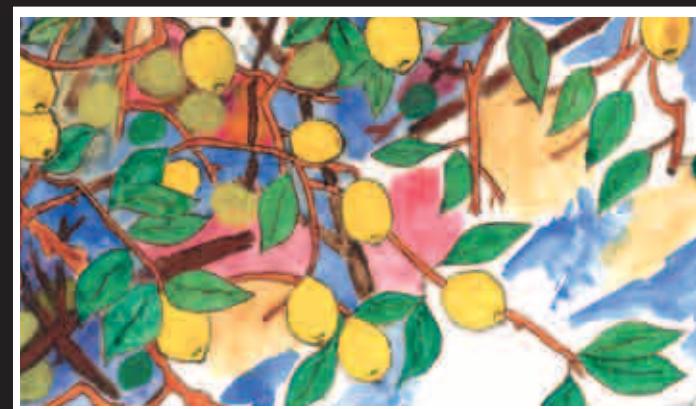


revista del cpfpa
francesc bosch i morata
xàtiva
març 2011



l'ullal 12

tercera època

sumari editorial

participació de l'escola

Las condiciones laborales del trabajo.

Antonio Escobar

El hombre propone y Dios dispone.

Emilia

Carta de Sarah.

Sumpsi Puig

Refranys populars.

Mº Dolores Borreguero, Yolanda Sirvent, Carolina Llopis, Amparo, Ester Peiro, Xavier Juan Belda...

Conflict generacional

(1).

Herminia Guerrero

La tela de araña (3^a parte).

Vicent Vila

Recollint informació.

Mº Angeles R.

El saber es un tesoro.

Nieves Edo

Escuela de Adultos.

Isabel

Huelga general: éxito o fracaso?

Antonio Escobar

Fitoterapia y medicina natural.

Eduardo

Un nuevo curso.

Marisol Giner

Aportat per Inma

orientació

Xe! Quina cosa és això de l'OGOA?

Vicent Martí

escola oberta

Educació, democràcia i ciutadania.

Paulo Freire

La Antartida: lago

Vostok.

Josep J. Sáez Cabanes

Sóc Manel i sóc

alcohòlic (1).

Manel

La nova llei antitabac.

José F. Boluda Belda

Experiencias.

Eugenio Ordiñana

El saber es un tesoro.

Mº Carmen Vidal

Mi tiempo en el

instituto.

Adrián M.

Discurs Guardó Dénia

2010 a l'Ullal

Edicions.

APAP

Churchill y

Fleming.

Mercedes

El saber es un

tesoro.

Marisol

Ecoles verdes,

blaves, roges i

roses.

Rosa María Torres

El otoño.

Miguel Ríbera

Poema.

Zoila Cuevas

(Mèxic, 1931).

Aportat per Inma

La masoneria española

1939.

Eduardo

Un grapat de dignitat.

Marina Cerdá Molina

Ell m'ha enviat flors

hui!

Anònim

Caracoles a la catalana.

Fernando Martí Mira

Jubilación.

José M. Borrás

Democracia?

Anònim

Día Mundial del Sida.

La enfermedad tabú.

Una alumna

Records.

Mª Rosa Monago

Viatge a Oriola.

Javier Juan Belda

taller de premsa

Coordinació: Paqui Borox i Pep aparicio Guadas

Consell de redacció: Paqui Borox, Sumpsi Puig, Tere Vila, Mercedes Ordiñana, Vicent Vila, Rafa Albert, Adrián Martín, Antonio Escobar, Eugenio Ordiñana, Eduardo González y Herminia Guerrero

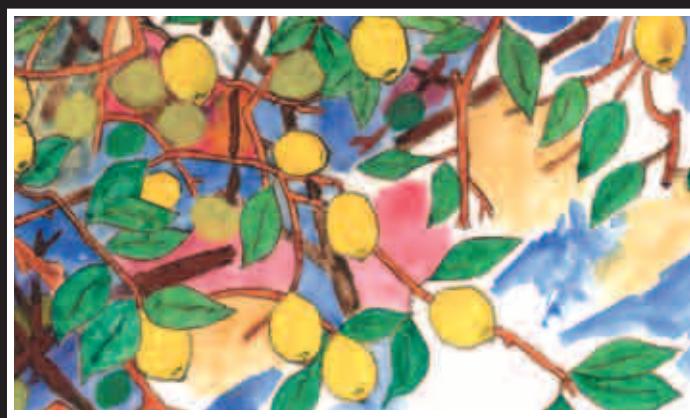
Traducció i Correcció: Neus Benito

Fotografies: Taller de Premsa i de Fotografia

Dibuixos: Vicent Vila, Mercedes Ordiñana, Vicent Penalba i Julia Obré

Disseny i maquetació: Taller de Premsa

Impressió: Matéu impressors, s.l.



editorial

Aquest número 12 de la revista L'Ullal és especial i trist ja que hi ha absències que no sabem molt bé com explicar. Totes

Calladament

*Des d'aquesta aspra solitud et penso
Ja no hi seràs mai més quan treguin fulles
Els pollancs que miràvem en silenci
des del portal de casa.
Tantes coses
se m'han perdut amb tu que em resta a penes
l'espai de mi mateix per recordar-te*

I és vivint que puc pensar-te, com ara et pensem totes nosaltres calladament però treballant dia a dia, tot recordant aquelles tasques que ens has deixat pendents (segona fase del centre, jornada de dinamització, millorar i enfortir el centre, promoure les bones relacions...) i, posant-se mans a la feina, colze a colze, amb les companyes i companys que tant t'hem admirat, ens comprometem a transformar el teu i el nostre somni en una realitat real.

i tots els membres del Taller de Premsa volíem dedicar unes paraules a una amiga i companya que ja no està amb nosaltres, però que va deixar les seues paraules a aquesta revista. Ens hem mirat a la cara els uns als altres i sols ixen llàgrimes. Intentant buscar paraules que diguen allò que oprimix el nostre cor, hem trobat un poema de Miquel Martí i Pol:

*Però la vida, poderosa, esclata
fins i tot en un àmbit tan estricta.*

*Tu ja no hi ets i els pollancs han tret fulles,
el verd proclama vida i esperança
i jo visc, i és vivint que puc pensar-te
i fer-te créixer amb mi fins que el silenci
m'engoleixi com t'ha engolit per sempre.*

Las condiciones laborales del trabajo. Antonio Escobar

Un día de madrugada, un chaval joven iba a trabajar, era su primer empleo en estas épocas que estamos pasando (la crisis). Está cobrando una miseria, sin protección ni seguridad y cobrando un sueldo por debajo del mínimo interprofesional aunque está trabajando más de 8 horas diarias en el centro de trabajo. Aquel chaval iba todos los días al trabajo para ayudar también a sus padres, tenían mucho gasto. Pasaron los años uno detrás de otro, durante los cuales venía de trabajar varias veces llorando a casa de sus padres. A los padres se les venía el alma al suelo. Hace cinco años, en el año 2015, aquel chaval encontró un lugar de trabajo mejor, donde trabajaba lo que le toca por ley y teniendo una estabilidad. Aquel joven tuvo una gran experiencia para desenvolverse en el mundo del trabajo laboral.



El hombre propone y Dios dispone. Emilia

Es cierto lo que a veces decimos, que “el hombre propone y Dios dispone”.

Hace ya algunos años cuando mis hijos eran jóvenes y estábamos viviendo todos en casa y mi marido todavía vivía, a veces pensaba para el futuro cosas que luego no se lograron.

Tenemos una tienda en la que trabajamos toda la familia, así prácticamente estábamos todos juntos, tanto en el trabajo como en casa. A veces pensaba que el día de mañana mis hijos se casarían o se independizarían y nos quedaríamos mi marido y yo solos como recién casados, y así se lo decía a mi marido medio en broma: “a ver si un día en una misa casamos a los 4 y nos quedamos los dos solos” porque podríamos disfrutar igualmente de su compañía todos los días porque estábamos en la tienda.

Pero la vida da tantos giros que a veces te vapulea y todos los sueños se van al traste. Mis hijos unos se casaron y otros se independizaron, también mi marido murió y ya todo fue diferente a como lo habíamos pensado, por eso es cierto que “el hombre propone y Dios dispone”.

De todos modos aunque estoy sola en casa también tengo muchos alicientes porque todavía voy por las tardes a la tienda, tengo a mis 3 nietos, a los que adoro, de los que de vez en cuando me hago cargo y de lo cual estoy muy satisfecha porque me siento necesitada. Tengo a mis hijos y compañeras, que aunque no están en casa están muy cerca de mí y me arropan, también tengo la ilusión de ir todos los viernes a clase de dibujo en la Escuela de Adultos, donde paso unas tardes estupendas. Para mí es como si fuera una terapia y cuando termina la clase te vas a casa más contenta que unas “castañuelas”, porque tengo unas compañeras maravillosas que hacen que la tarde se haga corta y sobre todo tengo a Julia.

Carta de Sarah. Sumpsi Puig

• Tinc tres anys
• Dec ser estúpida
Dec ser molt roïna
per quin altre motiu
mami està enfadada?
• Vull ser millor
voldria lletja no estar
aleshores tal volta mami
em vulga abraçar...
• No he de parlar
No he de fer mal
del contrari per a tot
el dia em tancaran
• Quan desperte
sempre estic sola
la casa està fosca
per hores i hores
• Quan mami torne
faré tot el possible
per ser bona, encara que ella
no m'abraça de pena...
• No faces cap soroll
la porta acabe d'escoltar
el meu papi arriba borratxo del casino
• L'escolte enfadat
el meu nom cridar
i contra una paret
en tracta de tirar...
• Procure amagar-me
de l'amarga mirada

no aguante el plor
em sent espantada...
• Estic plorant
em crida, m'insulta
em diu que els seus problemes
tots són per la meua culpa.....
Em comença a pegar
em comença a cridar
aconsegueix soltar-me
i córrec plorant
• Caic a terra
els meus ossos dolents
el meu pare, em diu paraules
que ni les entenc...
• "Perdona'm" li crida
però ja és molt tard
la seua cara enutjada
pareix que li isca foc...
• Els colps i les paraules
em dolen de veritat
• li demane al pare Déu
misericòrdia i pietat...
• Per fi ell acaba,
i camina a la porta
mentres jo en terra
quede quasi morta...
• Esta nit el meu pare
em mata sense pietat

Mèxic, 24-11-10

Refranys populars. M^a Dolores Borreguero, Yolanda Sirvent, Carolina Llopis, Amparo, Ester Peiro, Xavier Juan Belda...

"Pujar-se al carro" ... és el que un grup d'amics estudiants de valencià decideixen fer com a aportació de refranys tradicionals dels nostres avantpassats. Tots coneixen la càrrega que els dos immensos bous arrossegaven: la cultura, la sociabilitat, la religió, l'economia... de tot un poble. Sabien per endavant, que pels temps i pel camí s'havien perdut. Fidels a la nostra cultura popular, arrelada a les arrels de les experiències dels nostres iaios decideixen, una vegada més, "pujar-se al carro" ...

Advocats i procuradors, a l'infern de dos en dos
El cervell és mentider i el cor és vertader
Educar per amor i no per temor
Com passa el temps, passa el pensament
Caldo de gallina té fama de medicina
Amor d'amos, aigua en cistelles
A l'olor del dot acudeix el borinot
Al sant que no li tingues devoció, no li faces oració
Allò que pugues fer tu, no li ho demanes a ningú
A la vora del riu, no faces el niu, i si el fas, fes-lo a l'estiu
A la rata que només sap un forat, prompte se la fa el gat
A cada dia canvia el temps i l'home a cada moment
A burro donat, no li mires l'ouera
Abans són les dents que els parents
Cria corbs i et trauran els ulls
Al bon segador mai se li oblide la corbella
Pel gener tanca la porta i encén el braser
De les virtuts no faces mal ús
Justícia però no per ma casa
Qui compra més del que pot, després ho ha de vendre tot
Alguna cosa ha de voler, quan fa festes qui mai en sol fer
El mariner quan té peix ni a sa mare coneix

Conflicto generacional (1). Herminia Guerrero

El médico de familia inglés Ronald Gipson comenzó una conferencia sobre el conflicto generacional, que sufrimos en todos los tiempos pasados, presentes y venideros recitando algunas citas:

- 1) “Nuestra juventud gusta del lujo y es mal educada, no hace caso a las autoridades y no tiene el menor respeto a los de mayor edad. Nuestros hijos hoy son unos verdaderos tiranos. Ellos no se ponen de pie cuando una persona anciana entra. Responden a sus padres y son simplemente malos”
- 2) “Ya no tengo esperanza en el futuro de nuestro país, si la juventud de hoy toma mañana el poder, porque esa juventud es insopportable, desenfrenada, simplemente horrible.”
- 3) “Nuestro mundo llegó a su punto crítico. Los hijos ya no escuchan a sus padres. El fin del mundo no puede estar muy lejos,”
- 4) “Esta juventud está malograda hasta el fondo del corazón. Los jóvenes son malhechores y ociosos, ellos jamás serán como la juventud de antes. La juventud de hoy no es capaz de mantener nuestra cultura.”

Después de enunciar las cuatro citas, el doctor Gibson, observaba como gran parte de la concurrencia aprobaba cada una de sus frases. Aguardó unos instantes a que se acallaran los murmullos de la gente comentando lo expresado y entonces reveló el origen de las frases, diciendo:

- La primera frase es de Sócrates (470 -399 A.C.)
- La segunda es de Hesiodo (720 A.C.).
- La tercera es de un sacerdote (2.000 A.C.).
- La cuarta estaba escrita en un vaso de arcilla, descubierto en las ruinas de Babilonia y con más de 4.000 años de existencia.

