

LENGUA Y LITERATURA

ESPA II

MÓDULO III

Índice

Tema 1: Leguaje Literario	5
1. ¿Qué és la literatura?	5
2. Verso y prosa. El poema.....	6
3. La métrica	7
3.1. La medida de los versos	8
4. La rima.....	9
5. Verso blanco y verso libre.....	9
6. Tipos de versos según su medida	9
7. Los recursos estilísticos.....	11
7.1. Clasificación de los recursos estilísticos	11
7.2. Recursos de nivel fónico	12
7.3. Recursos de nivel morfosintáctico.....	13
7.4. Recursos de nivel semántico	14
Lectura comprensiva	15
Ortografía: La <i>m</i> y la <i>n</i>	17
 Tema 2. Literatura medieval.....	20
1. Marco sociocultural de la Edad Media	20
1.1. Cronología e historia	20
1.2. La sociedad medieval.....	20
1.3. Claves culturales	20
2. Características de la literatura de la Alta Edad Media	20
3. El Mester de Juglaría: poesía épica.....	21
3.1. Los cantares de gesta	21
3.2. El Poema de mio Cid.....	21
4. El Mester de Clerecía: poesía religiosa y didáctica	22
4.1. Características del Mester de Clerecía (s. XIII)	22
4.2. Gonzalo de Berceo (1195-1265)	22
4.3. Juan Ruiz, Arcipreste de Hita (1284-1350). <i>El Libro de Buen Amor</i> .	23
5. La prosa medieval	23
5.1. Obras de la Escuela de Alfonso X.....	24
6. Orígenes del teatro medieval.....	24
7. La prosa didáctica.....	25
7.1. Don Juan Manuel (1282-1348).....	25
8. La poesía cortesana	26
8.1. Los cancioneros	26
8.2. El Marqués de Santillana (1398-1458)	27
8.3. Juan de Mena (1411-1456).....	27
8.4. Jorge Manrique (1440-1479).....	28
9. El Romancero. La lírica popular.....	28
9.1. Temas	28
10. Los libros de caballerías	29
Lectura compresiva	30
Ortografía: La <i>y</i> , la <i>i</i> y la <i>ll</i>	33
 Tema 3. Sintaxis I.....	39
1. Las categorías gramaticales	39
1.1. El sustantivo	39
1.2. El adjetivo.....	39

1.3. El determinante	39
1.4. El pronombre.....	40
1.5. El verbo	40
1.6. El adverbio	40
1.7. Las preposiciones	41
1.8. Las conjunciones.....	41
1.9. Las interjecciones.....	41
2. La oración gramatical.....	41
2.1. Características	41
3. Tipos de sintagma	41
3.1. El sintagma nominal (SN).....	41
3.2. El sintagma preposicional (S Prep.)	42
3.3. El sintagma adjetival (S Adj.)	42
3.4. El sintagma adverbial (S Adv.)	43
Lectura comprensiva	43
Ortografía: Las letras <i>r</i> y <i>rr</i>	47
 Tema 4. Literatura del Renacimiento	 51
1. Renacimiento y humanismo.....	51
2. Características de la literatura del Renacimiento.....	51
2.1. Garcilaso de la Vega (1501-1536)	52
3. Ascética y mística	52
3.1. Fray Luis de León (1527-1591)	52
3.2. Santa Teresa de Jesús (1515-1582).....	53
3.3. San Juan de la Cruz (1542-1591)	53
4. La Celestina.....	54
5. Comienzos de la novela renacentista. El Lazarillo de Tormes (Novela picaresca)	55
5.1. La vida de Lazarillo de Tormes	55
Lectura comprensiva	56
Ortografía: <i>x</i> y <i>s</i>	58

1

Lenguaje literario

Tema 1: Leguaje Literario

1. ¿Qué és la literatura?

Antes de entrar en el estudio del lenguaje literario sería conveniente definir el concepto de **literatura**. Acostumbrados a leer multitud de textos, alguna vez nos habremos preguntado qué hace que uno de ellos sea considerado como literario y otro no. Se puede incluso cuestionar si ciertos artículos periodísticos son literatura y hasta qué punto alguno de los poemas que se conocen pertenece realmente a este ámbito.

La ciencia o disciplina que estudia la literatura se llama **Teoría de la Literatura** (o **Crítica literaria**).

No resulta fácil establecer las características que permiten incluir una obra dentro de lo literario: algunos textos de autores consagrados pueden parecer verdaderos esperpentos; en cambio, otros textos de autores no conocidos bien pueden merecer esta calificación.

Así como la escultura emplea los materiales y volúmenes; la pintura, las formas y colores; y la música, los sonidos armónicos emitidos por los instrumentos musicales, la literatura es **el arte hecho con las palabras**.

Aristóteles exponía en su *Poética* las cualidades que debe poseer una obra para ser considerada artística, y mencionaba el concepto de mimesis, que consiste en la imitación de las acciones humanas. Al decir esto se estaba refiriendo al concepto que actualmente emplea la Teoría de la Literatura cuando habla de **ficcionalidad**. La literatura es ficción, es una representación de la realidad, pero no es la realidad.

Si se dibuja una manzana en un papel y se pregunta a cualquiera qué es, probablemente dirá que se trata de una manzana, pero nunca intentaría comérsela, porque no se trata realmente de una manzana, sino de una representación de ella.

Con la literatura sucede algo semejante. El escritor cuenta algo que tiene toda la apariencia de real, ya sea de un paisaje, de una situación o de un hecho histórico, pero eso que cuenta no tiene por qué haber sucedido; incluso, aunque se trate de un hecho real, su particular visión de él va a trasladarlo al campo de la ficcionalidad. Todos los autores de novelas históricas se han basado en acontecimientos verídicos, pero en su obra han incluido personajes inventados por ellos y también discursos que quizás nunca fueron pronunciados. De eso está construida la literatura.

En este proceso se establece un pacto entre el autor y el lector. Se trata de un acuerdo sobre esa ficcionalidad que antes se mencionaba. El lector sabe que lo que allí están contando no es real, que está mediatizado por la imaginación de quien lo escribe, pero pone como condición que aquello que le transmiten sea verosímil, es decir, que tenga la apariencia de verdad y que pueda, por tanto, ser creíble.

Para Dámaso Alonso (1898-1990), el lenguaje literario organiza y tensa los recursos del lenguaje cotidiano en un intento por despertar nuestra conciencia y llamar nuestra atención sobre el contenido del discurso.

Recordando lo estudiado sobre denotación y connotación, se puede añadir que el literario es un lenguaje preferentemente **connotativo**, es decir, que hace más hincapié sobre lo que «sugiere» la palabra y cómo se utiliza que en su significado en sí, al contrario que el lenguaje científico, cuya principal función es la denotativa: importa más lo que se dice que cómo se dice.

Existen dos disciplinas auxiliares de la Teoría de la Literatura: la Retórica, o arte de la correcta expresión, y la Poética, o ciencia que estudia los géneros literarios.

Actividades

1. Lee los siguientes textos. Explica cuáles poseen carácter literario y cuáles no.

Texto 1

La ventaja de estas elaboradas construcciones respecto a los espléndidos plumajes de las aves del paraíso consiste en el hecho de que estas últimas no solamente atraen a los depredadores sino que, presumiblemente, constituyen un impedimento para la vida normal de las aves que los llevan.

Texto 2

Si llovía, el valle transformaba ostensiblemente su fisonomía. Las montañas asumían unos tonos sombríos y opacos, desleídos entre la bruma, mientras los prados restallaban en una reluciente y verde y casi dolorosa estridencia. El jadeo de los trenes se oía a mayor distancia y las montañas se peloteaban con sus silbidos hasta que estos desaparecían...

Texto 3

Los leños y maderos, Señor, han llegado a un grado de escasez que en algunas provincias es enorme, y digno de toda la atención de vuestra alteza; pero la causa de esta escasez no se debe buscar sino en las mismos providencias dirigidas a removerla. Revóquense y la abundancia renacerá.

Texto 4

La desesperada situación en que se hallaba Perico le había exasperado a punto que ya no obraba en él la reflexión, y la mancha de cobarde que se le había infligido estaba aún roja y ardiente en su frente como lo marca hiriente del hierro candente que imprime la ignominia...

Texto 5

Subirse a este avión ultraligero que recientemente se ha presentado en España es como volar en un peso pluma. El Pterodactyl lleva un motor de 430 CV y dos cilindros gemelos en línea, refrigerados por aire y sólo necesita cincuenta metros paro despegar o aterrizar.

2. Verso y prosa. El poema

Una obra literaria puede estar escrita en prosa o en verso.

Si se comparan un texto en prosa y otro en verso, se encontrarán características muy distintas entre ellos. Así, se puede afirmar que ambos términos son antagónicos, aunque en alguna ocasión encontremos prosa versificada y poesía en prosa.

En el verso se conjugan las propiedades del lenguaje y el ritmo; la poesía es, sin duda, la parte de la literatura que más cerca está de la música.

Entre los diferentes aspectos que caracterizan al verso, hay dos destacables:

la **métrica**, o medida de los versos, y la **rima**, o igualdad de sonidos a partir del acento entre las palabras finales de algunos versos. Analizaremos más adelante cada una de ellas. Antes diremos que el

verso es el modo más usual de expresión de la poesía y que este se distingue preferentemente por dos fenómenos contrapuestos pero complementarios que lo alejan del lenguaje cotidiano: la **desviación** y la **recurrencia**.

Se habla de desviación en cuanto que el verso se separa del uso común de las palabras y del significado que se les otorga al hablar coloquialmente, y recurrencia en cuanto a que tiende a repetir determinados rasgos, frases, palabras o sonidos. Este último aspecto, el de la recurrencia, es el que está presente con mayor intensidad en el verso y lo hace a través de la métrica y la rima.

A grandes rasgos, se llamará **poema** a aquella **composición literaria que se vale del verso para su realización**. Los **versos**, a su vez, tienen **medida y rima**.

Actividades

- Según lo explicado anteriormente, cita las diferencias fundamentales entre el verso y la prosa.
- Busca en una enciclopedia el nombre de una obra literaria en verso y otra en prosa

3. La métrica

La métrica estudia la medida de los versos que forman un poema. Observa el siguiente poema y sus elementos:

<i>¿Cómo medir tu soledad, la extensa porción de inundo ajeno, que te acota en destino sin fin tu vida rota, sólo pasado y añoranza inmensa?</i>	Verso Verso Verso Verso	Estrofa	Poema		
<i>Allí lejos, al sol, donde te piensa la tierra en que te ahincaste, tan remota, todo, al sentirse y al no verte, nota tu vida, de hombre en vilo, mal suspensa.</i>	Verso Verso Verso Verso			Estrofa	
<i>Desde aquel surco, donde tus raíces estaban, el arado te echó a un lado como gleba de sobra en el cultivo...</i>	Verso Verso Verso				Estrofa
<i>Si no tienes el alma donde dices que alientas, ¿en qué horrores, arrancado de cuajo y sin entrañas, estás vivo?</i>	Verso Verso Verso				

Juan José Domenchina, La sombra desterrada

La medida de los versos se realiza a través del cómputo silábico. En este poema, los 14 versos que lo forman tienen todos once sílabas, aunque no en todos se da una correspondencia entre las sílabas que forman una palabra y las sílabas métricas (como se comprueba, por ejemplo, en los dos primeros versos). Esto se debe a la existencia de licencias poéticas.

3.1. La medida de los versos

Los versos se dividen en sílabas métricas. En el momento de medir hay que prestar atención a dos aspectos:

a) La posición del acento en la última palabra del verso:

- Si el verso termina en una palabra aguda, se añade una sílaba:

que te vas para no volver 8 + 1 = 9
1 2 3 4 4 6 7 8

- Si el verso termina en una palabra esdrújula, se resta una sílaba:

de sus esquillas con lágrimas 9 – 1 = 8
1 2 3 4 5 6 7 8 9

b) Las licencias poéticas:

Para realizar el cómputo silábico hay que tener en cuenta algunas licencias (libertades). Estas licencias ajustan la medida del verso basándose en la reunión o separación de varias sílabas, y son las que se muestran en el cuadro.

LICENCIAS POÉTICAS		
Licencia	En qué consiste	Ejemplo
Sinalefa	Se cuenta como una sola sílaba la final de una palabra acabada en vocal si la siguiente también empieza en vocal.	<i>Des-de-a-quel-sur-co</i> : son en realidad 6 sílabas, pero con la sinalefa, tenemos: <i>Des-de-a-quel-sur-co</i> : son 5 sílabas métricas.
Hiato	Es la acción opuesta a la sinalefa, es decir, se produce cuando se cuentan como sílabas separadas la final y la inicial, si terminan y empiezan en vocal respectivamente.	Si en el verso <i>Desde aquel surco, donde tus raíces</i> , el poeta no hubiera contabilizado como sinalefa el grupo <i>de-a</i> , tendríamos dos sílabas en vez de una (y, por lo tanto, el verso tendría 12 en vez de 11 sílabas).
Sinéresis	Consiste en contar dentro de una misma palabra como una sola sílaba dos vocales que normalmente se pronuncian en sílabas distintas.	<i>El-a-é-re-o-de-se-o</i> : tiene 8 sílabas, pero si aplicamos las sinéresis tendría sólo 5: <i>El-aé-reo-de-seo</i> .
Diéresis	Se produce cuando el poeta rompe un diptongo y, por tanto, se forman dos sílabas independientes (el signo que se pone sobre la letra en diéresis se llama crema).	<i>Sin-rui-do-mue-re</i> : tiene 5 sílabas, pero si hacemos las dos diéresis posibles tendría 7: <i>Sin-rü-i-do-mü-e-re</i> .

4. La rima

Se llama **rima** a la repetición de sonidos en los versos a partir de la última vocal acentuada, como en estos pares de palabras:

cueva - lleva	traerte – suerte
pasión - salón	amor – color
lirio - martirio	trágico - mágico

Según las letras que participen en la rima, nos vamos a encontrar con rima consonante o con rima asonante.

a) Rima consonante. Si la igualdad de sonidos repetidos es total, incluyendo vocales y consonantes, se da este tipo de rima. Todos los ejemplos anteriores formarían rimas consonantes.

b) Rima asonante. Se da cuando los sonidos que se repiten a partir del último acento son vocálicos:

niño - camino; poema - sueña; armónico - mórbido

5. Verso blanco y verso libre

Se llama **verso blanco** al que **carece de rima**. Observa cómo este poema se compone de versos blancos:

*Jugaba al ajedrez y le gustaba
comer en restaurantes orientales,
los clásicos, las piernas de las chicas,
el zumo de tomate, la ternura,
el ciclismo, el valor y los caballos.
Odiaba a los oscuros intrigantes,
la usura, la mecánica y el basic,
y no pactó jamás con mercaderes
ni con “ismos” que inventan los mediocres.
Y le amé con locura, pero un día
se hartó de imaginarme diferente
y se fue Como todos los fantasmas.*

Amalia Bautista, Cárcel de amor

Por otro lado, recibe el nombre de **verso libre** el que, además **de carecer de rima, no tiene un metro fijo**, como en el siguiente poema:

*Estatuas,
cada una de vosotras
acaso es copia exacta de un gesto perdurable
que merece ser huésped
del arca de Noé de la memoria;
sólo me otorga a mí
carnet de residente en este parque
la aceptación sumisa del olvido.
En el naufragio restos:
el sabor gris de las amanecidas
arrastrando erosiones
hasta el cuarto de baño.*

José Luis Morante, Rotonda con estatuas

6. Tipos de versos según su medida

Si tienen entre dos y ocho sílabas, los versos se denominan de arte menor; si tienen entre más de nueve sílabas son de arte mayor.

Entre los clásicos españoles no suelen usarse versos de más de dieciséis sílabas, pero pueden encontrarse en la poesía contemporánea.

En ocasiones, los versos de arte mayor deben leerse con una pausa que corta su ritmo; esta pausa se llama cesura, y cada una de las partes en que queda dividido el verso recibe el nombre de hemistiquio.

