

I CERTAMEN LITERARI JORDI DE SANT JORDI



2022



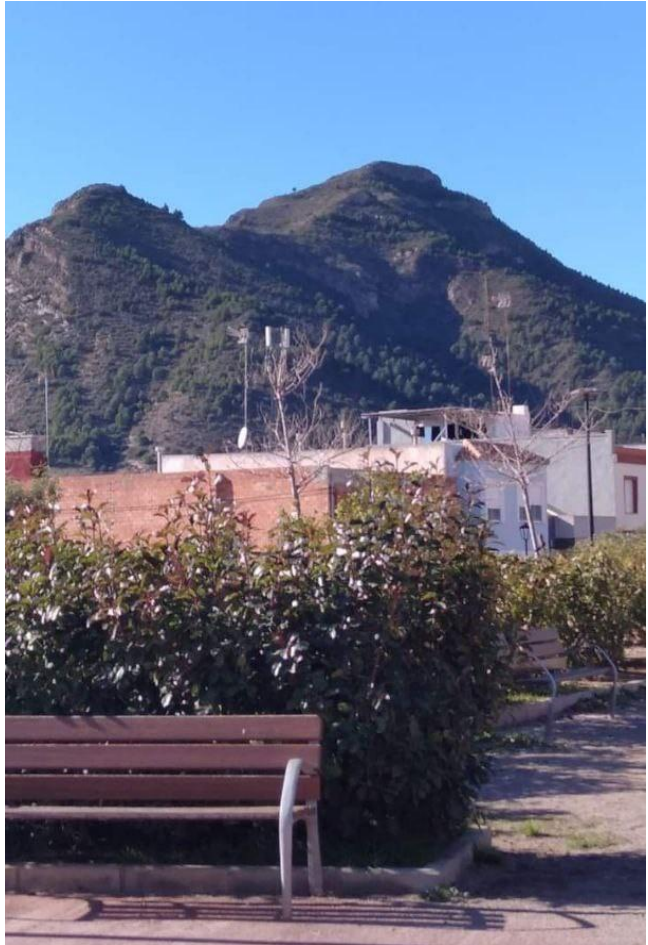
CPFPA «Jordi de Sant Jordi»

ÍNDEX

PIPA, MI ESPÍRITU	2
<i>Mila Mompó. CICLE I Carbonaire</i>	
TIEMPOS FELICES	5
<i>Conchín Díaz. CICLE I Moleta Nit</i>	
EL MIRALL DINS L'ARMARI	7
DIARI D'UN ALUMNE	
<i>Deivid García. GES II Nit</i>	
ELS SOMNIS	10
<i>Marta Gadea. GES II Nit</i>	
ALLÍ ESTABA	13
<i>Gloria Arambul. GES II Matí</i>	
EL ETERNO PRÍNCIPE	15
<i>Noelia Juliá. GES II Nit</i>	
THE BOY & THE GNOME	19
<i>Guillermo Caño. GES II Nit</i>	
GUINNESS WORLD RECORD	21
<i>Denis Oliete. GES II Matí</i>	
EL FESTEIG	23
<i>Àngels Galmés. Valencià C1 Matí</i>	
MERAVELLÓS TORNAR A VEURE'T	26
<i>Maria Masó. Mindfulness</i>	
VIVIR PARA VER	28
<i>Fina Vallés. Informàtica</i>	
MI PRECIOSA TÍA DE BARCELONA	30
<i>M. Carmen Fenollosa. Memòria</i>	
MY BODY	32
<i>Paco Tur. Anglés B1</i>	
ELISE	34
<i>Àngels Galmés. Anglés B1</i>	

PIPA, MI ESPÍRITU

De buena mañana temprano, antes de que el sol caliente demasiado, salgo de casa camino de la montaña, la mía, la preferida, ¡PIPA!



Cuesta subir hasta ella, pero vale la pena. Sudando y con la respiración alterada llego a la cima. Espectacular panorámica que veo, mi respiración se apacigua y quedo extasiada de la gran quietud y tranquilidad. Miro a mi alrededor montañas y más montañas, veo el castillo de Castro de Alfondegulla con el pueblo del mismo nombre a sus pies. Peñalva, Aigualit y el Rodeno. ¡El novio de Pipa! En la vida hay muchas cosas buenas y esta es una de ellas.

