

LENGUA Y LITERATURA

ESPA I

MÓDULO II

ÍNDICE

ESPA I MÓDULO II

Unidad 5

COMUNICACIÓN

Cómo redactar 1

GRAMÁTICA

Las categorías gramaticales. El sustantivo

1. Concepto de sustantivo
2. Clasificación de los sustantivos
3. Los accidentes del sustantivo: el género y el número

GRAMÁTICA

El adjetivo

1. El adjetivo. Concepto
2. Clases de adjetivos: calificativos y gentilicios
3. Forma de los adjetivos. La concordancia
2. Los grados del adjetivo

ORTOGRAFÍA

La b y la v

REDACCIÓN

Unidad 6

COMUNICACIÓN

Cómo redactar 2

GRAMÁTICA

Los determinantes

1. El artículo
2. Los demostrativos
3. Los posesivos
4. Los indefinidos
5. Los numerales
6. Los interrogativos y exclamativos

GRAMÁTICA

El pronombre

1. Funciones y clasificación de los pronombres
2. El pronombre personal
3. Pronombres demostrativos
4. Pronombres posesivos
5. Pronombres relativos
6. Pronombres interrogativos
7. Pronombres indefinidos

ORTOGRAFÍA

La g y la j

REDACCIÓN

Unidad 7

GRAMÁTICA

El verbo

1. Lexemas y desinencias verbales
2. Los accidentes del verbo
3. Las formas no personales del verbo
4. El aspecto verbal
5. Las conjugaciones

ORTOGRAFÍA

La h

COMPRENSIÓN LECTORA

REDACCIÓN

Unidad 8

GRAMÁTICA

El adverbio

1. Morfología de los adverbios
2. Clases de adverbios
3. Locuciones adverbiales

Los enlaces. La interjección

1. Las preposiciones
2. Las conjunciones coordinantes
3. Las conjunciones subordinantes
4. Los relativos
5. La interjección

ORTOGRAFÍA

Signos de puntuación

COMPRENSIÓN LECTORA

REDACCIÓN

1



Unidad 1

COMUNICACIÓN

Cómo redactar 1

Aunque desde pequeños enfrentamos casi a diario la tarea de redactar, al llegar a edad adulta son pocas las personas que consiguen hacerlo de forma **efectiva**, atractiva para el lector y libre de algún tipo de **error**. Si deseas mejorar tus habilidades escritas, aquí te damos algunos buenos consejos a tomar en cuenta para **aprender a redactar correctamente**.

Antes de empezar con los diez puntos a seguir, hay que tener en cuenta los dos hábitos imprescindibles para escribir con fluidez: Leer y escribir. Debemos desarrollar el hábito de la lectura, pues no hay mejor forma de aprender a escribir correctamente que leyendo. Esta actividad te proporcionará mayor vocabulario, te ayudará a mejorar tu ortografía y te abrirá la mente a diferentes estilos literarios. Al mismo tiempo, al igual que cualquier trabajo o ejercicio, la escritura requiere práctica. Por lo tanto, solo escribiendo se puede aprender a escribir y mejorar sobre la marcha. La práctica es fundamental para dominar este oficio.

Estos serían los diez pasos básicos:

1. Investigar. Antes de escribir es importante documentarse sobre el tema a tratar y la manera idónea de construir los textos que presentarán a sus receptores. Preguntarse, ¿sabes todo lo que necesitas sobre el tema?, ¿tienes todos los datos y la bibliografía necesaria? Según el tipo de documento se podría buscar uno similar que pudiera servir de referencia en cuanto a estructura o enfoque. Tener a mano un buen diccionario.

2. Organizar las ideas. Uno de los errores a la hora de redactar es no saber cómo **organizar las ideas**, tener claro de qué se va a hablar en el texto, cuál es el tema o las ideas a tratar. ¿Qué objetivo quiero lograr con ese texto? Si no está claro, despejar toda duda antes de empezar a escribir.

Comienza por la esencia de lo que deseas transmitir y luego continúa con los detalles. En el periodismo se usa una lista de preguntas que debes responder para transmitir con éxito una información: qué, a quién, cómo, cuándo, dónde y por qué, una clave que resulta muy útil a la hora de redactar textos informativos. Encuentrarás más formas de organizar tus ideas en el próximo tema.

3. Aclarar ideas y conceptos de vocabulario. No adornes demasiado las ideas, una buena redacción no implica un exceso de palabras redundantes y sin sentido, **sé claro** en lo que deseas transmitir de forma escrita y utiliza los recursos que tienes a tu alcance sin exagerar. **Cuidar el vocabulario.** Si no cuentas con un vocabulario elaborado evita el uso de palabras complejas, pues podrías aplicarlas de forma incorrecta y hacer que tu esfuerzo por redactar bien quede reducido a nada.

4. Escribir el primer borrador. Desarrollar todas las ideas de acuerdo al orden establecido, pero sin preocuparse demasiado si éste se rompe, y sin detenerse mucho en la ortografía o la sintaxis. Volcar todas las ideas en el papel sin censura. Ésta es otra técnica que trataremos más detenidamente en el próximo tema.

- 5. Revisar la ortografía.** Ahora sí revisar el borrador, y luego seguir las normas de sintaxis y de ortografía que dicta la **Real Academia de la Lengua Española (RAE)**; fijarse en si se han recogido todos los puntos a tratar y si el escrito expresa lo que se esperaba. Se puede llenar ese primer borrador de tachaduras, cambiar cosas de lugar, precisar más una cierta idea, agregar una que falte, etc.
- 6. Cuidar el género y número.** Es decir, fíjate al escribir si los sustantivos son femeninos o masculinos, si están bien en número, o sea en cantidades, y si no cometes ningún error gramatical básico, si algo te suena extraño, merece la pena que lo revises nuevamente.
- 7. Evitar los párrafos demasiado largos** y recuerda que los signos de puntuación existen y funcionan para algo, úsalos y trata de sintetizar las ideas sin dar demasiadas vueltas.
- 8. Evitar la repetición.** Cuidado con la repetición excesiva de palabras y conectores, para redactar adecuadamente es importante **usar sinónimos** y tener un vocabulario lo más rico posible, ten siempre cerca un diccionario de términos y uno de sinónimos y antónimos o recurre a los electrónicos que ofrece la **Real Academia Española**, la madre adoptiva de todo escritor.
- 9. Escribir el texto final y dejarlo descansar.** Obtener el texto definitivo incluyendo todas las correcciones. Una vez conforme con él, dejarlo reposar un tiempo (pueden ser una horas o días según el tiempo que se tenga) y darle una última lectura en la que podrían hacerse nuevas enmiendas.
- 10. Realimentar.** También resulta efectivo que lo lea otra persona para obtener una perspectiva diferente.

GRAMÁTICA

Las categorías gramaticales. El sustantivo

A partir de esta Unidad se van a estudiar las diferentes **categorías gramaticales**, es decir, cada una de las clases de palabras que realizan **o expresan distintas funciones en el discurso**.

Aunque en lingüística existen varias teorías sobre la clasificación de palabras, podemos decir a grandes rasgos que las palabras se reparten entre las siguientes categorías gramaticales, que se irán estudiando en esta y en las sucesivas Unidades:

sustantivo	adverbio
pronombre	preposición
determinantes	conjunción
adjetivo	interjección
verbo	

1. Concepto de sustantivo

El **sustantivo**, o **nombre**, se define como aquella palabra flexible o variable, porque puede experimentar cambios en su forma, que **nombra a los seres, las cosas y las nociones**, sean tangibles o no. Se le denomina así por expresar la sustancia de esas cosas o seres, es decir, aquello que los diferencia entre sí.

Para saber si una determinada palabra es por su función un sustantivo hay que comprobar si admite la anteposición de un artículo: por ejemplo, *el querer*, aunque *querer* es un verbo en infinitivo, **al ir precedido de un artículo, funciona como un sustantivo**.

A c t i v i d a d

1. En la siguiente lista de palabras señala los sustantivos:

<i>libro</i>	<i>mucho</i>	<i>casa</i>	<i>olor</i>
<i>oler</i>	<i>escribir</i>	<i>jarrón</i>	<i>vehículo</i>
<i>verde</i>	<i>desde</i>	<i>lectura</i>	<i>y</i>

2. Clasificación de los sustantivos

Si atendemos a su significado, los sustantivos se clasifican en: propios y comunes, concretos y abstractos, individuales y colectivos, contables y no contables.

propios / comunes

concretos / abstractos

- **Propios:** se trata de seres únicos, que se diferencian de los de su misma especie. Todos se escriben con mayúscula: *Ana, León, Duero...*
- **Comunes:** se trata de seres y objetos de una misma clase: *chica, ciudad, río...*

- **Concretos:** se trata de seres u objetos perceptibles por los sentidos: *mesa, agua, pitido...*
- **Abstractos:** se trata de ideas o sentimientos, que no se perciben por los sentidos: *alegría, pureza, vergüenza...*

individuales / colectivos

contables / incontables

- **Individuales:** se refieren a un solo objeto cuando están en singular: *abeja, plato, montaña...*
- **Colectivos:** se refieren a un conjunto de objetos cuando están en singular: *enjambre, vajilla, cordillera...*

- **Contables:** se trata de realidades que se pueden contar: *libro, perro, camisa...*
- **Incontables:** se trata de realidades que no se pueden numerar, pero sí pesar o medir: *sal, harina, cemento...*

A c t i v i d a d e s

2. Indica si los siguientes sustantivos son concretos o abstractos:

vaso adivinanza blancura estuches tijeras ardores

sábado duda libertad edad

3. Completa este texto con nombres. Después indica si son comunes o propios:

Vivo en la calle _____ de la ciudad de _____ y me llamo _____. Me gustaría jugar al _____ como Pau Gasol, pintar _____ como _____ y grabar un _____ de éxito de _____.

4. Diferencia los nombres individuales de los colectivos; luego, relacionalos entre sí: *barco, álamo, patatal, flota, vajilla, tenedor, cubierto, comunidad, vaso, banda, vecino, músico, alameda, patata.*

5. Estos sustantivos, ¿son individuales o colectivos?

pájaros, tenedores, montañas, cajas, cigüeñas

6. Clasifica los sustantivos subrayados en contables o no contables:

La tarta de cumpleaños se componía de mantequilla, harina, chocolate, un poco de vino dulce, unas hojas de mazapán verde y almendras partidas. Se adornaba con nata y mermelada. Al final, unas velas.

3. Los accidentes del sustantivo: el género y el número

Se aplica el término **accidentes del sustantivo** (o del **nombre**, recuerda que ambos son términos sinónimos) a aquellas variaciones que puede sufrir en función del objeto al que se esté refiriendo. Así sucede con *gato / gatos / gata / gatas*.

3. 1. El género

Uno de los rasgos más característicos del sustantivo es el de poseer **género: masculino o femenino**. Hay sustantivos que solo poseen un género: *la pared, el césped, la silla, el reloj...* Otros, en cambio, pueden ser masculinos o femeninos según la terminación o desinencia: *chico-chica, león-leona...* Estos sustantivos se refieren siempre a seres animados, seres con distinción biológica de sexo.

En general, el femenino se forma con la desinencia **-a** (*gata, nena*) y el masculino presenta la terminación **-o** (*perro, maestro*). Aunque, en ocasiones, se dan excepciones: *la mano, la nao / el mapa, el pijama*.

En los sustantivos que designan seres animados existen diferentes maneras de formar el femenino:

1. Muchos sustantivos se valen de las **terminaciones o desinencias** para diferenciar tanto el género gramatical como el sexo. Las más usuales son:

- Desinencias **-o/-a**: *gato-gata*.
- Desinencias **-e/-a**: *nene-nena*.
- Sin marca **/-a**: *señor-señora*.

El femenino también se forma con otras desinencias como:

- **-esa**: *abadesa*.
- **-isa**: *sacerdotisa*.
- **-ina**: *gallina*.
- **-triz**: *actriz*.

2. En ocasiones, este cambio de género viene dado por el uso de dos términos diferentes (llamados **heterónimos**) y no por el cambio de terminación. Ej.: *padre-madre, yerno-nuera, varón-hembra, carnero-oveja...*

3. Hay sustantivos que tienen una única forma, por lo que la diferencia de género será aportada por el determinante. Son los **sustantivos comunes en cuanto al género**.

Son los acabados en:

- -ista: *el/la pianista...*
- -a: *el/la logopeda.*
- -e: *el/la paciente.* No obstante, algunos nombres presentan excepciones: *jefe-jefa.*

Otros nombres comunes en cuanto al género son: *testigo, bachiller, mártir, conserje, ceutí, pivot...*

4. Algunos sustantivos que designan personas o animales no presentan diferencia entre masculino o femenino, es decir, solo presentan un género gramatical. Son los **sustantivos epicenos**. Ej.: *el gorila, la rata, la víbora, el elefante, la cría (animal), el cuervo, la víctima, el personaje...* Para distinguir el género, se les puede añadir el término «macho» o «hembra», en el caso de los animales, y «masculino» o «femenino», en el caso de seres humanos.

3. 2. El número

Generalmente, el sustantivo presenta variaciones de número:

- Singular: hace referencia a un solo ser u objeto.
- Plural: se refiere a más de un ser u objeto.

La formación del plural se rige por las siguientes normas:

3.2.1. Sustantivos acabados en vocal

- Los acabados en vocal átona forman el plural añadiendo **-s**. Ej.: *puerta-puertas, coche-coches, florero-floreros...*
- Los acabados en vocal tónica **-á, -é, -ó** también añaden **-s** al plural. Ej.: *sofá-sofás, café-cafés, buró-burós...*
- Los sustantivos acabados en vocal tónica **-í** o **-ú** forman el plural con **-es** o **-s**, aunque la lengua culta prefiere **-es**. Ej.: *jabalí: jabalíes, jabalís, tabú: tabús, tabúes...* Ahora bien, algunos nombres sólo aceptan el plural en **-s**. Ej.: *champús, menús, tutús, vermús...*

3.2.2. Sustantivos acabados en consonante

- Los sustantivos acabados en consonante suelen formar el plural con **-es**. Ej.: *pastel-pasteles, telón-telones, compás-compases, radar-radares...*
- Los sustantivos acabados en **-y** forman el plural con **-es**, pero transforman la **y** en consonante. Ej.: *buey-bueyes, ley-leyes, ay-ayes.*
Hay algunas excepciones en el caso de sustantivos castellanizados recientemente: *jersey-jerséis, paipay-paipáis.*
- Se mantienen invariables:
 - los nombres compuestos cuyo segundo elemento es ya plural. Ej.: *los ciempiés, los pasapurés.*
 - los sustantivos con acentuación llana o esdrújula que acaban en **-s** o **-x**. Ej.: *la-las tesis; el-los tórax...*

3.2.3. Otras cuestiones sobre el número

Hay sustantivos que solo poseen un número, ya sea el singular (*cenit, caos, sed, cariz...*), ya el plural (*andas, víveres, nupcias, exequias*).

Los sustantivos que designan objetos compuestos de dos partes simétricas pueden escribirse tanto en singular como en plural para designar un solo objeto. Ej.: *tijera-tijeras, nariz-narices*.

A ct i v i d a d e s

7. Clasifica los siguientes sustantivos según el número:

dosis	pinzas	lunes	cumpleaños
filas	manada	celo	tesis
anteojos	tijeras	banco	pantalón

8. Algunos de estos plurales no son correctos. Señálalos e indica la forma correcta.

bisturís	maravedises	is	miércoles
pieses	corsés	menús	oes
Garcías	jabalís	esponsales	cafés

9. Escribe el plural de los siguientes sustantivos:

la joven	el día	la actriz	el actor	la moral
el jabalí	la sartén	el cumpleaños		

GRAMÁTICA

El adjetivo

1. El adjetivo. Concepto

Los **adjetivos** son palabras que nombran cualidades o estados referidos a un sustantivo.

Una mañana lluviosa; el coche nuevo; la voz dulce; la gran aventura... En estos ejemplos, las palabras *lluviosa, nuevo, dulce* y *gran* son adjetivos que destacan una cualidad de cada sustantivo al que acompañan.

A ct i v i d a d e s

1. Lee el siguiente texto:

La selva es misteriosa, inquietante y atractiva. En ella, habita Tarzán, un hombre atrevido y fuerte que se crió entre animales salvajes. A veces se desplaza de un lado a otro con unas lianas flexibles y largas. Cuando quiere llamar la atención de los animales emite un grito potente y prolongado que se oye hasta en el último rincón de la selva.

Escribe los adjetivos que se refieren a los sustantivos:

- selva:.....
- hombre:.....
- animales:.....

- lianas:.....
 - grito:.....
2. Rodea los adjetivos que aparecen en este texto e indica a qué sustantivo se refieren:

Estaban al borde de un ribazo. Eran tres chopos jóvenes, el tronco fino de un gris claro, erguido sobre el fondo pálido del cielo, y sus hojas blancas y verdes revolando en las ramas delgadas. El aire y la luz del paisaje realzaban todavía más con su serena belleza la de aquellos árboles.

Luis Cernuda, Oenos (adaptación)

2. Clases de adjetivos: calificativos y gentilicios

Los adjetivos **calificativos** expresan una cualidad, propiedad o rasgo del sustantivo al que se refieren. Estos, a su vez, se dividen en dos clases: **específicos** y **explicativos** o **epítetos**.

- Los adjetivos **específicos** van siempre detrás del nombre. Distinguen al sustantivo del grupo al que pertenece. Así, en *la mesa roja*, se diferencia la mesa del resto de las otras mesas con el adjetivo *roja*.
- Los adjetivos **explicativos** o **epítetos** suelen ir delante del sustantivo y su función es señalar una cualidad suya, sin que esta sea necesaria para diferenciarlo del resto de los sustantivos. Así, en *el blanco cisne*, el adjetivo *blanco* no aporta información nueva ya que los cisnes son blancos normalmente.

