

l'ullal 35

tercera època

revista del cpfpa
francesc bosch i morata
xàtiva
gener 2022



participació de l'escola

25 de novembre.

Àngels M^a Navarro

25 de noviembre, día contra la violencia de género.

Patricia Ramos Morcillo

Arbre de Nadal.

Josefa Aparicio Riera

Assortit de violències.

Ànonim

Clara.

Clara Sanchis García

Dos historias de amor.

Samantha López Belenguer

El Hechicero de Praga.

Consuelo Olivari

Incendio.

Yaiza Diego

El Amor.

Maria Estela Cáceres Bayona

L'Amor.

Nuria Pascual

Domínguez

L'amor hui en dia.

Amina Bakhemikham

Pavia

Virus

L'escolarització.

Yaiza Diego Yusta

Poesía a la vida.

Nieves Talens

La felicidad.

Laura Tomás

La educación está en todas partes.

Jhaider Azocar Urbina

La felicidad.

Inmaculada Pacheco Sayas

Luna y Sol.

Dafne Valera

¡Muchísimas gracias!

Toni Borja

Pensant en tu.

Daniel Martínez Cuquerella

Ser agradecido.

Nuria Pascual

editorial

Comencem un curs que dibuixàvem abans que s'acabara l'altre amb incertesa però al mateix temps, pensant que aniria tot millor; potser pensàvem que tothom estaria ja vacunat i el virus quedaria com un record. Doncs res d'això ha ocorregut.

Malgrat el núvol que ens amenaça, nosaltres seguim amb unes ganes intactes de treballar com sempre hem fet, programant el curs amb il·lusió però amb la precaució que pertoca.

L'escola d'adults i la seua Associació de Persones Adultes (APAP) obri les seues portes apostant com sempre ha fet per una educació participativa, democràtica, social, feminista i transformadora.

Ideals d'aprenentatge que hem après de Paulo Freire del qual ara es compleixen 100 anys del seu naixement. Més que mai ara cobra força la seua pedagogia, pedagogia on l'alumnat

taller de premsa

Coordinació: Manuela Fuentes, Lorena Ordiñana, Isabel Aparicio.

Consell de redacció: Manuela Fuentes, Lorena Ordiñana, Isabel Aparicio, Tere Vila, Encarna Such, Neus Benito, Victoria Vercher, Vicent Penalba, M. Nieves Roselló, Hermínia Guerrero, M^a Estela Cáceres Bayona.

Traducció i correcció: Neus Benito, Manuela Fuentes, Lorena Ordiñana i Isabel Aparicio.

Coberta: Batiste González (fotografia).

Contracoberta: Antonio Benito Miñana (dibuix).

Fotografies: Taller de Premsa, taller de fotografia.

Dibuixos: Taller de Dibuix, taller de premsa.

és mestre i és comunitat d'aprenentatge. On l'educació permanent de persones joves i adultes al llarg i ample de la vida, és la clau de l'alliberament humà, de la responsabilitat i compromís per formar-se. L'educació social ens humanitza, ens ajuda a pensar en l'altra persona, eixa tan diferent, l'estrangera, la socialment excluida, la dona... i així, conformar un altre món, només possible amb l'accés a l'educació.

Amb aquesta revista volem mostrar només un xicotet exemple de la implicació de la nostra comunitat educativa amb l'entorn que ens conforma.

Tornem a agrair a tota la comunitat educativa el seu suport en aquests temps tan complicats, seguirem endavant amb el vostre suport i ànim.

25 de novembre. Àngels M^a Navarro

El 25 de novembre ha estat designat per l'ONU com el dia internacional per a l'eliminació de la violència masclista.

Cada vegada és més comú veure com hi ha grups de joves, que per eixir de festa i fer-se els grans, actuen en ramat, fent ús de l'assetjament sexual, l'homofòbia...

Què trist que en ple segle XXI actuen així!

Cap persona hauria d'actuar mai en contra d'una altra, ni fer ús de cap tipus de violència ni física ni psicològica.

Personalment, pense que és precís reivindicar un dia com aquest, ja que malgrat que passa el temps, no evolucionem.

No a la coacció, no a la privació de llibertat, no a l'amenaça o el sofriment.

Hi ha un "patriarcat" generacional on l'educació, el poder social i el fet d'ajustar-se a un rol de gènere, és socialment acceptat per gran part d'aquesta societat. Com a societat tenim molt a aclarir!

També estem els i les que ens agradaria, que com canta Pep Botifarra en

"La Malaguena de Barxeta", aquest somni fora realitat.

L'altre dia jo somiava
que ja era realitat
un món sense violència
ple de pau i llibertat.

25 de noviembre, día contra la violencia de género.

Patricia Ramos Morcillo

Cada 25 de noviembre se celebra el día contra la violencia de género.

Este día es importante porque se da a conocer una realidad que tristemente va en aumento. Casi cada día, sale en las noticias la muerte de una o varias mujeres a manos de su pareja, marido, amigo... Esto lleva ocurriendo toda la vida, pero no se decía, por eso se puso esta fecha, para reivindicar estos hechos.

Se llama de género porque en este caso de violencia siempre son hombres los que agreden o asesinan a mujeres. Pienso que es importante educar desde la infancia, tanto a niños como a niñas y hacerles entender que nadie es dueño de nadie y que existe la igualdad entre los dos sexos.

Es importante también ayudar a las mujeres que viven situaciones de malos tratos ya que una mayoría no puede dejar a su agresor por miedo a ser golpeada otra vez, por amenazas a sus hijos o por falta de medios económicos para poder subsistir.

Por todo esto es necesario que exista este día, para que se dé visibilidad a esta triste situación y se concientice la sociedad del grave problema que tienen muchas mujeres hoy en día.



Dibuix: Javi Juan Belda

Arbre de Nadal. Josefa Aparicio Riera

Tinc un arbre amb boletes
i llumenetes de colors.
Té unes campanes vermelles
Que per a mi són les millors.

Sabeu què diu la campaneta
amb el seu taling-talang?
Que sigueu tots molt feliços
El dia de Nadal.

BONES FESTES!

Pensant en tu



Dibuix: Carmen
Roca Fernández

Assortit de violències. Anònim

“La violència engendra violència”
(de *La taronja mecànica*)

Quan jo era xiqueta (i no tan xiqueta) qualsevol dia de celebració que portava el títol “dia de...” s’acompanyava de noms de sants, festes patrònals o efemèrides institucionals. Van haver de passar bastants anys (jo ja era una dona adulta) per a conèixer dates que commemoraven reivindicacions i no celebracions religioses.

Recorde que la primera data que jo vaig celebrar fora dels àmbits als quals estava acostumada va ser el dia 30 de gener, el dia de la Pau, que recordava la mort de Gandhi. Li va seguir el dia 8 de març, quan comencem a dedicar un dia de l’any en l’escola a la dona treballadora. Encara tardem més temps a començar a familiaritzar-nos amb el 25 de novembre. No sabria dir en quin any ho vaig commemorar per primera vegada, però va ser posterior.

A partir d’ací comences a llegir i a escoltar i vas trobant detalls, característiques que obrin el ventall del concepte de violència, i del concepte de violència contra la dona, descobrint particularitats que coneixes però que fins a un moment determinat no tenen nom encara.

Això és el que va passar per exemple quan es va produir el parricidi de Tenerife, el de les dues xiquetes llançades a la mar de les quals només es va trobar el cos d’una. Comencem en aqueix moment a escoltar el terme “violència vicària” que la majoria de les persones no havia escoltat i que la minoria no li havíem prestat tanta atenció.