Ya es hora de dejar este remanso de paz y volver a la civilización. ¡Buena cosa también! Con



mucho cuidado en la bajada llego a casa, una ducha y hasta la otra salida.

Puede que suba de nuevo a Pipa y luego visite a su novio el Rodeno para darle recuerdos de su amada, aunque están mirándose todo el día. Seguro que el aire les llevará sus susurros.

Mila Mompó. CICLE I Carbonaire

TIEMPOS FELICES

Hace un par de semanas pusieron imágenes de los actores que faltaron durante la pandemia y entre ellos estaba Matilde Vilariños. Era una de las que formaban el equipo de las radionovelas de Radio Nacional de España. Me vinieron al pensamiento mis tardes de saltar a la comba y meriendas de chocolate con pan.

Entonces no teníamos relojes. Me acuerdo que mirábamos la hora por la sombra. Cuando el sol llegaba por la parte derecha del arroyo eran las cinco y nos íbamos a escuchar la radionovela, y allí estaba Pedro Pablo Ayuso, el galán y el bueno. No todos teníamos radio y nos íbamos todas a casa de una vecina, pues en mi pueblo (Alameda) en los años cincuenta, no teníamos casi nada, pero las novelas nos alegraban la vida. Matilde Conesa era la protagonista femenina y

Matilde Vilariños hacía de niña, y Juana Aguiso siempre era la mala.

Como ya he dicho, no teníamos ni reloj ni radio. Mi padre se fue a Alemania y al poco tiempo tuve reloj y radio alemana. A mí me gustaba mucho la radio y por la noche escuchaba “España para los españoles”, dedicado a los emigrantes, pues mi padre, como ya he mencionado, estaba en Alemania. Cuando entré en la fábrica a trabajar, lo primero que hacía al llegar a casa era poner la radio; entonces eran los años sesenta y sonaban aquellas canciones tan bonitas.

Conchín Díaz. CICLE I Moleta Nit

EL MIRALL DINS L'ARMARI

DIARI D'UN ALUMNE

Era molt menudet quan vaig tindre els primers pensaments sobre la meua sexualitat, devia tindre entre cinc i sis anys, crec recordar; a més, va ser d'una manera molt innocent i bonica; però abans de continuar amb això, deixeu-me que vos parle una mica de la meua família...

Érem una família nombrosa i per això ma mare sempre estava ocupada i treballant; mon pare, egoista i perdut en la seua vida tractant de resoldre els seus propis problemes; els meus tres germans ja eren fadrins i feien el servici militar, i també treballaven tant com podien per a ajudar a casa econòmicament. Jo era el menudet dels xics, però estava envoltat de tres germanetes molt boniques i, també, molt revoltoses, que em feien la vida més fàcil o,

de vegades, més difícil: coses normals per a xiquets de la nostra edat.

Tornant al fil de la història, al ser tants a casa, jo havia de compartir l'habitació amb els meus tres germans. Imagineu-vos quatre xiquets dividits en dos lliteres, com si fórem un exèrcit. L'habitació estava tota adornada amb pòsters de discoteques conegudes en aquell moment; també estava plena de pòsters de dones nues, que era el que s'estilava llavors. Ja han passat trenta anys i encara recorde les primeres converses típiques que els meus germans tenien sobre aquelles dones dels pòsters, i va ser quan jo vaig començar a preguntar-me per què no sentia el mateix al veure les dones nues. La resposta, graciosament, la vaig trobar dins de l'armari. L'espill que l'armari tenia a l'interior va ser la clau de tot: quan obria les portes i em veia a mi mateix mentre em vestia, sentia les mateixes coses que els meus

germans mentre observaven els pòsters, i és quan vaig descobrir la meua inclinació.

Sempre vaig ser un xiquet massa prematur per a tot, i aquelles sensacions noves no anaven a frenar el meu futur ni els meus plans. La veritat és que em va costar un temps d'assimilar-ho i d'acceptar-ho: era una altra època; però mentre aquell moment no arribava, jo m'ho passava de meravella amb el mirall de dins de l'armari, que s'havia convertit en el meu millor amic, l'únic a qui jo li contava els secrets més íntims, l'únic que em mirava i m'acceptava tal com jo era. Trenta anys després, la societat ha canviat molt, crec, i a la fi jo m'estime molt i seguiré la meua vida molt feliç i orgullós amb el meu millor amic, el mirall, amb qui sempre aniré de la mà, dins o fora de l'armari.