Los adjetivos **gentilicios** se encargan de hacer referencia al origen del sustantivo. Es decir, denotan el país, la ciudad, el pueblo.... de los nombres. Ej.: *mi prima francesa, la sobrasada mallorquina, la paella valenciana...*

3. Forma de los adjetivos. La concordancia

Los adjetivos toman el género y el número del sustantivo al que se refieren. Esto significa que concuerdan en género y número con el sustantivo al que acompañan.

Gato blanco, gata blanca, gatos blancos, gatas blancas

- Algunos adjetivos tienen una forma para el masculino y otra para el femenino. Son **adjetivos de dos terminaciones**.

Gato pardo - gata parda

- Otros adjetivos tienen la misma forma para el masculino y para el femenino. Son **adjetivos de una terminación**.

Gato persa – gata persa

A c t i v i d a d e s

3. Completa sustituyendo la definición por una palabra:

- Arturo es un chico..... (de gran estatura).
- Encontré un jersey..... (de bajo precio).
- Busco un piso..... (que esté en el centro).

4. Escribe un adjetivo calificativo para cada sustantivo.

El viajero encontró una casa en el camino. Entró y se tumbó en una cama. Una voz lo despertó. Desde entonces vive encerrado en ese lugar.

5. Di cómo es el adjetivo calificativo destacado de cada oración.

- ¿Me acercas el abrigo verde?
- ¡Qué verdes jardines se ven allí!
- Se respiraba paz en aquel tranquilo lugar.
- ¿Buscas un lugar tranquilo para leer?

6. Completa la tabla:

Sustantivo	Adjetivo especificativo	Adjetivo explicativo o epíteto
Nube		
Tierra		
Árbol		
León		
Folio		
Sol		

7. Reescribe estas oraciones poniendo el adjetivo delante del sustantivo y explica qué cambio se produce en el adjetivo.

- Inventa un plan bueno.
- Quiero una casa grande.
- Tuve un día malo.

8. Completa la tabla con los gentilicios adecuados.

Ciudad	Gentilicio	Ciudad	Gentilicio	Ciudad	Gentilicio
Castellón		Valencia		La Coruña	
Madrid		Murcia		Ceuta	
Ávila		Toledo		Tarragona	
Valladolid		Cáceres		Badajoz	
Jaén		Sevilla		Córdoba	
Tenerife		Alicante		Cuenca	
Bilbao		Vizcaya		Málaga	
Granada		Cádiz		Orense	

9. Completa con adjetivos gentilicios:

Francia		Finlandia	
Dinamarca		Suecia	
Génova		Croacia	
Londres		Austria	
Inglaterra		París	

Grecia		Suiza	
Portugal		Islandia	
Italia		Rumanía	

10. Elige la respuesta correcta para que exista concordancia entre el sustantivo y el adjetivo:

- El pastel está dulce/dulces.
- Los árboles son frondoso/frondosos.
- La ventana está cerrada/cerrado.
- Mi madre es muy feliz/muy felices.
- Tus amigos son bastante divertidos/bastante divertido.
- Los niños estaban ayer muy cansadas/muy cansados.
- La fiesta resultó ser aburrida/aburrido.
- La luna es redondo como un queso/redonda como un queso.

4. Los grados del adjetivo

Una cualidad puede tenerse con mayor o menor intensidad, en mayor o en menor grado. Así, una persona puede ser rápida, más rápida que otras, menos rápida que otras, superrápida o rapidísima. Estas diferencias se expresan mediante el grado del adjetivo.

Los grados del adjetivo son: positivo, comparativo y superlativo.

a. Grado **positivo**: corresponde al adjetivo tal como es, sin ningún elemento como prefijos, sufijos, adverbios...

Vivo en una casa pequeña *Marta es rápida.*

b. Grado **comparativo**: se hace una comparación de una cualidad entre dos elementos que la poseen.

- Comparativo de **superioridad**: compara la cualidad de dos seres, indicando la superioridad del primero. «más.....que»

Ana es más inteligente que Rodrigo.

- Comparativo de **igualdad**: compara las cualidades de dos seres, indicando la igualdad entre ellos. «igual de.....que», «tan.....como»

Ana es tan inteligente como Rodrigo.

Ana es igual de inteligente que Rodrigo.

- Comparativo de **inferioridad**: compara las cualidades de dos seres, indicando la inferioridad del primero. «menos.....que».

Ana es menos inteligente que Rodrigo.

c. Grado **superlativo**: el adjetivo en grado superlativo expresa la cualidad del ser en su grado máximo. Hay dos clases:

- Superlativo **absoluto**: se forma añadiendo **-ísimo** o **-érrimo**, anteponiendo el adverbio **muy** al adjetivo o con los prefijos **hiper-**, **reque-**, **super-**...

Ana es intelligentísima/muy inteligente/superinteligente.

- Superlativo **relativo**: se forma con la estructura «el más/menos.....de.....».

Ana es la más lista de la clase. Ana es la menos lista de la clase.

A c t i v i d a d e s

11. Identifica los adjetivos e indica en qué grado están.

- No hay nada interesante; ¡esto es aburridísimo!
- Su hermana pequeña es muy inteligente.
- Raúl es tan simpático como Ana.
- Su padre era amabilísimo.
- Es el menos adecuado de todos.
- Tu perro es menos ladrador que el mío, pero es más mordedor.
- Esta agua es igual de buena que la de mi pueblo.

12. Di qué significan los siguientes superlativos. Puedes consultar el diccionario.

- Misérrimo:
- Paupérrimo:
- Pulquérrimo:
- Acérrimo:
- Libérrimo:
- Celebérrimo:
- Nigérrimo:

13. Escribe el superlativo absoluto y el relativo de los siguientes adjetivos.

Grado positivo	Grado superlativo absoluto	Grado superlativo relativo
frío		
Reciente		
Noble		
Bueno		
Amable		
Fiel		
Fuerte		
Antiguo		
Sabio		
Gordo		
Rico		

14. Extrae los sustantivos y los adjetivos de estas oraciones.

- La luz blanca cegó los ojos de nuestro famoso hombre.

Sustantivos:.....

Adjetivos:.....

- He cortado las flores rojas más hermosas de los tiestos grandes.

Sustantivos:.....

- Adjetivos:.....
- Tuvo un peligroso accidente en la carrera automovilística.
- Sustantivos:.....
- Adjetivos:.....
- En este pueblo montañoso se celebra una enorme cabalgata navideña.
- Sustantivos:.....
- Adjetivos:.....
- Escribió una bella poesía sobre aquella montaña nevada.
- Sustantivos:.....
- Adjetivos:.....
- No se puede nadar en aguas profundas sin una sólida preparación.
- Sustantivos:.....
- Adjetivos:.....

ORTOGRAFÍA

La b y la v

1. La letra b

Observa:

cabra, roble, bronca, hablamos, cobre, blusa

- a) Se escriben con **b** las palabras que tienen los grupos **br**, **bl**: *brisa, amable, cobra, robledal.*

A ct i v i d a d e s

1º. Rellena los espacios en blanco con *b* para formar la palabra correcta:

ta_la, o_ligar, _rillaba

co_rar, _loque, ca_le

_ronca, ca_rero, flota_an

_rasero, mem_rana, reta_lo

tem_lar, som_rero, ha_lamos

_lusa, _i_lioteca, fe_rero

2º. Escribe palabras que tengan los grupos *br* y *bl* al comienzo, al medio y al final de ellas:

Ejemplo: *broma, membrana, retablo*

3º. Escribe oraciones con palabras del ejercicio anterior:

Ejemplo: *Sus compañeros de clase le gastaron una broma muy pesada.*

Fíjate en las terminaciones de los infinitivos de estos verbos y en sus formas:

*recibir, contribuir, subir, suscribir, distribuir
recibimos, contribuían, subieron, suscribimos, distribuyen*

pero:

*hervir, servir, vivir, convivir, revivir
hervimos, servirán, viviremos, convives, revivas*

- b) **Se escriben con *b* los verbos terminados en -bir y -buir y todas sus formas, menos *hervir, servir y vivir* y sus compuestos:** *escribir, recibir, contribuir...*

A c t i v i d a d e s

4º. Pon *b* o *v* en estos verbos terminados en -bir, -buir, o -vir:

*prohi_ir, vi_ir, atri_uir
contri_uir, distri_ir, her_ir
reci_ir, escri_ir, im_uir
ser_ir, con_i_ir, perci_ir
reci_ir, cohi_ir, exhi_ir*

5º. Escribe oraciones que tengan formas de los verbos del ejercicio anterior:

Ejemplo: *En esta sala está prohibido fumar.*

Observa estos verbos y las formas verbales de los mismos:

*beber, caber, deber, haber, saber
bebemos, caben, debiste, hubieron, sabían*

- c) **Se escriben con *b* los verbos *beber, caber, deber, haber y saber* y todas sus formas:** *bebemos, caben, debería, habré, sabían...*

A c t i v i d a d e s

6º. Escribe formas de estos verbos que tengan el sonido *b*:

beber: bebemos, beberán, bebiste...

caber:

beber:

haber:

saber:

7º. Escribe oraciones con formas de los verbos del ejercicio anterior: Ejemplo: *Cuando vamos a los cumpleaños de los amigos bebemos chocolate y refrescos.*

Fíjate en los infinitivos de estos verbos y en las formas verbales de los mismos:

*cantar, llorar, jugar, saltar, borrar, fregar
cantaba, llorábamos, jugabas, saltabais, borraban, fregabas*

- d) **Se escriben con *b* las terminaciones -aba, -abas, -ábamos, -abais, -aban del pretérito imperfecto de indicativo de los verbos de la primera conjugación: cantaban, rezábamos, llorabais...**

A c t i v i d a d e s

8º. Escribe el pretérito imperfecto de indicativo de estos verbos:

rezar:

saltar:

llorar:

jugar:

fregar:

9º. Escribe oraciones con formas en distintas personas de los verbos del ejercicio anterior.

* * *

Observa:

iba, íbamos, iban, ibais, ibas

pero: *vaya, voy, vamos, vayáis, van*

- e) **Se escribe con *b* el pretérito imperfecto de indicativo del verbo *ir*: *iba, ibas, íbamos, ibais, iban*. (Todas las demás formas que lleven este sonido se escriben con *v*).**

A c t i v i d a d e s

10. Escribe el pretérito imperfecto de indicativo del verbo *ir*:

11. Completa las palabras con *b* o *v*:

1. El niño i_a muy contento con su helado.
2. Pedro quiere que __ayamos a jugar al polideportivo.
3. Tú __as muchas veces a visitar a tus abuelos.
4. Nosotros í_amos a bañarnos después de clase.
5. Los corderos __an al prado a comer hierba fresca.
6. Las jóvenes i_an a aderezar los bancos de la Iglesia.
7. El profesor i_a distraído leyendo el periódico.

2. La letra v

Fíjate en el comienzo de estas palabras:

*dividir, diverso, diversión, divorcio, divisa, divisor
diván, divertir, diversidad, divulgar, divisorio, divino*

pero: *dibujador, dibujante, dibujar, dibujo*

a) Se escriben con *v*, las palabras que empiezan por *di-* seguida de este sonido, menos *dibujo* y sus derivados: *división, divorcio, divulgar, diversidad...*

A c t i v i d a d e s

1º. Escribe *b* o *v* en los espacios en blanco:

di_án, di_ ujo, di_ ranquial

diujador, diisorio, diujante

di orcio, di isión, di idendo

di ulgar, di ertido, di ulgador

di_inidad di_ersión di_ino

2º. Escribe algunas oraciones con palabras del ejercicio anterior.

3º. Completa las palabras con *b* o *v*:

1. La muchacha estaba tendida en el dián del salón.
 2. El diorcio no está permitido en la religión católica.
 3. El diujante se hizo famoso con su nueva exposición.
 4. El diidendo y el diisor son dos términos de la diisión.
 5. El niño ha realizado bellos diujos de sus compañeros.
 6. Este combinado tiene un sabor diino.
 7. Existen diersas clases de bicicletas.
 8. Desde el balcón de mi casa se diisa un espléndido paisaje.

1

Observa el comienzo de estas palabras:

*evadir, evaluar, evasión, evento, eventual, evidencia
evitar, evocar, evolución, evitable, evaporar, evacuar*

b) Se escriben con **v** las palabras que empiezan por **eva-**, **eve-**, **evi-**, **evo-**: **evasión**, **eventual**, **evidente**, **evolución**. Se exceptúan **ébano** y sus derivados.

A c t i v i d a d e s

4º. Escribe palabras que empiecen por:

eva-:

eve-:

evi-;

evo-.

5º. Escribe oraciones con algunas de las palabras del ejercicio anterior.

6º. Completa las palabras con *b* o *v*:

1. El ladrón consiguió e__adirse de la cárcel.
 2. El anciano e__ocaba los tiempos pasados con gran nostalgia.
 3. Debemos e__itar los peligros inútiles.

4. El carpintero fabricó el mueble con madera de é__ano:
5. La mecánica del coche e__oluciona mucho con el paso del tiempo.
6. El e__anista trabajó durante mucho tiempo en la talla del santo.
7. Es e__idente que este niño huye de su compañía.
8. El enfermo e__oluciona favorablemente después de la operación.
9. El profesor tenía que e__aluar a los alumnos.

* * *

Observa la primera sílaba de estas palabras:

advenedizo, adversario, adverbio, subvertir, subyacer, obsceno
observar, invariable, inventar, convencer, invadir, convertir

- c) **Se escribe v después de b, d, n:** subvención, adverbio, invierno. (Muchas de estas palabras empiezan por los prefijos ad-, sub-, ob-, in- y con-: advertir, subvencionar, obvio, invento, conveniente).

A c t i v i d a d e s

7º. Escribe palabras que empiecen por las sílabas ad-, sub-, ob-, in-, con- seguidas de *v*:

8º. Completa las palabras:

1. El ad__erbio es una parte invariable de la oración.
2. Es absurdo ad__ertir a los niños que estudien más.
3. El jugador recibió una ad__ertencia del árbitro.
4. El señor millonario sub __encionó las obras de la iglesia.
5. El ad__ersario no logró vencer al campeón.
6. El ad__iento es la preparación de la Navidad.
7. El enemigo in__adió las tierras fronterizas.
8. Con__iene estudiar todos los días.
9. El gobierno le sub __encionará gran parte del importe de la obra.
10. Su comportamiento es ob__io después de su enfado.

9º. Pon *b* o *d* en los espacios en blanco:

a__venedizo, a__versario, a__vocación
a__venir, su__vencionar, su__versión
o__viamente, a__vertido, o__vio
su__vertir, su__versivo, su__vención
a__versidad, o__viar, a__versativo

* * *

Observa estas palabras:

vicealmirante, villano, vizconde, virrey, vicerrector, villanería
vicecónsul, Villanueva, viceversa, Villadiego, villancico, virreinato

- d) Se escriben con **v** las palabras que empiezan por vice-, viz-, vi- (en lugar de, el inmediato inferior), villa-, menos **billar** y **bíceps**: vicepresidente, vizconde, virrey, Villanueva, Villarcayo.

A c t i v i d a d e s

10º. Escribe palabras que empiecen por vice-, vi-, viz, villa-.

11º. Completa las palabras con *b* o *v*:

1. Durante la navidad se cantan bonitos illancicos.
2. El icealmirante dio la orden de dirigirse a alta mar.
3. El rey concedió el título de izconde al valiente caballero.
4. En la edad media los illanos vivían en las illas del señor.
5. El misionero fue recibido por el irrey de Méjico.
6. La carretera que pasa por illanueva es muy estrecha.
7. La icetiple triunfó en su actuación.
8. Tenemos que recorrer el camino de casa a la escuela y iceversa.
9. El icerrector fue aplaudido por los alumnos de la facultad de medicina.
10. Pedro juega al illar estupendamente.
11. El boxeador tenía muy desarrollados los íceps.

* * *

Observa las terminaciones de estas palabras:

herbívoro, carnívoro, duunviro, triunviro, insectívora
granívoro, frugívoro, piscívora, decenviro, Elvira

- e) Se escriben con **v** las palabras terminadas en **-viro**, **-vira**, **-ívoro**, **-ívora**, **me-nos víbora**: triunviro, Elvira, granívoro, insectívora.

A c t i v i d a d e s

12º. Escribe palabras terminadas en -viro, -vira, -ívoro, -ívora.

13º. Completa las palabras:

1. Los animales carníoros comen carne.
2. El triuniro era un cargo de la antigua Roma.
3. Elira ha comprado un vestido nuevo para las fiestas.
4. La íora es un reptil que carece de patas.
5. La paloma es un animal graníoro ya que se alimenta de granos.
6. Los piscíoros son animales que se alimentan de peces.
7. Los deceniros eran magistrados romanos encargados de componer leyes.

REDACCIÓN

EL CALCETÍN ROJO

DESCRIPCIÓN DEL EJERCICIO:

Este ejercicio parte de la premisa «Se pasó una hora buscando el calcetín rojo». A partir de aquí, anota 5 motivos que expliquen esa frase y 5 posibles personajes para protagonizarla. No te preocupes porque tus respuestas sean disparatadas o sin sentido. Escríbelas sin preocuparte, déjate llevar.

Recuerda: «se pasó una hora buscando el calcetín rojo». ¿Quién y por qué? 5 respuestas.

1. _____

2. _____

3. _____

4. _____

5. _____

Cuando hayas terminado la lista, elige el personaje y el motivo que más te gusten. Con estos elementos, crea un texto de al menos 150 palabras. Si quieras, puedes comenzarlo con la frase «Se pasó una hora buscando el calcetín rojo», pero no es obligatorio. Lo que sí debe tener el texto es un inicio (presentación breve de la situación), un nudo o medio (desarrollo de la situación o de la acción) y un desenlace (en el que se soluciona la situación).

2

Unidad 2

COMUNICACIÓN

Cómo redactar 2

1. Selección del tema

El tema a desarrollar con posterioridad puede ser impuesto por terceros, o elige aquello que te motive, provoque curiosidad y sea atractivo, elige aquello que puedas defender con tus conocimientos, sea comprensible por ti y por los demás.