En aqueix moment vaig començar a llegir sobre les classes de violència que hi ha i la veritat que és un camp més ampli del que m’haguera agradat trobar. Vaig recordar en aqueix moment l’exemple que ens posaven en les classes de llengua quan ens deien que els esquimals tenien no sé quants vocables per a designar la neu. Ells amb una paraula defineixen característiques de la neu que a nosaltres no se’ns ocorrerien, i això passa perquè la neu és una cosa quotidiana, habitual en la seua vida. Vaig pensar, doncs, que d’algunha manera la violència ens ha d’acompanyar més del que pensem quan hi ha tan diversa varietat i tan àmplia nomenclatura... per desgràcia.

Vaig començar per tafanejar sobre el tema en publicacions de l'ONU. Començava la informació per distingir diferents termes que a vegades s'usen sense saber bé el seu contingut. Per exemple explicava la diferència que ells establien entre “violència de gènere” (danyar a algú per raó del seu gènere, proposant aquesta pàgina per a poder utilitzar aquest vocable per a descriure la violència contra les poblacions LGBTQI+) i “violència contra les dones i xiquetes” (valorada com una de les més generalitzades, dirigida específicament sobre dones i xiquetes).

A partir d'aquesta introducció feia una exposició de les diferents varietats de violència (econòmica, psicològica, emocional, física, sexual...). D'elles em va cridar l'atenció l'apartat de “cultura de la violació” on s'explicava el nocíu que arriba a ser per a una societat normalitzar i justificar la violència sexual: una cosa massa freqüent, per desgràcia, i al que hem de prestar una atenció especial per a no caure en què ens passen desapercebuts els detalls que alimenten aquesta normalització.

Un altre aspecte cridaner va ser llegir sobre la mutilació genital femenina: es classifica per primera vegada com a violència en 1997!...1997!! I gràcies a una declaració conjunta de l'OMS, UNICEF i UNFPA.

El més recent era la classificació de les modalitats de violència en línia o digital: ciberassetjament (enviament de missatge intimidatori o amenaçadors), sexteo o *sexting* (enviament de missatge o fotos de contingut explícit sense comptar amb l'autorització de la persona destinataria) i *doxing* (publicació d'informació provada o identificativa de la víctima).

A partir d'aquesta pàgina em vaig trobar amb la classificació que proposa José Sanmartín. Ell proposa una classificació atenent diferents criteris: segons la mena de mal causat, segons la mena de víctima i segons l'àmbit on ocorre. En aquesta taxonomia em va cridar l'atenció uns tipus de violència en les quals la víctima si a més és dona veu la seu situació encara més complicada. Estaríem parlant de la violència exercida contra les persones majors o l'exercida contra persones amb discapacitat, per exemple.

En l'apartat de violència a través del ciberespai, Sanmartín aclaria termes com el *grooming*: adults que es guanyen la confiança de xiquetes i xiquets amb finalitats de satisfacció sexual a més de citar els vocables que abans hem anomenat en aquesta mena de violència.

I, després d'aquesta revisió, amb tanta varietat de violència, em vaig reafirmar a proposar-me a mi mateixa estar més atenta a captar-la i a valorar-la, a saber reaccionar, a tindre el llindar més baix en la meua vida quotidiana per a intentar no exercir-la, no normalitzar-la ni admetre-la. Perquè a part del drama del magnífic assortiment de violències que es poden exercir, tenim la xacra de saber que en el cas de la dona no respecta fronteres ni cultures, circula sense passaports ni visats com ens explica Kofi Annan (Nobel de la pau 2001):

“La violència contra la dona té un abast mundial i es presenta en totes les societats i cultures, afectant la dona sense importar la seu raça, ètnia, origen social, riquesa, nacionalitat o condició”.

Així és, exactament així... per això defensem que quan agredeixen a una, ens agredeixen a TOTES.



Dibuix: José Andrés Pérez Bellido

Com aquell dia que et vaig conèixer,
La lluna brillava amb força
Aquell dia va ser especial
Recorde la teua mirada d'ametla
Amb una intensitat descomunal.

Dos historias de amor. Samantha López Belenguer

Había una chica con mil miedos. Uno de ellos era expresar lo que sentía y pensaba. Un día de invierno conoció a Lian. Él expresaba sin miedo todo lo que sentía. A Mia le daba curiosidad la valentía de Lian, mientras que a él le intrigaba el miedo de Mia. Un día Lian le mostró a Mia el sitio más hermoso que Ella había visto nunca. Rayos de sol se filtraban por los pequeños espacios que dejaban las ramas de los árboles. Las flores junto al pasto brillaban más que en cualquier otro lugar. Mia dejó salir un suspiro y miró al chico que estaba a su derecha. Había encontrado a alguien con quien no le importaba mostrar sus miedos, mientras Lian había compartido con Mia su lugar secreto, el *boulevard* de los sueños rotos. Pues al parecer ese chico sin vergüenza y fascinante, también tenía sus miedos. Se tomaron de las manos y juntos caminaron al final del *boulevard*, porque dice el dicho: "todo lo que empieza tiene un fin", y sus miedos no iban a ser la excepción.

Ella era poesía en un mundo de maldad. Por eso ella intentaba cada día darle vida y belleza al mundo aunque su corazón estuviera roto. Y eso que el mundo no siempre era bueno con ella. Por eso ella lo tomaba y lo convertía en arte, ya que arte, ella era. Sin embargo, la herida de su alma le impedía darse cuenta de la belleza que desprendía ella, que era poesía, comprendiendo los problemas y odiando al universo, recitaba sus pesares y su dolor en fábulas. Pero un día supo cómo liberarse dándole así paz y armonía a su corazón.

El Hechicero de Praga. Consuelo Olivari

Había una vez en la ciudad de Praga, un hechicero llamado Tyga. Nadie sabía de dónde venía, cuándo o qué edad tenía. Sin embargo, todos le conocían como "El traficante de deseos". La gente solía buscarlo para hacer intercambios. Algunos le pedían dinero, salud, bienes, pero algunas personas preferían mantener su deseo en secreto y le pedían una moneda mágica. Con esa moneda, el deseo podría cumplirse. Él les brindaba lo que más deseaban, siempre y cuando le diesen lo que pedía: dientes. Aceptaba dientes de cualquier ser vivo: monos, tigres, elefantes, osos, cualquier animal, incluso humanos.

Pocas personas sabían como hallarlo y poder hablar personalmente con Tyga. Sin embargo, cuando él quería contactar con alguien, envia- ba a una joven a quien había criado desde pequeña. Su nombre era Issa. Ella estaba entrenada para realizar cualquier recado que el hechicero le encomendara, desde buscar personas, pagar por dientes, reconocer dientes buenos, hasta defenderse de sus malos clientes, salvar sus vidas y asesinar a otros. Issa era una joven de 17 años. Su apariencia era engañosa. Tenía una mirada dulce y un rostro tierno. Todo aquel que la observaba sentía cierta empatía, lo cual facilitaba el hecho de negociar con los clientes del hechi- cero. La muchacha estaba preparada para todo, sin embargo estaba casi tan perdida como todos pues nadie ni siquiera ella sabía para qué empleaba Tyga los dientes que colecciónaba.

Cierto día, Issa iba camino al centro de la ciudad, donde tenía que encontrarse con un sujeto con quien siempre tenía dientes humanos para negociar. Ella ya tenía de costumbre hacerlo así. Se dirigió lo más rápida y tranquila posible. Cuando el hombre le brindó los dientes, la joven pudo notar la presencia de alguien más que los observaba muy atentamente. Era un hombre de gran estatura y rostro muy serio. Nunca antes lo había visto. Sintió que algo no iba bien. Se apresuró a negociar con el cliente y se puso de pie dispuesta a marcharse. Avanzó rápido y al girarse pudo observar que aquel hombre desconocido estaba hablando con el cliente, el cual de un grito le dijo a Issa "avisa a Tyga que está en peligro".