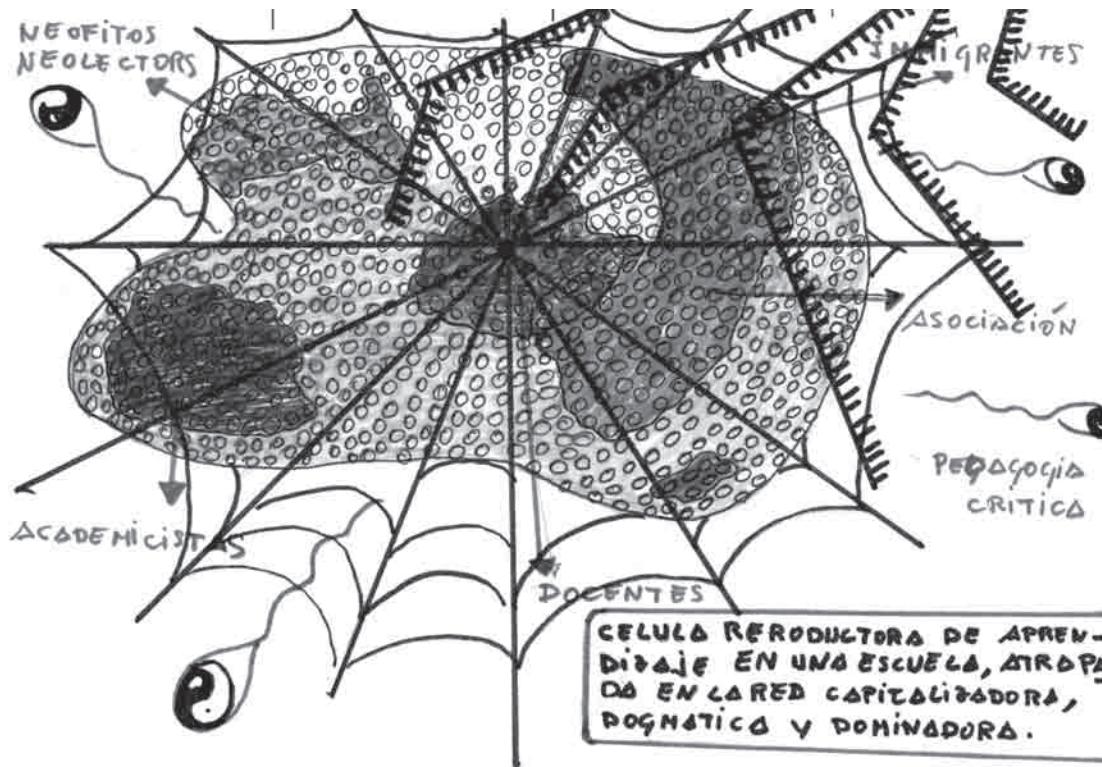
Así que señoras madres y señores padres de familia relájense que la cosa siempre ha sido así...

La tela de araña (3^a parte). Vicent Vila

... El aprendizaje empezó a surgir en la tela de araña, veían como las líneas se cruzaban formando las coordenadas cartesianas: de las cuales se construyeron las estadísticas, con las estadísticas la construcción, inmuebles más inmuebles hasta llegar a la especulación... veo un centro con muchos círculos cerrados a su alrededor comunicados entre sí por accesos por los que la araña se desplaza y se mueve en todas direcciones. La araña manda y dirige su reino central atravesando por los accesos todos los demás reinos. Después del contagio de su aguijón el capital de un círculo pasa al otro hasta el regreso a su centro; poder más capital, más capital, más capital genera la riqueza de unos pocos y la pobreza de muchos. La araña controla perfectamente la hambruna de un reino con la superexplotación del otro. Los niños en su observación veían el acercamiento de muchos insectos en su búsqueda por la miel, al encontrarla y probarla, se quedaban pegados; los buscadores de comida por falta de ella en sus raíces de su reino... generación de emigración, generación de masas migratorias, de distribución, orden y clasificación. Veo ondas desde lejos, formas onduladas sin apariencia de conexión... La transmisión por ondas, desde un punto hace que el efecto de éste se comunique a la resta de los puntos en la distancia; ordenadores, televisión, teléfono... la red... si ensombreciéramos los ojos, veríamos un global de puntos de diferentes formas y colores; quizás seamos el producto de una generación marcada por la globalización, en la cual nuestras propias culturas se vieron obligadas al mestizaje cultural, una nueva multiculturalidad.

Todos, a través de la observación expresaron sus opiniones, los niños con su intuición, el educador con su experiencia. Todos hablaron con el mismo lenguaje: un pensamiento libre y un sentimiento abierto a la relación.

Al finalizar la clase, estalló una gran tormenta, el agua de lluvia comenzó a deslizarse por los cristales, los niños pegados sus caras en el cristal, sentían como sus lágrimas se entremezclaban con las gotas de lluvia, al ver como sus círculos formados en el pequeño jardín desaparecían; todos eran conscientes que sus aprendizajes y enseñanzas era consecuencia de su propia realidad.



Este cuento se empezó a escribir en el año 2010. El panorama educativo pensaba y creía, como si de fe se tratara, que la educación dictatorial enseñada por Doña Manuscrita había cambiado; la nueva fórmula aplicada por el nuevo educador, más liberal y esperanzadora, había constituido un nuevo sistema más democrático y menos esperanzador, los alumnos tenían que luchar por conseguir una nota del cero al diez para poder llegar a ser ellos mismos. El aprendizaje por una vocación estaba clasificado.

Hoy en pleno 2021, nos encontramos con unos centros de educación públicos, ubicados en las áreas exteriores de nuestra ciudad en los cuales sólo concurren alumnado de familias de indigentes, pobres, economía media/baja e inmigrantes. Sólo los acercados a la tela de araña disfrutarán de una educación con la clase y estilo en los centros de la urbe, siguiendo las reglas, el orden y la disciplina de su organización.

Actualmente, se disponen de los Juegos del Hambre, deleite y satisfacción para los triunfadores y ayudantes, en el cual los inteligentes de bajo consumo arriesgarán sus vidas por una dignidad justa, basada en la libertad de expresión, de sensibilidad, de amor de relación, laboral, educación, enseñanza etc. Todo el juego esté bajo el control de las mil y una cámara de televisión, en la que cada paso, cada mirada, cada suspiro estará controlado y visto por todos los ojos del reino de los observadores. El ganador del hambre, tendrá cabida en el hemiciclo de los representantes del reino.

Las normas surgidas del hemiciclo serán las que prevalecerán en la armonía del ciclo de la vida, en todas y en cada una de sus facetas.

Recollint informació. M^a Angeles R.

L'any 1975 el senyor Cayetano Borox, d'ofici ebenista, escarbant en el seu taller va trobar un forat en terra fet a mà on ell va trobar un cap de pedra que es va anomenar "Cap femení de Xàtiva". El senyor Cayetano va entregar el "Cap femení de Xàtiva" al museu de Xàtiva, el qual es faria càrrec del seu estudi i després tots els serveis d'investigació prehistòrics de la Diputació Provincial de València per tal que digueren les últimes paraules tècniques i definitives al voltant del "Cap femení de Xàtiva".

És ibèric? És romà? És iberoromà? Parlant amb la senyora Aurelia, dona del senyor Cayetano, vaig observar una foto que em va cridar l'atenció, estava col·locada en els alts del moble de la saleta i allí estava retratat el senyor Cayetano, de jove, entregant el "Cap femení de Xàtiva" al senyor Santiago, regidor, i a l'Excm. Sr. Alcalde E. Llagaria Pla.

És quan vaig començar a cosir a Aurelia a preguntes i la meua curiositat em va fer pensar en el guerrer de Moixent i la dama d'Elx. Ja trenta anys després de la trobada del "cap femení de Xàtiva".

M'agradaria anar al museu per a veure on esta exposada i acabar de saber resultats tècnics si es ibèric, romà o iberoromà? Crec que és una troballa molt curiosa i que moltes persones tindran molta curiositat per saber qui era eixa xativina.

Finalment, hui dia 31 d'octubre he estat en el museu de Xàtiva i resulta que la xica ha resultat ser un xic. El "Cap femení de Xàtiva" és un cap ibèric masculí del segle IV a.C. i estava fet de pedra calcària.

El saber es un tesoro. Nieves Edo

Digo esto porque es la pura verdad.

Yo me he dado cuenta que desde que voy al colegio soy más feliz y que por dentro mi persona se ha enriquecido muchísimo. Y eso me enorgullece, porque conoces mejor las cosas y sabes explicarte mejor, no dependes de nadie. Te da bondad y tranquilidad.

El saber te da autonomía para poder comunicarte y comprender las cosas que son necesarias para ir por el mundo.

Si has ido al colegio tienes más personalidad y capacidad para estudiar y ser mejor persona, con más valores.



Escuela de Adultos. Isabel

Hoy es el día de opinar y proponer cómo te gustaría este curso que hoy empieza y hacer una redacción.

Nos gustaría:

- Mantener la memoria
- Escribir bien y con bolígrafo
- Hacer dictados
- Matemáticas
- Trabajar con las compañeras
- Viajes
- Salir a la pizarra a escribir
- Más silencio
- Más atención a los profesores
- Hacer cosas nuevas

Para mí el saber es un tesoro que no ocupa lugar, para mí es una de las cosas de las buenas que he hecho. Antes de aprender lo poco que sé tenía mucho reparo en mantener una conversación por si metía la pata y ahora lo que me gustaría es entender el significado de lo que leo.

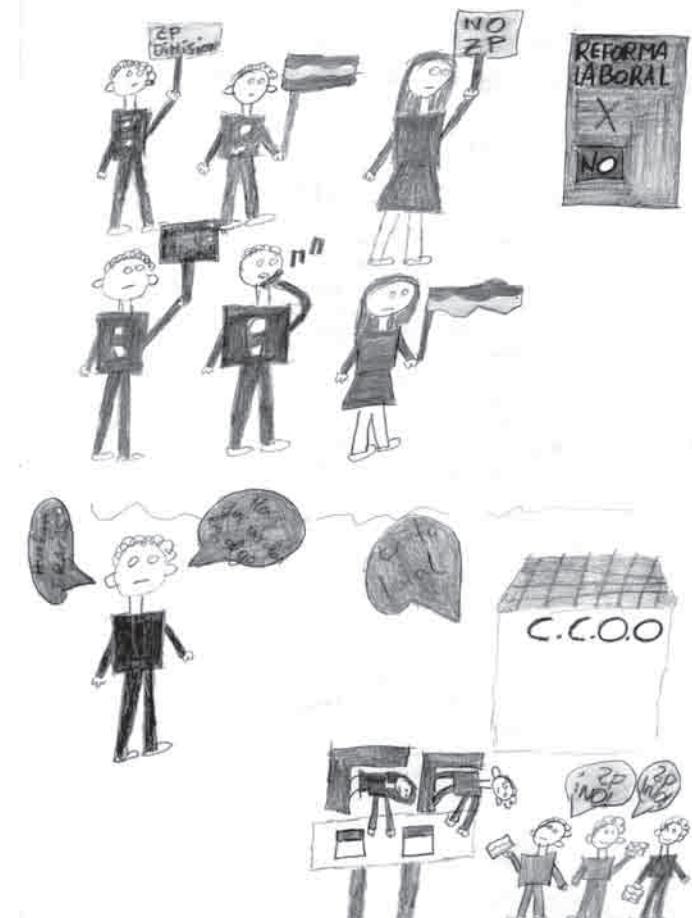
De todo lo que hago me gusta todo y estoy contenta con los profesores y las compañeras.

Creo que poco a poco... ¡Aprenderé!

Huelga general: éxito o fracaso? Antonio Escobar

Mucha gente, más de 100.000 personas se manifestaron contra las leyes irregulares del gobierno, las leyes más drásticas y con los sueldos estancados. Se trataba de unir nuestras fuerzas para impedir que esas leyes se efectúen y una de ellas es la reforma laboral.

Todas esas personas acudieron, era impresionante. Cuando acabó, al día siguiente, el gobierno plantó "orejas", la palabra del pueblo es la que manda. Dos días después, para el gobierno fue siempre un fracaso pero para el sindicato fue un éxito total. Las personas ya no podían más y gracias a ellos el gobierno reculó con esas leyes drásticas, pero aún así siguen dando garrote a base de mentiras y mentiras. Aún queda mucho para afrontar esta crisis, pero de aquí a dos años son las elecciones y hay que votar bien y pensar antes de votar, porque como salga el mismo presidente de gobierno se va ir todo a la quiebra. Por eso hay que pensar un poco y votar bien al gobierno elegido, para reconstruir todo esto conforme estaba, en el menor tiempo posible y con el tiempo estar como estábamos antes.



Fitoterapia y medicina natural. Eduardo

El primer texto escrito sobre plantas medicinales data del año 3000 antes de Cristo. Sus autores, los sumerios, grabaron en tablillas de arcilla todos los conocimientos recopilados hasta aquella época sobre las propiedades curativas de las plantas.

Así es como comienza la historia oficial de la fitoterapia. Aunque en realidad, las plantas han venido siendo utilizadas por el hombre desde los tiempos más remotos, tanto para alimentarse como para curarse.

A menudo oponemos los conceptos de medicamento clásico o químico a la fitoterapia. Sin embargo, existe un lugar reservado para cada uno de ellos dentro del marco de la salud.

Si bien es verdad que los excelentes resultados obtenidos en numerosos campos otorgó un total protagonismo a la medicina "clásica" durante casi un siglo, también lo es su implicación en la aparición paulatina de efectos secundarios, a veces importantes, que incitan hoy en día a la prudencia.

La principal ventaja de la fitoterapia reside en su propio modo de acción: ejerce un efecto más suave y prolongado sin agredir el organismo.

El gran interés suscitado en la actualidad en torno a la fitoterapia no obedece a un hecho puntual o a una moda. Nuestra época está marcada por la búsqueda de una vida más sana y una mejora de calidad de vida, para conseguirlo el hombre se ha dado cuenta de la necesidad de volver los ojos a los valores esenciales que siguen estando básicamente en la naturaleza.

Hoy en día, sabemos muchos sobre estas preciosa materia prima que son las plantas medicinales. Conocemos más interesantes dentro de una misma familia. Sabemos determinar con precisión la época de recolección ideal. Podemos definir las condiciones de cultivo más favorables, la mejor región para llevarlo a cabo, el mejor suelo y las mejores condiciones climáticas.

