. **Inmensos vanos acristalados**, en ocasiones tan anchos como altos, con parteluces de piedra más delgados que en períodos anteriores, en los que se superponen geoméricamente travesaños rectangulares y se cierran por magníficos vitrales.



Bóveda de abanico.
Abadía de Bhat.



Claustro de la catedral de Gloucester
(1351-1377)

- b) **Gótico italiano.** El estilo llegó a Italia de forma tardía y arraigó poco. Los cistercienses fueron los introductores de la arquitectura gótica en el país, de dominicos y franciscanos se adhirieron a él. Las iglesias mantuvieron grandes superficies de muros, en las que hicieron sobresalir las pinturas al fresco y menos espacio para las vidrieras. Las fachadas se distinguirán por sus revestimientos de mármol en policromía.
- c) **Sur de Francia y Corona de Aragón.** Ofrece una fuerte personalidad, en la que la influencia cisterciense se deja sentir junto con la de las órdenes mendicantes, franciscanos y dominicos. Predomina la concepción unitaria del espacio, tanto en las iglesias de nave única (*Catedral de Girona*), o en las de tres naves de la misma altura (*Santa María del Mar, Barcelona*). El gótico levantino se caracteriza por la racionalidad de la constructiva, la sobriedad y el poco desarrollo de la escultura monumental, así como por la delgadez de los ventanales, y el aspecto macizo del exterior, muy acusada en la *catedral de Palma*, con sólidos contrafuertes adosados al muro.



Mallorca

7.- Glosario

Ábside: Parte de la iglesia o catedral situada en la cabecera, que en el gótico suele presentar planta poligonal.

Aguja: Remate de una torre, de forma piramidal, también denominado Chapitel.

Arbotante: Arco rampante exterior, que recibe la carga de la bóveda y la traslada al contrafuerte. También llamado botarel.

Arco: Elemento de soporte, los más habituales en el gótico son: Apuntado, carpanel, conopial y Tudor.

Arquivolta: Arcos abocinados o en derrame, en la parte superior de una portada.

Ático: Parte superior de un retablo, que sobresale en la calle central.

Baldaqüino: Dosel, apoyado sobre cuatro soportes, que cubre un altar.

Baptisterio: Edificio, generalmente exento, para bautizar.

Bóveda: Elemento de cierre o cubierta, las más extendidas en el gótico son: de crucería, sexpartita, estrellada y en abanico.

ELEMENTOS (de una bóveda)

A.- *Arco toral:* es el arco que separa dos bóvedas situadas una a continuación de la otra.

B.- *Arranque,* puntos de arranque: son los de los arcos que componen la bóveda.

C.- *Botarel:* Contrafuerte exterior y exento del muro que recoge, a través del arbotante, los empujes de la bóveda.

D.- *Apoyos:* son las partes de los muros o pilares sobre los que descansa la bóveda.

E.- *Clave:* es la dovela central que cierra la bóveda.

F.- *Dovela:* son las piezas elementales que componen la bóveda.

G.- *Florón:* Adorno colocado en la clave o en cualquier cruce de nervios, generalmente en forma de hoja o de flor.

H.- *Intradós:* plano inferior, interior y cóncavo de un arco o una bóveda

I.- *Luneto*: es la abertura practicada en la bóveda de otra bóveda que penetra en ella.

J.- *Muro frontal*: es el que cierra la bóveda en sus partes abiertas.

K.- *Nave*: es el nombre que recibe la bóveda mayor, compuesta de varios tramos. También es el espacio cubierto por esta sucesión de tramos de bóveda.

L.- *Nervios*: son los arcos de dovelas independientes de los tímpanos en las aristas.

M.- *Salmer*: son las dovelas en las líneas de arranque de la bóveda.

N.- *Tramo de la bóveda*: es cada elemento individual de una bóveda mayor formada por la sucesión de otras menores.

O.- *Trasdós*: Plano superior, externo y convexo de un arco una bóveda.

DIMENSIONES (de una bóveda)

a.- *Espesor de la bóveda*: es la distancia entre el trasdós y el intradós de la bóveda.

b.- *Flecha*: es la altura desde el arranque a la clave.