¡Aquellas palabras la aterraron! Continuó su camino y al llegar donde el hechicero, nadie abrió la puerta, esperó unos minutos y al no recibir res-

puesta volvió a su casa. Al poco tiempo recibió una carta. Era de Tyga. La carta decía: "Querida Issa quiero que estés muy atenta a lo que te contaré líneas abajo. Abre tu mente y se fuerte. Eres la elegida.

Te conozco desde que eras un bebé. Siempre fuiste muy curiosa e inteligente. Te enseñé diversas cosas, incluso a reconocer los dientes. Sabes de qué especie son, cuanto tiempo tienen y si están en buen estado o no. Muchas veces te has preguntado por qué y para qué las empleo y eso es algo que no he podido decirte hasta ahora.

Como ya te imaginarás, yo no pertenezco a este mundo. De dónde vengo, las cosas son distintas. Desde hace muchos años, se viene librando una guerra que temo que no tenga final. Mi gente muere a diario y descubrimos una forma de recuperarlos, rescatando sus almas. Gracias a los dientes recogidos, creamos cuerpos para ellos, para que vuelvan a batallar. Las tropas enemigas han notado que nuestro ejercito no disminuye y han enviado a un soldado para acabar conmigo.

Si estás leyendo esto, lograron su cometido. Todo queda en tus manos, mi linda Issa. Si estás dispuesta a ocupar mi lugar, ve con el traficante de dientes humanos. Él te dirá qué hacer. Espero que sepas perdonarme.

Con mucho amor y esperanza, Tiga.

Issa sollozaba desesperada sabía lo que debía hacer. Tomó su chaqueta y salió rápidamente, pues tenía todo un mundo que salvar con la esperanza puesta en ella...

Fotografía: Pascual Vilar



Incendio. Yaiza Diego

Pirómanos que aprendieron a prenderme fuego, me quemaron hasta hacerme ceniza.

Me llaman Ave Fénix porque me recompuse luego, pero me saltaron chispas y volví a ser la misma.

Pues es en el momento que te dicen "te quiero" cuando se enciende el maldito mechero, que quema sino fue sincero y te enteras de que estaban jugando con fuego.

Que ardió todo y nadie reaccionó a nada, las consecuencias no trajeron moraleja, te abrazaron y quedaste abrasada cuando te tiraron la cerilla por la espalda.

Y se dio el incendio en mi interior, pero mi corazón no se descongeló, quedó incólume, el hielo del alrededor, la llama quiso derretirlo, pero se heló. Hielo llamó a la llama para que no lo dañara.

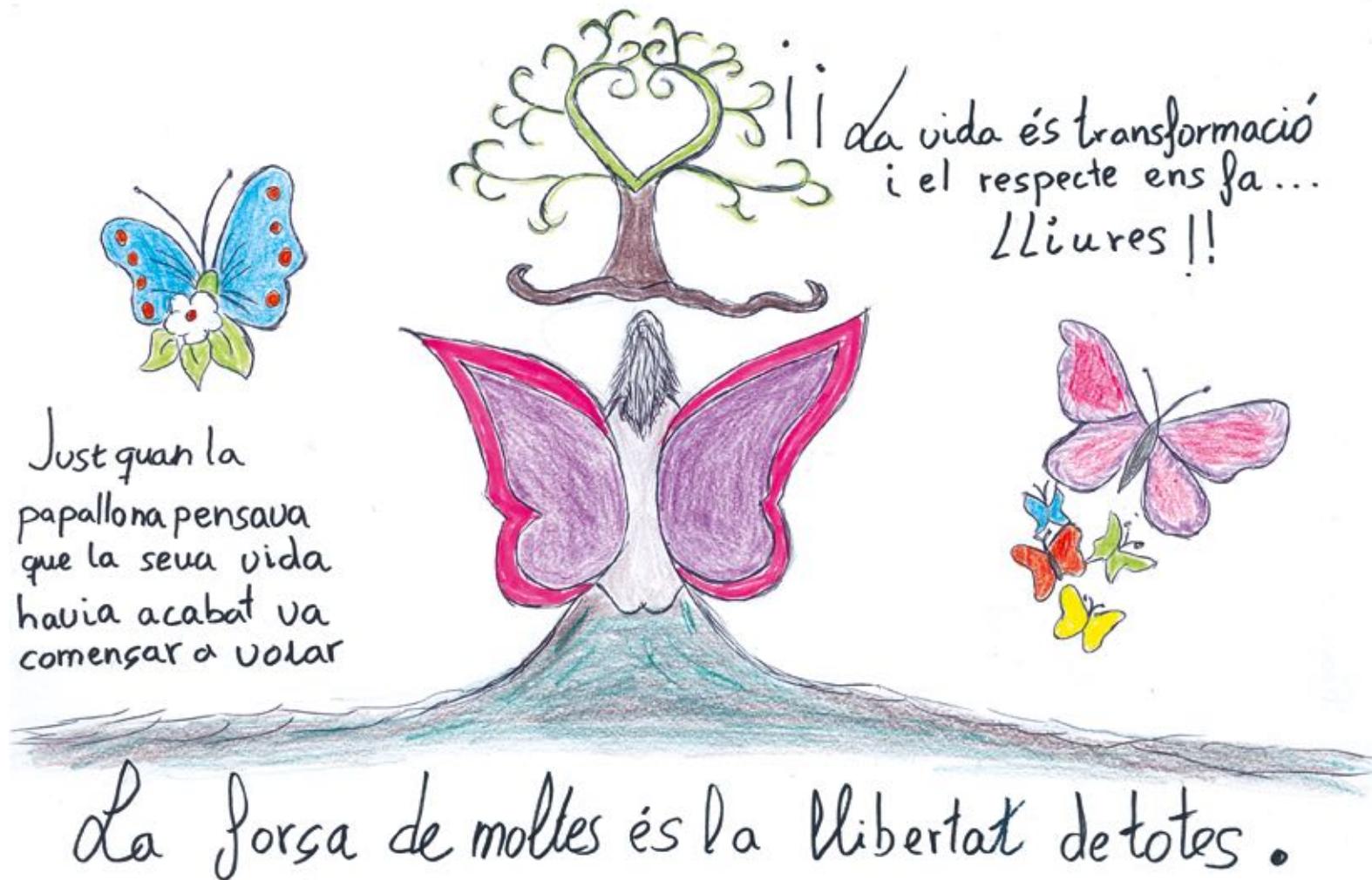
Ese frío era una coraza necesaria y ahí quedó el frío intacto... dicen que hielo y fuego hicieron un pacto. Sintió pena hasta el propio fuego del pobre iceberg al que vio descontento.

Hice ver que siendo quemada no muero... muero si vulneran mi corazón de nuevo; es ese el peor veneno, pues vienen personas a diseccionarlo, a maltratarlo y descuidarlo, entonces se da el paro cardiaco y todo por culpa de pirómanos maniacos.

El Amor. María Estela Cáceres Bayona

Es el amor ese sublime sentimiento que nos lleva a luchar por las cosas que queremos, ese que rompe los miedos y abriga los sueños de quienes deseamos surgir y que nos muestra día a día que todo aquello que eres hoy

es porque a ese amor le hemos sumado voluntad. Hay quienes por amor lo han dado todo, también muchos que trabajan por amor a una buena causa y nos han dejado como legado un sin fin de bases e ideales para bien de la humanidad. Si aquello que anhelas tiene como objetivo un bien común solo tendrás que ponerle amor.



Dibuix: María José Navarro

L'Amor. Nuria Pascual Domínguez

L'amor que em dones
me fa tan feliç,
que no puc deixar de voler-te
ni de besar-te, ni de mirar-te.
Vull caminar amb tu
de la mà per la vida,
sense mirar enrere
i sempre mirant avant.

