

l'ullal 13

tercera època

revista del cpfpa
francesc bosch i morata
xàtiva
maig 2011



sumari editorial

participació de l'escola

Una jornada inoblidable.

Nieves Sánchez

El Aloe vera.

Adrián Martín

Conocemos la zarzuela.

Eduardo González

Fabricados para no durar.

Mercedes Ordiñana

Història d'un bitllet.

Àngel Patiño

Para la mejor madre del mundo.

M^a Asun

Jabón casero.

Jorge Martínez Palop;

La vida.

M^a Carmen Vidal

Barber

L'home avariçós.

Yolanda Sirvent

Castillo

L'estat de benestar.

Rafa Albert

Las plantas en tu bienestar: Alfalfa.

Adrian Martín

La meua volguda sogra.

Marcos Revert;

Nunca es tarde

para aprender.

Amparo Fenollar

Hola.

Col·lectiu Valencià

Oral

La crisis

económica.

Antonio Escobar

Mi experiencia como alumno de la Escuela para Adultos Francesc Bosch i Morata.

Fernando Martí

Mira;

Sal marina... por qué...?

M^a Carmen

Osma

Susi, eres mi ángel.

Toñi Puig

Recordando a nuestra Sumpsi.

M^a Angeles

Rodríguez

Navalón

Jornada formativa i associativa com la pluja d'abril.

sumpsi puig.

6/4/2011

Ruta Estellés

Viaje cultural a

Valencia.

Leonor

Viatjar i escriure.

Marivi

Sanchis

Ningú

parlarà d'elles.

Sabina

Boluda

Albuxec

Txernòbil any zero.

Anónimo

Homenaje.

Rafaela del Pozo

Viaje a Alcoi.

Marian Martín

Ecologia i consum, un matrimoni mal avingut.

Juanjo Antolí



editorial

Com la pluja d'abril el sis d'abril va ser un dia molt important per a totes i tots nosaltres, un dia de retrobaments i recuperació d'espais i de paraules, vius i vives, on caminar colze a colze i pell a pell, ens posa de manifest que sols juntes i junts podem aconseguir allò que volem. Totes les persones que hi participàrem vam pendre la paraula i així varem ser actors i actrius d'una acció més del procés educatiu i formatiu que duem endavant, tot fent que l'aprenentatge fluïska en tots els àmbits i sectors.

Sols és possible un fet així si tenim consciència de la necessitat de promoure i consolidar l'associacionisme en qualsevol espai, i com no, ací a l'escola, i d'aquesta manera enfortir les relacions i les accions que les persones joves i adultes som capaços de realitzar i defensar a

taller de premsa

Coordinació: Paqui Borox i Pep aparicio Guadas

Consell de redacció: Paqui Borox, Tere Vila, Mercedes Ordiñana, Vicent Vila, Rafa Albert, Adrián Martín, Antonio Escobar, Eugenio Ordiñana, Eduardo González i Herminia Guerrero

Traducció i correcció: Neus Benito

Fotografies: Fernando Castells, Tomàs Rubio, Rafa Albert i Taller de Premsa i de Fotografia

Dibuixos: Vicent Vila, Mercedes Ordiñana, Vicent Penalba i Néstor Guitart

Disseny i maquetació: Taller de Premsa

Impressió: Matéu impressors, s.l.

les entitats públiques, als organismes institucionals, a les organitzacions socials... i així fer possible i real un model d'aprenentatge permanent: integral, actiu, participatiu, innovador i transformador, professionalitzador i ciutadà. És així com viurem i farem democràcia participativa, real i efectiva, no amb paraules que, com ja sabem el vent les fa volar com si foren milotxes, sinó amb fets que donen respostes als desigs, als interessos i a les demandes de la població jove i adulta de la ciutat i de la comarca.

Com la pluja d'abril el sis d'abril ha estat un dia molt important per a totes i tots nosaltres perquè l'alcalde de la ciutat de Xàtiva ens ha acompanyat, amb d'altres regidors i regidores, el mateix que han fet, altres regidores i regidors en altres etapes històriques, al llarg del procés d'aconseguir *un centre digne en una ciutat capital*; i ara voldríem recordar algunes de les seues paraules aquest dia: va recolzar la gran importància de l'educació

orientació

Desde la ventana del OGOA.

Vicente Martí Garbí

escola oberta

Educació, democràcia i ciutadania

(segona part).

Paulo Freire



i la formació per a obtenir treball, va elogiar que persones joves i adultes tinguen interès en estudiar, saber més i formar-se, va agrair l'excel·lent tasca que l'escola ha anat realitzant al llarg d'aquests anys i, finalment, va dir que ell i la resta de polítics han de fer el possible perquè les persones joves i adultes puguin estudiar i assolir una bona qualificació i, amb ella, un bon lloc de treball.

Com la pluja d'abril el sis d'abril, finalment i ara que acabem el curs, és un dia molt significatiu i fonamental per a totes nosaltres, les persones joves i adultes, educadores i educandes, considerem doncs que ha començat una nova era, de la mà de la nostra benvolguda i estimada amiga i companya Sumpsi Puig, que conformarà el model d'aprenentatge ciutadà i al servei del poble que estem enllestit, dia a dia: uns aprenentatges que seran *"la clau que obre tots els panys, (que) seran el solc i seran la collita"*; un poble que *"serà l'ocell i serà la bandera"*.

Una jornada inoblidable. Nieves Sánchez

El passat 6 d'abril es va celebrar a l'escola d'adults unes jornades formatives. Ha rebut el nom de Sumpsi Puig, la que fóra presidenta de l'associació d'alumnes d'aquesta escola i que per desgràcia va faltar recentment.

Aquestes jornades, per a mi, van ser molt interessants i participatives. Vàrem col·laborar tant alumnes com mestres. Després dels tallers ens esperava un bon dinar; un menú típic de Xàtiva: arròs al forn, almoixavena i arnadí, tot exquisit.

A continuació vàrem tornar a l'escola i vàrem veure una pel·lícula molt bona.

Per a finalitzar aquestes jornades, quatre alumnes del centre vàrem llegir un poc referent a les jornades "jo vaig ser una d'elles" i la veritat em sentia un poc nerviosa per la falta de costum de llegir en públic però les meues companyes em vàrem donar ànim i suport i estigueren amb mi fins al final.

Gràcies boniques! Però la veritat va ser una experiència bona, per una part vaig sentir-me "un poc" col·laboradora, i això és gratificant.

Espere que el proper any tornem a fer les mateixes jornades i de nou ens puguem juntar i passar un altre dia tan bonic.

Gràcies a tots el que han col·laborat per a poder dur a terme aquestes jornades, perquè és una tasca molt difícil i han treballat molt.

De nou moltes gràcies a tots.



El Aloe vera. Adrián Martín

Aloe es un género de la subfamilia Asfodeloides de liliáceas, la cual comprende mas de 200 especies. Tiene su origen en África oriental y meridional. Puede alcanzar entre 2 y 3 de altura y raramente alcanza 6 metros.

Respecto a su historia se ha descrito que Alejandro Magno conquistó la isla Socotora en el sur de Arabia, porque en ella había gran cantidad de aloes que servían para la curación de heridas y enfermedades de sus soldados durante las campañas, también Cleopatra usaba diariamente el aloe como ingrediente esencial en sus cuidados diarios.

Existen documentos históricos de los romanos griegos, hindúes, árabes y otros pueblos de climas cálidos, que comentan sus virtudes medicinales y cosméticas.

En España, a lo largo de la ribera del Mediterráneo, el aloe fue un elemento esencial en la medicina popular, hasta que el empleo generalizado de la farmacopea moderna lo relegó al olvido junto la mayoría de las plantas medicinales.

Durante la II Guerra Mundial se redescubrió su valor terapéutico. Las quemaduras causadas en las poblaciones de Hiroshima y Nagasaki por las explosiones atómicas, se curaron más rápidamente con el aloe y en muchos casos sin dejar señales ni cicatrices. Actualmente sus propiedades han sido comprobado clínicamente y los científicos se interesan cada vez más por sus aplicaciones médicas.

La NASA lo utiliza porque absorbe el 90% de la toxicidad de las sustancias como: el PVC, la fibra de vidrio, los barnices, las pinturas, las radiaciones de los ordenadores, los televisores y demás aparatos electrónicos.

-Usos medicinales y terapéutico del aloe vera

El Aloe Vera es un excelente limpiador y antiséptico natural (contiene al menos seis agentes antisépticos: lupeol, ácido salicílico, nitrógeno de urea, ácido cinámico, ferol, azufre), que penetra fácilmente en la piel y en los tejidos, actúa como anestésico calmando todo tipo de dolores (especialmente los musculares y de las articulaciones) y tranquilizando los nervios, que posee una gran actividad bactericida, que también destruye numerosos tipos de virus, que es fungicida, antiinflamatorio, antiprurítico (detiene la comezón), altamente nutritivo (contiene vitaminas, minerales y azúca-

res), dilata los capilares sanguíneos incrementando la circulación en la zona afectada, descompone y destruye los tejidos muertos (incluyendo el pus), favorece el crecimiento celular normal (acelerando la curación de llagas y heridas), hidrata los tejidos y es antipirético (elimina la sensación de calor en las llagas, úlceras e inflamaciones).



Conocemos la zarzuela.* Eduardo González

Introducción

¿Quién no ha oído alguna vez hablar de la Casta y la Susana, o del pícaro de Don Hilarión? ¿Quién no ha escuchado, en alguna ocasión, algún pasaje de “La Revoltosa”, aquel, por ejemplo que dice ¡ Ay Felipe de mi vida!, ¡ Mari Pepa de mi alma!? La zarzuela está profundamente arraigada en el sentir popular y pertenece a nuestro patrimonio cultural al igual que *El Monasterio de El Escorial*, *la Alhambra de Granada* o ... como no *la Paella Valenciana*.

Si hay algo que caracteriza precisamente a la zarzuela es que se trata de un género musical auténticamente español. Surge en una época, en la que en Europa predomina la ópera italiana y posteriormente la alemana y, sin embargo, resiste los embates de la influencia de las corrientes europeas y, lejos de morir como un fenómeno musical más, se desarrolla y vive momentos de auténtico esplendor, a finales del siglo XIX y principios del XX.

Han sido muchos los que la han denostado, también muchos los que la han alabado, lo cierto es que todos han coincidido en señalar un fenómeno curioso que se ha producido entorno a la zarzuela. Se trata de una expresión de teatro cantado en español, basada en el folklore tradicional, y cuyos productos han revertido de nuevo al folklore, puesto que el pueblo los ha hecho suyos y los ha asimilado como parte de esa cultura popular, de la que todos los pueblos hacen gala y que, al fin y al cabo, constituye la memoria viva de cualquier nación. Productos que, todo hay que decirlo, constituyen un verdadero legado para la *Historia de la Música Española*, puesto que pocos géneros musicales han contado con tantos adeptos y han sido tan prolíficos a la hora de producir composiciones musicales.

Son cientos los títulos de zarzuelas que han llegado a nosotros, y otras tantas que se han perdido en el tiempo, y de las cuales tan solo se conserva algún documento testimonial.

En prácticamente la totalidad de las zarzuelas que hoy se conocen predomina una característica común: el casticismo y el madrileñismo reinantes en sus libretos. No en vano la Zarzuela surge en la Corte madrileña de Felipe IV, en la primera mitad del siglo XVIII. Tampoco hay que olvidar

