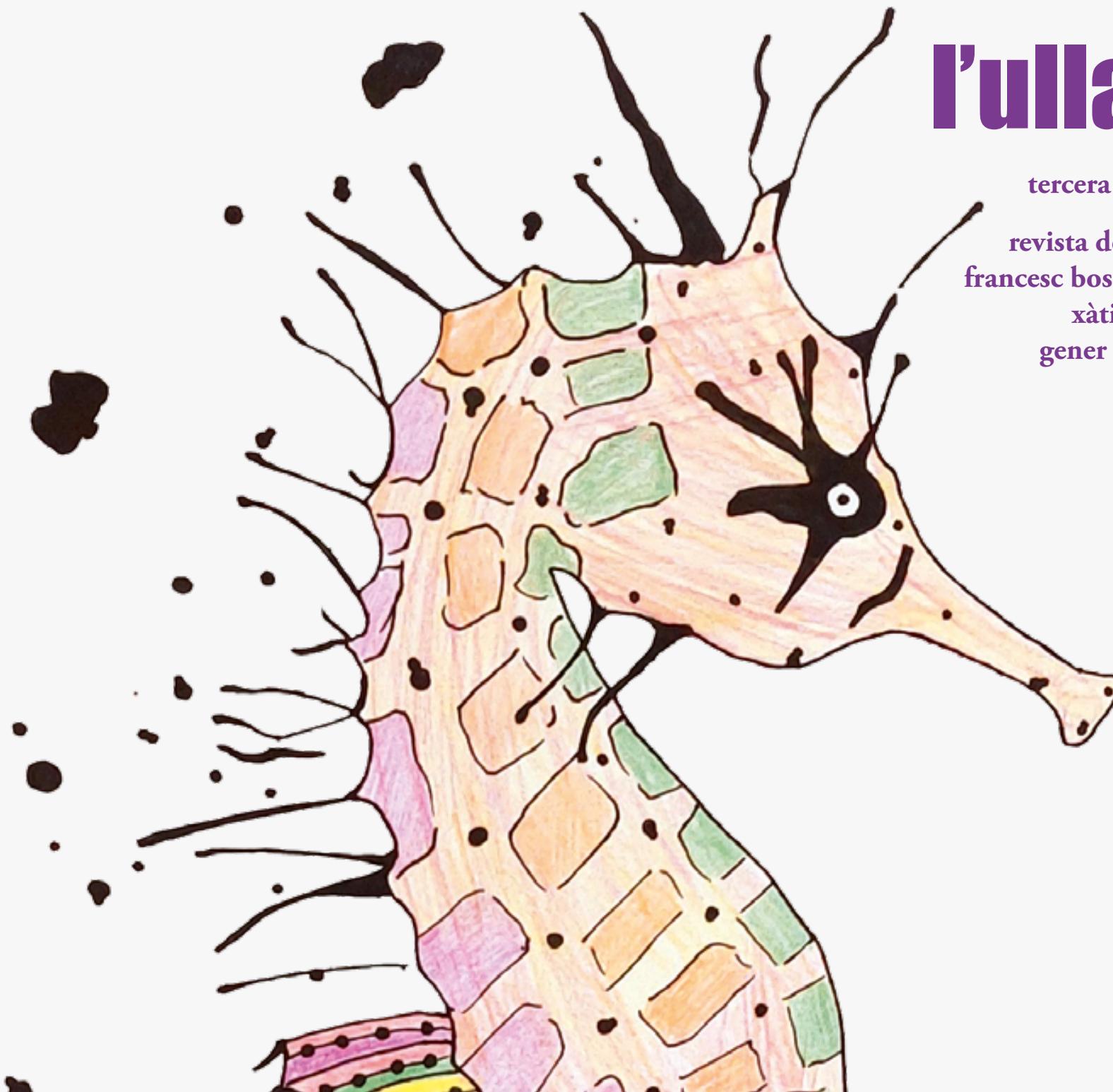


# l'ullal 37

tercera època

revista del cpfpa  
francesc bosch i morata  
xàtiva  
gener 2023



**participació de l'escola**

40 anys, 8 lleis

*Valle Baeza Pérez*

La peseta.

*Francisco Vicente Landete Márquez*

Anagrames.

*Osama Boukhemikham Pavía*

*Jezabel Ibáñez López*

*David Martínez Benítez*

*Clara Sanchis*

Ban i les esferes màgiques.

*Joan Climent Úbeda*

El negoci de la guerra.

*Carmina Montagut Gayà*

La guerra entre Rússia i Ucraïna.

*Lucia Saiz Saiz*

Escuela de adultos.

*Nieves Sánchez Núñez*

Historia de vida.

*Amparo Ramírez Cocera*

L'amor.

*Dafne Valera*

Poema.

*Joan Úbeda Climent*

L'àngel de llum.

*Samantha López*

La meua ensenyança.

*Marta Pérez*

Mi colegio.

*Mª Carmen Llorens*

Mi escuela.

*Rafaela Del Pozo Munilla*

La poesía mágica.

*Samantha López Belenguer*

Pensaments

Soc Toni i soc alcohòlic.

*Rafa Albert*

Tarta de almendra.

*María Fornés García*

La juventud.

*Lolita Monfort*

Victor y Thander contra la mala bruja.

*Hugo Buendía Valdez*

Viatjar.

*Ainhoa Morant*

Volver a estudiar.

*María T. Cabrerizo*

**escola oberta**

...Amb voluntat comuna.

Homenatge a Ramiro Reig

A la memòria de Ramiro Reig.

*Pere J. Beneyto, president de FEIS*

**fotografies i dibuixos**

**Coordinació:** Manuela Fuentes, Isabel Aparicio i Lorena Ordiñana.

**Consell de Redacció:** Manuela Fuentes, Isabel Aparicio, Lorena Ordiñana, Neus Benito, Tere Vila, Encarna Such, Victoria Vercher, M. Nieves Roselló, Vicente Penalba.

**Traducció i correcció:** Manuela Fuentes, Lorena Ordiñana, Isabel Aparicio i Neus Benito.

**Coberta:** Ainhoa Morant Molina (dibuix)

**Contracoberta:** Rafa Aguado (fotografia)

**Fotografies:** Taller de premsa; Rafa Aguado; Sandra Tormo

**Dibuixos:** Taller de dibuix; Antonio Alcalá Piqueras; Antonio Sancho Cháfer; Antonio Benito Miñana; Apolonio Romero Valero; Carmen Roca Fernández; Fernando Ciscar Morant; Ismael Martínez Sánchez; Javi Juan Belda; Ainhoa Morant Molina, Paqui Moya Navarro, Paco Candelas, Santiago Martínez Berbel, Pipe, Inmaculada Sirera Tomás, Neus Soler Sánchez

**editorial**

Encetem un nou curs amb il·lusions renovades, disposades i disposats a portar endavant tot allò que la vida ens duga. La dinàmica del dia a dia ens marca el ritme a seguir. Enguany, ja amb un protocol mínim per la COVID-19, afortunadament però, amb una guerra que sembla enquistada i amb unes perspectives de solució complicades. Una guerra que ens afecta a tots i a totes de formes diferents: destrucció, mort, violència, manca de recursos energètics, migracions, pujades del cost dels aliments, por, incertesa, crispació...

Al nostre centre veien reflectides moltes de les conseqüències que hem nomenat, som un centre viu al que assisteixen persones amb realitats molt diferents, situacions i moments de vida difícils. La nostra escola es nodreix de les ganes del nostre alumnat per aprendre, les persones acudeixen amb el convenciment que la convi-

vència, igualtat i participació està garantida. L'acolliment respectuós i la inclusió són uns dels trets que ens identifiquen i fan del CPFPÀ FRANCÈC BOSCH i MORATA una casa per a tots i totes els i les que el conformem.

La nostra Comunitat Educativa, amb la seu participació: claustre, consell escolar, consell de delegats i delegades, APAP i la interrelació amb altres entitats, associacions i regidories de l'ajuntament de Xàtiva, garantim una formació popular amb capacitat per transformar una realitat totalment millorable.