De acuerdo con el número de sílabas métricas que posean, los versos se denominan bisílabos, trisílabos, tetrasílabos, pentasílabos, hexasílabos, etc. Los versos de catorce sílabas se llaman alejandrinos. Los diferentes tipos de versos se resumen en el cuadro que aparece al final de esta Área de Comunicación.

TIPOS DE VERSOS		
N.º de sílabas	Nombre del verso	Tipo de arte
2	Bisílabo <i>¿Viste / triste / sol? (Rubén Darío)</i>	Menor
3	Trisílabo <i>Tal dulce / suspiro / la lira (Espronceda)</i>	
4	Tetrasílabo <i>Es el viento / quien lo trae (Manuel Machado)</i>	
5	Pentasílabo <i>Ya nadie duerme (Nicolás Guillén)</i>	
6	Hexasílabo <i>Moça tan hermosa (Marqués de Santillana)</i>	
7	Heptasílabo <i>De tus rubios cabellos (Gutierre de Cetina)</i>	
8	Octosílabo <i>Caminante son tus huellas (Antonio Machado)</i>	
9	Eneasílabo <i>Juventud, divino tesoro (Rubén Darío)</i>	Mayor
10	Decasílabo <i>Del salón en el ángulo oscuro (Gustavo Adolfo Bécquer)</i>	
11	Endecasílabo <i>¡Oh dulces prendas por mi mal halladas! (Garcilaso de la Vega)</i>	
12	Dodecasílabo <i>La huella salina del atardecer (Jesús Díez Fernández)</i>	
14	Alejandrino <i>Yaziendo a la sombra perdí todos cuidados (Gonzalo de Berceo)</i>	
15	Pentadecasílabo <i>El cuerpo que antecede a la pregunta, al vuelo, al alto... (Fernando Gallego Ripoll)</i>	
16	Hexadecasílabo <i>Nadie improvisa, cada hora es distinta a la anterior (Santiago Sylvester)</i>	
17	Heptadecasílabo <i>Insípido alimento en sus labios de lacerante luz (Ramón Perea)</i>	
18	Octodecasílabo <i>Es larga la historia que aterra más tarde y que nace aquí abajo (Pablo Neruda)</i>	
19	Eneadecasílabo <i>Los tristes gajos del sauce lloran temblando su inmortal rocío (Julio Herrera y Reissig)</i>	

Actividades

4. Realiza el cómputo métrico de los siguientes versos, señalando las licencias que podrías aplicar en ellos:

- No dejes que tu agradecimiento ensombrezca su benevolencia
- Con diez cañones por banda
- La grandiosa ola fría que rompe su pompa encendida por el amaranto
- Habiendo abierto ya al aire y a la luz el desván olvidado.

5. Realiza el análisis métrico del siguiente poema. Cuenta las sílabas y señala las licencias que encuentres.

Allí donde están las flores
que tapizan nuestra sierra,
donde se cubren de piedras
los cantos de mis canciones,
te esperarán mis amores.
Te esperará si allí subes
escondido entre las nubes,
un ramillete de besos
que el tiempo los tiene presos
bajo los cielos azules.

Xesc Gautier

6. Indica el tipo de verso que forma cada una de estas estrofas.

a. *Mi ánima, señor, es navegante
por este mar del mundo, mar amargo,
mar ancho, mar profundo, mar tan largo
que cansa tal viaje al caminante.*

Cristóbal Cabrera

b. *Pomos de olor son al prado
en el brasero del sol
estos naranjos hermosos
que ámbar exhala su flor.*

S. J. Polo de Medina

7. Creación. Escribe una estrofa de cuatro versos que rimen en consonante de dos en dos. No olvides medir cada verso.

7. Los recursos estilísticos

Los recursos literarios tienen mucha relación con el fenómeno de la desviación. El escritor, y más claramente el poeta, emplea diferentes tipos de construcciones para “alejarse” su modo de hablar del lenguaje cotidiano.

El repertorio de recursos estilísticos -o literarios-, también denominados figuras **retóricas**, es muy amplio. Aquí se van a analizar sólo unos pocos, los más importantes y significativos.

7.1. Clasificación de los recursos estilísticos

Atendiendo al nivel de la lengua (**fónico**, **morfosintáctico**, y **semántico**) al que afecte cada recurso literario, se puede establecer la siguiente clasificación:

NIVELES	RECURSOS LITERARIOS RELACIONADOS
Fónico	• Aliteración • Onomatopeya • Paranomasia
Morfosintáctico	• Por adición de palabras: ○ Pleonasma • Por omisión de palabras: ○ Asíndeton • Por repetición de palabras: ○ Anáfora ○ Polisíndeton • Por alteración sintáctica: ○ Hipérbaton
Semántico	• Sinécdoque • Metonimia • Metáfora

7.2. Recursos de nivel fónico

Los recursos literarios del plano fónico están relacionados, lógicamente, con **sonidos**. El autor emplea los fonemas para crear distintas sensaciones, bien de musicalidad, bien de evocación de imágenes o simplemente intenta transmitir con ellos sentimientos comparables a los que se perciben a través de la música.

- **La aliteración.** Se trata de la repetición de determinados fonemas en palabras próximas. De acuerdo con las características de estos se van a percibir unas sensaciones u otras. Por ejemplo, en este verso de Rubén Darío la repetición del fonema // crea una sensación de ligereza:

El ala aleve del leve abanico. (Rubén Darío)
Infame turba de nocturnas aves. (Góngora)
Verme morir entre memorias tristes. (Garcilaso de la Vega)

- **La onomatopeya.** Consiste en la imitación de sonidos o ruidos, también muy frecuente en el habla cotidiana:

De repente, ¡plaf!: un portazo.
García Lorca tiene un verso que recuerda el canto de un pájaro:

Uco, uco, uco, uco, abejaruco.

A veces, la onomatopeya se produce mediante una aliteración (*Pastor que con tus silbos amorosos...*), y hay palabras basadas en la onomatopeya (*chapotear, zigzag*).

Otros ejemplos:

¡Guau! ¡Miau! ¡Pío, pío! ¡Ñam, ñam!

- La **paronomasia**. Es la utilización de **parónimos**, es decir, palabras que tienen una cierta similitud de sonidos pero significados distintos:

*Compañía de **dos**, compañía de **Dios**.
Es orador y arador.*

7.3. Recursos de nivel morfosintáctico

De los distintos grupos de recursos que se pueden presentar dentro de este nivel destacan los siguientes:

- **Por adición de palabras: el pleonismo**. Se trata fundamentalmente de una redundancia, de añadir palabras que no son necesarias para el discurso, sino que refuerzan una idea sin añadir nada nuevo, como cuando se dice:

***Sube arriba y bájame las gafas. Lo he visto con mis propios ojos.
Blanca nieve y verde césped.***

- Por omisión de palabras: el **asíndeton**. *Síndeo* en griego significa “unión”; en Lingüística, este término se aplica a los enlaces y los nexos, es decir, las preposiciones y las conjunciones. *Asíndeton*, por tanto, significa “carente de uniones” y es la figura que consiste en suprimir los enlaces. Una frase como:

Salta, corre, escapa, no pares.

es una construcción asindética donde se omite la conjunción **y**.

- **Por repetición de palabras: la anáfora y el polisíndeton**. La más utilizada es la **anáfora** o repetición de una o varias palabras al comienzo de cada frase (normalmente de cada verso):

*Amor que nace,
amor que vuela,
amor que surge
del centro de la tierra.*

El **polisíndeton** es el caso contrario del asíndeton, es decir, la repetición exagerada de enlaces y nexos:

*Y llegaron en barcos, **en** aviones, **en** coches, **y** lo ocuparon todo **y** lo
destrozaron todo **y** se marcharon como habían llegado.
Ni muy alto **ni** muy bajo, **ni** feo **ni** guapo, **ni** gordo **ni** flaco.*

- **Por alteración del orden de las palabras: el hipérbaton**. Se trata de la ruptura del orden sintáctico de la frase (aunque en castellano este orden no es rígido, la construcción general suele ser la de sujeto-verbo-predicado). Una frase que diga:

*De las manos de su madre los hijos lo mejor toman,
sería un hipérbaton, pues en circunstancias normales se diría:
Los hijos toman lo mejor de las manos de su madre. Del salón en el
ángulo oscuro. (Bécquer)*

Actividades

2. Pon ejemplos de pleonasmos que se usen de forma cotidiana.
3. Escribe tres frases y repítelas luego alterando el orden de las palabras sin que deje de entenderse el significado de cada frase. ¿Qué recurso estilístico has utilizado?

7.4. Recursos de nivel semántico

Los recursos relacionados con la semántica o significado de las palabras son fundamentalmente los tropos de la Retórica clásica. Consisten en la utilización de palabras a las que se les da un significado distinto del que normalmente les corresponde; es decir, se dice una cosa pero se está queriendo decir otra.

- La **metonimia**. La relación que se establece entre lo dicho y lo que se pretende decir es una relación de:
 - **Causa-efecto**: Respeta mis canas (la vejez es la causa de las canas).
 - **Autor por obra**: En aquel museo hay un Miró (se entiende que hay un cuadro de Miró, no que esté allí el pintor).
 - **Lugar por producto**: Brindaremos con un Rioja.
- La **sinécdoque**. Este tropo es un tipo de metonimia que consiste en nombrar un objeto por alguna de sus partes o la parte por el todo. Cuando se dice, por ejemplo: *En aquella finca hay cerca de trescientas cabezas de ganado*, cualquiera entenderá que en ese lugar hay trescientos animales, que no están decapitados.

Tomó el acero por “tomó la espada” es otro caso de sinécdoque.

- La **metáfora**. Es el tropo más complicado, pues tiene muchas variantes y en ocasiones es muy difícil de detectar en los textos. En la metáfora se plantea una comparación entre dos términos: uno, el **término real**, que es el que aparece explícito en la frase, y otro, el **término imaginario**, que es el evocado.

Cuando se dice el coral de su boca se está empleando un término real (*coral*) para evocar algo que tiene que ver por su color con el coral: los labios. García Lorca emplea la siguiente metáfora:

Su luna de pergamino / preciosa tocando viene (Lorca)

en la que alude al tambor con la expresión luna de pergamino. En resumen, en una metáfora se identifican las cualidades de un objeto real (A) con las de un objeto irreal o evocado (B).

A todos estos recursos que los autores utilizan para **potenciar el efecto artístico de sus palabras** pueden añadirse otros, aunque muchos de ellos no son más que variantes de los expuestos.

Desde el punto de vista práctico, conocerlos permite aproximarse más a la intención del autor, captar más profundamente su obra y su efecto comunicativo.

No es sencillo, sin embargo, analizar qué recursos están siendo empleados en cada momento. Se encontrarán algunos que, a base de ser una

variación o una particularidad de otro, apenas se podrán distinguir; pero lo realmente importante es saber que existen y al menos, diferenciar de manera general los fundamentales, lo que permitirá apreciar mejor la belleza que entraña la obra literaria.

Actividades

4. Busca en un diccionario o la definición y un ejemplo de las siguientes figuras retóricas: PERSONIFICACIÓN, COMPARACIÓN e HIPÉRBOLE. Piensa en qué nivel las situarías.
5. Localiza y comenta estas figuras retóricas y las que aparecen en el tema (recursos estilísticos) -una en cada fragmento:
 1. De la ausencia teñiste tus poemas.
 2. Tenía tanta hambre que se comió dos platos.
 3. Tu frente serena y firme, tu risa suave y callada.
 4. No hay océano más grande que su llanto.
 5. Inmensa turba de nocturnas aves.
 6. Cric, cric, cric, el grillo llora.
 7. Quién lo soñara, quién lo sintiera, quién se atreviera,...
 8. Lo presintió en la arena y en las olas, y en la espuma y la sal y el horizonte...
 9. Lo definió sincero, noble, altivo...
 10. La noche se puso íntima como una pequeña plaza.
 11. Tiene un Renault.
 12. Celebraron la victoria de Francia en el campeonato mundial.
 13. En la soledad de la noche, oyendo el manso latido del Mediterráneo enjoyado y blanco de luna como el velo de una novia, trabajó Sigüenza. G. Miró.
 14. Ve a comprar una cabeza de ajos.
 15. El sol esparció su luz por el valle, colgando sus hilos de las hojas de los castaños.

Lectura comprensiva

LAS TARDES DE ENERO

Va cayendo la noche:
 La bruma ha bajado a los montes el cielo;
 una lluvia menuda y monótona
 humedece los árboles secos.
 El rumor de sus gotas penetra
 hasta el fondo sagrado del pecho,
 donde el alma, dulcísima, esconde
 su perfume de amor y recuerdos.
 ¡Cómo cae la bruma en el alma!
 ¡Qué tristeza de vagos misterios
 en sus nieblas heladas esconden
 esas tardes sin sol ni luceros!

En las tardes de rosas y brisas
 los dolores se olvidan, riendo,
 y las penas glaciales se ocultan
 tras los ojos radiantes de fuego.
 Cuando el frío desciende a la tierra,
 inundando las frentes de invierno,
 se reflejan las almas marchitas
 a través de los pálidos cuerpos.
 Y hay un algo de pena insondable
 en los ojos sin lumbre del cielo,
 y las largas miradas se pierden
 en la nada sin fe de los sueños.
 La nostalgia, tristísima, arroja
 en las almas su amargo silencio,
 Y los niños se duermen soñando
 con ladrones y lobos hambrientos.
 Los jardines se mueren de frío;
 en sus largos caminos desiertos
 no hay rosales cubiertos de rosas,
 no hay sonrisas, suspiros ni besos.
 ¡Cómo cae la bruma en el alma
 perfumada de amor y recuerdos!
 ¡Cuántas almas se van de la vida
 estas tardes sin sol ni luceros!

Juan Ramón Jiménez

Comprueba si has comprendido:

1. ¿A qué mes se refiere este poema?
2. La bruma cae en los montes y también en...
3. ¿Qué esconde el alma?
4. ¿Qué se ocultan en las tardes de rosas y brisas?
5. La bruma cae en los montes y también en las almas. ¿Qué provocará la bruma a las personas?
 alegría
 tristeza
 esperanza
 risas
 cantos
6. ¿Con qué estación del año relacionarías un estado de esperanza y alegría en el alma? Razona tu respuesta.
7. ¿Te ha gustado el poema? ¿Por qué?
8. ¿Conoces casos de personas que han tenido depresión

Ortografía: La *m* y la *n*

Fíjate en estas palabras:

Bombero

zambomba

Campero

tramposo

a. Antes de *b* y *p* siempre se escribe *m* y no *n*: bombero, campo, sombra, limpio.

1. Escribe palabras con *m* antes de *b*:
2. Escribe palabras con *m* antes de *p*:

b. En algunas palabras simples la *m* precede a la *n*: *solemne, gimnasia, pero* **no cuando se forma un compuesto con *in-*, *en-*, *sin-*, *con-* o *circun-* seguido por una palabra que empieza por *n*:** *innoble, ennoblecer, sinnúmero, connotado, circunnavegar.*

3. Aprende palabras con *m* antes de *n*:

alumno

gimnasia

indemne

himno

solemne

amnistía

columna

somnífero

insomnio

gimnasta

calumnia

omnívoro

omnipotente

indemnizado

gimnasio

4. Completa estas frases con palabras del ejercicio anterior:

- a. El _____ más listo sacó sobresaliente en Matemáticas.
- b. Cuando una persona pierde la memoria, se dice que padece _____.
- c. Para desarrollar los músculos hago _____ todos los días.
- d. Al comenzar el partido, los fans cantaron el _____ de su equipo.
- e. Dios lo puede todo; es un ser _____.
- f. Sansón derribó las _____ del templo y pereció allí.
- g. Los animales _____ comen de todo.