EDICIONES CASA DOTEBO

LA Revoltosa

LIBRETO DE FELIPE SERRA Y CARRASQUERO

ACTO I

MÚSICA



del maestro

R. CHAPI.

Revisado por V. ARIN

Acto I	1.50
Acto II	1.50
Acto III	1.50
Acto IV	1.50
Acto V	1.50
Acto VI	1.50
Acto VII	1.50
Acto VIII	1.50
Acto IX	1.50
Acto X	1.50
Acto XI	1.50
Acto XII	1.50
Acto XIII	1.50
Acto XIV	1.50
Acto XV	1.50
Acto XVI	1.50
Acto XVII	1.50
Acto XVIII	1.50
Acto XIX	1.50
Acto XX	1.50
Acto XXI	1.50
Acto XXII	1.50
Acto XXIII	1.50
Acto XXIV	1.50
Acto XXV	1.50
Acto XXVI	1.50
Acto XXVII	1.50
Acto XXVIII	1.50
Acto XXIX	1.50
Acto XXX	1.50
Acto XXXI	1.50
Acto XXXII	1.50
Acto XXXIII	1.50
Acto XXXIV	1.50
Acto XXXV	1.50
Acto XXXVI	1.50
Acto XXXVII	1.50
Acto XXXVIII	1.50
Acto XXXIX	1.50
Acto XL	1.50
Acto XLI	1.50
Acto XLII	1.50
Acto XLIII	1.50
Acto XLIV	1.50
Acto XLV	1.50
Acto XLVI	1.50
Acto XLVII	1.50
Acto XLVIII	1.50
Acto XLIX	1.50
Acto L	1.50
Acto LI	1.50
Acto LII	1.50
Acto LIII	1.50
Acto LIV	1.50
Acto LV	1.50
Acto LVI	1.50
Acto LVII	1.50
Acto LVIII	1.50
Acto LIX	1.50
Acto LX	1.50
Acto LXI	1.50
Acto LXII	1.50
Acto LXIII	1.50
Acto LXIV	1.50
Acto LXV	1.50
Acto LXVI	1.50
Acto LXVII	1.50
Acto LXVIII	1.50
Acto LXIX	1.50
Acto LXX	1.50
Acto LXXI	1.50
Acto LXXII	1.50
Acto LXXIII	1.50
Acto LXXIV	1.50
Acto LXXV	1.50
Acto LXXVI	1.50
Acto LXXVII	1.50
Acto LXXVIII	1.50
Acto LXXIX	1.50
Acto LXXX	1.50
Acto LXXXI	1.50
Acto LXXXII	1.50
Acto LXXXIII	1.50
Acto LXXXIV	1.50
Acto LXXXV	1.50
Acto LXXXVI	1.50
Acto LXXXVII	1.50
Acto LXXXVIII	1.50
Acto LXXXIX	1.50
Acto LXXXX	1.50
Acto LXXXXI	1.50
Acto LXXXXII	1.50
Acto LXXXXIII	1.50
Acto LXXXXIV	1.50
Acto LXXXXV	1.50
Acto LXXXXVI	1.50
Acto LXXXXVII	1.50
Acto LXXXXVIII	1.50
Acto LXXXXIX	1.50
Acto LXXXXX	1.50
Acto LXXXXXI	1.50
Acto LXXXXXII	1.50
Acto LXXXXXIII	1.50
Acto LXXXXXIV	1.50
Acto LXXXXXV	1.50
Acto LXXXXXVI	1.50
Acto LXXXXXVII	1.50
Acto LXXXXXVIII	1.50
Acto LXXXXXIX	1.50
Acto LXXXXXX	1.50
Acto LXXXXXXI	1.50
Acto LXXXXXXII	1.50
Acto LXXXXXXIII	1.50
Acto LXXXXXXIV	1.50
Acto LXXXXXXV	1.50
Acto LXXXXXXVI	1.50
Acto LXXXXXXVII	1.50
Acto LXXXXXXVIII	1.50
Acto LXXXXXXIX	1.50
Acto LXXXXXXX	1.50
Acto LXXXXXXXI	1.50
Acto LXXXXXXXII	1.50
Acto LXXXXXXXIII	1.50
Acto LXXXXXXXIV	1.50
Acto LXXXXXXXV	1.50
Acto LXXXXXXXVI	1.50
Acto LXXXXXXXVII	1.50
Acto LXXXXXXXVIII	1.50
Acto LXXXXXXXIX	1.50
Acto LXXXXXXXI	1.50
Acto LXXXXXXXII	1.50
Acto LXXXXXXXIII	1.50
Acto LXXXXXXXIV	1.50
Acto LXXXXXXXV	1.50
Acto LXXXXXXXVI	1.50
Acto LXXXXXXXVII	1.50
Acto LXXXXXXXVIII	1.50
Acto LXXXXXXXIX	1.50
Acto LXXXXXXXI	1.50
Acto LXXXXXXXII	1.50
Acto LXXXXXXXIII	1.50
Acto LXXXXXXXIV	1.50
Acto LXXXXXXXV	1.50
Acto LXXXXXXXVI	1.50
Acto LXXXXXXXVII	1.50
Acto LXXXXXXXVIII	1.50
Acto LXXXXXXXIX	1.50
Acto LXXXXXXXI	1.50
Acto LXXXXXXXII	1.50
Acto LXXXXXXXIII	1.50
Acto LXXXXXXXIV	1.50
Acto LXXXXXXXV	1.50
Acto LXXXXXXXVI	1.50
Acto LXXXXXXXVII	1.50
Acto LXXXXXXXVIII	1.50
Acto LXXXXXXXIX	1.50
Acto LXXXXXXXI	1.50
Acto LXXXXXXXII	1.50
Acto LXXXXXXXIII	1.50
Acto LXXXXXXXIV	1.50
Acto LXXXXXXXV	1.50
Acto LXXXXXXXVI	1.50
Acto LXXXXXXXVII	1.50
Acto LXXXXXXXVIII	1.50
Acto LXXXXXXXIX	1.50
Acto LXXXXXXXI	1.50
Acto LXXXXXXXII	1.50
Acto LXXXXXXXIII	1.50
Acto LXXXXXXXIV	1.50
Acto LXXXXXXXV	1.50
Acto LXXXXXXXVI	1.50
Acto LXXXXXXXVII	1.50
Acto LXXXXXXXVIII	1.50
Acto LXXXXXXXIX	1.50
Acto LXXXXXXXI	1.50
Acto LXXXXXXXII	1.50
Acto LXXXXXXXIII	1.50
Acto LXXXXXXXIV	1.50
Acto LXXXXXXXV	1.50
Acto LXXXXXXXVI	1.50
Acto LXXXXXXXVII	1.50
Acto LXXXXXXXVIII	1.50
Acto LXXXXXXXIX	1.50
Acto LXXXXXXXI	1.50
Acto LXXXXXXXII	1.50
Acto LXXXXXXXIII	1.50
Acto LXXXXXXXIV	1.50
Acto LXXXXXXXV	1.50
Acto LXXXXXXXVI	1.50
Acto LXXXXXXXVII	1.50
Acto LXXXXXXXVIII	1.50
Acto LXXXXXXXIX	1.50
Acto LXXXXXXXI	1.50
Acto LXXXXXXXII	1.50
Acto LXXXXXXXIII	1.50
Acto LXXXXXXXIV	1.50
Acto LXXXXXXXV	1.50
Acto LXXXXXXXVI	1.50
Acto LXXXXXXXVII	1.50
Acto LXXXXXXXVIII	1.50
Acto LXXXXXXXIX	1.50
Acto LXXXXXXXI	1.50
Acto LXXXXXXXII	1.50
Acto LXXXXXXXIII	1.50
Acto LXXXXXXXIV	1.50
Acto LXXXXXXXV	1.50
Acto LXXXXXXXVI	1.50
Acto LXXXXXXXVII	1.50
Acto LXXXXXXXVIII	1.50
Acto LXXXXXXXIX	1.50
Acto LXXXXXXXI	1.50
Acto LXXXXXXXII	1.50
Acto LXXXXXXXIII	1.50
Acto LXXXXXXXIV	1.50
Acto LXXXXXXXV	1.50
Acto LXXXXXXXVI	1.50
Acto LXXXXXXXVII	1.50
Acto LXXXXXXXVIII	1.50
Acto LXXXXXXXIX	1.50
Acto LXXXXXXXI	1.50
Acto LXXXXXXXII	1.50
Acto LXXXXXXXIII	1.50
Acto LXXXXXXXIV	1.50
Acto LXXXXXXXV	1.50
Acto LXXXXXXXVI	1.50
Acto LXXXXXXXVII	1.50
Acto LXXXXXXXVIII	1.50
Acto LXXXXXXXIX	1.50
Acto LXXXXXXXI	1.50
Acto LXXXXXXXII	1.50
Acto LXXXXXXXIII	1.50
Acto LXXXXXXXIV	1.50
Acto LXXXXXXXV	1.50
Acto LXXXXXXXVI	1.50
Acto LXXXXXXXVII	1.50
Acto LXXXXXXXVIII	1.50
Acto LXXXXXXXIX	1.50
Acto LXXXXXXXI	1.50
Acto LXXXXXXXII	1.50
Acto LXXXXXXXIII	1.50
Acto LXXXXXXXIV	1.50
Acto LXXXXXXXV	1.50
Acto LXXXXXXXVI	1.50
Acto LXXXXXXXVII	1.50
Acto LXXXXXXXVIII	1.50
Acto LXXXXXXXIX	1.50
Acto LXXXXXXXI	1.50
Acto LXXXXXXXII	1.50
Acto LXXXXXXXIII	1.50
Acto LXXXXXXXIV	1.50
Acto LXXXXXXXV	1.50
Acto LXXXXXXXVI	1.50
Acto LXXXXXXXVII	1.50
Acto LXXXXXXXVIII	1.50
Acto LXXXXXXXIX	1.50
Acto LXXXXXXXI	1.50
Acto LXXXXXXXII	1.50
Acto LXXXXXXXIII	1.50
Acto LXXXXXXXIV	1.50
Acto LXXXXXXXV	1.50
Acto LXXXXXXXVI	1.50
Acto LXXXXXXXVII	1.50
Acto LXXXXXXXVIII	1.50
Acto LXXXXXXXIX	1.50
Acto LXXXXXXXI	1.50
Acto LXXXXXXXII	1.50
Acto LXXXXXXXIII	1.50
Acto LXXXXXXXIV	1.50
Acto LXXXXXXXV	1.50
Acto LXXXXXXXVI	1.50
Acto LXXXXXXXVII	1.50
Acto LXXXXXXXVIII	1.50
Acto LXXXXXXXIX	1.50
Acto LXXXXXXXI	1.50
Acto LXXXXXXXII	1.50
Acto LXXXXXXXIII	1.50
Acto LXXXXXXXIV	1.50
Acto LXXXXXXXV	1.50
Acto LXXXXXXXVI	1.50
Acto LXXXXXXXVII	1.50
Acto LXXXXXXXVIII	1.50
Acto LXXXXXXXIX	1.50
Acto LXXXXXXXI	1.50
Acto LXXXXXXXII	1.50
Acto LXXXXXXXIII	1.50
Acto LXXXXXXXIV	1.50
Acto LXXXXXXXV	1.50
Acto LXXXXXXXVI	1.50
Acto LXXXXXXXVII	1.50
Acto LXXXXXXXVIII	1.50
Acto LXXXXXXXIX	1.50
Acto LXXXXXXXI	1.50
Acto LXXXXXXXII	1.50
Acto LXXXXXXXIII	1.50
Acto LXXXXXXXIV	1.50
Acto LXXXXXXXV	1.50
Acto LXXXXXXXVI	1.50
Acto LXXXXXXXVII	1.50
Acto LXXXXXXXVIII	1.50
Acto LXXXXXXXIX	1.50
Acto LXXXXXXXI	1.50
Acto LXXXXXXXII	1.50
Acto LXXXXXXXIII	1.50
Acto LXXXXXXXIV	1.50
Acto LXXXXXXXV	1.50
Acto LXXXXXXXVI	1.50
Acto LXXXXXXXVII	1.50
Acto LXXXXXXXVIII	1.50
Acto LXXXXXXXIX	1.50
Acto LXXXXXXXI	1.50
Acto LXXXXXXXII	1.50
Acto LXXXXXXXIII	1.50
Acto LXXXXXXXIV	1.50
Acto LXXXXXXXV	1.50
Acto LXXXXXXXVI	1.50
Acto LXXXXXXXVII	1.50
Acto LXXXXXXXVIII	1.50
Acto LXXXXXXXIX	1.50
Acto LXXXXXXXI	1.50
Acto LXXXXXXXII	1.50
Acto LXXXXXXXIII	1.50
Acto LXXXXXXXIV	1.50
Acto LXXXXXXXV	1.50
Acto LXXXXXXXVI	1.50
Acto LXXXXXXXVII	1.50
Acto LXXXXXXXVIII	1.50
Acto LXXXXXXXIX	1.50
Acto LXXXXXXXI	1.50
Acto LXXXXXXXII	1.50
Acto LXXXXXXXIII	1.50
Acto LXXXXXXXIV	1.50
Acto LXXXXXXXV	1.50
Acto LXXXXXXXVI	1.50
Acto LXXXXXXXVII	1.50
Acto LXXXXXXXVIII	1.50
Acto LXXXXXXXIX	1.50
Acto LXXXXXXXI	1.50
Acto LXXXXXXXII	1.50
Acto LXXXXXXXIII	1.50
Acto LXXXXXXXIV	1.50
Acto LXXXXXXXV	1.50
Acto LXXXXXXXVI	1.50
Acto LXXXXXXXVII	1.50
Acto LXXXXXXXVIII	1.50
Acto LXXXXXXXIX	1.50
Acto LXXXXXXXI	1.50
Acto LXXXXXXXII	1.50
Acto LXXXXXXXIII	1.50
Acto LXXXXXXXIV	1.50
Acto LXXXXXXXV	1.50
Acto LXXXXXXXVI	1.50
Acto LXXXXXXXVII	1.50
Acto LXXXXXXXVIII	1.50
Acto LXXXXXXXIX	1.50
Acto LXXXXXXXI	1.50
Acto LXXXXXXXII	1.50
Acto LXXXXXXXIII	1.50
Acto LXXXXXXXIV	1.50
Acto LXXXXXXXV	1.50
Acto LXXXXXXXVI	1.50
Acto LXXXXXXXVII	1.50
Acto LXXXXXXXVIII	1.50
Acto LXXXXXXXIX	1.50
Acto LXXXXXXXI	1.50
Acto LXXXXXXXII	1.50
Acto LXXXXXXXIII	1.50
Acto LXXXXXXXIV	1.50
Acto LXXXXXXXV	1.50
Acto LXXXXXXXVI	1.50
Acto LXXXXXXXVII	1.50
Acto LXXXXXXXVIII	1.50
Acto LXXXXXXXIX	1.50
Acto LXXXXXXXI	1.50
Acto LXXXXXXXII	1.50
Acto LXXXXXXXIII	1.50
Acto LXXXXXXXIV	1.50
Acto LXXXXXXXV	1.50
Acto LXXXXXXXVI	1.50
Acto LXXXXXXXVII	1.50
Acto LXXXXXXXVIII	1.50
Acto LXXXXXXXIX	1.50
Acto LXXXXXXXI	1.50
Acto LXXXXXXXII	1.50
Acto LXXXXXXXIII	1.50
Acto LXXXXXXXIV	1.50
Acto LXXXXXXXV	1.50
Acto LXXXXXXXVI	1.50
Acto LXXXXXXXVII	1.50
Acto LXXXXXXXVIII	1.50
Acto LXXXXXXXIX	1.50
Acto LXXXXXXXI	1.50
Acto LXXXXXXXII	1.50
Acto LXXXXXXXIII	1.50
Acto LXXXXXXXIV	1.50
Acto LXXXXXXXV	1.50
Acto LXXXXXXXVI	1.50
Acto LXXXXXXXVII	1.50
Acto LXXXXXXXVIII	1.50
Acto LXXXXXXXIX	1.50
Acto LXXXXXXXI	1.50
Acto LXXXXXXXII	1.50
Acto LXXXXXXXIII	1.50
Acto LXXXXXXXIV	1.50
Acto LXXXXXXXV	1.50
Acto LXXXXXXXVI	1.50
Acto LXXXXXXXVII	1.50
Acto LXXXXXXXVIII	1.50
Acto LXXXXXXXIX	1.50
Acto LXXXXXXXI	1.50
Acto LXXXXXXXII	1.50
Acto LXXXXXXXIII	1.50
Acto LXXXXXXXIV	1.50
Acto LXXXXXXXV	1.50
Acto LXXXXXXXVI	1.50
Acto LXXXXXXXVII	1.50
Acto LXXXXXXXVIII	1.50
Acto LXXXXXXXIX	1.50
Acto LXXXXXXXI	1.50
Acto LXXXXXXXII	1.50
Acto LXXXXXXXIII	1.50
Acto LXXXXXXXIV	1.50
Acto LXXXXXXXV	1.50
Acto LXXXXXXXVI	1.50
Acto LXXXXXXXVII	1.50
Acto LXXXXXXXVIII	1.50
Acto LXXXXXXXIX	1.50
Acto LXXXXXXXI	1.50
Acto LXXXXXXXII	1.50
Acto LXXXXXXXIII	1.50
Acto LXXXXXXXIV	1.50
Acto LXXXXXXXV	1.50
Acto LXXXXXXXVI	1.50
Acto LXXXXXXXVII	1.50
Acto LXXXXXXXVIII	1.50
Acto LXXXXXXXIX	1.50
Acto LXXXXXXXI	1.50
Acto LXXXXXXXII	1.50
Acto LXXXXXXXIII	1.50
Acto LXXXXXXXIV	1.50
Acto LXXXXXXXV	1.50
Acto LXXXXXXXVI	1.50
Acto LXXXXXXXVII	1.50
Acto LXXXXXXXVIII	1.50
Acto LXXXXXXXIX	1.50
Acto LXXXXXXXI	1.50
Acto LXXXXXXXII	1.50
Acto LXXXXXXXIII	1.50
Acto LXXXXXXXIV	1.50
Acto LXXXXXXXV	1.50
Acto LXXXXXXXVI	1.50
Acto LXXXXXXXVII	1.50
Acto LXXXXXXXVIII	1.50
Acto LXXXXXXXIX	1.50
Acto LXXXXXXXI	1.50
Acto LXXXXXXXII	1.50
Acto LXXXXXXXIII	1.50
Acto LXXXXXXXIV	1.50
Acto LXXXXXXXV	1.50
Acto LXXXXXXXVI	1.50
Acto LXXXXXXXVII	1.50
Acto LXXXXXXXVIII	1.50
Acto LXXXXXXXIX	1.50
Acto LXXXXXXXI	1.50
Acto LXXXXXXXII	1.50
Acto LXXXXXXXIII	1.50
Acto LXXXXXXXIV	1.50
Acto LXXXXXXXV	1.50
Acto LXXXXXXXVI	1.50
Acto LXXXXXXXVII	1.50
Acto LXXXXXXXVIII	1.50
Acto LXXXXXXXIX	1.50
Acto LXXXXXXXI	1.50
Acto LXXXXXXXII	1.50
Acto LXXXXXXXIII	1.50
Acto LXXXXXXXIV	1.50
Acto LXXXXXXXV	1.50
Acto LXXXXXXXVI	1.50
Acto LXXXXXXXVII	1.50
Acto LXXXXXXXVIII	1.50
Acto LXXXXXXXIX	1.50
Acto LXXXXXXXI	1.50
Acto LXXXXXXXII	1.50
Acto LXXXXXXXIII	1.50
Acto LXXXXXXXIV	1.50
Acto LXXXXXXXV	1.50
Acto	