La nostra revista *L'ULLAL*, en aquest número 37, és una mostra de participació, comunicació, inclusió, aprenentatge i convivència que un curs més, obri una gran finestra a la transformació i canvi per a millor del nostre entorn.

## 40 anys, 8 lleis. Valle Baeza Pérez

Des que en 1970 s'instaurés la Llei General d'Educació, fins als nostres dies, ha hagut 8 lleis d'educació diferents, la qual cosa no permet avaluar l'eficàcia en el temps dels seus models i propostes i, a més a més, repercuten en la qualitat de l'ensenyament.

Després d'haver llegit alguns articles on s'enumeren els avantatges i en ocasions, almenys per a mi, inconvenients, que cada nova llei aportava a l'anterior i haver escoltat l'opinió de diversos experts, em queda clar que hem avançat amb totes elles, sobretot en quan a escolarització i nivells d'educació que abans no existien. També és veritat que els i les professionals de l'educació necessiten un procés d'adaptació a cada normativa que de la manera que es fa, acaba desgastant-los i fent que l'ensenyament no els apassione.

És ben cert, que cada partit polític que arriba al govern vol implantar les seues ideologies i proposar les seues lleis, suposadament amb la idea d'instaurar mesures que ajuden a superar el fracàs escolar, l'abandonament, la inclusivitat i acabar també amb situacions d'exclusió social, però realment és així?

En conclusió, crec que l'educació hauria de tenir una llei pactada pels distints partits polítics que estan en el govern, almenys en els aspectes més bàsics, per a que l'aprenentatge no estiguera condicionat per cap situació discriminatòria i tot l'estudiantat tinguera les mateixes possibilitats d'aprendre.

## La peseta. Francisco Vicente Landete Márquez

Hola, soy la peseta, me he pasado el siglo anterior siendo la más deseada. Tenía hermanos pequeños, pero yo era la principal. Después vinieron mis hermanos mayores y a todo el mundo les gustaban más. Por ejemplo: la moneda de 5 pesetas o de 50 pesetas, la de 100 pesetas y otras más grandes que se plasmaban en papel. He pasado por llevar la imagen de Franco y después la de Juan Carlos I Rey de España.

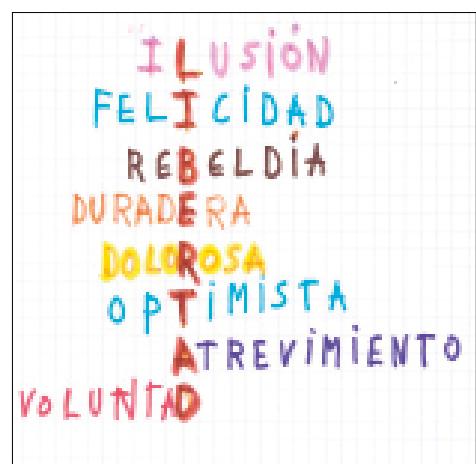
Después de todo esto, vino *el euro* y a nosotras nos cambiaron por monedas de euro. De ser la mayor protagonista, tuve que reciclarme y quedarme en desuso. Hoy en día ya ni nos cambian, pues ya no tenemos ningún valor. Lo siento mucho por los que me adorabais y lo comprendo.

En espera de un nuevo resurgir, me despido de todos. ¡Hasta la vista!

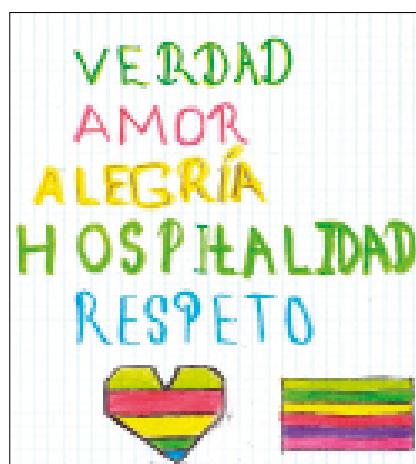


Dibuix: Apolonio Romero Valerio

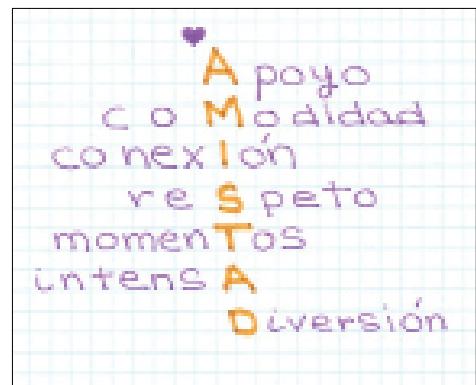
## Anagrames



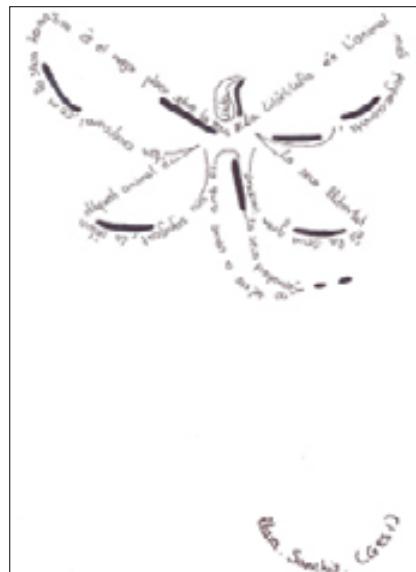
Osama Boukhemikham Pavía



David Martínez Benítez



Jezabel Ibáñez López



Clara Sanchis

## Ban i les esferes màgiques. Joan Climent Úbeda

Fa molt de temps, en un petit poble, envoltat d'un gran bosc, hi havia un nen que un dia va sortir a jugar al bosc. Aquest nen es deia Ban.

Ban, s'endinsà al profund bosc i, com més s'endinsava, més alta i densa es tornava la boira. Com quasi que no veia res, va ensopegar amb una branca. Al caure, va poder veure davant seu una gran roca que semblava ser una escriptura. A sota d'ella, va trobar dues pedres molt esfèriques. En passar el dit per damunt d'elles, es va adonar que no eren pedres. Quan les va agafar, la boira va desaparèixer.

En tornar al seu poble va anar directament cap al riu a rentar aquestes dues pedres redones. Quan en va netejar una, un ésser estrany amb banyes va sortir d'aquesta esfera. Aquest ésser es deia Astaroth, i després de presentar-se li va dir a Ban que no netejara l'altra esfera i que se n'anés a casa que ell s'encarregaria de netejar tot el mal d'aquest món.

Després d'això, Astaroth va anar-se'n volant i desprenent foc.

A Ban, no li semblava gaire de fiar i per això no li va fer cas i va netejar ell l'altra esfera, amb la sort que va eixir un altre ésser anomenat Jerathel que tenia dues ales belles. Ràpidament, Jerathel va veure que Ban havia netejat l'altra esfera i li va manar que anés al cim de la Muntanya del Viatger i que allà portés les dues esferes, amb les quals hauria de fer una foguera a sobre d'elles i quan les flames s'apagaren hauria d'agafar les esferes i soterrar-les on ningú poguera trobar-les mai.

Mentre Ban estava arribant al cim de la muntanya, es podia escoltar una gran baralla al poble, la qual protagonitzaven Astaroth i Jerathel. A la meitat de la batalla, els dos éssers van ser absorbits per les esferes. Ban acabava de tancar-los dins d'elles, i de seguida se'n va anar al mig del bosc on va soterrar les dues esferes i va plantar la llavor d'un arbre per a que quan l'arbre cresquera, les arrels cobriren les esferes i la seua malignitat i així mai no podrien tornar a ser trobades.

## **El negoci de la guerra. Carmina Montagut Gayà**

La guerra per desgràcia, és un negoci per a molts, però per a altres la ruïna. Els bancs i les empreses són els principals financers d'aquests conflictes. Ajuden als governs a la compra de l'armament que utilitzen per destruir i matar, però no sols durant la guerra, sinó també per als militars durant les maniobres, per practicar, fer proves i perfeccionar-se.

Per altra banda, tenim als civils que són la part feble. Aquests no tenen cap benefici, sinó ben bé al contrari són els més afectats. Pateixen tortures, mutilacions, ferides físiques i psicològiques i fins i tot la mort de milers d'innocents. Són desnonats de les seues cases i pobles, deixant-los sense cap recurs per a refer les seues vides.