5. Escribe frases con palabras con *m* antes de *n*.

6. Escribe palabras derivadas que comiencen por los prefijos *in-*, *en-*, *sin-*, *con-*, *circun-*, seguidos de palabras que empiecen por *n*. (Búscalas en el diccionario si es necesario)

c. Antes de *v* se escribe *n* y no *m*: *inventar, conviene, envidia, invierno.*

7. Escribe *m* o *n*:

Te _____ prano

zu _____ bar

ca _____ biar

co _____ vento

co _____ venir

ra _____ pa

ca _____ pesino

tro _____ pa

i _____ ventar

tran _____ ía

a _____ biente

bo _____ bero

i _____ vierno

co _____ vite

co _____ vidar

i _____ ventario

d. Con el prefijo de negación *IN* ("NO"), se forma el antónimo de una palabra. (Su significado es el contrario de la palabra con la que se une): correcto -incorrecto. **Este prefijo se convierte en *IM* si la palabra empieza por *b* o *p*:** paciente -impaciente, borrrable -imborrrable. **(Igual sucede con *EN* y *CON*:** en + beber > embeber; con + patriota > compatriota).

Si la palabra empieza por *r*, pierde la *n* y se duplica la *r* para que suene fuerte: *real - irreal.*

Si la palabra empieza por *l*, pierde la *n*: *legal - ilegal.*

8. Según el apartado anterior (d), forma los antónimos de estas palabras:

Batible	correcto	vencible
Legible	repetible	lícito
Posible	borrable	perfecto
reparable	legal	exacto
parcial	advertido	pasible
letrado	reverente	batido

e. Algunas palabras que proceden de otras lenguas, singularmente del latín, terminan en **m**: *álbum, islam, boom, currículum, ídem, referéndum, tedeum, ultimátum, vademécum, film, réquiem, zoom, telefilm, harem, médium, tótem, quórum*.

9. Relaciona cada palabra con su significado.

- | | |
|---------------|---|
| a. Tedeum | 1. Religión musulmana y pueblos que la practican. |
| b. Ídem | 2. Película cinematográfica. |
| c. Vademécum | 3. Relación de títulos, datos, cargos, etc. de una persona. |
| d. Referéndum | 4. Palabra latina que significa “el mismo”, “lo mismo”. |
| e. Islam | 5. Leyes o actos sometidos a votación popular. |
| f. Currículum | 6. Libro para consulta inmediata de nociones fundamentales |
| g. Film | 7. Cántico que usa la Iglesia para dar gracias a Dios. |

10. Completa la palabra:

1. Mi padre salió ...leso del accidente.
2. Juan y María juegan a la co...ba en el patio.
3. Mañana me levantaré te...prano para ir a la excursión.
4. Los niños cantaron el hi...no de su equipo favorito.
5. Los alu...nos estudian para sacar buena nota en matemáticas.
6. Practicar gi...nasia es bueno para la salud.
7. Este documento es tan antiguo que resulta ...legible.
8. El equipo del colegio es i...batible hasta ahora.
9. Los animales que comen de todo se llaman o...nívoros.
10. Las hazañas de ese héroe parecen ...reales.
11. El vademécum... de medicina es un libro muy grueso.

11. Pon en la raya m o n, según corresponda:

a__parar	calu__nia	i__violable	co__versión
l__necesario	álbu__	li__bo	i__vertir
gi__nasta	referéndu__	ca__pamento	e__bajada
isla__	e__vasar	i__vierno	a__biente
inco__petente	o__nívoro	i__borrable	

12. Escribe oraciones con estas palabras.

Currículum:	Tedeum:	Alumno:
Film:	Somnífero:	

2

Literatura medieval

Tema 2. Literatura medieval

1. Marco sociocultural de la Edad Media

1.1. Cronología e historia

La Edad Media es un periodo histórico que comienza en el siglo V, con la invasión de los pueblos germánicos y la caída del Imperio Romano del año 476, y termina con la toma de Granada en 1492. La dominación árabe es el hecho político más relevante en esta larga etapa que supone la contienda permanente con los reinos cristianos arrinconados en el norte de la Península y el inicio del proceso de la Reconquista.

1.2. La sociedad medieval

La sociedad medieval estaba dividida en diferentes clases sociales con fines e intereses claramente definidos:

- a) **La Iglesia:** adoptó el papel difusor y productor del saber.
- b) **La nobleza:** es la otra clase dirigente. Tenía encomendado el orden social.
- c) **La plebe:** era el pueblo llano, cuya principal misión era mantener a los anteriores.

1.3. Claves culturales

La visión teocéntrica (Dios es el centro de todo) del mundo tiene a la religión como eje cultural; el individuo pertenece a una comunidad regida por valores morales, provocando que las obras literarias de esta época posean un valor eminentemente didáctico.

Otra clave cultural importante es la convivencia de tres culturas claramente diferenciadas: la musulmana, la judía y la cristiana.

Y por último, fue muy importante el contacto con otras culturas europeas que se producía a través de las peregrinaciones del Camino de Santiago.

2. Características de la literatura de la Alta Edad Media

La literatura de los primeros siglos del Medievo se caracterizó por poseer una marcada tendencia educadora. El carácter práctico de la sociedad necesitaba una literatura funcional que sirviera tanto para transmitir los valores de las clases dirigentes como para difundir las hazañas y acontecimientos en las distintas partes del reino.

Este didactismo generó un estilo de escritura más preocupado por el contenido de la palabra que por su belleza. El estilo es sobrio, con ausencia de recursos estilísticos, espontáneo y a veces poco cuidado.

La transmisión de los textos, generalmente anónimos, se realizó a través de la tradición oral.

3. El Mester de Juglaría: poesía épica

Los acontecimientos importantes que se producían en los distintos reinos de la península eran difundidos por los juglares, especie de artistas que amenizaban con sus historias -recitadas o cantadas- los mercados de los pueblos o las fiestas de los castillos. A este oficio (mester) de transmisión oral se le denomina **mester de juglaría**.

3.1. Los cantares de gesta

Los **cantares de gesta** relatan, en verso, las hazañas, basadas en principio en hechos históricos, de un héroe que representa los valores de una colectividad. El poema épico que recoge los principales rasgos del género es la *Chanson de Roland* francesa, que narra la derrota de Carlomagno en Roncevalles. Los cantares de gesta castellanos que se conservan son el *Poema de mio Cid*, el *Cantar de Roncesvalles* y las *Mocedades de Rodrigo*.

3.2. El Poema de mio Cid

Rodrigo Díaz de Vivar nació en un pueblo de Burgos (Vivar) hacia el año 1040. Al morir el rey al que servía, Sancho de Castilla, en el cerco de Zamora, Rodrigo intentó vengar su muerte y cayó en desgracia ante el nuevo rey Alfonso VI de Castilla que lo desterró.

En la obra, el Cid aparece idealizado y engrandecido para destacar su heroísmo. Es el modelo de hombre medieval: lucha por su Dios, por su rey y por su fe contra los enemigos de su patria y su religión.

La métrica del poema es irregular; se agrupa en tiradas de versos de número variable. La rima es asonante¹ y la medida oscila entre 10 y 20 sílabas; hacia la mitad del verso suele aparecer una **cesura** o pausa que lo divide en dos **hemistiquios**.

El rasgo que más destaca de la obra es su gran realismo. Se da más importancia a los hechos que se narran que al empleo de elementos fantásticos, retóricos o decorativos.

Poema de mio Cid. Anónimo.

El Cid sale de Vivar,
allí deja sus palacios
Los ojos de Mío Cid
hacia atrás vuelve la vista
Vio cómo estaban las puertas
vacías quedaban las perchas
sin halcones de cazar
Suspira el Cid porque va
Y habló, como siempre habla,
«¡Bendito seas Dios mío,
Contra mí tramaron esto

a Burgos va encaminado,
yermos y desheredados.
mucho llanto van llorando
y se quedaba mirándolos.
abiertas y sin candados,
ni con pieles ni con mantos,
y sin azores mudados.
de pesadumbre cargado.
tan justo y tan mesurado:
Padre que estás en lo alto!
mis enemigos malvados.»

(Versión actualizada de Pedro Salinas)

¹ La rima puede ser de dos clases: **consonante**, cuando la coincidencia se da en todas las letras a partir de la última vocal acentuada o, **asonante**, cuando la coincidencia se da sólo entre las vocales.

4. El Mester de Clerecía: poesía religiosa y didáctica

4.1. Características del Mester de Clerecía (s. XIII)

En la Edad Media, junto al mester de juglaría convive otra corriente literaria, el mester de clerecía u oficio de clérigos, que se desarrolla paralelamente aunque con características muy distintas.

Los monjes comienzan a producir obras literarias cuyo fin principal era el adoctrinamiento religioso del pueblo iletrado. Por ello, una de sus principales características será su afán didáctico y se dedicarán a la transcripción en lengua vulgar (el incipiente castellano) de códices latinos que eran inaccesibles para el pueblo.

Otra de sus características es el empleo de la estrofa llamada cuaderna vía, que está formada por cuatro versos monorrimos alejandrinos (de catorce sílabas), heredada de Francia.

Prefieren como temas los asuntos de carácter religioso: vidas de santos o leyendas milagrosas.

4.2. Gonzalo de Berceo (1195-1265)

Escribió tres vidas de santos: *San Millán de la Cogolla*, *Santa Oria* y *Santo Domingo de Silos*.

Un par de poemas dedicados a la Virgen: *Loores de Nuestra Señora* y *El planto* (=llanto) *que hizo la Virgen el día de la Pasión de su Hijo*.

Su obra más importante es *Los milagros de Nuestra Señora*.

Milagros de Nuestra Señora. Gonzalo de Berceo.

Amigos y vasallos de Dios omnipotente,
si escucharme quisierais de grado atentamente
yo os querría contar un suceso excelente:
al cabo lo veréis tal, verdaderamente.

Yo, el maestro Gonzalo de Berceo hoy llamado,
yendo en romería acaecí en un prado
verde, y bien sencillo, de flores bien poblado,
lugar apetecible para el hombre cansado.

Daban color soberbio las flores bien olientes,
refrescaban al par las caras y las mentes;
manaban cada canto fuentes claras corrientes,
en verano bien frías, en invierno calientes.

Gran abundancia había de buenas arboledas,
higueras y granados, perales, manzanedas,
y muchas otras frutas de diversas monedas,
pero no las había ni podridas ni acedas.

La verdura del prado, el olor de las flores,
las sombras de los árboles de templados sabores
refrescáronme todo, y perdí los sudores:
podría vivir el hombre con aquellos olores.

Nunca encontré en el siglo lugar tan deleitoso,
ni sombra tan templada, ni un olor tan sabroso.
Me quite mi ropilla para estar más vicioso
y me tendí a la sombra de un árbol hermoso.

A la sombra yaciendo perdí todos cuidados,
y oí sones de aves dulces y modulados:
nunca oyó ningún hombre órganos más templados
ni que formar pudiesen sones más acordados

4.3. Juan Ruiz, Arcipreste de Hita (1284-1350). *El Libro de Buen Amor*.

El Libro de buen amor es un extenso poema con contenidos diversos y escrito casi por entero en cuaderna vía.

Libro de Buen amor. Juan Ruiz, Arcipreste de Hita

"No existe nadie en el mundo a quien ame como a vos;
el tiempo va transcurrido de los años, más de dos,
que por vuestro amor padezco, pues os amo más que a Dios;
no quiero que otra persona medie entre nosotros dos.

"Con la gran pena que paso vengo a deciros mi queja:
vuestro amor y mi deseo que me hiere y que me aqueja;
no se alivia, no se marcha, no me suelta, no me deja,
tanto más me da la muerte cuanto más de mí se aleja.

"Recelo que no escucháis nada de lo que he hablado,
hablar mucho con un sordo es locura, error probado.
Creedme; el amor que os tengo es mi único cuidado,
tan sólo, por este amor estoy triste y amargado.

"Señora, yo no me atrevo a deciros más razones
hasta que vos respondáis a mis consideraciones;
decidme vuestro querer, veamos los corazones."
Ella dijo: -"Tal discurso no aprecio ni en dos piñones.

"Así es como engañan muchos a muchas otras Endrinas,
los hombres son engañosos y engañan a sus vecinas;
no penséis que estoy tan loca que escuche vuestras pamplinas.
Buscad a quien engañéis con vuestras falsas espinas".

5. La prosa medieval

La **prosa** comenzó su desarrollo cuando el nivel económico y cultural aumentó y se produjo paulatinamente una mayor demanda de libros y de documentos oficiales. Los primeros textos en prosa escritos en lengua romance castellana son las Glosas de los monasterios de San Millán y de Santo Domingo de Silos, comentarios en lengua romance escritos en los márgenes de textos religiosos latinos para facilitar su comprensión. Pero para el desarrollo de la prosa literaria hizo falta el empuje del rey Alfonso X el Sabio.

5.1. Obras de la Escuela de Alfonso X

El mayor empuje que se dio a la producción en prosa partió de la labor erudita del rey castellano Alfonso X (1221-1284). El rey creó equipos de traductores y compiladores, que produjeron diversas obras:

- *Las Siete Partidas*: compilación de textos jurídicos inspirados en el derecho romano.
- *La Crónica General o Estoria de España*: Historia de la Península que parte de los primeros pobladores hasta el reinado de Fernando III.
- *La General estoria*: que intenta contar la historia del mundo desde la creación, pero debido a su gran extensión sólo llegó a escribirse hasta el Nuevo Testamento. Su fuente fundamental es la Biblia.

Tratados científicos:

- *Libros del saber de astronomía*
- *Libro de ajedrez, dados y tablas*

Obra poética: Cantigas de Santa María, compuestas en gallego por el propio Alfonso X siguiendo la tradición mariana de Gonzalo de Berceo.

Crónica General (fragmento). Alfonso X, el Sabio

Pues Vitiza siendo aún vivo y estando en Córdoba en destierro así como dijimos, comenzó a reinar el rey Rodrigo con la ayuda y el poder que tuvo de los romanos. Y éste fue el último rey de los godos, y reinó cuatro años andados del reinado de Ulid Amiramomelín de los árabes; y Vitiza había reinado siete años y el rey Rodrigo reinó tres; el uno a la cabeza (del reino) y los dos con Vitiza. Pero dice Don Lucas de Tuy que siete años y seis meses reinó.

Este rey Rodrigo era muy fuerte hombre en batallas y muy liberal en las obras, mas de mañas semejábale bien con Vitiza. Y así en el comienzo de su reinado denostó y deshonoró mal a dos hijos de Vitiza: Siseberto y Evo, y echólos de tierra; y ellos pasaron luego la mar y fuéronse para Ricila, conde de tierra de Tanjar que fuera amigo de su padre.

En la ciudad de Toledo había entonces un palacio que estuviera siempre cerrado del tiempo ya de muchos reyes, y tenía muchas cerraduras, y el rey Rodrigo hízolas abrir porque sospechaba que allí había grandes tesoros; mas cuando el palacio fue abierto no hallaron allí ninguna cosa sino un arca también cerrada. Y el rey mandóla abrir, y no hallaron en ella más que un paño en que estaban escritas letras latinas que decían así: que cuando aquellas cerraduras fueran quebrantadas y el arca y el palacio fueran abiertos y lo que allí había fuese visto, que gentes de tal manera como las que en aquel paño estaban pintadas que entrarían en España y la conquistarían y serían señores de ella.

El Rey cuando aquello oyó, pesóle mucho por haber hecho abrir el palacio e hizo cerrar el arca y el palacio así como estaban primero. En aquel palacio estaban pintados hombres de caras y de aspecto y de manera y de vestidos así como ahora andan los árabes, y tenía sus cabezas cubiertas de tocas, y estaban en caballos, y sus vestidos eran de muchos colores, y tenían en las manos espadas y ballestas y señas alzadas. El rey y los altos hombres fueron mucho espantados por aquellas pinturas que vieron.

6. Orígenes del teatro medieval

El teatro medieval comienza con unos pequeños intermedios cantados, denominados **tropos**, que se introducían durante las celebraciones religiosas, a los que se fueron añadiendo escenas dramatizadas que representaban diversos momentos de la historia sagrada. A la evolución de los tropos se les dio el nombre de autos, los cuales llegaron a tener tal éxito que empezaron a celebrarse por separado de la ceremonia religiosa y con el tiempo se fueron representando fuera de las iglesias. El primer ejemplo es el Auto de los Reyes Magos, que está basado en el Evangelio de San Mateo y fue escrito entre los siglos XII y XIII. Es la única pieza teatral anterior al siglo XV que se ha conservado.