2. Búsqueda de información. Organizando ideas

Existen varias formas para organizar las ideas de un escrito. Aquí encontrarás algunas, puedes utilizar la que más te guste o la que más se adecúe al tipo de redacción que intentas hacer.

- a. Para comenzar a redactar, un consejo es hacerte las **8 preguntas**, las cuales, una vez contestadas, darán el conjunto de tu redacción.

1. ¿qué?
2. ¿quién?
3. ¿dónde?
4. ¿cuándo?
5. ¿por qué?
6. ¿cómo?
7. ¿cuál?
8. ¿cuántos?

- b. La técnica de los **siete imperativos** es muy útil para todo tipo de escritos:

1. Descríbelo: ¿cómo lo ves, sientes, hueles, tocas o saboreas?
2. Compáralo: ¿a quién se parece o de qué se diferencia?
3. Relacionalo: ¿con qué se relaciona?
4. Analízalo: ¿cuántas partes tiene?, ¿cuáles?, ¿cómo funcionan?
5. Aplícalo: ¿cómo se utiliza?, ¿para qué sirve?
6. Arguméntalo: ¿qué se puede decir a favor o en contra?
7. Conclúyelo: ¿qué conclusiones sacas?

- c. Otra técnica para desarrollar tu redacción es preguntarte por todo aquello que se te ocurra.

- ¿qué es?
- ¿cómo es?
- ¿para qué sirve?
- ¿cómo se administra?
- ¿cuánto mide?
- ¿qué le hace falta?
- ¿es seguro?
- ¿otros usos?
- ¿dónde está?
- ¿instalaciones?
- ¿quién lo mandó construir?
- ¿cuándo se construyó?
- ¿cómo es en relación con otros?
- ¿cuánto se gasta en su mantenimiento?

¿por qué es importante tenerlo?

- d. Además podrías elegir dos conceptos clave en tu redacción, dos palabras sobre las que se vuelve el desarrollo, por ejemplo:

Luis trabaja como guía turista: su trabajo es motivador, pero cansado. Palabras clave: motivador y cansado.

Motivador:

- Viaja mucho.
- Cuenta con 10 años de experiencia.
- Conoce muchos lugares.
- Trata con mucha gente importante.
- Adquiere mucho acervo.
- Domina varios idiomas.
- Gana mucho dinero.
- No tiene horario fijo

Cansado:

- No tiene tiempo libre.
- Trabaja toda la semana.
- Tiene que estar alegre y sociable todo el tiempo.
- No cuenta con tiempo para formar una familia.
- Debe estar disponible las 24 horas del día cuando está guiando a un grupo.

Ejemplo:

Luis es un excelente guía turista con diez años de experiencia. Conoce los cinco continentes por lo que su acervo es muy amplio y culto. No hay lugar del planeta que no haya visitado cuando menos una vez. Ha tenido que aprender varias lenguas y, por consecuencia, es un conversador muy ameno por lo que todo tipo de personas de alto nivel intelectual y cultural buscan su compañía.

Por otro lado, no le queda tiempo para cultivar una vida privada... También se siente agotado, ya que casi no descansa y siempre tiene que estar disponible y presentable y, además, debe mantener una perenne actitud positiva y lucir una eterna sonrisa.

- e. La técnica **lluvia de ideas brain-storming** dura pocos segundos o minutos, durante los cuales, el autor se dedica solo a reunir información para el texto. Se sumerge en la piscina de su memoria y de su conocimiento para buscar todo lo que le sea útil para la ocasión.

Consejos para la lluvia de ideas:

- Apunta todo aquello que creas que pueda servirte de ayuda, conceptos, frases. No tengas miedo a lo absurdo, ya que esas ideas son las que te ayudarán a hacer una magnífica redacción. No valores las ideas ahora. Después podrás recortar lo que no te guste. Concentra toda tu energía en el proceso creativo de buscar ideas.
- Cuando tengas una idea y estés desarrollando el relato, apúntala cuanto antes para poder desarrollar todo aquello que te emociona. No pierdas tiempo escribiendo oraciones completas y detalladas. Deja volar tu imaginación. Todo lo

anterior escríbelo como borrador, para después llevarlo a una buena presentación, caligrafía, gramática, etc.

- Juega con el espacio del papel. Traza flechas, círculos, líneas, dibujos, subraya lo que más te interese. Cuando no se te ocurran más ideas, relee lo que has escrito.

GRAMÁTICA

Los determinantes

Los sustantivos suelen llevar antepuesta una palabra que los determina, los concreta o limita su extensión. Las palabras que cumplen esa función se denominan **determinantes** y forman con el núcleo sustantivo al que acompañan el sintagma nominal:

el
ese
algún
tu
un

Son determinantes el artículo, los demostrativos, los posesivos, los indefinidos y los numerales.

1. El artículo

Los **artículos** son palabras sin significado propio cuya función es ir delante del nombre o anunciarlo. Por eso algunos autores le dan el nombre de **presentador o deíctico**.

Tradicionalmente, los artículos se clasificaban en determinados (*el, la*) e indeterminados (*un, unas*), pero los que propiamente se consideran artículos son los determinados, pues los indeterminados se consideran indefinidos identificativos.

El artículo es una palabra variable que puede recibir los accidentes de género y número.

	Masculino	Femenino	Neutro
Singular	el	la	lo
Plural	los	las	

A ct i v i d a d

1. Define el concepto de artículo. ¿Qué significa el término deíctico que se le aplica?

1.1. Concordancia del artículo

El artículo toma el género y número del sustantivo al que acompaña.

la mesa, el bolígrafo, los niños, las hojas

1.1.1. Casos especiales de concordancia

Con el fin de evitar cacofonías (sonidos disonantes dentro de la cadena hablada), se utiliza el artículo singular masculino delante de nombres femeninos que comienzan por **a** o **ha** tónicas, pero se restablece la forma femenina en el plural:

el agua	las aguas
el águila	las águilas
el hacha	las hachas

También se respeta la forma femenina del artículo cuando acompaña a palabras que comienzan por **a** o **ha** tónicas y se intercala entre ambos un adjetivo:

el hada las hadas la dulce hada

Irán asimismo en femenino otros determinantes, como demostrativos o posesivos; no es correcto, por tanto, decir: **Este águila es mío*, sino *esta águila es mía*.

A c t i v i d a d e s

2. Pon el artículo que corresponda a las siguientes palabras:

<i>antípodas</i>	<i>presidentes</i>	<i>ujier</i>	<i>abedules</i>
<i>institutriz</i>	<i>crisis</i>	<i>elipse</i>	<i>cendales</i>

3. Pon el artículo correcto a las siguientes palabras:

<i>alma</i>	<i>ánfora</i>	<i>arce</i>	<i>abeja</i>
<i>álgebra</i>	<i>ánima</i>	<i>abundancia</i>	<i>áspid</i>

1.2. La sustantivación

La función que tiene el artículo como presentador del sustantivo le confiere la propiedad de que sustantiva cualquier otra categoría distinta del nombre cuando va colocado delante de ella. Por ejemplo:

<i>verde</i> (adjetivo)	<i>La verde es la mía.</i>
<i>querer</i> (verbo)	<i>El querer de los padres.</i>
<i>sí</i> (adverbio)	<i>El sí de las jóvenes.</i>

El uso específico del **artículo neutro (lo)** es el de sustantivar adjetivos, es decir, el que estos desempeñen funciones típicamente sustantivas:

Lo cortés no quita lo valiente.

Cortés y valiente son adjetivos que aquí hacen la función de núcleo del sintagma nominal, propia del sustantivo.

A c t i v i d a d

4. Forma una oración con cada una de las siguientes palabras en la que funcionen como sustantivo:

amar	fuerte	sí	saber
verdes	cantar	azul	cuatro

1.3. Las contracciones

Cuando el artículo masculino singular va detrás de las preposiciones **a** o **de**, preposición y artículo se contraen en una sola palabra:

a + el → al de + el → del

Esta contracción es obligatoria, salvo en el caso de que el artículo forme parte de un nombre: *La población de El Cairo* (y no **del Cairo*).

1.4. El artículo con nombres propios

El artículo precede a los nombres propios sólo en determinados casos:

- Con los sustantivos que nombran **accidentes geográficos** o **regiones naturales**:

el Duero, las Canarias, los Pirineos.

En cambio, no suelen llevar artículo los nombres de ciudades, países y continentes, aunque en algunos casos se pueden utilizar con artículo o sin él:

China/la China Sudán/el Sudán.

- Ante **nombres de personas**, se considera un vulgarismo poner el artículo, salvo cuando acompaña al apellido de una mujer célebre (*un recital de la Caballé*) o se menciona, también con el apellido, a los miembros de una misma familia:

Han venido de Jaén los García.

Por último, se utiliza para singularizar algunos nombres de reconocido prestigio o ya conocidos:

Se ha convertido en el Mozart de nuestro siglo.

- En las **metonimias**, cuando se trata de mencionar al **autor** por su obra, la **región** por el producto, etc., se pone el artículo:

El Velázquez no salió a subasta (por «el cuadro de Velázquez»). *El Jerez es un vino muy apreciado.*

Igualmente, se emplea en las denominaciones de lugares conocidos:

El (teatro) Real es un edificio notable. Vamos al (cine) Excelsior.

A c t i v i d a d

5. Señala todos los artículos que haya en el siguiente texto del colombiano Luis Fayad (1945):

El hombre le dijo que seguramente darían una vuelta antes de ir al colegio, y la mujer se retiró sacudiendo la cabeza sin que ella misma supiera si no creía en la explicación del hombre o si desaprobaba la conducta de las muchachas. Gregorio Camero se tomó un café y se fumó un cigarrillo mientras reposaba el almuerzo, y todavía le quedaron unos segundos para lavarse las manos antes de salir hacia la oficina. Sentado ante su escritorio, no pudo resistir la tentación de suspender el trabajo y contemplar desafiante al jefe de sección y calcular el momento, en un día que presentía ya cercano, en que iría hacia él por primera vez con pasos seguros y le diría que iba a retirarse del Ministerio. No le quedaba difícil imaginar la reacción del jefe de sección, su expresión incrédula ante un empleado que renunciaba por propia voluntad mientras los demás luchaban por conservar su puesto. Gregorio Camero continuó observando la cara a través del vidrio que el jefe de sección utilizaba para vigilar la gran sala, y recibió los ojos del hombre que ya se había percatado de su mirada insistente. Entonces captó la presión que traían, la recriminación, el enojo, y los trasladó a ese momento en que sería él el dueño de la situación y los vería azorados cuando pronunciara las palabras liberadoras.

Luis Fayad, *Los parientes de Ester*

2. Los demostrativos

Los **determinantes demostrativos** indican la posición del sustantivo respecto a los interlocutores del mensaje.

Al decir: **este libro es de lenguaje**, quien habla se está refiriendo a un libro que se encuentra cerca; al decir **ese libro es de matemáticas**, se está hablando de otro libro que se encuentra lejos del emisor; y **aquel libro** indica que el libro se encuentra tanto lejos del emisor como del receptor.

DETERMINANTE
DEMOSTRATIVO

POSICIÓN	SINGULAR	PLURAL
cerca del hablante	este, esta	estos, estas
lejos del hablante	ese, esa	esos, esas
lejos del hablante y del oyente	aquel, aquella	aquellos, aquellas

En algún caso los demostrativos pueden conllevar un matiz temporal, marcando así una lejanía temporal y no física:

*Aquellos felices años veinte.
¿Recuerdas aquel verano que fuimos a Marbella?*

A c t i v i d a d

6. Rodea todos los demostrativos que aparecen en este texto y luego analízalos como el modelo:

Estas vacaciones pasadas hemos estado en una cabaña en las montañas. En aquel lugar no teníamos televisión ni teléfono, pero no echábamos de menos esas cosas. Ahora pensamos mucho en aquellas montañas y en aquellos bosques y estamos deseando que lleguen las vacaciones de este año para volver.

Estas: femenino / plural / proximidad

3. Los posesivos

Los **determinantes posesivos** indican pertenencia o posesión. En el siguiente cuadro se presentan las formas de este tipo de determinantes:

POSESIVOS				
Cosas poseídas	1. ^a persona	2. ^a persona	3. ^a persona	Poseedores
<i>Una sola</i>	<i>mi</i>	<i>tu</i>	<i>su</i>	<i>Un solo poseedor</i>
	<i>nuestro, nuestra</i>	<i>vuestro, vuestra</i>	<i>su</i>	<i>Varios poseedores</i>
<i>Varias</i>	<i>mis</i>	<i>tus</i>	<i>sus</i>	<i>Un solo poseedor</i>
	<i>nuestros, nuestras</i>	<i>vuestros, vuestras</i>	<i>sus</i>	<i>Varios poseedores</i>

A c t i v i d a d e s

7. Añade al sustantivo *inteligencia* todos los demostrativos y posesivos posibles.
 8. Rodea los posesivos que aparecen en este texto y analízalos. Para ello tienes

que indicar la persona gramatical, el género y número, y si tiene un poseedor o varios.

El primer día de Carnaval, Juan decidió disfrazarse de mosquetero. Tuvo que pedir varias cosas prestadas para completar su disfraz. Ana le prestó sus botas altas, a mí me pidió mi capa; él utilizó una espada que no era suya y encontró en el baúl unas calzas de nuestro tatarabuelo. Por último, le faltaba el sombrero y su madre le dijo:

-Pídeselo a tu tío Andrés.

4. Los indefinidos

Los **determinantes indefinidos** indican de manera imprecisa la cantidad en que se presenta el sustantivo:

Algunas personas no saben lo que valen.

Varios autores del XV llegaron a la fama.

No vino **ningún** alumno.

Poca gente para tanto trabajo.

Singular		Plural	
Masculino	Femenino	Masculino	Femenino
Un, uno	Una	Unos	Unas
Algún, alguno	Alguna	Algunos	Algunas
Ningún, ninguno	Ninguna		
Poco	Poca	Pocos	Pocas
Mucho	Mucha	Muchos	Muchas
Demasiado	Demasiada	Demasiados	Demasiadas
Todo	Toda	Todos	Todas
		Varios	Varias
Otro	Otra	Otros	Otras
Mismo	Misma	Mismos	Mismas
Tanto	Tanta	Tantos	Tantas
Cualquier, cualquiera		Cualesquiera	
Tal		Tales	
Bastante		Bastantes	

A c t i v i d a d e s

9. Sustituye el cardinal por un determinante indefinido:

- a. Vinieron **tres** amigos a cenar.
 b. En esta sala caben **doscientos** espectadores.
 c. Sólo me gustan **dos o tres** tipos de queso.
10. Subraya los indefinidos. Luego analízalos, especificando número y género.
Ocho, alguna, demasiados, esas, unas, todo, nuestra, trigésimo, varias, algunas, cierto, demasiadas, su, aquella, nada, este, misma, escaso, tres, todas.

Indefinidos	Género	Número

5. Los numerales

Estos determinantes indican el número o cantidad en que se presenta el sustantivo, como por ejemplo:

*Mi cuñado Fermín ha cumplido **cuarenta** primaveras.*

*La casa de mis padres es la **segunda** casa de la derecha.*

*Nadie lo esperaba, pero ha encontrado su **media** naranja.*

Los determinantes numerales pueden ser, a su vez, cardinales, ordinales o partitivos.

- **Cardinales.** Indican un número o cantidad:

cinco dedos, trescientos sesenta y cinco días

- **Ordinales.** Indican el orden en el que se presenta el sustantivo:

primer puesto, sexto piso

- **Partitivos.** Indican la parte de un todo en que ha sido dividido el sustantivo:

medio huevo, doceava porción, tercera parte

Hay que señalar que del **1º** al **19º**, los **ordinales** se escriben en una palabra: *undécimo, decimotercero.*

A partir del **20.^º** se usan muy poco (*vigésimo primero, trigésimo*), y se suele utilizar en su lugar el cardinal correspondiente:

La oficina está en el piso veinticuatro (en lugar del vigésimo cuarto).

Los numerales partitivos, a partir de la décima parte, se forman añadiendo el sufijo **-avo/-ava** a la raíz: *la onceava parte*.

Por último, es incorrecto utilizar los partitivos con valor de ordinales. Se dirá así *el capítulo undécimo*, y no **el capítulo onceavo*.

A c t i v i d a d e s

11. Escribe los cardinales y ordinales que se corresponden con los números del 1 al 30.

12. Relaciona cada determinante numeral cardinal con su ordinal correspondiente. Si es necesario, consulta el diccionario.

Diez	· Vigésimo
Cincuenta	· Trigésimo
Treinta	· Quincuagésimo
Sesenta	· Cuadragésimo
Veinte	· Sexagésimo
Cuarenta	· Décimo

13. Escribe en letra los siguientes números cardinales.

14 euros:

28 de febrero:

31 aulas:

129 alumnos:

483 viviendas:

2975 personas:

6. Los interrogativos y exclamativos

Son determinantes que acompañan a los sustantivos en oraciones interrogativas (*¿Qué juego prefieres?*) o exclamativas (*¡Cuántos juegos tienes!*). Los interrogativos y los exclamativos siempre **llevan tilde**.

Forma de los interrogativos: *¿Qué?, ¿Cuánto?, ¿Cuánta?, ¿Cuántos?, ¿Cuántas?, ¿Cuál?, ¿Cuáles?*

Forma de los exclamativos: *¡Qué!, ¡Cuánto!, ¡Cuánta!, ¡Cuántos!, ¡Cuántas!, ¡Cuál!, ¡Cuáles!*

Ej.: *¿Qué pastel prefieres?*

Dime qué pastel prefieres.

¡Qué coche más bonito te has comprado!

¡Cuántos temas hay para estudiar!