Deivid García. GES II Nit

ELS SOMNIS

Els somnis són com allò que ens queda pendent en la vida i que de vegades s'acaba complint i de vegades no, però qui o què ens impeditx complir els nostres somnis?

De vegades, per situacions de la vida, no arribem fins on hem pretés, però sí que és veritat que no mai és tard per a proposar-te el que sempre has somiat.

Encara que de vegades tenim molt clar què ens agradaria ser i a on voldríem arribar, la por d'allò desconegut, no saber, ens deixa només admirant aquelles persones que sí que ho van aconseguir.

Fins que arriba el dia que et fas la pregunta: «I per què no?» Llavors decidixes fer un pas cap a allò desconegut, i comences amb tota la il·lusió del món, encara que amb els dies aquella il·lusió es

vaja esvaint al veure que no era tan fàcil com tu creies.

Va passant el temps i et vas adonant que amb una mica d'esforç pots anar aconseguint allò que tanta por et donava, i cada dia va creixent la teua autoestima i les teues ganes de seguir endavant.

I llavors lluites per això i cada dia t'esforces més. Ningú va dir que això anava a ser fàcil, però segur que valdrà la pena, ja que tot esforç té la seua recompensa.

Gràcies a l'escola d'adults, per fi podré véncer una por que durant molts anys ha estat al meu cap com un obstacle impossible de superar. I prompte podré realitzar el meu somni de seguir estudiant i realitzar-me com a persona.

També, a banda de complir els meus somnis, cosa que estic segura que aconseguiré, m'emporte d'aquests dos anys

haver conegut persones meravelloses que es quedaran en la meua vida per sempre.

Tan de bo aquest text anime més persones que no ho tenen clar o que tenen tants dubtes com totes les qui acudim per primera vegada a un EPA, per tal que comencen a admirar-se a elles mateixes en lloc d'embaladir-se amb altres i perquè algun dia puguen dir: «Ho he aconseguit!» Perquè els somnis sí que es complixen!

Marta Gadea. GES II Nit

ALLÍ ESTABA

Allí estaba, como a ella más le gustaba, sentada en la orilla de aquel precioso río de agua helada y cristalina, descalza, con su vestido verde preferido y su larga melena suelta.

Mientras la hierba acariciaba sus pies, disfrutaba del sonido del agua y contemplaba esos árboles color pastel movidos por el viento, había tantos como historias en una biblioteca.

Por primera vez, se sentía más feliz y relajada que nunca. Estaba inmersa en un cuadro, como si se tratase de un Sorolla del cual no quería salir.

Sin hablar, sin pensar, solo sintiendo esa paz interior con ella misma, muy cansada; pero ya no tenía miedo a nada, sabía que era allí donde debía y quería estar, en ese precioso cuadro del que ella era la autora y protagonista.

Decidida, cogió de la mano a los suyos y con una dulce sonrisa dijo adiós a esas paredes blancas y frías de la habitación 456.

Gloria Arambul. GES II Matí

EL ETERNO PRÍNCIPE

Érase una vez una princesa que vivía en un pueblo marinero. Vivía con un príncipe que la cuidaba y consentía cada día, pero esa princesa no vivía en un castillo, ni tenía doncellas, ni criados, ni llevaba vestidos elegantes acompañados de diamantes.

Ese príncipe no llevaba espada, ni venía subido en un bonito caballo blanco. Esa princesa era una niña feliz, iba al colegio, jugaba con sus amigos: la vida de una niña normal.

El príncipe era un hombre de pelo blanco y gafas, lleno de sabiduría, con muchas vivencias a sus espaldas y muchas historias que contar, pero, sobre todo, un hombre con mucho cariño para dar, con mucha fuerza para cuidar y proteger a esa niña.

Podría ser un cuento, ¿por qué no? Pero no lo es. Es una historia tan real como la vida.

En el mundo existen muchas princesas escondidas en cuerpos de niñas y muchos príncipes escondidos en cuerpos de abuelos que se desviven día a día por sus nietos. Ancianos que llevan toda una vida a sus espaldas, una vida llena de trabajo y sacrificio. Pero cuando ese tren se aproxima a su última parada, solo les queda disfrutar de lo que han construido durante tantos años.