que Cataluña también constituyó un importante foco de producción zarzuelera en su época, y también en esta región predominaron los asuntos referentes al pueblo y al tipismo de sus ciudadanos.

Pero como todos aquellos fenómenos artísticos pertenecientes a la cultura popular, ocurre que no siempre se les reconoce el mérito que poseen y, en muy pocas ocasiones, se les dedica el tiempo, el espacio o la atención que debieran.

Precisamente para contribuir a que la zarzuela no se olvide, y como homenaje a todas aquellas personas que, durante sus vidas participaron de forma decisiva en la Historia de la Zarzuela; compositores, libretistas, cantantes, escenógrafos, empresarios teatrales de entonces que apostaron por la zarzuela y no por otros géneros musicales, el público que desde el principio se apasionó con este género, sus defensores, sus detractores, y como no las Editoriales que con sus libros nos relatan todo su encanto. En el caso de la Zarzuela fue y es fundamental la labor de todos. Porque sin ellos, la zarzuela no hubiera existido o no hubiera alcanzado las cotas de calidad y popularidad que hoy nadie discute en reconocer.



Fabricados para no durar. Mercedes Ordinaña

Una bombilla en el origen de la obsolescencia programa

Edison puso a la venta su primera bombilla en 1881

Duraba 1500 horas. En 1911 un anuncio en prensa española destacaba las bondades de una marca de bombillas con una duración certificada de 2500 horas.

Pero, tal y como se revela en el documental *Comprar, tirar, comprar*, en 1924 un cartel agrupaba a los principales Fabricantes de Europa y Estados Unidos pactó *limitar la vida útil de las bombillas eléctricas a 1000 horas*

Este cartel se llamó Phoebus y oficialmente nunca existió pero en *Comprar, tirar comprar* se nos muestra el documento que supone el punto de partida de la obsolescencia programada, que se aplica hoy a productos electrónicos de última generación como impresoras iPods y que se aplicó también en la industria textil, con la consiguiente desaparición de las medias irrompibles y tantas otras cosas.

África, vertedero electrónico del primer mundo

Este usar y tirar contante tiene graves consecuencias ambientales, tal y como vemos en este trabajo de investigación, países como Ghana se están convirtiendo en el basurero electrónico del primer mundo. Hasta allí llegan periódicamente, cientos de contenedores cargados de residuos bajo la etiqueta de “material de segunda mano” y el paraguas de una aportación para reducir la brecha digital y acaban ocupando el espacio de los ríos o los campos de juego.



A mon pare Angel Patiño Marco.

La meua vida va començar a una gran impremta, d'allí pareix ser que va surgir tota o quasi tota la meua generació anterior.

Junt amb els meus germans em vam imprimir i després em tallaren, em separaren i em vam amuntómar.

A continuació, em van conduir a una entitat bancària i després a una altra per a passar a les mans d'un industrial que em va utilitzar com a pagament.

Vaig caure en mans d'un operari (semblava bona persona) i amb gest molt afectuós em va portar a casa. Allí vaig estar una nit, a l'endemà, al voltant de les 7, la dona es va alçar, sense fer soroll (vaig pensar que no volia despertar al seu home) em va sostroure molt suaument junt amb altres companys de la cartera de l'home.

Vaig estar en poder d'aquesta dona tot el dia i a la vesprada, la dona va entrar a una tenda i va comprar uns articles i em va donar com a pagament.

Ací em tenen de nou, un altre amo i senyor.

I, així vaig estar un temps, de mà en mà però no em venia de nou, ja que abans d'eixir per eixos mons, quan era joenet els meus companys em varen parlar del nostre futur i de coses que ells havien dit a la fàbrica dels nostres iaïos, quan ens havíem creuat amb diferents destins.

Nosaltres a un nou món i ells, vells, arrugats i, mutilats amb destinació al forn crematori.

Passava el temps i no, no era el mateix, « aquell bitllet tan jove, tan guapo. »

Hi havia moments que ho passava d'allò més malament.

Un altre dia, vaig estar en poder d'un jove que em pressionà amb les mans i després em clavà a la butxaca del pantaló, per cert, els portava cenyits i m'ofegava, no podia respirar, aleshores, em va donar a un xic, que estava darrere d'una barra de bar, llarga amb botelles i gots; hi havia música a tota canya.

Cal tindre present que em va agradar molt l'ambient.

Al cap de tres dies, em trobava a una caixa molt obscura, fent molts kilòmetres i vaig escoltar una veu que deia:

"Aquestos vénen d'Espanya"

"Blankeig de diners"

I així continue, en un país desconegut esperant que em jubilen.

Mi madre ha sido buena hija, buena hermana, buena mujer, buena madre i buena yaya.

Ella, mi amiga, mi compañera, mi consejera no tengo palabras para expresar lo que era para mí y sigue siendo y lo será media vida, por no decir toda entera: media vida, por no decir entera, se ha ido con ella; es difícil y muy duro ver esta vida sin ella, hacer cosas nuevas y no poder decírselo. Era una persona sencilla, buena, cariñosa, amiga de sus amigos y siempre dispuesta a ayudar a los demás y a ayudarte en todo en lo que estuviera a su alcance, no tenía maldad.

Era muy familiar, siempre intentaba que familia y amigos estuvieran juntos. Con su nieto, Carles, era "el seu xic" era su alegría, lo que le daba fuerza y alegría, sobre todo cuando falleció mi abuelo, aunque ya sé que ella lo cuida.

Mi abuela, su madre, dice que nació buena y toda su vida ha sido buena y muy luchadora, y si no que se lo digan a mi padre lo que ha luchado por tener el cole de " L'Escola d'Adults", el cual ha sido su segunda casa. Allí se pasó 15 años, entró sin saber nada, ni dividir y se sacó la ESO y de no saber nada de ordenador, ni Internet a enseñarnos ella a nosotros y lo último que quería aprender era inglés, cosa que hubiese conseguido.

Y lo de la PRESIDENTA fue un BOOM, todo lo que ha conseguido la señora PRESIDENTA y todo lo que ha movido.

Con mi padre siempre fue inseparable, está destrozado, siempre iban juntos a todos los sitios, se querían mucho y mi padre siempre la ha llevado en bandeja, en un altar, que es como la tiene ahora. Cuan leo algo de ella parece que esté aquí, a mi lado, y no haya pasado nada, y con nosotros, sus hijos, siempre ha estado pendiente de nuestra educación, para que tuviéramos buen futuro y llevarnos por el buen camino y al desperdirse decía "UN BESITO QUE ELS BESITOS DONEN SORT". Tengo tantas cosas para recordar y tantos pasos a seguir, no me lo creo.

Ha sido una mujer muy fuerte al hacer frente a sus enfermedades y operaciones y sobre todo cuando afrontó con mucha valentía el cáncer de pecho.

Pero bueno, aunque ya no esté con nosotros, ya sé que siempre está a mi lado y en el corazón de todos.

Una madre ejemplo, y una hija que jamás te olvidará mamá : M^a Asun

Jabón casero. Jorge Martínez Palop

Seguro que si hacemos un poco de memoria recordaremos a nuestras abuelas fabricando su propio jabón casero, una tradición tan nuestra que con el paso de los años se ha ido olvidando. Aquí están los ingredientes y los pasos a seguir para elaborar el jabón casero más tradicional.

Ingredientes:

- 6 litros de aceite de freír usado y colado (libre de impurezas).
- 6 litros de agua.
- 1 kilogramo de sosa cáustica.
- Un puñado de detergente de lavadora (opcional pero recomendable).
- Un poco de suavizante si se le quiere perfumar (opcional también).

Como se hace:

Se vierte en un gran recipiente de plástico (un cubo o barreño) el agua con el aceite. Luego se echa la sosa tomando las debidas precauciones. Removeremos con un palo de madera siempre en la misma dirección. La mezcla se irá solidificando poco a poco, aunque puede tardar tiempo, hasta alcanzar un punto semejante a la mayonesa casera, mientras no dejaremos de mover en la misma dirección. Esta mezcla estará lista cuando saquemos el palo limpio, sin que queden restos de la pasta adheridos a él. Lo dejaremos enfriar hasta el día siguiente que lo cortaremos en trozos adecuados para usarlo.

Si queremos añadirle un poco de lejía, (no lo recomiendo) o suavizante porque ese aceite usado huele mal y luego la ropa huele a rancio, (esa es la verdad), lo haremos cuando añadimos la sosa, un vaso de suavizante concentrado sería más que suficiente para los 6 litros.