A c t i v i d a d e s

14. Convierte las siguientes expresiones en oraciones exclamativas.

Fíjate en el modelo: *Tenía mucho calor: ¡Cuánto calor tenía!*

- a. Tiene la piel muy blanca. *¡Qué _____*
- b. Hace muchos días que no te veo. *_____*
- c. Ayer nos cayó un chaparrón. *_____*
- d. En la fiesta había mucha gente. *_____*
- e. Ana tiene la nariz muy grande. *_____*

15. Subraya los determinantes y analízalos indicando la clase de determinante que es y si tiene género y número señálalo también.

- a. Los jardineros arreglaron las flores de aquel jardín.
- b. Mi hermana llegará en el tren de las tres.
- c. Cualquier niño puede salir a la pizarra.
- d. Esta persiana está subida pero varias persianas están bajadas.
- e. Cinco niñas de la clase son rubias y algunas niñas son morenas.
- f. Dime qué mesa es la tuya.
- g. *¡Cuántos coches hay en este aparcamiento!*
- h. La tarta de tu abuela está riquísima.
- i. En la fiesta los alumnos bailaron unas sevillanas
- j. *¿Cuántos niños hay en el patio de recreo?*
- k. Juan llegó el primero, Antonio el segundo y yo quedé quinta.
- l. Ese libro tiene la portada manchada.
- m. Veo una estrella en el cielo. *¡Qué hermosa noche!*
- n. Algún día vendrán sus abuelos a cenar con mis padres.

GRAMÁTICA

El pronombre

Una de las categorías gramaticales más productivas de la lengua castellana la constituyen los **pronombres**. Son una amplia clase de palabras cuyo uso es muy frecuente debido, sobre todo, a su eficacia lingüística, y que comparten rasgos con los sustantivos y los adjetivos. Existen distintos tipos de pronombres: los que sustituyen a diferentes categorías semánticas, como posesivos o demostrativos, los que asumen el papel de la persona que habla en el discurso, y los que sirven para interrogar o para cuantificar.

Cuando se dice:

Esta novela es menos entretenida que aquella,

la palabra *aquella* está haciendo referencia a *novela*, es decir, nos permite no repetir

esta palabra que ya se había mencionado con anterioridad. *Aquella* es un pronombre.

Lo mismo ocurre al decir, por ejemplo:

*Tu esquema es bueno, pero el mío es más sencillo, o
Aquel piso era bonito, pero este tiene mejor orientación.*

En ambas ocasiones apreciamos con facilidad cuáles son las palabras sustituidas por *mío* y *este* (*esquema* y *piso*, respectivamente).

1. Funciones y clasificación de los pronombres

A la vista de los ejemplos anteriores se puede decir que hay dos funciones fundamentales en los pronombres. Una es la **función deíctica**, es decir, «señalan» al objeto al que se refieren: el pronombre personal *yo* señala a la primera persona como emisora del discurso. Además, los pronombres poseen la **función anafórica**, es decir, se refieren a un elemento que ya ha aparecido en el discurso y que es su **antecedente**: en la oración *El hombre bueno es aquel que vive solidariamente con los demás* el pronombre relativo *aquel* está haciendo referencia a *el hombre*.

Según la función que desempeñen los pronombres se clasifican en: pronombres personales, demostrativos, posesivos, relativos, interrogativos, indefinidos y cuantitativos.

2. El pronombre personal

Los **pronombres personales** mencionan a la persona que participa en el discurso: 1.^a persona, la que está hablando; 2.^a persona, la receptora del discurso, la que está escuchando; 3.^a persona, a la que se hace referencia o de quien se está hablando.

Los pronombres personales tienen número: singular y plural.

Otros pronombres personales, llamados **preposicionales**, exigen siempre el acompañamiento de una preposición:

Lo trajo para ti. Vive conmigo.

El siguiente cuadro resume las diferentes posibilidades de realización de los pronombres personales.

FUNCIÓN					
Número	Persona	Sujeto	Objeto directo	Objeto indirecto	Preposicional
Singular	Primera	yo	me	me	mí, conmigo
	Segunda	tú, usted	te	te	ti, contigo
	Tercera	él, ella	la, lo	le, se	él, ella, consigo

Plural	Primera	nosotros/as	nos	nos	nosotros/as
	Segunda	vosotros/as, ustedes	os	os	vosotros/as
	Tercera	ellos/as	las, los	les, se	ellos/as

A c t i v i d a d

1. Construye oraciones utilizando los siguientes pronombres personales:

tú	los	nos	las
vosotros	ellas	contigo	yo
él	conmigo	nosotros	se

2.1. Leísmo, laísmo y loísmo

Aunque el uso de los **pronombres objetivos de tercera persona** depende de la función que desempeñan en la oración, el uso ha hecho que, en ciertas áreas, la distinción de funciones se pierda a favor de una distinción basada en el género: *le* para el masculino, *la* para el femenino y *lo* para el neutro.

Es lo que ocurre en los siguientes ejemplos:

- **Le vi en directo* (el campeonato).
- **La pedí que se quedara*.
- *Al que está hablando *dilo que se calle*.

De esta manera se producen los fenómenos denominados leísmo, laísmo y loísmo.

- El **leísmo** es el uso de *le* en función de objeto directo: *Le quiero* (a él). Se admite este uso cuando *le/les* se refiere a persona, pero es incorrecto cuando se refiere a cosa (**Si es tu libro, no me le des*).
- El **laísmo** es el uso de *la* como objeto indirecto: **La pedí que se quedara* (a ella). Aunque es un fenómeno muy extendido es incorrecto, sobre todo en la lengua escrita.
- El **loísmo** es el uso de *lo* en funciones de objeto indirecto: **Dilo que se calle* (a él). Es un uso poco extendido y se considera vulgar

OBJETO DIRECTO			
Número	Persona	Formas no reflexivas	Formas reflexivas
Singular	Primera	me	me
	Segunda	te	te
	Tercera	lo, la	se
Plural	Primera	nos	nos

Segunda	os	os
Tercera	los, las	se

OBJETO INDIRECTO			
Número	Persona	Formas no reflexivas	Formas reflexivas
Singular	Primera	me	me
	Segunda	te	te
	Tercera	le (se)	se
Plural	Primera	nos	nos
	Segunda	os	os
	Tercera	les	se

2.2. El caso especial de usted

En castellano existe un pronombre atípico que deriva de una fórmula de tratamiento que comenzó a emplearse en España a partir del siglo XVI: *vuestra merced*. Se usaba preferentemente para dirigirse a personas de prestigio, pero la fórmula fue evolucionando (*vuarced*, *vusted*) hasta llegar a la forma actual: *usted*.

Este uso respetuoso obligaba a utilizar la forma verbal de tercera persona; por eso, aunque *usted* es un pronombre referido a la segunda persona (*tú*), acompaña a una forma verbal de 3.^a persona:

Usted sabe que estas cosas no tienen ninguna gracia.

La misma variación sufrieron otros tratamientos, ahora ya desaparecidos, como es el caso de *usía* (*vuestra señoría*) y *vuezcencia* (*vuestra excelencia*).

2.3. El pronombre se: usos y funciones

El pronombre se admite diversos usos y funciones.

- Ante los pronombres *lo*, *la*, *le* y sus plurales, se es una variedad de las formas *le*, *les*: *Se lo traje* (*se* = *le* - a él).
- Con un verbo en tercera persona, se tiene los siguientes valores:
 - **Reflexivo.** La acción recae sobre el mismo sujeto que la ejecuta: *Se viste*.
 - **Recíproco.** Los destinatarios de la acción son dos o más sujetos que a la vez la ejecutan: *El jefe y el secretario se insultaron*.
 - **Impersonal.** No se expresa la identidad del sujeto: *Se vende*
 - **Con verbos pronominales:** *Se quejó* (*quejarse*). *Se aburre* (*aburrirse*)

A c t i v i d a d e s

2. En las siguientes oraciones, señala y subsana los fenómenos de leísmo, laísmo y loísmo que encuentres:

- a. Dile a Fernando que le estoy esperando.
 - b. Si es su santo, llévalo un regalo.
 - c. Le dieron un golpe en la puerta.
 - d. A mi hermana la traje un libro.
 - e. Ese paquete, ponle sobre la mesa.
3. Sustituye por un pronombre personal el grupo nominal destacado.

Ejemplo:

Trajeron los juguetes para los niños. → *Trajeron los juguetes para ellos.*

- a. *La mujer del alcalde* no es la alcaldesa.
- b. *Los hombres* somos quienes más tenemos que perder.
- c. *A Pepe* le desagrada comer vísceras.
- d. *Pasa esta herramienta* a la mesa de enfrente.
- e. Lo que dije *a tus padres* carecía de malas intenciones.

3. Pronombres demostrativos

Al igual que los determinantes demostrativos, que se estudiarán en la Unidad 8, la principal misión de los pronombres demostrativos es señalar la posición espacial o temporal del nombre sustituido respecto a las personas gramaticales.

En castellano se reconocen tres posiciones básicas respecto a la **situación del emisor** con relación al objeto del que se habla: cerca del emisor, en un punto intermedio y lejos del emisor.

Para cada una de estas posiciones hay un pronombre demostrativo, como se muestra en el cuadro que sigue.

	Cerca del emisor	En un punto intermedio	Lejos del emisor
Singular	este, esta, esto	ese, esa, eso	aquel, aquella, aquello
Plural	estos, estas	esos, esas	aquellos, aquellas

A c t i v i d a d e s

4. Completa estas oraciones con el correspondiente pronombre demostrativo.

Ejemplo:

Estas niñas son mis hijas. → *Pues estas* son las mías.

- a. Aquellos prados pertenecieron a mi abuelo.
-Sí, pero (...) otros no.
- b. Esas teorías son las más inconsistentes del mundo.
-¿Aún más que (...)?
- c. Ese hombre es un desalmado.
-Sí, pero más lo es (...)
- d. Este ejercicio no es tan difícil como (...) que tienes aquí.
- e. Aquella historia de Luis no fue tan decisiva como (...) que tú me contaste.

5. Construye una oración con cada uno de los siguientes pronombres demostrativos:

ese	aquel	esas	esta
aquello	estos	eso	aquella

4. Pronombres posesivos

Los **pronombres posesivos** indican la persona a la que pertenecen los objetos a los que se hace referencia; es un caso semejante al de los determinantes posesivos.

Además de presentar variación de género y de número, tienen distintas formas según hagan referencia a uno o a varios poseedores.

Poseedor	1. ^a persona	2. ^a persona	3. ^a persona	Número
Un poseedor	mío, mía	tuyo, tuya	suyo, suya	Singular
	míos, mías	tuyos, tuyas	suyos, suyas	Plural
Varios poseedores	nuestro, nuestra	vuestro, vuestra	suyo, suya	Singular
	nuestros, nuestras	vuestros, vuestras	suyos, suyas	Plural

A ct i v i d a d e s

6. Reemplaza por un pronombre posesivo el grupo nominal destacado.

Ejemplo:

Nuestras convicciones no nos permiten desfallecer. → *Las nuestras no nos permiten desfallecer.*

- a. *Su embargo contra esas familias es inminente.*
- b. *Mi asiento está ligeramente desencolado.*
- c. *Tus resultados han sido excelentes.*
- d. *El perro de vosotros me muerde cada vez que me pilla desprevenido.*
- e. *Contaré este hecho a tus padres.*

7. Construye oraciones utilizando los siguientes pronombres posesivos:

nuestro	mío	suyas	mías
vuestra	tuyo	nuestras	suyo

5. Pronombres relativos

Los **pronombres relativos** se refieren o hacen relación a elementos existentes en una oración; por regla general, introducen **oraciones subordinadas**. Este concepto de subordinación se estudia en el siguiente nivel, por lo que ahora bastará con exponer cuáles son los pronombres que hacen las veces de nexos introducto-

rios (se les denomina también **relacionantes**) de ese tipo de oraciones. Estos son algunos de ellos:

Que	<i>El año que viene volveremos aquí de vacaciones.</i>
Quien/es	<i>Quien mal anda, mal acaba.</i>
Cual/es	<i>Aquella era la ciudad en la cual había nacido.</i>
Cuyo/a/os/as	<i>La familia cuyo caso estudiamos es belga.</i>
Cuanto/a/os/as	<i>Todo cuanto tocaba quedaba convertido en oro.</i>

El pronombre relativo se refiere a veces a un término que ya ha sido mencionado en la oración, el **antecedente**, por lo que lo que hace el pronombre es añadir algún matiz o aclaración sobre ese término, como en este ejemplo:

Hay personas irresponsables que no se merecen el sueldo que ganan.

En este caso el pronombre *que* se está refiriendo a *personas*, que es su antecedente.

Un caso especial de relativos lo constituyen aquellos cuyo antecedente es un sustantivo; los relativos se forman entonces anteponiendo el determinante en sus distintas formas a los pronombres *que* y *cual*:

el que, la que, los que, las que, lo que

el cual, la cual, los cuales, las cuales, lo cual

A ct i v i d a d

8. Señala primero el pronombre relativo y después su antecedente, si lo tiene, en las siguientes oraciones:
- El comportamiento de los animales es el que demuestra la salud de un ecosistema.
 - Las personas más cultas son aquellas que tienen más facilidad para los idiomas.
 - La casa de la niñez, en la que había dejado sus recuerdos infantiles, había desaparecido.
 - Pronunció un discurso vergonzoso que es mejor no repetir.
 - Lo sentimos, pero hemos hecho por usted cuanto podíamos.
 - Las familias cuyos hijos son solteros tienen beneficios fiscales.

6. Pronombres interrogativos

Los **pronombres interrogativos** preguntan sobre el elemento del que se está hablando en el discurso.

La lista de pronombres interrogativos es muy semejante a la de los relativos, si se exceptúan las formas *cuyo/a/os/as* y los que van precedidos de un determinan-

te.

qué	cuál/es	cuántos/as
quién/es	cuánto/a	

Cada uno de ellos sustituye a un grupo nominal con distintas características. *Qué* es aplicado a cosas (*qué cosa*); *quién* y *quiénes* se refieren a personas (*qué persona* o *personas*); *cuál* y *cuáles* señalan un objeto conocido; *cuánto/a* y *cuántos/as* interrogran sobre el número de elementos referenciados.

A c t i v i d a d

9. Emplea el pronombre interrogativo correcto en las siguientes oraciones. Señala el antecedente de cada uno de ellos.
- Han venido unos señores. -¿(...) eran?
 - Tengo algunas monedas. -¿(...) tienes en total?
 - Hace poco tiempo han preguntado por ti. -¿(...) hace?
 - Se me han perdido las gafas. -¿A (...) te refieres, a las de sol o a las de ver?

7. Pronombres indefinidos

Son pronombres indefinidos los que señalan a personas o cosas de forma imprecisa, pues son difíciles de limitar o precisar con exactitud. Muchas de las formas que funcionan como determinante pueden hacerlo también como pronombre.

Algunos pasajeros vieron lo que pasó. → **Algunos** vieron lo que pasó.

Hay algunos indefinidos que solo funcionan como pronombres: *alguien*, *nadie*, *algo*, *nada* y *quienquiera*.

No me des **nada** más.

¿Me ha llamado **alguien**?

A c t i v i d a d e s

10. Escribe una oración con cada uno de estos pronombres:

algún, otras, demás, cada, todo y cualquiera

11. Añade el pronombre que falta en estas oraciones.

- (...) puso colorado como un tomate.
- Y a Francisca ¿cómo (...) has encontrado?
- ¿Sabéis (...) es el argumento de esa novela?

12. Señala los pronombres que encuentres en el texto, di a qué tipo pertenecen y, en su caso, cita su antecedente.

El caso es que conmigo, en el curso de tanto tiempo, se han hecho herejías... hoy, una paliza al entrar en una calleja; mañana me encontraba, al volver a casa, con que me habían echado abajo el horno del corral (...) sin saberse cómo y por quién; si se corría por el pueblo que una res se había desgraciado en el monte, no había que preguntar de quién era, porque de fija era mía...

José M.^a de Pereda, *Un tipo más*

ORTOGRAFÍA

La g y la j

1. La letra g

Fíjate en las siguientes palabras:

gallo, gorra, gusano, guerra, guiso, cigüeña, pingüino
maga, cogollo, aguardar, manguera, vagido, Sigüenza, piragüista

- a) **Se escriben con g los sonidos suaves ga, go, gu, güe, gui, (la u no se pronuncia) güe, güi (la diéresis sobre la u, ü, indica que la u suena): maga,gota, gusano, manguera, guitarra, cigüeña, pingüino.** El sonido fuerte delante de e, i, unas veces se escribe con g y otras con j: agenda, regio, traje, cajita.

A ctividades

1º. Escribe palabras con ga, go, gu en cualquier posición.

2º. Ídem con güe, gui.

* * *

Observa:

lengua>lengüeta; agua>agüero; antiguo>antigüedad
piragua>piragüismo; paraguas>paragüero; desaguar>desagüe
averiguar>averigüé; menguar>mengüemos; apaciguar>apacigüéis

A ctividades

3º. Escribe palabras con güe, güi en cualquier posición.

4º. a) Escribe oraciones en las que entren palabras del ejercicio anterior.

b) Coloca en los espacios en blanco la palabra que corresponda:

antigüedades, bilingüe, pingüino, pingües, desagüe, pedigüeño, agüero, ungüento, lengüeta.

1. La _____ del zapato me molestaba al andar.

2. El _____ es un ave no voladora de plumaje negro y blanco.

3. El profesor de inglés sabe también francés, es _____.

4. En la tienda de _____ compré varios objetos antiguos.

5. Te voy a poner un poco de _____ para curarte la herida.

6. La información privilegiada que le dieron le reportó _____ beneficios.
7. El _____ del fregadero de la cocina está obturado.
8. El cuervo es considerado como pájaro de mal _____.
9. José siempre está pidiendo dinero a todo el mundo; es un _____.