Després d'una guerra encara queda una lluita: la de reconstruir pobles, ciutats i vides.



## **La guerra entre Rússia i Ucraïna. Lucia Saiz Saiz**

Des que va començar la invasió per part de Rússia a Ucraïna, tots els dies ens informen del que allí està passant en els diferents mitjans de comunicació: televisió, diaris, ràdio, internet... així tothom està assabentat de l'evolució de la guerra.

Malauradament, no ens fan saber que hi ha gent que fa negoci amb aquest conflicte, com per exemple, els bancs, que deixen una gran quantitat de diners per a finançar aquest tipus de conflicte. També hi ha empreses que es dediquen a la fabricació d'armament: bombes, metrallletes, tanques, i altre armament molt sofisticat.

Per concretar, hi ha persones que guanyen molts diners amb aquests conflictes.

Així mateix, els governs de la Unió Europea, han decidit donar armament als ucraïnesos per a que es puguen defendre. Per aquest motiu el govern de Rússia ha decidit tancar el subministrament de gas i petroli als països de la Unió Europea.

En conseqüència, també les persones dels diferents països de la U.E. estem tenint problemes per poder pagar les contínues pujades de preus de l'electricitat, gasoil, aliments, pinso...

A banda de tot açò, escoltem vivències de persones que estan patint el conflicte dia rere dia. Cal destacar que molts han perdut la vida, altres ja no tenen casa, ni feina, no es pot fer escola; viuen en por tots els dies i a totes les hores i per aquesta raó volen molts d'ells i d'elles eixir del seu país, convertint-se en refugiats.

En conclusió, aquest conflicte fa que molta gent estiga passant-t'ho molt mal, és una situació molt dolenta.

Al meu parer tothom hauria de pensar que amb la força tots perdrem, que els conflictes s'han de solucionar parlant.

Per concloure, tothom haurem perdut quan aquest conflicte haja finalitzat.

## **Escuela de adultos. Nieves Sánchez Núñez**

La escuela de adultos, cumple un papel relevante en diversos aspectos de la vida individual y comunitaria. En la educación y formación de personas jóvenes y menos jóvenes, son muy útiles las experiencias personales, son historias de vida que pueden aportar conocimiento y lo mejor, compartir aquello vivido y lo que has aprendido con los demás.

La escuela de adultos ayuda a la gente joven que por motivos diversos no ha completado sus estudios, aquí tienen la ocasión de volver a iniciar sus estudios y acabar aquello que dejaron atrás.

A nosotras, personas más mayores, nos da la oportunidad de recordar y también aprender lo que a lo largo de los años se nos ha ido olvidando, aprendemos cosas nuevas, que cuando nosotras íbamos a la escuela de pequeñas no dábamos “eran otros tiempos”.

Se dice que los adultos aprenden mejor (y yo lo tengo comprobado) cuando no se tiene que recurrir a la memorización. Aprender a través de la actividad, aprender haciendo y a tu propio ritmo sin agobios ni prisas. Así de esta forma lo hacemos aquí.

También es muy importante el hecho de obligarte a salir todos los días de casa, hablar, intercambiar ideas...

Yo personalmente estoy muy satisfecha por lo que esta escuela me ha aportado. Porque estudiamos muchas cosas. Damos castellano, naturales, sociales, matemáticas y valenciano. Todo muy interesante.

Hemos hecho bonitos y divertidos viajes, también la escuela nos da la oportunidad de conocer a personas estupendas, tanto maestras y maestros, como compañeras y compañeros de clase.

La comunicación, la relación de amistad, el compañerismo y las vivencias son muy bonitas.

## **Historia de vida. Amparo Ramírez Cocera**

Voy a narrar en este folio un poco de mi historia. Nací en un pequeño pueblo de la provincia de Cuenca, por cierto, muy bonito. Nací en una familia muy humilde, soy la segunda de seis hermanos, en tiempos muy difíciles. Eran tiempos de posguerra, de mucha escasez, no había dinero para comprar lo más básico; solo había una cosecha al año que era la siembra del trigo, la cebada y la avena y poco más, hacíamos lo que se podía. La pobreza era inmensa en la mayoría de las familias.

Yo, por ser la segunda de seis hermanos me tocó hacerme mayor antes de tiempo, pues mi madre cayó enferma y no pude ir al colegio. Tenía que hacerme cargo de todo, ya que había cuatro hermanos detrás de mí.

Eché mucho de menos poder ir al colegio, pero, tuve una niñez con unos principios y unos valores esenciales, que son: el respeto y la educación para con los demás.

Así, transcurrieron los primeros años de mi infancia.

Al ser tiempos tan difíciles emigramos a tierras valencianas. Lo pasamos muy mal, nuestra primera parada fue vivir en el campo. Tampoco aquí pude ir al colegio.

Me enseñé a conocer las letras de los papeles en los sitios que estaba trabajando, trabajando claro, sirviendo. Luego ya me casé y la vida cambió radicalmente.

He tenido tres hijos maravillosos, los he educado con los mismos valores que a mí me inculcaron.

También quiero dar las gracias a la oportunidad que tengo de asistir a la escuela de adultos de Xàtiva, ha sido una magnífica oportunidad y una gran liberación para mí.

¡Muchas gracias!

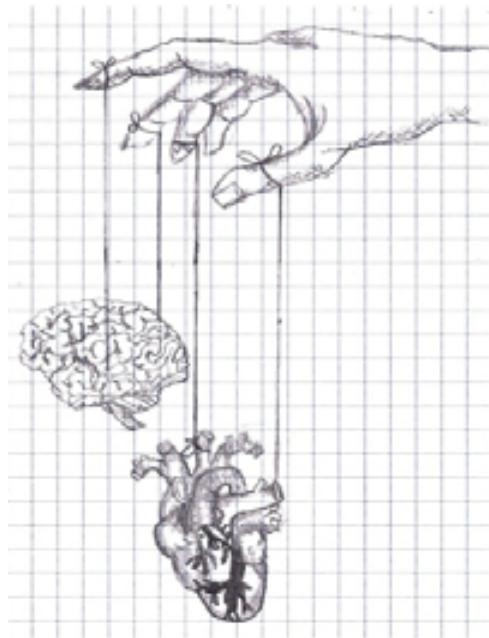
## L'amor. Dafne Valera

Quan realment estimes algú, fins i tot si hi ha un milió de raons per deixar-ho, encara busques una sola raó per quedar-te.

És així l'amor.

L'amor mou el món. Sense amor no hi hauria res i seria un món trist i monòton.

El temps al món és limitat i tots i totes necessitem amor.



*Dibuix: Joan Úbeda*

## Poema. Joan Úbeda Climent

Al borde de perderme en mis pensamientos,  
apareció ella y calmó mis sentimientos.  
Puso en orden mi vida sin pedir nada a cambio,  
y ahora daría la mía porque ella estuviera a salvo.

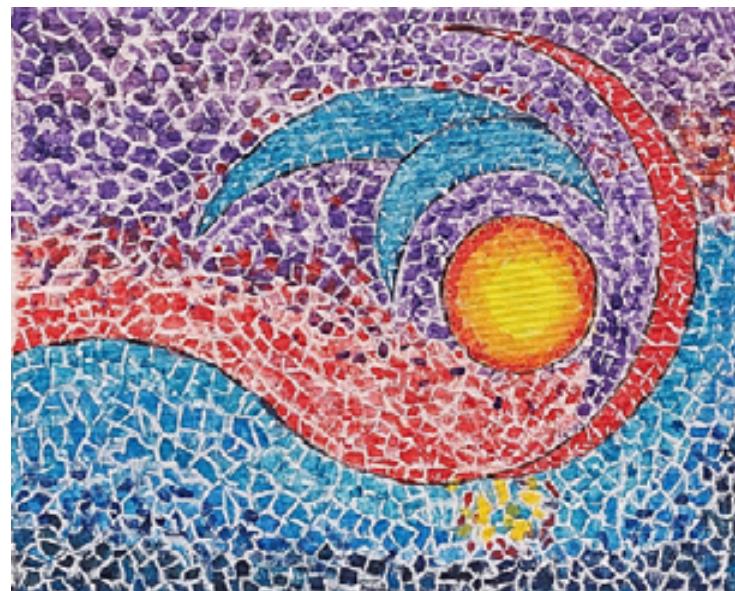
*Dibuix: Lola Bononad Grau*

## L'àngel de llum. Samantha López

Un mariner era,  
en busca del meu far perdut,  
entre l'obscuritat del cel  
vaig veure el camí.  
Doncs un àngel de llum em guiava,  
per a que sa i estalvi arribara.