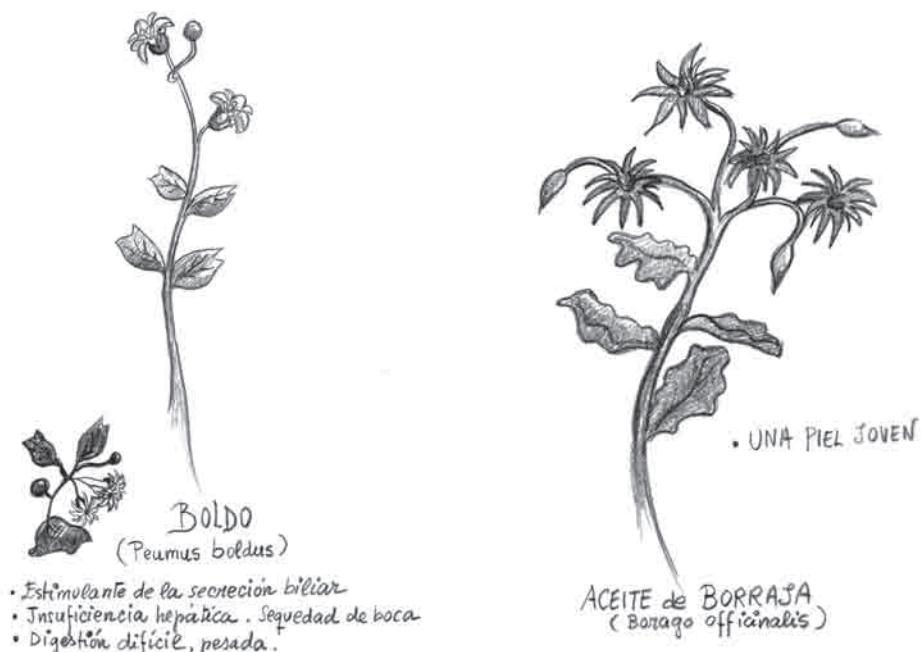
Por último, y lo mas importante, podemos determinar con total precisión la parte más activa de cada una de las plantas.

Tradicionalmente, las plantas se han consumido en infusión y aunque esta forma sigue manteniendo un encanto indudable, era evidente la necesidad de una forma de administración que garantizara una higiene perfecta

y una eficacia constante y medible, a la vez que facilitara su empleo. Así es como han surgido diferentes formas farmacéuticas entre las que conviene destacar el polvo crió molido de plantas presentados en forma de cápsulas, forma de administración moderna simple y fácil de tomar.

Dependiendo del problema que se desee aliviar, la duración del tratamiento deberá adaptarse a su evolución. Así pues, si se trata de problemas crónicos (artrosis, insuficiencia venosa, etc.), se aconseja alternar periodos de tratamiento con periodos de descanso (ejemplo, tratar durante 3 meses, descansar un mes y así consecutivamente). Si lo que se va a aliviar es un problema puntual, se recomienda proseguir el tratamiento hasta la desaparición de los síntomas.

Este procedimiento consiste en pulverizar la parte activa de la planta seca, previa congelación a -196° en nitrógeno líquido. Así se obtiene un polvo homogéneo que permite conseguir una actividad óptima y constante: el polvo crió molido.



¿Por qué se utiliza el frío? Simplemente porque los estudios han demostrado que la molienda clásica, produce un aumento de temperatura que deteriora las vitaminas, enzimas, sustancias volátiles y numerosos principios activos. Sin embargo, esto no sucede con crió molienda.

Por todo ello, es de gran importancia que los productos elaborados a base de plantas medicinales lleven indicados los principios activos como garantía de su eficacia y calidad.

La fina granulometría del polvo crió molido permite una mayor liberación de las sustancias activas proporcionando un efecto rápido duradero.

En definitiva polvo crió molido es sinónimo de biodisponibilidad total, es decir, una mayor asimilación por parte del organismo.

Debido a la suavidad de su acción y a la ausencia de efectos secundarios, las plantas medicinales son una fuente inagotable de beneficios para nuestra salud, para mantener nuestra forma física e intelectual y mantenimiento de la belleza.

Un nuevo curso. Marisol Giner

Estimados profesores. Hemos empezado el curso y me gustaría mejorar más en todo pero sobre todo mantener la memoria. Esto me ha ayudado mucho y espero que pronto pueda escribir con bolígrafo, pues me cuesta debido a las faltas de ortografía que tengo.

Estoy contenta con el curso anterior, todo de maravilla: los viajes, la enseñanza, los profesores, todo de maravilla. Este curso tenemos nuevos compañeros, yo espero que nos familiarizaremos todos, me gustan las charlas y escuchar a estas personas tan inteligentes que hablan tan bien.

También me gustan los viajes culturales sobre todo juntar a todos los alumnos detrás de los profesores. Este año me gustaría que algún día saliésemos a la pizarra para escribir un poquito y corregirnos las faltas y sobre todo llevarnos bien los compañeros y ayudarnos entre nosotros.

Aquí acaba mi redacción así que les deseo a todos mis profesores y mis compañeros un buen curso y les mando un beso muy grande a todos. MUAK'SS.

La Antártida: lago Vostok. Josep J. Sáez Cabanes

La Antártida es el continente más remoto, cuyo acceso y clima son respectivamente el más difícil y el más extremo (¡hasta -89'2 grados Celsius!).

Durante 6 meses del año permanece en la oscuridad más completa, mientras que en el verano austral, un sol pálido brilla cerca al horizonte. Sin contar la banquisa, las tierras antárticas tienen un total aproximado de 14 millones de kilómetros cuadrados de extensión. Por consiguiente, se trata del quinto continente más grande del mundo.

Lago Vostok

El lago Vostok es un lago subglacial en la Antártida. Debe recordarse que los lagos subglaciales en la Antártida son aproximadamente 140, pero el Vostok es ciertamente el más extenso y también el más misterioso.

El lago Vostok que contiene agua en estado líquido, tiene 250 kilómetros de largo y unos 60 de ancho. El volumen total de agua que contiene es de alrededor de 5400 kilómetros cúbicos (serían suficientes para el consumo hídrico de unas 50 millones de personas durante 3 años, calculando cien litros por persona al día!).

Entre varios misterios que esconde el lago Vostok, se incluye el de la altitud sobre el nivel del mar del fondo del mismo lago: si se consideran los datos de *Scientific Committee on Antarctic Research*, la superficie del lago está situada 3623 metros debajo de la base Vostok, que a su vez está a 3488 metros sobre el nivel del mar.

Según los datos oficiales, la temperatura del agua del lago es de -3 grados Celsius, y su estado líquido se mantiene gracias a la enorme presión causada por la capa de hielo.

Otras fuentes indican, en cambio, que en algunos puntos del lago la temperatura alcanza los 19 grados, lo que sugiere que debajo de él hay probablemente, una intensa actividad geotérmica.

Actualmente, hay opiniones controvertidas sobre cuán antiguo es el estrato de hielo que cubre al lago Vostok. Mientras que algunos científicos proponen una antigüedad de 420 milenios, otros investigadores sostienen que se formó sólo hace 13 milenios.

En 1998, algunos científicos rusos, estadounidenses y franceses perforaron esta corteza hasta llegar a unos 120 metros antes de la superficie del lago, con la excusa oficial de evitar contaminarlo.

Ha habido posteriores perforaciones (2008 y 2009), pero ninguna, hasta hoy, ha profundizado en la costra de hielo hasta el punto de llegar al lago. Los análisis del hielo extraído identificaron rastros de metano, bacterias, restos de polen, de pluricelulares marinos y otros residuos de seres pluricelulares desconocidos. De los estudios efectuados se llegó a la conclusión de que el lago Vostok es un ambiente súper saturado de oxígeno (la concentración de éste podría ser 50 veces mayor de la de un lago normal superficial).

Por ahora, estos factores han convencido a los científicos de no perforar del todo la capa de hielo, ya que una vez abierta, podrían surgir del lago bacterias completamente desconocidas hasta hoy, capaces de contaminar el ambiente circundante.

La última noticia, de febrero de 2010, informa que el científico ruso Valerie Lukin, encargado de la expedición rusa en Antártida, se considera listo para enviar una sonda al interior del lago en el 2012. La sonda sería estéril, con el fin de no contaminar el ambiente subglacial. Lukin sostiene que se podrán estudiar micro-organismos vivos que se remontan a cientos de milenios atrás.

La Anomalía Magnética

A partir del 2001, un grupo de científicos estadounidenses comenzó a sobrevolar el lago Vostok a baja altura, con el fin de estudiar la actividad magnética que se verifica por allí. Durante estos sobrevuelos, se descubrió una poderosa anomalía magnética en la zona suroriental del lago. La discrepancia se calculó en 1000 nanoteslas, una cantidad enorme, cuyas causas son ignotas. Otra característica de la anomalía es su extraordinaria amplitud, ya que se extiende por unos 166 kilómetros cuadrados.

Inicialmente se intentó explicar la anomalía magnética a partir de causas naturales:

- Michael Studinger, de Columbia University, sostuvo que muy probablemente, la corteza terrestre es muy delgada en el fondo del lago. Por tanto, la cercanía con el manto causaría un aumento de la actividad magnética.

- El geólogo Ron Nicks sostiene, en cambio, exactamente lo contrario: la delgadez de la corteza y la consiguiente cercanía del manto causarían un calentamiento de la costra misma y esto debería reducir la actividad magnética en vez de aumentarla.

Según el profesor Thomas Gold (revista *Nexos Australia*), la anomalía sería causada por una excepcional concentración de xenón, argón y metano, que provendría justamente del manto. Si se extrajera la capa de hielo que cubre el lago Vostok, se produciría una inmensa explosión, y la consiguiente dispersión de los gases mencionados en la atmósfera podría conllevar imprevisibles daños al planeta.

Pero muchos otros investigadores apoyan la teoría Atlántida en Antártida, la anomalía magnética podría ser causada por las ruinas metálicas de una enorme ciudad que fue quemada y destruida hace milenios.

Según estas hipótesis, la Antártida fue habitada por el hombre en épocas remotas, pudiendo gozar de un clima templado, incluso cálido. Estas afirmaciones se basan en el hecho de que, según varios climatólogos y geólogos, el polo norte pudo haberse encontrado al sur de las actuales islas Aleutianas hasta el noveno milenio antes de Cristo, por lo que la Antártida se habría hallado relativamente lejos del Polo Sur, con un clima bastante templado.

Por ahora no se puede afirmar con certeza si la anomalía magnética del lago Vostok tiene origen natural o artificial. Es correcto proceder a pequeños pasos, cumpliendo con el método científico, pero, considerando que la ciencia no puede responderse a todas las preguntas, creo que también es sabio no descartar ciertas hipótesis extrañas para llegar a la solución del misterio.



Sóc Manel i sóc alcòholic (1). Manel

Que jo recorde vaig començar a beure (alcohol) prou jove tal vegada dins de la franja dels 14 als 15 anys. Fou la timidesa, la inseguretat amb mi mateix les que em dugueren a prendre eixa fatal decisió. Recorde que estava estudiant quan vaig començar a beure, allí vaig prendre eixa fatal decisió. Allí vaig començar amb les primeres litrines batejades amb algun que altre cubata, recorde que era Nadal i a una festa d'estudiants vaig agafar "tal ceba" que m'hagueren de portar a casa.

Em vaig posar a treballar i allò que hauria d'haver sigut una ocasió per a madurar el que em va passar va ser tot el contrari. Ja guanyava un sou i jo era el que es gastava el diners guanyats. Es preguntaran que com? No en tenia mai prou, gran part d'allò que guanyava ho gastava bevent.

Començava de bon matí amb un got llet calenta amb dos dits de coñac i continuava a l' hora d'esmorzar amb un gran got de vi, a migdia com em quedava a dinar en la faena com que no tenia prou regava l'entrepà amb un parell de litres de vi, de postres em feia un bo carajillo i una copa d'anís. Això era entre setmana, el divendres i tots els caps de setmana els cubates anaven l'un darrere l' altre. Així vaig anar sumant borratxera rere borratxera fins que vaig anar a la mili. Quan vaig acabar la mili em vaig quedar sense feina, però sempre li fotia algun que altre duro al iaio per a poder prendre alguna cosa. Així vaig estar una llarga temporada de la meua vida fins que vaig caure en una depressió profunda ja que no eixia de casa per a res, tenia por a les personnes.

Després de 5 anys així, li vaig comentar a la meua germana que em trobava molt malament i que volia posar-me bo, a ella li va faltar el temps per a contar-li-ho a mon pare i buscaren un psiquiatre.

Aquell home em va donar un tractament per a desintoxicar-me i després de 5 anys em va recomanar que anara a salut mental. Així vaig estar fins que vaig voler fer una proveta. Recorde que era un 12 d'octubre quan vaig tornar a beure, recorde molt bé el licor que era cointreau i vaig tornar a caure en les garres de l'alcohol. Aquesta vegada, si és possible, encara amb més ràbia. M'havia convertit en un borratxo, feia coses que no eren normals, em quedava adormit per les escales i m'orinava damunt. Fins que un dia comentant-lo amb la meua excap li vaig dir que hi havia dies que

no dormia, quan tancava els ulls veia coses rares. Ella em va comentar que coneixia una persona que em podia ajudar. Com que era monja de clausura, jo no podia anar, i va ser una altra vegada la que em va ajudar. Li va comentar que existia una associació que es deia "alcohòlicos anònims" i allí que vaig anar i allí em mantinc, ja que l'alcoholisme és una malaltia que no té cura.

Jo seré alcohòlic, però no un borratxo. Han passat 20 anys i gràcies a Déu no he tornat a beure, he passat moments bons i no tant bons però si alguna cosa he tingut clar és que no havia de beure. Açò no passa de ser una experiència, cadascú que faça el que vulga, jo ho tinc clar "alcohol no gràcies".