Muchas son las recetas del jabón artesano para la colada, elaborado a partir de grasas y aceites usados. De hecho, habrá tantas recetas como personas lo hayan visto hacer a sus abuelas o madres, que quizás aún lo sigan realizando. Sus sencillos ingredientes no son ningún secreto: agua, aceites usados y sosa cáustica (hidróxido de sodio), si bien en algunas recetas también hemos encontrado ingredientes adicionales de lo más variopintos,

para mejorar el aspecto o el aroma de esos sencillos jabones, como pueden ser la sal, harina, detergente, hierbas...

Esta es solo una de ellas y espero que os sea de utilidad para recuperar una tradición y además utilizar el aceite usado de nuestros hogares. Precaución a la hora de manipular la sosa cáustica, usar guantes.

La vida. M^a Carmen Vidal Barber

Que es la vida, la vida es como un jardín de rosas, unas veces con espinas y otras sin ellas.

Cuando yo tuve a mis tres hijos fue lo mejor que me paso, luego cuando se casó mi hijo, tuve mucha ilusión, pero ahora que tengo un nieto, es para mí, como si renovara mi corazón.

Porque te da vida, te envuelve de emociones verlo cada día, con las sonrisas tan dulces que apenas recordaba desde que ellos eran pequeños, no tengo queja de ninguno y creo que en una casa siempre debería de haber un niño pequeño, porque a veces quitan muchas penas, que hoy las hay y están ahí.

L'home avariçós. Yolanda Sirvent Castillo

Un home avar va prendre tot allò que posseïa i va convertir el seu preu en or; després va soterrar-lo en un lloc ocult. Com sempre tenia posat el seu ànim i el seu pensament a l'or, anava diàriament a visitar-lo i observat per un altre home, aquest va anar a aquell lloc, va desenterrar l'or i se'l va emportar.

Quan l'avar vingué, segons el seu costum, a visitar el seu tresor, veié remoguda la terra i que li l'havien furtat. es va posar a plorar i arrancar-se el cabells. Un home que passava vegen que feia l, se li va acostar. Li va contar tot i el dolor que sentia en aquell moment per la pèrdua.

Aquell li va dir:-perquè t'entristixes tant per haver perdut l'or que tenies com si no el posseïres? Pren aquesta pedra i soterra-la figurat que és l'or i així et servira com et servia l'or que mai usaves!

Moralitat: De res serveix posseir una cosa si no es disfruta.

*Fuera, fuera, los ladrones de naciones,
guardianes de la cúpula banquera,
cluecas de capital y sus doblones
¡Fuera, fuera!*

MIGUEL HERNÁNDEZ.

Por em fa el que vaig oir aquestos dies enrere per la ràdio; l'Excel·lentíssim senyor Aznar declara que l'estat del benestar no era sostenible, aquell que pagà una campanya per a millorar el seu prestigi i obtindre així uns obscurs premis - diners que va obtindre dels diners públics- ens ve ara amb aquesta cantinela.

Doncs bé, en les seues mans i en els governs que tenim està que l'estat de benestar siga sostenible o és que ens hem oblidat que una de les missions de l'estat és la redistribució de la riquesa i no l'apropiació de recursos de forma desbocada, d'acumulació de capital? Des que el senyor Felipe González per via decret retallà les prestacions de desocupació (anys 80-90) s'ha vist com el que coneguem com Estat de Benestar anat minvant ja que l'estat és cada vegada menys estat i el benestar frega els principis de la caritat.

Idees com, per exemple, els plans de pensions com el pagament "simbòlic" als metges per consulta és de tindre molt poca vergonya i ens demostren que aquestes persones tenen molt poca vergonya, és a dir, que estem en crisi, doncs, quina crisi? Religiosa, econòmica, de mercat i si és així per què l'hem de pagar nosaltres? Per a què estan ells? No seria hora que es posaren a treballar seriosament i començaren a traure recursos d'allà on hi ha?

Per exemple tenim el tema dels paradisos fiscals, altres com els fons que cobren alguns banquers per a poder pagar el deute que ells han creat en el mercat i així es funcione millor. Mercat que per altra banda adoren com si fos déu, oblidant-se una vegada i una altra de les persones, actuant així d'una forma caciquil amb els ciutadans.

En la mà de nosaltres està que açò canvie a favor nostre. Una d'elles seria posar-nos en el lloc que ens pertoca i dir-los que "ja està bé!", que estan actuant de forma alegal, que no estan complint amb la Constitució

Espanyola. Incomplint així, l'article 35 capítol II, secció 2ª d'esta: "todos los españoles tienen el deber de trabajar y el derecho de trabajo", i un altre seria el dret a la vivenda article 43 del capítol 39 "todos los españoles tienen derecho a disfrutar de una vivienda digna y adecuada" entre altres.

I si aquestos polítics no són capaços de complir amb la constitució, que se'n vagen i deixen passar a una altra gent que siga capaç de governar, i donar noves solucions a problemas vells.

Las plantas en tu bienestar: Alfalfa. Adrian Martín

Esta planta es originaria de Asia y África del norte. Los árabes la bautizaron con el nombre de "al-fac-facah" lo que significa "madre de facah". Lo que significa "madre de todos los alimentos". La utilizaban para fortalecer el cabello.

Concentrado natural de minerales: la alfalfa constituye unas de las fuertes de minerales rica conocidas gracias a su raíz, y es capaz de absorber nutrientes difícilmente accesibles a la mayoría de las plantas.

Tradicionalmente se utiliza el exudado de las hojas, rico en proteínas (40 a 50%) aminoácidos (utilizados para la síntesis de proteínas), minerales, como el calcio, y oligoelementos (sílice, hierro, fósforo, cobre, zinc y selenio). Es un excelente, estimulante general y especialmente, gracias a sus efectos remineralizantes, es beneficiosa para mejorar los problemas de uñas frágiles y cabellos apagados, abierto y quebradizos aporta todas las vitaminas conocidas incluida la vitamina k, esencial para la síntesis de los factores de coagulación, por lo que se recomienda en casos de anemia. Hay que destacar también la presencia de un estrógeno vegetal, el cumestrol, que posee un doble acción, hormonal y remineralizante, por lo que alfalfa podría ser utilidad en la menopausia y osteoporosis.

Composición

Cada cápsula contiene 310gm de polvo criomolido de excusado de hojas de alfalfa con una valoración superior al 40% de proteínas.

La meua volguda sogra. Marcos Revert



La meua sogra és el meu joguet, perquè sempre em clave amb ella. És una persona xicoteta amb cabell més blanc que moreno, la seua cara redona amb galtes rogenques, llavis xicotets i arrugadets, pell blanca i suau, amb les seues ulleretes d'intel·lectual i amb els seus 69 anys ben complidets, els seus ulls xicotets i juntets la fan més atractiva. És la meua ósseta de peluix.

Ella era una persona molt treballadora, treballava en el camp amb el seu marit, feia front a les tasques de la llar, dona forta i exemple per a tota dona, administradora de la seua llar i sense dies festius per a ella, persona riallera que era

molt feliç junt amb els seus, fins que un dia la malaltia va cridar a la seua porta, un càncer *de mama li* va canviar la vida a ella i a tots els que la rodejaven. Es va afonar i no volia continuar vivint pel canvi de vida tan brusc i ple de dolor, hi havia poca solució per a tornar a ser la persona tan íntegra que havia sigut fins a aquell dia. Després de 10 anys encara continua passant un calvari i plena de medicació (inclosa la morfina) que comencen a formar una de les parts més importants de la seua vida, de ser una persona molt activa a no poder ni eixir de casa, fent-ho només per a anar al metge. A casa, amb el seu caminador per a poder desplaçar-se d'un lloc a un altre, la veig com frega, planxa, fa totes les tasques assentada perquè vol tindre sa casa neta i no pot, és una llàstima que no pot ni quasi gaudir dels seus néts.

Ella és persona antiga de pensament, perquè la seua forma de vestir no és moderna que diguem, sol anar amb brusa i falda, però realment sempre va amb el seu batí i el seu pijama blau amb pigues. La seua afició és deixar que el seu gendre es fique amb ella, i veure els seus néts quan arriba el cap de setmana.

A la meua sogra, la vaig conèixer fent radioteràpia en l'ambulància, i és especial ja que sempre em clave amb ella, sempre fent bromes d'ella; que si la venc per 5 €, que si la tire al riu..., inclús en el meu viatge de nòvios va ser la sogra de tot l'autobús ja que no parava de clavar-me amb ella, és

una persona sincera i que no es clava amb ningú, només vol estar tranquil·la per a poder suportar la vida que li ha tocat, i el que més m'agrada d'ella és com em mima i em sol fer el menjar que m'agrada quan puge a veure, és persona digna d'admiració.

Nunca es tarde para aprender. Amparo Fenollar

¿Pueden imaginar que en plena era de Internet existan aún personas en nuestro entorno que no sepan leer y escribir? Parece increíble, pero les aseguro que las hay.

De los setenta años que tiene mi abuela, se ha pasado sesenta sin saber leer ni escribir. Era capaz de contar y de hacer cálculos sencillos a su manera, pero puedo asegurarles que en muchos aspectos vivía muy aislada del mundo, yo soy maestra y para mí no hay nada más importante que la lectura, pues es la base para el conocimiento y el desarrollo personal y siempre me costó entender que a pesar de su analfabetismo, ella consiguiera desenvolverse en el mundo actual. De todos modos este hecho la marco y acooplejo.

¡Toda la vida trabajando!

Mi abuela no pudo ir a la escuela, primero porque tuvo que cuidar de su madre, que estaba enferma, hasta que murió cuando ella tenía catorce años, y segundo porque se quedó embarazada un año después. Su novio trabajaba con su padre y no tenía muchos recursos, así que cada noche mi bisabuelo lo llevaba a cenar a su casa, porque le daba pena. Mi abuela se enamoró de él y comenzaron una relación que concluyó cuando ella le comunica que estaba embarazada y él se acobardó. Ella decidió guardar su secreto y venirse a Barcelona a vivir con su hermana. Su padre se enteró de la noticia cuando ya había nacido mi madre, para ella fue una suerte venir a Barcelona, pues no solo pudo sacar a su hija adelante trabajando en una fábrica, si no que se casó con un hombre maravilloso de nombre Bernardo, mi abuelo preferido, quien quiso a mi madre como si fuera su propia hija, aunque luego tuvieron dos niños más en común.

La obsesión de mí abuela fue siempre que sus tres hijos estudiaran y con su empeño, logró, ¡hasta que se licenciaron en la Universidad! Mi madre estudió Derecho y mis tíos, uno, enfermería y el otro Económicas.

Aunque a través de ellos cumplió parte de su sueño mí abuela era consciente de que seguía teniendo una asignatura pendiente: aprender a leer y escribir ella misma. Así, cuando le conté que me habían propuesto dar clase en una escuela de adultos unas horas a la semana, no dudo en pedirme que le encontrara un centro parecido cerca de su barrio. Estaba totalmente decidida a hacerlo y lo consiguió. Ahora no solo sabe leer y escribir sino que ha logrado sacarse el Graduado Escolar.

Ojalá que los alumnos más jóvenes mostraran el interés y la determinación por aprender que tuvo y tiene mi abuela. No pueden imaginarse con que ilusión ha estudiado todos estos años y su alegría cada vez que comienza o acaba un libro. Aunque, en la familia todos guardamos en nuestro corazón la emoción de la primera vez en que nos leyó en alto una carta, escrita por ella misma en la que nos recordaba que: NUNCA ES TARDE PARA APRENDER.

Hola. Col·lectiu Valencià Oral

Nosaltres som alumnes de Valencia Oral, els nostres noms són: Laura, Empar, Yira, Gabriel, Doris, Karla, Marlin, Javi, Vasty, Isabel, Miren i Carlos.

Som de diferents països: Equador, Espanya, República Dominicana, Senegal, Perú, Egipte, Hondures. I parlem diferents llengües: castellà, francès, wòlof, àrab, anglès.

Som de cultures distintes.

Acudim a l'escola tots els dimecres de vesprada des d'octubre fins a maig, i la nostra mestra és Neus.

El mes de novembre alguns de nosaltres participarem en el dia contra la violència de gènere, el debat va ser molt interessant; el mes de desembre dues de nosaltres vam anar d'excursió a Oriola i altres vam anar al concert de Dani Miquel; i el mes d'abril vam participar en la Jornada Formativa i Associativa "Com la pluja d'abril, Sumpsi Puig", vam assistir a diferents tallers, vam dinar arròs al forn i vam quedar molt satisfets. La pel·lícula ens va agradar molt també.

Adéu i fins a una altra.

La crisis económica. Antonio Escobar

La crisis es una de las principales cosas que pueden hundir todo un país o nación. La causa de todo esto está en el gobierno que fue o ha sido el que ha provocado esta crisis económica, a nivel mundial. Hay muchas personas en el paro, están cerrando empresas, los bancos quieren que paguen las "hipotecas" y "préstamos", etc. Todo esto de la crisis por culpa del gobierno lo estamos pagando los demás. ¡Qué lo paguen los que han creado esta crisis! Por culpa de una mala acción del gobierno con respecto al capital, muchas personas están desahuciadas (sin hogar) y muchos ahogados con ésta crisis, teniendo deudas que no pueden pagar.