L'amor hui en dia. Amina Boukhemikham Pavía

L'amor hui en dia no és veu
la gent sols pensa en jugar en els sentiments,
trobar una persona que et vulga és complicat
en una societat tan superficial i buida com en la que estem,
tinc clar que s'ha de mirar per una mateixa
perquè ningú mirarà per tu,
i tenir clar que la vida és difícil
segons els ulls que la mira.

Virus

Entraste al mundo sin avisar,
¡Vete maldito bicho y déjanos en paz!
La vacuna será nuestra salvación y
Nuestras sonrisas volveremos a encontrar,
Abrazos y besos pronto llegarán.

L'escolarització. Yaiza Diego Yusta

Com a estudiant, he format part d'aquest sistema educatiu espanyol, un sistema en el qual no cal buscar carències ja que es troben fàcilment.

Des de ben menuts ens han dit reiteradament a classe que hem d'estudiar si volem ser persones de profit en el futur.

Sí, estudiar és important, però hi ha una cosa molt més important que no es menciona: aprendre.

On ha quedat l'aprenentatge? Relegat a la intimitat de cadascú, si es tracta d'una persona autodidacta, i si no, se viu en la ignorància, perquè l'escola no ensenya com caldría.

Ens parlen de diverses matèries i ens examinen d'elles de manera teòrica. I després s'oblida allò que hem escrit a l'examen. Se sol parlar de "vomitar". És trist; memoritza, "vomita", obliada. Eixe és el procés. És perquè el sistema educatiu no està dirigit a que adquirim coneixements.

Encara que el professorat vulga impulsar-nos a tenir inquietuds i aprendre, el sistema no suporta eixa iniciativa. No ho fa perquè no promou potenciar les habilitats de cada persona, ni projectes pràctics i útils, ni fer-nos aprendre sobre allò quotidià tan necessari, ni deixa cabuda a propostes i iniciatives, ni tampoc promou qüestionar assumptes i desenvolupar un sa escepticisme, ni ens informen sobre temes socials i problemes que cal solventar. No pretén que siguem un ésser pensant actiu, sinó que pensem que pensem, però no ho fem, sols memoritzem, vomitem i oblidem.

Poesía a la vida. Nieves Talens

Hay días de sol,
Hay días de lluvia,
Días de alegría y días de tristeza,
Pero a pesar de todo; la vida es bella.
Vive tu momento
Vive tu presente
Aprende de tus errores y valora lo que tienes,
Pero "no olvides que a pesar de todo la vida es bella".

La felicidad. Laura Tomás

Definir lo que es la felicidad es muy complicado ya que hay millones de maneras de interpretarla. Entonces... ¿existe la felicidad verdaderamente? Todos conocemos esta palabra, en todos los idiomas, pero no por eso significa para todos lo mismo. Según la Real Academia, la felicidad es una sensación grata de satisfacción espiritual y física.

Muchas personas creen que son felices en cada adquisición que hacen, es decir, viven en soledad para sentirse acompañados. La televisión, la radio, los luminosos en la calle, las publicidades de todas las formas posibles nos están diciendo todo el tiempo que si compramos esas cosas que están promocionando estaremos más felices. Da igual lo que sea, un móvil, un electrodoméstico, ropa, calzado o un cuerpo perfecto y musculoso: Todo material. Poco a poco lo hemos asumido y compramos y compramos... Y al final, claro, nos damos cuenta (o no), de que lo que nos da la posesión de algo es creer que tenemos más seguridad, por lo tanto, crece el ego y baja la autoestima. Es tal la necesidad y ambición por tener o poseer algo, que al final lo único que conseguimos es crear ansiedad y esa sed incansable de querer tener más. Por tanto, todo esto se convierte en un círculo vicioso, ya que cuanto más compramos, más nos hundimos en la soledad interior, en el vacío que ha crecido en esa alma y todo lo ha oscurecido. Como un virus que, si no se trata a tiempo, crece y crece y se va expandiendo por todo el cuerpo.

¿Entonces qué es la felicidad? Como persona mayor de 61 años, puedo decir que he vivido cosas muy bonitas, pero también muy tristes. Recuerdo siempre las tristes y anhelo las bonitas. La felicidad no es algo grande que nos cubre por completo, porque si fuera así nos aislaría, sino que son pequeñísimos momentos: la mirada de un niño, una flor en un árbol, un abrazo de un niño, los buenos días de un vecino, la armonía, la sensación de paz interior, el ser agradecido y sentir respeto hacia los demás.

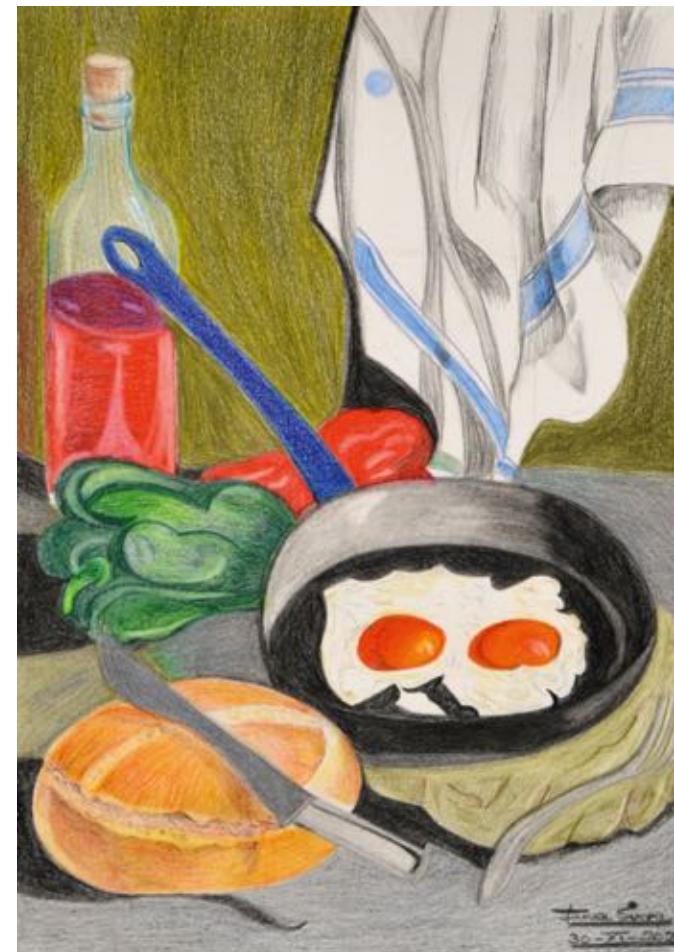
Pero claro, eso lo veo ahora. Aunque nunca fui de comprar mucho, los de mi entorno sí que se enorgullecían de hacerlo y fui quedándome de lado. Aparentemente no crecía, estaba atrapada en un tiempo lejano en el que era más importante sentarse en una mesa con amigos, hablar, compartir experiencias y reír. Daba igual lo que cada uno tuviera, solo se valoraba

la amistad, que se daba sin esperar nada a cambio. Esos momentos eran los más felices.

He evolucionado como persona conociendo a otras personas que valoran la vida y la esencia. Todos esos minúsculos momentos son los que me han dado felicidad. Todo lo demás es un relleno superficial que cada uno es libre de elegir (o no).

Elijo ser feliz con lo que tengo.

Elijo ser feliz con lo que no tengo.