Per això era nit, vaig comprendre,  
que el cel estrellat  
m'havia enviat  
l'àngel més preuat.

Els somnis, somnis són,  
però de realitat no estaran,  
sempre en la imaginació els voràs.  
I en les teues mans estarà fer-los realitat.



## La meua ensenyança. Marta Pérez

Encara que a dia d'avui em continue formant, ja que em trobe en 3r de carrera, considere que el sistema educatiu s'ha modernitzat prou des que jo vaig començar l'escola quan tenia 3 anys, d'açò ja fa quasi dues dècades.

Està clar que fa vint anys enrere els recursos electrònics no estaven tan desenvolupats com a dia de hui, i molt menys, s'aplicaven a l'àmbit docent. Així i tot, jo considero que vaig tenir una ensenyança prou didàctica, amb molta interacció entre companys. No obstant això, a mesura que vam anar avançant els cursos i la matèria a explicar anava fent-se més densa, les classes sí que es van convertir en un ensenyament més passiu.

Recorde els últims anys de l'ESO i, sobretot, en el batxillerat, estar els cinquanta-cinc minuts de classe escoltant al professorat. També això es deu a com està estructurat el sistema educatiu espanyol, ja que quasi no hi ha temps per a que s'impartisquen tots els temes que hi ha al currículum de cada assignatura.

D'altra banda, tant els recursos electrònics com els mètodes d'aprenentatge estan en constant canvi, per aquest motiu és normal que les noves generacions, les que comencen ara, tindran al seu abast recursos més moderns dels que vaig tenir jo en el meu dia.

*Dibuix: Antonio Sancho Cháfer*



## Mi colegio. M<sup>a</sup> Carmen Llorens

¿Cuántos años hace que vengo al colegio, cuántas personas he conocido, cuántas historias que han pasado, cuánta tristeza de vidas y cuántas alegrías y emociones?

Cuando en las clases extraoficiales nos juntábamos todos, muchos mayores contaban su vida.

Estas historias se han acabado, pero están en la memoria de las alumnas que quedamos de aquella época.

Las clases eran viejas y rotas pero muy entrañables, lo que lucharon los maestros y maestras y todo el alumnado por conseguir ayudas, para hacer el colegio nuevo y decente, pues para el fin que era. Lo merecíamos. Ahora lo tenemos todo nuevo, pero a mi parecer nos falta la esencia.

Muchos maestros de los que venían ya no están, tampoco están ya muchas de las personas mayores que venían entonces y no habían ido a la escuela en su niñez.

Cada uno y una de nosotras celebrábamos todas las fiestas, como el día de la mujer trabajadora o el día contra la violencia de género, recuerdo que pintamos nuestras huellas de la mano en la pared del patio.

Cuando llegaba navidad, hacíamos una cena en el patio.

Las personas más mayores con su experiencia, hacían lámparas con tapones de botellas y periódicos. También participábamos en premios literarios de toda la Comunidad Valenciana, todo muy entrañable.

Yo sigo yendo al colegio y tengo mucha nostalgia del pasado. ¡Son muchos años!

Todo está muy bien aprovechado, hay más maestros, las pizarras son a "la última", con internet y todo, pero en cuanto a los alumnos que vamos, encuentro una frialdad que antes no teníamos. De las personas más mayores que antes éramos jóvenes, quedamos muy pocas y las jóvenes, muchas de ellas son extranjeras y vienen más a aprender el idioma, lo que antes veníamos a aprender a leer y a escribir.

Suerte que la maestra que tenemos, aunque es joven, es de las de antes y sabe toda la historia y más de todo lo que he contado, aunque hay mucho más. Mucho más para contar y recordar.

## **Mi escuela.** Rafaela Del Pozo Munilla

Voy a contar una historia: voy a una escuela de adultos para aprender. Estamos leyendo “El huerto de Emerson”. Es una lectura de un maestro jubilado que vive con su madre, y en su soledad, va recordando todos esos libros que pasaron por sus manos y poco a poco va escribiendo todo lo que recuerda de cada uno.

Por esa misma razón hoy voy a hacer una redacción para trabajar mi mente, pues es verdad que la memoria si la trabajas, consigues recordar todo aquello que te ha pasado en tu larga vida. Yo recuerdo toda mi vida, tanto la buena como la mala, pienso que soy como el maestro de la lectura. Soy una privilegiada, pues, aunque sea mayor puedo asimilar tanto lo bueno como lo malo.

Por eso recuerdo todo lo bueno que me ha pasado en esta escuela. Recuerdo en el año 2000, cuando vine a este colegio, me cautivó la relación profesores/maestros. Éramos una familia. También me viene a la memoria todos esos libros con historias, como: El viejo que leía novelas de amor, Historia de una maestra y el de la Beltraneja y tantos y tantos otros que puedo recordar.

Eran unos años tan felices que siempre pasan por mi memoria y firmaría para que volvieran. Esto mismo es lo que le pasa al maestro jubilado con sus recuerdos, pues lo mismo me pasa a mí con los míos, y por muchos años que pasen, siempre están ahí. Por eso digo que es un privilegio llegar a mayor y recordar todo.



*Dibuix: Carmen Roca Fernández*

## **La poesía mágica.** Samantha López Belenguer

Érase una vez, en un reino muy lejano. Una noche de luna llena, la reina daba a luz a su primera hija, la princesa Gala. El rey, en ese momento, se sintió el más dichoso de los hombres.

Mientras tanto, ese mismo día en otro lugar, un niño era condenado por una bruja con la peor de las maldiciones. A sus 13 años se convertiría en lo que todo el mundo odiaba; un dragón.

Dieciocho años después, la princesa Gala, en una noche de luna llena, estaba sentada frente a su escritorio. Ya no era una niña, sino una mujer de cabello azabache, unos ojos de color café, sus labios eran de color tenue rosado y un color pálido adornaba su piel. La princesa tomó la pluma y empezó a escribir en un pergamo su propia poesía. Pues así lo habían hecho durante generaciones las mujeres de su familia. Pues se decía que en la poesía se ocultaba la mayor de las armas para vencer al dragón. La princesa, no muy creyente, empezó a escribir...

*“Dichosos tus ojos que a las mentiras son creyentes.*

*Pues usted no puede ver más allá de la verdad.*

*Donde el corazón guarda un secreto y los ojos sinceridad.*

*Pues de dicha mentira nadie eternamente vive.*

*Y a los ojos correctos a la luz saldrá su verdadera personalidad”.*

Más tarde, la princesa, desde el balcón del castillo, observaba su reino. Era la cuarta vez en el mes que había sido atacado por un enorme y feroz dragón. El dragón había sembrado el pánico entre los aldeanos. Dejó de centrar su vista en el reino, para observar desde lejos el bosque oscuro, donde se decía que se ocultaba el dragón. Sabía que su decisión no iba a ser la más sensata, pero no iba a permitir ver como el dragón destruía su reino.

La princesa fue a su alcoba y tomó su espada de plata, preparó en un pequeño zurrón algunas provisiones. Una vez tenía todo listo se dispuso a salir de la alcoba, pero algo llamó su atención. El pergamo de la poesía lucía encima del escritorio, pero ella recordaba haberlo guardado muy bien. No sabía muy bien que la llevó a esa acción, pero tomó el pergamo y fue directa a los establos en busca de su corcel negro. Una vez lista, emprendió el viaje hacia el bosque oscuro.