Mi experiencia como alumno de la Escuela para Adultos Francesc Bosch i Morata. **Fernando Martí Mira**



Me llamo Fernando y voy a contaros como fue mi experiencia como alumno en el colegio Francesc Bosch i Morata.

Mi primer día creo que fue como el de todos los alumnos que van por primera vez a un colegio nuevo (estás un poco nervioso, no sabes si conoces a alguien, si te gustará, etc.). Era viernes, cuando entre pregunté donde estaba mi clase y me dijeron que estaba en el segundo piso, aula 2.5, entré y vi que ya había varias personas que luego resultaron ser mis nuevos compañeros.

Conocía a uno de ellos, a Óscar, que estaba sentado con su primo Gabri y me senté con ellos en la primera fila. Poco a poco llegó el resto de la gente que faltaba. Sobre las 9:00 horas entro M^a Dolores, la que sería nuestra profesora y tutora durante un mes, mientras llegaba el profesor

que tenía que mandar Consellería para sustituirla. Ese día nos dieron el horario y las asignaturas que tendríamos, y los profesores que tendríamos en cada asignatura, así terminamos nuestro primer día de clase.

Comenzamos en serio las clases el lunes siguiente y durante la semana se fueron presentando los profesores que tendríamos en este curso: M^a Dolores, Manolo, Neus y Eva.

Al mes siguiente llegó Claudio quien sería nuestro profesor y tutor en substitución de M^a Dolores, que pasó a ser profesora por la tarde.

Iban pasando los días y poco a poco todos nos íbamos conociendo más. Entonces llegó la hora de elegir delegado, no quería ser nadie de mis compañeros y me presenté yo voluntario y no se opuso ninguno de mis compañeros.

Esa creo que fue una decisión acertada, porque mis compañeros si tienen algún problema con una asignatura de un profesor me lo transmiten y yo se lo comunico al profesor en cuestión o al tutor según corresponda para solucionarlo de la mejor manera posible y eso me ha ayudado a conocer más a mis compañeros y a mis profesores, que por cierto son una gente encantadora.

En definitiva, creo que hemos tenido suerte mis compañeros y yo con la gente que somos en clase porque congeniamos todos muy bien a pesar de la diferencia de edad.

Resumiendo, de este curso hemos pasado dos trimestres y ya solo nos queda un mes para finalizar las clases y mi paso por el colegio Francesc Bosch i Morata ha sido una experiencia maravillosa que jamás olvidaré y no quiero despedirme sin nombrar a mis compañeros de curso dándole las gracias por ser como ellos son:

Gisela, Andrea, Amanda, Pascual, José Gracia, Salva, José úbeda, Miguel, José Borrás, Fénix, Elisa, José Soler, Eva, Amparo, Marina, Jesús, Ramón, Óscar Fuentes, Gabriel, M^a Carmen, Consue, Susi, Nuria, Sandra, Raúl, Víctor, Carlos, Raúl López, Carlos Sanchez y también a Jorge, Oscar Salamanqués y a Julio. GRACIAS.

Sal marina... por qué...? M^a Carmen Osma

Nadie imagina todas las grandes diferencias que existen entre ambas sales. Una da vida... la otra... mata.

La longevidad, se debe al perfecto equilibrio, y de forma estable, que los minerales, (y otros elementos) estén siempre presente, en los procesos internos celulares.

Sal marina que alimenta...

“Es el mayor concentrado de minerales... naturales.

Es el mayor alimento que la naturaleza ha creado.

En las exactas medidas, que lo requieren las células”...

Carecemos de los minerales sin la sal marina.

Y, la otra, la sal común... mata. (poco a poco, pero mata).

Sin pensarlo, comemos... nosotros, y toda nuestra familia, Sal común,”solo 100% Sodio”. Tan dañina a todos los órganos como ya sabemos. Aumenta la presión arterial, etc. etc.

Veamos...

El mar se mueve ondular mente desde hace millones de años, desgastando todos los minerales, y piedras que existen en el planeta y, esas partículas, están en suspensión en el agua del mar. El hombre descubre que, evaporando el agua del mar queda la SAL MARINA. Esto lo realizan en zonas muy calientes y desérticas, canalizando el agua, hacia lugares para su natural evaporación. Al analizarla, verificamos que contiene casi en las mismas proporciones, casi idénticas que en el suero sanguíneo,” todos los minerales que el organismo requiere”.

Aunque parezca mentira, esas proporciones son increíblemente parecidas... exactas. (Por esto se dice que venimos del mar.)

Si esto es así... ¿por qué nos venden sal común?

(nadie lo sabe... ¿por qué, no es más cara que la sal marina).

Si consumiendo Sal Marina encuentro “todos” los minerales que mi cuerpo necesita... ¿por qué nadie lo dice...?

Lo importante es divulgarlo, para que todos consuman la totalidad... y...

Casi al mismo precio, en cualquier dietética.

Siempre, siempre pensar en términos de “totalidad”

“Porque el organismo, es una totalidad”

Contiene en disolución, todos los elementos que el planeta produjo

En millones y millones de años, y las células usan los minerales para todos

Sus sistemas internos.

Solo algunos minerales que contiene la sal marina:

Azufre, boro, bromo, carbono, estroncio, magnesio, potasio, sodio, aluminio, arsénico, bario cesio, cobalto, flúor, fósforo, hierro, litio, manganeso, mercurio, molibdeno, níquel, nitrógeno, oro, plata, radio, rubidio, selenio, silicio, torio, uranio, vanadio, cinc, yodo, etc.

Hay, además, moléculas de todas las piedras del planeta, sean de una montaña o del desierto. Todo termina en el mar, llevado por las lluvias.

Los músculos, al deshidratarse, pierden grandes cantidades de agua, y sales minerales. Creando un estado de cansancio y agotamiento físico, psíquico, emocional y mental.

Hay malos funcionamientos internos, cuando faltan los minerales que se perdieron. Debemos reponerlos rápidamente, y con la Sal Común, nada llegará a las células. Solo Sodio puro.

La Sal Marina repone en instantes lo gastado. Vea que interesante, podemos hacer unos 2000 litros del agua mineral mas parecida a la orina y al suero sanguíneo solo con un kilo de sal marina...

Mezclando “medio gramo por litro de agua” es idéntica a lo que tenemos en sangre.

Beber un litro de agua al día.. (2 o 3 vasos al despertarnos).

Los deportistas, por ejemplo ... En el primer tiempo de juego, pierden enormes cantidades de sales minerales. Sudando.

¿qué pasaría si todos los jugadores, toman agua con ½ gramo por litro de sal marina y reponen, todas las que han perdido?

En el segundo tiempo, la diferencia de ambos equipos, sería muy grande. Los músculos repuestos, harían ganar el partido.

El equipo contrario perdería por desventaja, seguramente.

Ya sabemos, que los minerales los encontramos en las frutas y verduras “vivas”. Y, por supuesto deberíamos consumirlos a diario, pero con SAL MARINA. Algo que vale la pena divulgar.

Beneficios de consumirla a diario

- 1º. Da energía a los músculos.
- 2º. Compensa los perjuicios de la mala alimentación.
- 3º. Disminuye la acidez gástrica.
- 4º. Estimula la circulación sanguínea, respiratoria, centros nerviosos, los riñones, y las vías urinarias.
- 5º. Elimina los ácidos tóxicos, el láctico, el úrico.
- 6º. A las 3 semanas, hay una gran transmineralización y un enriquecimiento extraordinario de calcio, magnesio, flúor, etc.
- 7º. El magnesio, previene los trastornos del corazón.
- 8º. El flúor, fortifica los huesos, los dientes, etc.
- 9º. Tiene gran efecto bactericida y antibiótico.
- 10º. Produce un gran equilibrio electrolítico.
- 11º. Regula los excesos de Sodio y de Potasio. (bajando la propia presión arterial. Según estudios en España.)
- 12º. Evita las constipaciones.
- 13º. Es antialérgico.
- 14º. Estimula notablemente la cura de heridas. Alivia la psoriasis. Los procesos menstruales. El bocio.
- 15º. Combate el colesterol. La senilidad. Los cálculos biliares.
- 16º. Participan los minerales en la cura de todas las dolencias físicas. Todas.

El consumo de SAL MARINA, algo que deberíamos divulgar!!!



Susi, eres mi ángel. Toñi Puig

Te recuerdo postrada en la cama, te veía, no concebía el drama. Paro cardíaco y ¿cómo entender tu suerte? Entre las sabanas blancas, tu piel confundida entre ellas no podía creer lo que estaba pasando. Mi hermana mayor, mi fiel tesoro, un ángel. Dios le dará gracia eterna, ella lo ganó con creces, futuro que el destino arrebató. No puedo evitar llorar al recordarte, a veces en mis sueños apareces, me proteges del frío, si me ves entre el gentío sientes mi vacío y hablas, me das palabras de esperanza. No puedo evitar llorar dejar brotar mi rabia ni perdonar al azar, su fragilidad infringida, que un capricho de la vida te dejara herida, te fuiste con 54 años suena dramático y el tiempo pasa tan rápido hasta el dolor se olvida, maldigo esta existencia endeble que nos envuelve de un terror cuanto se pierde lo que se ama. Pero tu llama hermana no cesa en mi recuerdo y en este corazón latiendo te conservo.

Porque eres mi ángel, tu recuerdo es mi oración, ángel vives en mi corazón, ángel, mi ángel quiero dedicarte esta oración cuanto miro alrededor y no te encuentro, siento que algo de mi también partió en aquel momento de tu adiós precoz. Y en mi melancolía fría hoy le cuento al mundo que existe un día, que se te quería tanto como el ángel que tú fuiste y te rezo porque sé que oyes este llanto triste y me resguardas del peligro. Quiero contarte tantas cosas, pero me ahogo de tanto pensar como sería la vida sin aquel mazazo, poder charlar, sentir tu abrazo y tu perfume, ver los lazos que nos unen a la eternidad. Pero ¿quién es inmune a la inclemencia de esta realidad? ¿Quién no ha sufrido la falta de un ser querido?

Hermana mía tu recuerdo sigue vivo, ángel, ¡tu recuerdo es mi oración! vives en mi corazón, ángel, mi ángel quiero dedicarte esta oración, hermana mía allí donde estés eres mi ángel tu recuerdo es mi oración.

Te quiero, hermana mía.





Maribel y yo nos encontramos y nos abrazamos las dos llorando y con un nudo en la garganta y el corazón encogido. Nuestra compañera y amiga Susi nos había dejado de forma repentina.

Yo sabía lo mucho que la apreciaba, pero no me había dado cuenta lo que la quería y de que manera. Con los años había ido entrando en mi alma.

Comentamos cuando conocimos a Susi. Fue en clase para sacarnos todas el graduado, ella nos comentaba que dudaba y no quería apuntarse al grado escolar porque se veía torpe, porque llevaba varios años en base preparándose y los profesores la obligaban a pasar de clase pero para ella era muy difícil. En cambio nos encontramos que fue un curso muy divertido y muy llevadero, con unos profesores estupendos, cosa que no habíamos tenido nunca en nuestros estudios de infancia y Susi, nuestra Susi con su carácter casi infantil por su dulzura y por su transparencia y nobleza un dúo que la mayoría de las personas, solemos perder con la madurez.

En mitad del curso nos dio las noticia que tenía que operarla del corazón.

Tuvo que dejar el curso hasta el año siguiente, Maribel y yo fuimos a Valencia, no me acuerdo a que hospital a ver a nuestra Susi y allí estaba siempre acompañada de su marido Vicente. Con una sonrisa de oreja a oreja nos dijo “chicas habéis venido”

¿Como estás Susi?... mucho mejor que la otra vez porque no era la primera.

Dos años después se sacó el graduado y se apuntó en la asociación de la escuela de adultos, a partir de allí caminamos juntos en la asociación donde conocimos también a Encarna Such y empezamos a caminar juntas junto a nuestros compañeros, pasados unos cuantos años decidimos en la junta que Susi fuera la nueva presidenta. Por su perseverancia por amor a la escuela de adultos y por disponibilidad de tiempo.

Ella, como siempre nos dijo que ella no servía que ella era muy torpe y nosotras/os la convencimos diciéndole que ella sería la presidenta pero que no estaría sola. Menos mal que no servía según ella, allí la teníamos nuestra Susi como una hormiguita empujándonos a todos/as. En medio de todo esto un cáncer de mama la llevo de nuevo al hospital. ¿Susi como estás?... muy bien a salido todo muy bien, siempre tan positiva.

Cuando volvió a la escuela de adultos después de su recuperación cogió las riendas de la asociación con mas ganas. nosotros/as sabíamos que para ella también era un buen entretenimiento pero nuestra Susi, la Susi que decía que ella no servía empezó a darnos órdenes, esto por allí esto por allá casi todo y empezó a encontrarse como pez en el agua. Todos/as ya empezamos a delegar y ella casi todo... en nuestra Susi ¿Que haremos ahora sin nuestra Susi?

Como echaré de menos discusiones que teníamos cuanto le explicaba las cosas una y otra vez y después hacia lo que quería Susi, Susi Suncione-ta... que listón tan alto as dejado al nuevo/a presidente/a.

Como gestionar, te podrán ganar, pero llegar a tu calidad humana y tu perseverancia, lo has puesto muy difícil Susi, nuestra Susi. Que será de la escuela sin ti, tu espíritu estará siempre en esta escuela, no será lo mismo sin “la alquería blanca” cuando le sonaba el teléfono o cuando nos reñía cuando llegábamos tarde o esos abrazos cuando me decía mi chica.