5º. Pon ga, go, gu, gue, gui, güe, güi, según corresponda:

bilin____, a____ro, ci____ña, desa____
 man____, ____rra, man____to, ju____te
 lar____za, man____ra, alber____, para____ro
 un____nto, pin____no, co____llo, len____ta
 anti____dad, __sano, __tarra, ami____smo

6º. a) Pon diéresis donde corresponda:

cigueña, embrague, paraguayo, guapo
 merengue, pingüino, lengueta, paraguero
 ambiguo, azogue, averiguar, enjuague
 unguento, Siguenza, verguenza, averiguemos
 piragüismo, antiguedad, amortiguar, guindilla

b) Todos estos verbos necesitan la diéresis en algunas de sus formas:

averiguar, desaguar, amortiguar, apaciguar, fraguar, santiguar, menguar, atestiguar.

Escribe de algunos de ellos los siguientes tiempos: Pretérito perfecto simple,
 Presente de subjuntivo, Presente de imperativo

c) Escribe oraciones con algunas de las formas que lleven diéresis del ejercicio anterior.

* * *

Observa:

gramo, milagroso, alegre, grillo, agrupar
 regla, globo, regleta, glicerina, aglutinar

b) Se escriben con **g** los grupos **gr** y **gl**: *gramo, arreglar, agrupar, replegar*.

A c t i v i d a d

7º. Pon la letra que falta:

re____la, jero____lífico, a____radecer, re____leta
 ____ramo, in____lés, o____ro, ____rosero
 ale____rar, ____rupo, ____ruñir, tin____lado
 ____ritar, ti____re, re____reso, a____radecer
 ____rafólogo, ____lorioso, ____rito, a____rupado

* * *

Fíjate en el comienzo de estas palabras:

geología, gesto, gente, gema
 geocéntrico, gestionar, gentil, gemido

geoide, gesticular, gentileza, gemelo

- c) **Se escriben con g las palabras que empiezan por geo-, gest-, gen-, gem-:** *geografía, gestor, gente, gemelo.* (Geo funciona también como sufijo: *hipogeo*)

A c t i v i d a d e s

8º. Escribe palabras que empiecen por las sílabas geo-, gest-, gen-, gem-.

9º. Escribe oraciones con algunas de las palabras del ejercicio anterior.

Fíjate en estas palabras:

*gentil, gestionar, ingeniero
agente, congestión, nonagenario*

- d) **Se escriben con g las palabras que tienen las sílabas gen, ges, en cualquier posición:** *margen, digestión, menos ajeno y berenjena.* (La n del grupo gen puede formar parte de la sílaba siguiente: *in-ge-nuo, ge-ne-ro-so*)

A c t i v i d a d e s

10º. Escribe palabras que tengan las sílabas gen, ges, en cualquier posición.

11º. Completa con g o j:

1. *La estatua o pintura de un personaje sagrado se llama ima__en.*
2. *El sar__ento lleva el banderín del regimiento.*
3. *Tenemos que __estionar la documentación del coche.*
4. *Cometemos un delito si nos apoderamos de los bienes a__enos.*
5. *Las beren__enas de mi huerto son muy finas.*
6. *El tráfico se con__estiona mucho en las horas punta.*
7. *No puedo bañarme tan pronto pues no he hecho la di__estión.*
8. *Ponle el deter__ente a la lavadora.*
9. *Perro es un sustantivo de __énero masculino.*

Observa las terminaciones de estos verbos y sus formas:

aligerar, coger, rugir, refrigerar,emerger, fingir

aligera, cogimos, rugen, refrigeramos emergiste, fingieron

aligeramos, cogeremos, rugieron, refrigeras, emergió, fingimos.

pero: *tejer, crujir* y sus formas.

- e) **Se escriben con g las formas de los verbos terminados en -igerar, - ger, -gir, menos tejer y crujir:** *aligerar, recoger, fingir.*

A c t i v i d a d e s

12º. Escribe verbos terminados en -igerar, -ger, -gir.

13º. Escribe oraciones con formas de los verbos anteriores.

14º. Completa con *g* o *j*:

1. *El joven matrimonio ha decidido aco__er a un niño ecuatoriano.*
2. *Las vacas mu__en en los establos.*
3. *El submarino se sumer__ió al anochecer.*
4. *Debemos ali__erar si queremos llegar a tiempo.*
5. *La señora está te__iendo una bufanda para su nieta.*
6. *Las escaleras de mi casa cru__en cuando las piso.*
7. *Los profesores corri__en los ejercicios de los alumnos.*

* * *

Observa el comienzo de estas palabras:

*legión, legendario, legible
legislador, legislatura, legislación*

f) **Se escriben con *g* las palabras que empiezan con *leg-*, menos *lejía*:**

legítimo, legendario.

A c t i v i d a d

15º. Escribe palabras que empiecen por *leg-* y oraciones con ellas.

2. La letra *j*

Observa estas palabras:

*jamón, joya, jumento
mojar, cojo, adjunto*

a) **Se escriben con *j* los sonidos fuertes *ja, jo, ju*: *paja, jolgorio, jumento*.**

A c t i v i d a d e s

1º. Escribe palabras que tengan las sílabas *ja, jo, ju* en cualquier posición.

2º. Escribe oraciones con algunas de las palabras del ejercicio anterior.

3º. Completa las palabras de las siguientes oraciones con *g* o *j*:

1. *Mucha gente combate la __aqueca con paños fríos en la frente.*
2. *Puse los lápices en el ca__ón superior de la mesa.*
3. *Este señor tuvo un accidente y quedó co__o.*
4. *No __uzgues a nadie y nadie te __uzgará.*
5. *Cuando tengo __anas de comer, voy a casa por un bocadillo.*
6. *Un en__ambre de periodistas a__uardaba la salida de la estrella de cine.*
7. *Los cruzados llevaban espadas y da__as para luchar contra los infieles.*
8. *Pedro y su amigo Luis dieron un paseo subidos en el __umento.*

* * *

Fíjate en las palabras y en las derivadas y compuestas:

caja, rojo, ojo

*cajero, rojizo, ojera
encajar, enrojecer, opear
cajista, rojez, ojal*

- b) **Se escriben con j las palabras derivadas y compuestas de otras que tienen j:**
cajero de caja; monjil de monje; rojizo de rojo, trajinar de trajín, entrecejo de ceja.

A ct i v i d a d e s

4º. Escribe palabras derivadas y/o compuestas de las siguientes:

ceja:

viejo:

reloj:

naranjo:

5º. Escribe oraciones con algunas de las palabras del ejercicio anterior.

* * *

Fíjate en las sílabas finales de estas palabras:

*equipaje, relojería, consejero
monje, extranjero, conserjería*

pero: *cónyuge, auge, faringe...*

- c) **Se escriben con j las palabras terminadas en -je (-aje, -eje), -jero, -jería: paje, relojero, conserjería.**

Se exceptúan *cónyuge, auge, faringe, laringe, meninge, falange, esfinge, ambages, ligero, flamígero*.

A ct i v i d a d e s

6º. Escribe palabras terminadas en -je, -jero, -jería.

7º. Completa las palabras de las oraciones:

1. *Cuando vaya a la boda de mi amigo me pondré el tra__e nuevo.*
2. *El comerciante llevó su reloj a la relo__ería para cambiarle la pila.*
3. *Las falan__es macedónicas fueron muy efectivas.*
4. *Los turistas estaban admirando la esfin__e del desierto.*
5. *Durante las guerras religiosas se persiguió a los here__es.*
6. *El mozo de la estación me llevó el equipa__e hasta el coche.*
7. *Los cónyu__es se hicieron una fotografía rodeados de sus hijos.*
8. *Las menin__es son capas que protegen el encéfalo.*
9. *Ese coche es muy li__ero y muy seguro.*
10. *Realizó su declaración con tantos amba__es que el juez sospechó de él.*
11. *Tengo que enviar un mensa__e a mis padres avisándoles de mi llegada.*

* * *

Fíjate en los infinitivos y en sus formas:

trabajar, callejear, tejer, crujir

*trabajemos, callejean, tejerán, crujen
trabajes, callejeamos, tejieron, crujieron*

- d) Se escriben con *j* las formas de los verbos terminados en -jar, -pear y de los verbos *tejer* y *crujir*: *trabajar, hojear*.

A c t i v i d a d e s

- 8º. Escribe verbos terminados en -jar, -pear, -jer, -jir.
- 9º. Completa con las formas adecuadas de cada verbo: ojear, cojear, hojear, trabajar, empujar, tejer, crujir.
1. *Uno de los corredores llegó _____ a la meta.*
 2. *Las escaleras _____ cuando pisamos fuerte sobre ellas.*
 3. *El pastor _____ guardando sus ovejas durante todo el día.*
 4. *No _____ a los demás aunque tengas prisa.*
 5. *La abuela está _____ una bufanda para la nieta.*
 6. *El niño está _____ el libro pero estudia poco.*
 7. *El ladrón estaba _____ al policía para ver si se marchaba.*
- * * *

Fíjate en los comienzos de estas palabras:

*ajeno, ejército, ejemplo
ajedrez, ajenjo, ejercer
ajeo, exemplarizar, ejecutivo*

- e) Se escriben con *j* las palabras que empiezan por aje-, eje-, menos *agenda*, *agente*, *agencia* y otras de la familia: *ajedrez, ejercicio*.

A c t i v i d a d

- 10º. Escribe palabras que empiecen por aje-, eje- y oraciones con algunas de ellas.

REDACCIÓN

MENSAJE EN UNA BOTELLA

DESCRIPCIÓN DEL EJERCICIO:

Imagina un personaje que acaba de perder a un ser querido en un naufragio y decide enviarle un mensaje dentro de una botella. Escribe ese mensaje como si tú fueses el personaje.

3

Unidad 3

GRAMÁTICA

El verbo

El **verbo** es la palabra que expresa **acciones, estados o procesos** situados en un tiempo determinado (presente, pasado o futuro), como en los siguientes ejemplos:

*Los muebles **están** en casa del ebanista.*

*Los excursionistas **caminaron** hasta el nacimiento del río.*

*Esta luz te **cansará** la vista.*

Cada verbo admite muchas **formas verbales**, que son el resultado de combinar una raíz con varias terminaciones o desinencias. De la **morfología verbal** se tratará a continuación.

1. Lexemas y desinencias verbales

Los verbos son palabras variables, es decir, presentan distintas formas. El conjunto de todas las formas de un verbo se llama **conjugación**.

Todo verbo consta de raíz y desinencias.

- La **raíz** verbal o **lexema**, normalmente invariable, es decir, que se mantiene igual en todas las formas (salvo en los verbos irregulares), es la parte que soporta el significado léxico del verbo:

cant-ar, com-er, part-ir

- Las **desinencias** son las terminaciones que se añaden a una misma raíz para obtener la conjugación verbal.

Las desinencias verbales aportan al verbo información relativa a la persona, el número, el tiempo, el modo y el aspecto (**accidentes verbales**).

Lexema	Desinencia
am-	o
cant-	as
com-	imos

Actividad

1. Señala el lexema y las desinencias verbales de estos verbos:

<i>abriésemos</i>	<i>volveré</i>	<i>subo</i>
<i>habíais</i>	<i>compraba</i>	<i>escuchan</i>
<i>viajariámos</i>	<i>leéis</i>	<i>realizase</i>

2. Los accidentes del verbo

Los **accidentes del verbo** (número, persona, tiempo y modo) vienen expresados a través de las desinencias.

2.1. La persona

Las **personas verbales** hacen referencia a quien está realizando o recibiendo la acción o estado del verbo, ya se trate de una persona, animal o cosa. En castellano hay tres personas verbales:

- **Primera** persona. En la acción participa el hablante (*yo estudio*).
- **Segunda** persona. En la acción participa el oyente (*tú estudias*).
- **Tercera** persona. En la acción no participan ni el hablante ni el oyente (*él estudia*).

2.2. El número

Los verbos también pueden experimentar variaciones de **número**; hay formas verbales de **singular** y **plural**. Cada una de las tres personas verbales puede estar en singular o en plural:

	1.^a persona	2.^a persona	3.^a persona
Singular	<i>estudio</i>	<i>estudias</i>	<i>estudia</i>
Plural	<i>estudiámos</i>	<i>estudiáis</i>	<i>estudian</i>

A c t i v i d a d

2. Transforma los siguientes verbos en las restantes personas verbales, en singular y plural:

<i>pregunto</i>	<i>quedo</i>
<i>aparezco</i>	<i>entiendo</i>

2.3. El tiempo

El **tiempo verbal** indica el momento en que se está realizando o está sucediendo la acción verbal: presente, pasado o futuro.

- **Tiempo presente.** La acción o el estado que enuncia el verbo coincide con el momento en que el hablante está emitiendo el mensaje:

Estas casas poseen todas las comodidades.

La significación temporal del presente puede desplazarse hacia el pasado o hacia el futuro:

- **Presente con valor de pasado.** Se conoce también como **presente histórico**, y expresa hechos acaecidos en el pasado pero que, por su importancia, parecen situarse fuera del tiempo:

Cervantes escribe El Quijote en 1605.

- **Presente con valor de futuro.** Se refiere a hechos que aún no han sucedido, pero que se consideran seguros:

Mañana estoy en Santiago, y el martes en Vigo.

- **Tiempo pasado.** La acción ya ha sucedido y ahora se hace referencia a ese hecho:

El autobús frenó bruscamente.

Después de la vacuna el perro ha estado varios días sin comer.

- **Tiempo futuro. La acción** aún no ha sucedido y se informa de su realización en un tiempo venidero:

Las próximas Navidades iremos al pueblo.

Cuando llegues a casa los niños estarán dormidos.

A c t i v i d a d

3. Localiza todos los verbos que hay en el siguiente texto e indica en qué tiempo están:

Cuando los años y la mar hacen de las naves pura escoria flotante, los armadores las retiran de las líneas de navegación y las venden generalmente a capitanes viejos que se niegan a vivir en tierra. Entonces dejan de ser el carguero tal o el granero tal, y se transforman en vapores-trampa, vagabundos de los puertos que navegan bajo las banderas más pobres, con tripulación reducida, y consiguen contratos a bajo precio para llevar carga sin hacer preguntas respecto de su naturaleza, y sin importarles el destino.

Luis Sepúlveda, *Mundo del fin del mundo*

2.4. El modo

El **modo** denota la actitud del hablante respecto a lo que se dice. Los modos verbales son tres: indicativo, subjuntivo e imperativo.

- **Modo indicativo.** Presenta la acción o el estado del verbo como algo que realmente sucede:

El IPC ha subido un 0,5 por 100.

- **Modo subjuntivo.** Presenta la acción verbal como si fuera una acción posible, deseable o dudosa:

*Según el parte meteorológico quizás **llueva** durante el fin de semana.*

- **Modo imperativo.** Transmite una orden o una petición:

*¡**Salid** inmediatamente de aquí!*

3. Las formas no personales del verbo

El verbo posee tres **formas no personales**, es decir, que carecen de los rasgos gramaticales de persona, número, tiempo y modo. Estas formas son el infinitivo, el gerundio y el participio.

- **Infinitivo.** Es la forma usual para nombrar el verbo (*amar saber, reír*). El infinitivo puede asumir en la oración la función de **verbo** y la de **sustantivo**:

***Amar** es un verbo que no se conjuga en soledad.*

*Muchos ansían **ser** ricos.*

***Reír** es síntoma de buena salud mental.*

- **Gerundio.** Indica la circunstancia que rodea a la acción verbal (*amando, sabiendo, riendo*). En la oración, el gerundio puede hacer la función de **verbo** o la de **adverbio**:

*Soy feliz **estando** tú aquí.*

*Su consigna fue vivir **amando**.*

- **Participio.** Esta forma no personal del verbo puede asumir la función de **verbo** y la de **adjetivo**:

*Una vez **firmado** el contrato, les daremos las llaves.*

*El ascensor está **averiado**.*

El participio, además, es la única forma verbal que admite variación de **género** y de **número**:

*Vengo **cansado/a**.*

*Han sido **descubiertas** unas ánforas romanas.*

A c t i v i d a d

4. En el texto de la actividad 3 hay algunos verbos en forma no personal. Señálalos y di a qué forma corresponde cada uno.

4. *El aspecto verbal*

La acción verbal puede presentarse como una acción inacabada, de la que no importa ni su principio ni su final, o como una acción ya terminada. Es lo que se llama **aspecto verbal**.

- **Aspecto imperfectivo.** El hablante presenta la acción verbal sin interesarse por su comienzo ni por su final. El aspecto imperfectivo concibe la **acción presente, pasada o futura en su transcurso:**

Es el segundo año que estudio.

Por la mañana me esperaba una agradable sorpresa.

En clase comentaremos noticias de actualidad.

- **Aspecto perfectivo.** La acción se presenta como ya concluida, ya sea en el pasado, en el presente o en el futuro y no se intuye su repetición inmediata. Los tiempos verbales perfectivos son el pretérito perfecto simple o pretérito indefinido y todos los tiempos verbales compuestos:

Anoche salimos con unos amigos.

En la comida he degustado gran variedad de quesos.

Cuando llegues habremos cenado.

A c t i v i d a d

5. Indica el aspecto de los verbos en estas oraciones:

- a. Antes de salir a la calle acostumbro a cepillarme los zapatos.
- b. Han comenzado a preparar los escaparates para las rebajas.
- c. El alcalde zanjó el asunto con una clara negativa.
- d. Las liebres siempre buscan la mejor ocasión para huir.
- e. La excursión a Salamanca fue estupenda.
- f. Voy a preparar el coche para el viaje.