La nova llei antitabac. José F. Boluda Belda

Què és la nova llei antitabac? Bé la nova llei antitabac, és una llei que s'aprovà el passat 21 de desembre, al congrés dels Diputats, i que entrà en vigor el dia 2 de gener.

Després d'un llarg any de debats i polèmiques, s'aprova una llei, que prohibirà totalment fumar als espais públics, a més d'això també es prohibiran aquells espais que abans estaven destinats com a "zona de fumadors".

La societat hauria de conscienciar-se dels efectes negatius que produïx el tabac, tots sabem que el tabac és el causant de moltes malalties, de fet a Espanya el 90% dels càncers de pulmó són deguts al tabac i això és una xifra estadísticament molt seriosa.

Amb independència dels efectes perjudicials per a la salut, què és la principal raó i la causa més gran de la prohibició del tabac; el fet que hi ha haja tanta gent fumadora, provoca també més assistència als centres de salut per problemes derivats del tabac, creant així un increment de costos per a la Seguretat Social. Per tant, també està creant problemes econòmics per a l'estat.

Espere que la gent se n'adone de les conseqüències negatives que té el tabac, I a poc a poc vaja deixant-lo, així gaudiran tots d'una millor qualitat de vida.

Que tot siga per un estil de vida saludable I sa.

Experiencias. Eugenio Ordiñana

Llevaba ya muchos años sin estudiar ni aprender en un centro de estudios, desde que comencé mi vida laboral no me pasó por la cabeza el coger los libros de nuevo.

Pero circunstancias de la vida, después de un accidente de circulación con la “moto”, la cual había deseado desde que tengo uso de razón, creo y del que salí bastante mal parado, mi vida iba a cambiar. La verdad es que ahora lo puedo contar y si no es gente que me conozca y que lo sepa, es muy difícil de creer.

Después de mi paso por el hospital y la consiguiente rehabilitación, me vi en casa, con las secuelas del accidente, no muy llamativas si no te fijas, pero el daño lo tenía; así que no podía trabajar y en esas circunstancias decidí que lo mejor era ponerme a estudiar, ya que cuando era el tiempo de estudiar hice lo que muchos de mis amigos y conocidos, dejé los estudios solo por ir a trabajar y poder gastar más dinero el fin de semana. *GRAN ERROR*.

Así que lo pensé y lo tuve claro, “voy a hacer lo que tenía que haber hecho en mis años mozos”, y así fue. A primeros de septiembre del año 2006 subí hasta la Escuela de Adultos de Xàtiva (Francesch Bosch i Mora-ta). Me matriculé para sacarme el título de la E.S.O. (eran dos cursos, que por cierto aprobé).

La verdad es tuve suerte con los compañeros de clase que formábamos el GES-1 matí. Estábamos para aprender, cosa hacíamos entre todos o la mayoría; lo que no entendíamos, nos lo explicábamos los unos a los otros y viceversa (también los profesores). Al igual que participábamos en la clase, lo hacíamos en las actividades extraescolares de las que creo que, no nos perdíamos ni una. Estábamos metidos en todos los “fregaos”.

Por cierto, una pequeña aclaración. No estábamos en el edificio en que en estamos ahora, tan nuevo, tan bueno y moderno, no, no estábamos ahí. Estábamos en el edificio viejo, el que está a la parte de arriba del actual, el que creo que ahora están rehabilitando o arreglando.

El ir a clase la verdad era ir a disfrutar aprendiendo, lo que en el edificio viejo, se estaba en las condiciones que se estaba, pero a grandes males grandes remedios. La máquina del café no iba, ya que habían entrado a

robar y destrozaron la máquina, bueno el cajetín de la recaudación, y la empresa distribuidora no quería repararla ya que según ellos, no les salía a cuenta, ya que era más el gasto de repararla, por los daños que le causaban a la máquina, que la recaudación que sustraían y ésta no había sido la primera vez, por eso la negativa a repararla.

Pues con todo esto dicho y uno que es un poco café-adicto, no podía estar así mucho tiempo. Ya que por la mañana a la hora del descanso éramos muchos los que nos imaginábamos tomando un café a esas horas, pero la máquina seguía sin repararse.

Así que cierto día echando a faltar ese café a media mañana, cuando terminamos las clases pase por casa a dejar la mochila, y de ahí me fui a comprar un termo, luego pase por *Mercadona* compro vasos de café, palitos y azúcar. Y con todo esto me presenté al día siguiente en la escuela, la verdad que fue todo un éxito ya que a la gran mayoría le encantó la idea. Al final terminamos tomando el café y dulces ya que Nieves dijo que si nosotros traíamos el café ella traía los dulces, cosa que estaba bien, pero tuvimos que desistir de los dulces por unanimidad, estaban buenos pero todo los días se hacía un poquito pesado, demasiado dulce tan seguido para nuestra esbelta figura jjjejej. Sin embargo seguimos trayendo el café porque era como nuestro pan de cada día.

Así hasta que al final nos repararon la máquina, con algunos arreglos por si los “cacos”. Teníamos una llave recargable que recargábamos en el cajetín de la recaudación que era extraíble y se retiraba todas las noches, con el consiguiente problema a la mañana siguiente para tomarte el café antes de entrar a clase, ya que si no te quedaba saldo en la llave, no podías tomar café hasta que colocabas el cajetín y podías recargarla de nuevo.

Por consiguiente la máquina de café se convirtió en punto de encuentro allí íbamos todos corriendo en cuando salíamos al descanso a media mañana. Era el lugar para preguntar alguna cosa y para explicarla, digamos que era como la sala de reunión.

Nuestro día a día la verdad no se hacia pesado sino todo lo contrario ya que siempre aparecían esos momentos de desconexión por parte de alguno que la liaba, como “kim” en clase de inglés, que sabía más que la propia profesora, no es que lo supiera sino que se lo discutía todo, era un caso.

Luego estaban nuestras pequeñas excursiones a la “capi” donde nos situábamos delante del *Palau de la Generalitat* con el resto de escuelas de



formación de personas adultas de la comunidad, no estarían todas pero si una gran mayoría, cada cual a lo suyo gritando y abucheando al personal de la Consellería de Educación y al presidente Camps como máximo responsable de algunas medidas que se habían aprobado o se querían aprobar.

En una de estas “visitas” después de la cual teníamos previsto acudir al puerto, para ver en persona todo el despliegue de la American’s Cup, el cielo se puso negro, digamos que se hizo de noche, y de pronto ¡ZAS! el brillo de un relámpago e inmediatamente después el estruendo ensordecedor de un trueno, prácticamente no hubo tiempo para mucho; de repente, desbandada general, a cubierto nos atacan las fuerzas de la naturaleza.

Empezó a caer agua con ganas y nosotros apretujados en los portales o donde se podía, al momento dejó de caer agua para pasar a caer cubitos de hielo, osease, estaba granizando y esto no era lo peor, lo peor fue que el autobús estaba estacionado a cierta distancia, con lo cual tuvimos que esperar a que parara de llover/granizar para poder ir al autobús.

Después con nuestros planes de ir a ver la American’s Cup, pasados por agua y con la meteorología en estado complicado, decidimos ir por unanimidad a comer al CC. EL SALER, unos al Burger King o McDonal’s, otros a algún restaurante...

El saber es un tesoro. M^a Carmen Vidal

El saber te enriquece, mantiene la memoria y además es un tesoro.

Enorgullece saber leer y comprender lo escrito y saber explicarte; te da autonomía para conocer mejor las cosas y además es necesario para ir por el mundo.

Poder comunicarte te da seguridad, personalidad y capacidad para poder estudiar. Si hay silencio y atención al profesor se puede trabajar mejor con todos los compañeros y podemos hacer cosas nuevas.

Mi tiempo en el instituto. Adrián M.

Mi tiempo en el instituto no lo recuerdo con mucho aprecio, ya que era incapaz de encontrar ningún lugar para encajar con la sensación de sentirse aislado, aunque uno se acostumbra a ella.

Pero mi auténtico recuerdo es la sensación de aislamiento y vacío, donde la mirada de los compañeros decidía tu lugar en el instituto sólo por tu aspecto, forma de ser o rol social.

Muchas veces me sentía más cómodo con los profesores que con mis compañeros.

Una cosa buena era la hora del patio, cuando podía ver a mis amigos que iban a otros cursos; era de lo poco bueno del instituto.

Aunque si lo lo pienso bien, si no llega a ser por el instituto nunca habría conocido a aquellos que son ahora mis mejores amigos. Y también me acuerdo de aquellos profesores que estuvieron allí para ayudarme cuando lo necesitaba y, aún con dificultad, gracias a ellos conseguí sacar la ESO.



Discurs Guardó Dénia 2010 a l'ULLAL EDICIONS. APAP

- 1r Vull donar les gràcies a l'Excm. Ajuntament de Dénia
- 2n També vull donar les gràcies a l'Associació de Persones Adultes Participants *Francesc Bosch i Morata de Xàtiva per dos motius*: Per fer-me l'honor d'arreplegar este premi a la nostra activitat editora a través de L'ULLAL EDICIONS, en nom de totes i tots. Pel fet de ser home, ja que tradicionalment tant l'escola com l'associació ha estat composta majoritàriament per dones.
- 3r Per als que no ens coneixen, som una associació oberta a totes les persones, i que ha celebrat al llarg del 2008/2009, amb orgull i il·lusions basades en una participació activa i democràtica, perquè no entenem un desenrotllament educatiu, social i democràtic del ciutadà, sense participació activa del mateix. Una participació on tant els mestres com les i els estudiants s'esforcen, dia a dia, en la valoració de noves idees i propostes, opinions i experiències, tant de les persones més adultes, com de les més joves, procurant obrir la ment al nombre més gran possible d'opcions.
- 4t Així, doncs, creiem que és fonamental fomentar entre l'alumnat la participació activa d'este, tant en la línia de compromisos i, és ací, on creiem que l'associació juga un paper important de col·laboració participació i creació a les escoles de persones adultes. En esta línia, i en este esperit, es proposen les ofertes de les diferents activitats socioculturals i tallers educatius que l'associació realitza i, requereix menció explícita, la tasca editora i promotora de publicacions que venim fent al voltant de l'educació permanent, publicacions que, la majoria de les vegades, enviem gratuïtament als centres i a les associacions.
- 5é Estes tasques editores són per una banda: la revista L'ULLAL, com a immillorable aparador exposat i obert a innumerables opçons d'experiències personals, reflexions, poemes, fotografies, contes, dibuixos, etc. Expressades lliurement i espontàniament, per diferents persones de la nostra comunitat educativa, que és una mostra excel·lent de fer i de promoure cultura i ciutadania,

una ciutadania que cada dia necessitem més per confiar i per col·laborar els uns amb els altres: Per altra banda les diferents col·leccions:

- *Quaderns d'Educació Popular* (13 números publicats, l'últim el del 30 aniversari de l'educació popular a Xàtiva).
- *Aprendizajes, posiciones y procesos* (junt amb diàlogos red i altres entitats, amb 14 volums publicats).
- *Plecs de Notes*, que editem en una cooperació amb TAREPA.
- *Eines d'Innovació Educativa* (13 llibres publicats en col·laboració amb la Federació d'Ensenyament de CCOO del País Valencià).

En el meu nom i en el de *L'ULLAL EDICIONS, MOLTES GRÀCIES*.



Churchill y Fleming. Mercedes

Cuentan que hace algunos años, en la vieja Inglaterra, había un labriego en sus quehaceres del campo, no muy lejos de allí había un lago, donde solían bañarse o jugar los jóvenes.

El labrador escuchó unos gritos pidiendo auxilio, el hombre dejó sus herramientas y fue a buscar de donde salían las voces, en el lago encontró un muchacho que luchaba para no ahogarse, el labriego, lo sacó del agua, lo consoló, y lo llevó a su casa.

Cual sería su sorpresa cuando el muchacho que salvó resultó ser hijo de un rico hacendado.

El padre del muchacho se mostró enormemente agradecido -no era para menos- y le preguntó al labriego si tenía algún hijo, el hombre le dijo que sí y el señor poderoso le dijo que lo que quería para su propio hijo lo deseaba para el hijo del labriego, y así fue como "le costeó los estudios".

Pasaron los años, los jóvenes, se hicieron hombres.

El hijo del poderoso en una cacería tuvo un percance, importante, con peligro de muerte, debido a una gran infección. Gracias al químico, que inventó la penicilina se pudo salvar.

Ahora lo interesante: el químico descendía de una humilde familia, llamada Fleming y el rico hacendado era de la familia Churchill.

Los Fleming salvaron 2 veces la vida al hijo de Churchill.

PD: La historia popular de Winston Churchill y Fleming es falsa, de acuerdo con la biografía "Penicillin Man: Alexander Fleming and the Antibiotic Revolution", por Kevin Brown, Alexander Fleming, en una carta a su amigo, Andre Gratia, lo describió como "una fábula Fantástica".

Tampoco fue salvado, Winston Churchill, durante la Segunda Gerra Mundial, por Fleming; fue salvado por Lord Moran, utilizando "Sulphapyridine" ya que aún no tenían bastante experiencia con la penicilina, cuando Churchill enfermó en Cartago en 1943.

¡Esto dicen que es la verdad!



El saber es un tesoro. Marisol

Lo que los alumnos y alumnas hemos contestado a esta pregunta ha sido lo siguiente:

- 1) Que enriquece mucho. Yo creo que sí, pero tienes que saber sacarle partido.
- 2) Que no depende de nadie. Yo creo que siempre necesitas a alguien.
- 3) Que te enorgullece. Yo creo el saber es una satisfacción.
- 4) Que sabes explicarte. Yo creo que sí, por supuesto, que da más confianza.
- 5) Que conoces mejor las cosas. Sí porque el saber no ocupa lugar.
- 6) Que te da bondad. Yo creo que la bondad no tiene que ver con el saber, cada uno es como es.
- 7) Que te da autonomía. Yo creo que la autonomía sí puede porque tiene que ver con el saber.
- 8) Que puedes comunicarte. Yo creo que sí pero cada uno tiene su carácter y unos tienen más facilidad que otros, va en caracteres.
- 9) Que comprendes las cosas. Sí por supuesto.
- 10) Que es necesario para ir por el mundo. Las personas que saben tienen mejores trabajos; por su gran sabiduría ganan más dinero y se les dan mejor las cosas.
- 11) Que te da capacidad no sé, pero yo creo que hay unas personas con más capacidad que otras.
- 12) Que te da seguridad. Claro que sí.
- 13) Que te da personalidad para estudiar. La personalidad la tiene que sacar uno mismo.
- 14) Que te da felicidad. La felicidad está en el carácter.

