

revista del cpfpa
francesc bosch i morata
xàtiva



l'ullal 3

tercera època

sumari editorial

participació de l'escola

Sobre el Centre

Públic de

Formació de

Persones Adultes

Mercedes Párraga

Mª Nieves Roselló

Virtudes Tolsa

escola oberta

El desafiament polític d'aprendre de
les nostres pràctiques:

Marisa Juan

Victor Valls

Vicent Penalba

Mª Àngeles Rodríguez

Vicent Vila

editorial



taller de premsa

Coordinació: Paqui Borox i Pep Aparicio

Consell de redacció: Teresa Vila, Florentino Esteller, Rosa García, Sunsi Puig, Emilia Boluda, María Rosa Cerdá, Mercedes Ordiñana, Roberto Pardo, María Mosquera

Persones col·laboradores: Rosa García, Vicent Vila i Rosa López.

Traducció i correcció: Vicent Sanfeliu

Fotografies: Andrés Ginestar

Dibuixos: Vicent Vila i Marisa Juan

Disseny i maquetació: Taller de Premsa

Impressió: Matéu impressors, s.l.

Adolescència y noviazgo. Nieves Edo

Tenía yo trece años y salía con una amiga llamada Paca. Había un chico que siempre venía detrás de mí pero no me acababa de gustar, tenía dieciocho años y se llamaba Manolo

Le hice muchos desplantes y él de momento se enfadaba y no se me acercaba, pero, al poco tiempo, ya lo tenía otra vez. detrás de mí. Y yo no sé que me pasó que de pronto me di cuenta que empezaba a gustarme. Entonces íbamos en pandilla y él no se me acercaba porque estaba desengañado de mí.

Pero, una tarde que estábamos toda la cuadrilla hablando por ver cómo quedábamos para los días de pascua ir todos juntos a comer la mona sucedió algo. Casi todos tenían pareja y se decían tú vendrás conmigo, yo no decía nada y cuando oí su voz que dijo: "yo no voy"; y le preguntaron: "¿por qué?", él contestó: "porque no tengo pareja". No lo pensé dos veces y le dije: "entonces ¿para qué estoy yo aquí?". Él se quedó mirándome como si no creyera lo que había oído, sonrió y se puso a mi lado y nunca nunca nos separamos en toda la vida. Nos hicimos novios, festejamos ocho años, nos casamos el 21 de mayo de 1961. Él tenía veintiséis años y yo veintiuno. Fue como un cuento de hadas, le quise muchísimo y siempre he pensado que ojalá hubiese nacido casada.

A su lado mi vida fue un camino de rosas.

Por haberme querido tanto, ¡GRACIAS, Manolo!

¿L'amor és coherent o incoherent o les dos coses a la vegada? Una més

Una vegada un professor ens va preguntar què era l'amor i que férem un treball sobre ell, ens va fer una broma que l'amor no era més que líquids fluids.

Però bromes a banda, sempre m'ha estat fàcil entendre què és l'amor, ja que el portem dins de cadascú però difícil d'explicar, perquè els sentiments i les emocions són molt personals i variables i passen tant per moments negatius com positius o al contrari, segons el moment o la situació.

Amb els anys el que he descobert és això que no és l'amor, tant en el matrimoni com en les vivències diàries.

L'amor no és un comerç i en canvi es viu com a tal.

Que l'amor no és intentar tindre el domini cap als altres.

Que l'amor no és jutjar els altres pel codi moral. Que això que es diu no és el que es fa sempre.

Ni ha una altra manera de veure les mateixes coses però en positiu.

L'amor és donar i prendre.

Que no hi ha culpables sinó de sentiments o maneres diferents de veure les coses diferent. Que quan s'acaba una relació sempre es perd, uns durant i altres al final, però tot final sempre porta a un altre principi.

He descobert que anar en contra dels principis de tot el món, significa que per quedar bé de cara als altres (s'ha d'anar) per damunt dels nostres propis principis. I que la humiliació pública que existeix és el delit de les persones per ocultar o oblidar les seues pròpies misèries, ja que la majoria de les persones es congratulen en els fracassos o mal d'altres "No entra ací les malalties ni la mort perquè ací entra la llàstima i tots siguem bons".

Però encara crec en la força de l'amor i l'amor és el major DO de les persones.

Ens relacionem bé amb la naturalesa? Beatriu Sanjuan Pardo

La naturalesa és un bé molt valuós, que no tots estem disposats a curar. Els fets ho demostren: tots els anys hi ha centenars d'incendis, cada vegada més contaminació, la gent no fa l'esforç de reciclar el fem, no tenim civisme enfront de la brutícia creada pels nostres animals. Tothom pensa que la naturalesa ha de servir-nos, però ella també té, indiscutiblement, la seva pròpia opinió d'allò que estem fent-li.

La naturalesa respon enfront de l'agressió que rep amb inundacions, gelades, huracans, terratrèmols, incendis, augmentos i disminucions desmesurades de la temperatura, etcètera.

El sòl cada vegada és més desèrtic i les muntanyes ja no tenen arbres per poder retenir la terra.

Els camperols no tenen cap futur, perquè els conreus es fan malbé tots els anys. La gent que viu de l'horta cada vegada guanya menys diners.

Els huracans i tifons acaben amb poblacions senceres on es viu del turisme. La contaminació amb el fum dels cotxes, les radiacions, tot plegat, amenaça la capa d'ozó. La interrelació home – naturalesa va aigua avall. Cal pensar després de les coses dites, que no ens relacionem gens bé amb la naturalesa i serà necessari anar refent-la, si no volem extingir-nos amb ella.

Eduquem millor els nostres fills. Josefa Roca

La violència de gènere és cada vegada més comuna en la nostra societat, ja forma part de la nostra vida. Esta classe de violència suposa més mort i incapacitat, en dones entre quinze i quaranta-quatre anys, que el càncer o els accidents de trànsit.

En aquest any ja son tretze dones mortes a mans d'homes i a l'any 2001 en foren 168. Aquesta xifra hauria de portar una alarma social en tots els àmbits.

L'església justifica aquest tipus de violència com a fruit amarg de la revolució sexual. ¡Increïble! Després veiem que hi ha quantitat de rectors per abusos a menors.

Aquesta classe de violència també es dóna sap a l'home, però és molt menys corrent. Serà qüestió de brutalitat i de masclisme, sofrim violència cada dia, violència cap a la dona per no reconèixer el nostre treball i cobrar menys i per utilitzar un llenguatge sexista. No serà la falta de cultura o la ximpleria d'alguns rucs que es consideren molt més? La veritat és molt trista. Però més trist és vore que això aplega al límit de matar, cremar i destruir.

Després per por no els denuncien, aguanten fins a esclatar i en molts casos fins a la mort.

La violència de gènere és qualsevol acte d'agressió que tinga com a resultat sofriment físic, sexual o psicològic de les dones.

Potser la solució estiguera en endurir les penes, o bé facilitar a les dones les coses quan presenten una denúncia. No ho sé. Potser la solució s'amague al darrere d'una educació més eficient.

L'amor. Jaime Sansano Ibáñez

L'amor té uns significats, com persona estimada, gran desig o interès, atracció sexual, etc.

Podríem dir que té moltes definicions; per tant, ja per si sol l'amor és molt gran i extens.

En primer lloc, les persones, ja des de l'antiga Grècia, coneixien l'amor i tenien una Dessa Venus, que feia referència a l'amor i a la bellesa.

Totes les persones ens enamorem ben bé d'una cançó, una xicona, un jersey, no sé, de moltes coses, cadascú d'una molt diferent.

Jo crec que l'amor més gran que hi ha és l'amor de mare, o almenys això és el que crec. Hi ha un vincle molt gran entre ella i tu, no ens adonem d'aquesta relació, però és molt forta, tan forta, que una mare donaria la vida pels seus fills.

Després està l'enamorament d'una persona cap a una altra. Aquest ha estat des de l'antiguitat molt enlluernat per novel·les, poemes i grans disputes, per ser correspost pel seu estimat.

L'amor sempre és molt bonic i aleshores dolent, per la simple raó que no sempre és correspost pel ser amat. És quan una persona pateix el mal d'amors.

Aquest mal no té diagnòstic, ni cap metge que te'l puga curar, però sí que presenten símptomes molt clars, com falta d'atenció, pèrdua d'apetit, canvi d'humor, pèrdua de pes, etc.

Però quan l'amor és receptiu, aleshores això canvia com del cel a la terra: tampoc té cura de cap metge, però té uns clars símptomes molt fàcils d'assabentar-se. El símptoma més clar és un estat de felicitat constant, una actitud molt positiva cara a la vida, pèrdua d'atenció constant pensant amb ella o ell, estat de ximpleria fins el punt de fer-te fastic. Aquesta és la meua opinió de l'amor; en definitiva és molt bonic i la gent hauria de ser més enamoradissa, i així tots plegats gaudiríem ben bé aquesta vida, que de vegades és molt dura i cruel.

La immigració. Ismael Martí Gironès

De fa uns anys cap ací, a Espanya estem notant l'efecte contrari de quan els nostres compatriotes emigraven a Alemanya i altres països. Eren temps en els quals la nostra economia nacional no estava en els paràmetres de la prosperitat, encara no havia despegat el suficient per a tots. Aleshores homes i dones tingueren d'anar-se'n a altres nacions més riques.

I en treballs de més o menys categoria laboral, quasi sempre menys, aconsegueiren mantenir-se i fer alguns estalvis, a canvi, convé dir-ho també, de sacrificar la gran majoria dels xicotets vicis d'oci que tenien a sa casa.

Si he parlat d'Alemanya com a país industrialitzat, també passava el mateix a França. A aquesta nació acudia, en gran percentatge, l'agricultor. Era, per damunt de tot, en temps de la verema. Menys dies, però tots els anys. Conec més d'u que encara va quan aplega setembre.

Tots els nostres emigrants d'aleshores entraven en els respectius països mitjançant contractes adequats, ja que sense ells no podien anar-hi. Mes passà el temps i Espanya començà a desenvolupar-se industrialment per una part i deixà sense mà d'obra el camp.

I sorgí el moviment contrari.

Ara som nosaltres els que rebem emigrants. Immigren de països d'Europa de l'Est, més pobres que nosaltres, i més que arriben de diversos estats africans. Els primers amb plens drets per pertànyer a l'Europa unida. No sols aplega gent amb ganes de treballar per guanyar-se l'aliment digne. Junt amb ells han vingut màfies, lladres, assassins. Aquests són els que han donat mala fama a l'immigrant.

També per parentesc espiritual i pobresa estem inundats de sud-americans. Menys mal que amb ells s'entenem parlant.

Però, als moments actuals, quan parlem de la immigració quasi sempre ens ve al cap l'africana: pasteres, assalts a les tanques de Ceuta i Melilla, arribada a les nostres costes de gent desnutrida, de nadons, de mares embarassades. En certa manera la tele, eixa capseta tan mona que pareix que estiga cridant-nos a cada moment, és la que ens dóna a conéixer, una i altra vegada, notícies d'eixos desembarcaments ací i allí.