5. *Las conjugaciones*

PRIMERA CONJUGACIÓN: AMAR

INDICATIVO

FORMAS SIMPLES

FORMAS COMPLEJAS

SUBJUNTIVO

FORMAS SIMPLES

FORMAS COMPLEJAS

Presente	Pretérito Perfecto	Presente	Pretérito Perfecto
amo	he amado	ame	haya amado
amas	has amado	ames	hayas amado
ama	ha amado	ame	haya amado
amamos	hemos amado	amemos	hayamos amado
amáis	habéis amado	améis	hayáis amado
aman	han amado	amen	hayan amado
Pretérito imperfecto	Pretérito pluscuamperfecto	Pretérito imperfecto	Pretérito pluscuamperfecto
amaba	había amado	amara o amase	hubiera o hubiese amado
amabas	habías amado	amaras o amases	hubieras o hubieses amado
amaba	había amado	amara o amase	hubiera o hubiese amado
amábamos	habíamos amado	amáramos o amásemos	hubiéramos o hubiésemos amado
amabais	habíais amado	amarais o amaseis	hubierais o hubieseis amado
amaban	habían amado	amaran o amasen	hubieran o hubiesen amado
Pretérito perfecto	Pretérito anterior	Futuro	Futuro perfecto
amé	hube amado	amare	hubiere amado
amaste	hubiste amado	amares	hubieres amado
amó	hubo amado	amare	hubiere amado
amamos	hubimos amado	amáremos	hubiéremos amado
amasteis	hubisteis amado	amareis	hubiereis amado
amaron	hubieron amado	amaren	hubieron amado
Futuro	Futuro perfecto	IMPERATIVO	
amaré	habré amado	ama	
amarás	habrás amado		
amará	habrá amado		
amarémos	habremos amado		
amaréis	habréis amado	amad	
amarán	habrán amado		
Condicional	Condicional	FORMAS NO PERSONALES	
amaría	habría amado	Simples	Compuestas
amarías	habrías amado	amar	haber amado
amaría	habrían amado	amando	habiendo amado
amaríamos	habríamos amado	amado	
amaríais	habréis amado		
amarían	habrían amado		

SEGUNDA CONJUGACIÓN: TEMER

INDICATIVO

SUBJUNTIVO

FORMAS SIMPLES	FORMAS COMPUESTAS	FORMAS SIMPLES	FORMAS COMPUESTAS
Presente	Pretérito Perfecto	Presente	Pretérito Perfecto
temo	he temido	tema	haya temido
temes	has temido	temas	hayas temido
temen	ha temido	tema	haya temido
tememos	hemos temido	temamos	hayamos temido
teméis	habéis temido	temáis	hayáis temido
temen	han temido	teman	hayan temido
Pretérito imperfecto	Pretérito pluscuamperfecto	Pretérito imperfecto	Pretérito pluscuamperfecto
temía	había temido	temiera o temiese	hubiera o hubiese temido
temías	habías temido	temieras o temieses	hubieras o hubieses temido
temía	había temido	temiera o temiese	hubiera o hubiese temido
temíamos	habíamos temido	temiéramos o temiésemos	hubiéramos o hubiésemos temido
temíais	habíais temido	temierais o temieseis	hubierais o hubieseis temido
temían	habían temido	temieran o temiesen	hubieran o hubiesen temido
Pretérito perfecto	Pretérito anterior	Futuro	Futuro perfecto
temí	hube temido	temiere	hubiere temido
temiste	hubiste temido	temieres	hubieres temido
temió	hubo temido	temiere	hubiere temido
temimos	hubimos temido	temiéramos	hubiéremos temido
temisteis	hubisteis temido	temiereis	hubiereis temido
temieron	hubieron temido	temieren	hubieron temido
Futuro	Futuro perfecto	IMPERATIVO	
temeré	habré temido		
temerás	habrás temido	teme	
temerá	habrá temido		
temeremos	habremos temido		
temeréis	habréis temido	temed	
temerán	habrán temido		
Condicional	Condicional	FORMAS NO PERSONALES	
temería	habría temido	Simples	Compuestas
temerías	habrías temido	temer	haber temido
temería	habrían temido	temiendo	habiendo temido
temeríamos	habríamos temido	temido	
temeríais	habrías temido		
temerían	habrían temido		

TERCERA CONJUGACIÓN: PARTIR

INDICATIVO

SUBJUNTIVO

FORMAS SIMPLES	FORMAS COMPUESTAS	FORMAS SIMPLES	FORMAS COMPUESTAS
Presente	Pretérito Perfecto	Presente	Pretérito Perfecto
parto	he partido	parta	haya partido
partes	has partido	partas	hayas partido
parte	ha partido	parta	haya partido
partimos	hemos partido	partamos	hayamos partido
partís	habéis partido	partáis	hayáis partido
parten	han partido	partan	hayan partido
Pretérito imperfecto	Pretérito pluscuamperfecto	Pretérito imperfecto	Pretérito pluscuamperfecto
partía	había partido	partiera o partiese	hubiera o hubiese partido
partías	habías partido	partieras o parteses	hubieras o hubieses partido
partía	había partido	partiera o partiese	hubiera o hubiese partido
partíamos	habíamos partido	partiéramos o partiésemos	hubiéramos o hubiésemos partido
partíais	habíais partido	partierais o partieveis	hubierais o hubieseis partido
partían	habían partido	partieran o partiesen	hubieran o hubiesen partido
Pretérito perfecto	Pretérito anterior	Futuro	Futuro perfecto
partí	hube partido	partiere	hubiere partido
partiste	hubiste partido	partieres	hubieres partido
partió	hubo partido	partiere	hubiere partido
partimos	hubimos partido	partiéremos	hubiéremos partido
partisteis	hubisteis partido	partiereis	hubiereis partido
partieron	hubieron partido	partieren	hubieron partido
Futuro	Futuro perfecto	IMPERATIVO	
partiré	habré partido		
partirás	habrás partido	parte	
partirá	habrá partido		
partiremos	habremos partido		
partiréis	habréis partido	partid	
partirán	habrán partido		
Condicional	Condicional	FORMAS NO PERSONALES	
partiría	habría partido	Simples	Compuestas
partirías	habrías partido	partir	haber partido
partiría	habrían partido	partiendo	habiendo partido
partiríamos	habríamos partido	partido	
partiríais	habríais partido		
partirían	habrían partido		

VERBO SER

INDICATIVO

FORMAS SIMPLES	FORMAS COMPUESTAS
Presente	Pretérito Perfecto
soy	he sido
eres	has sido
es	ha sido
somos	hemos sido
sois	habéis sido
son	han sido

PRETÉRITO IMPERFECTO	PRETÉRITO PLUSCUAMPERFECTO
era	había sido
eras	habías sido
era	había sido
éramos	habíamos sido
erais	habíais sido
eran	habían sido

PRETÉRITO PERFECTO	PRETÉRITO ANTERIOR
fui	hube sido
fuiste	hubiste sido
fue	hubo sido
fuimos	hubimos sido
fuisteis	hubisteis sido
fueron	hubieron sido

FUTURO	FUTURO PERFECTO
seré	habré sido
serás	habrás sido
será	habrá sido
seremos	habremos sido
seréis	habréis sido
serán	habrán sido

CONDICIONAL	CONDICIONAL
sería	habría sido
serías	habrías sido
sería	habrían sido
seríamos	habríamos sido
seríais	habrías sido
serían	habrían sido

SUBJUNTIVO

FORMAS SIMPLES	FORMAS COMPUESTAS
Presente	Pretérito Perfecto
sea	haya sido
seas	hayas sido
sea	haya sido
seamos	hayamos sido
seáis	hayáis sido
sean	hayan sido

PRETÉRITO IMPERFECTO	PRETÉRITO PLUSCUAMPERFECTO
fuera o fuese	hubiera o hubiese sido
fueras o fueses	hubieras o hubieses sido
fuera o fuese	hubiera o hubiese sido
fuéramos o fueseis	hubiéramos o hubiésemos sido
fuerais o fueseis	hubierais o hubieseis sido
fueran o fuesen	hubieran o hubiesen sido

FUTURO	FUTURO PERFECTO
fuere	hubiere sido
fueres	hubieres sido
fuere	hubiere sido
fuéremos	hubiéremos sido
fuerais	hubiereis sido
fueren	hubieron sido

IMPERATIVO

sé

sed

FORMAS NO PERSONALES

	simples	compuestas
Infinitivo	ser	haber sido
Gerundio	siendo	habiendo sido
Participio	sido	

VERBO HABER

INDICATIVO

FORMAS SIMPLES	FORMAS COMPUESTAS
Presente	Pretérito Perfecto
he	he habido
has	has habido
ha o hay	ha habido
hemos	hemos habido
habéis	habéis habido
han	han habido

PRETÉRITO IMPERFECTO	PRETÉRITO PLUSCUAMPERFECTO
había	había habido
habías	habías habido
había	había habido
habíamos	habíamos habido
habíais	habíais habido
habían	habían habido

PRETÉRITO PERFECTO	PRETÉRITO ANTERIOR
hube	hube habido
hubiste	hubiste habido
hubo	hubo habido
hubimos	hubimos habido
hubisteis	hubisteis habido
hubieron	hubieron habido

FUTURO	FUTURO PERFECTO
habré	habré habido
habrás	habrás habido
habrá	habrá habido
habremos	habremos habido
habréis	habréis habido
habrán	habrán habido

CONDICIONAL	CONDICIONAL
habría	habría habido
habrías	habrías habido
habrían	habrían habido
habríamos	habríamos habido
habréis	habréis habido
habrían	habrían habido

SUBJUNTIVO

FORMAS SIMPLES	FORMAS COMPUESTAS
Presente	Pretérito Perfecto
yaya	yaya habido
hayas	hayas habido
yaya	haya habido
hayamos	hayamos habido
hayáis	hayáis habido
hayan	hayan habido

PRETÉRITO IMPERFECTO	PRETÉRITO PLUSCUAMPERFECTO
hubiera o hubiese	hubiera o hubiese habido
hubieras o hubieses	hubieras o hubieses habido
hubiera o hubiese	hubiera o hubiese habido
hubiéramos o hubiésemos	hubiéramos o hubiésemos habido
hubierais o hubieseis	hubierais o hubieseis habido
hubieran o hubiesen	hubieran o hubiesen habido

FUTURO	FUTURO PERFECTO
hubiere	hubiere habido
hubieres	hubieres habido
hubiere	hubiere habido
hubiéremos	hubiéremos habido
hubiereis	hubiereis habido
hubieron	hubieron habido

IMPERATIVO

No tiene

FORMAS NO PERSONALES

	Simples	Compuestas
Infinitivo	haber	haber habido
Gerundio	habiendo	habiendo habido
Participio	habido	

VERBO ESTAR			
INDICATIVO		SUBJUNTIVO	
FORMAS SIMPLES	FORMAS COMPUESTAS	FORMAS SIMPLES	FORMAS COMPUESTAS
Presente	Pretérito Perfecto	Presente	Pretérito Perfecto
estoy	he estado	esté	haya estado
estás	has estado	estés	hayas estado
está	ha estado	esté	haya estado
estamos	hemos estado	estemos	hayamos estado
estáis	habéis estado	estéis	hayáis estado
están	han estado	estén	hayan estado
Pretérito imperfecto	Pretérito pluscuamperfecto	Pretérito imperfecto	Pretérito pluscuamperfecto
estaba	había estado	estuviera o estuviese	hubiera o hubiese estado
estabas	habías estado	estuvieras o estuvieses	hubieras o hubieses estado
estaba	había estado	estuviera o estuviese	hubiera o hubiese estado
estábamos	habíamos estado	estuviéramos o estuviésemos	hubiéramos o hubiésemos estado
estabais	habíais estado	estuvierais o estuvieseis	hubierais o hubieseis estado
estaban	habían estado	estuvieran o estuviesen	hubieran o hubiesen estado
Pretérito perfecto	Pretérito anterior	Futuro	Futuro perfecto
estuve	hube estado	estuviere	hubiere estado
estuviste	hubiste estado	estuvieres	hubieres estado
estuvo	hubo estado	estuviere	hubiere estado
estuvimos	hubimos estado	estuviéremos	hubiéremos estado
estuvisteis	hubisteis estado	estuvierais	hubiereis estado
estuvieron	hubieron estado	estuvieren	hubieron estado
Futuro	Futuro perfecto	IMPERATIVO	
estaré	habré estado		
estarás	habrás estado	está	
estará	habrá estado		
estaremos	habremos estado		
estaréis	habréis estado	estad	
estarán	habrán estado		
Condicional	Condicional	FORMAS NO PERSONALES	
estaría	habría estado	Simples	Compuestas
estarías	habrías estado	estar	haber estado
estaría	habrían estado	estando	habiendo estado
estaríamos	habríamos estado	estado	
estaríais	habréis estado		
estarían	habrían estado		

ORTOGRAFÍA

La *h*

La letra *h* es muda en nuestro idioma. No se pronuncia. Puede preceder a cualquier vocal y no impide que se forme diptongo o hiato: *ahi-ja-do*, *a-za-har*, *bú-ho*.

Puede aparecer a principio, en el interior y a final de palabras: *huevo*, *des-hacer*, *jah!*

Fíjate en el comienzo de estas palabras:

<i>hialino</i>	<i>hielo</i>	<i>huelga</i>	<i>huida</i>
<i>hiato</i>	<i>hiena</i>	<i>hueste</i>	<i>huidor</i>
<i>hiante</i>	<i>herba</i>	<i>huevo</i>	<i>huir</i>

- a) Se escriben con *h*, las palabras que empiezan por *hia-*, *hie-*, *hue-*, *hui-*: *hiato*, *hierro*, *huevo*, *huidizo*.

A c t i v i d a d e s

1º. Escribe palabras que empiecen por *hia-*, *hie-*, *hue-*, *hui-*.

2º. Escribe oraciones con algunas de las palabras del ejercicio anterior.

* * *

Observa el comienzo de estos verbos:

haber, henchir, hilar, holgar
hacer, heredar, hinchar, honrar, humillar

- b) Se escriben con *h*, las formas de los verbos que lleven *h* en el infinitivo:
haber, habitar, hablar, hacer

A c t i v i d a d

3º. Escribe verbos que tengan *h* en el infinitivo y formas de los mismos.

* * *

Fíjate en estas palabras:

<i>helado</i>	<i>holgar</i>	<i>hueco</i>	<i>hueso</i>	<i>huevo</i>	<i>huérfano</i>
<i>heladero</i>	<i>holgado</i>	<i>oquedad</i>	<i>osamenta</i>	<i>oval</i>	<i>orfanato</i>
<i>heladería</i>	<i>holgazán</i>		<i>osario</i>	<i>ovárico</i>	<i>orfandad</i>
<i>heladizo</i>	<i>holgazanear</i>		<i>óseo</i>	<i>óvulo</i>	<i>orfanidad</i>
<i>helamiento</i>	<i>holgura</i>		<i>osificarse</i>	<i>ovulación</i>	

- c) Se escriben con *h*, los compuestos y derivados de palabras que tengan *h*, menos algunos referentes a derivados de *hueco*, *huérfano*, *hueso*, *huevo*, que empiezan por *o* y no por el diptongo *hue*: *gentilhombre* = *gentil* + *hombre*;

hortelano deriva de *huerta*. (Pero *oquedad* deriva de *hueco*; *orfanato*, de *huérfano*; óseo de *hueso* y *ovario* de *huevo*, empiezan por *o*).

A c t i v i d a d

4º. Escribe las palabras de las que derivan las siguientes. (Cuidado con las que no empiezan por *h*).

<i>humanidad</i>	<i>orfanato</i>	<i>oquedad</i>
<i>óseo</i>	<i>humedad</i>	<i>osario</i>
<i>hormiguero</i>	<i>óvulo</i>	<i>hostilidad</i>
<i>humildad</i>	<i>harinero</i>	<i>heroicidad</i>

* * *

Observa el comienzo de estas palabras:

humanidad, humano, húmedo
húmero, humilde, humillar

d) **Se escriben con *h*, las palabras que empiezan por *hum-* seguido de vocal: *humano, humildad*.**

A c t i v i d a d e s

5º. Escribe palabras que empiecen por *hum-* seguido de vocal.

6º. Escribe *hum-* o *um-* según corresponda en cada caso:

<u>_____</u> <i>areda</i>	<u>_____</u> <i>o</i>	<u>_____</u> <i>anismo</i>
<u>_____</u> <i>bela</i>	<u>_____</u> <i>ero</i>	<u>_____</u> <i>ildad</i>
<u>_____</u> <i>illar</i>	<u>_____</u> <i>bría</i>	<u>_____</u> <i>edecer</i>
<u>_____</u> <i>bilical</i>	<u>_____</u> <i>orismo</i>	<u>_____</u> <i>bráculo</i>
<u>_____</u> <i>edad</i>	<u>_____</u> <i>bral</i>	<u>_____</u> <i>anizar</i>

* * *

Observa el comienzo de estas palabras:

horma horrendo hermandad hernia holgado hogao
hormiga hórreo hermano herniarse holganza hogar
hormona horrible hermoso hernista holgazán
hoguera

e) **Se escribe con *h*, las palabras que empiezan por *horm-, horr-, herm-, hern-, holg-, hog-* seguidos de vocal con algunas excepciones (*ermita, ermitaño*): *hormiga, horrible, hermoso, hernia, holgura, hogar*.**

A c t i v i d a d

7º. Coloca la palabra en la definición adecuada: *hórreo, hernia, hogar, horrible, hormiga, hermandad, holgazán, hogao*.

1. Dícese del año presente. _____
2. Liga, alianza o confederación entre varias persona. _____
3. Tumor blando, elástico, producido por la salida total o parcial de una víscera.

4. Persona vagabunda y ociosa que no quiere trabajar. _____
5. Insecto de color negro que vive en sociedad. _____
6. Granero o lugar donde se guardan los granos. _____
7. Casa o domicilio. _____
8. Que causa horror. _____

* * *

Fíjate en el principio de estas palabras:

<i>historia</i>	<i>hospedable</i>
<i>histórico</i>	<i>hospedaje</i>
<i>historieta</i>	<i>hospedar</i>
<i>historiografía</i>	<i>hospital</i>

- f) Se escriben con ***h*** las palabras que empiezan por **histo-, hosp-**: *historia, hospital*.

