

LENGUA Y LITERATURA

ESPA II

MÓDULO IV

Índice

Tema 1. Cervantes y la literatura del Barroco	4
1. Cervantes y el Quijote.....	4
1.1. Don Quijote de La Mancha.....	4
2. El Barroco	5
2.1. Culteranismo y conceptismo	6
3. El teatro barroco	7
3.1. Introducción.....	7
3.2. Lope de Vega (1562-1635)	8
3.3. Calderón de la Barca (1601-1681)	9
Lectura comprensiva	10
Ortografía: La letra <i>b</i>	12
 Tema 2. Sintaxis II.....	17
1. Elementos de la oración	17
1.1. Clases de sujeto.....	17
1.2. El predicado	17
2. La oración pasiva.....	21
3. Analizar oraciones	22
Ideas principales I	24
Ortografía: La letra <i>h</i>	25
 Tema 3. Literatura romántica	32
1. Características del Romanticismo	32
1.1. Características generales.....	32
2. Prosa romántica.....	33
2.1. Los cuadros de costumbre	33
2.2. La novela histórica	34
3. Poesía del Romanticismo	34
3.1. José de Espronceda (1808-1842)	34
3.2. Gustavo Adolfo Bécquer (1836-1870)	34
3.3. Rosalía de Castro (1837-1885)	35
4. Teatro romántico.....	35
Ideas principales III	36
La idea principal.....	37
Las ideas secundarias	38
Ortografía: La <i>g</i>	40
 Tema 4. Tipos de oración.....	44
1. Según la actitud del hablante.....	44
2. Según la naturaleza del predicado	44
3. Según la estructura de la oración	46
Ideas principales IV	49
Ortografía: La letra <i>j</i>	51
 ANEXOS	54
ANEXO I. CONJUGACIONES	54
ANEXO II. SIGNOS DE PUNTUACIÓN.....	60

1

Cervantes y la Literatura del Barroco

Tema 1. Cervantes y la literatura del Barroco

1. Cervantes y el Quijote

Miguel de Cervantes Saavedra escribió poesía y teatro, pero es en el género narrativo donde Cervantes demuestra sus dotes de escritor.

La principal obra dramática de Cervantes es *La Numancia*, tragedia donde describe la heroica defensa de la ciudad ante el ejército romano. También son muy importantes los **entremeses**: obras cortas de carácter cómico que se representaban en los entreactos de las comedias largas. Destacan los titulados *El retablo de las maravillas* y *La guarda cuidadosa*.

Como narrador escribió:

- *La Galatea*, una novela pastoril.
- **Las novelas ejemplares**, doce novelas cortas, extraordinarias y de diversos temas. *El celoso extremeño*, *Rinconete y Cortadillo*, *La fuerza de la sangre*, *El coloquio de los perros*...
- *Los trabajos de Persiles y Segismunda*.
- *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha*, que es la novela más importante de Cervantes y prácticamente de la literatura española.

1.1. Don Quijote de La Mancha

Esta obra tiene dos partes: la primera se publica en el año 1605 y la segunda en el 1615.

El autor escribió esta obra para combatir al auge de los disparatados libros de caballerías, como él mismo dice en el prólogo: "...no ha sido otro mi deseo que poner en aborrecimiento de los hombres las fingidas y disparatadas historias de los libros de caballerías...".

Para llevar a cabo esta idea, Cervantes escribe otro libro de caballerías. Don Quijote intenta ser un caballero andante como los que aparecen en los libros. Sirviéndose de él para parodiar los libros de caballerías del mismo modo que un cómico, al intentar poner en ridículo a un personaje, le imita y exagera sus rasgos.

Pero además de esta intención burlesca, en la obra hay un valioso reflejo de la sociedad: la lucha del idealismo, encarnado en Don Quijote, y el realismo, representado en su escudero Sancho Panza. Cervantes demuestra su dominio del lenguaje, ajustándolo en cada momento a la complejidad y riqueza de los temas tratados o a las situaciones relatadas.

El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha. **Miguel de Cervantes**

La aventura de los molinos de viento

En esto descubrieron treinta o cuarenta molinos de viento que hay en aquel campo, y así como don Quijote los vio, dijo a su escudero.

-La ventura va guiando nuestras cosas mejor de lo que acertáramos a desear; porque ves allí, amigo Sancho Panza, donde se descubren treinta o pocos más desaforados gigantes, con quien pienso hacer batalla y quitarles a todos las vidas, con cuyos despojos comenzaremos a enriquecer; que ésta es buena guerra, y es gran servicio de Dios quitar tan mala simiente de sobre la faz de la tierra.

-¿Qué gigantes? -dijo Sancho Panza.

-Aquellos que allí ves -respondió su amo- de los brazos largos, que los suelen tener algunos de casi dos leguas.

-Mire vuestra merced -respondió Sancho- que aquellos que allí se parecen no son gigantes, sino molinos de viento, y lo que en ellos parecen brazos son las aspas, que, volteadas del viento, hacen andar la piedra del molino.

-Bien parece -respondió don Quijote- que no estás cursado en esto de las aventuras: ellos son gigantes; y si tienes miedo, quítate de ahí, y ponte en oración en el espacio que yo voy a entrar con ellos en fiera y desigual batalla.

Y diciendo esto, dio de espuelas a su caballo Rocinante, sin atender a las voces que su escudero Sancho le daba, advirtiéndole que, sin duda alguna, eran molinos de viento, y no gigantes, aquellos que iba a acometer. Pero él iba tan puesto en que eran gigantes, que ni oía las voces de su escudero Sancho, ni echaba de ver, aunque estaba ya bien cerca, lo que eran; antes iba diciendo en voces altas:

-Non fuyades, cobardes y viles criaturas, que un solo caballero es el que os acomete. Levantóse en esto un poco de viento, y las grandes aspas comenzaron a moverse, lo cual visto por don Quijote, dijo:

-Pues aunque mováis más brazos que los del gigante Briareo, me lo habéis de pagar.

Y en diciendo esto, y encomendándose de todo corazón a su señora Dulcinea, pidiéndole que en tal trance le socorriese, bien cubierto de su rodela, con la lanza en el ristre, arremetió a todo el galope de Rocinante y embistió al primer molino que estaba delante; y dándole una lanzada en el aspa, la volvió el viento con tanta furia, que hizo la lanza pedazos, llevándose tras sí al caballo y al caballero, que fue rodando muy maltrecho por el campo. Acudió Sancho Panza a socorrerle, a todo el correr de su asno, y cuando llegó, halló que no se podía menear: tal fue el golpe que dio con él Rocinante.

-¡Válame Dios! -dijo Sancho-. ¿No le dije yo a vuestra merced que mirase bien lo que hacía, que no eran sino molinos de viento, y no lo podía ignorar sino quien llevase otros tales en la cabeza?

-Calla, amigo Sancho -respondió don Quijote-; que las cosas de la guerra, más que otras, están sujetas a continua mudanza; cuanto más, que yo pienso, y es así verdad, que aquel sabio Frestón que me robó el aposento y los libros ha vuelto estos gigantes en molinos por quitarme la gloria de su vencimiento: tal es la enemistad que me tiene; mas al cabo al cabo, han de poder poco sus malas artes contra la bondad de mi espada.

-Dios lo haga como puede -respondió Sancho.

Y, ayudándole a levantar, tornó a subir sobre Rocinante, que medio despaldado estaba.

2. El Barroco

El Barroco es un período literario que se desarrolla a lo largo del siglo XVII, segundo de los Siglos de Oro españoles, en el que se produce una profunda crisis política, social, económica e ideológica. España pierde su hegemonía política y se agota en guerras exteriores (la Guerra de los Treinta Años). El arte y la literatura se recargan con adornos superfluos y los temas se centran en el desengaño y el pesimismo.

Concepción de la vida: Para el hombre del Barroco, la vida es pesimismo y desengaño; el hombre ve el mundo como un conjunto de falsas ilusiones que acaba con la muerte.

Situación política: España, que había sido la potencia más importante del mundo, se hunde en un total fracaso y nuestro imperio termina con los últimos reyes de la casa de Austria.

Es una época de contrastes: decadencia política y social, por un lado y florecimiento artístico, por otro.

2.1. Culteranismo y conceptismo

El Barroco es una época de contrastes y por esa razón ofrece dos tendencias literarias que se oponen, pero que persiguen el mismo fin: romper el equilibrio clásico.

El **culteranismo** es una corriente literaria que se basa principalmente en la forma de las palabras; mientras que el **conceptismo** se basa en el significado o concepto de la palabra.

CULTERANISMO	CONCEPTISMO
Corriente literaria que cultiva la forma de las palabras dejando en un segundo plano su contenido y pretende crear un mundo de belleza, impresionando para ello los sentidos con los más variados estímulos de luz, color, sonido y con un lenguaje ampuloso y culto.	Corriente literaria que profundiza en el sentido o concepto de las palabras; se puede definir como una agudeza mental que da preferencia a las ideas con el fin de impresionar la inteligencia o el deseo de decir mucho con pocas palabras.
Recursos	
- Abuso de la metáfora con el fin de crear un mundo de belleza absoluta: Puertas de rubíes en lugar de labios. - Uso frecuente de cultismos: palabras tomadas del latín o del griego: <i>Argentar</i> en lugar de <i>platear</i>; <i>tórrido</i>, <i>umbroso</i>, <i>áureo</i>... - Abuso del hipérbaton. Consiste en alterar el orden de una oración, con lo que se llega a hacer difícil su comprensión: <i>Un torrente es su barba impetuoso</i>, en lugar de: <i>su barba es un torrente impetuoso</i>. - Uso de palabras parónimas. Es decir, palabras de un sonido parecido y diferente significado; con lo que logran impresionar y llamar la atención sobre nuestros sentidos: <i>Nubes-naves</i>.	- Frecuentes metáforas, no con el fin de embellecer, como el culteranismo, sino para impresionar la inteligencia: <i>Lumbre por pecado</i>. - Juegos de palabras: utilización de una misma palabra con significados diferentes: "Salió de la cárcel con tanta honra, que le acompañaron doscientos cardenales, sino que a ninguno llamaban eminencia". (Quevedo) - Estilo breve y conciso, que se logra mediante la elipsis o eliminación de palabras. Aplican el refrán: "Lo bueno, si breve, dos veces bueno". - Antítesis de palabras, frases o ideas, con el fin de impresionar y agudizar la mente: "Mi <u>negra</u> capa, ya <u>blanca</u> por los pecados".
Máximo representante	
Luis de Góngora y Argote	Francisco de Quevedo y Villegas

2.1.1. Luis de Góngora y Argote (1561-1627)

Obra

Su creación culterana más importante es la **Fábula de Polifemo y Galatea**, de tema mitológico. Otra obra en este sentido es *Las soledades*. También escribió numerosos **sonetos** en los que predominan las sátiras a sus enemigos, entre ellos Lope y Quevedo.

A la mujer joven. Góngora

Mientras por competir con tu cabello,
 oro bruñido, el Sol relumbra en vano,
 mientras con menosprecio en medio el llano
 mira tu blanca frente el lirio bello;
 mientras a cada labio, por cogello,
 siguen más ojos que al clavel temprano
 y mientras triunfa con desdén lozano
 de el luciente cristal tu gentil cuello
 goza cuello, cabello, labio y frente
 antes que lo que fue en tu edad dorada
 oro, lirio, clavel, cristal luciente,
 no sólo en plata, o víola troncada
 se vuelva, mas tú y ello juntamente
 en tierra, en humo, el polvo, en sombra, en nada.

2.1.2. Francisco de Quevedo y Villegas (1580-1645)Obra

Gran prosista, escribió *El Buscón*, una novela picaresca, y numerosos libros de prosa didáctica, entre los que destacan *Los sueños* y *De la cuna a la sepultura*.

***¡Cuán frágil es la vida!* Quevedo**

¡Cómo de entre mis manos te resbalas!
 ¡Oh, cómo te deslizas, edad mía!
 ¡Qué mudos pasos traes, oh muerte fría,
 pues con callado pie todo lo igualas!
 Feroz, de tierra el débil muro escalas,
 en quien lozana juventud se fía;
 mas ya mi corazón del postrer día
 atiende el vuelo, sin mirar las alas.
 ¡Oh condición mortal! ¡Oh dura suerte!
 ¡Que no puedo querer vivir mañana
 sin la pensión de procurar mi muerte!
 Cualquier instante de la vida humana
 es nueva ejecución, con que me advierte
 cuán frágil es, cuán mísera, cuán vana.

3. El teatro barroco**3.1. Introducción**

El teatro es el género literario más desarrollado y de mayor prestigio social del siglo XVII. Los espectáculos teatrales se convierten en la forma de diversión más demandada por el pueblo y más frecuentada por todas las clases sociales.

3.1.1. Características

- No se respetan las unidades de lugar, tiempo y acción.
- Mezcla de estilo alto y bajo, y de lo cómico y lo trágico.
- Esquema estructural que se repite; consiste en:
 - Personajes estereotipados: la dama, el caballero, el gracioso, los criados...
 - Predominio de ciertos temas, como la **honra** y el **amor**.
 - Los géneros preferidos son la **comedia** de enredo y la **tragedia**.

3.2. Lope de Vega (1562-1635)

Lope Félix de Vega Carpio nació en Madrid. Estudió en Madrid y en Alcalá. Fue ciertamente un fenómeno de productividad. Escribió en todos los géneros literarios: novelas, dramas y poesía, tanto lírica como dramática. De corte tradicional, arte menor, y al estilo italianizante renacentista.

3.2.1. Obras

Lope es el autor más prolífico de nuestra literatura.

De acuerdo con el tema, sus dramas se pueden agrupar en:

- **Comedias históricas y legendarias:**
 - *El mejor alcalde, el rey*
 - *Fuenteovejuna*
- **Comedias de asunto extranjero:**
 - *El castigo sin venganza, que se desarrolla en Italia.*
- **Comedias costumbristas:**
 - *La dama boba*
 - *El villano en su rincón*
 - *El perro del hortelano*
- **Comedias pastoriles y de tema mitológico:**
 - *El marido más firme*
- **Autos sacramentales y comedias religiosas:**
 - *La adúltera perdonada*

El caballero de Olmedo. Lope de Vega

TELLO

Dejadme entrar.

REY

¿Quién da voces?

CONDESTABLE

Con la guarda, un escudero
que quiere hablarte.

REY

Dejadle.

CONDESTABLE

Viene llorando y pidiendo justicia.

REY

Hacerla es mi oficio.
Eso significa el cetro.

TELLO

Invictísimo don Juan,
que del castellano reino,
a pesar de tanta envidia
gozas de dichoso imperio:
con un caballero anciano
viene a Medina, pidiendo
justicia de dos traidores;
pero el doloroso exceso
en tus puertas le ha dejado,
si no desmayado, muerto.
La noche de aquellas fiestas
que a la Cruz de Mayo hicieron
caballeros de Medina,

partió de Medina a Olmedo
don Alonso, mi señor,
aquel ilustre mancebo
que mereció tu alabanza,
que es raro encarecimiento.

3.3. Calderón de la Barca (1601-1681)

Es el primer dramaturgo del teatro español, el que ha hecho obras de más trascendencia y mayor alcance. Por otra parte, sus sonetos con tendencia filosófica, pero muy poéticos, son muy famosos.

3.3.1. Estilo y características de su teatro

Lo **filosófico** adquiere una gran importancia en sus obras. Las ideas y los pensamientos de los personajes van a estar siempre por encima de la acción.