Algú, prou mal pensat, pensa – valga la redundància – que aquest allau de persones que busquen millorar la seua vida es podria evitar que

fóra així i fer tot açò més humà si la nostra demanda de mans haguera estat més controlada.

No crec que ningú vullga comparar aquesta situació actual de la immigració amb aquella que tenien a l'Europa rica i industrialitzada d'aquells altres temps.

La primavera. Neus

La primavera és l'estació més bonica, càlida i alegre de tot l'any, els camps i jardins es visten amb els seus vistosos colors, les flors i plantes aromàtiques desprenen la seu fragància inundant tot de perfums i fragàncies.

Els ocells piulen alegres amb l'arribada del bon temps i fan, als arbres plens de fulles, els seus nius.

Les oronetes tornen als mateixos nius de fang de tots els anys. Dóna alegria vore-les amb el seu vol quasi aran de terra.

Als carrers de la ciutat es nota un ambient càlid, les terrasses i carrers s'omplin de gent. Tot convida a eixir de casa i passejar.



Cosas de mi infancia. Leonor Pérez Biosca

Si me hubieran dicho la evolución que me ha dado la vida. De mi infancia a los setenta y un años que tengo.

Recuerdo que vivía fuera del pueblo, no vivía muy lejos, pero era bastante molesto cuando nevaba o llovía, tenía que cruzar el río para ir a la fuente a por agua. En casa no teníamos agua ni "pila" para fregar, tenía que ir al río a fregar y a lavar, de paso me llevaba un pozoal con las verduras para enjuagarlas. Nos teníamos que lavar con un barreño, calentar agua con leña. Ahora tienes el calentador, que aprietas el botón y te sale agua caliente. Tienes cuarto de aseo con todas la comodidades. Agua dentro de la casa, tienes tu cocina cómoda. Antes guisábamos con leña. Ahora compramos el pan, que ni siquiera amasas; antes tenías que levantarte de buena mañana para ir al molino para que te molieran el trigo para hacer el pan. Bueno, la juventud no sabe lo que tiene.

Horaris laborals i vida familiar:

Són realment compatibles? Sandra Maronda

Pimerament cal destacar que sóc una jove soltera, per tant no tinc família al meu càrrec.

Aleshores no parlaré per experiència pròpia.

Al meu entendre, la majoria de gent viu molt afaenada, sempre amunt i avall, sense parar. I els horaris laborals els ocupen gran part del dia. Aleshores pense que si els horaris laborals els fan més assequibles, és a dir, un màxim de set hores diàries, a triar partit o tot seguit, de manera que la persona tinga més temps de poder estar amb la seva família, això també combinant l'horari amb la parella per tenir més compatibilitat.

Per tant, sí que són realment compatibles l'horari laboral i la vida familiar, cal una voluntat personal, enteniment amb la teva parella i a la feina. A més a més hui dia hi ha molts avanços com guarderies, menjador al col·legi, ajuda de la família...

Per finalitzar, si es vol es pot, si treballeres per viure i no vius per treballar, pots fer moltes coses.

Tu pupila es verde. Julia Navarro

Tu pupila es verde y cuando ríes
su claridad suave me recuerda
el trémulo fulgor de la mañana
que en el mar refleja.

Tu pupila es verde y cuando lloras
las transparentes lágrimas en ellas
se me figuran gotas de rocío sobre
una violeta.

Tu pupila es verde, y si en su fondo
un punto de luz radia una idea
me parece en el cielo de la tarde
una perdida estrella.

Oscuridad, síntoma, tentació. Maribel

La nit va vindre de sobte amb una obscuritat negra, intensa, fosca. Amb ella van arribar els típics símptomes que es repetien una i altra nit. Eren una barreja de sentiments contraposats: la por, la intriga, la tentació, el remordiment, la luxúria, el penediment...

La meua ment lluitava, davant el mestissatge de sensacions que cada nit m'assaltava, perquè desitjava un final, a ser possible, feliç. Poder tancar els ulls i deixar-me dur pel cansament i l'esgotament. Sense por, sense dubtes. Amb la tranquil·litat que dóna el saber que has obrat correctament.

Potser que el problema no estiga en la nit, en l'obscuritat, en les temptacions o els altres símptomes, tal vegada tot siga una nefasta conseqüència del que passa a la llum del dia.

És possible que tanta llum ens arribe a encegar?

Xàtiva. Neus

Xàtiva bonita y bella
Con tu porte señorial,
Con tus calles tan bonitas
Con encanto natural.

En lo alto se divisa
un castillo sin igual,
tiene historia, es bonito.
Yo no he visto otro igual.

Tiene una colegiata
Con los Borja en el portal.

Y la Virgen de la Seo
Patrona de la ciudad,
Con su cara bondadosa
a todos nos quiere igual,
Y todos las veneramos
Con devoción sin igual.

Xàtiva! eres preciosa,
con tu porte señorial,
con tus fuentes, tus jardines.
A mí me hacen soñar.



Entrevista amb Ramon Vila

Ramón Vila (1948) va iniciar els seus estudis primaris en l'antic col·legi dels Claretians (1954-1960) hui l'EPA Francesc Bosch i Morata. Des del 1996, és l'actual regidor d'Educació del Excel·lentíssim Ajuntament de Xàtiva.

1. Al llarg de la trajectòria com a regidor en el camp de l'educació, quines idees fonamentals has tractat de posar en marxa i has consolidat?

- Les primeres idees en posar en pràctica van ser la rehabilitació dels centres educatius, La Bola i Gozálvez Vera, a causa del seu mal estat; va ser un gran intent de remodelació, encara que desgraciadament hui, després de 10 anys, continua igual.
- Una altra idea fonamental va ser que el pas del primer cicle de ESO als IES no fóra traumàtic. Es va conseguir la relació entre els alumnes de ESO en les seues aules i el mateix edifici, i els del institut fora la adequada dins de un mateix edifici.
- Ampliació d'unitats infantils de 3 anys en els col·legis públics, fins a 12 unitats.

2. Què opines sobre l'educació de les persones adultes?

- L'educació de les persones adultes és importantíssima i indispensable. Té molta més valoració si la comparem amb l'educació dels joves ja que ens trobem amb la visió que molts d'aquests joves desaprofiten el sentit dels estudis.

3. Què opines de l'escola d'adults i les condicions en què estem, com a mestre i com a persona?

- Com a mestre... Que a part dels seus cicles d'educació pública té un ventall il·limitat de tallers de gran acceptació. En referència a les condicions actuals, reconec que les seues instal·lacions són del tercer món, com a mestre em cau el món damunt.
- Com a persona: Hem millorat algun aspecte com: calefacció, portes, banys, etc. De tota manera continua sent insuficient.

4. Quins serien els teus plans de futur i de l'Ajuntament per millorar l'educació de les persones adultes de la ciutat i de la comarca?

- El meu compromís junt amb l'Ajuntament és acabar adequar l'edifici en construcció per a finals del 2006, de forma que els alumnes



- l'ocupen per a poder començar la rehabilitació del vell edifici dels Claretians, actual centre de l'EPA.
- El projecte comú per als dos edificis el porten a cap Vegestu S.L i Mediterrània; compta amb un pressupost de 1.296.915 euros sobre una superfície de 1.903 metres quadrats, els dos edificis quedarán comunicats per escales interiors.
- Aquests pressuposts seran subvencionats amb les quantitats de 1.383.000 euros per part de l'Ajuntament i 804.000 euros per Conselleria, de manera que els edificis i el seu contingut queden sufragats.
- Queda reflectit tot aquest projecte en l'Àrea de Foment de l'Ajuntament, on hi ha un escrit signat pel senyor alcalde, Alfonso Rus i Terol el 31 de gener del 2006, presentat a CIECSA, empresa de la Conselleria de Cultura i Educació.

5. Nosaltres com alumnes i membres de l'associació estem preocupats pels rumors que estem escoltant de si el centre que estan construint en part del solar de F.P.A. és per a diferents tipus d'àmbits educatius, ja que des del 1995 l'Ajuntament està fent vore que és per a nosaltres. Voldríem saber quina és la part real en eixos rumors?

- Per la meua part pense que no heu de preocupar-vos pels rumors, ja que la universitat no anirà mai a les instal·lacions que estan construint-se; mentre no millore el nombre d'alumnes, la Universitat no cambiarà la seua actual ubicació
- L'edifici del conservatori quedará exclusivament per a conservatori i la universitat buscaria una ubicació idònia i de nova planta.

6. Des de l'associació el nostre objectiu, com t'hem informat en altres ocasions, consisteix en millorar l'educació i la formació de les persones adultes de la ciutat de Xàtiva i la seua comarca, conjuntament amb el centre i amb l'Ajuntament:

a/ Quina és la perspectiva que tu tens d'aquesta nova etapa realitzada en aquests dos últims cursos?

- Estic contentíssim del vostre treball i dedicació per haver dut endavant totes les perspectives que heu posat en marxa durant estos dos cursos.

b/ Quines serien les coses que tu afegiries per tal de millorar aquestes activitats?

- Demanar a la Conselleria, quan ens envie el nou equipament, que ens dotara del que manca en aquest moment, per exemple: una cuina, un congerador, etc, per a fer cursos novedosos com el de cuina.

- Millorar els equips informàtics per tal de poder portar els Telecentros, cursos com el l'Internauta d'accés a Internet, etc.

c/ Estaries disposat a fer un increment dels diners que l'Ajuntament posa al nostre abast?

- Quan el centre estiga en funcionament es revisarà el conveni, que s'ha quedat pobre, i s'intentarà incrementar el màxim possible en funció del nombre d'alumnes.

d/ Seria possible iniciar les activitats del curs 2006-2007 en el nou edifici?

- No serà possible ja que les obres esta previst que acaben a finals del 2006, i sempre s'allargarà un poc, i després caldrà equipar-lo per tant mai abans de setembre del 2007.

El rumor del río: Escuela de adultos. Vicent Vila

Cuando el río suena...; es el rumor que llega hasta nuestros oídos de un agua cristalina y fuerte que sólo llega a percibirse cuando es acariciada por nuestras propias manos.

Este es nuestro rumor: la Escuela de Adultos...

Hoy nuestra escuela está en perfectas condiciones de la más absoluta imperfección; aulas mal acondicionadas con infiltraciones lluviosas, vejez arquitectónica nunca restaurada, subidas empinadas y resbaladizas sin protección para una gente más que adulta, madura.

Hoy, los alumnos, los alumnos constituyimos a nuestra escuela con una variedad de razas, culturas, edades extremadamente distintas, ahí radica la variabilidad cultural, de pensamiento e ideas, de sentimientos que hace que en un núcleo tan reducido de nuestra ciudad, sea complejo multicultural, tan importante para nuestra vida social.

El rumor de nuestro río es la nueva construcción, justamente pared con pared, de nuestra nueva escuela en la que todas las imperfecciones actuales serán sustituidas por un edificio en condiciones dignas para todas las personas con ganas de aprender para el resto de sus vidas.