* * *

Fíjate en las siguientes palabras:

<i>alcahuete</i>	<i>hielo > deshelar</i>
<i>vihuela</i>	<i>huevo > ahuevado</i>
<i>aldehuela</i>	<i>huesos > quebrantahuesos</i>
<i>cacahuete</i>	<i>humano > deshumanizar</i>

- g) Se escriben con ***h*** intercalada las palabras que llevan el diptongo **ue** precedido de vocal: *ahuecado, alcahuete*, o que pertenecen a la familia de una palabra que se escribe con ***h***: *hielo > deshielo, huevo > ahuevado*.

A c t i v i d a d e s

8º. Completa las palabras siguientes:

<i>humo > a__mar</i>	<i>helar > des__lar</i>	<i>hebra > en__brar</i>
<i>hacer > des__cer</i>	<i>hilar > des__lar</i>	<i>habitar > des__bitar</i>
<i>hueco > a__ecar</i>	<i>helado > des__lado</i>	<i>harina > en__rinar</i>
<i>honrar > des__nar</i>	<i>hidratar > des__dratar</i>	<i>hueso > des__esar</i>

9º. Pon ***h*** en los espacios en blanco que corresponda:

<i>ex__austivo</i>	<i>_orquídea</i>	<i>a__orramos</i>	<i>ca__os</i>
<i>des__ojar</i>	<i>re__ordenar</i>	<i>ad__esivo</i>	<i>a__uecado</i>
<i>_ueles</i>	<i>_erradura</i>	<i>to__alla</i>	<i>a__uyentar</i>

ex_ibición
a_ogarse
_usanza

mo_oso
_umedad
_olemos

caca_uete
ca_ótico
_alerta

alca_uete
_esquina
_ueco

COMPRENSIÓN LECTORA

Antes de comenzar la lectura:

1. ¿Quién corre más: la tortuga o la liebre?
2. Decid el nombre de tres animales veloces y tres lentos.

LA TORTUGA Y LA LIEBRE

Una liebre se burlaba de una tortuga.

-¡Qué lenta eres! ¡Cómo te arrastras!

-¿De veras? - dijo la tortuga-. Haz una carrera conmigo y te venceré.

-Qué jactanciosa eres -dijo la liebre-. De acuerdo, correré contigo. ¿A quién pediremos que marque la línea de llegada y confirme que la carrera es justa?

-Pídámoselo al zorro -dijo la tortuga.

El zorro era muy sabio y justo. Les mostró la línea de partida y cuánta distancia debían correr.

La tortuga no perdió tiempo. Partió de inmediato y continuó la marcha. La liebre anduvo a brincos varios minutos, hasta que dejó a la tortuga muy atrás. Sabía que podía llegar rápidamente a la meta, así que se acostó a la sombra de un árbol y durmió una siesta.

Al cabo de un rato se despertó y se acordó de la carrera. Se levantó de un salto y corrió a toda velocidad.

-Pero cuando llegó a la meta, la tortuga ya estaba allí.

-Las carreras se ganan con tesón –declaró el zorro.

Esopo

Comprueba si has comprendido:

LA TORTUGA Y LA LIEBRE

1. ¿De quién se burlaba la liebre?	2. ¿A quién eligieron para que marcase la línea de llegada?
3. ¿Qué decidieron hacer la tortuga y la liebre?	4. ¿Cómo era el zorro?

5. ¿Cuándo partió la tortuga?	6. ¿Cuántos animales aparecen en esta lectura? Escribe sus nombres
7. La moraleja de esta fábula la dice el zorro. Cópiala aquí.	8. ¿Qué hizo la liebre mientras la tortuga caminaba?
9. Piensa bien en tu forma de ser y contesta. Tú, ¿cómo habrías actuado?: ¿como la liebre o como la tortuga? ¿Por qué?	

10. Subraya la idea principal que nos trasmite el autor de esta fábula.

- La tortuga le ganó a la liebre la carrera que habían apostado.
- Tenemos que luchar contra la pereza y la comodidad si queremos conseguir algo.
- Eligieron al zorro como juez de la carrera porque estos animales tienen fama de sabios.
- La tortuga no perdió el tiempo y la liebre se puso a hacer tonterías.

REDACCIÓN

AGUDIZA TUS SENTIDOS

DESCRIPCIÓN DEL EJERCICIO:

Muchas veces, cuando tenemos que explicar cómo es un objeto, tendemos a limitarnos a su apariencia y nos olvidamos que tenemos otros cuatro sentidos además de la vista. Este ejercicio tiene como fin ayudarnos a desarrollar la atención en estos otros sentidos. Hay dos formas de realizar este ejercicio: una para llevarlo a cabo en solitario y otra con la ayuda de alguien en casa. Las dos son válidas e igual de interesantes:

1. Para realizarlo solos, lo que tenéis que hacer es elegir algún objeto que tengáis a mano y, con los ojos cerrados, dedicaros a examinarlo durante unos minutos. Entonces, reflexionad sobre su temperatura, tacto, olor, sonido... lo del sabor lo dejó a vuestra elección según el objeto del que se trate. Luego, abrid

los ojos y dejad el objeto a un lado para escribir un pequeño párrafo (unas 100 palabras) describiéndolo a través de las sensaciones que os ha provocado.

2. Con un poco de ayuda, tenéis que pedirle a alguien en casa que seleccione un objeto (o varios) sin deciros cuál es y que os lo acerque cuando hayáis cerrado los ojos. Entonces, dedicaros a estudiarlo tal y como os comentaba en el párrafo anterior. Sólo que, en este caso, al desconocer el objeto de partida podréis focalizar más las vuestras sensaciones. Después abrid los ojos y escribid también un párrafo de unas 100 palabras describiendo el objeto.

4

Unidad 4

GRAMÁTICA

El adverbio

Los **adverbios** son aquellas clases de palabras (o categorías gramaticales) que complementan el significado de un verbo, de un adjetivo, de otro adverbio o de toda una oración. Su principal función es la de **expresar afirmación, negación o duda, o aclarar circunstancias de lugar, tiempo, modo y cantidad** que habitualmente se refieren a la acción verbal:

Bebe demasiado. Es muy pequeño.

Quizás venga. Llegáis tarde.

1. Morfología de los adverbios

Los adverbios son palabras **invariables**: no tienen género, número, tiempo o modo. Sin embargo, muchos adverbios admiten **sufijación** para formar aumentativos, diminutivos o superlativos:

lejotes, tempranito, cerquísima.

Teniendo en cuenta esta posibilidad de sufijación y de gradación, se distinguen varios grupos de adverbios:

- Los que se forman añadiendo el sufijo **-mente** a los adjetivos calificativos, de los que suelen tomar la forma femenina si es que la poseen:

claro + mente = claramente.

- Algunos pueden graduarse -al igual que los adjetivos- con la adición de cuantificadores:

más arriba, tan tarde, menos mal.

- También, como los adjetivos, pueden admitir el sufijo de superlativo **-ísimo**:

cerquísima, prontísimo, muchísimo,

y, sobre todo en el castellano de Hispanoamérica, es usual la derivación afectiva del diminutivo para algunos de ellos:

abajito, cerquita, despacito.

- Una forma enfática de los adverbios se consigue con la adición de la forma indefinida **mismo** pospuesta al adverbio:

ya mismo, aquí mismo, así mismo.

A c t i v i d a d

6. Recuerda que algunos adjetivos pueden adverbalizarse a través de la derivación con el sufijo -mente. Adverbaliza las palabras que puedas de la siguiente lista:

ronco	abierto	amplio	dudosos
derecho	cálido	feroz	florida
bueno	escrito	tono	terrestre
veloz	verdadero	ronco	áspido
marrón	simple	débil	acuoso

2. Clases de adverbios

Los adverbios se clasifican generalmente **atendiendo a su significado**, de modo que se identifican las siguientes clases:

- De **lugar**. Indican la situación espacial en la que se produce la acción:

abajo, acá, ahí, allá, allí, aquí alrededor, arriba, cerca, debajo, dentro, lejos.

- De **tiempo**. Indican el momento en que se produce la acción:

ahora, antes, aún, ayer, después, entonces, hoy, luego, mañana, nunca, siempre, tarde, temprano, todavía.

- De **modo**. Indican la forma en que se está llevando a cabo la acción verbal. Incluyen a muchos de los derivados en **-mente**:

así, bien, buenamente, deprisa, despacio, mal, rápidamente, etc.

- De **cantidad**. Añaden información sobre el volumen o la cuantificación de las palabras que acompañan:

algo, bastante, casi, demasiado, más, menos, muy, nada, poco, tan, tanto, etc.

- De **afirmación**. Asienten o aseveran el enunciado:

sí, también, verdaderamente.

- De **negación**. Aportan el significado contrario, es decir, niegan:

no, jamás, nunca, tampoco, etc.

- De **duda**. Expresan vacilación:

acaso, quizás, etc.

Junto a esta clasificación hay otra que, a partir de la función, distingue entre:

- **Adverbios demostrativos** (*aquí, entonces, luego, así*):

Así no se hacen las cosas.

- **Adverbios relativos** (*cuando, donde*):

Allí es donde vivo.

- **Adverbios interrogativos** (*cuándo, dónde, cómo*):

¿Cuándo se acabará esto?

Por la **función sintáctica** que desempeñan, los adverbios pueden ser complementos circunstanciales del verbo, modificadores de otras palabras u oraciones, o hacer de nexos entre oraciones.

- En general, los adverbios funcionan como **complemento circunstancial del verbo**:

Hoy llega. Sabe demasiado.

- Muchos adverbios pueden **modificar a un adjetivo** (*muy bueno, bastante sucio*) o **a otro adverbio** (*siempre tarde, tan lejos*). Los adverbios de negación y de duda son **modificadores de toda la oración**:

No hagas eso. Acaso lleguemos a tiempo.

- Por último, muchos adverbios pueden funcionar como **nexos o conectores entre oraciones**:

Explota cuando lo encienden.

A c t i v i d a d

7. Busca en el siguiente texto los adverbios de tiempo y lugar que haya. Escribe una oración con cada uno de ellos.

La encina se tuerce hacia la izquierda del vallado tras el que se revuelcan los cerdos somnolientos en el lodazal. El manubrio ha quedado más arriba, defendido del sol, sobre el cuadrilátero de penumbra formado por la esquina de la iglesia y el almacén de aceitunas, lejos de los chicos que todavía juegan sin cansarse, sin notar la modorra de la siesta, alrededor de los olivos que circundan la aldea.

Alfonso Grossó, *La zanja*

3. Locuciones adverbiales

Las **locuciones adverbiales** son combinaciones de dos o más palabras de distinta categoría gramatical que poseen un significado único para todo el conjunto, y que desempeñan en la oración las mismas funciones que los adverbios.

Son locuciones adverbiales expresiones como *en breve*, *de vez en cuando*, *a duras penas*, *a lo loco*, y otras muchas que indican las mismas circunstancias que los adverbios (tiempo, modo, lugar).

Locución	Equivalencia
<i>Mi sobrina se presenta a comer de Pascuas a Ramos.</i>	esporádicamente, a veces
<i>Pudieron hacerlo a duras penas.</i>	trabajosamente, con mucho esfuerzo
<i>Estuvo todo el día lloviendo a cántaros.</i>	mucho, copiosamente
<i>Habla a tontas y a locas.</i>	sin sentido

A c t i v i d a d

8. Localiza en este texto los adverbios de modo, cantidad y de afirmación y negación que haya. Después, escribe una oración con cada uno de ellos.

Rodeada estaba esta de vendedoras de rosquillas, caramelos encarnados, perojillos tempranos, cerezas algo tardías, agua de limón y avellanas tostadas. Los chicos andaban oliendo las unas, tentando los otros, regateando todo y no comprando nada. En esto se oyeron cohetes por los aires. Las afueras de la iglesia quedaron limpias de gente. Asomó el pendón por la puerta principal; después, el santo, bamboleándose en las andas, según el paso de los que le conducían; luego, el cura, de capa pluvial, y la cruz alzada, y los monaguillos con sendos ciriales; y, por último, los fieles. Si aquel día hubiera habido danzas, como otros años en igual ocasión, habrían ido entre el pendón y el santo; pero no pudieron arreglarse por no sé qué dificultades surgidas de pronto, y faltó este detalle, que es la salsa de las grandes festividades montañesas, con harta pesadumbre de propios y colindantes.

José Mª de Pereda, *De tal palo, tal astilla*

Los enlaces. La interjección

Existe en castellano una clase de palabras invariables, los enlaces, cuya función es establecer relaciones entre grupos de palabras o proposiciones:

Esto no es como nos dijeron.

Hay cuatro clases de elementos de enlace: las preposiciones, las conjunciones coordinantes, las conjunciones subordinantes y los relativos.

A c t i v i d a d

9. ¿Cuál es la misión de los enlaces dentro de la oración?

1. Las preposiciones

Las preposiciones son palabras invariables que relacionan un grupo nominal en función de complemento con un sustantivo, un adjetivo, un verbo o un adverbio que funciona como núcleo:

*Coche **de** caballos. Llegó **desde** Buenos Aires. Vuela **sobre** la cordillera.*

Las preposiciones que están actualmente en uso son: **a, ante, bajo, con, contra, de, desde, en, entre, hacia, hasta, para, por, según, sin, sobre, tras, durante y mediante.**

*Pongo **en** la pared.*

*Me gusta la cerveza **sin** alcohol*

*Lo trajo **para** ti.*

*Está lleno **hasta** la bandera.*

*Va **tras** su pista.*

*Se presentó **ante** el juez.*

Hay que señalar que **cabe** (junto, al lado de: *lo situó **cabe** la mesa*) y **so** (abajo: *padeció **so** el poder de Poncio Pilato*) son dos preposiciones que han dejado de utilizarse en la lengua coloquial y se consideran arcaísmos.

En ocasiones, dos **preposiciones agrupadas** funcionan como una sola, como ocurre en los siguientes ejemplos:

*Debes ser simpático **para con** los clientes.*

*Es carne **de a** doce el kilo.*

*Tú eres la mejor **de entre** todas las hermanas.*

*Pues estoy sin parar **desde por** la mañana.*

*Este chico habla **hasta por** los codos.*

*Le pasó el balón **por entre** las piernas.*

Otras veces, la combinación de una preposición con otras clases de palabras (adjetivos, adverbios, conjunciones, etc.) da lugar a una **locución preposicional**, es decir, una construcción que desempeña la misma función que una preposición.

Por último, como se vio en la Unidad 7, las preposiciones **a** y **de** con el artículo singular masculino **el** dan lugar a las **contracciones** **al** y **del**, respectivamente.

A c t i v i d a d

10. Señala las preposiciones que hay en el siguiente texto:

Mi hermana ha muerto esta mañana. Ella tenía que morirse. Es duro pero es así: tenía que morirse para lograr un poco de paz en la familia. Ella lo sabía. Sólo era cuestión de tiempo, de esperar a que crecieran un poco, de verlos lo suficiente para no olvidar sus gestos y aprender a distinguirlos de sí misma y poder morirse sin que ellos también se murieran. Pero también era necesario apresurarse para evitar que se acostumbraran mucho a ella, que llegaran a depender de ella de tal modo que luego le fuera imposible morirse.

Álvaro Cepeda Samudio, *La casa grande*

2. Las conjunciones coordinantes

Las conjunciones coordinantes son enlaces que unen palabras o grupos de palabras que desempeñan la misma función sintáctica dentro de la oración: dos sujetos de un mismo predicado, dos predicados de un mismo sujeto, dos complementos de un mismo núcleo, etc.

Este piso es amplio y luminoso.

Quisimos ir al cine pero no había entradas.

Según la relación que establezcan entre los elementos que unen o coordinan, estas conjunciones pueden ser de tres clases: copulativas, adversativas y disyuntivas.

- Las **conjunciones copulativas** (**y**, **e**, **ni**) expresan suma o acumulación:

Hombres y mujeres deben luchar por la justicia.

Vaqueros e indios son los protagonistas de las películas del Oeste.

Es como el perro del hortelano: no come ni deja comer.

- Las **conjunciones disyuntivas** (**o**, **u**) expresan alternancia u opción entre dos cosas:

Vienes o te quedas.

Uno u otro tendrá que hacerlo.

- Las **conjunciones adversativas** (**pero**, **sino**, **mas**) establecen la unión de dos estructuras en las que la segunda se opone a lo dicho por la primera; dan así idea de contraposición:

Se lo advertí, pero no me escuchó.

No es que sea rico sino todo lo contrario.

Diga su cuidado mas no sea creído.

- Las **conjunciones distributivas** (**bien... bien**; **ya... ya**; **ora... ora**) unen estructuras que se relacionan de forma excluyente y alterna; cuando se acaba de dar una, comienza a darse la otra:

Bien solía a pasear, bien se quedaba en casa.

Ya leía, ya miraba la televisión.

A c t i v i d a d

11. En el siguiente texto hay algunas conjunciones y locuciones que funcionan como tales. Señálalas y clasifícalas según el tipo a que pertenezcan.

3. Las conjunciones subordinantes

Las **conjunciones subordinantes** relacionan una oración o estructura sintáctica con otra que depende de ella (se profundizará sobre estos conceptos al estudiar la sintaxis):

Algunos dicen que no es bueno tanto ordenador.

La conjunción subordinante más utilizada es **que**. A veces, acompaña a una preposición o a ciertas palabras, formando una **locución conjuntiva**, es decir, un grupo de palabras que equivale a una conjunción: *puesto que, afín de que, siempre que, etc.*

Las conjunciones y locuciones conjuntivas subordinantes pueden ser de distintas clases dependiendo de las relaciones que establecen entre las estructuras que unen.

CLASES	EJEMPLOS
Completivas	<i>Le pedimos que se callara.</i>
Temporales	<i>Lo haremos cuando terminemos esto.</i>
Locales	<i>Estaremos donde nos digáis.</i>
Modales	<i>El asunto no es como lo pintan.</i>
Comparativas	<i>Corre más de lo que pensaba.</i>
Causales	<i>Lo hice porque me vi obligado.</i>
Consecutivas	<i>Trabajan tanto que no se sienten recompensados.</i>
Finales	<i>Lo hace para ser feliz.</i>
Concesivas	<i>No te lo prestaré aunque me lo pidas de rodillas.</i>
Condicionales	<i>Te dejo el libro si me lo cuidas.</i>

A c t i v i d a d

12. En el siguiente texto hay algunas conjunciones y locuciones que funcionan como tales. Señálalas y clasifícalas según el tipo a que pertenecen.