Los **temas** que Calderón utiliza en su teatro son:

- el tema del honor
- el del respeto y lealtad a la figura del rey.

3.3.2. Obras

Se puede hacer la siguiente clasificación de algunas de las más importantes:

- **Comedias filosóficas:** *La vida es sueño*
- **Comedias de honor:** *El médico de su honra*
- **Comedias de capa y espada:** *La dama duende*
- **Comedias de historia y leyenda:** *El alcalde de Zalamea*
- **Comedias religiosas:** *El mágico prodigioso*
- **Comedias fantásticas:** *La hija del aire*

La vida es sueño. Calderón de la Barca

SEGISMUNDO.

-¡Ay mísero de mí! ¡Ay infelice!
Apurar, cielos, pretendo,
ya que me tratáis así,
qué delito cometí
contra vosotros naciendo;
aunque si nací, ya entiendo
qué delito he cometido:
bastante causa ha tenido
vuestra justicia y rigor,
pues el delito mayor
del hombre es haber nacido.
Sólo quisiera saber,
para apurar mis desvelos
(dejando a una parte, cielos,
el delito de nacer),
¿qué más os pude ofender,
para castigarme más?
¿No nacieron los demás?
Pues si los demás nacieron
¿qué privilegios tuvieron
que yo no gocé jamás?
Nace el ave, y con las galas

que le dan belleza suma,
 apenas es flor de pluma
 o ramillete con alas,
 cuando las etéreas salas
 corta con velocidad,
 negándose a la piedad
 del nido que deja en calma:
 y teniendo yo más alma
 ¿tengo menos libertad?

Actividades

1. Inventa algunos versos con aliteraciones que representen:

- | | |
|--------------------------|--|
| a. el sonido del mar | c. el caminar inseguro de un anciano |
| b. el vuelo de una mosca | d. la respiración relajada en el sueño |

Lectura comprensiva

Lectura 1

LA UNIÓN HACE LA FUERZA

En tiempos lejanos, la Tortuga, el Gamo, el Ratón y la Corneja vivían juntos, unidos por una buena amistad.

Cada mañana, mientras el Gamo, el Ratón y la Corneja iban en busca de alimentos, la Tortuga se llegaba hasta el cercano estanque, donde pescaba peces que servían de entremés en la comida.

Al atardecer, amigablemente reunidos en su casita de ramas y hojas, comían y charlaban alegremente.

Hasta que un mal día el Gamo, que estaba paseando por el bosque, regresó asustado y dijo a sus compañeros:

-¡Amigos, un cazador armado de arco y flechas se acerca! ¡Sálvese quien pueda!

Cundió el pánico y el Ratón fue a ocultarse en su madriguera subterránea; el Gamo, entre unas plantas; mientras que la Corneja, con un rápido vuelo, fue a situarse en la copa de un árbol. Sólo la pobre Tortuga, incapacitada para moverse con rapidez, cayó en poder del cazador, que la ató bien con una cuerda y se la echó al hombro.

Cuando el cazador se alejaba con su botín, los tres amigos de la desdichada cautiva salieron de sus escondrijos.

-Tenemos que hacer algo para salvarla - dijo el Gamo.

Acto seguido, se dejó caer como si estuviera muerto, junto a la orilla del estanque, mientras que la Corneja se le ponía encima, como si fuera a comérselo.

El cazador, al ver aquello, cayó en la trampa: dejando a la Tortuga en el suelo, corrió hacia el estanque. Éste fue el momento que aprovechó el Ratón para roer la cuerda que apresaba a la Tortuga.

Por su parte, el Gamo y la Corneja, al ver acercarse al cazador, escaparon raudos, dejándole asombrado y perplejo.

Y todavía lo estuvo más cuando, renunciando a apoderarse del Gamo, regresó al lugar donde había dejado a la Tortuga y no encontró más que los restos de la cuerda con que la había atado.

Protestando contra la astucia de los animales, el cazador se quedó sin pieza alguna, mientras el Ratón, la Tortuga, el Gamo y la Corneja celebraban alegremente su salvación.

Porque, por poderoso y fuerte que uno sea, nunca vencerá a los débiles que se agrupan sólidamente. Recordad esto: la unión hace la fuerza.

(Fábula)

Comprueba si has comprendido:

1. ¿Por qué vivían juntos los cuatro amigos?
2. ¿Qué animal fue “víctima” durante un rato?
3. ¿Quiénes son los protagonistas?
El ratón, la Corneja, el Canguro y el Gamo.
La Tortuga, el Gamo, el Ratón y la Corneja.
La Tortuga, el Gamo, el Ratón y la Corneja.
El cazador y la Tortuga.
4. ¿Qué hacía la tortuga cada mañana?
Descansaba tomando el sol.
Pescaba peces en el estanque.
Buscaba alimentos.
Se quedaba en casa a charlar con sus amigos.
5. Esta frase “Cundió el pánico” la podemos cambiar por:
-Se alegraron
-Cantaron
-Huyeron
-Se asustaron
6. El gamo y la corneja ¿qué hicieron?
-Simularon
-Engañaron
-Discutieron
-Hablaron
7. ¿Cómo era la escopeta que llevaba el cazador? Razona tu respuesta.
8. ¿Qué refrán resumiría la lectura?
9. ¿Se deduce de la lectura que eran felices? ¿Por qué?
10. ¿Qué harías tú si un amigo o amiga tuyo tuviera problemas?

Lectura 2

BREVE CARTA A UN CONGOLEÑO

Querido REFUGIADO del Congo: sabes que nadie va a decorar con esperanzas tu catedral de barro, fiebre y heces.

Sabes que nadie tiene tiempo ni coraje para mirarte a los ojos con la franca ira con que tú traspasas al fotógrafo y decirte que, probablemente, tus hijos correrán la suerte de los fugitivos. Huir, llorar, tiritar, pasar hambre, enfermar bajo la lluvia y seguir huyendo de una guerra que enfrenta a desgraciados e ignorantes soldados en el este de tu patria. Estas solo, como África entera, como las tumbas de tus antepasados. Ya no te esfuerzas en gritar. ¿Para qué?

Estas cansado de maldecir. Te han arrebatado hasta el odio, que mantiene en pie a los hombres destruidos. Pero debes seguir sosteniendo esa bicicleta, como si fuera la pluma con que podrías escribir palabras de reproche y desprecio. Que los verdugos se sientan turbados al verte avanzar. Poco valor tienen estos consejos. Soy de los que roncan en cama caliente y se animan con vino caro. Sin embargo, nuestros órganos se hermanarán algún día bajo tierra. Entonces se habrá hecho justicia. Resiste...

Alberto Martín Aragón (tiempo nº 1566)

Comprueba si has comprendido:

1. ¿A quién va dirigida esta carta?
2. ¿Quién es el autor del texto?
3. ¿A qué continente hace referencia?
4. ¿Piensas que el color de la piel puede hacerte desgraciado?
5. ¿Por qué crees que en África hay tanta pobreza?
6. Explica cómo erradicarías tú tantas diferencias como existen hoy en día entre las personas ricas y las pobres.
7. ¿Crees que el mundo es justo e igual para todos?
8. ¿Cuándo y dónde dice el autor que se hará justicia?
9. Comenta esta frase: “todos somos iguales y el color de la piel no importa”.
10. ¿Qué sentimientos te provoca el texto?

Ortografía: La letra **b**

Fíjate en el principio de estas palabras:

biblioteca, burro, burla, buscar, búfalo, burladero

a. Se escriben con b las palabras que empiezan por biblio-, bu-, bur-, bus-:
biblioteca, burro, burla, buscar, pero vuelo, vulgar, vuestra, vuelta.... ya que estas palabras no empiezan por la sílaba *bu-*.

1. Escribe palabras que empiecen por:

bibli-:

bu-:

bus-:

bur-:

2. Escribe oraciones que contengan palabras del ejercicio anterior:

Observa las terminaciones de estas palabras:

contabilidad, meditabunda, vagabundo, posibilidad, errabundo

b. Se escriben con b las palabras terminadas en -bilidad, -bundo y -bunda, menos movilidad y civilidad. (La terminación de estas palabras es *-idad* y no *-bilidad* ya que derivan de *móvil* y de *civil*): *amabilidad, nauseabundo, abunda*.

3. Escribe palabras terminadas en:

-bilidad:

-bundo:

-bunda:

4. Completa las palabras de estas oraciones con *b* o con *v*:

Ese señor es un experto en conta__ilidad. El joven parece estar muy medita__undo. El enfermo hace ejercicios para recuperar la mo__ilidad de los brazos.

Tenemos pocas proba__ilidades de acertar en la lotería.
 Algunos jóvenes no respetan las normas de ci__ilidad de la sociedad
 en la
 que viven.
 La ama__ilidad de este chico es maravillosa.
 El vaga__undo estaba descansando a la sombra del árbol.

5. Estos adjetivos terminan en *-ble*. Escribe palabras derivadas terminadas *-bilidad* y forma oraciones con ellas:

estable:	visible:	responsable:
amable:	disponible:	posible:

6. Pon *v* o *b*, según corresponda:

esta__ilidad	furi__undo	mo__ilidad
inmo__ilidad	responsa__ilidad	de__ilidad
treme__undo	__aga__undo	ci__ilidad
medita__undo	inci__ilidad	posi__ilidad
impasi__ilidad	erra__undo	nota__ilidad

7. Escribe oraciones con estas palabras:

amabilidad:
contabilidad:
vagabundo:
meditabundo:

Observa el principio y final de estas palabras:

biología, microbio, anfibio, biografía, aerobio, biotopo

c. Se escriben con *b* las palabras que contienen el elemento compositivo *bio* (vida) al principio o al final: *biología, microbio*.

8. Estas palabras tienen el componente "*bio*" al principio o al final. Escribe oraciones con algunas ellas y, si dudas de su significado, utiliza el diccionario:

<i>biología</i>	<i>bioquímica</i>	<i>anfibio</i>
<i>microbio</i>	<i>biofísica</i>	<i>aerobio</i>
<i>anaerobio</i>	<i>biografía</i>	<i>biosfera</i>

Fíjate en estas palabras:

benefactor, beneplácito, bienestar, benéfico, benévolo, bienhechor

d. Se escriben con *b* las palabras compuestas cuyo primer componente es el prefijo *bien-* o su forma latina *bene-*: *bienvenido, beneplácito*.

9. Pon *v* o *b*, según corresponda:

__eneficiencia	__eneficio	__iento
__ientre	__ien__enido	__ienés
__enéfico	__enemérito	__ienestar

10. Escribe oraciones con estas palabras:

bienaventurados:

bienvenido:

benefactor:

beneplácito:

Observa el comienzo de estas palabras:

bilingüe, bisabuelos, biznieto, bicolor, bizcocho, bífido

e. Se escriben con b las palabras que empiezan por el elemento compositivo *bi-*, *bis-*, *biz-*, (dos, dos veces): *bisílabas, bisabuelo, biznieto, menos virrey* y *vizconde* que proceden del prefijo *vice-*, que significa “en lugar de”, “representante de”.

11. Escribe palabras que empiecen por:

bi-:

bis-:

biz-:

12. Escribe oraciones con algunas de las palabras del ejercicio anterior.

Observa la primera sílaba de las siguientes palabras:

absorber, obtenido, subterráneo, abdomen, subsuelo, obvio

f. Se escribe con b las palabras que empiezan por *ab-*, *ob-* y *sub-* seguidas de consonante y a final de palabra: *abdomen, objetar, obsceno, obtener, subsuelo, rob, club*.

13. Completa las palabras con *b*:

- El padre a__dicó en sus hijos y se repartieron la herencia.
- Las su__divisiones que se hacen de los tipos de animales se llaman su__tipos.
- El a__domen de los insectos está dividido en anillos.
- Le gusta coleccionar o__jetos antiguos y raros.
- El principal o__jetivo de las autoridades es luchar contra la pobreza.
- El otro día estuve viendo una película su__titulada en inglés.
- El alumno su__raya las partes más importantes de la lección.

14. Escribe oraciones con estas palabras: (Si es necesario ayúdate del diccionario)

subyugar:

submarino:

objetar:

obsequio:

absolución:

abdominal:

Fíjate en estas columnas de palabras:

beber	Baño	barco
bebida	bañera	embarcar
embebido	bañista	embarcación
bebible	bañador	embarcadero

g. Se escriben con *b* las palabras compuestas y derivadas de otras que tengan *b*: bando-contrabando, bolsa-bolsita.

15. Escribe palabras con *b* y saca de ellas algunas derivadas o compuestas.

Forma oraciones con las mismas:

Ejemplo: boca: bocado, embocar, bocazas, bocadillo...

El perro emboca el trozo de pan que le tira el amo.

Observa los principios de estas palabras:

beato, abogado, abuelo, abono, beatificar, aburrir, abortar

h. Se escribe con *b* muchas palabras que empiezan por *bea-*, *abo-*, *abu-*, menos *vea*, *veamos*,... del verbo *ver* y *avutarda*: *beato, aburrido, abortar*.

16. Pon *b* o *v*, según corresponda

___eatería	a___olengo	a___utarda
___eamos	a___undancia	___eatificar
a___ollar	a___ordaje	___eáis
a___usivo	a___ogacía	a___ofetear

Fíjate en la primera sílaba de cada palabra:

<i>alba</i>	<i>albacea</i>	<i>árbitro</i>	<i>árbol</i>
<i>albañil</i>	<i>albarda</i>	<i>arboleda</i>	<i>arbolista</i>
<i>albacetense</i>	<i>albarillo</i>	<i>arbusto</i>	<i>arbolillo</i>

i. Se escriben con *b* casi todas las palabras que empiezan por *al-* y *ar-* seguidas de este sonido, menos *Álvaro*, *alvéolo* y derivados: *albacea, albañil, albornoz, árbol, arbusto*.

17. Pon *b* o *v*, según corresponda:

Al___aro se despidió de sus amigos hasta el próximo mes.

Cuando salí del baño me puse mi al___ornoz.

Mi madre le echa mucho perejil a las al___óndigas.

Las lagunas contiguas al mar se llaman al___uferas.

El ár___itro pitó el final del partido.

Pedro coloca las fotografías en el ál___um.

El alcalde ha subido los ar___itrios municipales.

Las abejas llenan los al___éolos de los panales de miel.

2

Sintaxis II

Tema 2. Sintaxis II

1. Elementos de la oración

Alberto conducía a gran velocidad.
Sujeto Predicado

Son muy rápidos esos galgos.
Predicado Sujeto

El Sujeto es la persona o cosa de la que decimos algo. Para localizarlo se pregunta **¿Quién?** o **¿Quiénes?** al verbo.

El Predicado es lo que decimos del sujeto. Es muy fácil de localizar ya que es todo lo que no es sujeto.

NOTA: El sujeto no tiene por qué ir al principio de la oración.

1.1. Clases de sujeto

Alfonso corre mucho. **Ellos** corren mucho. **Mi prima Andrea** corre mucho. Corre mucho.

a) Sujeto expreso (Suj.): Es el que aparece en la oración y lo llamaremos Sujeto (Suj.). (En los ejemplos anteriores: Alfonso, ellos, mi prima Andrea)

b) Sujeto omitido o elíptico (SO): Es el sujeto que no aparece pero que nos descubre el verbo. Lo llamaremos sujeto omitido (SO). (Es el caso de la última oración: Corre mucho (él/ella))

1.2. El predicado

Definición: Es lo que se dice del sujeto.