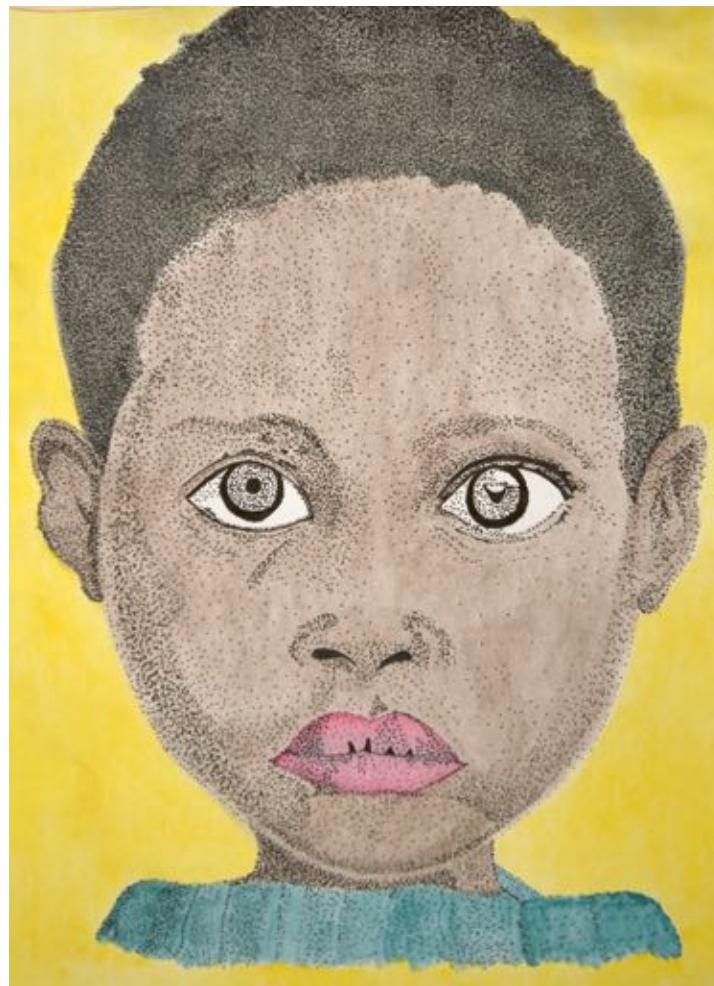
Dibuix: Inma Sirera Tomás

La educación está en todas partes. Jhaider Azocar Urbina

Desde los inicios de nuestras vidas, los seres humanos nos vemos expuestos a un sin fin de patrones e influencias externas, siendo estas determinantes esenciales en la conducta de todos y cada uno de nosotros. Esto se debe, sobre todo, a la imitación, un recurso muy utilizado por el ser humano para aprender. Dicho esto, es muy importante tener en cuenta que mientras somos niños los adultos deben actuar con mucha cautela, ya que, solemos adquirir incluso la identidad de la persona o personas a quien o quienes admiramos.

Sin embargo, serán los actos aprendidos tanto de padres y familiares como del entorno que frecuentamos lo que imitaremos durante nuestra juventud, esto sin olvidar que existe una carga genética que, a lo largo de nuestro desarrollo, tendrá una gran influencia en la ejecución de nuestros actos y en la toma de nuestras decisiones.

Teniendo en cuenta el funcionamiento del aprendizaje y el comportamiento humano en las diferentes etapas de nues-



tro desarrollo, es posible identificar los efectos positivos y negativos que podemos encontrar actualmente en las redes sociales, propagandas, ideales, libros, películas, *influencers*, entre otros; siendo la violencia uno de los principales aspectos negativos que nos dejan todas estas influencias y que, como afirma Teresa Roca en su escrito Surtido de Violencias: “la violencia es tan cotidiana en nuestras vidas que es posible clasificarla, y tenemos tantos tipos de violencia entre nosotros como los esquimales vocablos para identificar la nieve”.

Por tanto, ¡jojo cuando nuestros hijos estén jugando a las “pistolitas”!

La felicidad. Inmaculada Pacheco Sayas

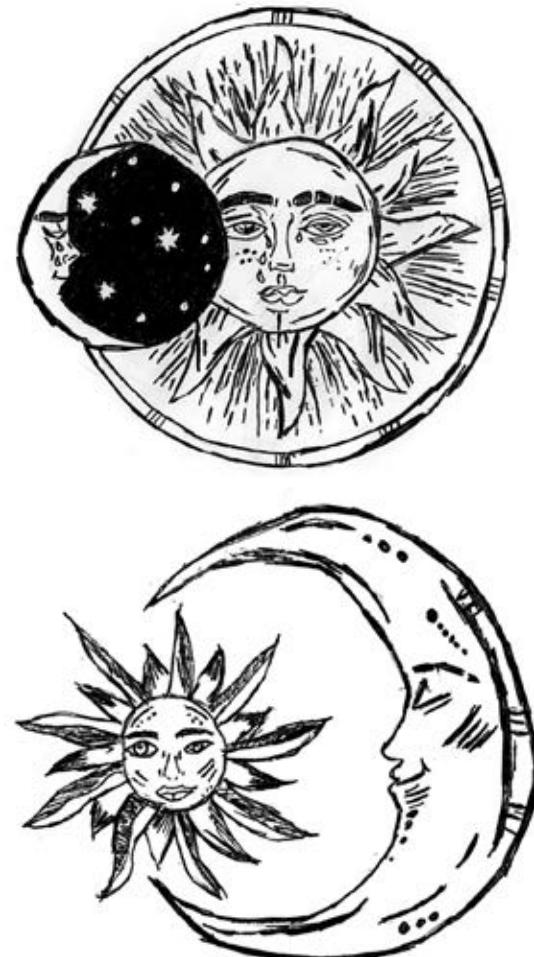
Para mí, la felicidad es mi actitud,
mi serenidad
Es sentirme agradecida,
saborear la vida, desde mi libertad,
sin miedo, y con mucho, mucho amor.
Es mirar a mis hijas, mirar al sol y sonreír.
Descubrirme cada día, siguiendo a mi intuición,
sin perder la curiosidad de la niña alegre que hay en mí.

Hay que ser muy valiente para vivir en la alegría... ya lo creo que sí...
¡Por eso, yo elijo ser feliz todos los días!

Dibuix: Carmen Roca Fernández

Luna y Sol. Dafne Valera

Luna y sol se querían, pero no podían verse siempre. Tenían el corazón roto porque sabían que, aunque se viesen al final del día se separarían. Cuando se veían empezaban desde cero y cada vez se volvían a enamorar otra vez como si nunca se hubiesen visto antes. No era sano, pero era bonito porque, aunque empezaban desde cero en cada encuentro se querían un poquito más. Sol era impaciente y Luna no sabía controlarse para esperar, pero sus sentimientos eran más fuertes que esos problemas y los superaban porque sabían que se verían. Después de tantos eclipses el universo se cansó de los problemas y bipolaridad del Sol y Luna y dijo "volverán a verse, pero no a quererse". Y así fue, Luna y Sol se volvieron a ver, pero no se volvieron a querer. Sabían que a fin de cuentas no iban a ningún lado porque era imposible que todo eso fuese sano. Sol quemaba y Luna ya estaba cansada de irse con heridas. Sol trataba de hacerlo bien, pero Luna ya estaba de ida.