Teatros

De este carácter peculiar de las representaciones dramáticas se deduce que el gobierno no debe considerar el teatro solamente como una diversión pública, sino como un espectáculo capaz de instruir o extraviar el espíritu, y de perfeccionar o corromper el corazón de los ciudadanos. Se deduce también que un teatro que aleje los ánimos del conocimiento de la verdad, fomentando doctrinas y preocupaciones erróneas, o que desvíe los corazones de la práctica de la virtud, excitando pasiones y sentimientos viciosos, lejos de merecer la protección, merecerá el odio y la censura de la pública autoridad. Se deduce, finalmente, que

aquella será la más santa y sabia policía de un gobierno que sepa reunir en un teatro estos dos grandes objetivos: la instrucción y la diversión pública.

Gaspar Melchor de Jovellanos, *Espectáculos y diversiones públicas*

4. Los relativos

Los relativos son enlaces que introducen una proposición sintácticamente dependiente y, a la vez, desempeñan la función de sujeto, objeto directo, determinante, etc., de la proposición:

Los turistas a los que preguntamos sólo hablaban inglés.

El autor cuyo libro estoy leyendo fue premiado ayer.

Antes de profundizar en este terreno, habrá que estudiar conceptos que quedan para el próximo curso. Baste por el momento saber que los relativos son **que**, **cual/es**, **quién/es**, **cuyo/a/os/as** y **cuanto/a/os/as**, y que, en algunos casos, también funcionan como relativos las formas *cuando*, *donde* y *como*:

Esta es la tienda donde (en la cual) compramos los regalos.

5. La interjección

Las interjecciones son también partes invariables de la oración, que se caracterizan por tener **entonación propia y significado completo que expresa cualquier sentimiento** (sorpresa, enfado, alegría, dolor, ánimo, deseo, etc.). Se escriben entre signos de admiración:

¡Hala! Eso si que es una buena noticia.

¡Ay!, me has hecho daño.

¡Bah!, eso no son más que tonterías.

Pueden tener igualmente un **valor apelativo**:

¡Chist! Cállense, que no se oye nada.

¡Eh!, adónde cree usted que va.

Hay interjecciones con valor evocativo y onomatopéyico:

Y ¡zas!, lo alcanzó en la última curva.

Fue dando tumbos y al final, **¡pumba!**, se cayó.

A c t i v i d a d e s

13. Señala las interjecciones que encuentres en estas frases entresacadas de la novela de Pío Baroja (1872-1956) *Las inquietudes de Shanti Andía*:

-**¡Bravo, Chim!** -dijo Tommy...

-**¡Hurra! ¡Hurra!** -gritamos todos, entusiasmados.

-**¡Mentira!** -exclamó Echaide, poniéndose rojo de indignación.

-Lo que hay que hacer aquí es salir al campo con el fusil, y a todo liberal que se encuentre, ¡fuego!

-¡Ah! Shanti. Así se llamaba también mi padre. Haz el favor de decir a mi hija que venga.

14. Creación. Inventa un diálogo de tono cómico en el que varios personajes hablen sobre el precio de las tarifas telefónicas. Emplea interjecciones para darle mayor expresividad.

ORTOGRAFÍA

Signos de puntuación

1. EL PUNTO (.)

El punto se usa para separar oraciones con significado completo. Ej.: *Eran las nueve y acababa de levantarme. De pronto, vi que la casa estaba revuelta. Sentí un miedo paralizante.*

2. LA COMA (,)

La coma tiene usos diversos:

Para separar los distintos términos de una enumeración, cuando no van unidos por las conjunciones <i>y, ni, o,</i>	<i>Se pasa la vida comprando, paseando, viendo la tele y comiendo.</i>
Para separar el nombre de la persona a la que nos dirigimos.	<i>Le pido, señor, que me diga la verdad.</i>
Para introducir una aclaración en medio de una oración.	<i>Luis, el chico que acaba de pasar, es muy amigo de tu novio.</i>
Para marcar la omisión del verbo.	<i>Yo fui a Barcelona; mi hermana, a Toledo.</i>
Cuando se invierte el orden lógico de la oración.	<i>Cuando llegue, llámame.</i>
Delante y detrás de expresiones como <i>o sea, es decir, así pues, sin embargo, en fin, en efecto...</i>	<i>El hipérbaton, es decir, la alteración del orden lógico de los elementos de la oración...</i>

3. EL PUNTO Y COMA (;)

Indica una pausa de duración intermedia, un poco más larga que la de la coma y no tan intensa como la del punto. Sus usos son:

Separa los distintos miembros u oraciones de un largo período cuando estos ya contienen comas.	<i>Todos estaban de mal humor; unos, porque habían llegado tarde; otros, porque llovía.</i>
Delimita oraciones que están muy	<i>Después de comer, salió a pasear; luego quedó con unos amigos; más</i>

relacionadas por su significado.

tarde, cenó con sus padres.

4. LOS DOS PUNTOS (:)

Los dos puntos se usan:

Antes de una enumeración que explica lo dicho en la frase anterior.	<i>Sacó la lista de la compra. Allí había de todo: arroz, agua, pan , jamón, chocolate negro, leche, fruta...</i>
Al acabar una enumeración, antes de su resumen o conclusión.	<i>Salud, dinero y amor: esto suele pedir la gente cada vez que estrena año.</i>
Al final de una afirmación que se explica de inmediato.	<i>No creía que fuera a aprobar: siempre había abandonado.</i>
Antes de reproducir una frase o un texto.	<i>Ya lo dijo Descartes: «Pienso, luego existo».</i>
En una narración, precediendo los diálogos.	<i>Brunetti dijo: – Me he retrasado.</i>
Tras las fórmulas de saludo en cartas y otros documentos.	<i>Querida Susana: Te sorprenderás de que te escriba una carta...</i>

5. LOS PUNTOS SUSPENSIVOS (...)

Los puntos suspensivos son tres únicamente y se emplean en los siguientes casos:

Al final de una enumeración o de una oración que se quiere dejar incompleta.	<i>Monzó, Moncada, Rodoreda... son algunos de mis autores favoritos.</i>
Para indicar la supresión de palabras o frases en una cita textual.	<i>¿Quién no recuerda el inicio de esta obra: «En un lugar de La Mancha...»?</i>
Para interrumpir una frase que se considera innecesaria porque el receptor la puede interpretar.	<i>En ese momento, pensé: ¡«Más vale pájaro en mano...» y acepté.</i>

Tras los puntos suspensivos no se escribe punto. En cambio, sí se pueden usar otros signos de puntuación como la coma, el punto y coma y los dos puntos. Ej.: *Cuando tengas claro el color, el corte, la tela..., dímelo.*

6. LAS COMILLAS (“ ”)

Las comillas se usan:

Para destacar una palabra o expresión que se usa con un matiz diferente del que tiene.	<i>El nuevo es “simpatiquísimo”. El primer día ya discutió con dos.</i>
Para reproducir una cita textual.	<i>Como dijo Gandhi: “Ojo por ojo y el mundo acabará ciego”.</i>

Para marcar el uso de un extranjismo. Aquí también se puede usar la letra cursiva.	<i>Se citaron en el "hall" del hotel.</i>
Para indicar el uso incorrecto de una palabra.	<i>Pues estamos "apañaos".</i>

7. EL PARÉNTESIS ()

El paréntesis se usa en estos casos:

Para introducir una aclaración en una oración.	<i>Se tiene que aumentar el consumo de legumbres (garbanzos, lentejas...).</i>
Para marcar datos aclarativos como fechas, procedencia, autor...	<i>Pablo Ruiz Picasso (Málaga 1881, Mougins 1973).</i>

8. LA RAYA (-)

Se usa la raya:

En los diálogos, para señalar el inicio de cada intervención.	– ¿A qué hora llegaron? – No lo sé.
Para intercalar la voz del narrador en los diálogos. Si esto ocurre al final solo se coloca la raya inicial.	– ¿Qué haces? – le preguntó.
Para introducir explicaciones en medio de una frase.	<i>A causa de una caída – tropezó en la calle – ha estado de baja un mes.</i>

9. EL GUIÓN (-)

Se usa:

Para separar las sílabas de una palabra que no cabe en la línea.	<i>Sin Nueva York como mito y sueño último, su vida sería mucho más difícil...</i>
Para unir las partes de una palabra compuesta.	<i>económico-social</i>
Entre dos fechas, lugares, letras..., para indicar principio y final.	<i>Aún no he cogido el AVE Valencia-Madrid.</i>

10. LOS SIGNOS DE INTERROGACIÓN (¿ ?)

Se usan:

Para marcar el inicio y el final de una pregunta.	<i>Espera, ¿no quieres quedarte?</i>
---	--------------------------------------

11. LOS SIGNOS DE EXCLAMACIÓN (¡ !)

Se usan:

Al principio y final de expresiones exclamativas. *¡Qué bien te ha salido!*

A c t i v i d a d e s

1. Escribe los puntos y las comas necesarios.
 - a. María te llaman por teléfono.
 - b. Daniel el chico que te presenté el otro día vendrá con nosotros esta tarde.
 - c. Aunque llueva o haga frío iremos a esperarte.
 - d. Se levantó desayunó cogió sus cosas y se fue Tres horas más tarde mojado y con los zapatos llenos de barro volvió Traía una caja esta bolsa una mochila y un balón.
 - e. La niña de Marta que ha cumplido un año aún no sabe andar.
 - f. El domingo si hace buen tiempo iremos a la playa.
 - g. Algunas aves cuando llega el invierno emigran.
 - h. Mi madre leía el periódico; yo un libro.
 - i. Si quieras colaborar con nosotros apúntate en esta lista.
 - j. Eran las cinco y como no llegabais nos pusimos a ensayar.
 - k. Tú mientras no te digan lo contrario continúa haciendo lo mismo.
2. Puntúa correctamente estas oraciones.
 - a. Le han diagnosticado una gastritis es decir una inflamación de las capas mucosas del estómago.
 - b. El plazo acabó ayer o sea que ya no podemos presentar los trabajos.
 - c. Espero sin embargo que atiendan nuestras recomendaciones.
 - d. El resultado del examen por lo tanto no se sabrá hasta la semana que viene.
 - e. En fin que todo salió al contrario de lo previsto.
3. En ocasiones, colocamos incorrectamente la coma. En las oraciones siguientes, suprímela cuando sea necesario.
 - a. Algunos vecinos protestaban por el ruido de las obras.
 - b. La encargada de la recogida de firmas, ha solicitado una entrevista con nosotros.
 - c. Yo, salgo a las tres.
 - d. Según dicen, en los próximos años, si las cosas no cambian, muchas especies animales, correrán serio peligro de extinción.
4. Coloca el punto y coma donde corresponda.
 - a. Llovía, había mucha niebla y el camino estaba embarrado sin embargo, logramos alcanzar a los que iban delante.
 - b. Todos los asistentes mostraban su satisfacción unos, porque se habían divertido otros, porque habían vuelto a ver a los amigos los demás, porque habían pasado una tarde muy agradable.
5. Escribe los dos puntos donde convenga.

- a. Libros, carpetas, folios, cuadernos, un mapa encima de su mesa había de todo.
 - b. Esto es lo que encontré en su mochila un estuche, una regla y unos guantes.
 - c. Estaba seguro de que aprobaría el examen había estudiado más que nunca.
 - d. El público aguarda expectante, las luces se han apagado ya la obra va a comenzar.
 - e. Esta mañana, en cuanto me vio, me dijo «¿Por qué estabas ayer tan preocupado?»
6. Coloca los signos suspensivos donde sea necesario.
- a. ¿Recuerdas los versos de Bécquer: «Volverán las oscuras golondrinas»?
 - b. Woody Allen, Patrice Lecomte, Hayao Miyazaki son algunos de mis directores preferidos.
 - c. Ya veremos si voy, porque
 - d. En verano lo pasamos muy bien: vamos a la playa, no madrugamos, quedamos con los amigos
7. Escribe las comillas en el lugar que corresponda.
- a. Pedro trabaja como fotógrafo freelance.
 - b. Siempre dice périto y cónsola y nadie se da cuenta.
 - c. Ya nos volveremos a encontrar, dijo el comisario.
 - d. Una de mis películas favoritas es Misterioso asesinato en Manhattan.
 - e. Este libro es interesantísimo: no he pasado de la tercera página.
8. Coloca los paréntesis.
- a. La Segunda Guerra Mundial 1939-1945 fue una catástrofe mundial.
 - b. Los escritores más leídos Ildefonso Falcones, Carlos Ruiz Zafón, Matilde Asensi... acudieron a un congreso que se realizó en Torrevieja.
 - c. La OMS Organización Mundial de la Salud ha denunciado la situación.
9. Pon la raya donde sea conveniente.
- a. Encontré el compás lo había perdido ayer.
 - b. Estaba tan oscuro las nubes no dejaban ver la luna que nos perdimos.
 - c. ¿Qué hora es? preguntó Víctor. Las dos y diez respondió Pepín. Sobra tiempo.
10. Coloca todos los signos de puntuación que falten en estas oraciones.
- a. El hombre que estaba muy enfadado decía Qué poca vergüenza qué falta de educación qué
 - b. Los cuentos tradicionales suelen empezar así Érase una vez
 - c. Para ir a la excursión tengo que llevar varias cosas la mochila la cantimplora dos bocadillos una manzana un plátano un cuaderno un lápiz
 - d. No le hagas caso ya le conoces es tan raro
 - e. Solo le hizo esta pregunta A quién le entregaste la carta
 - f. Tengo mucho trabajo no puedo entretenerte en tonterías
11. Puntúa correctamente este texto.

Ahora llega a España la chocolaterapia un tratamiento que utiliza el cacao con fines estéticos y terapéuticos miles de ideas para mimar tu cuerpo baños envolturas y masajes con aceites de cacao diversos estudios han demostrado que el cacao induce a la producción de endorfinas las sustancias de la felicidad y la serotonina neurotransmisor que interviene en el estado de ánimo y además de tonificar y relajar el cuerpo el chocolate mineraliza la piel gracias a sus oligoelementos calcio potasio y magnesio y la hidrata

COMPRENSIÓN LECTORA

Antes de comenzar la lectura:

1. ¿Creéis que las personas que más tienen son más felices?
2. ¿Qué os parece esta frase: «No es más feliz quién más tiene sino quién menos necesita».

OTRAS RIQUEZAS

Una vez, el padre de una familia acaudalada llevó a su hijo de viaje por el campo con el firme propósito de que viera lo pobres eran las personas que ahí vivían; que comprendiera el valor de las cosas y lo afortunados que eran ellos.

Por espacio de un día y una noche, estuvieron en la granja de una familia campesina muy humilde. Al concluir su estancia, y de regreso a casa, el padre le preguntó a su hijo.

- ¿Qué te pareció el viaje?
- Muy bonito, papá.
- ¿Viste qué pobre y necesitada puede ser la gente?
- Sí.
- ¿Y qué aprendiste?

- Que nosotros tenemos un perro en casa, ellos tienen cuatro; nosotros una piscina de 25 metros, ellos un riachuelo sin fin; nosotros tenemos lámparas importadas en el patio, ellos las estrellas; nuestro patio llega hasta el borde de la casa, el de ellos tiene todo el horizonte. Papá, especialmente me fijé en que ellos tienen tiempo para conversar y convivir en familia. Tú y mamá debéis trabajar todo el tiempo y casi no os veo.

Al terminar el relato, el padre se quedó mudo y su hijo agregó:

- ¡Gracias, papá, por ese modo de enseñarme lo ricos que podríamos ser!

Comprueba si has comprendido:

OTRAS RIQUEZAS

1. ¿Cómo es la familia? - Pobre - Cariñosa	2. ¿A dónde llevó el padre al hijo de viaje? - Normal - Rica
--	--

Rodea la respuesta correcta					
3. ¿Qué pretendía el padre? Contesta verdadero (V) o falso (F)					
<ul style="list-style-type: none">- Que el hijo viera lo ricas que eran las personas del campo. ()- Que el hijo comprendiera el valor de las cosas y lo afortunados que eran ellos. ()- Que el hijo viese lo bonito que estaba el campo y fuese labrador. ()					
4. ¿Cuánto tiempo estuvieron en la granja, el padre y el hijo?	5. En el texto dice: «Al <u>concluir</u> su estancia...». La palabra subrayada la podemos sustituir por..... Elige y rodea la respuesta correcta: <table><tr><td style="width: 50%;">- terminar</td><td style="width: 50%;">- huir</td></tr><tr><td>- conseguir</td><td>- empezar</td></tr></table>	- terminar	- huir	- conseguir	- empezar
- terminar	- huir				
- conseguir	- empezar				
6. Cuando el padre dice: « <i>¿Viste qué pobre y necesitada puede ser la gente?</i> » ¿A quién se estaba refiriendo? Elije y rodea la respuesta correcta.	<ul style="list-style-type: none">- A su propia familia- A la familia de la granja- A sus primos- A los vecinos				
7. ¿Quién crees que dio la lección: el padre al hijo o el hijo al padre?					

REDACCIÓN

PECADOS CAPITALES

DESCRIPCIÓN DEL EJERCICIO:

Para comenzar el ejercicio, debes escoger un tema que te apetezca tratar de entre los 7 pecados capitales: ira, gula, pereza, envidia, avaricia, soberbia, lujuria.

Cuando lo hayas decidido, llena el siguiente espacio con palabras que creas tienen relación con el tema:

Reduce la lista anterior escribiendo sólo las palabras que más te gusten o que te resulten más sugerentes:

Basándote en la selección de palabras del recuadro anterior (máximo, 15 palabras), escribe un relato (mínimo 200 palabras):