L'Escola d'Adults és com la meua segona casa

Perquè estic molt a gust i m'ha ensenyat desenvolupar-me amb la societat i tindre molt bones amistats i sobretot l'ensenyament que te donen és molt bo perquè te donen moltes oportunitats. Perquè tinguen l'edat que tinguen, vénen persones majors de 70 anys fins l'edat que vulguen anar.

La joventut per a traurés el graduat poden vindre una vegada tinguen 18 anys, o per a traurés qualsevol estudi com són Ges 1, Ges 2, accés a la Universitat per a majors de 25 anys, Ges a distància etc... I també hi ha tallers com fotografia, informàtica, internet, autoestima, etc. Com vegeu hi ha moltes oportunitats, per a traurés qualsevol títol.

Vos dic açò perquè es farien més activitats, però no es poden fer totes perquè no hi ha lloc com ja ho sabeu. Dic tot açò pel panorama que tenim en el centre, que si és per a nosaltres o no- M'agradaria que tots els alumnes férem força per aconseguir el centre nou que estan fent i la força es fa, per exemple, tocant a la ràdio, a qui corresponga, cada dia. Algunes persones ens diran pesats, però a nosaltres els alumnes ens donarà el mateix, a base d'insistir i ser pesats és com s'aconsegueixen les coses.

I aquest curs per a entrar a l'escola ens han fet la porta dalt de tot per la pujada, que quan plou esvara i has d'anar molt espai, i les persones majors no s'atreveixen anar a l'escola quant plou.

Senyor Rus, amb tot el respecte perdone que li diga, però vosté que vol que la ciutat conserve la seu cultura i antiguitat i les seues comoditats per als ciutadans i estrangers que vénen. Doncs no sé com no li cau la cara de vergonya de vore com tenim l'entra. Des de la pujada entrem per la porta de ferro, tot el passadís humit amb pedres pels costats, i els escalons que has de girar dues vegades i no tenim quasi llum, i com he dit abans molta humitat, pareix que en compte d'anar avant anem arrere, és inhumà que l'entrada del centre estiga tan indecent. Per favor de part de tots nosaltres, els alumnes, demanem que el centre nou que estan fent siga per a nosaltres, ens ho facen tan de pregar, perquè ens l'hem guanyat a pols.

Perquè per anys i anys patint molt de fred i banyant-nos els peus, quant plovia a l'entrada de l'escola, agafar un boli i no poder escriure perquè tenies les mans congelades, tapant-nos amb diaris les cames, etc, açò ho ha passat una alumna que va ja 14 anys a l'escola l'igual d'altres alum-

nes. Menys mal que tot açò ja ha passat, ja tenim calefacció, les portes canviades, però tot a base d'insistir hem treballat molt.

Jo crec que ja seria hora, com he dit abans, que hem patit i lluitat molt durant molts anys perquè el centre nou fóra per a nosaltres els alumnes.

L'entrada del centre fins a les classes és impresentable, jo estic 14 anys, l'igual d'altres companys que estan quasi 20 anys, i fins ara no sabem res del centre, uns diuen que si és per a nosaltres i altres que si és per a la Universitat. Ho he sentit a una persona que diu que el centre nou és per a nosaltres, però jo no ho crec, perquè m'agradaria vore els papers signats, si és que estan, pel Rus i confirmat que és de nosaltres, però ja sé que això de vore els papers és impossible. Sols quan s'acaben les obres i em vega dins del centre nou i en classe m'ho creure. I les paraules se les emporta el vent.

Estoy yendo... Amparo Fenollar

A la escuela de adultos desde hace muchos años y siempre hemos estado peleando para que la arreglaran y nunca ha llegado la hora. Yo he trabajado allí mucho tiempo y he estado en una pocilga con mucho frío, el techo hecho de puertas viejas y tableros que mi marido buscaba para tener un rincón donde poder estar hasta la hora de cerrar las puertas, eso era una vergüenza pero no había otro remedio.

Pero mi mayor deseo y felicidad era que cuando me jubilaran los profesores y los alumnos hubieran tenido un gran colegio con todas las comodidades como en otros colegios y no pelear más. Para poner la calefacción y las puertas han estado peleando 5 años y ahora para remodelarlo estarán 5 años más, a no ser que a alguien le remuerda la conciencia y diga que las obras que están haciendo dentro de los terrenos de la escuela de adultos sean para los alumnos y profesores del colegio de la E.P.A., porque se lo merecen, y dejar de prometer cosas que luego no las cumplen.

El deseo que parece se va hacer realidad. Mercedes Ordíñana

En el colegio donde voy, que es ESCOLA D'ADULTS, está situado en el antiguo colegio de los Padres Claretianos, están edificando un edificio que se dedicará a la enseñanza.

Nuestro deseo sería que se dedicara a nuestro colegio, entonces tendríamos unas aulas en condiciones con todos los servicios, como debe de ser, una entrada a la que se pueda acceder sin ninguna dificultad. No olvidemos que aparte de adolescentes, venimos gente de muchas edades, algunos muy mayores. Este colegio es muy antiguo y aunque le han hecho algunos apaños resulta estar muy desfasado.

El centro en si y todos sus profesores están desarrollando cometidos muy importantes tanto con la juventud como los que no son tan jóvenes.

Con los jóvenes porque les permiten unos horarios después de sus trabajos o ocupaciones y en los que ya no lo somos tanto porque les permite aprender después de toda una vida dedicada a la familia y trabajando fuera de casa, no pudiendo aprender nada referente a leer, escribir o las 4 reglas. Quien no lo ve, no se lo imagina, con la ilusión y voluntad que ponen unos con más éxito que otros van sacando sus trabajos adelante.

Por esto a las autoridades competentes o a quien corresponda, les recordaríamos que no echen en saco roto ni que se olviden de este colectivo.

Sobre la escuela de adultos. Gloria Sánchez Salinas

Somos casi todas mayores de setenta años, pero hay una que es más joven, está trabajando, es viuda y viene todo los días, nada más que media hora para aprender a leer; entramos a las cuatro de la tarde a clase y ella entra a las cinco al trabajo.

Supongo que es digna de admiración, encima como a veces se le hace tarde para entrar en compañía de todas tiene que subir una rampa enorme y después bajar, que tiene una pendiente muy pronunciada.

Pero todas nos sentimos muy a gusto en la clase y muy mal tenemos que estar para no asistir a las clases, así que la escuela de adultos es de lo

mejor que se puede hacer para las personas que no hemos podido asistir al colegio. Esperamos que sea para bien de todo, estamos aguantando todas las incomodidades de las obras para que después tengamos un buen edificio, creo que lo merecemos. Todas las personas mayores al final de nuestra vida. Todas las promesas que nos hicieron, que sean cumplidas tener un colegio nuevo para nosotros que somos mayores, y los jóvenes que también vienen después de terminar el trabajo y tener una oportunidad de estudiar.

Xàtiva se merece tener un colegio nuevo de adultos. Tenemos la esperanza de que sea cierto lo prometido por el señor alcalde, Alfonso Rus.

Voy... Julia Borreda

Voy a la escuela de adultos, es una escuela muy vieja porque tiene muchos años. Es la antigua escuela de los padres claretianos, mi marido venía hace 62 años y desde entonces se han hecho pocas cosas y está muy deteriorada, me gustaría que la hicieran un poco más agradable y se ocuparan de muchas cosas, como pensar más en los mayores.

Me gustaría que tuviéramos las clases mas acogedoras, talleres para que la gente mayor tuviera más cosas para elegir, como: coser, hacer bolillos, pintar, charlas, gimnasia, y por supuesto aprender a leer y escribir. Los profesores que tuvieran más posibilidades y medios para que la gente del centro se sintiera más a gusto. Me gustaría que hicieran un edificio con mucho espacio, con clases amplias para la gente joven y mayor y así pudieran sentirse a gusto. También se necesita, aparte de las clases, un salón de actos y reuniones, sala para ordenadores, un despacho hermoso para que los profesores se sintieran a gusto, unos aseos en condiciones, un poco de jardín, en fin, un edificio en condiciones y agradable para que toda la gente se sintiera a gusto y confortable.

Un sueño. R.G.M

Un día después de muchos años trabajando decidí acudir a la escuela de adultos para poder continuar con los estudios que no pude realizar en su momento. Cuando llegué al centro, me quedé muy decepcionada, el edificio donde estaba ubicada la escuela parecía del tercer mundo. El baño lo tenían que compartir hombres y mujeres. En invierno nos helábamos de frío, porque las pocas estufas que había no daban para calentar las estancias, que encima de ser grandes y techos altos, las puertas y ventanas no cerraban bien y la calefacción se perdía por debajo de las puertas. Cuando llovía las goteras nos inundaban las aulas y el patio a duras penas podíamos cruzarlo del lado que se hacía entre las dos escaleras.

Pero con todo me integré y empecé a conocer gente que estaba luchando hacía bastantes años por poder conseguir que al menos nos arreglaran un poco el edificio, ya que pedir uno nuevo era como pedir a los Reyes Magos que nos trajeran un ferrari, poco a poco conseguimos que nos cambiaran las puertas, pusieran un tabique a los cuartos de baño. Todo esto por decir que nos arreglaban algo. Pero ¿cómo pueden pensar que con estos arreglos la gente, que cada vez es más la que acude al centro de adultos, puede conformarse? Lo que realmente nos hace falta es un edificio nuevo digno de personas adultas.

A este centro acude tanto gente joven, que por circunstancias no ha podido terminar sus estudios, como gente muy mayor, que acuden todos los días a la escuela encontrando en ella una nueva ilusión que darle a sus vidas.

Por todas y para todas estas personas que luchan día a día por conseguir que algún día el sueño que muchos compartimos: el tener un centro nuevo, ese centro que tantas y tantas veces el gobierno competente nos ha prometido, creándonos ilusiones.

Pero cuando despertamos del sueño nos damos cuenta que sólo era eso; un sueño.

Esperamos que algún día, no muy lejano, este sueño se haga realidad, un sueño que como yo compartí mos todas las personas que año tras año y cada vez más acudimos al centro de personas adultas.

Una desconeguda, cada vegada mes volguda. Juan Luis Ferre Sanchis

Sí, una desconeguda per a mi era aquesta Escola quan ja farà cosa d'uns 6 anys l'Associació d'Alumnes em va oferir l'oportunitat de ser professor col·laborador en un dels tallers que s'impartien en l'escola. En aquell temps desconeixia per complet eixa escola i me sorprengué de gran manera la gran quantitat d'activitats i tallers que s'hi podien fer (cuina, modista, premsa, taixi, anglès, valencià, informàtica, relaxació i tants altres que de segur deixe per anomenar), que jo com molta altra gent desconeixia i a dia d'ara encara desconeix, però que a poc a poc amb l'esforç d'alumnes, professors i Associació fem que eixa gran desconeguda siga cada vegada més coneguda i volguda per tots.