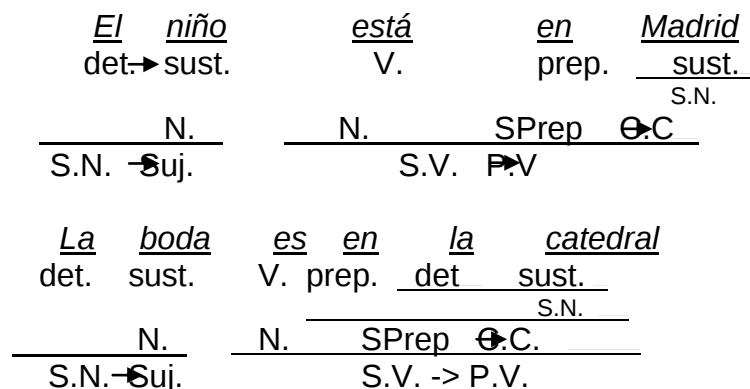
La higuera no dio fruto este año.
Suj. Pred.

1.2.1. Clases de predicado

a. **Predicado nominal (PN):** Está formado por los verbos copulativos SER, ESTAR, PARECER, y un ATRIBUTO.

La chica es inteligente.
PN
El señor parece simpático siempre
det. sust. V. adj. adv.
N
S.N. → Suj. N. SAdj → atributo → SAdv. C.C.
S.V. → P.N.

NOTA: SER y ESTAR pueden engañarnos y funcionar como PV cuando van con CC y no con atributo.



b. Predicado verbal (PV): Está formado por todos los demás verbos.

El niño come manzanas.
PV

El núcleo del predicado verbal es el **verbo**, que puede ir acompañado de varios tipos de complementos.

Felipe duerme la siesta los lunes.
N C C
PV

Los complementos que acompañan al verbo en el predicado verbal son:

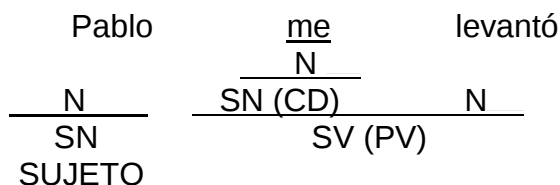
- Complemento directo (**CD**)
- Complemento indirecto (**CI**)
- Complemento circunstancial (**CC**)
- Complemento predicativo o (**C Pred.**)
- Complemento de régimen verbal (**CRV**)
- Complemento agente (**C Ag.**)

El complemento directo (CD)

Es un **sintagma nominal** o un **sintagma preposicional** con **a** (cuando se trata de personas) que indica sobre quién o qué recae la acción del verbo:

<u>Pablo</u>	<u>levantó</u>	<u>una</u> det.	<u>piedra.</u> N.
<u>N.</u>	<u>N</u>	<u>SN (CD)</u>	
SN	SV (PV)		
SUJETO			

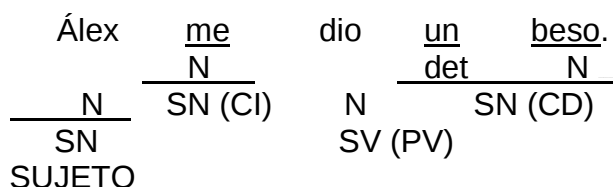
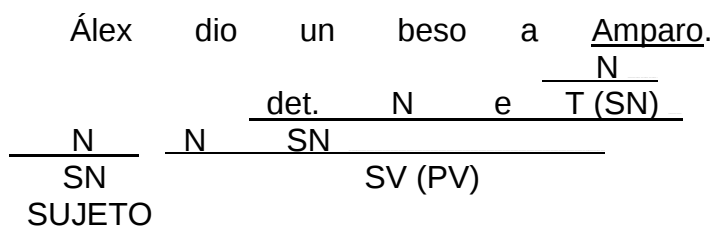
<u>Pablo</u>	<u>levantó</u>	<u>a</u>	<u>Luis.</u> N.
<u>N</u>	<u>N</u>	<u>e</u>	<u>T (SN)</u>
SN	SPrep (CD)		
SUJETO	SV (PV)		



En los tres ejemplos, la acción del verbo (levantó) recae sobre una piedra, sobre *Luis* y sobre *mí*, respectivamente.

El complemento indirecto (CI)

Es un **sintagma preposicional** con **a** o un **SN** (cuyo núcleo es un **pronombre personal**) que **recibe el provecho o el daño de la acción** expresada por el verbo:



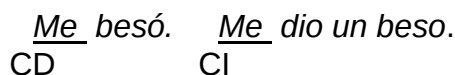
¿Cómo reconocer los complementos directo e indirecto?

Si te fijas en los ejemplos anteriores, te darás cuenta de que hay ocasiones en que el CD y el CI se presentan bajo la misma forma:

- Un **S. Prep.** encabezado por a:



- Un **SN** cuyo núcleo es un **pronombre personal**:



Si puedes sustituir el sintagma en cuestión por los pronombres de tercera persona **lo, la, los, las**, se tratará de un CD:

Abrazó a su amigo. → *Lo* abrazó.
Me besó. → *Lo/la* besó.

Si puedes sustituir el sintagma por los pronombres **le, les**, se tratará de un CI:

Dio un abrazo a su amigo. → Le dio un abrazo.
Me dio un beso. → Le dio un beso.

Puedes probar también a poner toda la oración en **voz pasiva**. El sujeto paciente de la pasiva es generalmente el CD de la activa:

Abrazó a su amigo. → Su amigo fue abrazado por él.
 CD Suj. pac.

El complemento circunstancial (CC)

Se trata de un S Adv., un SN o un S Prep. que expresan alguna circunstancia del verbo:

¿Vienes a la fiesta mañana?
 N e det. N
T (SN)
S Prep. (CC) N
S Adv. (CC)
 SV (PV)

Los CC pueden ser de:

- **tiempo**: ¿Vienes mañana?
- **lugar**: ¿Estás ahí?
- **modo**: Yo como despacio.
- **causa**: ¿Te has quedado por la lluvia?
- **finalidad**: Lo hice para ti.
- **cantidad**: Llueve mucho.
- **instrumento**: Lo dibujó con el lápiz.
- **compañía**: Fui al teatro con mi hermana.

El complemento predicativo (C Pred.)

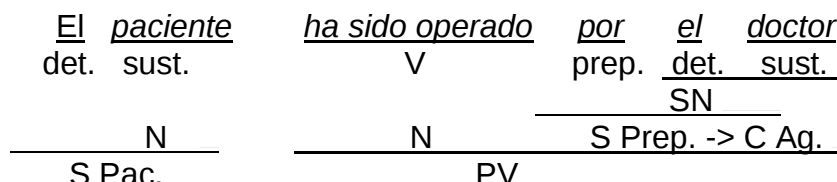
Se trata de un **S Adj.**, que se refiere tanto al **verbo** como al **sujeto**, por eso concuerda en género y número con este:

Luisa amaneció contenta.
N N N
SN S. Adj. (C. Pred.)
 SUJETO SV (PV)

Luisa amaneció contenta. → contenta concuerda con el sujeto Luisa.

El C. Pred. en ocasiones puede referirse a un CD y concordar entonces con él:

Pedro encontró contenta a Luisa.
 N N N e N
N N N T (SN)
SN S. Adj. (C Pred.) S Prep. (CD)
 SUJETO SV (PV)



3. Analizar oraciones

Pasos que seguir:

1. Localizar el verbo.
2. Descubrir el sujeto preguntando ¿Quién/es? al verbo.
3. Lo que no es sujeto es predicado.
4. Será predicado nominal (PN) si lleva el verbo ser, estar o parecer. Predicado verbal (PV) con cualquier otro verbo o ser y estar en algunos casos.
5. Analizar el sujeto.
 - Núcleo (N): Es un nombre o un pronombre.
 - Determinante (Det): Esas palabras que normalmente van delante del nombre.
 - Complementos de núcleo (CN): Con frecuencia van detrás del nombre.
 - Sujeto omitido (SO): Es el que no está presente en la oración.
6. Analizar el predicado nominal (PN).
 - Enlace (E): Es el verbo (ser, estar o parecer).
 - Atributo (Atrib): Es el núcleo del PN. Normalmente un adjetivo o un nombre.
 - Complementos: El PN puede llevar complementos circunstanciales.
7. Analizar el predicado verbal (PV).
 - Núcleo (N): Es el verbo.
 - Complemento directo (CD):
 - Preguntar ¿Qué es lo que? al verbo.
 - Sustituir por lo, los, la, las. Si comienza por "a", cambiarlo a femenino (podemos ser leístas).
 - Complemento indirecto (CI):
 - Preguntar ¿A quién? al verbo.
 - Sustituir por le, les, se. No confundir con el CD.
 - Complemento circunstancial (CC):
 - Lugar (CCL): Preguntar ¿Dónde? al verbo.
 - Tiempo (CCT): Preguntar ¿Cuándo? al verbo.
 - Modo (CCM): Preguntar ¿Cómo? al verbo.
 - Cantidad (CCC): Preguntar ¿Cuánto? al verbo.
 - Compañía (CC Com.): Preguntar ¿Con quién? al verbo.
 - Complemento predicativo (C Pred):
 - Es un adjetivo que se parece al atributo.
 - Complementa al verbo y a un sustantivo a la vez.
 - Si cambias el género o el número del sustantivo, cambia el predicativo.
8. La voz pasiva.
 - El verbo en voz pasiva:
 - Está formado por el verbo SER + PARTICIPIO del verbo que se quiera.
 - Sujeto paciente (S Pac):
 - Es el único sujeto que no realiza la acción del verbo.
 - Complemento agente (C Ag):
 - Es el único complemento que realiza la acción del verbo.

Actividades

1. Separa el sujeto del predicado de las siguientes oraciones
 - a. Pedro Rodríguez era un hombre muy nervioso.
 - b. La muchacha miraba absorta al ventanal.
 - c. La voz de la muchacha perdió su tono de serenidad.
 - d. Mi esposa y sus hermanas regresarán pronto de la cacería.
 - e. Tres figuras atravesaron el prado.
 - f. De repente, gritó a pleno pulmón.
 - g. Todos los sábados Mónica juega al baloncesto.
 - h. Mi vecino tiene un perro precioso.
 - i. Ayer María estuvo en casa de Julieta.
 - j. Esta mañana se ha posado un halcón en el tejado.
 - k. Carmen y Paloma viajaron a Egipto.
 - l. Te espero en el teatro.
 - m. Los muchachos salieron corriendo.
 - n. No vuelvas a protestar.
 - o. Celia y tú iréis al parque.
 - p. Un montón de perros acosaba a Pedro Pérez.
 - q. Los anfitriones saludaban amablemente a los invitados.
 - r. Todos los animales de la granja enfermaron a la vez.
 - s. A los pocos minutos, salió el sol.
 - t. Se refugiaron en los soportales.
2. Subraya el predicado de las siguientes oraciones y di a qué clase pertenecen.
 - a. La comida parece riquísima.
 - b. Este reloj es de plástico.
 - c. Mi padre se levantó nervioso.
 - d. Dejamos a los niños dormidos.
 - e. El balón de reglamento está en la caja.
 - f. El arquitecto diseñó una casa de cuatro plantas.
 - g. Siempre como la sopa con cuchara.
 - h. Nosotros estamos tristes.
 - i. Por la mañana, el viento soplaba furioso.
 - j. El conserje entregó el paquete al vecino esta mañana.
3. Analiza las oraciones siguientes.
 - a. El coordinador dio las consignas a los responsables.
 - b. Los doctores operaron a sus pacientes.
 - c. La cometa desapareció rápidamente entre los árboles.
 - d. El sol deslumbró a los niños.
 - e. Derrapó el coche en la curva.
 - f. Escuchó atento las indicaciones antes del examen.
 - g. Fue muy listo el policía.
 - h. Expulsaron a todos los borrachos de la sala de baile.
 - i. Llegaron lentamente a la plaza a las cinco.
 - j. A sus sobrinos, les compraron caramelos.

Ideas principales I

Ejercicio 1

Encierra en un círculo la palabra MAYÚSCULA que nos indique mejor cuál es la idea principal de cada grupo de palabras.

tres, dos, siete	COSAS	NÚMEROS
camisa, vestido, pantalón	ROPA	CALOR
carpa, elefantes, payasos	ZOOLOGICO	CIRCO
carta, diario, libro	LEER	ESCUCHAR
botas, zapatos, zapatillas	PIES	CABEZA
Enero, Febrero, Junio	AÑOS	MESES
hombre, mujer, niña	GENTE	ADULTOS
Santiago, Valencia, Cox	PAÍSES	CIUDADES
norte, sur, este, oeste	CALLES	PUNTOS CARDINALES
sol, calor, nadar	INVIERNO	VERANO
oler, ver, oír	GUSTO	SENTIDOS
Juan, Paula, Inés	NOMBRES	LETRAS
canasto, chal, comida	PICNIC	TRABAJO
nadar, correr, saltar	ESFUERZO	EJERCICIO

Ejercicio 2

Lee las siguientes palabras.

Encierra en un círculo la palabra mayúscula que nos dice a cuál categoría pertenecen las palabras minúsculas.

Una categoría es la etiqueta bajo la cual pueden estar integrados todos los elementos o cosas o cualidades que posean características comunes.

Ahora ¡a trabajar!

caballo, perro, gato, oso	ANIMAL	PEZ
pino, damasco, palmera, roble	FLOR	ÁRBOL
rojo, azul, verde, café	SOMBRAS	COLORES
Raúl, Ernesto, Lola, Ana	NOMBRES	COSAS
cinco, nueve, siete, dos	NÚMEROS	LETRAS
Inglaterra, Perú, Chile, Francia	PAÍSES	CIUDADES
b, k, n, t	VOCALES	CONSONANTES
, ¿ i .	PREGUNTAS	SIGNOS DE PUNTUACIÓN

Ejercicio 3

Abajo hay dos títulos.

Estos títulos corresponden a categorías.

Las ideas principales son un tipo de categorías.

Fíjate en las palabras minúsculas.

Escribe estas palabras bajo la idea principal que corresponda.

LLEGAR A TIEMPO AL COLEGIO.

- 1 _____
- 2 _____
- 3 _____

MOSTRAR LOS SENTIMIENTOS.

- 1 _____
- 2 _____
- 3 _____

llorar-reloj-sonreír-tiempo-apuro-alegrarse

CORTANDO UN ÁRBOL.

1 _____
2 _____
3 _____

MANDANDO UNA CARTA.

1 _____
2 _____
3 _____

lápiz-hacha-papel-serrucho-sobre-cuerda

COMIENDO.

1 _____
2 _____
3 _____

DIVIRTIÉNDOSE EN EL CIRCO.

1 _____
2 _____
3 _____

cuchara-plato-leones-servilleta-elefante-payaso

HACIENDO EL JARDÍN.

1 _____
2 _____
3 _____

ENTRENANDO A UN PERRO.