Estoy tranquila ella sabía que la queríamos mucho. Pero ella era fácil de querer porque todo ella era amor.

Pero compartiendo lágrimas por ti también me di cuenta que quiero un montón a Encarna y a todos/as, mi viejo equipo, y a mis viejos profesores – educadores.

chicos y chicas da vergüenza pero os quiero, lo que tenemos claro es que la mayoría que conoció

a Susi termino queriéndola.

-día quince de enero

-día dieciséis

-días de luz de invierno

-con sol espléndido

-no llovió agua

-pero llovió lágrimas

Jornada formativa i associativa com la pluja d'abril. sumpsi puig. 6/4/2011





JORNADA FORMATIVA I ASSOCIATIVA: com la pluja d'abril, sumpsi puig • 6/4/ 2011

1.- Nosaltres, les persones joves i adultes, educadores i educandes, reunides hui ací afirmem que l'educació i la formació permanent ha de ser un dret garantit el qual totes i tots hem d'exercir a la nostra ciutat, des de l'alfabetització fins la participació democràtica i cultural així com la formació professional.

2.- Assumim que l'educació i la formació permanent és *"el conjunt de processos d'aprenentatge, gràcies als quals les persones joves i adultes desenvolupem les nostres capacitats, enriqueixim els coneixements i millorem les competències tècniques o professionals o les reorientem a la fi d'atendre les nostres necessitats i les de la societat"*.

3.- Considerem que l'aprenentatge al llarg de la vida aconsegueix un funció crítica per abordar els reptes i els problemes socioculturals, educatius... i implica la possibilitat de: aprendre a conèixer, aprendre a fer, aprendre a participar i a cooperar, aprendre a ser i aprendre a viure junts i juntes.

4.- Assumim la necessitat de realitzar prospeccions per conèixer els interessos, i les necessitats educatives, formatives, socioculturals, professionals i ocupacionals de les persones joves i adultes de la ciutat i del seu territori per a conformar una oferta en virtut d'aquestes prospeccions que amplien l'actual oferta del centre i l'associació.

5.- Aplicarem mesures de creació de capacitats per donar suport a la participació constructiva i informada de les organitzacions, associacions i col·lectius de la societat civil i les organitzacions de les comunitats segons calga, en l'elaboració, l'execució i l'avaluació de les polítiques i els programes educatius i socioculturals.

6.- L'educació i formació permanent són una inversió valuosa que produeix beneficis socials al crear societats més democràtiques, pacífiques, integradores, saludables i sostenibles i, per això, considerem i sol·licitem mobilitzar i augmentar els recursos i les dotacions pressupostàries pertinents, tant a l'àmbit local com al comunitari, per així poder executar els diferents programes, en major i millor escala, amb més cobertura i qualitat, per tal de promoure processos integrals d'educació, fins la formació professional.

7.- Des d'aquesta perspectiva ens comprometem en avançar en la concreció, en la proposta i en la negociació amb les autoritats locals per tal de, per al període 2011/2015, conformar un Pla Local d'Educació Permanent.

Ruta Estellés



Viaje cultural a Valencia. Leonor

La asociación de la Escuela de Adultos de Xàtiva, hicimos un viaje cultural a Valencia, fuimos a un salón y en donde nos recitaron unos poemas maravillosos de Vicent Andrés Estellés dignos de escuchar.

Que poemas, daba la sensación de que los estaba viviendo, con el sentido en que los recitaban.

Cuanta dulzura, cuanto amor, cuanta tristeza, cuanta verdad, cuanta amargura habían en algunos párrafos que nos recitaron.

También fuimos a visitar y conocer algunas calles valencianas y las Torres de Serranos con los monitores, también nos recitaron unos poemas con la cual se inspiró el gran escritor valenciano.

Esos poemas en conjunto son un eterno símbolo de recuerdos y amor de este gran escritor. También fuimos a visitar una exposición de fotografía del gran Francesc Jarque, imágenes de su primera época, la simbología franquista. Algunas fotografías eran dignas de admiración, con mucho arte, pero otras me recordaban los tiempos pasados con mucha tristeza.



Viatjar i escriure. Marivi Sanchis

Abans de tot dir que el text "viatjar i escriure" reflecteix molt bé el meu pensar.

He provat les dues formes de viatjar i puc assegurar que quan he viatjat pel meu compte he disfrutat més això sí, sempre amb les mapes en la mà, per si sorgia algun contratemps. És de veres que els guies van tan de pressa que si no et fixes, no veus res. I sobretot en els museus, no podem esplaiar-nos en cap detall, semblen coets de cinc eixides.

Una vegada a Cadis, ens donaren hora i mitja per vore el que volguérem, però el meus amics i jo obtàrem per menjar unes racions de peixet *pescatito frito*. Això sí, arribàrem a l'autocar satisfets i sense mal de peus.

Des del meu punt de vista, és veritat que els viatges organitzats, si la companyia de viatge és bona et solucionen qualsevol contratemps. Fa un parell d'anys a Sevilla em sortí un problema, aquell mateix dia tornàrem a Xàtiva amb taxi.

També és de veres que quan vas amb més gent els uns volem anar a un lloc i els altres, no i sempre eixim perdent els mateixos.

Recorde les vacances en les quals omplíem el cotxe i recorriem el país a la nostra marxa.

Quan teníem fam, paràvem en un paratge bonic. I amb càmping gas calfàvem el dinar. De nit, sempre buscàvem hostal. Un any recorde que era tan menut, que només tenia tres habitacions, estàvem com a casa.

Per part meua, sempre m'ha agradat poder agafar la motxilla i descobrir nous llocs, això sí, caminat a la marxeta dels meus peus,- "que no em faré el camí de Sant Jaume de Galícia". D'altra banda, cal comprendre que visquem en una societat de consum i volem tindre a l'hora de viatjar totes les comoditats i no calfar-nos gens el cap i tindre tot a punt, menjar inclòs.

En fi, en poques paraules, com diu la cançó, viatjar és un plaer... per tant, gaudim dels viatges, siguen com siguen, que demà serà un altre dia.

Ningú parlarà d'elles. Sabina Boluda Albuixec

Fa a penes unes dies celebràvem el dia de la dona treballadora, tornàvem a recordar el llarg, difícil i tortuós camí que la dona ha hagut de recórrer al llarg de la història, i que encara hui continua recurrent.

Lamentablement como ocorre tots els anys, cada 8 de març este dia pareix haver-se convertit en una rutina, és com si tot el món fóra conscient de la importància d'esta data i del que significa per a la dona. Hi ha xarrades, projecció de pel·lícules, manifestacions artístiques de qualsevol tipus, etc.

Assistim unes quantes dones i recordem a: Joana d'Arc, Ana Bolena, Emilia Pardo Bazán, Marie Curie, Dolores Ibarruri, Virginia Wolf, etc. Cada any es repetix una mateixa absència, la dels hòmens, potser la xarrada no hauria de ser per a nosaltres, sinó per a ells, els màxims beneficiaris de la societat patriarcal perpetuada durant segles.

Recordem les dones que en la història ens han obert camí, generacions i generacions de dones confinades en el silenci, la ignorància i la submissió al poder masculí, i a totes aquelles dones creadores: científiques, escriptores, artistes, compositores, que es van alçar contra l'ordre establert i que van haver de viure entre dubtes, temors i persecucions per a poder desenrotllar la seua intel·ligència i el seu talent.

Repassem les seues vides i descobrim la permanent hostilitat que cap a la cultura femenina ha existit al llarg de la història, i que encara hui persisteix. Hem recorregut molt de camí i encara queda molt per recórrer.

Hui en dia les coses han canviat prou, potser no prou, perquè seguim relegades a llocs que no ens corresponen, a sous arbitraris, a tractes injustos... Però és indubtable que la dona occidental almenys ha aconseguit metes que en altres temps eren impensables.

Hui vull recordar també a aquelles dones, amb què ens creuem cada dia, que treballen en les nostres cases (encara que no és el meu cas), cuiden dels nostres fills i dels nostres pares, ens permeten ser esposes, mares, filles i treballadores; em referisc a les dones immigrants, sobre les qual la història no parla.

Els nostres èxits com a dones també són gràcies a l'esforç de totes les dones immigrants que ens suplixen en les nostres tasques, potser serà exagerar un poc, encara que jo no ho crec, però hem construït la nostra llibertat sobre la seua explotació: Estes dones treballen amb sous per sota del salari mínim, sense seguretat social, sense papers... són les que donen afecte als nostres pares i fills quan nosaltres treballem. Elles han hagut d'abandonar als seus i el seu país per a buscar un futur millor.

Ningú parlarà d'elles, però potser seran les heroïnes del segle XXI.



Txernòbil any zero. Anónimo

A finals de l'any 1945 els EEUU (el gendarme del món) llançava damunt d'Hirosima una nova arma de destrucció massiva no tenia res a veure amb el famós gas mostassa, el poder de destrucció era el que avui denominaríem arma de destrucció massiva. Un bombarder boing 29 denominat Enola Gay llançava dues bombes atòmiques les quals destruïrien les poblacions d'Hirosima i Nagasaki, a Hirosima van morir de forma directa 140.000 persones i a Nagasaki foren aniquilades 80.000 persones la meitat d'aquestes persones havien mort els dies posteriors i entre un 15% i un 20% de la resta de la població ho faria a causa de lesions o malalties produïdes per la radiació nuclear, comença l'era nuclear.

El 17 de març de 1978 el reactor número 4 de la planta nuclear de Three Mile Island (Pensilvània) pateix un greu accident relacionat amb el sistema de refrigeració encara que l'edifici de contenció va resistir i va evitar així la contaminació radioactiva d'una ampla zona.

El 26 d'abril de 1986 a la 01:23 h (a Ukraïna) el reactor número 4 de la central nuclear de Txernòbil pateix un greu accident, dins de l'escala de l'1 al 7, arriba fins el grau 7 L'explosió del nucli del reactor alliberà tanta radiació com les dues bombes de l'any 45, trenta-una persones moriren com a conseqüència directa, els efectes nocius encara perduren, es va haver d'evacuar a més de 150.000 persones.

El 19 d'octubre de 1989 l'incendi de la central de Vandellós (Tarragona) va causar una exposició de deu vegades més per damunt del límit legal als treballadors; actualment està en fase de desmantellament.

L'11 de març de 2011 a Japó, Fukushima com a conseqüència d'un terratremol de 8.9 en l'escala Richter, els reactors 1, 2, 3 i 4 paren automàticament, a causa que el sistema de refrigeració no funciona, la pressió augmenta, la segona barrera després del nucli aguanta, fins que per l'acumulació de gasos obriran una vàlvula, i començarà a alliberar gasos radiactius amb les conseqüències que això comporta, a les 15:36 el nucli explota, van haver d'evacuar a unes 200.000 persones.

Aquesta és la classe d'energia que volen vendre'ns ens diuen que és barata però ens diuen realment el que ens costa construir-ne una, es comenta que el preu de l'urani s'ha multiplicat per nou des del 7,10 dòlars que cos-

taba per lliura en el 2001 als 63 dòlars que costa avui, la raó és ben senzilla diuen que falta urani, es podrien explotar nous jaciments però això implica remenejar la terra, cosa que requereix molta quantitat d'energia convencional i més val no parlar dels residus que produeix en les seues fases prèvies.

Parlant de seguretat que no acaba en el perill constant d'escapaments radioactius, hauríem de tindre en compte també el perill del terrorisme.

Doncs bé com em vist ja no és tan neta, barata i segura com ells diuen
!!!GAROÑA TANCAMENT JA!!!



Homenaje. Rafaela del Pozo

Es un homenaje, que quiero hacer a las dos escuelas de adultos, y a sus profesores, a los antiguos y a los modernos.

Recuerdo que cuando me quedé viuda, me tuve que poner a trabajar, para sacar a mi familia adelante. Trabajé muchos años, hasta que mi jefa se quedó sin faena, así que yo también me quedé sin faena.

Ya en mi casa, pensaba que tenía que hacer algo. Y fue cuándo me decidí a apuntarme a la escuela de adultos, era el año 2000. Cuando fui a clase al día siguiente entré con miedo porque no sabía muy bien escribir, ni leer. Pero enseguida encontré un tratamiento familiar, como todos los profesores antiguos sabían dar. No teníamos muchas comodidades, pero teníamos mucho calor humano, tanto por los profesores como por el alumnado. Primero tuve a Maria Dolores, que con mucha paciencia nos enseñó a dividir, después tuvimos a nuestra querida Tere, que nos enseñaba hasta el sudoku, a Juanjo al ordenador, a las dos Pilares, que con una de ellas tuvimos el premio del libro. Luego tuvimos, a Miquel, que eso era enseñar, las clases con Miquel eran una gracia, bajábamos todos tan contentos. A todos ellos Paqui, Tere, Isabel, Miquel, Pep y Juanjo, saben como tratar con adultos. Había tanta humanidad que éramos como una familia numerosa, hasta los gatos tenían su sitio. Que es lo que nos falta ahora en esta escuela nueva. Algunos profesores nuevos, con eso de que no sabemos nos tratan con mucha indiferencia, no saben dar calor humano, menos mal que este año tenemos a Isabel, que es tan buena que la tratamos como una buena amiga. Esto es un pequeño homenaje a estos profesores que saben enseñar y dar amor y comprensión a aquellos que no saben, una antigua alumna de Base, con cariño.