El estilo del auto es sencillo, y las escenas dialogadas se acercan más al teatro que a los simples monólogos. Aunque los personajes no están muy perfilados, destacan dos actitudes contrapuestas: la piadosa de los Reyes y la egoísta de Herodes. Es probable que su representación se hiciera en los días cercanos a la Navidad.

Auto de los Reyes Magos. Anónimo

CUADRO II

Cesa la música. Las hornacinas han desaparecido, pero no los arcos. Tras ellos se ve ahora un paisaje de desierto, muy convencional. Los tres espacios están iluminados. En el central y en el de la derecha aparecen, respectivamente, Gaspar y Baltasar. La estrella sigue en lo alto.

GASPAR (A Baltasar)

Dios os guarde, señor. ¿Sois acaso estrellero?

(Gaspar asiente con gesto leve y cortés.)

Decidme la verdad; de vos saberla quiero.

¿No veis qué maravilla?

¡Un astro nuevo brilla!

BALTASAR *(Sonriente, apacible)*

Sí, que ha nacido el Creador,

que de las gentes es señor.

Iré y lo adoraré.

GASPAR *(Vehemente)*

¡Y yo también le rogaré!

(En el espacio izquierdo aparece el viejo Melchor, con su paje. Van de camino. Dirigiéndose a los otros reyes.)

MELCHOR

Señores, ¿a qué tierra, dónde intentáis llegar?

(Baltasar y Gaspar observan con curiosidad al anciano astrónomo. Melchor sale del arco y avanza hasta el centro de la escena.)

¿Queréis al Creador conmigo ir a rogar?

(Sus interlocutores, vencido el recelo, se aproximan a él. La luz del fondo se extingue. Los tres reyes quedan bajo la estrella.)

¿Acaso lo habéis visto? Yo lo voy a adorar.

GASPAR

Nosotros también vamos; queríamoslo hallar.

Sigamos esa estrella: nos guiará al lugar.

7. La prosa didáctica

7.1. Don Juan Manuel (1282-1348)

El infante **don Juan Manuel**, sobrino de Alfonso X, puede considerarse el máximo **representante de la prosa didáctica y de ficción** en castellano, principalmente por la colección de cuentos o ejemplos ***El conde Lucanor***.

El Libro de Patronio. Don Juan Manuel

Lo que sucedió a una zorra con un cuervo que tenía un pedazo de queso el pico.

Hablando otra vez el conde Lucanor con Patronio, su consejero, díjole así:

-Patronio, un hombre que se dice amigo mío me empezó a elogiar mucho, dándome a entender que yo tenía mucho mérito y mucho poder. Cuando me hubo halagado de esta manera todo lo que pudo, me propuso una cosa que a mí me parece que me conviene.

Entonces el conde le contó a Patronio lo que su amigo le proponía, que, aunque a primera vista se dijera provechoso, ocultaba un engaño, del que Patronio se apercibió. Por lo cual dijo al conde:

-Señor conde Lucanor, sabed que este hombre os quiere engañar, dándoos a entender que vuestros méritos y vuestro poder son mayores que en la realidad. Para que os podáis guardar del engaño que quiere haceros, me gustaría que supierais lo que sucedió al cuervo con la zorra.

El conde le preguntó qué le había sucedido.

-Señor Conde -dijo Patronio-, el cuervo encontró una vez un pedazo muy grande de queso y se subió a un árbol para comer el queso más a gusto y sin que nadie le molestara. Estando así el cuervo pasó la zorra y, cuando vio el queso, empezó a pensar en la manera de poder quitárselo. Con este objetivo dijo lo siguiente:

-Don Cuervo, hace ya mucho tiempo que he oído hablar de vuestras perfecciones y de vuestra hermosura. Aunque mucho os busqué, por voluntad de Dios o por desdicha mía, no os vi hasta ahora, que hallo que sois muy superior a lo que me decían. Para que veáis que no me propongo lisonjearos os diré, junto con lo que las gentes en vos alaban, aquellos defectos que os atribuyen. Todo el mundo dice que como el color de vuestras plumas, ojos, pico, patas y garras es negro, y este color no es tan bonito como otros colores, el ser todo negro os hace muy feo, sin darse cuenta de que se equivocan, pues aunque es verdad que vuestras plumas son negras, su negrura que es tan brillante que tiene reflejos azules, como las plumas del pavo real, que es la de más hermosura del mundo, y, aunque vuestros ojos son negros, el color negro es para los ojos mucho más hermoso que ningún otro, pues la propiedad de los ojos es ver, y como el negro hace ver mejor, los ojos negros son los mejores, por lo cual los ojos de la gacela, que son más oscuros que los de otros animales, son muy alabados. Además, vuestro pico y vuestras garras son mucho más fuertes que los de ninguna otra ave de vuestro tamaño. También tenéis, al volar, tan gran ligereza, que podéis ir contra el viento, por recio que sea, lo que ninguna otra puede hacer tan fácilmente como vos. Fuera de esto estoy convencida de que, pues que todo sois tan acabado y Dios no deja nada imperfecto, no os habrá negado el don del cantar mucho mejor que ningún otro pájaro. Pero, pues Dios me hizo la merced de que os viese, y contemplo en vos más perfecciones de las que oí, toda mi vida me tendría por dichosa si os oyese cantar.

Fijaos bien, señor Conde, que aunque la intención de la zorra era engañar al cuervo, lo que dijo fue siempre verdad. Desconfiad de la verdad engañosa, que es madre de los peores engaños y perjuicios que pueden venirnos.

Cuando el cuervo vio de qué manera le alababa la zorra y como le decía la verdad, creyó que en todas las cosas se la diría y la tuvo por amiga, sin sospechar que esto lo hacía por quitarle el queso que tenía en el pico. Conmovido, pues, por sus elogios y por sus ruegos para que cantara, abrió el pico, con lo que cayó el queso en tierra. Cogió la zorra y huyó con él. De esta manera engañó al cuervo, haciéndole creer que era muy hermoso y que tenía más perfecciones de lo que era verdad.

Vos, señor conde Lucanor, pues veis que, aunque Dios os hizo merced en todo, ese hombre os quiere persuadir de que tenéis mucho más mérito y más poder, convenceos que lo hace para engañaros. Guardaos bien de él, que, haciéndolo, obraréis como hombre prudente.

Al conde agradó mucho lo que Patronio le dijo e hízolo así, y de esta manera evitó muchos daños. Como don Juan comprendió que este cuento era bueno, hízolo poner en este libro y escribió unos versos en que se expone abreviadamente su moraleja y que dicen así:

*Quien te alaba lo que tú no tienes,
cuida que no te quite lo que tienes.*

8. La poesía cortesana

8.1. Los cancioneros

A partir del siglo XV, Castilla empieza a influir en los gustos poéticos, debido a su creciente poder político y económico. Los juglares son desplazados por los trovadores, artistas palaciegos que, ajustándose a los gustos cortesanos, sustituyeron los temas épicos por los líricos. Por otro lado, empiezan a aparecer un gran número de escritores, nobles principalmente, que

cultivan la poesía. Ante tal cantidad de textos se hace necesario agruparlos en colecciones manuscritas o impresas: los cancioneros. Sus temas preferidos son el amor cortés y los de inspiración histórica, clásica y mitológica.

8.2. El Marqués de Santillana (1398-1458)

Poeta-soldado.

Obra: Tiene dos grandes exponentes:

Prosa: Carta Proemio al condestable don Pedro de Portugal.

Verso: las **Serranillas**, composiciones breves donde se recoge el tema del encuentro entre una pastora y un caballero, y los **Sonetos fechos al itálico modo**.

Las serranillas. Marqués de Santillana

Moza tan fermosa
non vi en la frontera
como una vaquera
de la Finojosa.
Faciendo la vía
del Calatraveño
a Santa María
vencido del sueño
por tierra fragosa
perdí la carrera
do vi la vaquera
sean tan fermosas
nin de tal manera,
fablando sin glosa
si antes sopiera
de aquesa vaquera
de la Finojosa.
Díjele "Donosa
(por saber quién era)
¿do es la vaquera

de la Finojosa.
En un verde parado
de rosas e flores
guardando ganado
con otros pastores
la vi tan graciosa
que apenas creyera
que fuera vaquera
de la Finojosa.
Non creo las rosas
de la primavera
de la Finojosa?"
Bien como riendo
dijo "Bien vengades
que yo bien entiendo
lo que demandades.
Non es deseosa
de amar, nin lo espera,
aguesa vaquera
de la Finojosa?".

8.3. Juan de Mena (1411-1456)

Obra: *El Laberinto de Fortuna*, extenso poema escrito en coplas de arte mayor.

El Laberinto de Fortuna. Juan de Mena

Al muy prepotente don Juan el segundo,
aquel con quien Júpiter tuvo tal celo,
que tanta de parte le hizo del mundo
cuanta a sí mismo se hizo del cielo;
al gran rey de España, al César novelo,
al que con Fortuna es bien fortunado,
aquel en quien cabe virtud y reinado,
a él la rodilla hincada por suelo.
Tus casos falaces, Fortuna, cantamos,
estados de gentes que giras y trocas;
tus grandes discordias, tus firmezas pocas,
y los que en tu rueda quejosos hallamos,
hasta que al tiempo de ahora vengamos:
de hechos pasados codicia mi pluma,
y de los presentes, hacer breve suma;
dé fin Apolo, pues nos comenzamos.

8.4. Jorge Manrique (1440-1479)

Las Coplas a la muerte de su padre, que son una reflexión sobre la inminencia de la muerte y la fugacidad de la vida. Reflexiona sobre las miserias de la existencia terrenal, ensalza la vida virtuosa y exige preparación para la vida eterna. Muestra una profunda y sincera emoción por la pérdida de su padre.

Coplas a la muerte de su padre. Jorge Manrique

Recuerde el alma dormida,	cuán presto se va el placer,
avive el seso y despierte	cómo, después de acordado,
contemplando	da dolor;
cómo se pasa la vida	cómo, a nuestro parecer,
cómo se viene la muerte,	cualquiera tiempo pasado
tan callando;	fue mejor.

9. El Romancero. La lírica popular

Al cambiar la nobleza los gustos guerreros por otros cortesanos y el pueblo llano convertirse en clase burguesa, el tratamiento de las hazañas de los héroes épicos se hace de diferente modo y aparecen composiciones de ritmo menos solemne: los **romances**. Estos son composiciones breves formadas por un número variable de versos **octosílabos**, con rima **asonante** en los pares y sin rima en los impares. Los romances como creación popular y anónima dejaron de escribirse en el siglo XV. Algunos de ellos fueron recogidos en colecciones denominadas **romanceros**.

Los romances son poemas **anónimos** de carácter épico o épico-lírico. Las variadas versiones que han llegado hasta hoy de muchos de ellos, a causa de su **transmisión oral**, hacen que se consideren obras de autoría colectiva.

9.1. Temas

Romances épicos: se inspiran en los cantares de gesta.

Romances históricos: se basan en hechos documentados de la España medieval. Se encuentran entre estos los romances **fronterizos**, cuyo tema se relaciona con hechos sucedidos en la frontera durante la Reconquista.

Romances líricos y novelescos: tratan temas amorosos en los que se expresan sentimientos o relatan aventuras reales o fantásticas.

Romancero. Romance fronterizo. Anónimo

Abenámar, Abenámar,	-No te la diré, señor,
moro de la morería,	aunque me cueste la vida.
el día que tú naciste	-Yo te agradezco, Abenámar,
grandes señales había!	aquesta tu cortesía.
Estaba la mar en calma	¿Qué castillos son aquellos?
la luna estaba crecida;	¡Altos son y relucían!
moro que en tal signo nace	-El Alhambra era, señor,
no debe decir mentira.	y la otra, la mezquita.

Romancero. Romance lírico. Anónimo

Que por mayo era, por mayo,	sino yo, triste, cuitado,
cuando hace la calor,	que vivo en esta prisión;
cuando los trigos encañan	que no sé cuándo es de día
y están los campos en flor,	ni cuándo las noches son,

cuando canta la calandria
y responde el ruiseñor,
cuando los enamorados
van a servir al amor;

sino por una avecilla
que me canta al albor.
Matómela un ballestero;
déle Dios mal galardón.

10. Los libros de caballerías

La sociedad cortesana del siglo XV dejó de apreciar el cantar de gesta, pero conservó el gusto por la aventura caballeresca como ideal del esfuerzo heroico del caballero por su dama. Este ideal es recogido en los **libros de caballerías**.

El caballero protagonista está movido por la defensa de los más débiles, el amor y la protección de su dama y un gusto irrefrenable por la aventura y las situaciones arriesgadas. Uno de los mejores ejemplos es el **Amadís de Gaula**, escrito a finales del siglo XV.

Los libros de caballerías se extendieron rápidamente por Europa y llegaron a España donde obtuvieron un gran éxito desde el siglo XV hasta el XVI.

Amadís de Gaula. Anónimo

Como la gente fue sosegada, Darioleta se levantó y tomó a Elisena así desnuda, como en su lecho estaba, solamente la camisa y cubierta de un manto, y salieron ambas a la huerta, y la luna hacía muy clara. Así llegaron a la puerta de la cámara, y como quiera que Elisena fuese a la cosa que en el mundo más amaba, tremíale todo el cuerpo y la palabra, que no podía hablar; y como en la puerta tocaron para la abrir, el rey Perión que, así con la gran congoja que en su corazón tenía, como con la esperanza en que la doncella le puso, no había podido dormir y aquella sazón ya cansado y del sueño vencido, adormeciéndose, y soñaba que entraba en aquella cámara por una falsa puerta, y no sabía quién a él iba y le metía las manos por los costados y sacándole el corazón, le echaba a un río, y él decía: «-Por qué feciste tal crueza?» - «No es nada esto -decía él- que allá os queda otro corazón que yo os tomaré, aunque no será por mi voluntad.» El Rey, que gran cuita en sí tenía, despertó despavorido y comenzóse a santiguar. A esta sazón habían ya las doncellas la puerta abierto y entraban por ella; y como lo sintió, temiéndose de traición por lo que soñara, y levantando la cabeza, vio por entre las cortinas abierta la puerta -de lo que él nada no sabía-, y con la luna que por ella entraba vio el bulto de la doncella; así que, saltando de la cama do yacía, tomó su espada fue contra aquella parte do visto las había. Y Darioleta cuando así lo vido dijo:

-¿Qué es eso, Señor? Tirad vuestras armas, que contra nos poca defensa vos ternán.

El Rey, que la conoció, miró y vio a Elisena, su muy amada, y echando su espada y su escudo en tierra, cubrióse de un manto que ante la cama tenía, con que algunas veces se levantaba, y fue a tomar a su señora entre los brazos, y ella le abrazó, como aquel que más que a sí amaba. Darioleta le dijo:

-Quedad, señora, con ese caballero; que aunque vos como doncellas fasta aquí de muchos vos defendisteis, y él así mismo, de muchas se defendió, no bastarán vuestras fuerzas para os defender el uno del otro.

Y Darioleta miró por la espada do el Rey la había arrojado, y tomola en señal de la jura y promesa que le había hecho en razón del casamiento de su señora, y salióse a la huerta. El Rey quedó solo con su amiga, que a la lumbre de tres hachas que en la cámara ardían la miraba, pareciéndole que toda la hermosura del mundo en ella era junta, teniéndose por muy bienaventurado en que Dios a tal estado le trujera; y así abrazados se fueron a echar en el lecho, donde aquella que tanto tiempo, con tanta hermosura y juventud demandada, de tantos príncipes y grandes hombres se había defendido quedando con libertad de doncella, en poco más de un día, cuando el su pensamiento más de aquello apartado y desviado estaba, el cual amor, rompiendo aquellas fuertes

ataduras de su honesta y santa vida, se la hizo perder, quedando de allí en adelante dueña.

Amadís de Gaula (1508). Anónimo

Lectura compresiva

Lectura 1

DOS AMIGOS

Una noche, uno de los amigos despertó sobresaltado. Saltó de la cama, se vistió apresuradamente y se dirigió a la casa del otro.