1 _____
2 _____
3 _____

plantas-profesor-semillas-práctica-agua-premio

Ortografía: La letra h

Observa estas formas del verbo oler:

*olerá, huelen
olíamos, huele
oliste, huelan
oleríamos, huelo*

a. Se escriben con h las formas del verbo oler que empiezan por hue-:
huelo, hueles.

b. Se escribe h a principio y final de algunas interjecciones: *¡ah!, ¡oh!,
¡hola!, ¡huy!, ¡hala!, ¡eh!, ¡bah!, ¡hale!, ¡hurra!*

c. Se escriben con h las palabras que empiezan por los prefijos:

hecto- (cien): *hectómetro.*

helio- (sol): *heliocéntrico*

hemi- (medio, mitad): *hemisferio*

hemo-, hemat-, hemato- (sangre): *hemorragia, hematoma, hematólogo.*

hepta- (siete): *heptágono.*

hetero- (otro, diferente): *heterosexual.*

hexa- (seis): *hexágono.*

hidro- (agua): *hidrógeno.*

higro- (humedad): *higrómetro*

hiper- (exceso, mucho): *hipertensión*

hipo- (caballo): *hipódromo.*

hipo- (debajo de, escasez): *hipotensión.*

holo- (todo, entero): holocausto.

homeo- (parecido, semejante): homeópata.

homo- (igual): homosexual.

1. Escribe algunas palabras que comiencen con estos prefijos: (Si es necesario, ayúdate del diccionario)

hecto-:

hexa-:

hemi-:

hidro-:

hiper-:

hipo-:

2. Escribe oraciones con algunas de las palabras del ejercicio anterior.

d. El diccionario de la Real Academia Española recoge palabras escritas con o sin h:

jah!-jha!

armonía-harmonía

alhelí-alelí

arpa-harpa

jarre!-jharre!

arrear-harrear

arriero-harriero

exagonal-hexagonal

ogaño-hogaño

y otras más.

3. Pon *h* en los espacios en blanco que corresponda:

Pro__ibir

de__ificar

des__umanizar

co__esión

pro__ibición

fu__elle

ca__ótico

ca__oba

a__ogar

de__ambular

des__onesto

co__erente

va__ivén

co__ete

me__adero

fla__utista

des__uesar

co__ibido

4. Pon delante de las siguientes palabras in- o inh-, según corresponda:

___acabable

___aceptable

___erencia

___anición

___ábil

___adaptable

___ospitable

___óspito

___agotable

___ibición

___existente

___umano

___abilitar

___ofensivo

___umar

___oxidable

5. Relaciona las palabras derivadas con sus correspondientes primitivas escribiendo h cuando sea necesario:

1. ___orfanato

2. ___osamenta

3. ___uevero

4. ___uesudo

a) hueso

5. ___ortelano

6. ___orfandad

b) huérfano

7. ___osario

8. ___ovárico

c) huevo

9. ___osificarse

10. ___óvulo

d) huerto

11. ___ortaliza

12. ___ovulación

13. ___uevería

6. Pon *h* en las palabras que la necesiten:

_ervir	_ospital	_idrógeno	_ermita
_arbitrio	_ecuestre	_uevo	_olerás
_ilo	_ueste	_osario	_istórico
_oquedad	_uérfano	_argumento	_alfombra
_ermano	_emisferio	_esférico	_umillar
_uelen	_uésped	_ormiga	_orario

7. Escribe oraciones utilizando las siguientes palabras. (Si es preciso consulta el diccionario).

hipocentro:

hipodérmico:

hipogeo:

hipotónico:

8. Escribe la palabra con prefijo que corresponde a cada definición:
hematología, hidrógeno, hemisferio, hipodérmico, higrómetro, hipódromo, heliocéntrico, holocausto, hidrónimo:

- *Gran matanza de seres humanos.*
- *Que está o se pone debajo de la piel.*
- *Instrumento que mide la humedad del aire atmosférico.*
- *Mitad de la superficie de la esfera terrestre, dividida el ecuador o un meridiano.*
- *Lugar destinado a carreras de caballos.*
- *Nombre de río, arroyo, lago, etc.*
- *Gas que combinado con el oxígeno forma el agua.*
- *Aplicase a medidas y lugares astronómicos referidos al centro del Sol.*
- *Estudio de la sangre y de los órganos que la producen.*

9. Escribe *hum-* o *um-*, según corresponda:

___edecer	___anidad	___orista
___bilical	___illación	___bría
___lación	___bral	___o
___bela	___ero	___broso
___ildad	___anismo	___ano

10. Escribe *in-* o *hin-*, según corresponda:

___cadura	___cendio	___seguro	___dú
___car	___telectual	___quillino	___ventar
___cienso	___cremento	___chado	___flexible
___capié	___flamable	___fusión	___flable

11. Aprende el significado de estas palabras homófonas y escribe oraciones con algunas de ellas.

Palabras homófonas con *h* o sin ella.

A: preposición.

Ah: interjección.

Ha: Forma del verbo haber.

Ablando: del verbo ablandar.

Hablando: del verbo hablar.

Abría: del verbo abrir.

Habría: del verbo haber.

Ala: miembro para volar.

¡Hala !: interjección

Alagar: llenar de charcos.

Halagar: adular.

Aprender: saber por el estudio.

Aprehender: del verbo aprehender. (Coger, asir, prender a una persona o cosa).

Aré: del verbo arar.

Haré: del verbo hacer.

Arte: habilidad, maña.

Harte: del verbo hartar, saciar.

As: campeón, carta de la baraja.

Has: del verbo haber.

Asta: cuerno, palo.

Hasta: preposición.

Atajo: senda o lugar por donde se acorta el camino.

Hatajo: pequeño grupo de ganado.

Ato: del verbo atar.

Hato: pequeño ajuar, porción de ganado.

Avía: del verbo aviar, preparar especialmente comidas.

Había: del verbo haber.

¡Ay!: interjección.

Hay: del verbo haber.

Aya: persona que cuida de niños.

Haya. Del verbo haber, árbol. Halla: del verbo hallar, encontrar.

Azar: suerte.

Azahar: flor del naranjo.

Desecho: del verbo desechar, residuo.

Deshecho: del verbo deshacer

Desojar: quitar o romper el ojo de un instrumento, como de la aguja, azada, etc.

Deshojar: quitar las hojas.

E: conjunción.

¡Eh!: interjección.

He: del verbo haber.

Echo: del verbo echar.

Hecho: del verbo hacer; algo sucedido anteriormente.

Errar: del verbo errar (no acertar).

Herrar: poner herraduras a los animales.

Ética: parte de la filosofía.

Hética: tísica, tuberculosa.

Izo: del verbo izar.

Hizo: del verbo hacer.

Ojear: mirar atentamente, echar un vistazo.

Hojea: pasar las hojas de un libro.

Ola: movimiento del agua del mar.

¡Hola!: interjección, saludo.

Olla: recipiente para cocinar.

Holla: abertura efectuada en la tierra.

Onda: agua que sube y baja en el mar.

Honda: profunda; instrumento para lanzar piedras.

Ora: del verbo orar.

Hora: duración de sesenta minutos.

Orca: animal marino.

Horca: instrumento para ejecutar; instrumento usado por los labradores.

Reusar: volver a emplear una cosa.

Rehusar: rechazar.

Uno: número cardinal.

Huno: pueblo antiguo asiático.

Uso: del verbo usar.

Huso: instrumento cilíndrico usado para hilar.

12. Aprende el significado de estas palabras parónimas y escribe oraciones con algunas de ellas.

Palabras parónimas con h y sin h.

Ahí: adverbio de lugar.

¡Ay!: interjección de dolor o quejido.

Hay: forma del verbo haber.

**Aprehender: capturar, prender, coger personas o mercancías.*

**Aprender: adquirir conocimientos, tomar algo en la memoria.*

**Aprehensión: efecto de aprehender, captura o apresamiento de alguien o algo.*

**Aprensión: recelo, temor a algo.*

**Azahar: flor blanca y perfumada del naranjo, limonero, etc.*

**Azar: suerte, casualidad, caso fortuito.*

**Deshecho: desordenado, destrozado, cansado.*

**Desecho: cosa que sobra y que no es útil, persona vil y despreciable.*

**Deshojar: quitar las hojas a una planta o a un libro.*

**Desojar: quebrar el ojo de un instrumento, esforzar la vista mirando.*

* Estas palabras se pueden considerar homófonas por pronunciarse sin separación entre la sílaba empezada con *h* y la sílaba anterior.

3

Literatura romántica

Tema 3. Literatura romántica

1. Características del Romanticismo

- El Romanticismo es un movimiento social y artístico que afectó a toda Europa y América y abarca la primera mitad del siglo XIX.
- El Romanticismo no fue un movimiento homogéneo, se distinguen dos tipos:
 - Romanticismo conservador: pretende restaurar los valores tradicionales, patrióticos y religiosos.
 - Romanticismo liberal: representa los valores más revolucionarios y progresistas. Destacan Larra y Espronceda en España.

1.1. Características generales

- **Gusto por el pasado:** la Edad Media atrae mucho a los escritores románticos. El escritor romántico se siente ahogado en el mundo en el que vive y por eso huye al pasado. De ahí viene también el gusto por el lujo, por los ambientes exóticos, la sensualidad, etcétera.
- **Angustia existencial:** los autores románticos consideran la vida como algo angustioso. El suicidio es el punto final de esta cadena.
- **Estética del terror:** fue uno de los descubrimientos del Romanticismo, el mejor ejemplo es Edgar Allan Poe. Los escritores se recrean en la descripción de lo macabro.
- **Satanismo:** el hombre se enfrenta a Dios y lo desafía. Esto es lo que hace, en un principio, Don Juan, que no tiene moral, pero después se salvará por amor a su amada y a Dios.
- **Héroe romántico:** al margen de leyes y normas sociales, son libres de ataduras.
- **Personajes:** pueden dividirse en dos clases fundamentales: los rebeldes (criminales, bandoleros, asesinos...) y los desvalidos (mendigos, huérfanos, inocentes, suicidas...).
- **Intenciones revolucionarias:** pretende criticar y cambiar la sociedad. Este es el caso de Larra y sus artículos. Según Larra, la literatura debe expresar los males de la sociedad.
- **Ruptura con la literatura del siglo XVIII:** se mezcla el verso y la prosa, existe polimetría (versos variados de 8, 11 sílabas, etcétera), distintos metros (romances, redondillas, etcétera).
- **Individualismo:** expresión de todo lo que tenga que ver con el “yo”. El amor aparece unido a la Naturaleza, testigo de las penas amorosas del protagonista.
- **Naturaleza:** aparece unida al sentimiento amoroso y a los sentimientos.
- **Muerte:** supone, en algunos casos, una liberación para el protagonista que se siente agobiado en esta vida. También puede aparecer relacionada con el sentimiento amoroso (Werther, Don Juan).

2. Prosa romántica

La prosa del Romanticismo se desarrolló en torno a dos géneros:

- **los cuadros de costumbre**, y
- **la novela histórica**.

2.1. Los cuadros de costumbre

Los cuadros de costumbre constituyen un género que recoge el gusto romántico por la representación de escenas y el modo de vida popular, tratándolas desde una perspectiva irónica o crítica. Parten de la observación minuciosa de la realidad.

El autor más representativo es **Mariano José de Larra** (1809-1837).

La importancia de Larra en la literatura española radica en los artículos periodísticos. De él se ha dicho que es el mejor periodista español de su tiempo y el creador del periodismo moderno. Empleó diversos seudónimos para firmar sus colaboraciones, hasta adoptar definitivamente el de "*Fígaro*".

Los artículos de costumbres son los más interesantes y, en su mayor parte, plenamente actuales y los mejores desde el punto de vista literario. Larra no se queda en la pura descripción pintoresca; lo que persigue es la crítica de lo que observa. La crítica de *Fígaro*, mordaz, pesimista y satírica, se dirige a lo que él llamó el oscurantismo: el atraso, la pereza y holgazanería, la falta de educación, la hipocresía, la vanidad y la ignorancia.

Casarse pronto y mal. Mariano José de Larra

APUROS DE RECIÉN CASADOS

Así como tengo aquel sobrino de quien hablé en mi cuarto número, tenía otro también, no hace mucho tiempo, que en esto suele venir a parar el tener hermanos. Éste era hijo de una hermana la cual había recibido aquella educación que se daba en España no hace ningún siglo, es decir, que en casa se rezaba diariamente el rosario, se leía la vida del santo, se oía misa todos los días, se trabajaba los de labor, se paseaba sólo las tardes de los de guardar, se velaba hasta las diez, se estrenaba vestido el Domingo de Ramos, se cuidaba de que no anduviesen las niñas balconeoando, y andaba siempre señor padre, que entonces no se llamaba papá, con la mano más besada que reliquia vieja, y registrando los rincones de la casa, temeroso de que la muchacha, ayudada de su cuyo, no hubiese nunca a las manos ningún libro de los prohibidos, ni menos aquellas novelas que, como solía decir, a pretexto de inclinar a la virtud, enseñan desnudo el vicio. No diremos que esta educación fuese mejor ni peor que la del día; sólo sabemos que vinieron los franceses, y como aquella buena o mala educación no estribaba en mi hermana en principios ciertos, sino en la rutina y en la opresión doméstica de aquellos terribles padres del siglo pasado, no fue necesaria mucha comunicación con algunos oficiales de la guardia imperial para echar de ver que si aquel modo de vivir era sencillo y arreglado, no era sin embargo el más divertido. ¿Qué motivo habrá, efectivamente, que nos persuada que debemos en esta corta vida pasarlo mal, pudiendo pasarlo mejor? Aficionóse mi hermana a las costumbres francesas, y ya no fue el pan pan y el vino vino: casóse, y siguiendo en la famosa jornada de Vitoria la suerte del tuerto Pepe Botella, que tenía dos ojos muy hermosos y nunca bebía vino, emigró a Francia.

Excusado es decir que adoptó mi hermana las ideas del siglo: pero como esta segunda educación tenía tan malos cimientos como la primera y como quiera que esta débil humanidad nunca sepa detenerse en el justo medio, pasó del Año Cristiano a Pigault Lebrun, y se dejó de misas y devociones, sin saber más ahora porque las dejaba que antes porque las tenía. Dijo que el muchacho se había de educar como convenía; que podía leer sin orden ni método cuanto libro le viniese a las manos, y qué sé yo qué más cosas decía de la ignorancia y del fanatismo, de las luces y de la ilustración, añadiendo que la religión era un convenio social en que sólo los tontos entraban de buena fe, y del cual el muchacho no necesitaba para mantenerse bueno; que padre y madre

eran cosa de brutos, y que a papá y mamá se les debía de tratar de tú porque no hay amistad que iguale a la que une a los padres con los hijos (salvo algunos secretos que guardarán siempre los segundos de los primeros, y algunos soplamocos que darán siempre los primeros a los segundos): verdades todas que respeto tanto o más que las del siglo pasado, porque cada siglo tiene sus verdades, como cada hombre tiene su cara.

2.2. La novela histórica

En España el máximo representante es **Enrique Gil y Carrasco**.

3. Poesía del Romanticismo

La poesía en el Romanticismo rompe con todos los postulados estéticos de la poesía neoclásica. El empleo del endecasílabo se sustituye por nuevos versos y estrofas. La medida y el equilibrio son vencidos por la expresividad y la violencia del lenguaje: aparecen el color, los sonidos y las emociones desatadas.

3.1. José de Espronceda (1808-1842)

Sus dos poemas narrativos más extensos son: *El estudiante de Salamanca* y el incompleto *El Diablo Mundo*. También escribió gran cantidad de poemas cortos que denominó «*Canciones*», de entre los que destaca como el más conocido la «*Canción del pirata*»; también figuran «*A Jarifa en una orgía*», «*El verdugo*», «*El mendigo*», «*El reo de muerte*» o «*Canción del cosaco*».