Aquesta experiència com a professor col·laborador va ser molt gratificant personalment, ja que a més d'ensenyar a la gent aquesta escola té moltes altres coses que no tens a una altra escola i te sents recompensat pel fet que també deprens i molt de tots ells, coneixes gent de totes les edats, professions, raça i nivells culturals, de fet a dia d'avui i fins que puga estaré a l'escola que per a mi ja és una segona casa i la gent una segona família.

També puc dir que he tingut la sort de provar l'altra part, és a dir ser un alumne més en un dels tallers que s'hi ofereixen; ja farà uns 4 anys vaig tenir l'oportunitat de participar al taller de nutrició i cuina i puc dir que l'experiència va ser molt profitosa, per a repetir i recomanar-la a tots.

Gràcies al treball, il·lusió i esforç de moltíssima gent que ha passat per aquesta escola, tenim la gran oportunitat aquest any de poder celebrar els +25 anys de la seva creació, les bodes de plata des que tot va començar allà per principis dels 80, quan jo encara era un xiquet i també anava a l'escola (per no a aquesta). I que amb el mitjans que es tenien i els que tenim ara, seguim endavant i entre tots els que estan, els que per desgracia ja no estan i els que vindran, que de segur seran molts, continuarem treballant perquè aquesta escola continue creixent i puga continuar celebrant molts anys més d'existència d'aquesta cada vegada més nombrosa família i deixe de ser per a molts una gran desconeguda.

Campanya de nadal. Tino

Els accidents de trànsit són des de temps una de les xacres de la nostra societat.

Cada dia hi ha més vehicles, i açò fa que es col·lapsen les carreteres, autovies..., però tot i açò els accidents més greus es produueixen per l'alta velocitat a què van alguns conductors, i no associe carretera col·lapsada o trànsit lent amb accidents mortals. Sinó a imprudències que quasi tos els conductors en major o menor mesura cometem. Després d'uns quants anys que tinc la llicència de conduir, he vist vertaderes barbaritats. Ahir sense anar més lluny, vaig anar a Carcaixent i durant el petit trajecte, els avançaments sense quasi visibilitat van ser diversos i molt perillós, jo vaig pensar que tal volta la gent té massa pressa. El cas és que després vaig trobar els mateixos conductors que m'avançaren en el primer semàfor. Tota una imprudència per a res.

El que pense és que alguna vegada tots hem fet alguna infracció, algun "cedeix el pas" o algun pas de "peatons" ens hem botat, i més quan ja tens certa confiança en la conducció. És molt perillós mantindre aquesta actitud.

Altres accidents és donen lloc per cansament per son, per conduir massa hores seguides. Una "becadeta" pot desencadenar en un greu accident.

I hi ha altres accidents en què alguns dels implicats són conductors "novels".

També hi ha un percentatge d'accidents en els quals la culpa és de la via o carretera, mala senyalització o defectuosa, sòl en mal estat, etc.

Però quant a sinistralitat i accidents mortals, el pitjor és la barreja, de conducció, drogues o alcohol.

Les drogues o l'alcohol transporten el conductor a un món irreal en el qual es creu millor, més fort, amb una certa euforia, que fa que es transforme en un gran perill, per a ell i per als altres. I el que passa és tot el contrari, ja que no controla el vehicle com quan una persona està bé, i si no es respecten els límits de velocitat i altres normes de circulació, l'accident està quasi assegurat.

El ben cert és que tot i les campanyes del Ministeri de l'Interior en contra de la sinistralitat tots els dies hi ha accidents mortals. Aquestes festes

de Nadal s'han doblat les víctimes mortals al País Valencià. L'increment de les sancions, el carnet per punts, són mesures que es posaran en marxa l'any que ve, però nosaltres hem de fer la nostra particular i contínua Campanya de Nadal. Ah, i una cosa molt important, no parlem pel mòbil mentre conduïm. Siguem prudents. Una bona idea seria estudiar EDUCACIÓ VIAL a L'ESCOLA D'ADULTS.



Carta de una perrita llamada Daysi. M^a Asun González Puig

Queridos dueños, soy Daysi, quería agradecerlos el haberme acogido en vuestra casa, darme tanto cariño, amor y comida. Meses antes de llevarme con vosotros me sentía tan abandonada, pero a la vez tan acompañada por los demás perritos; antes de llevarme con vosotros me sentía tan abandonada, pero a la vez tan acompañada por los demás perritos y gatitos de la protectora, aunque allí también he pasado mucho frío y hambre, ya que la comida no llegaba mucha para los pequeños. La dueña Pilar me ha tratado muy bien y me llevaba con ella a su casa, donde también había gatitos que querían jugar conmigo y no me dejaban tranquila, ¡necesitaba unos dueños! Que me cuidaran y trataran bien, sobre todo mimitos, y mira por donde aparecisteis vosotros.

Ahora sí sé lo que es querer, ya que siempre me lleváis con vosotros a todas partes, me cuidáis y no me dejáis de lado. Gracias por todo, ahora sí soy feliz y gracias también a mis abuelitos por mimarme y quererme.

OS QUIERO.

P. D.: No os puedo decir dónde he estado los últimos 6 años porque no hablo.

Ya que mi dueña siempre me lo está preguntando.

Espero que esta carta ayude a otros animales a ser felices como yo lo soy, sobre todo a los dueños a tratarlos bien.

Un beso para cada uno, se despide una perrita feliz.



Este abismo... Iván Belda

Que me hace caer en un pensamiento encadenado a mi corazón incandescente, ese murmullo que hace tu corazón cada vez que mi alma vuele en un cielo de olor a rosas, esa laguna que invade mis sentidos cuando tú no estás.

Dios mío, si es cierto que existes haz de mi pared derrumbada una gran fortaleza de acero, porque siento un arañazo en mis venas cada vez que os veo navegar por el río que tú y yo creamos, mi pesar es más profundo que tu mirada y mi amor mas grande que tu sonrisa, los sueños que creamos se rompieron clavando en mí cristales rotos, siento que seas dueña de mi corazón incomprendido. Te dije que lo siento y no me escuchaste, ahora estoy pagando por mi inmadurez egoísta que me hizo no ver más allí de lo que realmente quería y siento escalofríos cada vez que pienso que todo esto ha sido un sueño.

Les drogues. M.G.

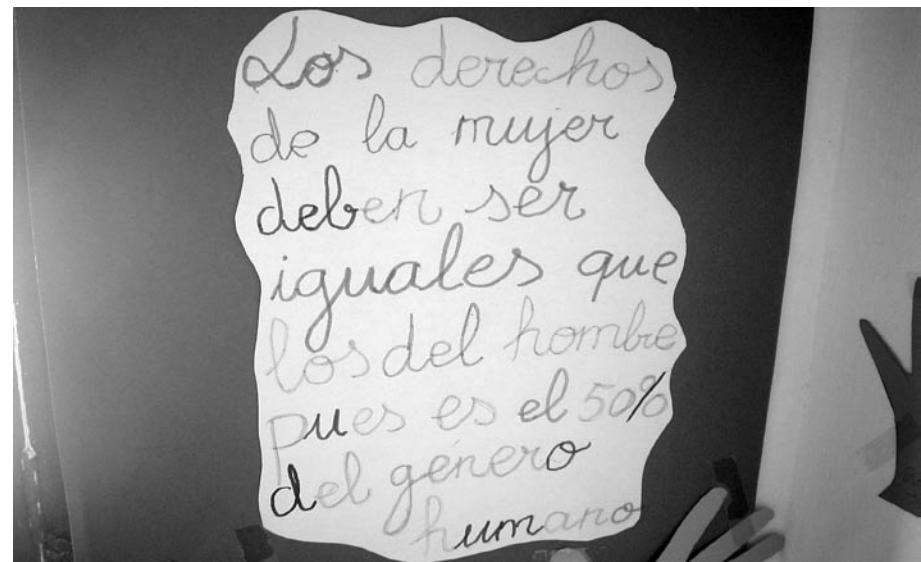
Avui en dia les drogues són un tema que, per desgràcia, conviu amb tota la societat.

Els joves relacionen el passar-ho bé amb la necessitat d'ingerir drogues. Com pot canviar aquesta manera de pensar? És una cosa molt difícil, que ningú té la solució, encara que també és possible que els que hagen de donar-la siguen els primers als quals no els interessa que el món de les drogues desapareixsca.

Ara bé, per què els joves són tan consumistes? Millor dit, no són consumistes, són esclaus d'una societat classista, on el seu objectiu és: si no consumeixes no moles.

Això fa que la majoria d'adolescents entre 14 i 20 anys consumisquen drogues per a trobar-se més integrats en el seu món, el de la joventut.

Açò hauria d'acabar-se, i els primers que hem de fer que s'acabe som els pares. Hi ha moltes formes d'assabentar-se si els nostres fills consumeixen drogues, i si no ho tallem a temps, potser aplegarem massa tard.



Sobre todo vivir. Rosa

Desde siempre la mujer no ha tenido los mismos derechos que el hombre, y sin embargo somos nosotras las que jugamos un papel muy importante en este mundo, "Traer la Vida" (no sin el hombre, desde luego). También somos el sexo débil, claro, por todo lo que hemos aguantado y luchado en nuestras generaciones y aún hay lugares en nuestro precioso mundo, que el maltrato es un derecho más que tiene el hombre sobre la mujer. Cobardes son aquellos que humillan, pegan, maltratan y matan a sus mujeres, su lema es: "haz lo que yo te diga y no hagas lo que yo hago".

No hay derecho, ni razón para el maltrato, ya sea físico o psíquico. Y ¿qué hacer ante todo esto?, pues más bien poco, ya que la justicia no está hecha para estos casos tan delicados. Hay que denunciar y confiar en que algún día la justicia cambie y sea mucho más estricta que hasta el momento. Vivir con miedo es morir en vida (ni para mí, ni para nadie).

Hay que sacar fuerzas y pedir ayuda a quien sea y donde sea, pero sobre todo valorarse y no dejarse caer, nunca. Doy este pequeño consejo, pues he conocido ciertas personas con ese perfil, pero tengo que pedir "Gracias a Dios" porque me ha recompensado con el hombre más bueno del mundo.