Al llegar, golpeó ruidosamente y todos se despertaron. Uno de los criados le abrió la puerta, asustado, y él entró en la residencia.

El dueño de la casa, que lo esperaba con una bolsa de dinero en una mano y su espada en la otra, le dijo:

-Amigo mío: sé que no eres hombre de salir corriendo en plena noche sin ningún motivo. Si viniste a mi casa es porque algo grave te sucede. Si perdiste dinero en el juego, aquí tienes, tómallo...Y si tuviste un altercado y necesitas ayuda para enfrentar a los que te persiguen, juntos peharemos. Ya sabes que puedes contar conmigo para todo.

El visitante respondió:

-Mucho agradezco tus generosos ofrecimientos, pero no estoy aquí por ninguno de esos motivos...

...Estaba durmiendo tranquilamente cuando soñé que estabas intranquilo y triste, que la angustia te dominaba y que me necesitabas a tu lado... La pesadilla me preocupó y por eso vine a tu casa a estas horas. No podía estar seguro de que te encontrabas bien y tuve que comprobarlo por mí mismo.

Así actúa un verdadero amigo. No espera que su compañero acuda a él sino que, cuando supone que algo le sucede, corre a ofrecerle su ayuda.

La amistad es eso: estar atento a las necesidades del otro y tratar de ayudar a solucionarlas, ser leal y generoso y compartir no sólo las alegrías sino también los pesares.

JEAN DE LA FONTAINE

Comprueba si has comprendido:

1. ¿Cómo se enteró uno de los amigos de que el otro estaba intranquilo y triste?

- Porque se lo dijo su madre.
- Porque fue una mujer a su casa a decírselo.
- Porque lo había soñado.
- Porque recibió una carta.

2. ¿Cómo actúa un verdadero amigo?

- Respetando las diferencias de su amigo.
- Respetando al amigo pero sin ayudarlo cuando éste está mal.
- Sólo ayudando cuando su compañero le pide ayuda.
- Ayudando a su compañero en todo momento, aunque éste no le haya pedido ayuda.

3. Según la historia, ¿la amistad va más allá de las ayudas materiales que se puedan ofrecer estos dos amigos?

- No, la única forma de ayudarse es ofreciendo al otro dinero o regalos.
- Sí, la amistad va más allá de las riquezas y del dinero pero solo ayudando a los otros cuando se ven envueltos en peleas.
- No, el dinero es el único importante para hacer amigos.
- Sí, porque siempre se deben de apoyar el uno al otro no solo con regalos o dinero, sino también con abrazos, amor

4. ¿Qué quiere decir esta frase? "Compartir no sólo las alegrías sino también los pesares".

- Que los amigos deben de estar unidos en los momentos en los que se comparten risas.
 - Que los amigos deben estar juntos en los momentos buenos y malos, apoyándose el uno en el otro.
 - Que a los amigos solo se les debe de apoyar cuando se encuentran mal.
 - Que la verdadera amistad solo se basa en compartir aquello que uno tiene.
5. ¿Por qué crees que el dueño de la casa le recibió con una espada y una bolsa de dinero?
- Por si era alguien que quería robarle en su casa.
 - Para ayudar a su amigo porque creía que le había pasado algo: para defenderle la espada y para prestarle dinero la bolsa.
 - Para protegerse de quien hubiera llamado a la puerta.
 - Para pagar al criado y defenderse.
6. Señala la respuesta que crees que mejor resume la idea principal de esta historia:
- Un chico va a casa de su amigo para que no esté solo.
 - Los amigos tienen que estar presentes siempre que el otro tenga algún problema con alguna persona para ayudarle en las peleas.
 - Los amigos deben de ayudarse siempre, en lo bueno y en lo malo, aunque uno de los dos no haya llegado a pedir ayuda.
- Un chico va a casa de su amigo porque uno de los dos tiene problemas.
7. ¿Crees que la verdadera amistad es importante para nosotros a lo largo de nuestra vida? Expresa tu opinión con argumentos.

Lectura 2

SABIDURÍA ÁRABE

No digas todo lo que sabes...
 No hagas todo lo que puedes...
 No creas todo lo que oyes...
 No gastes todo lo que tienes...
 Porque...
 El que dice todo lo que sabe...
 El que hace todo lo que puede...
 El que cree todo lo que oye...
 El que gasta todo lo que tiene...
 Frecuentemente
 Dice lo que no conviene...
 Hace lo que no debe...
 Juzga lo que no ve...
 Gasta lo que no puede.

Comprueba si has comprendido:

1. ¿Qué aconseja el poema? Elige una opción.
 - a) no creer todo lo que oyes
 - b) no hacer todo lo que quieras
 - c) no decir todo lo que puedas
 - d) no gastar todo lo que sabes
2. ¿Cada cuánto tiempo ocurre lo que dice el texto?
 - a veces

- frecuentemente
 - siempre
 - nunca
3. ¿Qué consecuencias tiene no hacer lo que aconseja el poema? Relaciona.
 1. Decir todo lo que sabes a. Hacer lo que no debes
 2. Hacer todo lo que puedes b. Gastar lo que no tienes
 3. Creer todo lo que oyes c. Decir lo que no le conviene
 4. Gastar todo lo que tienes d. Juzgar lo que no ve
 4. ¿Cuál es el sentido de estos consejos?
 - a) No hacer nada
 - b) Ser prudente
 - c) Hacer siempre lo que quieras
 5. ¿Por qué no debes creer todo lo que oyes? Porque...
 6. ¿Quién dice lo que no conviene?
 7. ¿Qué crees que pasa si se gasta todo lo que se tiene, incluso más de lo que se tiene?
 8. ¿Crees que quien escribió este texto tiene razón? ¿Por qué?
 9. Comenta esta frase: "Somos dueños de nuestros silencios y esclavos de nuestras palabras".

Lectura 3

JUICIO INJUSTO

Cuenta una antigua leyenda que en la Edad Media un hombre muy virtuoso fue injustamente acusado de haber asesinado a una mujer.

En realidad, el verdadero autor era una persona muy influyente del reino, y por eso, desde el primer momento se procuró un "chivo expiatorio" para encubrir al culpable.

El hombre fue llevado a juicio ya conociendo que tendría escasas o nulas esperanzas de escapar al terrible veredicto: ¡La horca!

El juez, también comprado, cuidó no obstante, de dar todo el aspecto de un juicio justo, por ello dijo al acusado: -"Conociendo tu fama de hombre justo y devoto del Señor, vamos a dejar en manos de Él tu destino: Vamos a escribir en dos papeles separados las palabras 'culpable' e 'inocente'. Tú escogerás y será la mano de Dios la que decida tu destino".

Por supuesto, el mal funcionario había preparado dos papeles con la misma leyenda: 'CULPABLE'. Y la pobre víctima, aún sin conocer los detalles, se daba cuenta que el sistema propuesto era una trampa. No había escapatoria. El juez ordenó al hombre tomar uno de los papeles doblados.

Este respiró profundamente, quedó en silencio unos cuantos segundos con los ojos cerrados, y cuando la sala comenzaba ya a impacientarse, abrió los ojos y con una extraña sonrisa, tomó uno de los papeles y llevándolo a su boca, lo engulló rápidamente.

Sorprendidos e indignados, los presentes le reprocharon... -"Pero..., ¿qué hizo...?, ¿y ahora...?, ¿cómo vamos a saber el veredicto...?". -"Es muy sencillo, respondió el hombre... es cuestión de leer el papel que queda, y sabremos lo que decía el que me tragué". Con un gran coraje disimulado, tuvieron que liberar al acusado y jamás volvieron a molestarlo...

Por más difícil que se nos presente una situación, nunca dejemos de buscar la salida, ni de luchar hasta el último momento. Muchas veces creemos que los problemas no tienen solución y nos resignamos a perder y no luchar.

Comprueba si has comprendido

1. El asesino, ¿qué clase de persona era?
2. En aquel reino, ¿cómo se castiga a los culpables de asesinato?
3. ¿Qué hizo el acusado con uno de los papelitos?
4. El juez, sabiendo que el hombre era honrado, trasladó el veredicto a manos de....
5. ¿Qué significa esta expresión: "chivo expiatorio"?
6. ¿Qué pretendió el juez con los dos papelitos?
7. ¿Qué opinas de la solución que encontró el viudo cuando parecía que no tenía escape?
8. "A grandes males, grandes remedios". Comenta este refrán aplicándolo al texto.
9. "Por más difícil que se nos presente una situación, nunca dejemos de buscar la salida, ni de luchar hasta el último momento". Comenta este consejo que viene al final del texto.

Ortografía: La y, la i y la ll

- La letra *i* representa el fonema vocálico cualquiera que sea su posición en la palabra: inicial, media o final, formando sílaba por sí misma, acompañada de consonante o formando diptongo: *ilegal*, *legible*, *bisturí*, *bien*.

Observa el principio de estas palabras:

<i>imagen</i>	<i>ilustre</i>	<i>idiota</i>
<i>inglés</i>	<i>imperio</i>	<i>islote</i>

a. Se escriben con i las palabras que empiezan por este sonido seguido de consonante: *iles*, *inteligente*.

Fíjate en el final de estas palabras:

<i>salí</i>	<i>bisturí</i>	<i>sonreí</i>
<i>recaí</i>	<i>escribí</i>	<i>comí</i>

b. Se escriben con i las palabras agudas terminadas en este sonido cuando sea tónico: *bisturí*, *aquí*.

- La letra y puede representar dos sonidos:

c. **Sonido vocálico en posición final de palabra aguda si es átona y cuando va sola (conjunción y):** *estoy, virrey, Pedro y Luis juegan.*

d. **Sonido consonántico, cuando va en principio de sílaba o de palabra y le sigue una vocal:** *yate, rayo, menos ion, ionizar.*

Resumen de las dos reglas anteriores: si una palabra termina en el sonido i y suena fuerte se escribe í (i latina con tilde) y si es átona se escribe y (y griega): *leí > ley; reí > rey.*

Fíjate en el final de estas palabras:

<i>guirigay</i>	<i>vacabuey</i>	<i>caray</i>
-----------------	-----------------	--------------

e. **Se escribe y en las palabras agudas terminadas en este sonido precedido de una o dos vocales con las que forma diptongo o triptongo, cuando sea átono, menos bonsái:** *convoy, virrey, Uruguay, Murray.*

f. **Se escribe y en los plurales de las palabras que en singular terminan en y, que añaden -es, aunque hay algunas que cambian la y por i y añaden -s:** *rey - reyes, buey - bueyes; pero jersey - jerséis.*

1. Escribe í o y según corresponda:

<i>ho__</i>	<i>borcegu__</i>	<i>ah__</i>
<i>convo__</i>	<i>mu__</i>	<i>zahor__</i>
<i>sonre__</i>	<i>Urugua__</i>	<i>guiriga__</i>
<i>berbiqu__</i>	<i>re__</i>	<i>bistur__</i>
<i>jerse__</i>	<i>bue__</i>	<i>le__</i>
<i>jabal__</i>	<i>do__</i>	<i>paipa__</i>
<i>dand__</i>	<i>bistur__</i>	<i>maniqu__</i>

2. Escribe algunos pares de palabras terminadas en í e y (*ley - leí*) y forma oraciones con ellas.

3. Escribe el plural de las siguientes palabras:

<i>hurí</i>	<i>zahorí</i>	<i>rey</i>
<i>buey</i>	<i>paipay</i>	<i>guirigay</i>
<i>bonsái</i>	<i>virrey</i>	<i>jersey</i>
<i>espray</i>	<i>convoy</i>	<i>yóquey</i>
<i>carey</i>	<i>samuray</i>	<i>póney</i>

4. Pon y o ll en los espacios en blanco:

<i>toa__a</i>	<i>jo__a</i>	<i>ca__ar</i>	<i>re__erta</i>
<i>__odo</i>	<i>__egua</i>	<i>ma__or</i>	<i>bo__ería</i>
<i>__egar</i>	<i>en__esar</i>	<i>desarro__o</i>	<i>a__udante</i>
<i>__elmo</i>	<i>__uvia</i>	<i>__erno</i>	<i>re__es</i>
<i>a__í</i>	<i>apo__o</i>	<i>torni__o</i>	<i>mue__e</i>

Fíjate en las sílabas destacadas:

trayecto	proyectar	inyectar
----------	-----------	----------

g. Se escribe y en las palabras que contienen la sílaba –yec: *inyectar, proyecto.*

5. Pon y o ll, según corresponda:

pro__ectil	tra__ecto	in__ección
tobi__o	pro__ecto	miri__a
tra__ectoria	sub__acer	cordi__era
ab__ecto	sub__acente	coad__uvar
__unque	vi__ano	pabe__ón
contribu__en	escabu__irse	pro__ectista
in__ectar	cón__uge	

6. Escribe oraciones con estas palabras que contienen la sílaba -yec. (Utiliza el diccionario para conocer su significado si es necesario).

inyección:	proyecto:	dyección:
proyectil:	inyectar:	anteproyecto:
trayecto:	proyección:	

Fíjate en el comienzo de las siguientes palabras:

yerba	yerto	yesista	yuntero	yunta
yerma	yesca	yeseña	yunque	

h. Se escriben con y mucha palabras que empiezan por yer-, yes-, yun-: *yerto, yeso, yunque.*

7. Pon ll o y en estas palabras:

__erboso	__unque	__evadero	__erto	__esar	__esquero
__esería	__uvioso	__eso	__esera	re__enar	__uvia

Fíjate en el principio de estas palabras:

adyacente	adyuvante	disyuntiva	subyacente	subyugar
adyuntivo	disyunción	disyuntor	subyacer	

i. Se escribe y después de los prefijos ad-, dis-, sub-: *adyacente, disyuntiva, subyacer.*

8. Pon cada palabra en su correspondiente definición: *adyacente, disyuntiva, disyunción, adyuvante, subyugar, subyacente.*

1. Avasallar, dominar poderosa o violentamente.
2. Que está situada en la proximidad de otra cosa.
3. Alternativa entre dos cosas por una de las cuales hay que decidirse.

4. Que yace o está debajo de algo.
5. Que ayuda.
6. Acción y efecto de separar y desunir.

Observa estos infinitivos y algunas de sus formas:

<i>apoyar</i>	<i>apoyarán</i>	<i>proyectaron</i>	<i>yantar</i>	<i>yantaré</i>
<i>apoyemos</i>	<i>proyectar</i>	<i>proyectemos</i>	<i>yantó</i>	

j. Se escriben con y las formas de los verbos que lleven este sonido en el infinitivo: *apoyar, yacer*.

k. Se escriben con ll las formas de los verbos que llevan ll en el infinitivo: *chillar, hallar*.

9. Pon ll o y en las siguientes formas verbales:

ca__aremos	desarro__o	ca__eran	chi__aron
destru__es	apo__aron	ha__asteis	hu__eran
__oraremos	__ovía	re__enamos	fa__arían

Observa el final de las siguientes palabras:

<i>visillo</i>	<i>mesilla</i>	<i>grulla</i>	<i>murmullo</i>
<i>rodillo</i>	<i>casilla</i>	<i>bullá</i>	<i>capullo</i>

l. Se escriben con ll las palabras terminadas en -illo, -illa, -ullo, -ulla, menos puya, aleluya: *palillo, sombrilla, orgullo, patrulla*.

10. Escribe palabras terminadas en -illo, -illa, -ullo, -ulla y oraciones con algunas de ellas.

11. Completa las palabras con y o ll:

<i>casi__a</i>	<i>mantequi__a</i>	<i>ensa__ar</i>	<i>caba__ito</i>	<i>orgu__o</i>
<i>be__ísima</i>	<i>bu__a</i>	<i>casu__a</i>	<i>desa__uno</i>	<i>patru__a</i>
<i>constru__e</i>	<i>barqui__o</i>	<i>morci__a</i>	<i>boqui__a</i>	<i>ca__eron</i>
<i>murmu__o</i>	<i>ad__acente</i>	<i>desma__ado</i>		

Observa estas palabras:

<i>falleba</i>	<i>fallecer</i>	<i>folleto</i>	<i>follaje</i>	<i>fulla</i>	<i>fullero</i>
----------------	-----------------	----------------	----------------	--------------	----------------

m. Se escriben con ll las palabras que empiezan por fa-, fo-, fu seguido por este sonido menos faya, fayado, fyanca, foyo, foyoso: *fallecer, folleto, fullero*.