Poco a poco la princesa hizo detenerse al corcel, pues frente a ella se encontraba el bosque oscuro. Lo observó con cautela y un breve escalofrío atravesó su espina dorsal haciendo que se estremeciera. Tomó las riendas de su corcel haciendo que siguiera el camino a paso lento. Era un lugar espeluznante, ni un rayo de sol se filtraba entre las ramas de los árboles, ningún sonido se escuchaba, todo estaba en completo silencio y no había ni rastro de ningún animal.

Llegó a un punto en el que el corcel se negaba a seguir la marcha, así que decidió continuar a pie. Siguió andando hasta que perdió de vista a su corcel, esto no tenía ningún sentido, ¿cómo iba a encontrar un dragón en un bosque tan grande? Su mal genio hizo que se tropezara con una rama cayendo de bruces. Frotándose la zona de la cara afectada por el golpe y maldiciendo entre dientes levantó la vista; quedó perpleja pues delante suyo había una huella que superaba el tamaño de su cabeza. Se incorporó rápidamente y tomó la espada entre sus manos.

Paso a paso siguió las huellas del dragón, las cuales finalizaban en un lago. Y ahí se encontraba, durmiendo plácidamente debajo de un roble. La princesa quedó fascinada por tan hermosa criatura, su pelaje era de un blanco perla y unas pequeñas manchas circulares de azul cielo las hacían resaltar; tenía unas garras enormes y unos colmillos afilados asomaban de su boca. Lentamente se acercó al dragón, pero el crujido de una rama hizo que el dragón abriera sus ojos, unos ojos que eran tan azules como el mar. Se quedó paralizada, en cambio, el dragón se incorporó y un fuerte rugido salió de su boca.

La princesa enderezó la espada hacia el dragón, pero de poco le sirvió, ya que el dragón con su cola le dio un latigazo enviando la espada lejos. El dragón empezó a dar pasos hacia ella. La princesa desesperada y abrumada por el miedo, hizo lo que menos esperaba, empezó a recitar su poesía:

*Dibuix: Lola Bononad Grau*

*“Dichosos tus ojos que a las mentiras son creyentes.  
Pues usted no puede ver más allá de la verdad.  
Donde el corazón guarda un secreto y los ojos sinceridad.  
Pues de dicha mentira nadie eternamente vive.  
Y a los ojos correctos a la luz saldrá su verdadera personalidad”.*

El dragón se había detenido y destellos empezaron a brillar a su alrededor. La princesa se cubrió los ojos con el brazo hasta que las luces cesaron. Cuando retiró su brazo, el dragón ya no estaba; en cambio, había un muchacho enfrente de ella. El muchacho era de cabellos azabaches, más alto que ella, y parecía que tenía un poco más de su edad. Cuando el muchacho conectó los ojos con los de ella, la princesa rápidamente se sorprendió, pues nunca olvidaría ese azul mar; aquel muchacho era el dragón.

El chico empezó a contarle los sucesos.

El muchacho resultaba ser un príncipe llamado Isaac, que a los siete años se acercó por curiosidad a este mismo bosque, donde se encontró con una bruja que lo condenó a ser un dragón cuando cumpliera los trece años; desde entonces había estado atrapado dentro del dragón. El príncipe le contó que no fue su intención hacerle daño a su reino, pero tantos años dentro del dragón le hacían olvidar muchas veces quién era. Le dijo que estaría eternamente agradecido con ella y que aceptara sus disculpas ayudando a reparar el reino. La princesa lo comprendió y aceptó su disculpa.

Más tarde, el príncipe emprendió el camino hacia su reino. Cuando les contó todo a sus padres, los reyes, no podían creerlo y entre lágrimas y sollozos lo abrazaron.

Un mes más tarde, el príncipe fue al reino de la princesa para ayudar a reparar los daños que él mismo había causado y así poder tomar la mano de la princesa. La princesa aceptó la proposición del príncipe, feliz por saber que siempre estarían juntos.

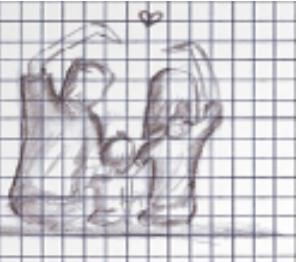
Entonces la princesa comprendió que no todas las guerras se pueden hacer con una espada y lucha, sino que a veces las palabras tienen más fuerza que cualquier arma.



## Pensaments

Si vols viure una vida feliç, lliga-la a una meta, no a una persona, ni a un objecte.

Alba Jorques Ferrer



Todos tendríamos que tener derecho a disfrutar de nuestra familia. Hagamos de este mundo algo mejor. Pensando los unos en los otros, para que todos podamos ser felices.

Maribel Giner Amador



Santiago Martínez



Noelia Ortega Sánchez



Cristina Molina



Ainhoa Morant

## Soc Toni i soc alcohòlic. Rafa Albert

Hola, soc Toni i soc alcohòlic i, com ja he dit abans, soc alcohòlic i durant alguns temps de la meua vida vaig ser borratxo; soc això que li agrada a la gent, tenir un amic per a patir-se el cul de les xorrades que fa.

Tot va començar, no recorde bé quina edat tindria, però pel nadal més o menys. En nadal es bevia anís, cava, sidra, però després dels setze anys ja vaig començar amb el *cubates*.

Recorde que estava estudiant en el seminari menor i de camí a l'institut feia alguna que altra paradeta i... anava a classe i acabava sense assabentar-me de res. Després a l' hora de dinar teníem l'opció de beure entre altres begudes, cervesa, la qüestió era que arribava ben carregadet a l' hora de dormir.

Però allò que per un costat jo pensava que em feia bé, va resultar una pesada cadena: depressions, intents de suïcidi i altres històries van anar configurant els eslavons d'una pesada cadena.

Estava tan enganxat que l'únic que m'importava era guanyar-me quatre xavos per a poder comprar-me alcohol.

Un dia en la feina la meua cap em va notar malament i em va preguntar si em passava alguna cosa. Li vaig dir que no sabia ben bé que em passava, però que portava moltes nits sense dormir, amb la suor gelada, vòmits... Em va preguntar si voldria parlar amb una persona que tal vegada em podria ajudar, li vaig dir que sí.

És així com vaig arribar a la Comunitat d'Alcohòlics Anònims. Allí van compartir la seuva experiència que de vegades era molt similar a la meua, em vaig sentir totalment identificat. Vaig començar a acudir a totes les reunions dimarts i divendres. Però malgrat tota l'ajuda que rebia, vaig continuar bevent, no en tanta quantitat però sí amb contínuament. M'ajudaven però no em curava.

Un bon dia va passar una cosa que no havia previst. La meua germana es va quedar prenyada i açò va ser el "clic" que em va fer veritablement canviar.

Vaig decidir deixar de beure, recorde que la nit de Cap d'Any estàvem ma mare i jo a casa sopant, el meu pare no va poder estar amb nosaltres, (es va quedar degut a la neu bloquejat a La Jonquera amb el camió), i ma mare

va rebre l'any nou amb sidra i jo amb fanta de llíma.

I la gent es preguntarà què ha sigut de la meua vida? Doncs com diuen alguns companys que em coneixen, la meua vida ha pegat un gir 180º. Avui no soc ni de lluny el que era.

## Tarta de almendra.

María Fornés García

### Ingredientes

300 gramos de almendra molida, 150 gramos de harina, 250 gramos de azúcar, una docena de huevos, un limón rallado y una pizca de canela molida.

### Preparación

Se baten las claras al punto de nieve, a continuación, se pone el azúcar, el limón y las yemas, se bate todo un poco.

A parte se mezcla la harina, la almendra y la canela; esta mezcla se añade a la anterior, se remueve todo bien y se pone al horno casi a 200 grados durante una hora.

Para "chopar" bien la tarta que hemos sacado del horno se hace una mezcla con lo siguiente: 2 vasos de azúcar, 1 vaso y medio de agua, 2 bañitas de canela en rama, la corteza de 2 limones, 6 hojas de "hierba luisa"

Todo esto se pone a hervir y se queda al punto, si quieras puedes ponerle una "chorradita" de café.

Cuando ya tienes esto, haces unos agujeritos en la tarta y vas tirando por encima este almíbar y así la tarta queda bien empapada y no está seca.