Malos Tratos. Roberto Pardo

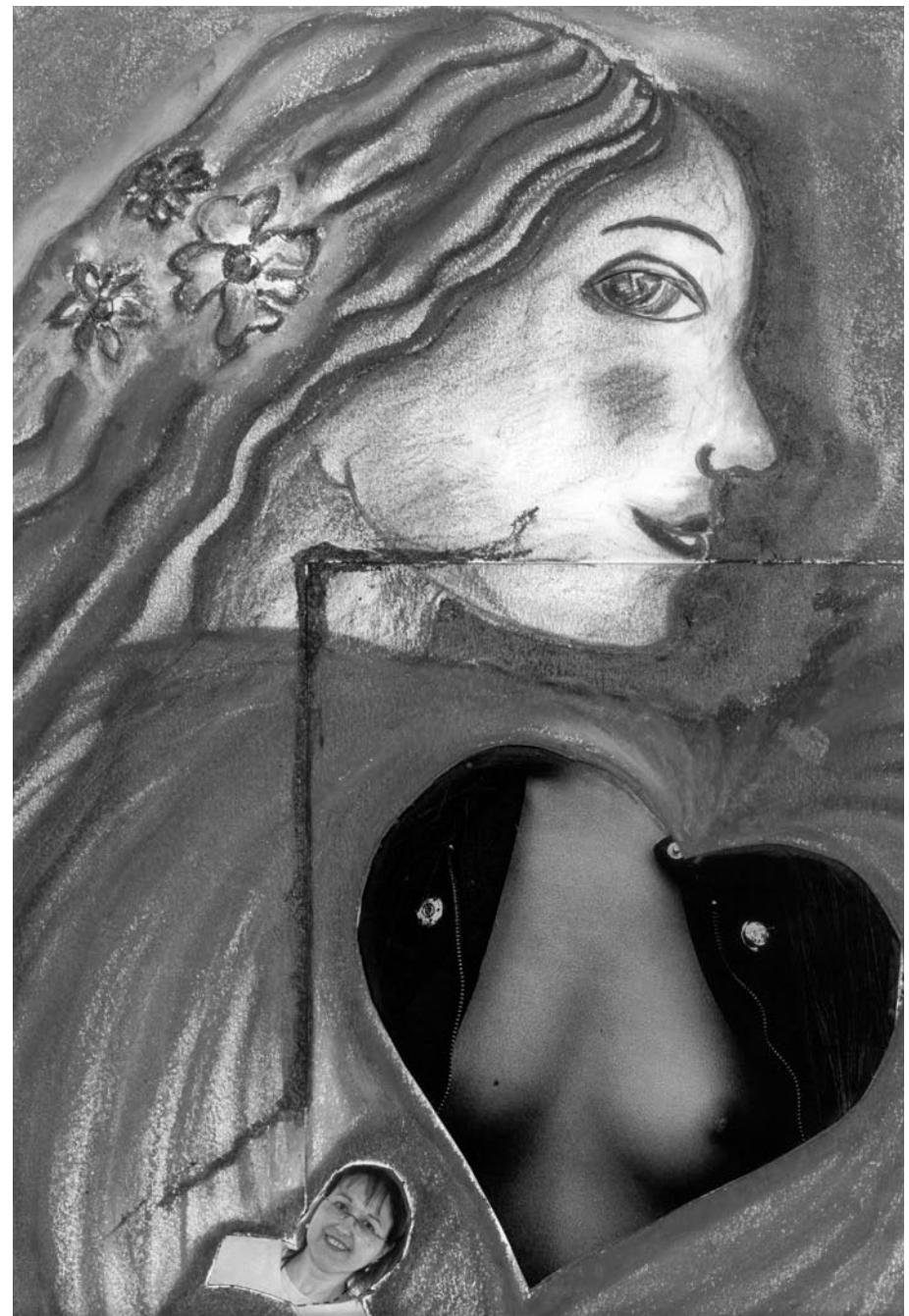
La base principal de los malos tratos vienen por la falta de educación y cultura en las personas y supuestamente la falta de respeto en la pareja y los celos. El agresor aprovechada el momento para ejercer la violencia física o psíquica para dirigir los golpes a determinadas zonas. El agresor, en muchos casos necesita un tiempo para encontrar lo que podríamos considerar “su forma de agredir” a aquella en la que él percibe que el equilibrio de eficacia y seguridad se ha alcanzado para la muerte, no el acontecimiento sino a la acción de matar, igual a todos los maltratadores y a todos aquellos hombres que deciden instaurar la violenta en relación de pareja y con independencia de la forma de llevar a cabo la agresión.

lluitar per a viure. sunsi Puig

Sóc una dona com una més, que passem temporades roïns. Aquests darrers mesos, el cap em feia un bolic perquè primer passés per proves, més fortes o menys fortes, però al final tens la solució i si no és el que esperes, que per descomptat esperes que t'ixca tot bé, i quan et donen males notícies, et deixa potent i t'enfones. Penses en la família, amics, companys i altres persones que t'estimulen, t'animen per a tirar avant.

Etic parlant del que es podeu imaginar: El càncer de mama m'el detectaren en agost i abans d'acabar el mes m'operaren farà cinc mesos. Porte també dues operacions de cor, d'això fa ja més de vuit anys. Vos dic tot aqò perquè he tirat avant i amb ganas de fer coses i continuar en l'escola, i altres activitats: pintar, teatre, etc.

Però a totes les dones: per favor aneu a les revisions de mama, que jo tampoc he anat a cap i quan vaig acudir tenia molta por, però val més aplegar a hora per a viure i no ho tens tan avançat. LLuiteu que la vida és molt bonica, vos ho diu una dona que ha passat molt i encara sóc jove. I donaria el mateix que fóra major, gràcies a déu em va tot bé, amb moltes ganas de viure. Si aquesta redacció val per alguna dona que li done vida, ganas de lluitar, ànims i tindre valentia, benvinguda siga.



Mente y cuerpo. Pensar y hacer. Marisa Juan.

Tengo que hacer una redacción para la revista, ¿qué tema puedo elegir?

Hoy es domingo, un domingo soleado de primavera que te invita a salir de casa, tomar el sol, disfrutar de la naturaleza, de la brisa que golpea tu cara y hace que no te agobie el calor del sol que comienza a hacerse notar y, cómo no, hacer volar tus pensamientos sobre la vida y todo lo que nos rodea.

Uno de los pensamientos que viene a mi mente es sobre la serie de televisión que se llamaba KUN-FU, y una de las preguntas que el discípulo le hace al Maestro, decía algo así como: ¿Maestro, qué es la felicidad?, respondiendo el Maestro:

-Mi pequeño saltamontes, la felicidad es la ausencia del dolor.

Esto da para reflexionar muchísimo, porque, si la felicidad es la ausencia del dolor, tengo que empezar a mirar y ver lo que realmente estoy mirando y no ver sólo lo que quiero ver.

Nuestra vida no va en línea recta, sino que tiene altibajos, y dependiendo del entorno que nos rodea, de nuestro estado de ánimo, de nuestra predisposición en las distintas situaciones, del conjunto de elementos que las rodean y que intervienen en ellas, nosotros adoptamos una actitud ante ellas que hace que su resolución pueda ser positiva o negativa para nosotros y para los demás.

Con esto quiero decir que no tenemos que sentirnos fracasados si las cosas no salen bien, ni culpar a los demás por ellas, nosotros también intervenimos. Tenemos que mirar y analizar objetivamente cada situación y quedarnos siempre con la parte positiva y seguir buscando la manera de ir acertando las cosas.

Pienso que a lo largo de nuestra vida nos encontramos con muchos caminos y, si equivocamos el rumbo, siempre podemos volver atrás y rectificar o dirigirnos en la dirección que haga que volvamos a encontrar nuestro camino. Por supuesto no debemos ir cargados, ir sólo con lo necesario porque, en el camino, encontraremos de todo y tendremos que ir, sobre la marcha, recogiendo y rechazando según nuestra necesidad, lo que en él vamos encontrando. No debemos detenernos, siempre hay que ir adelante saboreando, mirando, viendo y percibiendo, y llenarnos de toda esa ener-

gía que alimenta nuestro cuerpo, mente y alma.

Debemos escucharnos y confiar más en nosotros. Todos tenemos nuestra función en la vida y, por pequeña que sea, es importante, porque es nuestra función. Si llegamos a concienciarnos de ello, esto hará que nos vayamos superando y madurando, que confiemos más en nosotros y hagamos caso a nuestra intuición, a la que, a veces, no le prestamos atención.

En definitiva, vayamos sonrientes por la vida, porque es bonita, y por mal que estemos, siempre puede ser peor, tengamos



Marisa Juan

nuestro corazón, nuestro cuerpo y nuestra mente abiertos, disfrutemos de la naturaleza, de las personas y todo lo que nos rodea, vivamos intensamente cada día, cada hora, cada minuto y cada segundo. Pensemos que, cuando las cosas ocurren, no es porque sí, siempre es por algún motivo, buscemos hasta llegar a descubrirnos a nosotros mismos, aceptémonos tal como somos, escuchemos a la vida y sigamos buscando la manera de mejorar y que de ese modo nuestro mundo sea cada vez mejor, y podamos sentirnos felices por dentro y por fuera.

Violencia de género. María Cao

Palabreja un tanto rimbombante que todos los que no la padecen esgrimen para demostrar lo civilizados y tolerantes que son.

Las que la hemos padecido sólo su lectura o escucharla nos hace temblar. Temblar de indignación por la hipocresía social que esconde. Yo me tomé la molestia de recorrer todos los caminos legales para librarme de la situación (por si alguien lo duda puedo asegurar que no me gusta), hablé con abogados, dos personas geniales y comprensivas, para mí; me dieron salidas, yo no las necesitaba, tengo piernas y sé caminar, tengo amigos y familia en medio mundo y no me costaría mucho desaparecer, pero para mis hijos no hay salida. Un maltratador lo es siempre y cuando la víctima propiciatoria desaparece de su entorno, buscan otra, para ellos es una droga, la necesitan tanto como el respirar. Yo he visto a mi pareja desesperado por no conseguir su objetivo y sentí compasión por él, lo comprendí. La próxima víctima serían mis hijos, ya lo intenta pero las madres somos fieras y él lo sabe, así que si no puede maltratarme intentará alejarme y lo hace y la ley lo ampara. Pero esa ley no escrita pero que siempre existió me mantiene pegada a mis hijos, pase lo que pase, no me importa lo que digan, no me importa lo que crean los demás, yo hace años que no contaría nada si no fuese porque esa es mi contribución para con los otros; si tú lo cuentas crea empatía y otros se atreven a reconocer que les ocurre o les ha ocurrido. No sabéis las historias que he oído, de todo tipo o condición, porque la violencia no es de género es de fuerte al débil, sólo eso.

Yo aprendí a encontrar apoyos, me costó mucho entender que no podía ir por ahí en plan de perro apaleado, necesitado de afecto, porque una parte se cansan pronto de la historia y otros cogen la onda al vuelo y ven en ti su próxima víctima.

Así que aprendí a contarla sólo para que otros escarmienten en cabeza ajena, para que otros aprendan a confiar en otras personas y a contarla porque es el primer paso para salir, porque si no lo expresas llegas a pensar que no existe, que es tu imaginación que te juega malas pasadas; además es la única forma de desactivar a los maltratadores. ¿Quedarían muchos si las víctimas hablan? ¿Se atreverían a seguir con sus abusos sin una sociedad, sin una cultura patriarcal, machista y violenta que los apoye? Sin el apoyo de una cultura que no ve o no quiere ver lo que ocurre no existiría la violencia.

No al silencio, habla si quieres ayudar a los más débiles.



Fills que maltracten els seus pares. Natalia Climent

En l'últim any, hem vist com un nou i cruel fenomen de violència domèstica s'ha disparat: els maltractes de fills a pares. A continuació relataré el cas d'una filla maltractadora i l'experiència d'una mare i d'una germana sense cap relació.