12. Pon cada palabra después de la definición que le corresponde: *fallido, falleba, follaje, fallecer, fullero, folleto*.

1. Faltar o acabar la vida.
2. Conjunto de las hojas de un árbol.

3. Que hace trampas en el juego.
4. Frustrado, sin efecto.
5. Obra impresa sin bastantes hojas para formar un libro.
6. Varilla de hierro que sirve para sujetar puertas y ventanas.

Fíjate en el final de estos verbos:

atropellar, brillar, maullar, bullir, embotellar, acuchillar, aullar, zambullir

**n. Se escriben con ll, las formas de los verbos terminados en -
ellar, -illar, -ullar, -ullir: ensillar, maullar, bullir.**

13. Escribe oraciones con formas de estos verbos: *embotellar, chillar, aturullar(se), zambullir.*

14. Pon ll o y:

maravi__a	ra__ador	a__uda	casti__o
taqui__a	sombri__a	a__o	__ovizna
va__amos	cami__a	reclu__ó	pose__ó
in__ección	__ate	__unque	pro__ecto
ca__aste	__orón	be__aco	hu__eron

3

Sintaxis I

Tema 3. Sintaxis I

1. Las categorías gramaticales

1.1. El sustantivo

El **sustantivo**, o nombre, se define como aquella palabra flexible o variable, porque puede experimentar cambios en su forma, que nombra a los seres, las cosas y las nociones, sean tangibles o no. Se le denomina así por expresar la sustancia de esas cosas o seres, es decir, aquello que los diferencia entre sí.

Desde el punto de vista sintáctico, los sustantivos constituyen el núcleo del sintagma nominal y, por tanto, pueden desempeñar en la oración las funciones que son exclusivas del sintagma nominal: sujeto, objeto directo (OD) y objeto indirecto (OI). Esto significa que, a primera vista, las palabras que se encuentran realizando o recibiendo una acción verbal podrían ser calificadas de sustantivos. Observa:

El incendio devasta el bosque.

En esta oración hay dos palabras que parecen estar o bien ocasionando algo (el incendio), o bien padeciéndolo (el bosque); ambas son sustantivos. La función del sustantivo se estudiará con más detenimiento en el próximo curso al hablar de la sintaxis.

Para saber si una determinada palabra es por su función un sustantivo hay que comprobar si admite la anteposición de un artículo: por ejemplo, el querer, aunque querer es un verbo en infinitivo, al ir precedido de un artículo, funciona como un sustantivo.

1.2. El adjetivo

Los **adjetivos** son palabras que nombran cualidades o estados referidos a un sustantivo.

*Una mañana **lluviosa**; el coche **nuevo**; la voz **dulce**; la gran **aventura**...*

En estos ejemplos, las palabras **lluviosa**, **nuevo**, **dulce** y **gran** son adjetivos que destacan una cualidad de cada sustantivo al que acompañan.

1.3. El determinante

Los sustantivos suelen llevar antepuesta una palabra que los determina, los concreta o limita su extensión. Las palabras que cumplen esa función se denominan **determinantes** y forman con el núcleo sustantivo al que acompañan el sintagma nominal:

el	bolígrafo
ese	
algún	
tu	
un	

Son determinantes el artículo, los demostrativos, los posesivos, los indefinidos y los numerales.

1.4. El pronombre

Una de las categorías gramaticales más productivas de la lengua castellana la constituyen los **pronombres**. Son una amplia clase de palabras cuyo uso es muy frecuente debido, sobre todo, a su eficacia lingüística, y que comparten rasgos con los sustantivos y los adjetivos. Existen distintos tipos de pronombres: los que sustituyen a diferentes categorías semánticas, como posesivos o demostrativos, los que asumen el papel de la persona que habla en el discurso, y los que sirven para interrogar o para cuantificar.

Cuando se dice:

*Esta novela es menos entretenida que **aquella**,*

La palabra *aquella* está haciendo referencia a novela, es decir, nos permite no repetir esta palabra que ya se había mencionado con anterioridad. *Aquella* es un pronombre.

Lo mismo ocurre al decir, por ejemplo:

*Tu esquema es bueno, pero el **mío** es más sencillo, o
Aquel piso era bonito, pero **este** tiene mejor orientación.*

En ambas ocasiones apreciamos con facilidad cuáles son las palabras sustituidas por *mío* y *este* (*esquema* y *piso*, respectivamente).

1.5. El verbo

El **verbo** es la palabra que expresa acciones, estados o procesos situados en un tiempo determinado (presente, pasado o futuro), como en los siguientes ejemplos:

*Los muebles **están** en casa del ebanista.
Los excursionistas **caminaron** hasta el nacimiento del río.
Esta luz te **cansará** la vista.*

1.6. El adverbio

Los **adverbios** son aquellas clases de palabras (o categorías gramaticales) que complementan el significado de un verbo, de un adjetivo, de otro adverbio o de toda una oración. Su principal función es la de **expresar afirmación, negación o duda, o aclarar circunstancias de lugar, tiempo, modo y cantidad** que habitualmente se refieren a la acción verbal:

*Bebe **demasiado**.
Es **muy** pequeño.
Quizás venga.
Llegáis **tarde***

1.7. Las preposiciones

Las preposiciones que están actualmente en uso son: **a, ante, bajo, con, contra, de, desde, en, entre, hacia, hasta, para, por, según, sin, sobre, tras, durante y mediante.**

*Coche **de** caballos. Llegó **desde** Buenos Aires.
Vuela **sobre** la cordillera.*

1.8. Las conjunciones

Las conjunciones son una clase de palabras, vacías de contenido significativo y cuya función es, simplemente, la de servir de enlace entre palabras, entre sintagmas o entre oraciones, (sirven para unir dos o más palabras o dos o más oraciones) y no tienen ningún tipo de incidencia sobre los elementos que unen.

Tradicionalmente se ha distinguido entre conjunciones **coordinantes** (por ejemplo: *y, o, pero, es decir...*) y conjunciones **subordinantes**. (por ejemplo: *donde, tan pronto como, porque, por lo tanto...*)

1.9. Las interjecciones

Las interjecciones son palabras que expresan sentimientos muy vivos, de dolor, de alegría, de tristeza, etc. Podemos decir que son reacciones del hablante que se materializan a través de la palabra. Estas palabras van siempre entre signos de exclamación.

oh!, ;ay!, ;ah!, ;bah!, ;uf!, ;zas!, ;hala!, etc.

2. La oración gramatical

La oración es la menor unidad de comunicación que tiene sentido completo.

Una cigüeña ha instalado su nido en la torre.

Tiene sentido completo

El espejo del cuarto de baño de mi abuela.

No tiene sentido completo

2.1. Características

- Va entre pausas.
- Va entre puntos.

3. Tipos de sintagma

3.1. El sintagma nominal (SN)

Margarita, Mi amiga de León, Ella.

El SN es un grupo de palabras que acompañan a un sustantivo al que llamamos núcleo (N).

3.1.1. Elementos

- Palabras que determinan o complementan al nombre (núcleo):
Determinantes (Det.): Artículos, demostrativos, indefinidos, numerales, interrogativos. Van delante del nombre.

<u>Aquellos</u>	<u>perros.</u>
<u>det.</u>	<u>sust.</u>
<u>Núcleo</u>	
<u>S.N.</u>	

- Adyacentes o complementos de nombre (**CN**): Son adjetivos, sustantivos o sintagmas enteros que complementan al nombre. Van detrás de él.

a)

<u>El</u>	<u>gato</u>	<u>siamés</u>
<u>det.</u>	<u>sust.</u>	<u>adj.</u>
	N.	S Adj. CN.
<u>S.N.</u>		

b)

<u>El</u>	<u>gato</u>	<u>Fifí</u>
<u>det.</u>	<u>sust.</u>	<u>sust.</u>
	N	S.N. CN.

c)

<u>El</u>	<u>gato</u>	<u>de</u>	<u>angora</u>
<u>det.</u>	<u>sust.</u>	<u>prep</u>	<u>sust.</u>
			S.N.
	N.	S Prep.	ON.
<u>S.N.</u>			

3.2. El sintagma preposicional (S Prep.)

3.2.1. Elementos

- Está formado por una preposición + SN.

<u>de</u> <u>María</u>	<u>con</u> <u>María</u>	<u>por</u> <u>la tarde</u>	<u>en</u> <u>Madrid</u>
<u>prep.</u> <u>S.N.</u>	<u>prep.</u> <u>S.N.</u>	<u>prep.</u> <u>S.N.</u>	<u>prep.</u> <u>S.N.</u>
S Prep.	S Prep.	S Prep.	S Prep.

3.3. El sintagma adjetival (S Adj.)

3.3.1. Elementos

- Está formado por un adjetivo, o por un adverbio + un adjetivo.

<u>guapo</u>	<u>muy</u> <u>guapo</u>
<u>adj.</u>	<u>adv.</u> <u>adj.</u>
<u>S Adj.</u>	<u>S Adj.</u>

3.4. El sintagma adverbial (S Adv.)

3.4.1. Elementos

- Está formado por un adverbio, o por dos adverbios.

<u>amablemente</u>	<u>muy</u> <u>amablemente</u>
adv.	adv. adv.
<u>S Adv.</u>	<u>S Adv.</u>

Lectura comprensiva

Lectura 1

EL COMPRADOR DE GRATITUD

Hace mucho tiempo, en un lejano reino de China, vivía un ministro llamado Mong. Un día se presentó en su palacio un joven muchacho que buscaba trabajo.

-¿Qué sabes hacer? –le preguntó el ministro.

-Nada, señor –respondió el joven-. Pero aprenderé lo que sea necesario. Soy honrado y os serviré con lealtad.

A Mong le gustó la seguridad del joven y decidió contratarlo. Ordenó que le dieran una habitación, ropas adecuadas, suficiente comida y un pequeño sueldo.

Tiempo después, llegaron a palacio noticias sobre la lejana aldea de Sue. Los vecinos llevaban años sin pagar sus impuestos y la deuda contraída sumaba una importante cantidad. Además, tres enviados del ministro habían tenido que huir porque los habitantes de la aldea amenazaban con matarlos.

-¿Por qué no dejáis que vaya yo a la aldea? – le rogó el joven sirviente al ministro.

-Es una misión muy peligrosa –respondió Mong. ¿Sabes que arriesgas tu vida?

-Sí, señor. Pero ya es hora de que yo corresponda a vuestra generosidad.

El ministro Mong accedió a los ruegos del joven y ordenó que prepararan todo lo necesario.

Antes de irse, el muchacho se presentó ante el ministro y le preguntó:

-¿Queréis que os traiga algo de aquel lejano lugar?

-No necesito nada. Pero, si quieres, antes de partir, mira en el palacio y si me falta algo tráemelo.

El joven dio una vuelta por el palacio para ver qué le faltaba al ministro y luego partió hacia la aldea. Cuando llegó allí, los vecinos le recibieron con cara de pocos amigos.

El joven habló con los vecinos, examinó sus deudas y después dijo:

-Mi señor ha decidido perdonaros lo que debéis. Estáis libres de cargas.

-¡Que la fortuna acompañe a nuestro dadivoso señor! –exclamaron los vecinos.

Cuando días después el joven regresó a palacio, el ministro le mandó llamar y le preguntó si había cobrado las deudas.

-Pues... veréis, señor –contestó el joven-. Después de mirar en el palacio comprendí que erais un hombre inmensamente rico, pero que había una cosa que no tenáis: el cariño y el agradecimiento de la gente. Por eso decidí perdonar las deudas y traeros a cambio este regalo: la gratitud de todo un pueblo.

El ministro Mong no supo qué decir. Desde luego, aquel muchacho tenía toda la razón, aunque por su culpa había perdido una importante suma de dinero.

Ante el asombro de todos, Mong decidió perdonar al joven sirviente y olvidar lo ocurrido.

Pasados los años, una terrible invasión obligó a Mong a abandonar su palacio y a huir. -No os preocupéis, señor –dijo el joven sirviente-. Iremos a un lugar en el que seremos bien recibidos.

Y el muchacho llevó a Mong a la aldea de Sue. Cuando llegaron allí, los

vecinos los recibieron entre aclamaciones.

-No hemos olvidado lo que hiciste por nosotros –dijeron los vecinos-. ¡Te debemos gratitud eterna, señor Mong!

Y así fue como Mong pudo pasar el resto de sus días en aquella pequeña

aldea, gracias al regalo que años atrás le había hecho su joven sirviente: el cariño y

la gratitud de todo un pueblo.

Basado en E. P. GATÓN e I. HWANG, *Cuentos de la China milenaria*

Comprueba si has comprendido:

1. ¿Dónde ocurre la historia?
2. ¿Qué quería el joven que llegó al reino?
3. Qué dos virtudes dijo el joven que tenía: (Subraya lo correcto)
 - honradez y lealtad -bondad y fidelidad
 - belleza y valor - lealtad y valor
4. El señor de la historia ¿cómo se llamaba? ¿Qué cargo tenía?
5. ¿Qué ordenó el ministro que le dieran al joven?
6. ¿Por qué contrató el ministro al joven?
7. Elige la respuesta verdadera:
 - Los vecinos de la aldea de Sue sufrían una gran sequía.
 - El enemigo había invadido la aldea de Sue.
 - Los vecinos de la aldea de Sue llevaban años sin pagar los impuestos.
 - Los vecinos de Sue eran muy ricos
8. Di si es verdadero (V) o falso (F):
 - El joven le dijo al ministro que había cobrado todas las deudas. ()
 - El joven decidió perdonar las deudas para traerle a cambio la gratitud del pueblo. ()
 - El ministro Mong perdonó al joven y olvidó lo ocurrido. ()
 - El joven le trajo muchos regalos al ministro ()
9. ¿Por qué quería el joven ir a la aldea?
10. ¿Qué hizo el joven cuando llegó a la aldea?
11. ¿Qué les ocurrió a los tres enviados del ministro?
12. ¿Por qué el joven quiso hacerle un regalo tan especial al ministro?
13. El ministro le dijo al joven que era una misión peligrosa. Busca en la lectura el párrafo en el que se explica el riesgo que tenía la misión.
14. Explica para qué le sirvió a Mong el regalo del joven pasados los años.
15. ¿Si el ministro no hubiera acogido al joven como lo hizo hubiera terminado bien la historia?

16. El joven fue 2 veces a la aldea de Sue. ¿Los habitantes de la aldea lo recibieron felices las dos veces?
17. ¿Qué nos enseña esta lectura?
18. ¿Piensas que es importante la gratitud? Cuenta alguna experiencia en la que tú hayas sentido gratitud por alguien
19. ¿Te ha mostrado alguien alguna vez gratitud por algo? ¿Cómo lo hizo?
20. ¿Qué habrías hecho tú en el lugar del muchacho? ¿Y en el del ministro?

Lectura 2

HISTORIA DE ALEJANDRO Y SAMUEL

Cuentan los antiguos libros que en la ciudad egipcia de Tebas vivía un hombre joven llamado Alejandro. Y en el mismo callejón de Alejandro habitaba otro hombre llamado Samuel.

Un día en que Alejandro paseaba por su calle, vio cómo Samuel, muy enfadado, regañaba a un niño que le había pedido un vaso de agua.

-¿Por qué me molestas? El agua cuesta mucho dinero. Ve a beber al río y no vuelvas por aquí.

Alejandro pensó que Samuel se merecía un buen escarmiento. Y al instante se le ocurrió una idea.

Ni corto ni perezoso, Alejandro se acercó a casa de su vecino y le saludó muy cortésmente:

-Buenos días, amable vecino -le dijo-. Hoy viene a visitarnos el prometido de mi hija, que es un hombre rico. Queremos invitarle a comer, pero no tenemos cucharas suficientes. Si me prestaras tú una, mañana mismo te la devolvería. Seguro que los dioses sabrán recompensar tu generosidad.