Canción del pirata. José de Espronceda

Con diez cañones por banda,
viento en popa a toda vela,
no corta el mar, sino vuela
un velero bergantín;
bajel pirata que llaman,
por su bravura, el Temido,
en todo el mar conocido
del uno al otro confín.
La luna en el mar ríela,
en la lona gime el viento
y alza en blando movimiento
olas de plata y azul;
y va el capitán pirata,
cantando alegre en la popa,
Asia a un lado, al otro Europa,
y allá a su frente Estambul;

- "Navega velero mío,
sin temor,
que ni enemigo navío,
ni tormenta, ni bonanza,
tu rumbo a torcer alcanza,
ni a sujetar tu valor.
Veinte presas
hemos hecho
a despecho del inglés
y han rendido
sus pendones
cien naciones a mis pies.
Que es mi barco mi tesoro
que es mi dios la libertad,
mi ley, la fuerza y el viento,
mi única patria la mar.

3.2. Gustavo Adolfo Bécquer (1836-1870)

Las Rimas, una colección de setenta y seis poemas, poseen una cualidad esencialmente musical y una aparente sencillez que contrasta con la sonoridad un tanto hueca del estilo de sus predecesores.

Un acento poético semejante y una calidad artística nada inferior tienen las Leyendas, título con el que se agrupan todas las narraciones en prosa de Bécquer. Entre ellas destacan: «*El monte de las ánimas*», «*Maese Pérez, el organista*», «*El rayo de luna*» y «*La corza blanca*».

Rimas. Gustavo Adolfo Bécquer.

¿Qué es poesía?, dices mientras clavas
en mi pupila tu pupila azul.
¿Qué es poesía? ¿Y tú me lo preguntas?
Poesía... eres tú.

Cuando sobre el pecho inclinas
la melancólica frente,
una azucena tronchada
me pareces.
Porque al darte la pureza
de que es símbolo celeste,
como a ella te hizo Dios
de oro y nieve.

Al brillar de un relámpago nacemos,
y aún dura su fulgor cuando morimos,
¡tan corto es el vivir!
La gloria y el amor tras que corremos,

sombras de un sueño son que perseguimos.
¡Despertar es morir!

Tu pupila es azul y cuando ríes
su claridad suave me recuerda
el trémulo fulgor de la mañana
que en el mar se refleja.

Tu pupila es azul y cuando lloras
las transparentes lágrimas en ella
se me figuran gotas de rocío
sobre una violeta.

Tu pupila es azul y si en su fondo
como un punto de luz radia una idea
me parece en el cielo de la tarde
una perdida estrella.

3.3. Rosalía de Castro (1837-1885)

Compuso sus primeros versos a la edad de 12 años. *Follas Novas* (“Hojas Nuevas”) es el título de su último libro que contiene su manera de ver la vida; en él muestra su esencia vital. Rosalía muestra una visión sombría de la existencia humana. En los *Cantares*, Rosalía asume la voz del pueblo gallego. Su obra maestra en castellano es *En las Orillas del Sar*, versos de tono íntimo, de extraña penetración, cargados de nocturna belleza.

4. Teatro romántico

- Las características generales que presenta el género son las siguientes:
 - Se rompe con las tres unidades postuladas por el teatro neoclásico, el número de actos varía entre tres, cuatro o cinco, y se produce alternancia entre versos y prosa.
 - Aparecen dos protagonistas típicos del movimiento: el héroe y la heroína románticos. El primero es un ser misterioso, amante de la libertad que, buscando la felicidad, encuentra siempre la desgracia. Ella aparece con delicada forma angelical cuyos rasgos son la dulzura, la inocencia y la pasión. Nacida para el amor, para él vive y muere.
- El tema fundamental es el amor absoluto, más allá del bien y del mal, lo que, como un imposible, conduce a la muerte.
- La mayor parte del drama romántico pertenece al género histórico y la acción se sitúa en paisajes abruptos, en medio de ruinas y cementerios.
- Las obras más representativas del teatro romántico español son:
 - **Don Álvaro o la fuerza del sino**, del **Duque de Rivas**
 - **Don Juan Tenorio**, de **José Zorrilla**.

Don Juan Tenorio. José Zorrilla

ACTO IV, **Escena III**

Don Juan

¡Cálmate, pues, vida mía!
Reposa aquí; y un momento
olvida de tu convento
la triste cárcel sombría.
¡Ah! ¿No es cierto, ángel de amor,
que en esta apartada orilla
más pura la luna brilla
y se respira mejor? (...)
Y estas palabras que están filtrando
insensiblemente
tu corazón, ya pendiente
de los labios de don Juan,
y cuyas ideas van
inflamando en su interior
un fuego germinador
no encendido todavía,
¿no es verdad, estrella mía,
que están respirando amor?
Y esas dos líquidas perlas
que se desprenden tranquilas
de tus radiantes pupilas
convidándome a beberlas,
evaporarse, a no verlas,
de sí mismas al calor;
y ese encendido color
que en tu semblante no había,
¿no es verdad, hermosa mía?
que están respirando amor?
¡Oh! Sí, bellísima Inés,
espejo y luz de mis ojos;
escucharme sin enojos,
como lo haces, amor es:
mira aquí a tus plantas, pues,
todo el altivo rigor
de este corazón traidor
que rendirse no creía,
adorando, vida mía,

la esclavitud de tu amor.

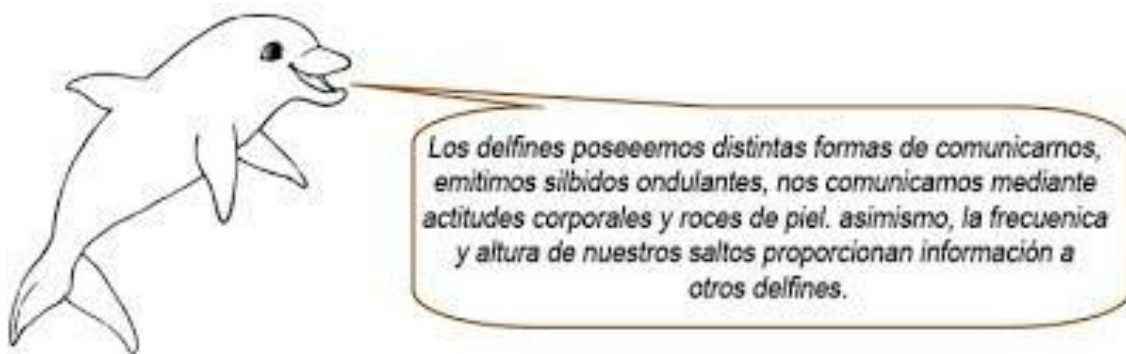
Doña Inés

Callad, por Dios, ¡oh, don Juan!
que no podré resistir
mucho tiempo, sin morir,
tan nunca sentido afán.
¡Ah! Callad, por compasión,
que oyéndoos, me parece
que mi cerebro enloquece,
y se arde mi corazón.
¡Ah! Me habéis dado a beber
un filtro infernal sin duda,
que a rendiros os ayuda
la virtud de la mujer.
Tal vez poseéis, don Juan,
un misterioso amuleto,
que a vos me atrae en secreto
como irresistible imán.
Tal vez Satán puso en vos
su vista fascinadora
su palabra seductora,
y el amor que negó a Dios.
¿Y qué he de hacer, ¡ay de mí!,
sino caer en vuestros brazos,
si el corazón en pedazos
me vais robando de aquí?
No, don Juan, en poder mío
resistirte no está ya:
yo voy a ti, como va
sorbido al mar ese río.
Tu presencia me enajena,
tus palabras me alucinan,
y tus ojos me fascinan,
y tu aliento me envenena.
¡Don Juan!, ¡don Juan!, yo lo imploro
de tu hidalga compasión:
o arráncame el corazón,
o ámame, porque te adoro.

Ideas principales III

Vamos a aprender a identificar las ideas principales y secundarias de diversos textos.

Lee atentamente:



¿Cuál de las ideas del texto consideras que es la más importante?
¿Por qué?

La idea principal

Un texto está formado por oraciones que tratan acerca del mismo tema: cada oración expresa una idea. En todos los textos, se distingue una idea que es tratada en todo el texto. Esta idea es la más importante, la que nos dice todo de manera sintética. Por ello se le denomina idea principal; sin su presencia, las otras ideas no se relacionarían y no serían parte de un tema.

Unos bebés lloran porque sienten hambre, sed o dolor; otros, por aburrimiento. A veces, el motivo del llanto es el miedo al abandono pues, en esta etapa de su vida, separarse de su madre les puede generar un estado de tensión. En conclusión, los bebés lloran por diferentes razones.

En este caso, la última oración corresponde a la idea principal: los bebés lloran por diferentes razones.

A veces, la idea principal no aparece explícita en el texto. Entonces, es necesario explicarla con nuestras propias palabras.

El oso panda gigante es muy similar al oso común, pero con un pelaje blanco, largo, denso y de aspecto lanoso. Además, sus orejas y las zonas de sus ojos, entre otras partes, son negras. Una peculiar característica la constituye el conocido “falso pulgar del panda”.

La idea principal de este texto sería: el oso panda gigante es similar al oso común, pero presenta algunas características particulares.

A continuación te presentamos un grupo de ideas extraídas de textos, lee con cuidado y señala cuál de ellas es la más importante o idea principal:

El laurel se emplea para afecciones de la piel como la psoriasis.

El ají verde es beneficioso para los sistemas circulatorio y digestivo.

La mayoría de las especies presentan propiedades curativas.

El perejil es útil para el tratamiento de la diabetes y la limpieza de los riñones.

Existe documentación de que en Egipto agasajaban a los faraones ofreciéndoles una masa parecida a la pizza.

En la Alta Edad Media, se servían tanto en la mesa de los reyes como en las familias más humildes.

La historia de la pizza tiene unos tres mil años, aproximadamente.

Entre los años 1700 y 1800, se consolidó como el plato típico de Nápoles, donde surgieron las primeras pizzerías.

Con el desarrollo de la modernidad, las técnicas para preparar las pizzas se fueron mecanizando y se pudieron introducir nuevos ingredientes.

Las ideas secundarias

Todo texto presenta una organización y una jerarquía entre sus ideas; es decir, no todas tienen la misma importancia. Si la idea principal expresa el contenido fundamental del texto, las ideas secundarias son aquellas que complementan la idea principal explicándola, comentándola o ejemplificándola.

En todo ecosistema hay dos componentes: los seres vivos y las características del lugar.

Los seres vivos más abundantes en el ecosistema son los animales y las plantas. Además, pueden existir otros seres vivos, como los hongos y las algas, que no animales ni plantas. Los animales constituyen la fauna y las plantas forman la flora de un ecosistema.

Las características del lugar son la temperatura, las precipitaciones, el suelo, el agua y la luz. Todos estos elementos influyen en los seres vivos. Por ejemplo, un oso polar no puede sobrevivir en un ecosistema en el que la temperatura sea alta.



Lee el siguiente texto. Luego señala las frases que presentan ideas secundarias.

El elefante africano necesita diariamente más de 200 kilos de comida; por eso, pasa más de 16 horas al día comiendo, principalmente, hierbas. Puede dormir de pie, pero nunca duerme por mucho tiempo. Su trompa es, a la vez, su nariz y la usa como mano para coger sus alimentos. Sus grandes orejas que pueden medir hasta 1.5 metros, le sirven para refrescarse, moviéndolas con más fuerza cuanto más calor hace. Así, la sangre de las orejas es refrigerada y, al circular, refrigera todo el cuerpo.

Este mamífero africano es considerado, por sus peculiares características, un animal asombroso.

- *El elefante africano necesita diariamente más de 200 kilos de comida.*
- *Puede dormir de pie, pero nunca lo hace por mucho tiempo.*
- *Utiliza su trompa como mano para coger sus alimentos.*
- *Sus grandes orejas le sirven para refrescarse, moviéndolas con más fuerza cuanto más calor hace.*
- *El elefante africano es un animal asombroso debido a sus peculiares características.*

Observa el siguiente mapa conceptual. Luego redacta un texto con las ideas que presenta y subrayen la idea principal.



Marca la opción que expone la idea principal de cada uno de los siguientes textos:

Las nubes se clasifican básicamente en tres grupos. Los cúmulos son nubes que presentan aspecto de copos de algodón que anuncian un buen tiempo; los estratos, nubes en forma estratificada que aparecen agrupadas junto a la superficie terrestre; y los cirros, capas lineales y fibrosas, formadas por cristales de hielo.

- Los cirros son capas lineales y fibrosas.
- Los cirros están formados por cristales de hielo.
- Las nubes se clasifican en tres grupos.
- Los cúmulos parecen copos de algodón.
- Los estratos aparecen agrupados junto a la superficie terrestre.

Con el láser se extirpan tumores en las cuerdas vocales, en el cerebro, en el oído, en el útero y en las mamas. Este bisturí de luz no sólo sirve para cortar, también se emplea en la cauterización y la coagulación de las heridas. Otra de sus aplicaciones es el tratamiento de la miopía. Gracias al láser, se puede operar la córnea de modo que el ojo recupere en gran medida la capacidad de ver normalmente.

- El láser se emplea para cauterizar heridas.
- Extirpar tumores es una aplicación del láser
- El láser posibilita la operación de la córnea.
- El láser se usa en diferentes tipos de cirugías.
- La miopía puede ser corregida con el láser.

Marca la opción que concuerda con el contenido del texto.

Cada flor expresa un significado diferente. Así, por ejemplo, la acacia significa elegancia; el alhelí encarnado, belleza duradera; la dalia rosada, delicadeza.

Algunas flores se relacionan específicamente con el amor. La rosa roja expresa la pasión; el clavel, el amor conyugal; y un tulipán rojo, una declaración de amor.

- Las flores se relacionan con el amor.
- La rosa roja no se vincula con el amor.
- Una misma flor puede expresar diferentes significados.
- Una declaración de amor es el significado de un tulipán rojo.
- El clavel simboliza el enamoramiento.

Ortografía: La g

Fíjate en las siguientes palabras:

*filología, podólogo, biólogo
antropología, filológico, sociológico*

a. Se escriben con g los compuestos y derivados de -logos (-logía, -lógico):
cardiología, metodológico, logopeda.

1. Une cada palabra con su definición. (Si es necesario ayúdate del diccionario).

1. ilógico	a) persona que se dedica al estudio de los seres vivos.
2. analógico	b) ciencia que trata de Dios y de sus atributos y perfecciones.
3. biólogo	c) que va contra las leyes, modos y formas del conocimiento científico.
4. antropólogo	d) discurso en defensa de una persona.
5. apología	e) relativo a la relación de semejanza entre cosas distintas.
6. teología	f) persona que tiene conocimientos del hombre y comportamiento.

Fíjate en las letras destacadas de las siguientes palabras:

ingenioso, esfinge, laringe, faringe
ingestión, ingenuo, ingénito, ingerible

b. Se escriben con g las palabras que tienen el grupo inge en cualquier posición, menos injerto, injerirse y derivados: *ingenio, esfinge, ingestión.*

2. Pon a continuación de cada definición la palabra que corresponda:

faringe, laringe, ingestión, ingente, ingenio, ingenuo, esfinge.

1. Facultad del hombre para discurrir o inventar con prontitud.
2. Sincero, candoroso y sin doblez.
3. Acción de introducir por la boca comidas, bebidas o medicinas.
4. Muy grande.
5. Órgano tubular que comunica la faringe con la tráquea.
6. Monstruo fabuloso con cabeza, cuello y pecho humano y cuerpo y pies de león.
7. Porción ensanchada del tubo digestivo a continuación de la boca.