Yo, personalmente, tuve la ocasión de conocer a uno de esos príncipes tan especiales. Un hombre lleno de bondad, lleno de vida, de sabiduría, de cariño.

Ese príncipe lo dejaba todo por cuidar de lo que realmente le daba la vida, sus princesas, esas pequeñas que le daban las ganas de vivir, que más tarde una enfermedad le arrancó de cuajo.

Ellas le hacían reír, distraerse, vivir. Dejó de pensar en la enfermedad un tiempo, hasta el día que emprendió su último viaje.

Esto es un pequeño homenaje a todos esos príncipes y princesas escondidos en cuerpos de abuelos, esos grandes seres que pasan por nuestra vida dejando una huella imborrable.

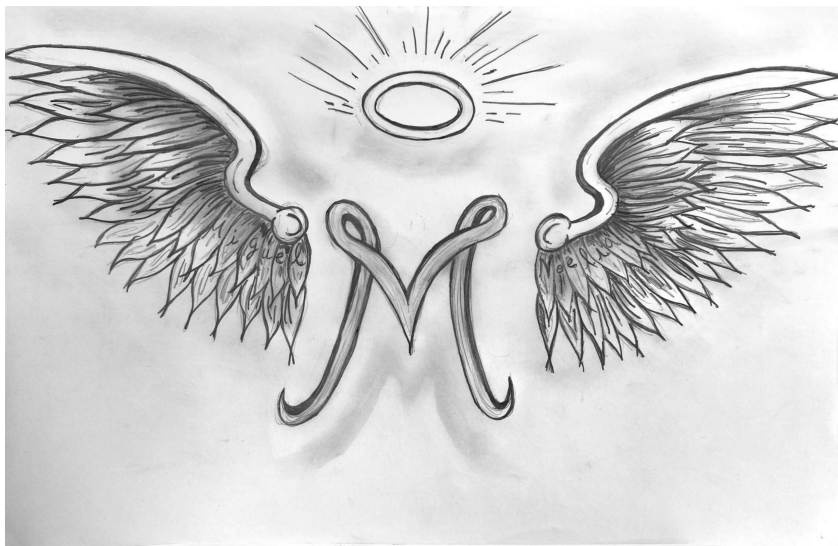
Seres entrañables que han formado parte de nuestra vida. Seres que nos han dado todo a cambio de nada. Protegiéndonos desde niños, sin dejar que nada malo nos pasara.

Lamentablemente llega el día en que tienen que partir, ley de vida dicen, pero que ley más dura y que vida más injusta.

¡Disfrutémoslos! Debemos quererlos, consentirlos de la misma forma que hicieron ellos. No debemos perder ninguna ocasión de escucharlos, de comprenderlos, porque un día ya no están y cuando ese día llega,

no nos queda otra más que mirar al cielo, sonreír y decirles lo mucho que los queremos.

Estoy convencida de que siguen cuidándonos desde ahí arriba, como nunca dejaron de hacer. Como todo, lo bueno siempre se acaba demasiado pronto, a pesar de nuestro enorme deseo de que fuese eterno todo aquello que nos hacía bien.



Noelia Juliá. GES II Nit

THE BOY & THE GNOME

Once upon a time, there was a very, very little boy. His mother gave him a lot of food to grow, but there was no way for him to grow.

One day, they thought about walking through the forest, and then a gnome appeared in front of them. The gnome told him that, to be a human, he was almost as tall as him. The boy exclaimed, thoughtful, that he felt good as he was, he answered right away “I’m just like that”. The gnome asked him if he was happy and the boy replied “yes”.

The boy asked the gnome if he was happy, and the gnome answered him a resounding “yes, and a lot”. Both of them thought why giving so much importance to height, to the fact of being one way or another. Each one has to be the best version of oneself, without focusing on the

physical or material, we have to love ourselves as we are and be respectful of everything that is different from the common, be happy without doing any harm to anyone.

The boy and the gnome became very friends forever without prejudices.