Dibuix: Apolonio Romero Valerio

Para adornarla puedes hacerlo de dos maneras:

- 1ª. Se pone la tercera parte de un vaso de azúcar y cuatro yemas, se pone todo al fuego, poco a poco se va haciendo como una papilla y cuando está así se echa por encima y se untá la tarta.
- 2ª. Se adorna con merengue blanco. Aquí necesitamos un cuarto de kilo de azúcar, se pone un poco de agua en un cazo y se pone a hervir. Se baten las claras a punto de nieve y se va echando el líquido, el líquido tiene que estar concentrado, pero no caramelizado. Se echa todo encima de la tarta y se untá o se decora al gusto.

## La juventud. Lolita Monfort

Hablamos sobre la juventud. La Juventud de hoy en día ha cambiado mucho de cuando yo era joven.

Cuando yo era joven nosotras jugábamos con lo poco que teníamos, pues hemos sido una generación que nos hemos conformado con todo.

Los niños y las niñas jugábamos en la calle, no teníamos juguetes y con cualquier cosa nos entreteníamos.



Dibuix: Javi Juan Belda

Sin embargo, hoy en día los niños no se entretienen con nada, pues tienen tantas cosas que no saben apreciar lo que tienen y dicen que siempre están aburridos, aunque tengan todo lo que pidan.

A la vez, son una generación muy ocupada, los padres y madres los apuntan a tantas actividades que a veces están estresados, ya que los padres de hoy en día

como trabajan los dos, cuando llegan a casa después de una larga jornada, no quieren que sus hijos les molesten y les dan las *tablets* para que se entretengan y así los dejen tranquilos.

En mi época, los padres también trabajábamos y cuando llegábamos a casa también teníamos que ocuparnos de los hijos, de las faenas de casa y de ayudarlos en los deberes, los acompañábamos a todos los sitios, no teníamos descanso, pues sabíamos que era lo que teníamos que hacer y no queríamos molestar a nuestros padres.

## **Víctor y Thander contra la malvada bruja. Hugo Buendía Valdez**

Transcurría en los años de la edad media. Un hombre llamado Víctor quería vivir solo en su campo, no soportaba la llegada de personas o animales a su territorio, solo quería la soledad para vivir tranquilo.

Un día como cualquier otro apareció en su territorio un perro llamado Thander. Él no sabía dónde había llegado, solo quería dormir y tenía mucha hambre, se recostó en el establo y se quedó dormido. Víctor, como de costumbre, se levantó a recoger unos huevos para su desayuno y vio a Thander profundamente dormido; lo despertó y lo echó de su territorio. El perro le comenzó a decir que habían sido invadidos y echados de sus casas por una bruja malvada, no solo a él sino a todos los habitantes del pueblo. Thander le explicó que la bruja, llamada Sabrina, había embrujado a todos los habitantes y él había conseguido escapar; también le contó que había estado deambulando varios días sin comer ni dormir.

En el pueblo llamado Cuzco, Víctor recordó que tenía un viejo amigo al que hacía años que no

veía, pero al que quería mucho. Le preguntó al perro si conocía a Pancho, que era un castor muy trabajador. El perro indicó que sí lo conocía, pero que había sido capturada por la malvada bruja. Víctor se propuso ayudar a Thander para que dejara su campo y sobre todo ayudar a su amigo Pancho.

Tras planear el rescate para salvar al pueblo, Víctor y Thander se dirigieron hacia allí. Pero, por el camino fueron interceptados por la malvada bruja, la cual los capturó y los sometió a castigos. La bruja, al ver que Víctor era muy fuerte, le propuso liberar al pueblo con la condición de que él capturase a un dragón muy poderoso que se había apoderado de su castillo. Víctor aceptó, pero con la condición de que Thander lo acompañase; la bruja aceptó la condición.

Así fue como los dos emprendieron la caminata hacia el castillo de la bruja sin saber los problemas que tendrían que pasar. Al llegar al castillo

vieron que la situación era complicada porque el dragón tenía lleno de fuego todo el alrededor para protegerse. A Thander, muy astuto, se le ocurrió cavar un túnel para poder entrar y enfrentar al dragón.

Al llegar al centro del castillo, entraron muy sigilosamente y vieron al dragón durmiendo. Vieron que la única forma de atrapar al dragón era tomar una pócima de la bruja para capturarlo y tomar el castillo, la pregunta



Dibuix: Antonio Benito Miñana

era cuál de las diferentes pócimas sería la correcta. Al entrar en un cuarto vieron asombrados la cantidad de pócimas que había. Comenzaron a buscar y vieron una que decía “para inmovilizar”. La tomaron, se acercaron al dragón muy cuidadosamente y se la lanzaron, quedando inmóvil el dragón. Una vez capturado y encadenado, el dragón les cuenta que ese castillo era de sus padres; que la bruja los había capturado y matado hace muchos siglos. El dragón, muy pequeño, juró vengarse de la malvada bruja y recuperar el hogar de sus padres. Al oír la historia, ellos le cuentan al dragón lo que había pasado en el pueblo y los tres se ponen de acuerdo para matar a la malvada bruja. La única forma de acabar con la bruja era quemarla, pero para eso el dragón tenía que estar muy cerca de ella.

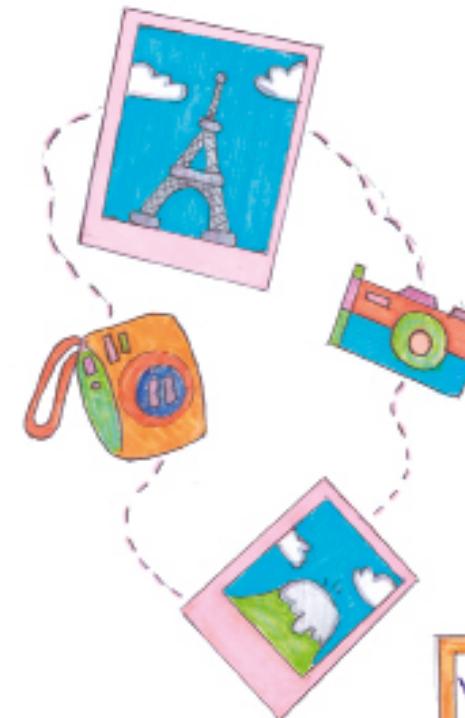
Los tres emprendieron la aventura con el único fin de cumplir con su cometido y acabar con la tiranía de la bruja. Llegaron al pueblo y, con engaños de Víctor y Thander, lograron sacar a la bruja al centro del pueblo donde lograron hacerle una emboscada con ayuda de la población.

La bruja, al ser encadenada e inmovilizada, se dio cuenta de que el dragón se iba acercando y, mirándola fijamente a los ojos, le dijo: te dije que iba a acabar contigo y así vengar la muerte de mis padres, por eso serás quemada y así este pueblo será liberado. El dragón lanzó una fuerte llamarada y la bruja murió, quedando libre el pueblo y cumpliendo su venganza el dragón.

Fue así como todo volvió a la normalidad. Víctor volvió a estar tranquilo en su campo, Pancho y Thunder pudieron regresar a su pueblo y el dragón, tras haber recuperado su castillo, se quedó tranquilo por haber cumplido su promesa. Todos vivieron felices.

Fin.

## Viatjar. Ainhoa Morant



Viatjar és una bonica i interessant forma de conéixer llocs del món maravillosos, conéixer altres cultures i meixura nous i bons, també és una cosa que a moltes persones els agrada i a altres no. Viatjar et dona l'oportunitat de fer fotografies molt boniques i de tindre uns records per sempre.

## Volver a estudiar. María T. Cabrerizo

¿Quién me diría a mí que después de más de diez años volvería a retomar los estudios?

Pues así es, la vida es inesperada y ahora tengo la madurez y seguridad de saber que no hay edad para dejar de aprender y de que nunca es tarde.

Con 30 años y una familia formada, aún necesitaba buscar la estabilidad que todos queremos y necesitamos y los estudios, son una base de donde se parte y ayudan a crecer profesionalmente.

Probé un trabajo que me gustó y se me daba bien y quise dedicarme a ello, pero necesitaba estar titulada. Para ello busqué la escuela de adultos más cercana a mí que fue el CPPFA FRANCESC BOSCH I MORATA. Fui a informarme y me ofrecieron una flexibilidad que hoy en día es difícil de encontrar y para mí fue de gran ayuda.