Fíjate en las terminaciones de las siguientes palabras:

*vigente, regente, inteligencia, agencia
exigente, indulgencia, detergente, convergencia*

- c. Se escriben con g las palabras terminadas en -gente, -gencia:** *diligente, agencia.* (Esta regla se puede considerar la misma que la de la sílaba gen en cualquier posición).

3. Escribe palabras terminadas en -gente y -gencia y forma oraciones con algunas de ellas.

4. Completa las palabras de estas oraciones con -gente o -gencia:

1. El policía de tráfico se mostró transi_____ con el conductor.
2. La reina María Cristina fue re_____ de Alfonso XIII.
3. Hay bastante diver_____ entre los juicios de ambos políticos.
4. Este chico tiene una inteli_____ extraordinaria.
5. La dili_____ corría a toda prisa huyendo de los indios.
6. La ley a la que el abogado aludía no estaba vi_____ desde hacía tres años.
7. Las líneas conver_____ tienden a unirse en un punto.
8. El comerciante fue a la a_____ de viajes par contratar unas vacaciones.

Observa las terminaciones de estas palabras:

indígenas, oxígeno, flamígero, alígera

- d. Se escriben con g las palabras terminadas en -ígeno, -ígena, -ígero, -ígera:** *oxígeno, indígena, flamígero, belígero.*

5. Escribe oraciones con las palabras ejemplos de la regla anterior. (Si es preciso utiliza el diccionario)

Fíjate en las siguientes palabras:

*signo, dignidad, asignatura
magma, pigmeo, segmento*

e. Se escriben con g muchas palabras que tienen una sílaba terminada en el sonido g y le sigue una sílaba que empieza por m, n: magno, ignorante.

6. Completa las siguientes palabras con los grupos gn o gm:

ma__ético	si__o
di__o	repu__a
asi__atura	consi__a
consi__ación	sintá__tico
se__ento	diafra__a
pi__eo	pu__ar

Observa:

*gneis, gnetáceo, gnómico, gnomo, gnomónico
gnoseología, gnosis, gnosticismo, gnóstico*

f. Se escribe con g el grupo inicial gn- que se puede escribir sólo con n: gnómico, gnomo, gnosticismo.

g. Hay palabras que terminan en g, muchas de ellas tomadas del inglés: iceberg, ping-pong, footing, puenting, parking, ranking.

7. Escribe oraciones con las palabras ejemplos de la regla anterior.

h. Se escriben con g las palabras terminadas en:

-algia: cefalalgia	-giénico: higiénico
-géllico: evangélico.	-ginal: original.
-genario: sexagenario.	-gíneo: virgíneo.
-géneo: homogéneo.	-ginoso: oleaginoso.
-génico: fotogénico.	-gio: regio.
-genio: ingenio.	-gión: religión.
-génito: primogénito.	-gional: regional.
-gesimal: sexagesimal.	-gionario: legionario.
-gésimo ² : cuadragésimo.	-gioso: religioso.
-gético: apologético.	-gírico: panegírico.
-gia: nostalgia	-gogia: demagogia.

8. Escribe palabras terminadas en -algia, -géllico, -géneo, -génito, -gión, -gioso, -gogia.

9. Escribe oraciones con algunas de esas palabras.

² Con el sufijo -gésimo se forman los ordinales del 20 al 90.



Tipos de oración



Tema 4. Tipos de oración

1. Según la actitud del hablante

Según la actitud del hablante, las oraciones pueden ser:

- **ENUNCIATIVAS:** Expresan un hecho de una manera objetiva
 - Pueden ser **AFIRMATIVAS:** María ha encontrado trabajo en un banco.
 - **NEGATIVAS:** María no ha encontrado trabajo en un banco.
- **INTERROGATIVAS:** Plantean una pregunta o interrogan al interlocutor
 - Pueden ser **DIRECTAS:** ¿Ha encontrado María trabajo en un banco?
 - **INDIRECTAS:** Me pregunto si María encontró trabajo en el banco.
- **EXHORTATIVAS:** Expresan un mandato, un ruego, prohíben o piden algo: María, encuentra trabajo ya.
- **DESIDERATIVAS:** Expresan un deseo del hablante: Que María encuentre trabajo.
- **DUBITATIVAS:** Expresan probabilidad, duda o incertidumbre ante algo: María debe de haber encontrado trabajo; Quizás María ha encontrado trabajo.
- **EXCLAMATIVAS:** El hablante expresa sus emociones (alegría, sorpresa, ansiedad, cólera...): ¡María ha encontrado trabajo por fin!

2. Según la naturaleza del predicado

Esta clasificación atiende a las características semánticas y sintácticas del núcleo verbal que forma el sintagma predicado.

Las oraciones pueden ser:

- **ACTIVAS:** Cuando el sujeto ejecuta la acción: *María lee el periódico.*
- **PASIVAS:** Cuando el sujeto recibe, sufre o padece la acción: *El periódico es leído por María.*

El verbo aparece en voz pasiva. El sujeto padece la acción indicada por el verbo. En estas oraciones aparece un **sujeto paciente** y, en ocasiones, un **complemento agente**, normalmente, introducido por la preposición **por**

- **Con complemento agente:** El edificio fue construido **por un arquitecto prestigioso.**
- **Sin complemento agente:** *Ayer fuimos atacados.*
- **Reflejas, con la forma se y el verbo en voz activa:** siempre hay concordancia entre el sujeto y el verbo. **Se** venden coches en este establecimiento. (El se es índice de pasiva refleja).

Recuerda: El se de las oraciones impersonales es índice de impersonalidad.

Las oraciones **ACTIVAS** pueden ser:

- **ATRIBUTIVAS:** El elemento central de la significación del predicado no es el verbo, sino el predicado nominal. Se construyen con los **verbos copulativos: ser, estar y parecer** (También pueden ser verbos copulativos: *resultar, permanecer, poner(se)...*).

*El niño **es** malo.*
*El niño **está** malo.*
*El niño **parece** malo.*
*El niño **se puso** malo.*

- **PREDICATIVAS:** El elemento central del predicado es el verbo. Aparecen verbos **diferentes** de los copulativos *ser*, *estar* y *parecer*.

María come manzanas.

Las oraciones predicativas se clasifican a su vez en:

- **INTRANSITIVAS:** Poseen un verbo que no necesita de un complemento directo, bien porque no sea necesario o bien porque el complemento esté sobreentendido:

*El niño **crece** deprisa.*
*María **nada** bien.*

- **TRANSITIVAS:** Poseen un verbo que admite la existencia de un complemento directo:

*Pedro comió **una manzana***
*La enfermera curó **sus heridas***

- **REFLEXIVAS:** En este tipo de oraciones el sujeto realiza y recibe simultáneamente la acción verbal. Los verbos reflexivos llevan antepuestos un pronombre personal.

*Lucía **se** hace las trenzas.*
*Juan **se** lava las manos.*

- **RECÍPROCAS:** Poseen un sujeto múltiple cuya acción recae recíprocamente sobre ambos.

***Amparo y Esteban se** saludan.*
***Mi hermana y su novio se** escriben.*

ESQUEMA DE LAS ORACIONES SEGÚN LA NATURALEZA DEL PREDICADO

1º	2º	3º
ACTIVAS	PREDICATIVAS	INTRANSITIVAS
	ATRIBUTIVAS	TRANSITIVAS REFLEXIVAS RECÍPROCAS
PASIVAS	PROPIAMENTE DICHAS REFLEJAS	

Ejemplo de análisis:

- María nada muy bien : Oración activa, predicativa, intransitiva
- María se peina: Oración activa, predicativa, reflexiva, intransitiva
- Se vende: Oración pasiva refleja
- Pedro y Juan se pelean: Oración activa, predicativa, recíproca, intransitiva
- Nos acostamos muy temprano: Oración activa, predicativa, reflexiva, intransitiva, reflexiva

3. Según la estructura de la oración

De acuerdo con su estructura, las oraciones se clasifican en:

- **PERSONALES**, si están formadas por un sujeto y un predicado,
- **IMPERSONALES** en el caso de que el sujeto no exista.

Las **PERSONALES** pueden tener:

- **sujeto expreso**: el sujeto aparece en la oración:

Los excursionistas salimos temprano.

- **sujeto omitido**: existe sujeto, pero no aparece en la oración.

A última hora llegamos extenuados. (Nosotros)

Las oraciones **IMPERSONALES** se pueden clasificar en:

- **oraciones impersonales con ser, hacer y haber**

Hace un calor insoportable.

Hay bebidas frías.

Son las tres de la mañana.

- **oraciones impersonales reflejas**. Se diferencian de las pasivas reflejas porque el verbo siempre está en **singular** y el complemento directo va antecedido por la preposición **a**.

Se invita a los familiares.

- **oraciones impersonales intransitivas**. Tienen una estructura similar a la anterior, pero están formadas por un **verbo intransitivo**.

Se sale a las cinco.

Se canta y se baila.

- **oraciones impersonales de verbo unipersonal**. Son aquellas que se refieren a un fenómeno meteorológico

Nieva.

Llueve todos los días.

Tronó como nunca.

Actividades

1. Clasifica las siguientes oraciones según la actitud del hablante:

- ¡Si regresara a tiempo!
- No escondas tu dolor
- Quién como tú, Platero, pudiera comer flores
- Tal vez esté asustado
- De ninguna manera cederé a su ruego
- Claudia ha comprado un pastel
- ¡Trae aquí esa pelota!
- ¿Te ha llamado Manolo?
- ¡Qué tiempo tan bueno!
- Ángeles no ha venido a mi casa
- ¡Qué bien se está en la playa!
- ¿Has visto este libro?
- Pepe, ¡ven aquí inmediatamente!

2. Inventa dos oraciones para cada uno de los siguientes tipos:

- interrogativas

- enunciativas

- exhortativas

- desiderativas

- dubitativas

- exclamativas

3. Transforma la siguiente oración en interrogativa (I), exclamativa (E), desiderativa (De) y dubitativa (Du):

Hoy llueve mucho

I _____

E _____

De _____

Du _____

4. Señala cuáles de estas oraciones están en activa (A) o en pasiva (P):

- Se alquila.
- El panadero compra harina.
- Las lecciones eran enseñadas por el profesor.
- Hemos llamado al fontanero esta mañana.

- e. Los alumnos han sido aprobados.
- f. Se ha dado aprobado general.
- g. Se consiguió el trofeo para el colegio.

5. Señala cuáles de estas oraciones son predicativas (Pr) o atributivas (Atr):

- a. Mi hermano es arquitecto.
- b. María borda su ajuar.
- c. El piso estaba sucio.
- d. Ayer llegaron tus primos.
- e. Yo no le conozco.
- f. Tú no eres inglés.
- g. Por fin encontramos a nuestros amigos.
- h. Ese es mi deseo.
- i. ¿Cuánto pagas al mes de alquiler?
- j. El cuadro está torcido.
- k. Han llamado varias veces por teléfono.

6. Señala cuáles de estas oraciones son transitivas o intransitivas

- a. Ayer comimos en el jardín.
- b. Antonio permaneció de pie.
- c. Hoy leeré un buen libro.
- d. Compraremos un ramo de rosas.
- e. Tu hermano nació en Madrid.
- f. Hoy voy a Barcelona.
- g. Lo compré en la librería.
- h. Los albañiles construyeron la casa.
- i. Nadamos mucho en la piscina. j. Mañana haré los deberes.

7. Señala cuáles de estas oraciones son reflexivas (R) o recíprocas (r):

- a. Enriqueta se peina muy bien.
- b. Juan y Teresa se escriben.
- c. Me afeito todos los días.
- d. Luisito se vistió de indio.
- e. ¿Nos veremos hoy?
- f. Nosotros nos telefoneamos a menudo.
- g. Hoy no te has lavado la cara.
- h. Pedro y Luis se insultan.

8. Escribe al lado de cada oración si es reflexiva, recíproca, pasiva refleja o impersonal.

- a. En esa cueva había muchos murciélagos.
- b. Él se metió en el foso.
- c. Me vestí con sus ropas.
- d. Javier y Ramón se pelean.
- e. Antonio se puso sus botas.
- f. Ayer hizo mucho viento.
- g. Se recogieron todas las uvas.
- h. Es de día.
- i. El boxeador se curó las heridas.
- j. Casi nos caemos al pozo.

- k. Tal vez en el mercado haya manzanas.
- l. Los participantes se dieron la mano.

Ideas principales IV

1. Lee el siguiente texto con atención. A continuación, comprueba que hemos utilizado el color azul para destacar las ventajas de hacer media hora de gimnasia cinco veces por semana, hemos resaltado en color amarillo la idea principal del texto y en color verde las ideas secundarias.

TEXTO 1

Hacer ejercicio con regularidad ayuda a perder peso, relaja tensiones y previene enfermedades. Media hora de gimnasia, realizada cinco veces por semana, supone un cambio de vida que merece la pena experimentar. Entre sus múltiples ventajas está el hecho de que aumenta las defensas naturales, previene la osteoporosis, retrasa la artrosis, moldea el cuerpo y controla el peso. También elimina el cansancio, relaja las tensiones, libera del estrés y produce sustancias naturales que ayudan a sentir euforia, alegría y optimismo.



La sesión de media hora debe realizarse de manera ininterrumpida, con el fin de agotar la reserva de glucógeno que constituye la fuente de energía e iniciar el proceso de combustión de las grasas, lo cual es importante para reducir el porcentaje de grasa corporal y perder así peso, y mejorar el aparato cardiovascular. La intensidad debe mantenerse fuerte, pero no agotadora, sin grandes altos y bajos.

Lo más difícil es dar el primer paso ¿Por qué no ahora mismo? Ropa cómoda, luz, música a gusto de cada uno; con compañía o sin ella. La cuestión es empezar. Los beneficios se notan rápidamente.

2. Lee atentamente este texto. Indica cuál es el tema del texto. Subraya la idea central que se desarrolla en cada párrafo. Utiliza el color azul para destacar las cuatro causas que cita el texto en el primer párrafo por las que el lince ibérico se encuentra en peligro de extinción. Utiliza el color verde para destacar de qué se alimenta el lince ibérico.

TEXTO 2

La contaminación, el uso de insecticidas, los incendios de bosques provocados para tener tierras de cultivo, la construcción de carreteras y embalses produce que los animales no encuentren refugio ni alimento y acaben muriendo. Por ese motivo muchas especies se hallan en peligro de extinción, como es el caso del lince ibérico.

El lince ibérico (*Lynx pardinus*) es un felino de aspecto grácil, con patas largas y una cola corta con una borla negra en el extremo que suele mantener erguida batiéndola en momentos de peligro o excitación. Sus características

orejas puntiagudas están terminadas en un pincel de pelos negros rígidos cuya finalidad posiblemente sea la de descomponer la redonda silueta de su cabeza, favoreciendo de este modo su camuflaje.



La dieta del lince ibérico durante la estación del verano está compuesta casi exclusivamente de conejos. En invierno, cuando el número de conejos está en su punto más bajo, cazan cervatillos y muflones jóvenes. El recorrido diario realizado por un lince en busca de alimento se estima en unos siete kilómetros.

La época del celo comienza entre enero y febrero. A pesar de ser un animal de hábitos solitarios, en esta época del año suele permanecer con su pareja. La gestación dura de 65 a 72 días. Las camadas suelen constar de una a cuatro crías, siendo lo más habitual dos cachorros. A los dos meses los cachorros son capaces de acompañar a su madre en las cacerías y son independientes en 7 o 12 meses.