És increïble. És una història molt forta que visqué farà quasi any i mig quan estava a punt de complir els 16 anys. Aleshores, començava a eixir amb un grup nou d'amigues més majors que ella i amb les quals, realment sentia que connectava.

El mal començà quan el seus pares s'assabenten que faltava a l'institut. Intentaren obligar-la perquè anara a classe i la posaren a "toque de queda" els caps de setmana, és a dir, que a tal hora havia d'estar de volta cap a casa. No podia suportar eixe control... per això a diari, en casa es "montaba la gorda" a l' hora de tornar de l'institut, ja que el seus pares li reprotoxaven que no havia estat en classe i ella embogia. Aplega a tirar-los el menjar a la cara. Mentre els insultava i jurava que allò no anava a quedar així que li la havien de pagar. Un dia quan aplegà a casa a l' hora de dinar sa mare estava esperant-la. Volia que parlaren i ella sols tenia ganes que passaren d'ella; començà a pegar-li potades a la taula del saló fins que la va trencar. A partir d'eixe dia tot va ser pitjor. Li portava el dinar al seu quarto i es tancava allí a menjar... tot per no haver d'estar amb la seua família.

Sols vivia esperant que arribara el cap de setmana per eixir i agafar un pet. Puix com mai tornava a casa a l' hora que els seus pares li posaven, en més d'una ocasió anaren a buscar-la per la zona dels bars. L'arreplegaven mig inconscient... però encara així, tenia forces per enfrontar-se a ells.

Hui ha passat el temps i sap que actuà fatal, creu que quan sempre has fet el que has volgut, és molt difícil que d'un dia per a l' altre acceptem que ens imosen uns límits. Almenys, ella no ho va saber acceptar.

Són persones acostumades des de la infància a eixir-se'n amb la seua, exigir i xantatgear. Perden la comunicació amb els seus pares i deixen de conviure amb la família.

Quan la persona està descontrolada és preferible no fer res. Després intentar aplegar fins a ella i suggerir-li que es pose en mans d'un professional.

Encara que molts d'ells continuen en eixa línia, altres, amb el pas del temps, aconsegueixen reconèixer els seus errors i canviar la seua conducta amb l'ajuda d'un professional: a l'ajuntament i els serveis socials de cada comunitat. Si el cas és més greu, i l'agressor té més de catorze anys cal denunciar-lo en la fiscalia del menor.



Obscuritat, temptació, símptoma. Sandra Calatayud

Em diuen Amparo Solís i en aquests moments estic passant un temps d'obscuritat en la meua vida.

Farà poc menys de tres anys estava en ma casa preparant el sopar per a la meua família, quan de sobte em vaig caure a terra inconscient. Em vaig despertar i estava en una sala de l'hospital envoltada pel meu marit i els meus sis fills Em vaig alçar de sobte i vaig preguntar què passava. El meu marit em va dir que m'estaven fent proves i que encara no sabien res. Al sendemà va vindre el metge a l'habitació i amb molta delicadesa em va explicar que tenia principis de càncer d'ovaris, que em ficaria en tractament durant sis mesos. Vaig estar un mes i mig a l'hospital, injectant-me quimioteràpia. Encara recorde el primer símptoma que vaig tindre després de la primera sessió.

..Vaig arribar a la meua habitació i de seguida em vaig anar al water a vomitar, “jo crec que al final vomitava carn de gola.”

Ho vaig passar amb franquesa molt malament, però ara ja estic més que acostumada a estes sessions.

Després del mes i mig a l'hospital em van enviar a casa i tres dies a la setmana acudia a les sessions de quimio, em passava tota la setmana malíssima, però ho havia de fer per a posar-me bona. Tenia una filla a punt de casar-se i la meua nora estava enbarassada de quatre mesos.

Així que per collons havia d'estar bona. No vaig passar sis mesos, com em va dir el metge, em vaig passar quasi dos anys en el tractament. Mala, anguniada, sense forces... el meu nétil ja havia nascut i la meua menuda, casada. Jo vaig poder anar a la boda, però de seguida em dugueren a casa, estava molt débil per a celebracions. Quan em dugueren a casa la meua família tornà a la celebració (clar, encara que jo estava malalteta, ells havien de continuar la seuua vida).

Quan estava en casa vaig tindre la temptació de suicidar-me. En eixe moment em va passar tota la vida pels meus ulls: quan tenia tres anys, que em vaig caure, la meua comunió, les batalles amb la meua germana, la primera vegada que vaig besar el meu marit, el part del meu primer fill... moltes coses. I em vaig adonar que a mi encara em quedaven moltes coses per a fer en la meua vida.

No li ho vaig contar a ningú, és un secret que se n'anirà amb mi a la tomba. Actualment estic sense res de càncer en el cos, encara he de fer mensualment visites al metge i cuidar-me molt.

Estic gaudint de la meua família i si m'haguera suicidat estaria maleint-me des del cel tota la eternitat.

“Hasta que la muerte os separe”. Es lo que se nos dice a las “hijas de Eva.” Mercedes Ordinana

Toda persona, sea mujer u hombre, debe ser valorada, respetada y nunca maltratada, física ni sicológicamente, pero siempre hay salvajes y descontrolados.

Parece ser que, en nuestro país, la peor parte se la llevan las emigrantes, pero también tenemos más de los que quisiéramos declarados, y seguro que muchos casos sumergidos, por desgracia para las mujeres e hijos

Los desalmados, fríos y calculadores sujetos, suelen ser “buenos en plaza y malos en casa”, nunca aparentan lo que realmente son.

Dicen que suelen ser alcohólicos, celosos, drogatas o cobardes y también ambas cosas. Habrá alguna excepción que confirmaría la regla. Se crecen con los débiles, que son las buenas mujeres e inocentes hijos, pero cuando se cansan y rebelan suelen venir las tragedias, como podemos comprobar cada DIA desgraciadamente

Para que la familia de estos desalmados pueda por lo menos vivir, gente cualificada dice que hay 3 cosas válidas:

- Ayuda del entorno familiar (que no se tiene siempre)
- Ayuda profesional y
- (Muy importante) mucha voluntad propia

Aunque suene espantoso para quien lo sufre, “el mejor amor hacia los hijos es separándolos cuanto antes del maltratador” (pero deben de haber muchos matices).

En fin que a nadie le pase.

La escuela en la ciudad que educa. Moacir Gadotti

“En tanto educadora, la ciudad es también educanda”.
PAULO FREIRE, Política y educación, p. 23”.

¿Puede la ciudad educar?

A juzgar por los que defienden el concepto y la práctica de la “ciudad Educadora” la respuesta es sí. Este concepto se consolidó al inicio de la década de los 90, en Barcelona (España), donde se realizó el primer Congreso Internacional de Ciudades Educadoras y se aprobó una Carta de principios básicos que caracterizan una ciudad que educa. Varias ciudades brasileñas son miembros de la Asociación Internacional de Ciudades Educadoras, entre ellas, Belo Horizonte (MG), Caxias do Sul (RS), Cuiabá (MT), y Porto Alegre (RS). La primera fue Porto Alegre, donde nació el “Foro Social Mundial”, al integrarse, desde el año 2001, al “Movimiento de Ciudades Educadoras”, iniciando un nuevo recorrido en esa asociación. En otros países de América Latina varias ciudades se unieron al Movimiento, entre ellas, Rosario (Argentina), Concepción (Chile), Medellín (Colombia), Santa Cruz de la Sierra (Bolivia), Quito (Ecuador), León (México), Montevideo (Uruguay). Es la ciudad, como espacio de cultura, educando a la escuela y todos sus espacios, y la escuela como palco del espectáculo de la vida, educando la ciudad en un intercambio de saberes y de competencias.

En el 2004 la ciudad de São Paulo se candidató para hacer parte de la red de Ciudades Educadoras y presentó el proyecto CEU (Centro Educacional Unificado) como un ejemplo concreto de construcción de la ciudad educadora. El proyecto de los CEU fue concebido como una propuesta intersectorial, sumando la actuación de diversas áreas, como: medio ambiente, educación, empleo y renta, participación popular, desarrollo local, salud, cultura, deporte y recreación, inspirados en la concepción de equipamiento urbano como integrador de la comunidad, con una visión de educación que trasciende el salón de clase y el espacio escolar para extenderse a toda la ciudad. Situados en la periferia de la ciudad de São Paulo, los CEU además de ser utilizados por las comunidades como sus espacios de organización y de apoyo en su constitución de sujetos sociales,

se constituyen en espacios de afirmación de derechos y de promoción de la ciudadanía. Así, los CEU se fundamentan en el concepto de educación con calidad social.

La ciudad dispone de innumerables posibilidades educadoras. La vivencia en la ciudad se constituye en un espacio cultural de aprendizaje permanente por sí solo, “espontáneamente”: “existe un modo espontáneo, casi como si las Ciudades gesticularan o anduvieran o se movieran o hablasen de sí mismas, como si las Ciudades proclamaran hechos vividos por mujeres y hombres que pasaron por ellas, pero que quedaron, como una manera espontánea, diría yo, de educar de las ciudades”.

Sin embargo, la ciudad puede ser “intencionalmente” educadora.

Una ciudad puede ser considerada como una ciudad que educa, cuando, además de sus funciones tradicionales – económica, social, política y de prestación de servicios –, ejerce una nueva función cuyo objetivo es la formación para y por la ciudadanía. Para que una ciudad sea considerada educadora requiere promover y desarrollar el protagonismo de todos y de todas – niños, jóvenes, adultos, ancianos – en la búsqueda de un nuevo derecho, el derecho a la ciudad educadora: “en tanto educadora, la Ciudad es también educanda. Mucho de su tarea educativa implica nuestra posición política y, obviamente, la manera como ejerzamos el poder en la Ciudad y el sueño o la utopía de que impregnemos la política, al servicio de qué y de quién la hacemos”.

¿Qué es educar para la ciudadanía? La respuesta a esa pregunta depende de la respuesta a otra pregunta: ¿qué es ciudadanía? Se puede decir que ciudadanía es esencialmente conciencia de derechos y deberes y ejercicio de la democracia: derechos civiles, como seguridad y movilidad; derechos sociales, como trabajo, salario justo, salud, educación, vivienda, etc.; derechos políticos, como libertad de expresión, libertad para votar, libertad de participación en partidos políticos y sindicatos, etc. No hay ciudadanía sin democracia. Sin embargo, el concepto de ciudadanía es un concepto ambiguo. En 1789 la Declaración de los Derechos del Hombre y del Ciudadano establecía las primeras normas para asegurar la libertad individual y la propiedad. Nació la ciudadanía como una conquista liberal. Hoy el concepto de ciudadanía es más complejo. Con la ampliación de los derechos, nace también una concepción más amplia de ciudadanía.