Guillermo Caño. GES II Nit

GUINNESS WORLD RECORD

A young man from Liverpool wanted to enter the Guinness World Record, for which he would try to eat 59 hot dogs in less than 6 minutes, to beat the current record of 58. The day came, everything was ready; 3, 2, 1, go ahead. He didn't make it, he ate 51.

The man had it clear that he wanted to see his name in that book and he kept trying to beat a record but always without success, in another of his many attempts he was close. He had to put on all the shirts he could in 1 minute, the record was 31 shirts. He managed to get 29, another failed attempt.

It had been 25 years since his first attempt but there he was again, now he wanted to be the man who went the longest without sleep. It took 8 days and 13 hours, he had only 46 minutes left to get it, but he couldn't take it anymore and fell asleep.

When he woke up, his room did not fit more journalists to interview the man, he had entered the Guinness World Record for being the person who tried to establish a record the most times without success. After 1,250 unsuccessful attempts, he achieved the goal and his record still remains unbeaten.

Denis Oliete. GES II Matí

EL FESTEIG

Un dia del mes d'octubre, durant les festes patronals,

s'enamoraren dos joves al poble de la Vall.

Pepet "el rejoler" i Santeta "la corsetera, els dos tenien vint anys.

Ell era alt i templat, vivia al poble de dalt;

ella era morena i de cintura estreta, doncs vivia al poble d'allà baix.

Quan arribava el diumenge i eixien a passejar,

tots els miraven veure'ls passar.

Els anys anaven passant, el festeig seguia endavant.

Un dia de primavera, a Pepet el van haver d'ingressar
per culpa d'una malaltia que li duraria uns quants anys...

Entre cartes i visites per poder-se abraçar,

anava passant el temps per a aquesta parella d'enamorats.

Dia a dia, Pepet no veia cap cura i a Santeta li va dir:

«Per què no em deixes per un llaurador d'allà baix?

Tindràs menjar a casa i no patiràs fam.»

Santeta, desconcertada, li va contestar:

«Tu saps, amor meu, que per bé o per mal a tu t'he d'esperar.»

Per fi, un dia de Sant Antoni, quan tots de festa estaven ja,

Pepet arribava a casa per a acabar-se de recuperar.

Santeta brodava i cosia el seu bonic aixovar,

per casar-se algun dia i poder-lo estrenar.



Després de catorze anys del començament del festeig,
un vint-i-quatre d'abril, la parella es va casar, a l'església d'allà baix.
Xocolata i coca alta per als pares, germans i resta de convidats.
Convertint-se en matrimoni, una família van formar
i criaren quatre fills que la vida els va donar.
Pepet i Santeta orgullosos van estar,
al ser recordats pel poble per un dels festejos més llargs.

Àngels Galmés. Valencià C1 Matí

MERAVELLÓS TORNAR A VEURE'T

Ara ja no sap si fa bé d'acudir-hi. Un bon amic li havia enviat un missatge al *whatsapp* informant-la, però no acabava de creure-s'ho. Havien passat prop de cinquanta anys en què no s'havien vist. Des de l'època d'estudiants, uns anys que per a ella havien estat els millors de la seua vida, perquè sempre li havia agradat estudiar i perquè va conèixer gent nova... tenia díhuit anys i estava enamorada de la vida.

La curiositat la feu buscar als àlbums de fotos de la seua joventut, tan oblidats ja, i va trobar-n'hi algunes on apareixia entre altres companys i companyes. Però ara, com devia ser? A les xarxes socials també havia trobat algunes fotos seues i inclús havia escoltat una conferència en línia que hi estava penjada.

Aquella vesprada, després de pensar-s'ho, es va arreglar acuradament

rumiant com havia de reaccionar. La pandèmia i l'ús obligatori de la mascareta li ho van posar fàcil. Portar mascareta suposa que les persones del voltant que t'observen, no puguen contemplar l'expressió davant de les emocions i sentiments. No sé si els ulls poden delatar-nos.

Es van reconèixer després de tants anys i els sentiments oblidats des de la joventut van despertar-ne uns de nous, diferents. Mentrestant, va pensar en el llibre de la Virginia Woolf que estava llegint, i recordà la frase que la senyora Dalloway li diu a Peter Wash:

—Meravellós tornar a veure't. Havia de dir-ho.

Però ella no s'hi va atrevir.