Dibuix: Dafne Elissa Valera Sánchez

Muchísimas gracias! Toni Borja

La única manera que se me ocurre de dar ¡GRACIAS! Es esta:

El primer día que entré por la puerta de esta escuela, ni se me pasó por la cabeza todo lo que iba a suceder, y es que en el gran escenario de la vida, cada persona tiene su rol, aunque muchas veces nos toca lidiar con un papel que no nos pertenece por varios motivos. Digo esto porque por experiencias de la vida, he aprendido, que hay que ser uno mismo siempre; por encima de todo ámate, siempre nos toparemos con personas a las que tendremos que decir adiós y gracias. Todo lo que hagas, hazlo primero por ti (pero sin fastidiar a los demás). Ayuda desinteresadamente, corrígete, respeta a todo el mundo. Hay que respetar para no ofender. Y es que no puedes decir a una persona lo que es, eso es trabajo de un@ mismo, algo que muchas personas por mucho que lo expliques jamás entenderán. Que no se puede dar consejos si no te los piden (depende de persona). Que lo que te hace daño lo debes sacar de tu vida (duele un tiempo, pero mejor que toda la vida). Que no debemos juzgar a una persona, y mucho menos por su físico o su ideología etc. Que hay que dar más las gracias y menos echar culpas, que la vida es maravillosa cuando te encuentras a ti mism@, cuando sabes a donde y porque vas. Hay que venir a la vida a dejar huella por donde pases, y no cicatrices, que...es muy distinto lo que te digan o piensen a lo que es la realidad. Que perdonar y agradecer es de sabios. Que la magia existe, y está en el conocimiento, en las palabras...y sobre todo en ciertas personas, personas que aparecen en tu vida. Y es que todo pasa por algo. El destino acertó. Por eso soy gracia que todo el mundo tiene derecho a equivocarse, rectificar, estar enfadad@...etc. Todo esto y mucho más también es aprender y crecer como persona. Nunca dejes que nada ni nadie te impida ser feliz, cada quien será lo que quiera ser en la vida, porque somos lo que hacemos y no lo que decimos ser, y lo que hacemos para cambiar lo que no nos gusta. Por eso soy gracia, por la paciencia, por los consejos, por el perdón...por todo en general, todo esto no habría sido posible si el destino no me hubiese traído hasta aquí, queda mucho trabajo por hacer, y por eso soy gracia, porque gracias que al llegar aquí descubrí cosas muy buenas sobre mí que no sabía que tenía. Así que tengo muchísimas ganas de que comience el próximo curso, sé que pasará aún más rápido

que anterior, así que...no desaprovecharé ni un solo minuto de mi vida, queda mucho por aprender y con ganas, ilusión y esfuerzo...todo, ¡todo! es posible, así que gracias a todo el mundo, para finalizar, he de decir que todo lo que consiga en la vida, también será gracias al haber llegado a esta escuela. En especial a ciertas personas que de lo único que me arrepiento es de no haberlas podido conocer antes, y es que todo llega cuando tiene que llegar, que todo tiene solución menos la muerte, que hay que hacer caso de los consejos de los mayores...etc. Sobre todo paciencia, respeto y educación, que van de la mano. ¡Gracias de todo corazón por todo esto y mucho más! (Deseando que llegue septiembre).



*Dibuix: Ismael
Martínez Sánchez*

Pensant en tu. Daniel Martínez Cuquerella

No sé si saps que estic pensant en tu.
Caminàvem sense buscar-nos,
sabent que anàvem a trobar-nos.

Crec que és temps d'oblidar-me de tu.
Diverteix-te, gaudeix de la vida, arriba molt lluny,

Pense jo tindre una altra vida,
però sempre estaré pensant en tu.

Ser agradecido. Nuria Pascual

El ser agradecido es algo muy importante que debemos tener siempre presente en nuestras vidas. "PERO SE NOS OLVIDA".

Vivimos siempre quejándonos de todo. Estresados...sólo viendo lo malo que nos ocurre y dando por hecho que lo bueno es un derecho que tenemos "PERO ESO NO ES ASÍ". De lo malo nunca aprendemos y sólo nos quejamos y de lo bueno nunca damos gracias. El sólo hecho de levantarnos y ver el sol que entra por nuestra ventana, ya debemos dar gracias por estar vivos y tener una nueva oportunidad de vivir este nuevo día, ya es motivo de AGRADECIMIENTO, y se nos olvida...como si fuera algo insignificante. Levántate de la cama y agradece el nuevo día...agradece todo lo que tienes: agua corriente, comida, ropa para vestirte, salud, amigos que te quieren, familia que te apoya, trabajo etc. Hay personas que no tienen ni sus necesidades básicas cubiertas y nunca pierden la sonrisa, y tú siempre quejándote y con mala cara.

Párate un momento...haz un esfuerzo pequeño y coge un papel y escribe dos listas, lo bueno que tienes en la vida y lo malo...y te aseguro que te vas a sorprender, que pueden cambiar tu vida y tu actitud ante ella.

GRACIAS por escucharme.

Un cuento. Mireia Sanz Murillo

El viernes salí tarde del trabajo. Como hacía bastante frío decidí pedir un úber para ir a casa. Estaba tan cansada que no me había fijado en su número ni nada. Solo sabía que era de color gris. A los 10 minutos paró enfrente de mí un coche efectivamente de color gris y el conductor me dijo:

—¿Sofía? —le dije que sí—. Suba. —Y me volvió a preguntar—: ¿A dónde le llevo?

Yo le dije que ya le había dado la dirección a donde quería ir por la aplicación y me dijo que había cerrado la app porque no tenía batería, que se la volviera a decir.

Después de decírsela se puso en marcha mientras hablábamos de todo un poco y cuando íbamos por la carretera N-340 ya a punto de pasar por delante de Burger King recibí una llamada de un número desconocido. Cogí la llamada y me dijo:

—Sofía, soy Fernando. Estoy fuera esperándote. Soy el úber que pediste.

Asustada colgué la llamada y le envié a mi madre un mensaje explicándole todo y activando mi ubicación para que la policía me localizara. Entonces se me ocurrió preguntar:

—¿Usted es Fernando?

No me respondió. Se quedó callado y volví a preguntar, pero volvió a callar. Le dije que parase el coche, pero en vez de detenerse puso el seguro. Me quedé callada, aterrada. Se me nublaron los ojos. No sabía por qué no había mirado la matrícula antes de subir al coche. Normalmente aquí en Xàtiva esas cosas no pasan, cuando mi cuerpo quería volver a reaccionar empecé a gritar y a dar golpes por todos sitios, pero él empezó a pegarme quitándome el móvil.

Por suerte un coche que había detrás se dio cuenta de mi situación. Se puso delante y le hizo frenar tan bruscamente que se salió de la carretera. Asustada pasé al asiento del copiloto y salté prácticamente del vehículo, gracias a que del frenazo se había quedado inconsciente por un golpe en la cabeza con el volante.

Fui corriendo hasta donde estaba el hombre que me había ayudado, que también había llamado a la policía, y se lo agradecí llorando en sus brazos, mientras escuchaba como se acercaba el sonido de las sirenas de la policía.

Un dia qualsevol en una cuina. Consue Lladosa

La professora vol que contem una història de por que m'haja passat a mi, però a mi no m'ha passat res de por i sí a ma tia, que va viure una història de molta por.

Anita que és com s'anomenava ma tia, em va contar aquesta història, abans que ella vinguera a viure a Xàtiva.

Quan era menuda ma tia vivia en un poble de La Mancha a una masia fora del poble, la seua família sí que vivia al poble. Un dia ma tia i sa mare estaven en la cuina fent el dinar, van cridar a la porta, era una veïna del poble que tenia un "recao" per a sa mare.

Anita no sabia el que la veïna li havia dit a sa mare i quan la veïna i sa mare se van anar al poble, sa mare li va dir que ella havia de cuidar el dinar. Estaguent en la cuina, al girar-se va vore a sa iaia; estava asseguda al menjador.

Ma tia li va dir: - iaia que fa ahí? Però sa iaia no li contestava, solament la mirava, ma tia li deia a sa iaia que sa mare se n'havia anat al poble amb una veïna a fer un "recao", finalment sa iaia va menejar el cap i li va dir:

—Ja ho sé.

Anita se'n va anar a la cuina a vore el menjar com anava i al tornar al menjador sa iaia ja no estava.

Al cap d'una estona sa mare va tornar del poble i li va dir:

—Ai Anita, la iaia s'ha mort.