En mi caso, mi horario laboral va cambiando continuamente y como madre y mujer me adapto al horario infantil para compaginar estudios, trabajo, más hijos y demás obligaciones del día a día y no es tarea fácil.

Pero ahora que llevo tiempo pudiendo compaginar todo esto, siento que además de cumplir un requisito básico que necesitaré para seguir formándome y conseguir una titulación, estoy completando algo en mí que siempre me ha hecho sentir incompleta.

Así que animo a todos y a todas a retomar aquello que en su día apartasteis por motivos de la vida, porque seguro os hará sentir igual de bien que a mí o más.



Dibuix: María T. Cabrerizo

## ...Amb voluntat comuna. Homenatge a Ramiro Reig

### A la memòria de Ramiro Reig. Pere J. Beneyto, president de FEIS

El proppassat 19 d'octubre celebrarem al Centre de Formació de Persones Adultes de Xàtiva un homenatge al sindicalista, historiador i jesuïta Ramiro Reig Armero, nascut en aquesta ciutat el 8 d'abril de 1936, al si d'una família de classe mitja (propietària de la fàbrica de xocolate Chiqui-

lín i d'una coneguda tenda d'ultramarins) amb certa rellevància social a l'àmbit municipal (l'avi patern havia sigut alcalde en 1923 i son pare ho fou també, tot i que per un breu període, en 1940). Sa mare, Teresa Armero, moriria pocs mesos després del part, quan ja havia esclatat la sublevació franquista i el país es dessagnava en una terrible guerra civil que hauria de marcar la vida (i la mort) de varíes generacions d'espanyols

En un emocionant acte presidit per l'Alcalde i que contà amb la participació de diferents amics, familiars i companys recordarem la seu

trajectòria com a cristià compromés, mestre de treballadors joves en les Escoles Professionals Sant Josep, sindicalista de les primeres Comissions Obreres, detingut per la policia en octubre de 1970 i processat pels tribunals de la dictadura franquista (sumari 981/1970 del TOP), militant comunista, cura obrer en fabriques del ram de la fusta, dirigent electe pel primer Congrés del sindicat, Doctor en Filosofia per la Universitat de Barcelona i professor a la de València, investigador d'història econòmica i social, intel·lectual respectat i escriptor brillant, autor de mig centenar de llibres i nombrosos articles acadèmics i de premsa, membre del Consell Valencià de Cultura...i, al capdavall, un home bo, amic i company entranyable, compromés fins al final amb els pàries de la terra i la defensa de la dignitat del treball i dels treballadors..., la mort del qual, el 19 de maig de 2018, en el mes més roig de l'any, en el temps de les cireres..., com deia una bella i vella cançó de la



### ...amb voluntat comuna Homenatge a RAMIRO REIG

Sindicalista, historiador, jesuïta (Xàtiva 1936-València 2018)

19 d'octubre, a les 19 hores,  
al saló d'actes Pep Gimeno, Botifarri i Lola Tortosa, la de la Torre,  
del CPFPA Francesc Bosch i Morata, Sant Agustí 7.

A càrrec de:

Roger Cerdà, alcalde de Xàtiva;

Ana Maria García Alcolea, Sec. Gral. de la Confederació Sindical de CC. OO.;

Rafa Reig, escriptor; Pere Beneyto, president de FEIS;

Manuela Martínez Fuentes, CPFPA F. Bosch i Morata



Comuna de París que tant li agradava recordar, ens deixà una ferida al cor de tots els qui l'estimàrem tant i que aleshores i ara reivindiquem la seu memòria i recuperem una part de la seu obra.

A tal efecte, la *Fundació d'Estudis i Iniciatives Sociolaborals* (FEIS), promoguda per Comissions Obreres del País Valencià, ha editat un llibre d'homenatge sota el títol de *Croónicas obreras de Ramiro Reig* que inclou una selecció de textos de qui durant anys va ésser el seu primer president sobre l'origen, desenvolupament, lluites i esperances del moviment obrer i sindical, amb especial referència al registrat a casa nostra.

El llibre, que fou presentat i distribuït durant l'acte reproduceix, entre altres, textos del que fou el primer gran assaig de Ramiro, *Obrers i ciutadans. Blasquisme i moviment obrer*, on ens ofereix la crònica fundacional del moviment obrer valencià, assolint un indubtable to èpic que ens fa recordar imatges de l'epopeia col·lectiva del film de Bertolucci *Novecento*, la crònica de les lluites heroiques dels treballadors italians de principi del segle xx, molt semblants a la protagonitzada ací pels curtidores de pell (*blanquers*), que tot i ésser derrotats després d'una llarga vaga de més de dos mesos en 1900, abandonen la ciutat de València en una dramàtica demostració de dignitat obrera.

Junt al relat dels fets, el text analitza el procés de formació històrica de

la classe obrera valenciana, d'acord al paradigma plantejat per l'historiador anglés E. P. Thompson, és a dir, el procés de confluència i assimilació pels treballadors de les tradicions culturals i pràctiques socials diverses, al voltant de les societats obrers de resistència al capital, en col·laboració pri-





mer amb el republicanisme blasquista i posteriorment amb el sindicalisme anarquista i socialista.

El llibre inclou, així mateix, estudis referits als orígens i desenvolupament del moviment obrer en dos ciutats valencianes emblemàtiques (Alcoi i Port de Sagunt), seu històrica de la Internacional obrera (AIT) la primera i nucli dur del sindicalisme valencià durant la dictadura i la posterior reconversió siderúrgica la segona.

A la transició sindical, des dels darrers anys del franquisme fins als primers de la democràcia s'hi dediquen varis textos inclosos en el llibre, junt a altres de contingut més teòric sobre l'estructura i dinàmiques de les relacions laborals, la participació dels agents socials (sindicats i patronals), tot palesant les asimetries que els hi caracteritzen.

El llibre es tanca amb una reflexió de futur procedent de l'últim text escrit per Ramiro Reig, poc abans del seu traspàs, el títol del qual (*Lo que queda por hacer*) ja feia referència al seu caràcter testamental i constitueix alhora una magistral reivindicació del sindicalisme.

Partint de l'evocació històrica de les lluites obreres que configuraren al sindicalisme com a l'eix que articulava el combat front les injustícies del sistema i com a referència inexcusable de la transformació social, es centrava en analitzar la destrucció del discurs i dels recursos sindicals que hauria imposat el neoliberalisme, amb la pretensió de convertir al moviment obrer organitzat en una força marginal al bell mig d'un bosc de protestes i propostes fragmentades i sovint confrontades, per a plantejar, finalment, estratègies d'inter-

venció que facen possible recompondre, mitjançant experiències renovadores, un nou relat de solidaritat social i alliberament col·lectiva.

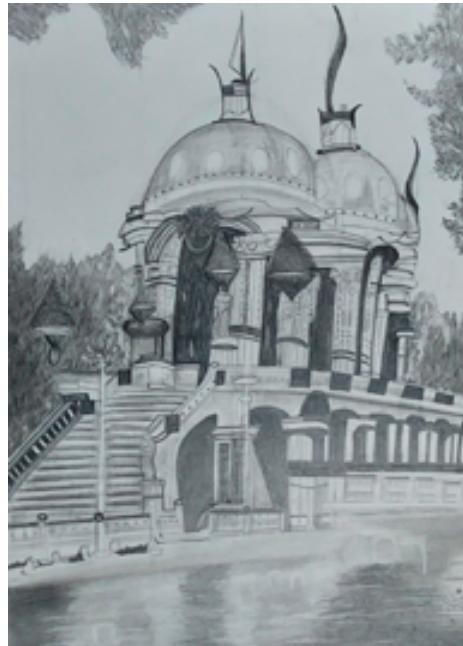
+ + +

Des de cc.oo. del País Valencià i la FEIS agraïm novament a la direcció i equip docent del *CPFPA Francesc Bosch i Morata* l'organització d'aquest acte així com el suport de l'alcalde de Xàtiva a qui reiterem la sol·licitud d'un reconeixement simbòlic a la figura i obra del seu conciutadà Ramiro Reig Armero.