Samuel miró desconfiado a su vecino, pero no pudo negarse a su petición. Al fin y al cabo, pensó, no perdía nada por prestarle una cuchara durante unas horas.

Al día siguiente, Alejandro regresó alborozado a la casa de Samuel con la cuchara.

-¡Oh, querido Samuel -le dijo-, he de darte una excelente noticia! Esta noche, tu cuchara ha tenido una hija. Aquí tienes tu cuchara junto a su pequeña.

-¡Alabados sean los dioses! -exclamó Samuel- ¡Qué cucharita más bonita! Sin duda, tú has sido el intermediario en este regalo divino.

Pasaron unos días y Alejandro se presentó otra vez en casa de Samuel. - Buenos días, generoso vecino -le saludó Alejandro-. Hoy viene a visitarnos el prometido de mi hija con sus padres para concertar los detalles de la boda. Queremos que coman en casa, pero la cazuela que tenemos es muy pequeña. Si me pudieras prestar tú una cazuela, mañana mismo te la devolvería. Seguro que los dioses volverán a recompensar tu generosidad.

Samuel recordó lo que había ocurrido con la cuchara y al momento trajo la cazuela rogándole a Alejandro que la cuidara mucho y la devolviera como muy tarde al día siguiente.

Y así fue. Al día siguiente, Alejandro volvió a casa de Samuel con dos cazuelas bajo el brazo.

-¡Oh, querido Samuel! -le dijo-. Los dioses han querido premiarte una vez más. También tu cazuela ha tenido una hija durante la noche. Aquí tienes tu cazuela junto a su pequeña.

¡Qué cazuelita más bonita! -exclamó Samuel-. No hay duda de que los dioses ven mis virtudes a través de tus ojos.

Unas semanas después, Samuel vio pasar ante su casa a Alejandro. Parecía triste, y Samuel le llamó:

-¿Qué te pasa, Alejandro? -le preguntó Samuel.

-Pues resulta que mañana se celebrarán las bodas de mi hija y no tenemos vajilla suficiente para dar de comer a todos los invitados. Temo que la familia de mi futuro yerno se ofenda y la boda no llegue a celebrarse.

-Yo te puedo dejar mi vajilla -le dijo Samuel recordando lo ocurrido con la cuchara y la cazuela-. Pero sólo por un día, porque es muy valiosa.

-No sabes cuánto agradezco tu generosidad. Los dioses te darán pronto lo que mereces.

Transcurrieron unos días desde que Alejandro se llevó la vajilla y, como no la devolvía, Samuel decidió presentarse en casa de su vecino.

-Querido vecino -dijo Samuel-, hace ya unos días que te presté mi valiosa vajilla y todavía no me la has devuelto. No es que haya perdido la confianza en ti, pero...

-¡Ay, querido vecino; no sabes qué disgusto tengo! -se lamentó Alejandro-. ¡Pobre vajilla! ¡Que los dioses la tengan en su reino! ¡Nunca pensé que tendría que darte una noticia así!

-Pero, ¿qué ha ocurrido? -preguntó Samuel impaciente.

-¡Pues que esa misma noche tu vajilla murió! -¡Por todos los dioses! -exclamó perplejo Samuel-. ¿Es que acaso puede morir una vajilla? -Sin duda, los mismos dioses que hicieron que la cuchara y la cazuela tuvieran hijos han hecho que la vajilla pueda morir. Sólo nos queda acatar los designios divinos.

-Y Alejandro cerró su puerta dejando a Samuel con tres palmos de narices.

Comprueba si has comprendido:

1. ¿Por qué Alejandro pensó que Samuel se merecía un escarmiento?
2. ¿Qué excusa utilizó Alejandro para pedirle a Samuel la cuchara, la cazuela y la vajilla?
3. ¿En qué momento le devolvió la vajilla?
4. ¿Cómo crees que es el carácter de los protagonistas? Compara los rasgos de cada uno de los dos personajes.
5. Al principio, Samuel desconfía de Alejandro. ¿Mantiene esta actitud durante todo el cuento? Razona tu respuesta.
6. ¿Qué crees que quiso expresar Alejandro cuando dijo que la vajilla había muerto?
7. ¿Qué te parece la forma en que actuó Alejandro?
8. ¿Crees que realmente Samuel merecía un escarmiento? ¿Por qué?
9. ¿Qué significa la expresión: “dejó a Samuel con tres palmos de narices”?
10. Comenta estos dos refranes:
Según siembres cosecharás
Quien roba a un ladrón tiene cien años de perdón

Ortografía: Las letras *r* y *rr*

La *r* tiene dos sonidos distintos: uno suave, ere, (careta) y otro fuerte, erre, (remo).

Fíjate en las siguientes palabras:

careta, corteza, salir, brazo, droga, gramo, trigo, torero, tornillo, saltar, cromó, fregar, proteína

a) El sonido suave o simple se representa siempre por una sola *r*:

- **cuando va entre vocales:** *Carolina, aro*.
- **en final de sílaba o de palabra:** *cartera, salir*.
- **en los grupos consonánticos *br, cr, dr, fr, gr, pr, tr*:** *brazo, crudo, dromedario, fregar, grado, primo, trigo*.

1. Escribe palabras con el sonido suave *r* entre vocales.
2. Escribe palabras con sílabas terminadas en *r* o que la palabra termine en *r*
3. Escribe palabras con los grupos consonánticos *br, cr, dr, fr, gr, pr* y *tr*.

Observa las palabras siguientes:

porra	arriba
carretilla	arrebato
amarradero	sierra

b) El sonido fuerte o múltiple se representa por *rr* en posición intervocálica: *perro, carreta*.

4. Escribe palabras con el sonido fuerte *rr* entre vocales.

Fíjate en las siguientes palabras:

rodilla	subrogar
alrededor	ramal
abrogar	israelita
rizo	posromántico
enredo	postelectoral

c) El sonido fuerte o múltiple se representa por una *r*:

- **a principio de palabra:** *rosa, rama*.
- **después de las consonantes *n, l, s*:** *enredo, alrededor, israelita*.
- **después de los prefijos *ab-, sub-, post-*, cuando la *r* no forma sílaba con ellas:** *ab-ro-gar, sub-ra -yar, post-ro-mán-ti-co*.

5. Escribe palabras con el sonido fuerte *r* a principio de palabras.

6. Escribe palabras con el sonido fuerte *r* después de *n*, *l*, *s*.
7. Escribe palabras con el sonido fuerte *r* después de los prefijos *ab*, *sub*-, *post*-.

Fíjate en la formación de las siguientes palabras compuestas:

contra + reloj > contrarreloj	franco + ruso > franco-ruso
para + rayos > pararrayos	ibero + romano > ibero-romano

- d) **En las palabras compuestas (prefijo + palabra o dos palabras simples) cuando el segundo componente empieza por *r* y queda en posición intervocálica, se duplica la *r*: *para* + *rayos* > *pararrayos*. Pero si los componentes de la palabra compuesta se separan por un guión se mantiene una sola *r*: *anti-reumático*.**

8. Escribe palabras compuestas que no vayan separadas por guión y que la segunda componente empiece por *r*.

9. Ídem que vayan separadas por guión.

Fíjate en las siguientes palabras:

capaz > incapaz	posible > imposible
resistible > irresistible	respirable > irrespirable

- e) **Cuando el prefijo *IN* (no) que se utiliza para formar palabras antónimas, se coloca delante de palabras que empiezan por *r*, pierde la *n* y duplica la *r*: *rompible* > *irrompible*.**

10. Escribe los antónimos de estas palabras: *repetible*, *regular*, *capaz*, *probable*, *real*, *realizable*.

11. Pon *r* o *rr* en los espacios en blanco:

__acimo	ca__ete__a	__umiante
olvida__	a__imar	ce__ojo
ma__a	ocu__ir	ca__ecer
__odilla	__ocoso	pa__ed
caza__emos	ca__etilla	ve__ano

12. Pon *r* y *rr* en cada columna y comprueba el cambio de significado entre las palabras:

ca__o	mo__al
ca__eta	ce__o
pa__a	hie__o
ente__ar	ca__o
co__o	ca__eta
pe__o	pa__a
mo__o	ente__ar
co__o	mo__al
pe__o	ce__o

mo__o

hie__o

13. Pon *r* o *rr*:

en__edo	en__edadera	i__eprimible
al__ededor	corde__o	co__etear
son__isa	cu__ioso	con__ado
is__aelita	des__iza r	man__ique
hon__adez	en__iquecer	pa__oquia

14. Pon *r* o *rr*, según convenga:

ca__oce__ía	ba__unta__	pa__a__ayos
te__o__ífico	__onque__as	te__o__ismo
al__ededo__es	en__iquece__	ce__adu__a
son__eía	enca__ece__	a__odilla__se
en__ojece__	t__as__osca__	son__oja__se
__epo__te__o	ce__aje__ía	ciga__e__a
inte__ogato__io	co__dille__a	en__osca

15. Escribe la palabra compuesta correspondiente sin guión:

hispano + romano	para + rayos
mil + rayas	des+ roscar
anti + robo	des + ratizar
vice + rector	mono + raíl
auto + retrato	son + risa

16. Forma el antónimo de estas palabras con el prefijo *IN*. (Modifícalo según corresponda).

regular	móvil
respirable	legal
borrable	variable
competente	borrable
consciente	necesario
reflexivo	reparable
propio	realizable
transigente	

17. Escoge la opción correcta:

- La tierra gira alrededor / alrededor del sol.
- Enrique / Enrique trazó la circunferencia con el compás.
- Los israelitas / isrraelitas vagaron por el desierto.
- Las relaciones luso-rusas / luso-rrusas se han interrumpido.
- El pintor le mandó la contraréplica / contrarréplica rápidamente.
- El niño se enredó / enredó en la red de la portería.
- El vicerector / vicerrector sustituyó al rector en la reunión de profesores.
- Pedro se ha enrolado / enrolado en el servicio militar.



Literatura del Renacimiento

Tema 4. Literatura del Renacimiento

1. Renacimiento y humanismo

La base filosófica sobre la que se basa el Renacimiento es el **humanismo**, que da al ser humano la primacía sobre el resto de los valores tradicionales. Este cambio de valores trasladó el centro de atención universal de Dios a la figura humana, y ello supuso una revolución que se reflejó en todas las manifestaciones artísticas.

Se pasa de una visión **teocéntrica**, que considera a Dios el centro del Universo, a una visión **antropocéntrica**, en la que la persona se convierte en el centro de todas las cosas.

Edad Media (siglos V-XV)	Renacimiento (siglos XVI y XVII)
Clases sociales	
La sociedad medieval estaba estructurada en tres clases sociales: la nobleza, el clero y el pueblo.	Al llegar el Renacimiento surge una nueva clase social: la burguesía. Está formada por comerciantes y artesanos que tienen dinero.
Situación política	
Durante la Edad Media el poder real necesitaba la ayuda de los nobles para luchar contra el Islam.	En el Renacimiento se fortalece el poder real. El dueño absoluto es el monarca, y los nobles se convierten en cortesanos.
Conceptos sobre la vida	
El hombre del Medievo concibe la vida como un valle de sufrimiento y de lágrimas. La muerte era considerada muchas veces como una liberación. El ideal de hombre medieval es el caballero o guerrero.	El hombre renacentista concibe la vida como una etapa de la que hay que disfrutar antes de que llegue la muerte. El ideal de hombre renacentista es el cortesano: hombre de armas y hombre de letras.
La cultura	
Durante la Edad Media el pueblo era analfabeto; la cultura estaba encerrada en los monasterios. La iglesia era la única representante del saber. Los libros eran muy escasos, ya que era muy costoso escribirlos a mano.	El hombre renacentista siente necesidad de saber y aprender. Aparecen hombres de ciencia que ya no poseen una educación eclesiástica. Con la invención de la imprenta durante el siglo XV, se facilita la difusión de libros.

2. Características de la literatura del Renacimiento

El estilo renacentista se preocupa especialmente por el cuidado de las formas, la selección de los contenidos y la belleza del léxico, dejando en un segundo plano la palabra útil que preferían los autores medievales.

2.1. Garcilaso de la Vega (1501-1536)

La obra poética de **Garcilaso de la Vega** es reducida, pero muy importante para el desarrollo de la lírica española posterior. Abarca prácticamente **treinta y ocho sonetos y tres églogas**.

El **amor idealizado** aparece en toda su obra, a imitación del poeta italiano **Petrarca**. También echa mano de la mitología para contar historias de amores imposibles.

Garcilaso incorpora el verso **endecasílabo**, frente al octosílabo y dodecasílabo de la poesía tradicional. Su poesía se caracteriza sobre todo por la **naturalidad** y la **armonía**.

Sonetos. Garcilaso de la Vega

A Dafne ya los brazos le crecían,
y en luengos ramos vueltos se mostraban;
en verdes hojas vi que se tornaban
los cabellos que al oro oscurecían.

De áspera corteza se cubrían
los tiernos miembros, que aún bullendo estaban;
los blancos pies en tierra se hincaban
y en torcidas raíces se volvían.

Aquel que fue la causa de tal daño,
a fuerza de llorar, crecer hacía
este árbol que con lágrimas regaba.

¡Oh miserable estado, oh mal tamaño!
Que con llorarla crezca cada día
la causa y la razón por que lloraba.

3. Ascética y mística

Las corrientes reformadoras que aparecieron en Europa a raíz de los postulados humanistas del Renacimiento, crearon un clima de preocupación religiosa que dio como resultado dos tendencias basadas en la búsqueda del camino de la perfección espiritual:

- a. La **ascética** entiende ese camino de perfeccionamiento a través de la oración y la vida alejada de los placeres mundanos.
- b. La **mística** se considera como un estado de perfección en sí mismo durante el cual el alma toma contacto con Dios. La ascética es el camino que conduce a la experiencia mística.

3.1. Fray Luis de León (1527-1591)

Fue fraile agustino y catedrático en la Universidad de Salamanca. Su obra se divide en dos grandes grupos: obras en prosa y obras en verso.

Obra en Prosa:

Traducción del *Cantar de los Cantares*, *La perfecta casada* y *De los nombres de Cristo*.

Obra en Verso:

Oda a la vida retirada y *A Francisco de Salinas*.

A la vida retirada. **Fray Luis de León**

¡Qué descansada vida
la del que huye del mundanal ruido,
y sigue la escondida
senda por donde han ido
los pocos sabios que en el mundo han sido...!
Que no le enturbia el pecho
de los soberbios grandes del estado,
ni del dorado techo
se admira, fabricado
del sabio moro, en jaspes sustentado.
No cura si la fama
canta con voz su nombre pregonera,
ni cura si encarama
la lengua lisonjera
lo que condena la verdad sincera.

3.2. Santa Teresa de Jesús (1515-1582)

La prosa religiosa sigue el camino de la ascética y la mística en este siglo. La máxima representante es santa Teresa de Jesús, reformadora de las Carmelitas descalzas. Su obra está, fundamentalmente, escrita en prosa. Utilizó un lenguaje sencillo y natural para expresar sus experiencias místicas y ese es uno de sus principales logros. Sus obras fundamentales son *El libro de su vida*, *El Libro de las fundaciones*, *El castillo interior* o *Libro de las siete moradas* y *Camino de perfección*.

Aspiraciones de vida eterna. **Santa Teresa de Jesús**

Vivo sin vivir en mí,	porque vivo en el Señor,
y de tal manera espero,	que me quiso para sí:
que muero porque no muero.	cuando el corazón le di
Viva ya fuera de mí,	puso en él este letrado,
después que muero de amor;	que muero porque no muero.

3.3. San Juan de la Cruz (1542-1591)

San Juan de la Cruz, fraile carmelita, fue colaborador de Santa Teresa de Jesús en la reforma de la orden del Carmelo. Es el mayor representante de la poesía mística española.

La **mística** es el grado más alto de la experiencia religiosa, la unión con Dios, que el alma solo alcanza a través de un tenaz camino de perfeccionamiento espiritual. Pero quien tiene esta experiencia sabe que no hay palabras para decir con exactitud en qué consiste. Por eso, se recurre a comparaciones, metáforas y símbolos, y a la experiencia del **amor humano**.