En la mayoría de los casos, el lince ibérico vive de manera solitaria y nómada, mostrándose más sociable en la época de celo. Es un ágil cazador. Se aproxima sigilosamente a la pieza y salta sobre ella con rapidez. Menos frecuentemente espera oculto a que pase cerca una pieza. Cuando las temperaturas máximas aumentan, los lince pasan más tiempo descansando, al contrario que cuando hay precipitaciones.

3. Lee atentamente este texto. Destaca en color rojo algunos de los rasgos más recurrentes en los programas infantiles. Subraya la idea principal de cada párrafo.

TEXTO 3. LA PROGRAMACIÓN DE LA TELEVISIÓN

Exceso de violencia, actitudes sexistas, mal uso del lenguaje, comentarios xenófobos y hábitos poco saludables son algunos de los rasgos más recurrentes en los programas infantiles. Así lo denuncia el estudio Televisión para los niños 2008, presentado ayer por la Confederación Española de Organizaciones de Amas de Casa, Consumidores y Usuarios (CEACCU), que pone de manifiesto lo poco que ha cambiado el panorama. Es más, "el empobrecimiento detectado en informes anteriores se consolida", apunta CEACCU.



El dossier, realizado entre el 20 y el 26 de octubre pasado, analiza los programas y la publicidad de las seis televisiones generalistas: TVE-1, La 2, Antena 3, Cuatro, Telecinco y La Sexta. "Independientemente de que sean

públicas, los resultados ponen en evidencia los reiterados incumplimientos de los códigos de autorregulación", dijo Isabel Ávila, presidenta de CEACCU, que abogó por "sancionar" a los operadores que infrinjan las normativas.

También llama la atención sobre la emisión en la franja de máxima protección (de 17.00 a 19.00) de espacios "rotundamente inadecuados", como realities, culebrones, magacines del corazón, programa de testimonios o series de animación muy poco aptas para menores. Victoria (TVE), Tal cual y Los Simpson (Antena 3), Zapping surfers (Cuatro), Gran Hermano y Mujeres y hombres y viceversa (Telecinco) o La tira y Padre de familia (La Sexta) son algunos de los espacios analizados, que se caracterizan "por su banalidad, su escasa calidad y por obviar los compromisos de respeto a valores esenciales que recogen los códigos éticos". No se salvan ni Los Lunnis, "por incitar a la mentira" en algún capítulo, según CEACCU, y fomentar "valores negativos". Como ejemplo, este comentario: "Querido Lurdo, te voy a enseñar a robar sin dejar huella".

La autopromoción de espacios para adultos en horario protegido también es objeto de crítica "por emplear como gancho la parte más morbosa, aquella que plantea el momento culmen de la violencia o la imagen sexualmente más provocativa". Son muchas también las referencias a la mujer como ser inferior, dedicada a la casa y como instrumento sexual y sumisa ante el hombre.

El informe constata las múltiples referencias al consumo del alcohol o drogas, la anorexia y la bulimia, y alerta sobre anuncios teóricamente dirigidos a los mayores de edad. En la franja infantil, el spot de un gel que mejora las relaciones sexuales "está fuera de lugar".

Ortografía: La letra j

Observa estas palabras fijándote en la primera sílaba:

adjuntar, objetar, subjuntivo adjetivo, objetivo, subjetivo

a. Se escribe j después de ad-, ob-, y sub-: *adjetivo, objeto, subjuntivo*.

1. Escribe palabras que empiecen por ad-, ob-, y sub- seguida de j y oraciones con ellas.

Fíjate en el infinitivo de estos verbos y en sus formas verbales:

conducir	traer	decir
condujeron	traje	dijiste
condujera	trajiste	dijeran

b. Se escriben con j las formas de los verbos que tengan el sonido -je, -ji, sin que el infinitivo lleve g ni j: (Recuerda los verbos terminados en -cir: *decir, conducir...*, y *traer* y sus derivados: *distraer, contraer*).

2. Conjuga los siguientes tiempos verbales:
 Pretérito perfecto simple del verbo decir:
 Pretérito imperfecto de subjuntivo del verbo traer:
 Futuro imperfecto de subjuntivo del verbo conducir:

3. Escribe algunas oraciones que tengan formas verbales del ejercicio anterior.
4. Escribe formas con *je, ji* de verbos que no tengan *g* ni *j* en el infinitivo.
5. Completa estas oraciones con las formas que correspondan de los siguientes verbos y que lleven *j*: *traer, reducir, contraer, bendecir, seducir, producir*.
 1. Sus padres estaban deseando que _____ matrimonio.
 2. Los fieles rogaban al párroco que _____ la imagen del santo.
 3. Sus buenos modales y su forma de hablar _____ a los asistentes.
 4. Los niños _____ la bicicleta para que se la arreglase su padre.
 5. Los vecinos se quejaron para que _____ el volumen de su equipo musical.
 6. Las tierras de regadío _____ una abundante cosecha de maíz.

Observa el final de estas palabras:

reloj, carcaj
almiraj, boj

c. Hay unas pocas palabras que llevan *j* al final: *reloj, boj, carcaj*.

6. Completa las frases con una de estas palabras: *paje, herejes, fichaje, mensaje, traje, aprendizaje, masaje, follaje*.
 1. El _____ sirve para relajar los músculos y aliviar el dolor.
 2. La mitad de las páginas de la novela son mero _____.
 3. Para destacar en cualquier oficio se necesitan muchos años de _____.
 4. La muchacha celebró su mayor de edad vestida de _____ largo.
 5. El último _____ del equipo parece que ha gustado a los aficionados.
 6. El rey envía en Nochebuena el _____ de paz.
 7. La Inquisición perseguía y ejecutaba a los _____.
 8. El _____ servía la mesa al rey y a los invitados.
7. Escribe el pretérito perfecto simple y el pretérito imperfecto de subjuntivo de los verbos: *decir, atraer, conducir*.
8. Conjuga el presente, pasado y futuro de los verbos:
tejer:
hojear:
trabajar:
9. Completa con la forma que corresponde del verbo escrito entre paréntesis que lleve *je, ji*:
Te (decir) que no volvieras tan tarde de la tienda.
Los jóvenes (conducir) el coche por un camino polvoriento.

Los videntes (predecir) el número que iba a salir premiado en Nochebuena.

Los niños se (distráer) mucho con las bromas del payaso.

Tú (atraer) al león engañándolo con el trozo de carne.

Por tu forma de mirar, (deducir) que estabas enfadado con tu novia.

10. Relaciona las palabras con las definiciones:

1	Dinero que se paga como impuesto de tránsito.	a. ropaje.
2	Boleto o billete para un viaje.	b. paje
3	Conjunto de plumas que adornan y visten al ave.	c. pasaje.
4	Acción y efecto de resguardar los objetos que se transportan.	d. garaje.
5	Vestido u ornato exterior del cuerpo.	e. plumaje.
6	Lugar destinado a guardar automóviles.	f. vendaje.
7	Ligadura que se hace con vendas y se acomoda a una parte del cuerpo donde se aplica.	g. peaje.
8	Criado que acompaña a su amo, sirve la mesa y otros menesteres.	h. embalaje

11. Escribe oraciones con palabras del ejercicio anterior.

12. Completa las frases con formas de los verbos que tengan *je* o *ji*:

1. Les _____ que no hicieran caso de las habladurías de otros. (decir).
2. El jefe de oficina les pidió que _____ el gasto de material. (reducir).
3. Tú _____ mal el trozo de texto francés. (traducir).
4. Los ganaderos _____ animales muy bellos a la feria. (traer).
5. Esos malabaristas _____ mucho a los asistentes. (distráer).
6. Me complace mucho que _____ el bien que se puede hacer a los demás. (deducir).
7. Los alegres jóvenes _____ a gran velocidad por la calzada. (conducir).
8. Los novios _____ matrimonio en la iglesia de San Cosme. (contraer).

ANEXOS

ANEXO I. CONJUGACIONES

PRIMERA CONJUGACIÓN: AMAR					
INDICATIVO		SUBJUNTIVO			
FORMAS SIMPLES	FORMAS COMPUESTAS	FORMAS SIMPLES	FORMAS COMPUESTAS		
Presente	Pretérito Perfecto	Presente	Pretérito Perfecto		
amo	he amado	ame	haya amado		
amas	has amado	ames	hayas amado		
ama	ha amado	ame	haya amado		
amamos	hemos amado	amemos	hayamos amado		
amáis	habéis amado	améis	hayáis amado		
aman	han amado	amen	hayan amado		
Pretérito imperfecto	Pretérito pluscuamperfecto	Pretérito imperfecto	Pretérito pluscuamperfecto		
amaba	había amado	amara o amase	hubiera o hubiese amado		
amabas	habías amado	amaras o amases	hubieras o hubieses amado		
amaba	había amado	amara o amase	hubiera o hubiese amado		
amábamos	habíamos amado	amáramos o amásemos	hubiéramos o hubiésemos amado		
amabais	habíais amado	amarais o amaseis	hubierais o hubieseis amado		
amaban	habían amado	amaran o amasen	hubieran o hubiesen amado		
Pretérito perfecto	Pretérito anterior	Futuro	Futuro perfecto		
amé	hube amado	amare	hubiere amado		
amaste	hubiste amado	amares	hubieres amado		
amó	hubo amado	amare	hubiere amado		
amamos	hubimos amado	amáremos	hubiéremos amado		
amasteis	hubisteis amado	amareis	hubiereis amado		
amaron	hubieron amado	amaren	hubieron amado		
Futuro	Futuro perfecto	IMPERATIVO			
amaré	habré amado				
amarás	habrás amado				
amará	habrá amado				
amaremos	habremos amado				
amaréis	habréis amado				
amarán	habrán amado				
Condicional	Condicional	FORMAS NO PERSONALES			
amaría	habría amado	Infinitivo Gerundio Participio	Simples	Compuestas	
amarías	habrías amado		amar	haber amado	
amaría	habrían amado		amando	habiendo amado	
amaríamos	habríamos amado		amado		
amaríais	habríais amado				
amarían	habrían amado				

SEGUNDA CONJUGACIÓN: TEMER					
INDICATIVO		SUBJUNTIVO			
FORMAS SIMPLES	FORMAS COMPUESTAS	FORMAS SIMPLES	FORMAS COMPUESTAS		
Presente	Pretérito Perfecto	Presente	Pretérito Perfecto		
temo	he temido	tema	haya temido		
temes	has temido	temas	hayas temido		
temen	ha temido	tema	haya temido		
tememos	hemos temido	temamos	hayamos temido		
teméis	habéis temido	temáis	hayáis temido		
temen	han temido	teman	hayan temido		
Pretérito imperfecto	Pretérito pluscuamperfecto	Pretérito imperfecto	Pretérito pluscuamperfecto		
temía	había temido	temiera o temiese	hubiera o hubiese temido		
temías	habías temido	temieras o temieses	hubieras o hubieses temido		
temía	había temido	temiera o temiese	hubiera o hubiese temido		
temíamos	habíamos temido	temiéramos o temiésemos	hubiéramos o hubiésemos temido		
temíais	habíais temido	temierais o temieseis	hubierais o hubieseis temido		
temían	habían temido	temieran o temiesen	hubieran o hubiesen temido		
Pretérito perfecto	Pretérito anterior	Futuro	Futuro perfecto		
temí	hube temido	temiere	hubiere temido		
temiste	hubiste temido	temieres	hubieres temido		
temió	hubo temido	temiere	hubiere temido		
temimos	hubimos temido	temiéramos	hubiéremos temido		
temisteis	hubisteis temido	temiereis	hubiereis temido		
temieron	hubieron temido	temieren	hubieron temido		
Futuro	Futuro perfecto	IMPERATIVO			
temeré	habré temido				
temerás	habrás temido	teme			
temerá	habrá temido				
temeremos	habremos temido				
temeréis	habréis temido	temed			
temerán	habrán temido				
Condicional	Condicional	FORMAS NO PERSONALES			
temería	habría temido	Simple	Compuestas		
temerías	habrías temido	temer	haber temido		
temería	habrían temido	temiendo	habiendo temido		
temeríamos	habríamos temido	Gerundio			
temeríais	habríais temido	Participio			
temerían	habrían temido				

TERCERA CONJUGACIÓN: PARTIR			
INDICATIVO		SUBJUNTIVO	
FORMAS SIMPLES	FORMAS COMPUESTAS	FORMAS SIMPLES	FORMAS COMPUESTAS
Presente parto partes parte partimos partís parten	Pretérito Perfecto he partido has partido ha partido hemos partido habéis partido han partido	Presente parta partas parta partamos partáis partan	Pretérito Perfecto haya partido hayas partido haya partido hayamos partido hayáis partido hayan partido
Pretérito imperfecto partía partías partía partíamos partíais partían	Pretérito pluscuamperfecto había partido habías partido había partido habíamos partido habíais partido habían partido	Pretérito imperfecto partiera o partiese partieras o partieses partiera o partiese partiéramos o partiésemos partierais o partieseis partieran o partiesen	Pretérito pluscuamperfecto hubiera o hubiese partido hubieras o hubieses partido hubiera o hubiese partido hubiéramos o hubiésemos partido hubierais o hubieseis partido hubieran o hubiesen partido
Pretérito perfecto partí partiste partió partimos partisteis partieron	Pretérito anterior hube partido hubiste partido hubo partido hubimos partido hubisteis partido hubieron partido	Futuro partiere partieres partiere partiéremos partiereis partieren	Futuro perfecto hubiere partido hubieres partido hubiere partido hubiéremos partido hubiereis partido hubieron partido
Futuro partiré partirás partirá partiremos partiréis partirán	Futuro perfecto habré partido habrás partido habrá partido habremos partido habréis partido habrán partido	IMPERATIVO parte partid	
Condicional partiría partirías partiría partiríamos partiríais partirían	Condicional habría partido habrías partido habrían partido habríamos partido habríais partido habrían partido	FORMAS NO PERSONALES Simples Infinitivo Gerundio Participio partir partiendo partido	
			Compuestas haber partido habiendo partido

VERBO SER					
INDICATIVO			SUBJUNTIVO		
FORMAS SIMPLES	FORMAS COMPUESTAS	FORMAS SIMPLES	FORMAS COMPUESTAS		
Presente	Pretérito Perfecto	Presente	Pretérito Perfecto		
soy	he sido	sea	haya sido		
eres	has sido	seas	hayas sido		
es	ha sido	sea	haya sido		
somos	hemos sido	seamos	hayamos sido		
sois	habéis sido	seáis	hayáis sido		
son	han sido	sean	hayan sido		
Pretérito imperfecto	Pretérito Pretérito	Pretérito imperfecto	Pretérito pluscuamperfecto		
era	había sido	fuera o fuese	hubiera o hubiese sido		
eras	habías sido	fuera o fuese	hubieras o hubieses sido		
era	había sido	fuera o fuese	hubiera o hubiese sido		
éramos	habíamos sido	fuéramos o fueseis	hubiéramos o hubiésemos sido		
erais	habíais sido	fuerais o fueseis	hubierais o hubieseis sido		
eran	habían sido	fueran o fuesen	hubieran o hubiesen sido		
Pretérito perfecto	Pretérito anterior	Futuro	Futuro perfecto		
fui	hube sido	fuere	hubiere sido		
fuiste	hubiste sido	fueres	hubieres sido		
fue	hubo sido	fuere	hubiere sido		
fuimos	hubimos sido	fuéremos	hubiéremos sido		
fuisteis	hubisteis sido	fuereis	hubiereis sido		
fueron	hubieron sido	fueren	hubieron sido		
Futuro	Futuro perfecto	IMPERATIVO			
seré	habré sido				
serás	habrás sido	sé			
será	habrá sido				
seremos	habremos sido				
seréis	habréis sido	sed			
seré	habré sido				
Condicional	Condicional	FORMAS NO PERSONALES			
sería	habría sido	Simples		Compuestas	
serías	habrías sido	ser		haber sido	
sería	habrían sido	siendo		habiendo sido	
seríamos	habríamos sido	Participio			
seríais	habríais sido				
serían	habrían sido				