Anita li va respondre:

—Nooo mare, la iaia ha vingut a casa i estava asseguda ací al menjador, sa mare li va respondre que no era així i que per desgràcia la iaia havia faltat.

Anita insistia i insistia en que l'havia vista al menjador, tal vegada fora per la calentoreta de la cuina, potser perquè s'haguera dormit, és a dir tal vegada era un somni, però per a ella, per a Anita, la iaia va anar a acompanyar-se d'ella encara que fora en un somni.

Canvi climàtic. Aitor Egea Todolí

Ja se sap que el canvi climàtic és actualment un dels majors problemes i preocupacions en el nostre planeta, ja que malgrat que els éssers humans ens creguem que estem per damunt de tot, sense planeta no hi ha vida, i darrerament pareix que attemptem contra nosaltres mateixa.

Durant les darreres dècades hi ha hagut nombrosos senyals que així ho indiquen, ja siga l'increment de la temperatura ambiental, l'augment del nivell del mar, la desaparició d'espècies autòctones o el trasllat de determinades espècies a nous climes aliens per a elles mateixa; fins i tot podem veure com cada volta hi ha menys gel al pols. Tots aquests esdeveniments ens deurien posar en alerta, ja que si no fem alguna cosa per aturar-ho, o, tractar de disminuir el nostre impacte, aquest fenomen acabarà arrasant en tot.

La qüestió clau és qui té la veritable capacitat per a poder donar-li la volta a un problema tan seriós; i ací és on caldria esforçar-se tot el conjunt de la societat. Tothom coneix la regla de les 3R: «reduir, reciclar i reutilitzar», i evidentment és important que cada individu afegisca el seu granet de sorra, però res menys lluny de la realitat.

Per una altra banda les grans empreses multinacionals contaminen com ho faríem milers i milers de persones. Pense que en així aspecte és en el que convindria centrar-se més, en intentar reduir les emissions contaminants a gran escala. Per tal d'aconseguir-ho s'han de fer diverses reunions a nivell mundial i s'han de signar diversos pactes i acords, però de poc ens servirà si tots aquests pactes es queden simplement en paper mullat i no hi ha una clara i real aplicació dels mateixos i les seues respectives mesures.

Països com el nostre, amb l'abundància de recursos naturals que té, com podria ser la llum solar, ha d'encapçalar un canvi en el món cap a un planeta més sostenible, podríem ser pioners en energies renovables. Això també a banda de la reducció d'energia contaminant que produïm dia rere dia, provocaria un estalvi econòmic o almenys una millor distribució dels recursos.

En conclusió, els reptes que ens venen en el futur més proper són de gran importància i serà necessari un gran canvi en la societat mundial, començant per aquells que més poden fer; que són els grans estats, per tal de no carregar-se el lloc on habitem i ens em penedirem quan ja siga massa tard, per no haver-lo cuidat com i quan tocava. Així som els humans.

Dies i olles curen les coses. Nieves Bataller

Gent de totes les edats i classes socials practiquen l'ecologia des de la seu llar en la mida de les seues possibilitats. Es preocupen pel consum d'energia i l'emissió dels gasos hivernacle. Per exemple, a l'hora de comprar un frigorífic miren que siga de baix consum, tenen en compte les etiquetes dels detergents per a contaminar menys es fixen que entre els seus components no hi aparega els fosfats.

Així mateix, es preocupen de tancar l'aixeta mentre esuren, es renten les dents o es banyen, fins i tot mesuren l'aigua que utilitza el rentaplats.

Seguint l'exemple d'aquests éssers, podem fer un món millor. Cal actuar des de l'àmbit domèstic per tal d'evitar problemes majors.

En aquest sentit, s'ha de tenir en compte alguns consells, per exemple: evitar el rebut de l'aigua, llum... en paper, millor elèctric; cal ferús de productes de proximitat, comprar productes frescs i naturals, aprofitar la llum del sol, equipar i condicionar els espais per poder així reduir el consum i la despresa en el rebut de la llum.

Per finalitzar, personalment opine que la majoria d'aquestes coses, les podem dur a terme quasi sense posar un peu fora de casa. Entre totes i tots podem reduir i minimitzar la nostra empremta i fer un planeta més sostenible.



Dibuix: Antonio Benito Miñana

PROGRAMA D' ACREDITACIÓ DE LA COMPETÈNCIA PROFESSIONAL

Aconseguir en quatre anys que el 40% d'aquests professionals tinguen reconeguda i acreditada la seu competència professional amb una certificació, a través d'un procediment específic d'acreditació de les competències professionals adquirides per experiència laboral i formació no formal.

Planificant una gran oferta que facilita l'accés al procediment de totes les persones interessades. Al final del procediment i a partir de les competències professionals acreditades la persona candidata rebrà l'orientació adequada

- Obtenint un **CERTIFICAT DE PROFESSIONALITAT**
- Convalidant **MÒDULS DE CICLES FORMATIUS I CERTIFICATS DE PROFESSIONALITAT...**

INSTITUT VALENCIÀ DE LES QUALIFICACIONS PROFESSIONALS [ivqp@gva.es]



**'Aprendre, aprender,
aprender per a
comprendre i obrar'**

Francesc Bosch i Morata i l'educació permanent i popular

Miquel Notari. Càller / Casteddu (Sardenya - Itàlia), 9 de desembre de 2021

Francesc Bosch i Morata, en general, mostra una gran vocació per les activitats de servei als altres o a la comunitat; una passió per guarir ferides, tant a través de la pràctica de la medicina, com a través de l'acció política, a fi de restaurar les institucions que permeteren l'expressió pública de la personalitat col·lectiva valenciana, com a poble amb capacitat i dret a l'autogovern.

Quan, a començaments de 1937, Francesc Bosch i Morata va prendre possessió del càrrec de Conseller de Cultura del Consell Provincial de València, hi va haver per primera vegada un departament dedicat específicament a la cultura en la demarcació de València; una Conselleria que, a falta d'una estructura autonòmica valenciana formal, ell va saber posar a disposició del conjunt del País Valencià.

Aquestes n'eren les competències: "Escoles elementals i mitja. Normals, Professionals, industrials, d'Arts i Oficis, de sordmuts, de cecs normals i professionals. Instituts d'Orientació Professional. Escoles de Belles Arts, Museus, Conservació de Monuments artístics i històrics. Cultura física. Parcs infantils. Conservatoris". Cal dir que el Conseller va deixar oberta aquesta relació de competències per a poder afegir-ne més, tal i com va succeir amb la creació de l'Institut d'Estudis Valencians, com a entitat pública d'àmbit del País Valencià, que incloïa la Biblioteca del País Valencià, considerada pel propi Bosch i Morata com a la "biblioteca nacional valenciana per antonomàsia".

Les expectatives que va generar la creació de la Conselleria de Cultura eren tan altes, que l'Ajuntament d'Oliva va sol·licitar finançament per a la construcció d'una escola en aquesta localitat. Lamentablement, el Conseller no va poder satisfer aquesta sol·licitud perquè el Consell Provincial la va denegar per manca de fons.

Cal afegir un aspecte essencial en l'àmbit educatiu: l'educació en el lleure, l'educació popular i l'educació permanent. La Conselleria de Francesc Bosch i Morata va publicar diversos fulls i díptics, amb la senyera de fons, que al·ludien a la necessitat de "Cultura per als que no tenen l'es-

tudi per ofici", en clara referència a l'educació fora dels centres educatius reglats i es convidava a la ciutadania a sol·licitar biblioteques populars i col·lectives. Especialment interessant em sembla aquest fragment: "L'única manera d'evitar "que vinga" la revolució... és "fer" la revolució". Bosch i Morata entenia que la "revolució" no és una cosa que ve imposta des d'algun altre lloc o que ja ve donada, com si fora un producte de consum que només cal comprar i consumir. La revolució no es consumeix, la revolució es fa; volia dir-nos. A continuació el full deia: "la millor manera de fer la revolució és fer cultura"; una altra idea colpidora.