Escoles verdes, blaves, roges i roses.* Rosa María Torres

Havien construït i viscut tota la vida amb les seues escoles verdes, verdes com el paisatge i les muntanyes a què s'havien acostumat.

Els xiquets aprenien a ser xiquets i a preparar-se per a l'adolescència, els adolescents aprenien a ser adolescents i a preparar-se per a l'edat adulta, els adults aprenien a ser adults, marits i mullers, pares de família, membres plens del grup i de la comunitat.

Conreaven el llenguatge del cos,
l'art d'observar i de tocar,
d'escoltar i de parlar.

Aprenien mentre jugaven i mentre treballaven,
dels contes i de les danses,
i del consell dels vells.

El pla d'estudis era la vida
i aprendre un compromís per tota la vida.

I, aleshores, un dia, els homes d'ulls blaus van arribar amb les seues escoles blaves, blaves com l'oceà que els havia portat allà.

Lectura i escriptura
ortografia
matemàtiques
ciència
història i geografia
matèries i deures
uniformes i horaris
provees d'opció múltiple
exàmens i certificats.

Els nens aprenien a fer-se adolescents, els adolescents aprenien a fer-se adults, els adults se suposava que no aprenien res més i es van oblidar de seguir aprenent.

El saber comú va passar a negar-se a l'aula
jugar, cantar i ballar van ser etiquetats com a "activitats extracurriculars"
la paraula escrita va ser posada en un altar
la saviesa va ser declarada propietat dels professors i dels llibres.

Els llaços entre educació i vida
entre escola i comunitat
es van fer cada vegada més febles.
Un terme sofisticat - "educació informal" -
es va inventar per anomenar una cosa tan simple com és l'*aprenentatge permanent*
i *aprendre per a la vida* - fins aleshores regne de l'obvietat -
va arribar a comportar un procés complex de planificació curricular,
recerca de pertinència i paquets d'"habilitats per a la vida".

Les escoles blaves, amb el seu poder blau,
van començar a escampar-se pertot arreu,
com els llacs i els rius
i prompte algú va començar a parlar del "Sistema Blau".
Blau es va convertir en sinònim de bo, modern, avançat.

Les escoles verdes eren mal vistes i amagades
darrere dels arbustos verds, les verdes muntanyes, la selva verda.
Van començar a ser anomenades "tradicinals"
i "tradicional" volia dir dolent, endarrerit, salvatge.

El verd i el blau van resultar molt difícils de barrejar.

I encara que molts xiquets verds van començar a assistir a les escoles blaves i es van veure obligats a aprendre en el nou idioma blau que no comprenien

* Publicat a: *Education News*, número 12, UNICEF, Nova York, abril 1995.

ningú va poder impedir que continuaren aprenent a les seues cases i comunitats verdes
els seus valors verds i el seu currículum verd que era útil per a la vida.

Amb el temps, inevitablement, amb tant de verd dins i al voltant d'elles, les escoles blaves van començar a veure's una mica verdes, una mica verdooses.

Les escoles verdes, inevitablement, també van canviar per a bé i per a mal.

Algunes van desaparéixer, altres van sobreviure, algunes van romandre sense canvis, lligades al passat, altres van evolucionar amb el temps, obertes al present i al futur.

El Sistema Blau, amb les seues peces de vestir formals i les seues maneres circumspectes prompte va deixar en evidència les seues insuficiències i problemes i va ser necessari inventar noves paraules per anomenar-los:

analfabetisme
analfabetisme funcional
repetició
deserció
ineficiència
mala qualitat
baixos resultats d'aprenentatge
exclusió
manca d'equitat

Curiosament, les escoles blaves amb la seu llarga llista de debilitats i vicis van començar a ser anomenades "escoles tradicionals" ... Igual que elles havien anomenat una vegada a les escoles verdes!

I aleshores es va produir una gran confusió i ningú podia entendre res.

Algú va proposar una idea brillant:
Ecoles roges!
no-verdes, no-blaves:
roges!
Un altre tipus d'escola:
activa
flexible
pertinent
centrada en l'alumne
orientada a resoldre problemes
basada en la comunitat.

Alguns, amb entusiasme, van anar fins i tot més lluny:
un altre *sistema!*
un Sistema Roig!

Molts van rebre bé la idea i es van dedicar amb vehemència a construir les noves escoles roges
no-verdes
no-blaves.

Però després d'algun temps els innovadors no-blaus van començar a adonar-se que havien de construir milers, milions d'escoles roges. I que tardarien milers, milions d'anys. I que les escoles verdes i les escoles blaves prestaven poca atenció a les escoles roges. I que les escoles roges eren, de fet, blaves i verdes en molts sentits perquè el verd i el blau no eren simplement colors sinó mentalitats, valors i cultures llargament arrelats en les ments de les persones i en les històries dels pobles.

I així, renovadors i innovadors van arribar a la conclusió que el roig havia d'escampar-se per tot arreu no en un Sistema Escolar Roig separat sinó en totes les escoles, verdes i blaves, prenent el millor d'ambdues treballant amb xiquets, joves i adults en reunions comunitàries i assemblees de govern amb cançons i poemes documents formals i tires còmiques diaris i prospectes televisió i ràdio a casa, al lloc de treball, a l'església.

Han iniciat la pintura i les escoles roses que estan començant a resultar i a florir fan que el verd i el blau darrere d'elles es vegen molt més vius.



El otoño. Miguel Ribera

A mí, personalmente, me alegra el otoño. Y me alegra por la sencilla razón que esta estación me fascina. Sé que el verano y la primavera pelean constantemente por ser la favorita de las personas, como también sé que probablemente el invierno sea la estación menos querida de todas. El otoño aún así está ahí, no brilla por ser favorita de mucha gente. Aunque hay a quien no le gusta porque su llegada supone el fin del verano y la vuelta a la rutina.

Pero, digan lo que digan, y a pesar de saber que la mayoría de las personas prefiere las flores y los días de sol, yo me quedo con el otoño. Sencillamente me gusta la cantidad de colores que ofrece la naturaleza. Los paisajes se convierten en un auténtica alegría para la vista, y los senderos que tienen filas de árboles se transforman en alfombras de tonos marrones, amarillos y rojizos.

Desde pequeño tengo una pequeña manía con esta estación -más bien es una tentación constante que nunca puedo evitar-, se trata de pisar las hojas secas y escuchar cómo crujen y también como van cayendo lentamente hasta caer en el suelo.

Pienso que el otoño tiene una magia que no tienen el resto de estaciones...no hace ni frío ni calor, los rayos de sol se agradecen, y el aire fresquito nos hace cubrirnos con una fina chaqueta. Sencillamente... me encanta el otoño.

Poema. Zoila Cuevas (Mèxic, 1931). Aportat per Inma

Des del teu bressol dona se t'assenyala el camí a seguir en aquesta vida, t'encasellen en un món de pressions, és el motlle a emular, el de la teua mare. Patró cultural de fa deu segles [...]

Si t'atreveixes dona a rebel·lar-te i aixeques el cap desafiador usant la teua raó i el teu dret Mil glopades de calúmnia t'acorralen!

Desperta dona de la teua letàrgia integraràt a la realitat que et circumda [...]

La masonería española 1939.* Eduardo

1.1. Los orígenes : la masonería operativa

Se entiende por Masonería Operativa la organización profesional de los constructores de catedrales medievales.

En Inglaterra, en 1350, aparece por vez primera la denominación de Francmasón o de free-stone-mason, es decir, el albañil que trabaja la piedra de adorno, para distinguirlo del rouge-mason, aplicado a los canteros de la piedra bruta.

El gremio de los albañiles era uno de los mejores organizados y más exclusivos de la Edad Media. Como las obras exigían largos años de trabajo, surgía una comunidad y un orden reglamentado por medio de unos estatutos que imponía una subordinación completa.

Los trabajos, bajo la autoridad del maestro albañil, se realizaban en unos talleres próximos a las obras denominados **logias**. En ellas trabajaban entre 12 y 20 masones o albañiles con diferentes categorías. Quedaba así establecida una jerarquía corporativa de **maestros, compañeros y aprendices**. Para ser admitido se exigía haber nacido libre y ser de buenas costumbres. Se sometía al aprendiz a un **rito de iniciación** donde recibía un signo que debía reproducir en todas sus obras y era su marca de honor (los célebres signos lapidarios).

Precisamente unos de los puntos de fricción, todavía hoy, es el juramento que en algunas logias se exige, y que casi textualmente es el mismo que utilizaban los masones de la Edad Media. Uno de éstos conservado en un manuscrito de Edimburgo de 1696, dice así: “*Juro por Dios y por San Juan, por la Escuadra y el Compás, someterme al juicio de todos, trabajar al servicio de mi Maestro en la honorable Logia, del lunes por la mañana al sábado y guardar las llaves, bajo la pena de que me sea arrancada la lengua a través del mentón, y de ser enterrado bajo las olas, allá donde ningún hombre lo sabrá*”.

No cabe duda que los albañiles medievales disfrutaban de una situación social relativamente elevada, y tendieron hacia la creación de una profesión arquitectónica cuyos miembros eran considerados como individuos que ejercían un arte liberal más bien que un oficio básico. Su encumbran-

da posición se percibe también en la iconografía medieval de Dios Padre, como Creador, dibujando el Universo con un compás. El concepto de **“Gran Arquitecto del Universo”** se remonta, por lo tanto, mucho más allá de la moderna expresión de la idea.

Como el resto de los gremios medievales, también los albañiles tenían sus Patrones protectores: **San Juan Evangelista** y **San Juan Bautista** y, en especial, los **Cuatro Santos Coronados** (Severo, Severiano, Cartóforo y Victoriano).

Tanto en Inglaterra como en Alemania, los constructores al reunirse en logias formaban verdaderos gremios con derechos políticos reconocidos y poseían la doctrina secreta del arte de la construcción. Los usos y las costumbres celosamente guardados, se han perpetuado con gran fidelidad hasta nuestros días en los ritos y símbolos –la escuadra, el compás, el mazlete, el mandil...– masónicos.

1.2. La masonería especulativa: principios y programas

Durante los siglos XVI y XVII se produjo el tránsito de la masonería operativa a la **masonería especulativa** o moderna.

Con la decadencia del control gremial sobre los oficios, y el surgimiento de otras instituciones que suplían con creces la función de enseñar y transmitir el arte de la construcción, las antiguas logias de albañiles fueron “aceptando” a miembros “profanos” de otros oficios. De una forma progresiva, muchas de esas logias pasaron a ser exclusivamente profanas, produciéndose paralelamente una mutación en los fines originales de la institución.

El punto de arranque de la masonería moderna suele convencionalmente situarse en 1717, cuando 4 logias londinenses de miembros exclusivamente profanos, fundaron la Gran Logia de Inglaterra. En 1723 fueron redactadas las **Constituciones de Anderson**, las primeras de la masonería moderna, que contienen las primeras formulaciones de los nuevos fines de la institución. No se trataba ya de edificar templos de piedra, sino de edificar el templo del amor y de la fraternidad universal a la gloria del **Gran Arquitecto del Universo**, sobre los pilares de la sabiduría, la fuerza y la belleza; en vez de trabajar y pulir la piedra bruta, la nueva masonería pretendía trabajar y pulir el pensamiento, la sensibili-

* Folleto explicativo de la exposición celebrada en 1989 en el Instituto de Cultura “Juan Gil Albert” de Alicante.

dad y el comportamiento del hombre para su propio perfeccionamiento moral y espiritual.

Sobre la base de las reglas, ceremonias y símbolos de las antiguas logias de albañiles, las nuevas logias pasaron a ser lugares de encuentro de hombres que trataban de superar, por medio de la tolerancia, de la fraternidad y de la libertad, los desgarros ocasionados en la sociedad europea de su tiempo por la intolerancia, el fanatismo y las guerras de religión. La fraternidad masónica se plasmaba en la igualdad de derechos de todos sus miembros, y en el reconocimiento mutuo de los masones como “hermanos”.

Desde sus orígenes, a comienzos del siglo XVIII, la masonería tuvo una vocación decididamente universalista y cosmopolita, al dirigir su mensaje a todos los hombres por encima de lenguas, razas, creencias religiosas, condición social y hasta convicciones políticas. A ello contribuyó sin duda, la refinada elaboración de un “lenguaje”, de un código simbólico, si se quiere esotérico, pero que permitió el reconocimiento de los masones de todos los países.

Sin embargo, a medida que la Orden fue extendiéndose durante el siglo XIX a países con problemáticas político-religiosas diferentes, fueron surgiendo distintas “masonerías”, tanto en lo que se refiere a su proyección social y política, como en sus ritos y ceremonias.

Se suele hablar de una **masonería anglosajona**, tradicionalmente respaldada por el poder político y religioso, “oficialista” incluso, que ha mantenido en sus estatutos la premisa de la creencia en el Gran Arquitecto del Universo, para distinguirla de una **masonería latina**, más comprometida políticamente (posiblemente debido a la persecución que desde el poder fue objeto), de fundamentos racionalistas y laicos, y que acabó suprimiendo toda alusión a Dios como requisito para adquirir la condición de masón.

A modo de recapitulación, y para responder a la natural pregunta ¿qué es lo que pretenden los masones?, he aquí condensado en breves fórmulas, la respuesta del Convenio Universal de Supremos Consejos Confederados, reunidos en Lausana en 1875:

“Vivir honradamente; obedecer las leyes de su país; practicar la justicia; amar a sus semejantes; trabajar incesantemente para el bienestar de la humanidad y procurar alcanzar por medios pacíficos y progresivos su emancipación”.