VERBO HABER					
INDICATIVO			SUBJUNTIVO		
FORMAS SIMPLES	FORMAS COMPUESTAS	FORMAS SIMPLES	FORMAS COMPUESTAS		
Presente	Pretérito Perfecto	Presente	Pretérito Perfecto		
he	he habido	haya	haya habido		
has	has habido	hayas	hayas habido		
ha o hay	ha habido	haya	haya habido		
hemos	hemos habido	hayamos	hayamos habido		
habéis	habéis habido	hayáis	hayáis habido		
han	han habido	hayan	hayan habido		
Pretérito imperfecto	Pretérito pluscuamperfecto	Pretérito imperfecto	Pretérito pluscuamperfecto		
había	había habido	hubiera o hubiese	hubiera o hubiese habido		
habías	habías habido	hubieras o hubieses	hubieras o hubieses habido		
había	había habido	hubiera o hubiese	hubiera o hubiese habido		
habíamos	habíamos habido	hubiéramos o hubiésemos	hubiéramos o hubiésemos habido		
habíais	habíais habido	hubierais o hubieseis	hubierais o hubieseis habido		
habían	habían habido	hubieran o hubiesen	hubieran o hubiesen habido		
Pretérito perfecto	Pretérito anterior	Futuro	Futuro perfecto		
hube	hube habido	hubiere	hubiere habido		
hubiste	hubiste habido	hubieres	hubieres habido		
hubo	hubo habido	hubiere	hubiere habido		
hubimos	hubimos habido	hubiéremos	hubiéremos habido		
hubisteis	hubisteis habido	hubiereis	hubiereis habido		
hubieron	hubieron habido	hubieron	hubieron habido		
Futuro	Futuro perfecto	IMPERATIVO			
habré	habré habido				
habrás	habrás habido				
habrá	habrá habido	No tiene			
habremos	habremos habido				
habréis	habréis habido				
habrán	habrán habido				
Condicional	Condicional	FORMAS NO PERSONALES			
habría	habría habido	Simples	Compuestas		
habrías	habrías habido	haber	haber habido		
habrían	habrían habido	habiendo	habiendo habido		
habríamos	habríamos habido	habido			
habríais	habríais habido				
habrían	habrían habido				

VERBO ESTAR				
INDICATIVO		SUBJUNTIVO		
FORMAS SIMPLES	FORMAS COMPUESTAS	FORMAS SIMPLES	FORMAS COMPUESTAS	
Presente	Pretérito Perfecto	Presente	Pretérito Perfecto	
estoy	he estado	esté	haya estado	
estás	has estado	estés	hayas estado	
está	ha estado	esté	haya estado	
estamos	hemos estado	estemos	hayamos estado	
estáis	habéis estado	estéis	hayáis estado	
están	han estado	estén	hayan estado	
Pretérito imperfecto	Pretérito pluscuamperfecto	Pretérito imperfecto	Pretérito pluscuamperfecto	
estaba	había estado	estuviera o estuviese	hubiera o hubiese estado	
estabas	habías estado	estuvieras o estuvieses	hubieras o hubieses estado	
estaba	había estado	estuviera o estuviese	hubiera o hubiese estado	
estábamos	habíamos estado	estuviéramos o estuviésemos	hubiéramos o hubiésemos estado	
estabais	habíais estado	estuvierais o estuvieseis	hubierais o hubieseis estado	
estaban	habían estado	estuvieran o estuviesen	hubieran o hubiesen estado	
Pretérito perfecto	Pretérito anterior	Futuro	Futuro perfecto	
estuve	hube estado	estuviere	hubiere estado	
estuviste	hubiste estado	estuvieres	hubieres estado	
estuvo	hubo estado	estuviere	hubiere estado	
estuvimos	hubimos estado	estuviéremos	hubiéremos estado	
estuvisteis	hubisteis estado	estuviereis	hubiereis estado	
estuvieron	hubieron estado	estuvieren	hubieron estado	
Futuro	Futuro perfecto	IMPERATIVO		
estaré	habré estado	está		
estarás	habrás estado			
estará	habrá estado	estad		
estaremos	habremos estado			
estaréis	habréis estado			
estarán	habrán estado			
Condicional	Condicional	FORMAS NO PERSONALES		
estaría	habría estado	Simples		
estarías	habrías estado	Infinitivo		
estaría	habrían estado	Gerundio		
estaríamos	habríamos estado	Participio		
estaríais	habríais estado	Simples		
estarían	habrían estado	estar		
		estando		
		estado		
		Compuestas		
		haber estado		
		habiendo estado		

ANEXO II. SIGNOS DE PUNTUACIÓN

1. EL PUNTO (.)

El punto se usa para separar oraciones con significado completo. Ej.: *Eran las nueve y acababa de levantarme. De pronto, vi que la casa estaba revuelta. Sentí un miedo paralizante.*

2. LA COMA (,)

La coma tiene usos diversos:

Para separar los distintos términos de una enumeración, cuando no van unidos por las conjunciones <i>y</i> , <i>ni</i> , <i>o</i> .	<i>Se pasa la vida comprando, paseando, viendo la tele y comiendo.</i>
Para separar el nombre de la persona a la que nos dirigimos.	<i>Le pido, señor, que me diga la verdad.</i>
Para introducir una aclaración en medio de una oración.	<i>Luis, el chico que acaba de pasar, es muy amigo de tu novio.</i>
Para marcar la omisión del verbo.	<i>Yo fui a Barcelona; mi hermana, a Toledo.</i>
Cuando se invierte el orden lógico de la oración.	<i>Cuando llegue, llámame.</i>
Delante y detrás de expresiones como <i>o sea</i> , <i>es decir</i> , <i>así pues</i> , <i>sin embargo</i> , <i>en fin</i> , <i>en efecto</i> ...	<i>El hipérbaton, es decir, la alteración del orden lógico de los elementos de la oración...</i>

3. EL PUNTO Y COMA (;)

Indica una pausa de duración intermedia, un poco más larga que la de la coma y no tan intensa como la del punto. Sus usos son:

Separa los distintos miembros u oraciones de un largo período cuando estos ya contienen comas.	<i>Todos estaban de mal humor; unos, porque habían llegado tarde; otros, porque llovía.</i>
Delimita oraciones que están muy relacionadas por su significado.	<i>Después de comer, salió a pasear; luego quedó con unos amigos; más tarde, cenó con sus padres.</i>

4. LOS DOS PUNTOS (:)

Los dos puntos se usan:

Antes de una enumeración que explica lo dicho en la frase anterior.	<i>Sacó la lista de la compra. Allí había de todo: arroz, agua, pan, jamón, chocolate negro, leche, fruta...</i>
Al acabar una enumeración, antes de su resumen o conclusión.	<i>Salud, dinero y amor: esto suele pedir la gente cada vez que estrena</i>

	<i>año.</i>
Al final de una afirmación que se explica de inmediato.	<i>No creía que fuera a aprobar: siempre había abandonado.</i>
Antes de reproducir una frase o un texto. En una narración, precediendo los diálogos.	<i>Ya lo dijo Descartes: "Pienso, luego existo". Brunetti dijo: – Me he retrasado.</i>
Tras las fórmulas de saludo en cartas y otros documentos.	<i>Querida Susana: Te sorprenderás de que te escriba una carta...</i>

5. LOS PUNTOS SUSPENSIVOS (...)

Los puntos suspensivos son tres únicamente y se emplean en los siguientes casos:

Al final de una enumeración o de una oración que se quiere dejar incompleta.	<i>Monzó, Moneada, Rodoreda... son algunos de mis autores favoritos.</i>
Para indicar la supresión de palabras o frases en una cita textual.	<i>¿Quién no recuerda el inicio de esta obra: "En un lugar de La Mancha..."?</i>
Para interrumpir una frase que se considera innecesaria porque el receptor la puede interpretar.	<i>En ese momento, pensé: "Más vale pájaro en mano..."y acepté.</i>

6. LAS COMILLAS (" ")

Las comillas se usan:

Para destacar una palabra o expresión que se usa con un matiz diferente del que tiene.	<i>El nuevo es "simpatiquísimo". El primer día ya discutió con dos.</i>
Para reproducir una cita textual.	<i>Como dijo Gandhi: "Ojo por ojo y el mundo acabará ciego".</i>
Para marcar el uso de un extranjerismo. Aquí también se puede usar la letra cursiva.	<i>Se citaron en el "hall" del hotel.</i>
Para indicar el uso incorrecto de una palabra.	<i>Pues estamos "apañaos".</i>

7. EL PARÉNTESIS ()

El paréntesis se usa en estos casos:

Para introducir una aclaración en una oración.	<i>Se tiene que aumentar el consumo de legumbres (garbanzos, lentejas...).</i>
Para marcar datos aclarativos como fechas, procedencia, autor...	<i>Pablo Ruiz Picasso (Málaga 1881, Mougins 1973).</i>

8. LA RAYA (–)

Se usa la raya:

En los diálogos, para señalar el	<i>- ¿A qué hora llegaron?</i>
----------------------------------	--------------------------------

inicio de cada intervención.	- <i>No lo sé.</i>
Para intercalar la voz del narrador en los diálogos. Si esto ocurre al final solo se coloca la raya inicial.	- <i>¿Qué haces? -le preguntó.</i>
Para introducir explicaciones en medio de una frase.	<i>A causa de una caída -tropezó en la calle - ha estado de baja un mes.</i>

9. EL GUIÓN (-)

Se usa:

Para separar las sílabas de una palabra que no cabe en la línea.	<i>Sin Nueva York como mito y sueño último, su vida sería mucho más difícil...</i>
Para unir las partes de una palabra compuesta.	<i>económico-social</i>
Entre dos fechas, lugares, letras..., para indicar principio y final.	<i>Aún no he cogido el AVE Valencia-Madrid.</i>

10. LOS SIGNOS DE INTERROGACIÓN (¿ ?)

Se usan:

Para marcar el inicio y el final de una pregunta.	<i>Espera, ¿no quieres quedarte?</i>
---	--------------------------------------

11. LOS SIGNOS DE EXCLAMACIÓN (¡ !)

Se usan:

Al principio y final de expresiones exclamativas.	<i>¡Qué bien te ha salido!</i>
---	--------------------------------

Actividades

1. Escribe los puntos y las comas necesarios.

- María te llaman por teléfono.
- Daniel el chico que te presenté el otro día vendrá con nosotros esta tarde.
- Aunque llueva o haga frío iremos a esperarte.
- Se levantó desayunó cogió sus cosas y se fue Tres horas más tarde mojado y con los zapatos llenos de barro volvió Traía una caja esta bolsa una mochila y un balón.
- La niña de Marta que ha cumplido un año aún no sabe andar.
- El domingo si hace buen tiempo iremos a la playa.
- Algunas aves cuando llega el invierno emigran.
- Mi madre leía el periódico; yo un libro.
- Si quieres colaborar con nosotros apúntate en esta lista.
- Eran las cinco y como no llegabais nos pusimos a ensayar.
- Tú mientras no te digan lo contrario continúa haciendo lo mismo.

2. Puntúa correctamente estas oraciones.

- Le han diagnosticado una gastritis es decir una inflamación de las capas mucosas del estómago.

- El plazo acabó ayer o sea que ya no podemos presentar los trabajos.
- Espero sin embargo que atiendan nuestras recomendaciones.
- El resultado del examen por lo tanto no se sabrá hasta la semana que viene.
- En fin que todo salió al contrario de lo previsto.

3. En ocasiones, colocamos incorrectamente la coma. En las oraciones siguientes, suprímela cuando sea necesario.

- Algunos vecinos protestaban por el ruido de las obras.
- La encargada de la recogida de firmas, ha solicitado una entrevista con nosotros.
- Yo, salgo a las tres.
- Según dicen, en los próximos años, si las cosas no cambian, muchas especies animales, correrán serio peligro de extinción.

4. Coloca el punto y coma donde corresponda.

- Llovía, había mucha niebla y el camino estaba embarrado sin embargo, logramos alcanzar a los que iban delante.
- Todos los asistentes mostraban su satisfacción unos, porque se habían divertido otros, porque habían vuelto a ver a los amigos los demás, porque habían pasado una tarde muy agradable.

5. Escribe los dos puntos donde convenga.

- Libros, carpetas, folios, cuadernos, un mapa encima de su mesa había de todo.
- Esto es lo que encontré en su mochila un estuche, una regla y unos guantes.
- Estaba seguro de que aprobaría el examen había estudiado más que nunca.
- El público aguarda expectante, las luces se han apagado ya la obra va a comenzar.
- Esta mañana, en cuanto me vio, me dijo "¿Por qué estabas ayer tan preocupado?"

6. Coloca los signos suspensivos donde sea necesario.

- ¿Recuerdas los versos de Bécquer: "Volverán las oscuras golondrinas"?
- Woody Allen, Patrice Leconte, Hayao Miyazaki son algunos de mis directores preferidos.
- Ya veremos si voy, porque
- En verano lo pasamos muy bien: vamos a la playa, no madrugamos, quedamos con los amigos

7. Escribe las comillas en el lugar que corresponda.

- Pedro trabaja como fotógrafo freelance.
- Siempre dice périto y consola y nadie se da cuenta.
- Ya nos volveremos a encontrar, dijo el comisario.
- Una de mis películas favoritas es Misterioso asesinato en Manhattan.
- Este libro es interesantísimo: no he pasado de la tercera página.

8. Coloca los paréntesis.

- La Segunda Guerra Mundial 1939-1945 fue una catástrofe mundial.
- Los escritores más leídos Ildefonso Falcones, Carlos Ruiz Zafón, Matilde Asensi... acudieron a un congreso que se realizó en Torrevieja.
- La OMS Organización Mundial de la Salud ha denunciado la situación.

9. Pon la raya donde sea conveniente.

- Encontré el compás lo había perdido ayer.
- Estaba tan oscuro las nubes no dejaban ver la luna que nos perdimos.
- ¿Qué hora es? preguntó Víctor. Las dos y diez respondió Pepín. Sobra tiempo.

10. Coloca todos los signos de puntuación que falten en estas oraciones.

- El hombre que estaba muy enfadado decía Qué poca vergüenza qué falta de educación qué
- Los cuentos tradicionales suelen empezar así Érase una vez
- Para ir a la excursión tengo que llevar varias cosas la mochila la cantimplora dos bocadillos una manzana un plátano un cuaderno un lápiz
- No le hagas caso ya le conoces es tan raro
- Solo le hizo esta pregunta A quién le entregaste la carta
- Tengo mucho trabajo no puedo entretenerme en tonterías

11. Puntúa correctamente este texto.

Ahora llega a España la chocolaterapia un tratamiento que utiliza el cacao con fines estéticos y terapéuticos miles de ideas para mimar tu cuerpo baños envolturas y masajes con aceites de cacao diversos estudios han demostrado que el cacao induce a la producción de endorfinas las sustancias de la felicidad y la serotonina neurotransmisor que interviene en el estado de ánimo y además de tonificar y relajar el cuerpo el chocolate mineraliza la piel gracias a sus oligoelementos calcio potasio y magnesio y la hidrata