Viaje a Alcoi. Marian Marín

Per començar explicaré que fa dos anys vaig vindre a aquest centre per estudiar l' ESO i vaig contar una de les excursions que vam fer durant el curs. Era un viatge a Alcoi i per això eixírem amb autobús des de l'Albereda i sense parar anàrem directe a la Font Roja i allí pararen l'autobús, però abans de començar l'excursió ens vam seure en uns bancs i taules que hi ha per allí tipus "pícnic" i esmorzàrem. Tot seguit començaren a formar, no se si dos o tres grups i amb guies recorreguérem gran part del parc, i Quico, que era el nostre guia, ens va mostrar gran part dels arbres i matolls que són típics del parc i també ens va fer vore petjades de porcs senglars en un pla que formava i que estava tot fangós.

D'una altra banda, també ens va portar a vore un forn de calç i un altre de carbó i ens va explicar la manera de fer cada cosa. Més tard, a l'hora de dinar, baixàrem ens havíem preparat la típica "olla" d'Alcoi, que per cert estava molt bona. I ja després de dinar seguirem visitant Alcoi, vam recórrer la part vella. I allí visitarem el museu de moros i cristians, la casa museu del tèxtil per acabar els ponts que travessen Alcoi.

En resum, va ser un dia molt bonic, ens ho vam passar d'allò més bé, tant els alumnes com els mestres.



Quan a les acaballes del segle XIX, Haeckel, deixeble de Darwin, va definir el terme ECOLOGIA, ho va fer com l'estudi i coneixement de la nostra casa, el planeta Terra. La casa on l'espècie humana aparegué i ha anat evolucionant al llarg de milions d'anys.

L'ésser humà, per naturalesa, és consumidor, necessita trobar els aliments ja elaborats. Ara bé el que en un principi, l'home prehistòric, era un consum adaptat als recursos que ofería la natura, recolectaven i caçaven en funció de les necessitats. Vivien perfectament integrats a l'ecosistema.

Però amb l'aparició de l'agricultura i la ramaderia, la vida en poblats i posteriors ciutats, acceleraren el consum i per tant les necessitats de recursos naturals cada vegada més allunyats de les ciutats. S'iniciaren les primeres deforestacions i roturacions de terrenys. Els actuals deserts d'Orient Pròxim són la conseqüència d'aquella activitat depredadora.

Però va ser al segle XVIII quan es va iniciar la revolució industrial i amb ella la crisi definitiva de la Natura. La utilització de maquinària implicava el consum d'energia que havia d'obtenir-se de la fusta, del carbó i posteriorment del petroli. La gent es traslladà a viure a les ciutats i va deixar abandonat el camp. Els països més industrialitzats tenen un índex de poblament rural molt petit: EEUU, 3%; Gran Bretanya, 5%; la Comunitat Europea, 8% i Espanya, 12%. Al Tercer Món, encara que la situació econòmica és dolenta, la població també emigra a les ciutats, ens trobem amb grans urbs com el Caire, Bombai, Mèxic...

Per tant som urbanites i el nostre ecosistema és la ciutat. Un ecosistema que és una màquina de consumir recursos per sobreviure i de produir deixalles.

Consumim aigua per a ús domèstic, per a reg de jardins, per a la indústria. El consum mitjà per persona i dia és de 250 litres, la mateixa quantitat que per elaborar un kg de paper.

Consumim aire, exactament oxigen, per a respirar i per a realitzar les innumerables combustions: cotxes, fàbriques, calefaccions... I encara que els jardins, parcs i arbres plantats a les ciutats ens ofereixen el preciàt

oxigen, ni de lluny és suficient per a la nostra demanda. Per tant l'hem d'importar de les àrees limítrofes.

Consumim aliments, cada vegada de terrenys més llunyans per l'augment de la demanda i gràcies al transport mengem kiwis de Nova Zelanda, salmó de Noruega i café de Colòmbia.

Consumim materials, ciment, rajoles d'argila, arena per a la construcció, fusta per a mobles i paper, cotó per a vestits.

I, sobretot, consumim energia, molta energia. Per a desplaçar-nos amb vehicles a motor, en les nostres llars (llum, calor, electrodomèstics), en il·luminació de les ciutats i també en carreteres i polígons industrials, en calefacció i refrigeració.

I què exportem? Exportem aigua contaminada que les depuradores no poden deixar com les vàrem arregar i els nostres rius cada vegada estan més degradats.

Exportem aire contaminat, molt contaminat que de tant en tant produeix boires irrespirables amb greus problemes respiratoris.

També deixalles, tant dels aliments com dels envoltoris, així com objectes rebutjats, escombraries de la construcció...

I per últim exportem calor, si calor a l'atmosfera de 2 a 5 graus més de temperatura que al camp, com a conseqüència de tots els processos que requereixen energia s'allibera eixe calor.

A títol d'exemple un habitant d'una ciutat com ara Madrid utilitza directament o indirectament, cada dia, aproximadament: 130 litres d'aigua, 1,8 kg. d'aliment, 8,6 kg de combustibles fòssils i produeix 1,8 kg de fem, 450 litres d'aigües residuals i 900 g de contaminants.

Aquesta situació va empitjorant ja que la població creix sense parar, explosió demogràfica, i creix també el consumisme, desig il·limitat per consumir, estimulat per la publicitat.

Aquesta història podria tenir un final tràgic si no canviem, des de ja, molts dels nostres mals hàbits per altres que siguin coherents amb els principis de les 3 R o per què no alguna més com ara comentarem.

REDUEIX el teu consum. Compra sols el que necessites, de veritat. No compres per emmagatzemar, per tenir guardat, per amuntar als calaixos i prestatgeries, per omplir habitacions i trasters.

REUTILITZA tot el que pugues. Fes servir tot allò que encara està en bon ús, amb la seua utilitat o amb alguna de nova.

RECICLA, separa les deixalles que produeixes i diposita-les als contenidors habilitats per a la seua recollida.

Ja saps el groc per envasos de plàstic, safates de suro blanc, llaunes metal·liques de conserves i envasos brics de suc, llet...

El blau per al paper i cartó de caixes, periòdics i revistes, envoltoris de paper ...

El verd per al vidre, botelles, recipients de conserves, cristalls ...

Sabies que...

*Dels envasos metal·lics s'obtenen electrodomèstics, tubs d'escapament, bicicletes, noves llandes - de 80 llandes de refresc 1 llanda de bici-.

*Amb els envasos de plàstic es fabriquen mobles de plàstic, folres polars, bosses, nous envasos -amb 40 botelles de plàstic 1 folre polar-.

*Amb els envasos bric es transformen en oueres de cartó, caixes, sacs de cartó - amb 6 brics 1 caixa de sabates-.

*Del paper i cartó es poden obtenir nou paper per a llibres, periòdics, revistes, bosses, caixes - amb 8 caixes de cereals 1 llibre-.

I per què no unes quantes erres més.

REBUTJA productes sobreempaquetats i exòtics.

REPARA el que s'espatlle i no tires a la primera, entre altres la roba. RESPONSABILITZA'T tant del que fas, del que compres com del que no fas ja que pot ser tan negatiu com el primer.

I per damunt de tot RECLAMA i REIVINDICA quan observes que no s'acompleixen les condicions i caraterístiques adequades per un desenvolupament sostenible, integrat i adaptat al medi ambient que garantisca els recursos necessaris per a les nostres generacions futures.



‘De todas las ilusiones, la más peligrosa consiste en pensar que no existe sino una sola realidad’

PAUL WALTZLAWICK

*psicólogo, sociólogo y filósofo austriaco,
contribuyó con importantes investigaciones a la teoría
de la comunicación humana (escuela de Palo Alto).*

Cinco ciegos

Cinco ciegos se entregan a la tarea de describir un elefante.

- Un elefante- declara el primero, tocando la trompa del animal – es muy largo y grueso. Es flexible, arrugado y, hasta cierto punto, es capaz de manipular el mundo que le rodea.
- No estoy de acuerdo – dice el segundo ciego, mientras desliza las manos por las orejas del elefante -. Cualquiera se da cuenta de que el elefante es terso, no arrugado, y muy delgado, nada grueso. Además, aletea con el viento.
- Pero, ¿cómo podéis decir eso? - alega el tercer ciego, que está tocando la pata del elefante-. El elefante es un animal grueso y redondo. Es pesado y arrugado. No hay viento que pueda moverlo.
- No seas tonto – exclama el cuarto pasando la mano por el extenso costado del animal -. Un elefante es grande como una casa y ancho como una pared.
- Todos estáis equivocados – declara el quinto, que sujeta la cola del animal con los dedos -. Está tan claro como el agua que el elefante es flexible y ahusado. No es de gran tamaño y, aunque se mueve con facilidad, no parece que tenga un propósito definido.

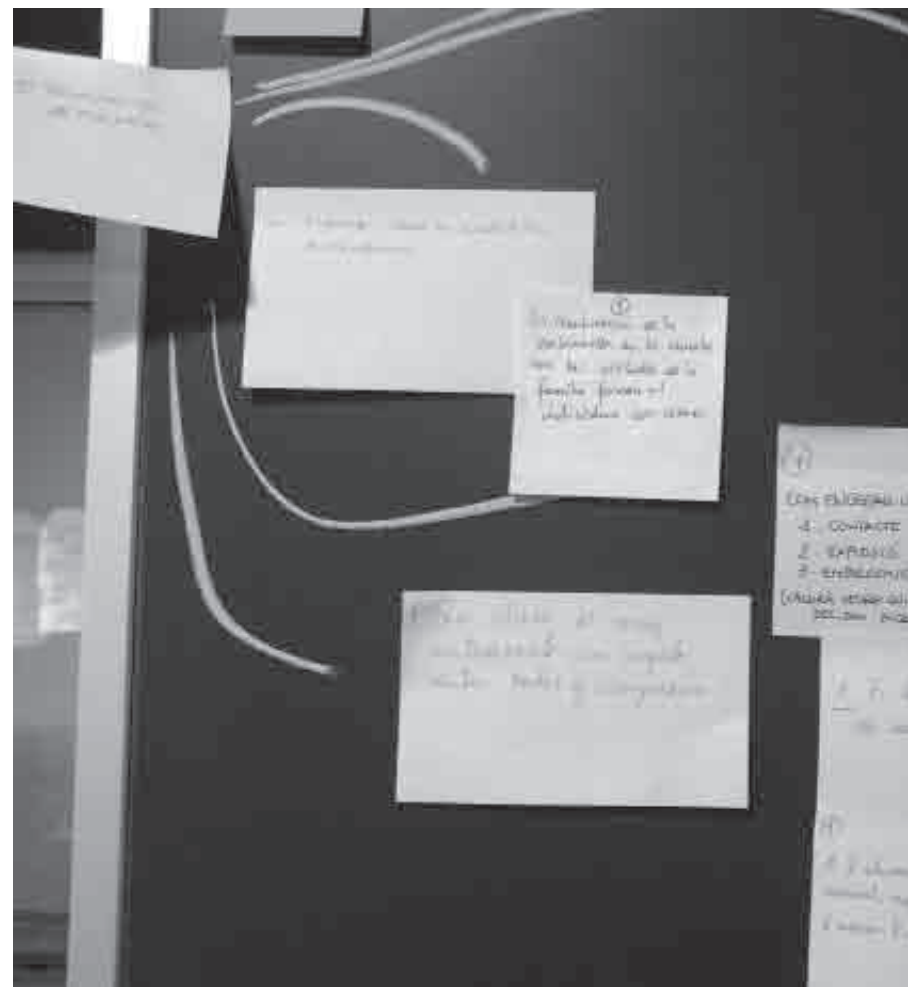
Los cinco hombres discuten la mayor parte del día y al caer la noche se retiran a sus casas, sorprendido cada uno de la estupidez de sus compañeros y convencido de la corrección de su propio juicio.

Esto mismo puede ocurrir también en cualquier ciencia. Cada uno, “erudito” en su especialidad puede ser ajeno al conocimiento de los demás

y negar sus observaciones simplemente porque sólo le resulta creíble lo que él ve, oye, siente, o piensa.

“Todos nosotros sabemos algo. Todos nosotros ignoramos algo. Por eso aprendemos siempre”.

PAULO FREIRE (autor entre otros de “Educación como práctica de libertad” y “La pedagogía del oprimido”)



20. D'altra banda, l'espontaneïtat nega la formació del demòcrata, de l'home i de la dona alliberant-se en i per la lluita a favor de l'ideal democràtic i també nega la "formació" de l'*obedient*, de l'*adaptat* amb què somia l'autoritari. L'espontaneïsta és amfibi - viu a l'aigua i a la terra -, no té enteresa, no es defineix congruentment per la llibertat ni per l'autoritat.

El seu ambient és la llicència en què gaudeix la seua por a la llibertat. És per això que he parlat sobre la necessitat que l'espontaneïsta superant la seua indecisió política, es definesca finalment a favor de la llibertat, vivint-la autènticament, o contra ella.