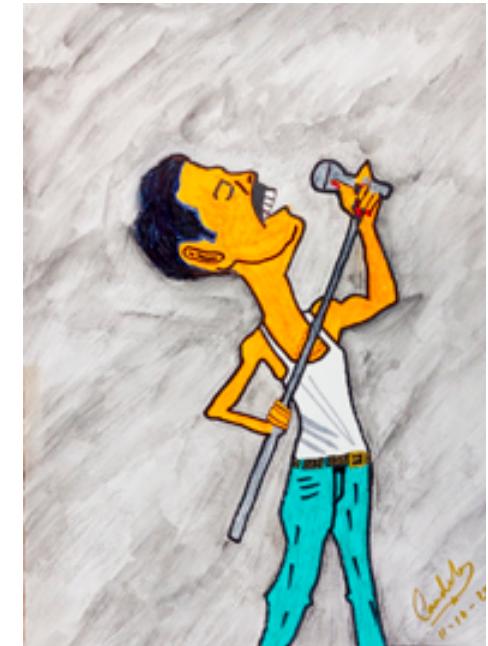
*Dibuix: Neus Soler Sánchez*



*Dibuix: Inmaculada Sirera Tomás*



*Dibuix: Ismael Martínez Sánchez*



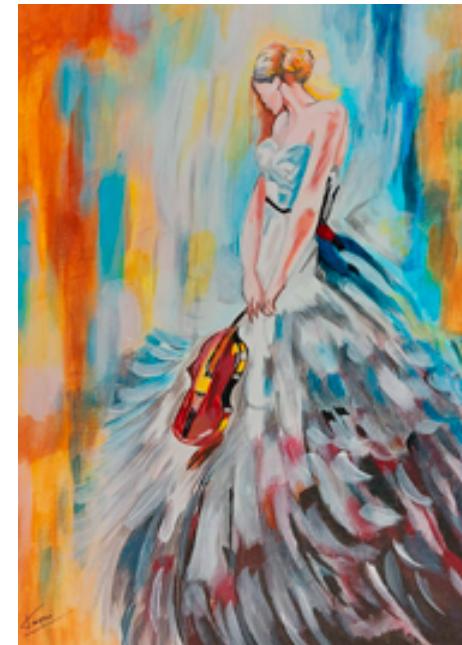
*Dibuix: Paco Candelas*



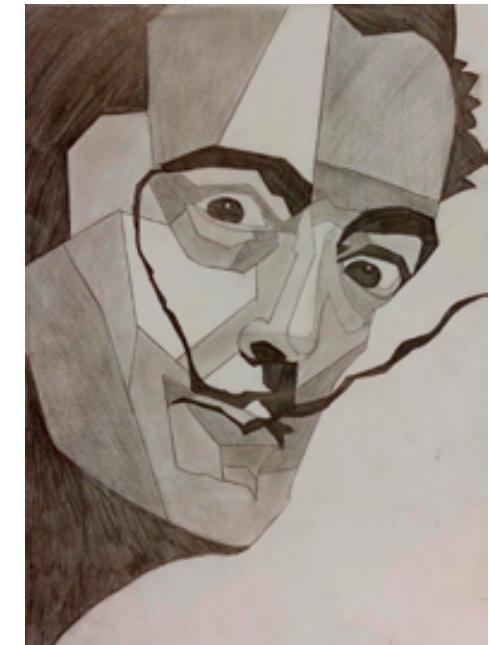
*Dibuix: Pipe*



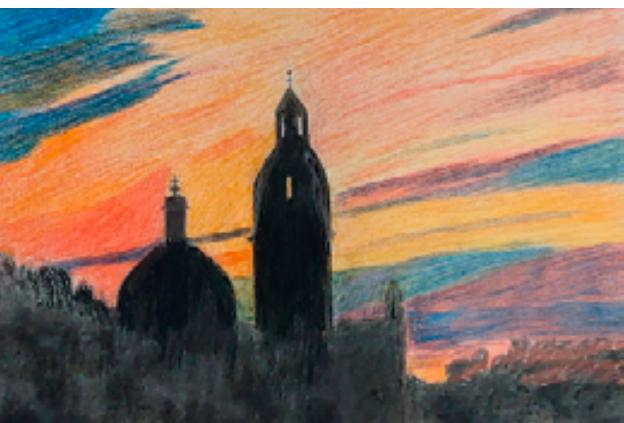
*Dibuix: Santiago Martínez Berbel*



*Dibuix: Paqui Moya Navarro*



*Dibuix: Ainhoa Morant Molina*



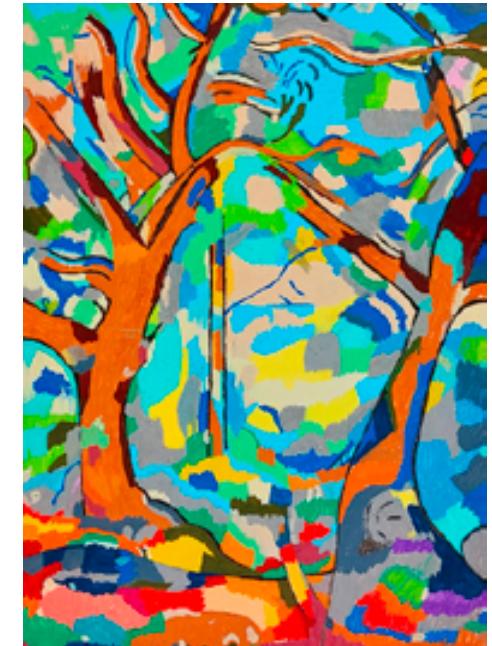
Dibuix: Antonio Alcalá Piqueras 1



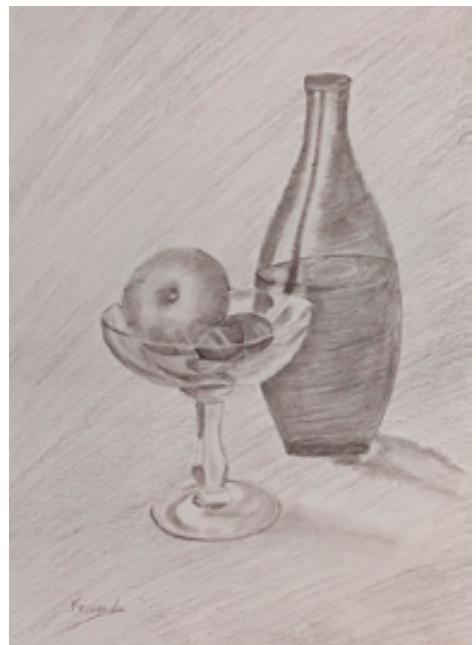
Dibuix: Antonio Sancho Cháfer



Dibuix: Apolonio Romero Valerio



Dibuix: Carmen Roca Fernández



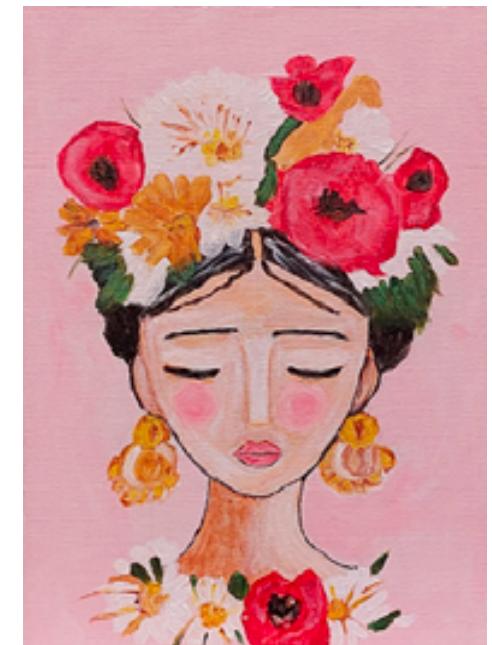
Dibuix: Fernando J Ciscar Morant



Dibuix: Ismael Martínez Sánchez



Dibuix: Javi Juan Belda



Dibuix: Lola Bononad Grau