1.3. La organización masónica: logias y obediencias

El término **logia**, derivado del nombre de los antiguos obradores y refugios de los constructores medievales, sirve para designar el recinto donde realizan sus actividades los masones. En este sentido, puede recibir indistintamente el nombre de **templo** o **taller**.

En un sentido más amplio, se aplica el término para designar las comunidades masónicas de base. Entendidas como escuelas o talleres de iniciación y formación, las logias constituyen, de ese modo, el principio organizativo fundamental sobre el que descansa la Orden en todos los países. Todas las logias son iguales en derechos, y soberanas e independientes dentro de los límites estatutarios de las **Obediencias** a que pertenezcan.

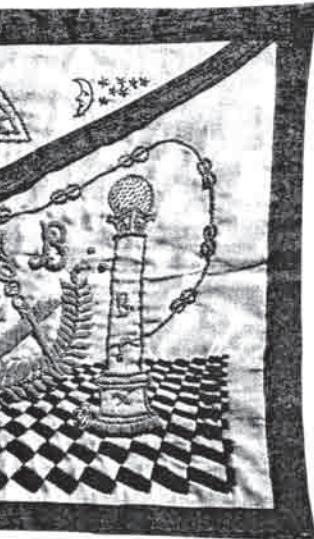
Las federaciones de logias forman los **Grandes Orientes** o **Grandes Logias**, que ejercen la suprema autoridad dentro de los límites de las respectivas jurisdicciones en el ámbito nacional. Por ello, todas las logias se designan por un título distintivo - p.e. Constante Alona en Alicante- y por el número de orden en el registro de la potencia masónica de la que dependen.

Para constituir una logia se requiere como mínimo la existencia de siete miembros con el grado de maestro en una localidad. En su defecto, con tres maestros puede constituirse un **triángulo**.

Las logias están dirigidas por unas “dignidades” elegidas democráticamente de forma anual. La máxima autoridad la ostenta el Venerable, auxiliado por un Vigilante 1º, un Vigilante 2º, un Secretario, un Orador y un Tesorero. Todas las logias, al constituirse deben proveerse de **constituciones y reglamentos**.

En las logias se agrupan los tres grados denominados simbólicos o azules de la masonería: Maestros, Compañeros y Aprendices. Todos tratan, en función de sus estadios respectivos, de recorrer el camino que, según los preceptos de la Orden, les llevará a descubrir la Virtud y la verdadera Sabiduría.





A ello están orientadas sus reuniones que reciben el nombre de **tenidas**. En ellas suele desplegarse todo el aparato ceremonial propio de la institución, pudiendo distinguirse en función de su propósito entre tenida “magna”, de “iniciación”, “blanca”, “fúnebre”, o de “familia”. La asistencia a las tenidas es obligatoria para el masón, así como la exigencia de una contribución económica, denominada “capitación”. Una obligación fundamental del masón es guardar un **riguroso secreto** acerca de las actividades realizadas en las logias.

El recinto adquiere una gran importancia. Todo en él es simbólico. Está orientado de Oeste a Este, como las antiguas catedrales. La puerta se encuentra siempre a Occidente y el estrado con el altar, que ocupa el Venerable, en el Oriente, de donde viene la Luz. Sin ningún tipo de ventanas al exterior, el templo adopta la forma de cubo (figuración del nº 4 que simboliza la Naturaleza), de planta rectangular. En su interior la puerta está flanqueada por dos columnas con las iniciales J. y B., a imitación de las que Hiram situó en el templo de Jerusalén. Los espacios ocupados por los miembros alrededor del templo, reciben también el nombre de columnas. Los aprendices se sitúan en la columna Norte, los compañeros con los Maestros en la del Sur. Delante del trono del Venerable se encuentran las Tres Grandes Luces: el volumen de la Santa Ley, la Escuadra y el Compás. Detrás se suele colocar el Triángulo, signo de múltiples resonancias masónicas, acompañado por el Sol y la Luna como grandes luces del sistema planetario. En el contorno del templo, a veces, también suelen situarse 12 columnas con los signos zodiacales que sostienen una bóveda azul, simbolizando el firmamento con sus luminarias. Junto a la puerta de entrada, se encuentra un asiento y una espada para el guardián del templo.

1.4. El simbolismo masónico.

La masonería se distingue de otras asociaciones de tipo filantrópico y espiritualista, por el particular carácter iniciativo, ritualista y simbólico que impregna todas sus manifestaciones. La Orden instruye a sus adeptos a través de símbolos. La mayor parte de ellos, como el mallete, la escuadra,

la regla, el compás, la plomada, etc., eran ya utilizados por los masones medievales, pero desprovistos de su sentido originario, toman en la masonería especulativa un significado filosófico o moral.

Paradójicamente, el símbolo masónico “ilumina” y “oculta” a la vez. Para el “iniciado”, los símbolos, como expresión de una idea, permite al masón adentrarse en las enseñanzas de la Orden; para el profano, sin embargo, resultan incomprensibles, preservando el carácter secreto y esotérico de la institución, que tantas veces ha sido discutido.

Este simbolismo se despliega generalmente en un profuso ceremonial, que ha dado lugar a una gran diversidad de **Ritos**, de los que se han llegado a describir hasta 145 diferentes. Uno de los más generalizados es el **Rito Escocés Antiguo y Aceptado** que consta de 33 grados. Cada grado es un peldaño que el masón asciende en las doctrinas y secretos del Arte Real. Los tres primeros, denominados simbólicos o azules –aprendiz, compañero, maestro-, están presentes en todos los Ritos. Del 4 al 18 se suceden los grados capitulares; del 19 al 30 los llamados filosóficos, y del 30 al 33 los denominados sublimes.

El grado de **aprendiz** se adquiere después de una ceremonia iniciativa, donde el profano recibe la “luz”, símbolo del conocimiento. Su trabajo consiste en desbastar la piedra bruta, que significa el hombre en su estado natural, sus pasiones, sin el freno de la razón. Por ello, sus útiles son el mallete y el cincel. A partir de ese momento, en España, el iniciado tomaba un nombre simbólico, distinto del nombre de pila.

El grado de **compañero** se asocia a la idea de peregrinaje, de viaje para adquirir nuevos conocimientos. Ya es útil para trabajar la piedra labrada, siendo sus útiles simbólicos la escuadra, el nivel y la plomada. La escuadra es de la mayor importancia, pues significa la rectitud moral que debe presidir el comportamiento del masón.

Dominados los conocimientos básicos y demostradas sus virtudes morales, el compañero se convierte en **maestro**. Puede, por tanto, ayudar y enseñar a sus compañeros y semejantes en la tarea de la construcción del templo, que en la masonería especulativa significa construir una Humanidad fraternal. Su ceremonia de iniciación se asocia a la idea de muerte y resurrección, reproduciendo el mito de Hiram, arquitecto del Templo de Jerusalén. Condenado a muerte Hiram por la ignorancia, el fanatismo y la ambición, es devuelto a la vida por el saber y la generosidad de sus

compañeros. El símbolo más importante asociado al grado de maestro es el compás, que significa la equidistancia y los justos límites en que el masón debe situarse respecto de sus semejantes. Por ello, suele decirse que el masón debe situarse “*entre la escuadra y el compás*”, herramientas que se representan muchas veces asociadas.

Todos estos símbolos, y otros muchos, se encuentran incorporados a la decoración del templo, al vestuario, a las insignias, sellos, etc. La masonería utiliza sus propios calendarios y sistemas de numeración.

Un grapat de dignitat. **Marina Cerdá Molina**

Este Nadal vam rebre a casa alguns correus electrònics tots ells correspostos i agràits per tots nosaltres, va ser un d'ells el que em va fer escriure estes línies. L'autor, persona pròxima i molt volguda per nosaltres, circumstancialment viu lluny, però quan ens veiem ens unix alegria autèntica i compartida. El correu deia així: *Felicitats, Alegries i que Déu repartisca un gran grapat de Dignitat en el Món.*

Les felicitats, i les alegries no van cridar la meua atenció, però si el que Déu repartisca dignitat en abundància pel món i no és perquè pense que no és necessari, és més aïna perquè esta persona sent una de les més dignes i coherents que coneix, tant d'accions com d'idees, no sol aclamar-se a Déu per costum.

Doncs bé, sorgí la conversació en una sobretaule tranquil·la de Nadal, el primer a reaccionar va ser Jesús, té 12 anys. *Digne és aquell que valora i mereix allò que té, veritat?* Sí, contestem alguns adults, però no sempre és així, hi ha vegades que no es correspon el ser o el tindre amb l'esforç realitzat, o no som capaços de valorar i respectar el que ens rodeja, de saber que som capaços de ser millors, d'arribar més lluny.

Qui és per a tu algú amb dignitat? Esta vegada conteste jo. Mira, veig dignitat en persones malaltes que podrien haver-la perduda tota pel camí de la seua malaltia, però continuen sent capaços de lluitar, inclús donen ànims als que estan al seu costat, també en els treballs senzills o complicats però ben fets per persones que intenten superar-se dia a dia, transmetent als que els rodegen alegria i confiança, fent un poc més fàcil este món, un poc més digne.

Ell m'ha enviat flors hui! **Anònim**

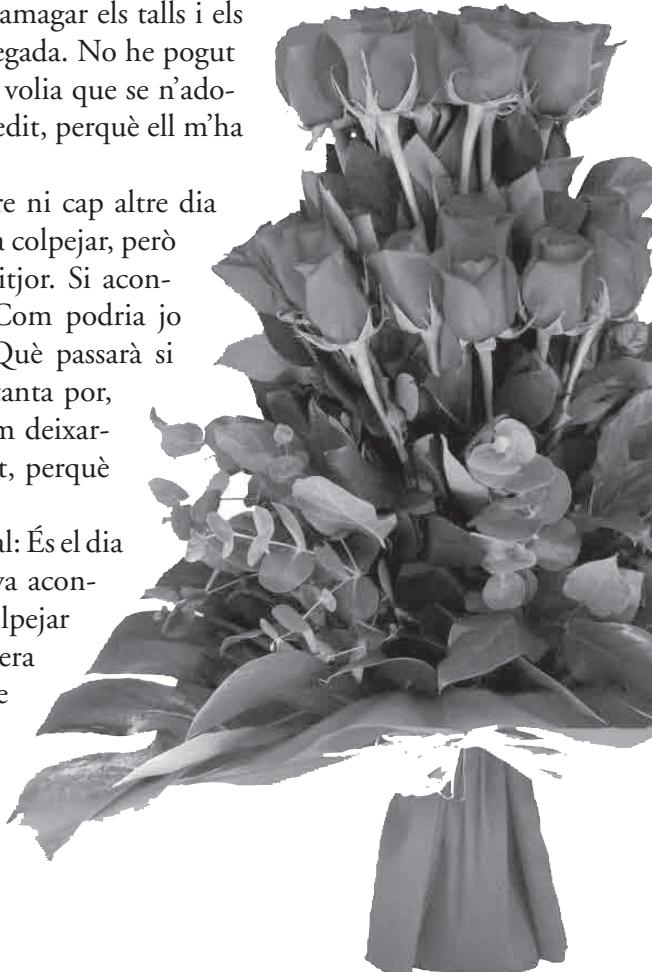
No és el meu aniversari ni cap altre dia especial; vam tindre la nostra primera discussió anit, i ell va dir moltes coses crues, que de veritat em van ofendre. Però sé que està penedit i no les va dir seriosament, perquè ell m'ha enviat flors hui.

No és el nostre aniversari ni cap altre dia especial; anit em va llançar contra la paret i va començar a ofegar-me. Pareixia un malson, però dels malsons despertes i saps que no és real; m'he alçat aquest matí adolorida i amb colps per tots els costats, però jo sé que està penedit, perquè ell m'ha enviat flors hui.

I no és el dia de Sant Valentí ni cap altre dia especial; anit em va colpejar i va amenaçar de matar-me, ni el maquillatge o les mànegues llargues podien amagar els talls i els colps que em va fer aquesta vegada. No he pogut anar al treball hui, perquè no volia que se n'adonaren. Però jo sé que està penedit, perquè ell m'ha enviat flors hui.

I no era el dia de la mare ni cap altre dia especial; anit ell em va tornar a colpejar, però aquesta vegada va ser molt pitjor. Si aconseguiesc deixar-lo, què faré? Com podria jo sola mantindre els xiquets? Què passarà si em falten els diners? Li tinc tanta por, però depèn tant d'ell que tem deixar-lo. Però jo sé que està penedit, perquè ell m'ha enviat flors hui.

Hui és un dia molt especial: És el dia del meu funeral. Anit per fi va aconseguir matar-me. Em va colpejar fins a morir. Si almenys haguera tingut el valor i la fortalesa de deixar-lo. Si haguera acceptat l'ajuda professional... Hui no haguera rebut flors!



Caracoles a la catalana. Fernando Martí Mira

1º Limpieza de los caracoles y su cocción:

- La limpieza de los caracoles.

Poner agua en una olla, meter los caracoles y limpiar muy bien 3 o 4 veces.

Luego volver a llenar la olla de agua fría y limpia y tapar con un bol de agujeros.

Para que respiren y no huyan. Dejar toda la noche.

- La cocción de los caracoles.

Se pone en una olla agua fría y limpia se echan los caracoles se pone a medio fuego y cuando este hirviendo se tira la primera agua se vuelve a poner agua limpia y se le echa sal, romero, hinojo (fenoll). Se pone a fuego lento 1 hora aproximadamente y se van comprobando, cuando estén blanditos apagar el fuego ya están listos.

- Nota: Guardar un vaso con el agua de la cocción de los caracoles.

2º Elaboración de los caracoles:

- Ingredientes: 1 cebolla, 1 pimiento verde, 5 ajos, guindillas al gusto, tomate triturado natural, 1 hoja de laurel, 1 vaso de vino blanco o una copita de coñac, sal, azúcar, aceite de oliva y el vaso de caldo de caracoles (el de la cocción), longanizas blancas o rojas o ambas, jamón serrano, panceta (o sobrasada según se prefiera) y chorizo (para dar gusto).