Obra: Está dividida en dos grupos, en prosa y en verso.

Poesía:

Noche oscura del alma, Cántico espiritual y Llama de amor viva.

Prosa:

Escribió cuatro tratados que sirven de interpretación a sus poemas: *La Subida al Monte Carmelo*, *la Noche oscura del alma*, *el Cántico espiritual* y *Llama de amor viva*.

Cántico espiritual entre el alma y Cristo, su esposo. San Juan de la Cruz

LA ESPOSA EN BUSCA DEL AMADO

ESPOSA

¿Adónde te escondiste,
amado, y me dejaste con gemido?
Como el ciervo huiste,
habiéndome herido;
salí tras ti clamando, y eras ido.
Pastores los que fuerdes
allá por las majadas al otero,
si por ventura vierdes
aquel que yo más quiero,
decidle que adolezco, peno y muero.
Buscando mis amores,
iré por esos montes y riberas,
ni cogeré las flores,
ni temeré las fieras,

y pasaré los fuertes y fronteras.

PREGUNTA A LAS CRIATURAS

¡Oh bosques y espesuras,
plantadas por la mano del Amado,
oh prado de verduras,
de flores esmaltado,
decid si por vosotros ha pasado!

RESPUESTA DE LAS CRIATURAS

Mil gracias derramando
pasó por estos sotos con presura,
y, yéndolos mirando,
con sola su figura
vestidos los dejó de su hermosura.

4. La Celestina

En 1499 se publica en Burgos la *Comedia de Calisto y Melibea*, que tres años más tarde aparecerá en una versión ampliada (veintiún actos, en lugar de dieciséis) con el título de *Tragicomedia de Calisto y Melibea*.

Su autor, **Fernando de Rojas** (1476-1541), nació en La Puebla de Montalbán, Toledo. Asegura, en el prólogo, haber escrito la obra a partir de un acto, el primero, original de otro autor cuyo nombre ignora. También en el prólogo expone su **intención moral**: advertir a los locos enamorados de los peligros del amor desordenado y prevenir contra «*los engaños de las alcahuetas y malos y lisonjeros sirvientes*».

Se trata de una obra en prosa, enteramente dialogada, por lo que pertenece al género dramático, pero no fue escrita para ser representada, ya que es muy extensa.

La Celestina. **Fernando de Rojas**

CALISTO.- En esto veo, Melibea, la grandeza de Dios.

MELIBEA.- ¿En qué, Calisto?

CALISTO.- En dar poder a natura que de tan perfecta hermosura te dotase, y hacer a mi inmérito tanta merced que verte alcanzase, y, en tan conveniente lugar, que mi secreto dolor manifestarte pudiese. Por cierto, los gloriosos santos que se deleitan en la visión divina, no gozan más que yo ahora contemplándote.

MELIBEA.- ¿Por gran premio tienes éste, Calisto?

CALISTO.- Téngolo por tanto, en verdad, que si Dios me diese en el cielo la silla sobre sus santos, no lo tendría por tanta felicidad.

MELIBEA.- Pues aún más igual galardón te daré yo, si perseveras.

CALISTO.- ¡Oh bienaventuradas orejas mías, que indignamente tan gran palabra habéis oído!

MELIBEA.- Mas desventuradas de que me acabes de oír. Porque la paga será tan fiera cual merece tu loco atrevimiento. Y el intento de tus palabras ha sido como de ingenio de tal hombre como tú. ¡Vete, vete de ahí, torpe!

5. Comienzos de la novela renacentista. El Lazarillo de Tormes (Novela picaresca)

Hacia finales de la primera mitad del siglo XVI aparece un género que refleja el ambiente social de la época: la novela picaresca.

Posee los siguientes rasgos:

- El protagonista pertenece siempre a una baja extracción social, en muchos casos se relaciona con el hampa o la delincuencia.
- El pícaro aspira a prosperar con engaños, aunque no suele conseguir su propósito.
- La voz de la narración suele ser la autobiografía, se trata de historias supuestamente vividas por el narrador.
- El argumento de la novela coincide con un fragmento de la vida del protagonista y sirve para justificar su actual estado social.

5.1. La vida de Lazarillo de Tormes

En el año 1554 aparecen tres ediciones anónimas de esta obra. Lo más llamativo de la novela es el **realismo** con que plasma los hechos cotidianos.

El Lazarillo puede considerarse la primera novela moderna.

El Lazarillo de Tormes. **Alfonso de Valdés**.

Usaba poner cabe sí un jarrillo de vino, cuando comíamos, y yo muy de presto le asía y daba un par de besos callados, y tornábale a su lugar. Mas duróme poco, que en los tragos conocía la falta y, por reservar su vino a salvo, nunca después desamparaba el jarro, antes lo tenía por el asa asido. Mas no había piedra imán que así atrajese a sí como yo con una paja larga de centeno que para aquel menester tenía hecha, la cual, metiéndola en la boca del jarro, chupando el vino, lo dejaba a buenas noches. Mas, como fuese el traidor tan astuto, pienso que me sintió, y dende en adelante mudó propósito y asentaba su jarro entre las piernas y tapábale con la mano, y así bebía seguro.

Yo, que estaba hecho al vino, moría por él, y viendo que aquel remedio de la paja no me aprovechaba ni valía, acordé en el suelo del jarro hacerle una fuentecilla y agujero sutil, y delicadamente, con una delgada tortilla de cera, taparlo. Y al tiempo de comer, fingiendo haber frío, entrábame entre las piernas del triste ciego a calentarme en la pobrecilla lumbre que teníamos, y al calor de ella, luego derretida la cera, por ser muy poca, comenzaba la fuentecilla a destilarme en la boca, la cual yo de tal manera ponía, que maldita la gota que se perdía. Cuando el pobreto iba a beber, no hallaba nada. Espantábase, maldecíase, daba al diablo el jarro y el vino, no sabiendo qué podía ser.

-No diréis, tío, que os lo bebo yo -decía-, pues no le quitáis de la mano.

Tantas vueltas y tientos dio al jarro, que halló la fuente y cayó en la burla; mas así lo disimuló como si no lo hubiera sentido.

Y luego otro día, teniendo yo rezumando mi jarro como solía, no pensando el daño que me estaba aparejado ni que el mal ciego me sentía, sentéme como solía; estando recibiendo aquellos dulces tragos, mi cara puesta hacia el cielo, un poco cerrados los ojos por mejor gustar el sabroso licor, sintió el desesperado ciego que ahora tenía tiempo de tomar de mí venganza, y con todas sus fuerzas alzando con dos manos aquel dulce y amargo jarro, lo dejó caer sobre mi boca ayudándose, como digo, con todo su poder, de manera que el pobre Lázaro, que de nada de esto se guardaba, antes, como otras veces, estaba descuidado y gozoso, verdaderamente me pareció que el cielo, con todo lo que en él hay, me había caído encima.

Fue tal el golpecillo que me desatinó y sacó el sentido, y el jarrazo tan grande, que los pedazos de él se me metieron por la cara, rompiéndomela por muchas partes, y me quebró los dientes, sin los cuales hasta hoy me quedé.

Desde aquella hora quise mal al mal ciego y, aunque me quería y regalaba y me curaba, bien vi que se había holgado del cruel castigo. Lavóme con vino las roturas que con los pedazos del jarro me había hecho, y, sonriéndose decía:

-¿Qué te parece, Lázaro? Lo que te enfermó te sana y da salud.

Lectura comprensiva

Lectura 1

EL CONDE OLINOS (Romance popular)

Caminaba el Conde Olinos
la mañana de san Juan
a dar agua a su caballo
a las orillas del mar.

Mientras el caballo bebe
él le canta este cantar,
las aves que iban volando
se paraban a escuchar.

Bebe, mi caballo, bebe,
Dios te me libre del mal,
de los vientos de la Tierra
y de las furias del mar.

De altas torres de palacio
la reina le oyó cantar:
Mira, hija, cómo canta
la sirena de la mar.

No es la sirenita, madre,
que esa tiene otro cantar,
que es la voz del Conde Olinos
que por mis amores va.
Si es la voz del Conde Olinos,
yo le mandaré matar,
que para casar contigo
le falta sangre real.

Guardias mandaba la reina
al Conde Olinos buscar,
que lo maten a lanzadas
y echen su cuerpo a la mar.

La infantina, con gran pena,
no cesaba de llorar.
Él murió a la media noche
y ella a los gallos cantar.

Comprueba si has comprendido:

1. ¿Qué hacía el caballo mientras el conde cantaba?
2. ¿Qué desea el conde a su caballo?
3. ¿De quién estaba enamorado el conde Olinos?
4. ¿Qué ordenó la reina a sus guardias que hicieran?
5. ¿Cuándo ocurre la historia que se relata?
6. ¿Quién canta el hermoso cantar?
7. ¿Por qué no quiere la reina que se case su hija con el conde Olinos?
8. Aparecen en el texto 2 frases que nos dan a entender que el conde Olinos cantaba muy bien. Búscalas y cópialas aquí.
9. ¿Cómo termina el romance?
10. ¿Tú crees que los miembros de la familia real se pueden casar con cualquier persona por amor? Da tu opinión

Lectura 2

COMO TÚ
 Así es mi vida,
 piedra,
 como tú. Como tú,
 piedra pequeña;
 como tú,
 piedra ligera;
 como tú,
 canto que ruedas
 por las calzadas
 y por las veredas;
 como tú,
 guijarro humilde de las carreteras;
 como tú,
 que en días de tormenta
 te hundes
 en el cieno de la tierra
 y luego
 centelleas
 bajo los cascos

 y bajo las ruedas;
 como tú, que no has servido
 para ser ni piedra
 de una lonja,
 ni piedra de una audiencia,
 ni piedra de un palacio,
 ni piedra de una iglesia;
 como tú,
 piedra aventurera;
 como tú,
 que tal vez estás hecha
 sólo para una honda,
 piedra pequeña
 y
 ligera...

LEÓN FELIPE

Comprueba si has comprendido:

1. ¿Con qué cosa se compara la vida del poeta?
2. ¿Por dónde pueden rodar las piedras?
3. ¿Cómo pueden ser las piedras del poema?
☐ Pequeñas ☐ Enormes
☐ Ligeras ☐ Humildes
4. ¿Para qué no se ha utilizado esa piedra?
☐ un palacio ☐ un museo
☐ una audiencia ☐ una iglesia
5. ¿Qué valoras más de la vida? Puntúa de 1 a 5
 a) El dinero.
 b) La profesión.
 c) La bondad.
 d) La belleza.
 e) La amistad.
6. ¿Por qué una piedra puede ser aventurera?
7. ¿Con qué otro objeto inanimado compararías tu vida?
8. Nuestra vida es simple como la de cualquier ciudadano, pero hacemos cosas importantes para la comunidad. Nombra algunas.
9. ¿Qué significa esta frase? “Las cosas pequeñas son importantes”.
10. ¿Te gusta la comparación que hace León Felipe de su vida con una piedra pequeña, ligera y humilde?

Ortografía: x y s

La letra x

En el habla coloquial se pronuncia como s delante de consonante y en posición inicial, y como ks o gs entre vocales o al final de palabras: *extremo*, *xilófono*, *examen*, *tórax*.

La x puede aparecer:

- a principio de palabra: *xenóforo*, *xilófono*.
- entre vocales: *óxido*, *hexágono*.
- delante de consonante: *expropiar*, *exponer*.
- a final de sílaba o de palabra: *exposición*, *relax*.

Observa estas palabras:

<i>Xenofobia</i>	<i>xerocopia</i>	<i>xilófono</i>
<i>xenóforo</i>	<i>xerografía</i>	<i>xilófago</i>

a. Se escriben con x, las palabras que empiezan por los prefijos *xeno-* (extranjero), *xero-* (seco, árido) y *xilo-* (madera): *xenóforo*, *xerografía*, *xilófago*.

1. Escribe la palabra que corresponde a cada definición: *xenón*, *xerografía*, *xenofobia*, *xilófono*.
 1. Reproducir textos o imágenes utilizando la fotoconductibilidad y la atracción eléctrica.
 2. Odio, repugnancia u hostilidad hacia los extranjeros.
 3. Instrumento de percusión formado por una serie de listones de madera que produce sonidos.

4. Gas noble que se encuentra en el aire en pequeñas cantidades.

Fíjate en las siguientes palabras:

<i>exportar</i>	<i>exogamia</i>	<i>extraterrestre</i>
<i>expatriar</i>	<i>exotérmico</i>	<i>extraordinario</i>

b. Se escriben con x las palabras que llevan los prefijos latinos ex- (fuera de, privación, que ya no es); exo- (fuera de); extra- (fuera de): *excarcelar, exógeno, extraterrestre*. No hay que confundirlas con palabras similares en su forma que empiezan por es- o *estra-* pero cuyos significados no tienen nada que ver con el concepto de “fuera”, y por ello no se compone de “ex “ o “extra”: *estribo, estrafalario, estratagema*. (La palabra sin “es” o sin “estra” no existe).

2. Estas palabras empiezan por *estra-* o *es-* y se escriben con s porque no proceden de las preposiciones latinas “ex”, “extra” y no significan “fuera de”:

estrafalario	estratagema	escandaloso
estrada	estreñido	esforzado
espectáculo	espontáneo	estrambótico
estructura	estruendo	espléndido
estrato	estirar	estremecerse
estrategia	estupor	estrangular
escaso	estético	espectro
espiga	escarmiento	estrechar

3. Pon la palabra adecuada a cada definición: *exogamia, expatriar, exportar, extraordinario*.

1. Vender géneros a otros países.
2. Contraer matrimonio con persona de otra tribu o de otra localidad.
3. Expulsar o hacer salir a una persona de su patria.

4. Fuera del orden o regla natural y común.

Observa el comienzo de las siguientes palabras:

explayar	expropiar
explicar	exprimir
explorar	expresivo

c. Se escriben con x las palabras que empiezan por la sílaba ex seguida del grupo -pla, -ple, -pli, -plo, -pre, -pri, -pro, menos espliego, esplendor, espléndido, esplín, esplénico y sus derivados: *explanada, expletivo, explicar, explotar, expresar, exprimir, expropiar*.

4. Pon es- o ex- al principio de las siguientes palabras:

___playar	___planar	___plicable	___pora
___píritu	___presivo	___propiable	___padaña
___plotador	___paldera	___presar	___plícito
___pumar	___polón	___pontáneo	___pectáculo

Fíjate en las siguientes palabras:

hexagonal	sexma	sexagesimal	sexteto
hexágono	sexmero	sexagonal	séxtuplo

d. Se escriben con x las palabras que contienen los prefijos *hexa-*, *sex-*, *sexa-*, *sext-* (significan seis): *hexágono*, *sexto*.

5. Busca el significado de estas palabras en el diccionario y escribe una oración con cada una de ellas:

hexángulo:

sexista:

sexagenario:

sextilla:

Observa estas palabras:

exacto

exhaustivo

exilio

exhalar

exequias

exhibición

e. Se escriben con x las palabras que empiezan por *ex-* seguida de vocal o de *h* intercalada, menos *eso*, *esencia*, *esotérico*, *esófago*, etc.: *exento*, *exuberante*, *exhalar*, *exhausto*.

6. Pon *ex-*, *exh-* o *es-* en las siguientes palabras:

___ótico	___ento	___iliado
___encial	___umar	___ófago
___iguo	___cavar	___alar
___asperación	___igente	___ibición

Observa las palabras siguientes:

ex-ministro

ex-presidente

ex-jugador

f. Se escribe *ex-* cuando va separado con un guión de una palabra que se refiere a cargo o dignidad que ya no se tiene: *ex-ministro*, *ex-presidente*.

7. Escribe oraciones con las palabras de la regla anterior.

Fíjate en estas palabras:

extremeño extremaunción extremidad

g. Se escriben con x las palabras que empiezan por el prefijo extre-:
extremeño, extremidad.

Fíjate en las siguientes locuciones:

ex profeso ex abrupto ex cátedra