Por una parte, existe una concepción consumista de ciudadanía (derecho de la defensa del consumidor) y, por otra, una concepción plena, que se manifiesta en la movilización de la sociedad para la conquista de nuevos derechos y en la participación directa de la población en la gestión de la vida pública, a través, por ejemplo, de la discusión democrática del presupuesto de la ciudad. Esta ha sido una práctica, sobre todo a nivel del poder local, que ha ayudado en la construcción de una democracia participativa, superando los estrechos límites de la democracia puramente representativa. Adela Cortina afirma que existen dimensiones complementarias, que se constituyen en exigencias de una ciudadanía plena: Ciudadanía política: derecho de participación en una comunidad política; ciudadanía social: que comprende la justicia como exigencia ética de la sociedad de bienestar; ciudadanía económica: participación en la gestión y en las utilidades de la empresa, transformación productiva con equidad; ciudadanía civil: afirmación de valores cívicos como libertad, igualdad, respeto activo, solidaridad, diálogo; ciudadanía intercultural: afirmación de la interculturalidad como proyecto ético y político frente al etnocentrismo.

En la ciudad que educa todos sus habitantes usufructúan de las mismas oportunidades de formación, desarrollo personal y de entretenimiento que ella ofrece. El “Manifiesto de las Ciudades Educadoras” aprobado en Barcelona en 1990 y revisado en Bolonia en 1994, afirma que “la satisfacción de las necesidades de los niños y de los jóvenes, en el ámbito de las competencias del municipio, presupone una oferta de espacios, equipamientos y servicios adecuados al desarrollo social, moral y cultural, para ser compartidos con otras generaciones. El municipio, en el proceso de toma de decisiones, deberá tener en cuenta el impacto de las mismas. La ciudad ofrecerá a los padres una formación que les permita ayudar a sus hijos a crecer y utilizar la ciudad en un espíritu de respeto mutuo. Todos los habitantes de la ciudad tienen el derecho de reflexionar y participar en la creación de programas educativos y culturales, y a disponer de los instrumentos necesarios que les permitan descubrir un proyecto educativo, en la estructura y en la gestión de su ciudad, en los valores que fomenta, en la calidad de vida que ofrece, en las fiestas que organiza, en las campañas que prepara, en el interés que manifiesta por ellos y en la forma de escucharlos”.

En este contexto, el concepto de “Escuela Ciudadana” gana un nuevo componente: la comunidad educadora reconquista la escuela en un nuevo espacio cultural de la ciudad, integrándola a ese espacio, considerando sus calles y plazas, sus árboles, sus pájaros, sus cines, sus bibliotecas, sus bienes y servicios, sus bares y restaurantes, sus teatros e iglesias, sus empresas y almacenes... en fin, toda la vida que pulsa en la ciudad. La escuela deja de ser un lugar abstracto para integrarse definitivamente a la vida de la ciudad y ganar, con eso, nueva vida. La escuela se transforma en un nuevo territorio de construcción de ciudadanía.

La relación entre Escuela Ciudadana y Ciudad Educadora se encuentra en el propio origen etimológico de las palabras “ciudad” y “ciudadano”. Ambas derivan de la misma palabra “civis”, ciudadano, miembro libre de una ciudad a la que pertenece por origen o adopción, por tanto, sujeto de un lugar, aquel que se apropia de un espacio, de un lugar. Así, ciudad (civitas) es una comunidad política cuyos miembros, los ciudadanos, se autogobiernan y ciudadano es la persona que goza del derecho a la ciudad. “Ciudad”, “ciudadano”, “ciudadanía” se refieren a una cierta concepción de vida de las personas, de aquellas que viven de forma “civilizada” (de civilitas, afabilidad, bondad, cortesía), participando de un mismo territorio, autogobernándose, construyendo una “civilización”. Es claro que, en Roma, ese concepto de sujeto de la ciudad estaba limitado a pocos hombres libres, cuya cultura era el reflejo del ocio y no del trabajo. El trabajo estaba reservado a numerosos esclavos. Estos eran sujetos “sujetados”, sometidos y, por lo tanto, no eran considerados ciudadanos, no tenían los derechos de ciudadanía, no eran considerados civilizados, sino extranjeros, bárbaros, sin poder usufructuar de los beneficios de la civilización.

Podemos hablar de Escuela Ciudadana y de Ciudad Educadora cuando existe diálogo entre la escuela y la ciudad. No se puede hablar de Escuela Ciudadana sin comprenderla como escuela participativa, escuela apropiada por la población como parte de la apropiación de la ciudad a la que pertenece. En este sentido Escuela Ciudadana, en mayor o en menor grado, supone la existencia de una Ciudad Educadora. Esta apropiación se da a través de mecanismos creados por la propia escuela, como el Colegio escolar, la Constituyente escolar, plenarias pedagógicas y otros. Ese acto de sujeto de la propia ciudad lleva al interior de la escuela los intereses y

necesidades de la población. Ese es el “escenario” de la ciudad que educa en el cual las prácticas escolares posibilitan cualificar el entendimiento freireano tanto de la lectura de la palabra escrita como de la lectura del mundo. La ciudad que educa no se queda en lo inmediato, sino que apunta a una comprensión más analítica y reflexiva tanto de los problemas cotidianos como de los desafíos del mundo contemporáneo.

El movimiento de Escuela Ciudadana muy centrado inicialmente en la democratización de la gestión y en la planeación participativa, poco a poco amplió sus preocupaciones hacia la construcción de un nuevo currículo (interdisciplinar, transdisciplinar, intercultural) y de nuevas relaciones sociales, humanas e intersubjetivas, enfrentando los graves problemas generados por el aumento de la violencia y el deterioro de la calidad de vida en las ciudades y en el campo.

Una década de innovación y de experimentación con base en una concepción ciudadana de educación y de ciudad educadora fue suficiente para generar un gran movimiento, una perspectiva concreta de futuro para la escuela pública, demostrando que la sociedad civil está reaccionando a la tendencia oficial neoliberal, a un modelo de internacionalización de la agenda de la educación, que sigue la misma “receta” contenida en “recomendaciones” de organismos internacionales como el Banco Mundial y el FMI.

Tarso Genro, dos veces alcalde de Porto Alegre y hoy Ministro de Educación, destaca, entre sus “21 tesis para la creación de una política democrática y socialista”, la necesidad de una “nueva cultura política, más amplia, de disputa hegemónica y de incorporación de nuevos agentes sociales” y una “nueva esfera pública con organizaciones locales, regionales, nacionales e internacionales, auto-organizadas”, rompiendo la distancia entre Estado y Ciudadanía. La Ciudad Educadora es, en verdad, la realización de los objetivos de la propia planeación urbana que son: la “promoción y el mejoramiento de las condiciones de habitabilidad posibilitando una vida saludable, social, material y espiritualmente (cultura, educación y trabajo) para todos los habitantes... mayor eficiencia social y mayor eficiencia económica del capital social, es decir, del ambiente construido que es la ciudad, distribuyendo igualitariamente o equitativamente los beneficios en la perspectiva de la búsqueda de la sociedad sostenible”.

¿Cuándo y qué podemos hablar de la ciudad que educa?

Podemos hablar de la ciudad que educa cuando busca instaurar, con todas sus energías, la ciudadanía plena, activa, cuando establece canales permanentes de participación, incentiva la organización de las comunidades para que tomen en sus manos, de forma organizada, el control social de la ciudad. Ésta no es una tarea “espontánea” de las Ciudades. Necesitamos de voluntad política y de una perspectiva histórica. “La tarea educativa de las Ciudades se realiza también a través de su memoria y su memoria no sólo guarda, sino que reproduce, extiende, comunica a las generaciones que llegan. Sus museos, sus centros de cultura, de arte son el alma viva del ímpetu creador, de las señales de aventura del espíritu”. La ciudad no educa sin la voluntad del ciudadano. “Por eso es importante afirmar que no basta reconocer que la Ciudad es educativa, independientemente de nuestro querer o de nuestro deseo. La Ciudad se hace educativa por la necesidad de educar, de aprender, de enseñar, de conocer, de crear, de soñar, de imaginar, que todos nosotros, mujeres y hombres, impregnamos sus campos, sus montañas, sus valles, sus ríos, impregnamos sus casas, sus edificios, dejando en todo el sello de cierto tiempo, el estilo, el gusto de cierta época. La Ciudad es cultura, creación, no sólo por lo que hacemos en ella y de ella, sino por lo que creamos en ella y con ella, que también es cultura por la propia mirada estética o de asombro que le damos. La Ciudad somos nosotros y nosotros somos la Ciudad”.

La ciudadanía precisa controlar, en la ciudad, el Estado y el Mercado, persiguiendo la utopía de las ciudades justas, productivas, democráticas y sostenibles que son aquellas que consiguen “romper con el control político de las élites locales y con las formas burocráticas, corruptas y clientelistas de gobernar” y establecen una nueva esfera pública de decisión no estatal, como el “presupuesto participativo” y la “constituyente escolar”, que ya se volvieron emblemáticos en las gestiones populares. Ya salimos del terreno de las propuestas en este campo y van surgiendo nuevas experiencias, en diferentes partes del país, realizadas por diferentes partidos políticos, que crean nuevas relaciones, nuevas formas de gestión, nuevos espacios de negociación y estimulan la reappropriación de las ciudades por sus ciudadanos. Y no hay secreto en eso. Basta voluntad política, apoyada en una ética que condene el secreto burocrático y establezca la transparencia, que incorpore el conflicto a prácticas de negociación y que difunda la información.

¿Cuál es el papel de la escuela en la ciudad que educa?

El papel de la escuela (ciudadana) en este contexto es contribuir para crear las condiciones que viabilicen la ciudadanía, a través de la socialización de la información, de la discusión, de la transparencia, generando una nueva mentalidad, una nueva cultura, en relación con el carácter público del espacio de la ciudad. Hay una concepción neoliberal de la ciudad que la considera apenas como un mercado. En este caso, la pedagogía neoliberal objetiva formar consumidores para el mercado. Hay una concepción emancipadora de la ciudad que viene siendo defendida desde los años 70. Fue Edgar Faure, en su Relatoria para la UNESCO en el Año International de la Educación (1970) y publicado en 1972 con el título “Aprender a Ser”, quien introduce por primera vez la expresión “ciudad educativa” refiriéndose a un proceso de “compenetración íntima” entre educación y “vida cívica”. Para esa concepción de educación, el papel de la escuela es formar ciudadanos.

En una perspectiva transformadora la escuela educa para oír y respetar las diferencias, la diversidad que caracteriza la ciudad y que se constituye en su gran riqueza. El ciudadano de la ciudad educadora presta atención al diferente y también al “deficiente”, o mejor, al portador de derechos especiales. Para que la escuela sea espacio de vida y no de muerte, requiere estar abierta a la diversidad cultural, étnica y de género y a las diferentes opciones sexuales. Las diferencias exigen una nueva escuela.

El gran desafío de la escuela en una ciudad educativa es traducir esos principios en experiencias prácticas innovadoras, en proyectos para la capacitación ciudadana de la población, para que pueda tomar en sus manos el destino de su ciudad. Ante los nuevos espacios de formación creados por la sociedad de la información la escuela los integra y articula. Deja de ser “lecciónadora” para ser cada vez más “gestora” de la información, constructora y reconstructora de saberes y conocimientos socialmente significativos. Por lo tanto tiene un papel más articulador de la cultura, un papel más orientador e integrador de personas, movimientos, organizaciones e instituciones. En la sociedad de la información el papel social de la escuela se amplía considerablemente. Es una escuela presente en la ciudad y que crea nuevos conocimientos sin dejar de lado el conocimiento históricamente producido por la humanidad, una escuela científica y transformadora.