- Elaboración: Se pica la cebolla, el pimiento verde y los ajos en la picadora cuando esté bien picado se echa a una cazuela con aceite (donde vayamos a hacer los caracoles) y se sofrié bien sofrito a fuego lento, luego se echan las guindillas y el tomate triturado, la sal y un poquito de azúcar, pimienta negra molida, pimentón dulce y una hoja de laurel. Todo bien sofrito a fuego lento. Echamos un vaso de vino blanco o una copa de coñac y el vaso de caldo de los caracoles.

Por otra parte en una sartén se fríen las longanizas y echamos también un poco de jamón serrano, panceta, o sobrasada, el chorizo. Se dora un poquito y listo.



Cuando esté todo se echa a la cazuela de los caracoles se mezcla todo bien, se pocha un poco y se deja reposar (conveniente dejar reposar un día o doce horas).

Calentar y servir.

- Nota: conviene hacer los caracoles un día antes (están más sabrosos).

Jubilación. José M. Borrás

Hola, soy uno más de los tantos millones de parados que se han quedado sin trabajo en estos últimos años debido a la crisis.

En estos días, estamos viendo que, después de todos los recortes sociales que se están haciendo, ahora también quieren tocar la edad de jubilación y la base de cotización.

Creo que el retraso de jubilación de 65 a 67 años me parece una verdadera barbaridad, ya que los que tienen los trabajos más pesados como los obreros por ejemplo llegan bastante fastidiados a esa edad y otra cosa es que creo que al retrasar la edad de jubilación los jóvenes todavía se incorporan más tarde al mercado laboral, no teniendo bastante tiempo para cotizar lo suficiente para tener una buena base para percibir el 100% de la prestación.

Por otra parte me indigna que los trabajadores que tienen menos desgaste físico y que trabajan en grandes empresas, grandes bancos, o multinacionales, se prejubilen con 50 o 55 años y encima son jubilaciones incentivadas, con lo cual no me cuadra que unos se puedan jubilar antes y la mayoría que somos los que tenemos más desgaste físico lo tengamos que hacer después.

Otra cosa que no comprendo, es que un senador del gobierno, que con solo 8 años en el congreso tenga derecho al 100% de la jubilación, y a nosotros nos quieran vender que si no se alargan los años de jubilación no se podrá mantener el sistema público de pensiones.

No sé, pero creo que por una parte o por otra hay "intereses" para que quieran hacer esto.

Lo que si está claro es que estas generaciones que trabajan o empiezan a trabajar ahora, si la cosa sigue así, tendrán que trabajar más años para poder jubilarse pero cobrando mucho menos que sus padres o abuelos si no se preparan un plan de pensiones (que creo que es lo que quieren), no tendrán el mismo poder adquisitivo que tuvieron ellos.

El trabajador cada vez pagará más, trabajará más y cobrará menos.

Tampoco comprendo que en este país seamos todos tan pasivos, que veamos que nuestros gobernantes nos quieran quitar cada vez más derechos sociales y no hagamos nada, en otros países como Francia e Inglaterra

se han movilizado, que hayan conseguido algo o no, no lo sé, pero sí sé que sus gobernantes se han enterado y bien del malestar de la gente.

Ésta es mi modesta opinión, como lo puede ser otra cualquiera.

Democràcia? Anònim

Segons el diccionari, la democràcia "és un sistema de govern en què el poble exerceix la sobirania" si observem aquesta definició ens adonem que res més lluny de la realitat. Aquests senyors que triem cada quatre anys es preocupen d'omplir-se les butxaques, a banda dels drets i prebendes que s'apliquen.

Ací a casa nostra tenim un clar exemple començant pel senyor Fabra (president de la Diputació de Castelló), passant pel senyor Camps (president de la Generalitat) i acabant en un conseller d'Alacant del qual no recorde el nom. Tots ells imputats en diversos casos de corrupció. El senyor Camps, per exemple, va portar ací l'America's Cup, la Fórmula 1 i altres saraus que tant sols beneficien als de sempre. No sabem massa bé com s'hauran finançat; es comenta que foren finançats amb recursos socials, és a dir, amb diners que hi havia destinats per a la llei de la dependència i altres retalls com per a prestacions de l'atur i tants altres com hem patit les societats musicals, etc.

S'omplin la boca autodefinint-se a com a servidors del poble, però no són els serveis que nosaltres necessitem. Necessitem que ocupen estos llocs gent sana que realment tinga ganes de governar pel poble i per al poble, que siguin legals, transparents i que no gasten tant en aquests saraus i que ens donen allò que realment ens fa falta com, per exemple, més escoletes per als nans, millorar en les polítiques educatives i altres coses que ara no em vénen al cap i que s'han vist últimament retallades una vegada més excusant-se se amb la "PUTA CRISI", crisi que no hem creat nosaltres i, en canvi, és a qui més ens afecta amb mesures com retall de sous, congelació de pensions, coses que ens han costat tant d'aconseguir i ara per via decret desapareixen.

No és esta la nostra democràcia o, almenys, la que volem. Volem una democràcia neta, transparent, més equitativa, sense censures (exposició censurada al MUVIM, Xavi Castillo, etc.). Una democràcia més participativa, en total, que siguem nosaltres els qui decidim el que vulguem.

Día Mundial del Sida. La enfermedad tabú. Una alumna

Lo contaba un señor llorando, decía el pobre hombre, que se lo detectaron hacía 20 años, cuando le tenían que practicar una pequeña operación, y en los preparativos analíticos se lo detectaron.

Él decía que era joven y no creía que eso le podía pasar a él, los médicos le dijeron que su vida no cambiaría mucho, sólo que tenía que hacer lo que no había hecho antes: "tener precaución", en todo, sobre todo en el sexo y si tenía alguna adicción "que parece ser que sí" se controlase.

Durante unos años, no le dieron medicamentos y no se le notaba nada, pero llegó el día en que en unos de los controles que le hacían, le notificaron lo que él tenía terror que le dijieran: "tenemos que poner el tratamiento".

Empezó a notársele, y lo tuvo que decir a algunos amigos y compañeros y aquí empezó su calvario.

Los amigos se distanciaron, los compañeros lo ignoraban, su salud empezó a degradarse. Él asegura que: "hoy por hoy mi vida no es vida soy una carga para los que realmente me quieren, y yo aún sufro más. Por eso, por favor, a los jóvenes y también a los que no lo son tanto, hay que tener conocimiento y tomar medidas de precaución, porque también nos puede pasar a nosotros y realmente es un infierno en la tierra.

Espero que mis palabras sirvan para que mediten...

Esto lo escuché en un programa de radio y me pareció muy sincero y muy desgraciado el pobre señor, ¡a mí me impactó!

Records. M^a Rosa Monago

Els records són tota una vida, naixem com un full en blanc, i a poc a poc color a color, paraula a paraula, anem omplint, unes vegades en verd, unes altres en blau, altres en roig, i altres en negre, i entre tot, colors i paraules, formen un mosaic de records i vivències, experiències i errors, alegries i penes, decepcions i satisfaccions, victòries i derrotes, fins a completar el full. De vegades el full es queda xicotet, de vegades el full no s'ompli, de vegades el full es trenca, de vegades ens furten la memòria, per poder omplir el full.

Viatge a Oriola. Javier Juan Belda

El proppassat deu de desembre vam anar amb companys i alguns mestres de l'Escola d'Adults d'excursió a Oriola. Abans d'arribar a Oriola paràrem a esmorzar en un restaurant de carretera, a l'altura de Crevillent.

Quan vam arribar a Oriola no feia bon temps i vam haver d'obrir el paraigua perquè plovia. Vam anar fins a la cocatedral del Salvador, on ens esperava la guia a la Porta de les Cadenes. Quan vam entrar ens va explicar que aquesta església abans era una mesquita àrab i després damunt d'ella es va construir l'actual església cristiana en estil gòtic.

Quan eixírem de la cocatedral anàrem al museu de la Muralla. Allí un xic jove ens va explicar com eren les muralles que rodejaven l'antiga Oriola, les cases islàmiques, els forns, els banys àrabs i, en general, com vivia la gent de l'època. Encara tinguérem temps de visitar l'església de Santiago, també d'estil gòtic i amb una espectacular portada renaixentista i amb una curiositat a descobrir, un mussol entre les figures de la portada.

Després anàrem a dinar i tastàrem l'arròs a tres mans, plat típic d'Oriola. En acabar iniciàrem la visita del convent de Santo Domingo, lloc on va estudiar Miguel Hernández, qui convertit en escola privada concertada depenent de l'Arquebisbat. L'església és espectacular per la pintura barroca que n'adorna totes les parets i sostres.

Després visitàrem la casa natal del poeta Miguel Hernández, de qui l'any 2009 va ser el centenari del seu naixement. La casa es conserva com en l'època que vivia el poeta i la seua família. Veiérem l'habitació dels pares, la de les dues germanes i la del poeta i el seu germà. També la cuina i, sobretot, els corraus i la figuera on va escriure molts dels seus poemes; no oblideu que Miguel Hernández era pastor de cabres i les tancaven als corraus de casa.

Després d'un dia bastant complet vam tornar a Xàtiva amb l'autobús de Miguel Borràs, sense fer cap parada per a berenar.



Xe! Quina cosa és això de l'OGOA? Vicent Martí

Si tens una mica de paciència t'ho explicaré amb una xicoteta història.

En l'Europa del segle XVIII, les condicions de vida de la immensa majoria de les persones (epidèmies, fam, servitud...) eren realment dures. I allí estava la vella tradició sustentada per l'Església per a remeiar tant dolor, presentant la vida terrenal com una vall de llàgrimes, un simple pas cap a la vida eterna. Vos imagineu el sofriment d'una mare, havent de donar a llum vuit o nou fills perquè li'n sobrevisqueren dos o tres?

En aqueix moment, un grapat de pensadors (moviment intel·lectual que coneixem com a la Il·lustració), confiant en la raó (intel·ligència humana) i apostant pel progrés i pel pensament científic (enfront de la tradició, el teocentrisme i el pensament mític), van veure amb claredat que una vida millor per als éssers humans era possible i van qüestionar que tant sofriment fóra "voluntat de Déu" i van assenyalar que *l'origen de tots els mals no era altre que la ignorància i la incultura*. Van reclamar que la cultura deixara d'estar en mans d'uns pocs (els privilegiats), que arribara a tots, i que es fomentara la creació d'escoles...

La veritat és que un impuls decidit a la creació d'escoles i en general un esforç perquè la cultura arribe a tots a Espanya, es coneix ja entrat el segle XX, quan els republicans arriben al poder. En aqueix moment s'estima, segons els historiadors, que hi ha a Espanya un 44% d'il·letrats que és una forma amable de dir-nos que quasi la meitat de la població espanyola era analfabeta, i això que havia estat establida el 1857 la denominada "Llei Moyano" que fixava en teoria l'educació obligatòria i gratuïta per a qui no poguera pagar-la fins als 12 anys. Però la República (la Segona) va durar el que va durar, la Guerra Civil va sembrar destrucció, i de veres penseu que el franquisme va fer una altra cosa amb l'educació que convertir-la en adoctrinament i base per a la seu supervivència ideològica?

Així que, a Espanya caldrà esperar un poc més, i encara que, serà la promulgació de la Llei General d'Educació de 1970 (que substitueix a la més que centenària Llei Moyano) la que iniciarà el procés de modernització de l'educació a Espanya segons els historiadors, aquesta modernització no arribarà de fet fins als primers governs (d'esquerres) de la nostra actual democràcia amb la Llei Orgànica Reguladora del Dret a l'Educació -LODE-

el 1985; i amb la Llei Orgànica d'Ordenació General del Sistema Educatiu Espanyol -LOGSE-, el 1990, a una dècada del segle XXI. En aquest moment, la modernització anirà més enllà de la necessària generalització de l'educació obligatòria (que arribarà des dels 6 als 16 anys) intentant una nova cultura en un nou escenari educatiu i social. Per exemple apostarà per la integració escolar com a projecte intrínsec al sistema educatiu de manera que es fon educació especial i educació general en un sistema educatiu únic que adopta un currículum comú. Podeu imaginar els sentiments d'una mare, o dels familiars d'aquelles persones a les quals des de sempre se'ls havia dit "subnormals" i que ara es veuen inclosos dins de la normalitat que suposa una atenció educativa que ha de donar resposta a la diversitat?

Altra cosa, serà fins a quin punt aquest intent d'una nova cultura en un nou escenari educatiu i social que volia donar resposta a una diversitat deguda no només a necessitats educatives especials, també a classe social, cultura o gènere, ha estat eficient en la pràctica. Perquè, probablement, no era facil preveure llavors les dificultats amb que s'anava a trobar en la seua posada en marxa i en el posterior desenvolupament. Així per exemple, podem preguntar-nos si el suport, els mitjans, etc. van estar a l'altura de l'esforç que se li demanava a un professorat acostumat a ensenyar conceptes de forma magistral (que és una manera amable de dir que jo sóc el que sap i tu calles i estudes que aquesta és la teua obligació) cosa que havia fet sempre, a ensenyar "de la nit al dia" no només conceptes, també PROCEDIMENTS (formes de fer) i també ACTITUDES i VALORS i tot això en un nou context de "aprendre a aprendre", ara des de la cultura de la cooperació en lloc del foment de la competitivitat. I per si açò no fóra suficient, se li demanava al professorat que a més d'impartir classes havia de fer-se càrrec de l'acció TUTORIAL. Però és que de veres penseu que algú a Espanya, inclosos els benintencionats legisladors, sabia amb certesa en aquell moment com dimonis s'ensenyen els procediments, i com s'ensenyen i aprenen les actituds?