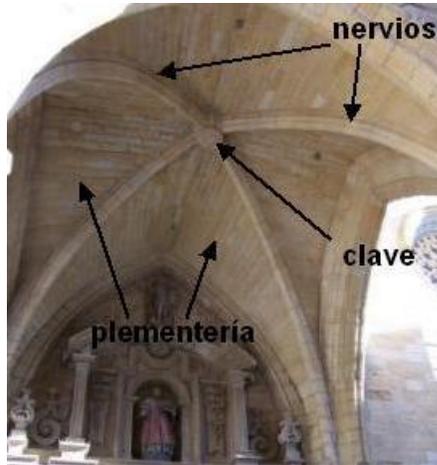
c.- *Línea de arranque*: línea real o imaginaria de donde arranca una bóveda.

d.- *Luz*: es la distancia entre los apoyos o arranques de la bóveda

e.- *Eje de la bóveda*: línea real o imaginaria que divide la bóveda en dos partes iguales.

f.- *Línea de clave*: línea imaginaria que une las distintas claves de la bóveda.

g.- *Arista*: Línea curva formada por la intersección de dos bóvedas.



Claristorio: Parte de las vidrieras en el alzado interior gótico, anglicismo.

Contrafuerte: Pilar que recibe el empuje de los arbotantes, o que refuerza un muro.

Coro: Lugar donde cantan los canónigos. En las traducciones de libros extranjeros equivale a presbiterio o capilla mayor.

Crestería: serie de ornamentos, generalmente calados calados, que corona un edificio

Crucero: Espacio en que se cruzan, de forma perpendicular, en un templo dos naves del mismo ancho y alto, siendo una de ellas la nave mayor o principal. Por extensión la nave transversal, nave de crucero, que reciben sus alas el nombre de brazos del crucero, aunque es más correcto el nombre de transepto.

Botarel: Contrafuerte exterior y exento del muro que recoge, a través del arbotante, los empujes de la bóveda.

Dintel: En la portada gótica la parte inferior o base del tímpano.

Fachada: La catedral gótica tiene, generalmente tres fachadas, la occidental (principal), la Norte y la Sur, estas dos últimas en los brazos del crucero.

Gablete: Remate en ángulo superpuesto al arco apuntado de una fachada.

Girola: Pasillo prolongado de las naves laterales que rodea por detrás al presbiterio. Llamado también deambulatorio, en el gótico con capillas poligonales.

Marca de cantero: Signos que los canteros realizan para identificar sus piedras o la posición que deben ocupar.

Miniatura: Pintura al aguada sobre pergamino o papel, de pequeño formato.

Nave: Cada uno de los espacios separados por muros o soportes, en una iglesia o catedral. Cubierta por una bóveda y, en el gótico dividida por tramos.

Ojiva: Impropiamente apuntado.

Parteluz: Elemento vertical que divide en dos una puerta o ventana. También recibe el nombre de mainel.

Pináculo: Remate de un contrafuerte o muro, de forma piramidal y ornamentada.

Pintura: Arte de color. Las técnicas más importantes utilizadas en el gótico son:

Fresco o buen fresco: utiliza los colores disueltos en agua de cal y aplicados sobre el muro o pared, previamente preparada y aún húmeda, exige rapidez y seguridad.

Temple: Utiliza los colores disueltos en yema de huevo, suele utilizarse sobre tabla previamente preparada.

Óleo: (gran aportación del gótico a la pintura desde el S. XV), colores disueltos en aceites, su soporte es la tabla.

Aguada: utilizada en la iluminación de libros.

Retablo: Obra de arte realizada sobre madera con pinturas, esculturas u obras de ambos tipos. Siendo característica la siguiente disposición:

- a.- Predela, banco o pedestal, (a veces doble): parte inferior que ocupa el ancho del retablo.
- b.- Calle: divisiones verticales separadas entre sí.
- c.- Entrecalles: divisiones verticales más estrechas que las calles
- d.- Pisos o cuerpos: divisiones horizontales.

e.- Polsera o guardapolvo: marco en saledizo que cubre en la parte superior.

f.- Ático: elemento sobresaliente situado en la calle central.

g.- Puertas: servían para cerrar el retablo y se pintaban tanto en la cara interior como en la exterior.

Tímpano: Espacio de la portada limitado por el arco y el dintel.

Tracería: Decoración arquitectónica formada por combinaciones de figuras geométricas o vegetales, generalmente situados en la ojiva gótica

Transepto: Nave transversal a la central de su misma anchura y altura. Nave de crucero