La ciudad, sobre todo la gran metrópolis, está llegando al límite de lo soportable (violencia, estrés, desempleo, falta de vivienda, de transporte, de saneamiento...) y no tiene otra alternativa hoy a no ser transformarse radicalmente en “nuevas ciudades”, en ciudades educadoras. De lo contrario, las ciudades se están encaminando rápidamente para transformarse en espacios de exterminio, sobre todo de los jóvenes. La educación y la cultura no lo pueden todo porque existen otros componentes sociales, políticos y, sobre todo, económicos. Pero puede contribuir para la construcción de una sociedad saludable, volviéndose amiga y “compañera”, como decía Paulo Freire, transformándose en un espacio de formación ético-política de personas que se quieren bien y por eso tienen legitimidad para transformar la vida de la ciudad.

¿Cuál es el papel del profesor en la ciudad que educa?

La ciudad violenta e insostenible nos introduce en un clima de miedo y desesperanza. Nuestra fuerza como educadores y educadoras es limitada. Nuestras escuelas son también producto de la sociedad. Sin embargo, la esperanza para el profesor, para la profesora, no es algo vacío, de quien deja acontecer. Por el contrario, la esperanza para el profesor encuentra sentido en su propia misión, de transformar personas y, a su vez, alimentar su esperanza para que consigan construir una realidad diferente, una ciudad nueva, “más humana, menos fea, menos malvada”, como acostumbraba decir Paulo Freire. Una educación sin esperanza no es educación.

Educación, en la ciudad que educa, se confunde con el propio proceso de humanización. Respondiendo a la cuestión de “¿cómo el profesor puede volverse un intelectual en la sociedad contemporánea?”, el gran geógrafo brasileño Milton Santos, fallecido en el 2001, respondió: “Cuando consideramos la historia posible y no sólo la historia existente, pasamos a creer que otro mundo es posible. Y no hay intelectual que trabaje sin idea de futuro. Para ser digno del hombre, ya sea del hombre visto como proyecto, el trabajo intelectual y educativo tiene que estar basado en el futuro. Es de esa forma que los profesores pueden volverse intelectuales: mirando al futuro”.

Para esto, necesitamos de una pedagogía de la ciudad.

En primer lugar necesitamos aprender de la ciudad. Paulo Freire decía

que el primer libro de lectura es el mundo. Para aprender de la ciudad necesitamos leer el mundo. En general ignoramos la ciudad, reducimos nuestro observar y no la percibimos, y algunas veces hasta la escondemos, damos la espalda para no ver ciertas cosas que suceden en ella. No queremos mirar ciertas cosas de la ciudad para no comprometernos, pues el mirar nos compromete. Miremos nuestro comportamiento en los semáforos cuando somos abordados por los niños y niñas de la calle. Nuestra defensa es no mirar a los ojos de ellos y ellas. En la ciudad buscamos volver invisibles a muchos seres; hasta en nuestras propias casas cuando mostramos a los visitantes toda la casa y no presentamos la empleada del servicio doméstico que ahí trabaja. Pasamos por ellas como si fueran seres transparentes.

Requerimos de una pedagogía de la ciudad para que nos enseñe a mirar, a descubrir la ciudad, para poder aprender con ella, de ella, aprender a convivir con ella. La ciudad es el espacio de las diferencias. La diferencia no es una deficiencia. Es una riqueza. Existe una práctica del ocultamiento de las diferencias, procedente del miedo de ser tocado por ellas, ya sean diferencias sexuales, diferencias culturales, etc. En general, nuestra pedagogía se dirige a un alumno medio, que es una abstracción. Sin embargo, nuestro alumno real, el alumno concreto, es único. Cada uno de ellos es diferente y necesita ser tratado teniendo en cuenta su individualidad, su subjetividad. Una pedagogía de la ciudad sirve también para que la escuela construya el proyecto político-pedagógico de una “educación en la ciudad” .

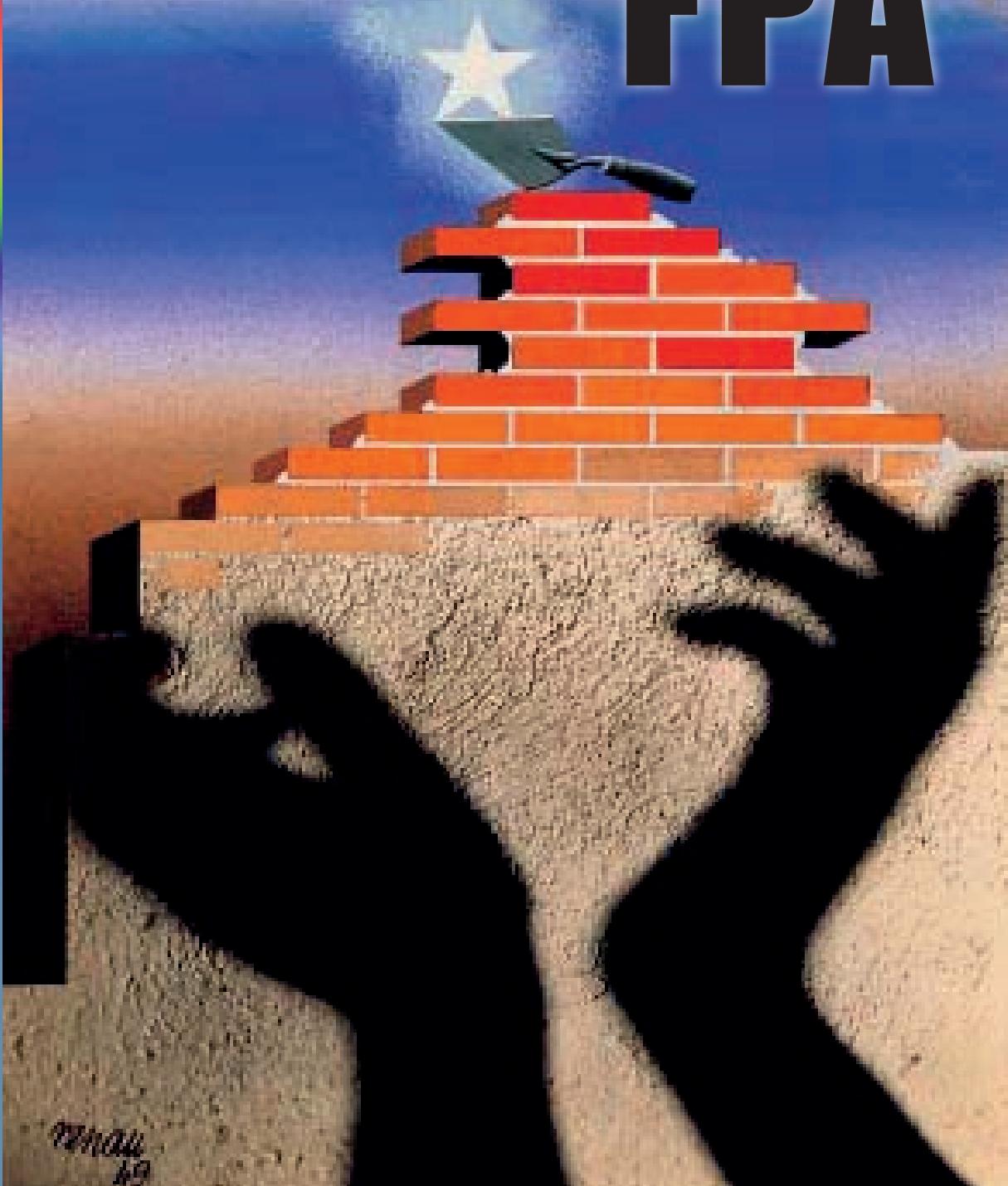
En la ciudad que educa el ciudadano camina sin miedo, mirando todos los espacios. Tenemos que aprender a movernos en la ciudad, caminar mucho por nuestras calles. Dejar el carro en casa y caminar. No ver la ciudad apenas a través de fotos y videos. Por eso es importante una educación ciudadana para el tránsito y para la movilización. Precisamos de mapas, de guías. Necesitamos saber donde nos encontramos. Como sujeto de la ciudad necesitamos sentirnos ciudadanos. La ciudad nos pertenece y porque nos pertenece participamos de su construcción y de su reconstrucción permanentes.

Necesitamos conocer los equipamientos culturales de la ciudad. Cualquier programa que intenta interconectar los espacios y equipamientos es fundamental, pues desconocemos nuestra propia ciudad o subutilizamos sus potencialidades. Requerimos empoderar educacionalmente todos sus

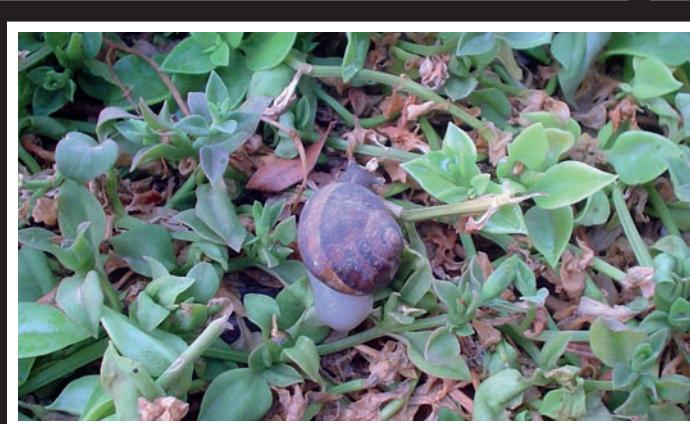
equipamientos culturales. La ciudad es el espacio de la cultura y de la educación. Existen muchas energías sociales transformadoras que aún están adormecidas por la falta de una mirada educativa de la ciudad. Ese es el objeto de la pedagogía de la ciudad.

Florestan Fernandes acostumbraba repetir que la escuela no educaba para la ciudadanía. El decía que la estructura de poder en América Latina era arcaica y mantenida por la clase dominante, que frenaba la conciencia crítica del pueblo. Esa estructura políticosocial y económica aún es dominante. Sin embargo, la misma sociedad que crea esa estructura crea también su reacción. Lo que fue socialmente construido puede ser socialmente deconstruido y reconstruido. La contradicción social existe. Por eso encontramos motivos para ser optimistas. Uno de ellos es el surgimiento de movimientos de renovación pedagógica como el de la Escuela Ciudadana y el de la Ciudad Educadora. Estos movimientos no sólo tienen la misma identidad desde el punto de vista etimológico, sino que apuntan para el mismo proyecto de futuro, para la construcción de una sociedad educadora-educanda, humanizada, emancipada y solidaria.

FPA



revista del cpfpa
francesc bosch i morata
xàtiva



15
fullal 3
tercera època
ANYS
D'EDUCACIÓ
POPULAR
A XÀTIVA