En uns altres fulls de la Conselleria trobem les següents frases: "Cal crear escoles per a xiquets, hòmens del demà. Però cal crear també biblioteques per als hòmens d'avui, que busquen cultura prop de la llar i no la troben. Joves! Propugneu la instal·lació d'una biblioteca popular en el poble i reclameu l'Ajuda del Consell Municipal!". La Conselleria animava la població a reclamar allò que li era propi i li havia estat negat. Les idees emancipadores de la Conselleria de Cultura no podien materialitzar-se sense la participació del poble; d'ací es desprén el caràcter autènticament democràtic de la proposta i l'acció de govern de Francesc Bosch i Morata.

Finalment, vull agrair profundament la decisiva contribució del CPFPA Francesc Bosch i Morata de Xàtiva per tal d'haver fet realitat el llargmetratge documental "Bosch i Morata, sempre els Quatre", el qual ha estat projectat al Babel Film Festival de Càller, des d'on vos escric, amb gran expectació per part del públic. Moltes gràcies.





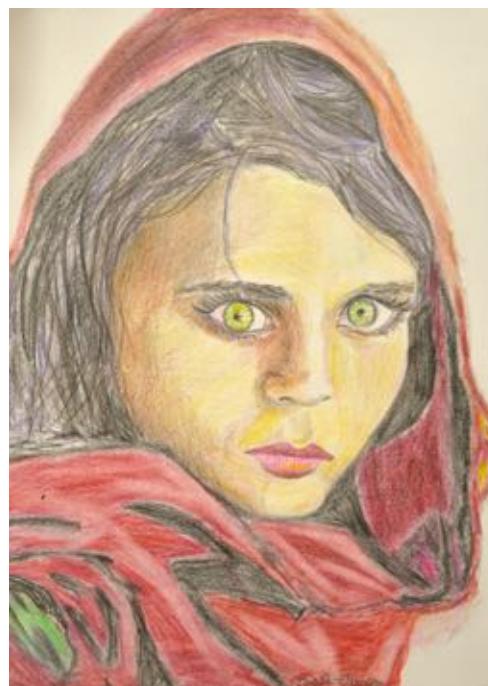
Dibuix: Inma Sirera Tomás



Dibuix: Antonio Benito Miñana



Dibuix: Ismael Martínez Sánchez



Dibuix: Javi Juan Belda



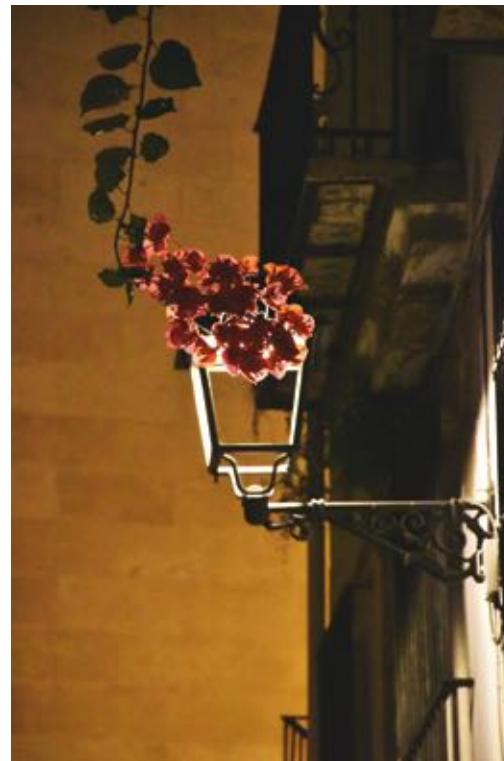
Dibuix: Carmen Roca Fernández



Fotografía: Batiste González



Fotografía: Pascual Vilar



Fotografía: Pascual Vilar



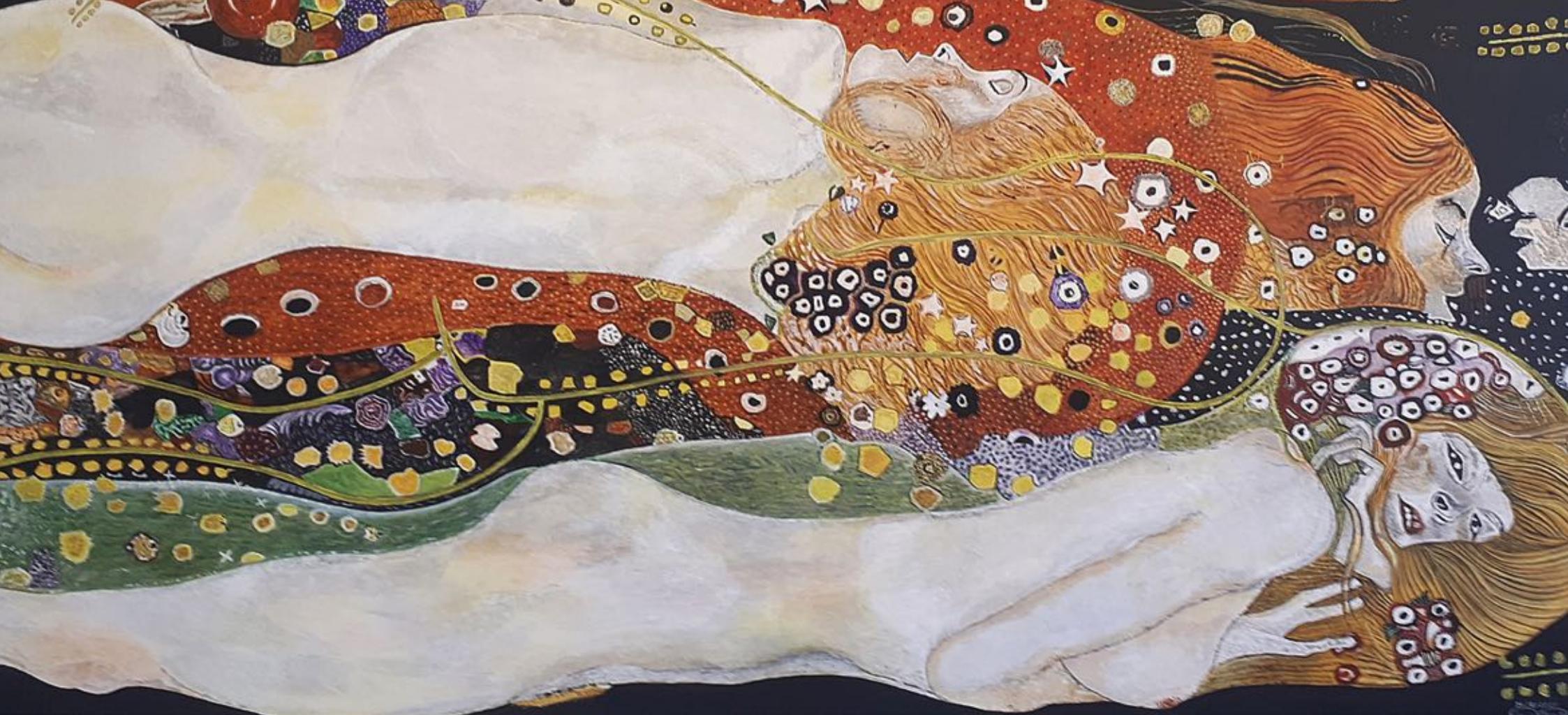
Fotografía: Batiste González



Fotografía: Rafa Aguado



Fotografía: Rafa Aguado



l'ullal 35

tercera època

**revista del cpfpa
francesc bosch i morata
xàtiva
gener 2022**