Es mire com es mire, és innegable el progrés històric en les últimes dècades, un progrés que no oculta importants deficiències en el nostre sistema educatiu, deficiències en les quals no entrarem ací. Sí ens interessen els reptes, uns reptes que, més enllà de la universalització de l'educació bàsica i dels problemes d'optimització que aquesta planteja, se centren més

JORNADA FORMATIVA I ASSOCIATIVA

com la pluja d'abril,
sumps i puig

6 d'abril de 2011. 9:00 a 22:00 hores

CPFPF FRANCESC BOSCH I MORATA

9:00-9:30	ENTREGA DE MATERIALS
9:30	PRESENTACIÓ DE LA JORNADA DE FORMACIÓ
10:00-11:00	CONFERÈNCIA DIALOGADA I DEBAT <i>Necessitats formatives, ben viure i aprenentatge permanent</i> Piergiorgio Reggio, Universitat Catòlica de Milà
11:00-11:30	DESCANS
11:30-13:30	TALLERS
19:30 a 21:00	1. <i>El cuarto saber. Guía para el aprendizaje experiencial.</i> Piergiorgio Reggio 2. <i>La perspectiva socioeducativa i necessitats formatives en un centre de FPA.</i> Vicent Martí, Vicent Aparicio i Miquel Bononat 3. <i>Agricultura ecològica i benviure.</i> Vicent Guarrido Merlos i Neus Benito 4. <i>Associacionisme i aprenentatge permanent.</i> Vicent Penalba i María Angeles Navarro 5. <i>Gestió d'Associacions, equips de treball i FPA.</i> Encarna Such i Isabel Aparicio 6. <i>Marc normatiu en la FPA i necessitats formatives de les persones joves i adultes.</i> Paqui Borcea i Tere Villa 7. <i>Tendències i tensions en la formació de persones adultes.</i> Pep Aparicio Guadas 8. <i>Itinerari per Nàrra.</i> Mamen Cerdà, Lucia Cuencilla i Rebeca Sempere
14:00-15:00	DESCANS
15:30-16:30	PIREUETLA: <i>El inolvidable Will Hunting</i>
16:30-17:00	DESCANS
17:00-19:30	CLOSURA

aviat en universalitzar l'educació i l'atenció a la primera infància i, pel que a nosaltres respecta, la necessària ampliació de l'atenció educativa a la població adulta, des de la perspectiva d'una educació i una formació al llarg de tota la vida (una necessitat a la qual no és aliena la incorporació de les veus i la participació de les persones i grups en situació de risc d'exclusió com en tot procés que vulga ser inclusiu). I a propòsit d'inclusió, des de la Unió Europea, on ens incloem, s'està insistint que la formació ha d'adquirir un caràcter permanent al llarg de la vida i que l'orientació es configura com un continu que ha d'estar disponible al llarg del cicle vital. Però és que de veres conegueu a algú que sàpia on estan els Departaments d'Orientació en les Escoles de Persones Adultes?

Davant la falta de precedents, hem hagut de preguntar-nos: com assessorar a les persones adultes en la formació al llarg de la vida? I seguint, per exemple, a Maria Lluïsa Rodríguez Moreno (Catedràtica d'Orientació Professional de la Universitat de Barcelona) sabem que sabem poc, perquè falta investigació sobre les problemàtiques d'ordre familiar, social i professional en els adults. Així que, afortunadament, en l'OGOA no tenim receptes. El que sí tenim són persones. Com en la millor cuina, ací l'important és la millor matèria primera i un toc d'innovació (creativitat) que duga al paladar un poc més enllà del que esperaves.

Quina cosa és això de l'OGOA? Xe! però encara no t'has assabentat? En primer lloc és un nom que significa Oficina-Guia d'Orientació i Assessorament sociopsicopedagògic. I més enllà del nom, és un espai d'orientació educativa, professional, que atén al desenvolupament personal i a la presa de decisions, on et fan preguntes, amb el convenciment que les millors respuestes les trobaràs tu. Per què no et passes un dia d'aquests per la tercera planta de l'Escola i preguntes si es pot...? La resposta, ja te l'avance jo, serà: *Prova!*

Educació, democràcia i ciutadania. Paulo Freire

1. “Si la meua opció és revolucionària, és impossible considerar el poble com a objecte del meu acte alliberador” (*La importància de llegir i el procés d'alliberament*, p.45).
2. “Crec que un dels problemes més seriosos que pot enfrontar un partit revolucionari en la capacitat dels seus quadres de militants està en com superar la distància entre l’opció revolucionària verbalitzada pels militants i la seua pràctica que no sempre és realment revolucionària. La ideologia petit burgesa que els ha “travessat” en la seua condició de classe, interfereix en allò que hauria de ser la seua pràctica revolucionària, que es torna així contradictòria amb la seua expressió verbal. És en aquest sentit que els seus errors metodològics són, en el fons, de procedència ideològica” (*La importància de llegir i el procés d'alliberament*, p.44).
3. “Com més conscientment faça la seua història, tant més el poble percebrà amb lucidesa les dificultats que ha d’enfrontar, en el domini econòmic, social i cultural, en el procés permanent del seu alliberament” (*La importància de llegir i el procés d'alliberament*, p.130).
4. “No és la meua intenció escriure prescripcions que hagen de ser seguides rigorosament, cosa que significaria una contradicció frontal amb tot el que he dit fins ara. En canvi el que m’interessa d’acord amb l’esperit del llibre en si, és desafiar als seus lectors i lectores sobre certs punts o aspectes, insistint que sempre hi ha alguna cosa diferent per fer en la nostra vida educativa quotidiana, ja siga que hi participem com a aprenents i per tant educadors, o com a educadors i per això aprenents també” (Paulo Freire, “Primera Carta”, *Cartes a qui pretén ensenyar*, p. 29).
5. “La comprensió del que s’esta llegint o estudiant no succeeix sobtadament com si fóra un miracle. La comprensió és treballada, forjada per qui llegeix, per qui estudia, que en ser-ne subjecte, s’ha d’instrumentar per fer-la millor. Per això mateix llegir, estudiar és un treball pacient, desafiant, persistent. No és tasca per a gent massa precipitada o poc humil que, en comptes d’assumir les seues deficiències prefereix transferir a l’autor o l’autora del llibre considerat que és impossible estudiar-lo” (ídem, p.37-38).
6. “Rebutjant qualsevol interpretació mecanicista de la història, rebutge igualment la idealista. La primera redueix la consciència a la mera còpia de les estructures materials de la societat, la segona sotmet tot al tot poderosíssim de la consciència. La meua posició és una altra. Entenc que aquestes relacions entre la consciència i el món són dialèctiques” (ídem, p.41).
7. “De fet, no veig com és possible conciliar l’adhesió al somni democràtic, la superació dels preconceptes, amb la postura no humil, arrogant, en què ens sentim plens de nosaltres mateixos. Com escoltar l’altre, com dialogar si només em sent a mi mateix, si només em veig a mi mateix, si ningú que no siga jo mateix em mou o em commou” (Paulo Freire, “Quarta Carta”, *Cartes a qui pretén ensenyar*, p. 61).
8. “Ningú aprén tolerància en un clima d’irresponsabilitat en el qual no es fa democràcia. L’acte de tolerar implica el clima d’establir límits, de principis que han de ser respectats. Així que la tolerància no és la convivència amb l’intolerable” (Paulo Freire, “Quarta Carta”, *Cartes a qui pretén ensenyar*, p. 65).
9. “Crec, per contra, que la sensibilitat enfront del dolor imposat a les classes populars -brasileres- pel desinterés motivat amb què són maltractats ens empeny, ens estimula a la lluita política pel canvi radical del món (...) Voler és fonamental, però no és suficient. També cal saber estimar, aprendre a saber estimar, cosa que implica aprendre a saber lluitar políticament amb tècniques adequades i coherents amb els nostres somnis estratègics” (Paulo Freire, “Cinquena Carta”, *Cartes a qui pretén ensenyar*, p. 78).
10. “La imaginació que ens porta a somnis possibles o impossibles sempre és necessària... Per què no emfasitzar el dret a imaginar i lluitar pel somni? Perquè la imaginació que es lliura al somni possible i necessari de la llibertat ha d’enfrontar-se amb les forces reaccionàries que pensen que la llibertat els pertany com un dret exclusiu” (Paulo Freire, “Cinquena Carta”, *Cartes a qui pretén ensenyar*, p 79).
11. “En una societat com la nostra, de tan robusta tradició autoritària és de vital importància trobar camins democràtics per a l’establiment de límits per a la llibertat i per a l’autoritat amb

- què evitem la llicència que ens porta fins al “deixem tot com està per a veure com queda”, o a l’autoritarisme totpoderós” (Paulo Freire, “Cinquena Carta”, *Cartes a qui pretén ensenyar*, p. 80).
12. “Estic convençut que no hi ha temes o valors que no es puguen parlar en una o altra àrea. Podem parlar de tot i de tot podem donar testimoni. El llenguatge que utilitzem per parlar d'això o d'allò i la forma en què testifiquem estan, però, travessats per les condicions socials, culturals o històriques del context en què parlem i donem testimoni. Val a dir que estan condicionats per la cultura de classe, per la vida concreta d'aquells amb qui i a qui parlem i donem testimoni (Paulo Freire, “Sisena Carta”, *Cartes a qui pretén ensenyar*, p. 87).
 13. “Recalquem la importància del testimoni de serietat, de disciplina en fer les coses, de disciplina en l'estudi. Testimoni en la cura del cos, de la salut. Testimoni en l'honradesa amb què l'educador realitza la seu tasca. En l'esperança amb què lluita pels seus drets, en la persistència amb què lluita contra l'arbitri (Paulo Freire, “Sisena Carta”, *Cartes a qui pretén ensenyar*, p. 87).
 14. Les educadores i els educadors d'aquest país tenen molt a ensenyjar als xiquets i xiquetes, a més dels continguts, sense importar la classe a la qual pertanguen. Hi tenen molt a ensenyjar per l'exemple de combat a favor dels canvis fonamentals que necessitem, de combat contra l'autoritarisme i a favor de la democràcia. Res d'això és facil però tot això es constitueix en un dels fronts de la lluita major per a la transformació de la societat brasiler (Paulo Freire, “Sisena Carta”, *Cartes a qui pretén ensenyar*, p. 87).
 15. “Els educadors progressistes necessiten convéncer-se que no són mers docents
 - això no existeix, purs especialistes de la docència. Nosaltres som militants polítics perquè som mestres. La nostra tasca no s'esgota en l'ensenyament de la matemàtica, de la geografia, de la sintaxi o de la història. A més de la serietat i de la competència amb què hem d'ensenyar aquests continguts, la nostra tasca exigeix el nostre compromís i la nostra actitud a favor de la superació de les injustícies socials (Paulo Freire, “Sisena Carta”, *Cartes a qui pretén ensenyar*, p. 87).
 16. “Cal desemmascarar la ideologia d'un determinat discurs neoliberal, de vegades anomenat modernitzador, que parlant del temps històric actual tracta de convéncer-nos que així és la vida. Els més capaços organitzen el món, produeixen; els menys capaços sobreviuen. I que “aquesta història de somnis, d'utopies i de canvi radical” l'únic que fa és dificultar *el treball incansable* d'aquells que realment produeixen. Deixem-los treballar en pau sense els trastorns que els ocasionen els nostres discursos somiadors i un dia hi haurà un gran excedent per distribuir entre tots (Paulo Freire, “Sisena Carta”, *Cartes a qui pretén ensenyar*, p. 88)
 17. “Aquest discurs inacceptable contra l'esperança, la utopia i el somni és el que defensa la preservació d'una societat com la nostra que funciona per a una tercera part de la nostra població, com si fóra possible suportar durant molt de temps diferències tan grans. El que em sembla que el nou temps ens planteja és la mort del sectarisme però la vida del radicalisme (Paulo Freire, “Sisena Carta”, *Cartes a qui pretén ensenyar*, p.88).
 18. Les postures sectàries en què ens pretenem amos i senyors de la veritat que no pot ser discutida, aquestes sí que - tot i que es prenen en nom de la democràcia - cada vegada tenen menys a veure amb el nou temps. En aquest sentit, els partits progressistes no tenen molt a triar. O es recreen o es reinventen al radicalisme al voltant dels seus somnis o, lliurats als sectarismes castradors, acaben amb el seu cos sufocat en el figurí estalinista. Tornen a ser, o no deixen de ser vells partits d'esquerra sense ànima, condemnats a morir de fred. I és una llàstima que existesca aquest risc (Paulo Freire, “Sisena Carta”, *Cartes a qui pretén ensenyar*, p. 87-88).
 19. “No està de més repetir ací l'afirmació, encara rebutjada per molta gent malgrat la seua obvietat, *l'educació és un acte polític*. La seua no neutralitat exigeix de l'educadora que assumeca la seua identitat política i visca coherentment la seua opció progressista, democràtica o autoritària, reaccionària, aferrada a un passat, o bé espontaneista, que es definesca per ser democràtica o autoritària. És que l'espontaneitat, que de vegades fa l'efecte que dóna suport a la llibertat, acaba treballant contra ella. L'ambient de permisivitat, de tot val, reforça les posicions autoritàries (Paulo Freire, “Setena Carta”, *Cartes a qui pretén ensenyar*, p. 94-95).



Ana Fayos



Antonio Garcia



Antonio Diez



Euge Ordiñana



Mayte Sanchis



Miguel Landete



Pepe Casado



Tomàs Rubio



Vicent Caballero

*plan*y

“no res hi ha al món que es perda sense deixar empremtes.”

Ervin Laszlo

aquests dies irats el silenci cavalca sobre les ombres remoroses
d'una llum espessa
i les veus del final de la gola emergeixen com si foren alades
en la suavitat de la memòria
mentre el teu esguard innocent i càlid ens recorda tendre la
vida
potser ombra i serenitat de fosca flama als confins irrenarra-
bles de la nit
una nit prenyada de lleugeres gotes d'aigua enceses i empa-
raulades ¿empremtes d'empremtes?



revista del cpfpa
francesc bosch i morata
xàtiva
març 2011



l'ullal 12

tercera època