Aquest és, segons estem veient en l'anàlisi que realitzem, un problema en el qual s'insereix la qüestió de la llibertat i de l'autoritat en les seues relacions contradictòries. Qüestió pitjor compresa que lúcidament entesa entre nosaltres.

El mateix fet de ser una societat marcadament autoritària, amb forta tradició manaire, amb inequívoca inexperiència democràtica arrelada en la nostra història pot explicar la nostra ambigüïtat enfront de la llibertat i l'autoritat (Paulo Freire, "Setena Carta", *Cartes a qui pretén ensenyar*, p. 95).

21. També és important notar que aquesta ideologia autoritària, manaire, de la qual la nostra cultura està impregnada, talla les classes socials. L'autoritarisme del ministre, del president, del general, del director de l'escola, del professor universitari és el mateix autoritarisme del peó, del cap o del sergent, del porter de l'edifici. Entre nosaltres, deu centímetres qualssevol de poder fàcilment es converteixen en mil metres de poder i arbitri" (Paulo Freire, "Setena Carta", *Cartes a qui pretén ensenyar*, p. 95).
22. "Ella sap que el diàleg no només sobre els continguts a ensenyar sinó sobre la vida mateixa, si és de veres, no només és vàlid des del punt de vista de l'acte d'ensenyar, sinó que també és creador d'un ambient obert i lliure dins el si de la seua classe" (Paulo Freire, "Setena Carta", *Cartes a qui pretén ensenyar*).



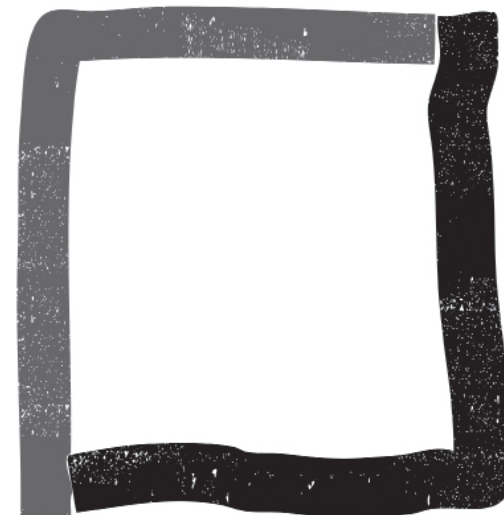
23. “Parlar a i amb els educands és una forma sense pretensions però altament positiva que la mestra democràtica té de donar, dins de la seua escola, la seua contribució a la formació de ciutadans i ciutadanes responsables i crítics. Una cosa que necessitem tant, indispensable per al desenvolupament de la nostra democràcia. L’escola democràtica, progressistament postmoderna i no postmodernament tradicional i reaccionària, té un gran paper a complir al Brasil actual” (Paulo Freire, “Setena Carta”, *Cartes a qui pretén ensenyar*).
24. No obstant això, en insistir en la temàtica de l’escola postmodernament progressista, està molt lluny de mi pensar que la “salvació” del Brasil hi està dipositada. Naturalment la viabilització del país no està tan sols a l’escola democràtica, formadora de ciutadans crítics i capaços, però hi passa, la necessita, no s’hi fa sense. I hi és on la mestra parla a i amb l’educand, sent l’educand, sense importar la seua tendra edat o no, i així, és escoltada per ell. És en escoltar-lo, tasca aquesta inacceptable per l’educadora autoritària, com la mestra democràtica es prepara cada vegada més per a ser escoltada per l’educand. I és en aprendre amb l’educand a parlar amb ell perquè el va escoltar, com l’ensenyà a escoltar-la també (Paulo Freire, “Setena Carta”, *Cartes a qui pretén ensenyar*).
25. Les consideracions anteriors sobre la posició autoritària, sobre la posició espontaneista i sobre la que anomena substantivament democràtica poden ser aplicades, com és obvi, al problema d’escoltar l’educand i de ser escoltat per ell. Aquesta és la qüestió crucial del dret a veu que tenen les educadores i els educands. Ningú viu la democràcia plenament, ni l’ajuda a créixer, en primer lloc, si es troba impedit en el seu dret a parlar, a tenir veu, a fer el seu discurs crític, i en segon lloc, si no es compromet d’alguna manera amb la lluita per la defensa d’aquest dret, que en el fons també és el dret a actuar (Paulo Freire, “Setena Carta”, *Cartes a qui pretén ensenyar*).
26. I de la mateixa manera com la llibertat de l’educand a classe necessita límits per no perdre’s en el llibertinatge, la veu de l’edu-

cadora necessita de límits ètics per a no lliscar cap a l’absurd. És tan immoral tenir la nostra veu silenciada o el nostre “cos prohibit” com immoral és usar la veu per a falsejar la veritat, per a mentir, enganyar, deformar (Paulo Freire, “Setena Carta”, *Cartes a qui pretén ensenyar*, p.97).

27. El meu dret a la veu no pot ser un dret il·limitat a dir tot el que em sembla bé sobre el món i sobre els altres. El d’una veu irresponsable que menteix sense cap tipus de malestar ja que espera de la mentida un resultat favorable als desitjos i als plans del mentider (Paulo Freire, “Setena Carta”, *Cartes a qui pretén ensenyar*, p. 97).
28. Cal i fins i tot és urgent que l’escola es vaja transformant en un espai acollidor i multiplicador de certs gustos democràtics com el d’escoltar els altres, ja no per pur favor sinó pel deure de respectar-los, així com el de la tolerància, el d’acatament de les decisions preses per la majoria, en el qual no ha de faltar, però, el dret del divergent a expressar la seua contrarietat. El gust per la pregunta, per la crítica, pel debat. El gust pel respecte cap a la cosa pública que entre nosaltres és tractada com una cosa privada, però com una cosa privada que es menysprea. (ídem, 97-98)

acció cultural per a la llibertat • paulo freire

estudi preliminar de consol aguilar rodenas



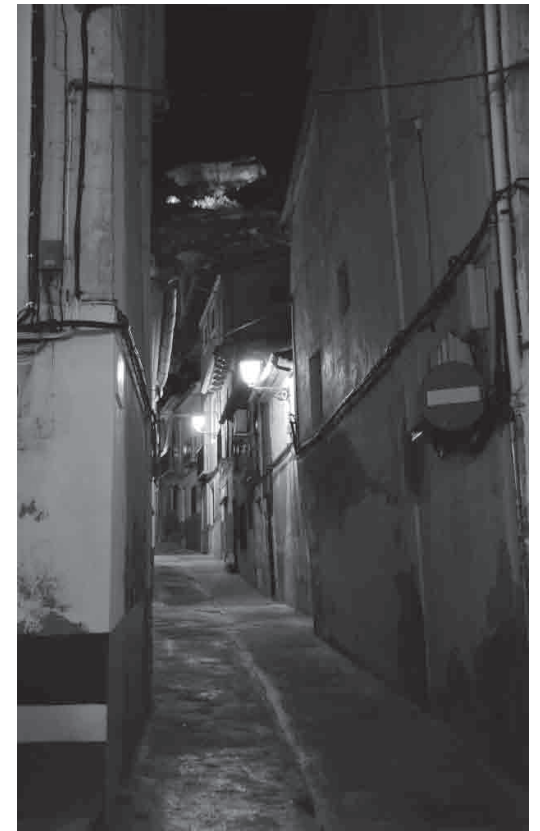
29. Una activitat que cal incloure en la vida normal politicopedagògica de l'escola podria ser la discussió, de tant en tant, de casos com els que he comentat ara. La discussió amb els alumnes sobre el que representa per a nosaltres tal desvergonyiment, tant a curt com a llarg termini. Des del punt de vista tant de l'estafa material a l'economia de la nació com del dany ètic que tots aquests daltabaixos ens causen a tots nosaltres. Cal mostrar els números als xiquets i adolescents i dir-los amb claredat i amb fermesa que el fet que els responsables es comporten d'aquesta manera, sense cap pudor, no ens autoritza, en la intimitat de la nostra escola, a trencar les taules, fer malbé els guixos, desaprofitar el berenar o embrutar les parets (Paulo Freire, "Setena Carta", *Cartes a qui pretén ensenyar*, p. 98).
30. No val a dir: "Per què no he fer-ho jo si els poderosos ho fan? Si els poderosos roben per què no robe jo? Si menteixen els poderosos per què jo no mentesc també?" Això no val. Decididament, no val (Paulo Freire, "Setena Carta", *Cartes a qui pretén ensenyar*, p. 98).
31. No es construeix cap democràcia seriosa, cosa que implica canviar radicalment les estructures de la societat, reorientar la política de la producció i del desenvolupament, reinventar el poder, fer justícia als espoliats, abolir els guanys indeguts i immorals dels totpoderosos sense prèviament i simultàniament treballar aquests gustos democràtics i aquestes exigències ètiques (Paulo Freire, "Setena Carta", *Cartes a qui pretén ensenyar*).
32. Un dels errors dels marxistes mecanicistes va ser viure i no només pensar o afirmar que l'educació, per ser superestructura, no té res a fer abans que la societat es transformi radicalment en la seua infraestructura, en les seues condicions materials. Abans, el que es pot fer és la *propaganda ideològica* per a la mobilització i per a l'organització de les masses populars. En això, com en tot, van fallar els mecanicistes. I encara pitjor, van endarrerir la lluita a favor del socialisme que ells van contraposar a la democràcia (Paulo Freire, "Setena Carta", *Cartes a qui pretén ensenyar*).
33. Un altre gust democràtic, l'antagonista del qual està contingut en les nostres tradicions culturals autoritàries, és el gust del respecte cap als diferents. El gust de la tolerància de la qual tant el racisme com el masclisme fugen com el diable fuig de la creu (Paulo Freire, "Setena Carta", *Cartes a qui pretén ensenyar*).
34. "La ciutadania realment és una *invenció*, una *producció política*. En aquest sentit, el ple exercici de la ciutadania per qui pateix qualsevol de les discriminacions o totes al mateix temps, no és una cosa que s'usufructua com un dret pacífic i reconegut. Al contrari, és un dret que ha de ser assolit i la conquesta del qual fa créixer substantivament la democràcia. La ciutadania que implica l'ús de la llibertat - de treballar, de menjar, de vestir, de calçar, de dormir en una casa, de mantenir-se a si mateix i a la família, llibertat d'estimar, de sentir ràbia, de plorar, de protestar, de donar suport, de desplaçar-se, de participar en una o altra religió, en tal o tal partit, d'educar-se a si mateix i a la família, la llibertat de banyar-se en qualsevol mar del seu país. La ciutadania no arriba per casualitat: és una construcció que, mai acabada, exigeix lluitar per ella. Exigeix compromís, claredat política, coherència, decisió. És per això mateix que una educació democràtica no es pot realitzar al marge d'una educació de i per a la ciutadania (Paulo Freire, "Desena Carta", *Cartes a qui pretén ensenyar*).
35. Com més respectem als alumnes i les alumnes independentment del seu color, sexe i classe social, com més testimonis de respecte donem en la nostra vida diària, a l'escola, en les relacions amb els nostres companys, amb els porters, cuineres, vigilants, pares i mares d'alumnes, com més reduïm la distància entre el que fem i el que diem, més estarem contribuint a l'enfortiment de les experiències democràtiques. Estarem desafiant-nos a nosaltres mateixos a lluitar més a favor de la ciutadania i de la seua ampliació. Estarem forjant en nosaltres mateixos la disciplina intel·lectual indispensable sense la qual obstaculitzem la nostra formació així com la no menys necessària disciplina política, indispensable per a la lluita en la invenció de la ciutadania" (Paulo Freire, "Desena Carta", *Cartes a qui pretén ensenyar*, p. 133).



Ana Fayos



Antonio García



Antonio Díez



Mayte Sanchis



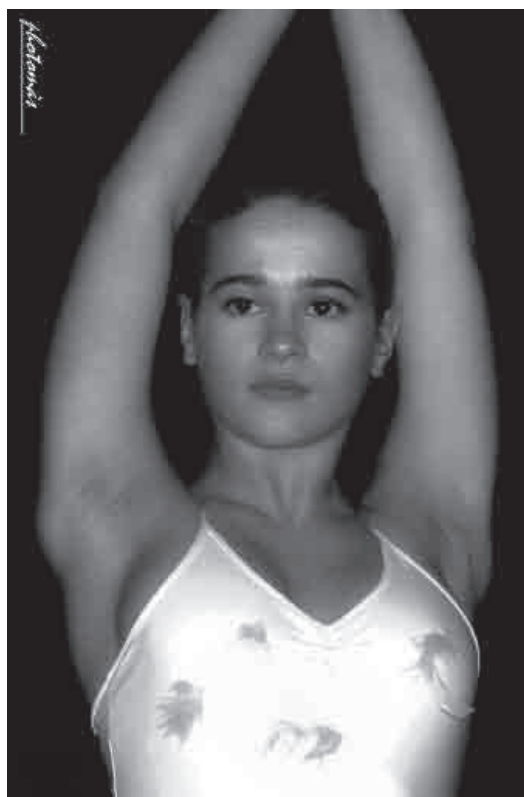
Euge Ordiñana



Rafael Párraga



Vicent Caballero



Tomàs Rubio



Pepe Casado



FRANCESC BOSCH

l'ullal 13

tercera època



revista del cpfpa
francesc bosch i morata
xàtiva
maig 2011