Maria Masó. Mindfulness

VIVIR PARA VER

Mi madre, Amparo, con 84 años, ha empezado a chochar, y la cabeza le va y le viene del mundo real a un lugar inhóspito. La otra noche mientras cenábamos, veíamos el noticiario que mostraba las imágenes de soldados ucranianos corriendo por las desiertas calles de Kiyv kalashnikov en mano. Mi madre que los vio, me preguntó qué hacían esos chicos haciendo ejercicio por las calles de la ciudad. Yo me quedé petrificada en ese mismo momento, aunque debo reconocer que la situación tuvo un tinte tragicómico por el candor de mi madre.

Tuve, yo pues, la tarea de comunicarle que una nueva guerra se estaba librando en Europa, y ahí pareció recuperar la cordura durante un rato, ya que me contó los pormenores de la guerra que ella había pasado de niña y la posguerra. ¿Por qué

todas las guerras se parecen tanto unas a otras para la gente del pueblo?

Después de esa noche algo ha cambiado en la delicada mente de mi madre. Ya no se sienta en su sillón favorito a ver la programación de Sálvame, ahora está atenta a las noticias de una guerra con nombres extranjeros que no entiende, pero su drama le llega igual, aunque por eso mismo no sabe quién es quién ni a qué bando pertenece. Y es que las guerras alteran la cotidianidad sangrante de los que las sufren, y también la de los que las viven con comodidad, pero con conciencia, a miles de kilómetros. Vivir para ver.

Fina Vallés. Informàtica

MI PRECIOSA TÍA DE BARCELONA

Mientras pasaba el verano en casa de mi abuela, un domingo por la mañana, estábamos mi madre, mi tía, que era también mi madrina, y yo, viendo salir de misa mayor a toda la gente, la del pueblo y algunos forasteros que venían en fiestas patronales.

Entre la gente destacaba una mujer preciosa, rubia, que llevaba un vestido blanco y topitos negros. Parecía Doris Day, una actriz de Hollywood. Y sobre todo, me llamaron la atención sus zapatos: eran rojos, de tacón de aguja, y llevarlos por esas calles empinadas del pueblo era de ser muy valiente o muy presumida.

La mujer rubia vino muy alegre a saludarnos, pues resultó que era una prima de mi madre y, por lo tanto, mi tía, que vivía en Barcelona, y hacía muchos años que no se veían.

Entramos en casa de mi abuela y se pusieron a hablar de su vida. Se contaron mil cosas y se rieron mucho, porque la tía de Barcelona era soltera y contaba con mucha gracia que no se había casado porque todos sus pretendientes habían sido mucho más jóvenes que ella, «10 años o más», y eso no podía ser.

Después de un rato de cháchara, me preguntó mi madre:

—¿Tú crees que aparenta los años que tiene?... Pues tiene 70.

Yo no me lo podía creer; desde mis 20 años, nunca lo hubiera podido imaginar. No parecía tener más de 50, que eran los que tenía mi madrina, y 52 tenía mi madre.

Esta mujer me fascinó y ahora la recuerdo muchas veces, porque dentro de poco estaré yo en esa edad. Ojalá lleve tan bien unos zapatos rojos de tacón de aguja.

M. Carmen Fenollosa. Memòria

MY BODY

Who is your real life partner?

I can think it is my husband, my wife. Probably my son or my daughter. Friends?

Only you and your body stay together from birth till death. What you do to your body is your responsibility and that will come back to you.

Remember, your body is the only permanent address where you live. Because you are the real life partner.

To take care of my body, what should I do?

It's very simple, but too many people won't do it.

People prefer to look the other way. They think of their body only when summer comes. Only in this moment, it is important. Why? Because it is the moment of going to the beach. The moment of "operation bikini"

It doesn't matter how. Two months before it is necessary to find a dietician. This is the best solution. But is this *the* solution? Never.

You need to change your way of thinking. *Here* is the solution.

Money, friends, etcetera, are not permanent, but no one can help your body other than you. Because *you* are the real life partner.

Only when you care about the food, the soul, your head, your heart, your body altogether, forever. Take care of you, your true life partner inside and outside.

Paco Tur. Anglés B1

ELISE

In 1920, a girl named Elise was born in the bosom of a family. Her life took place between clay, ovens and pots, because her father worked as a potter. Her mother dedicated her life to her family, she was one of the typical submissive women of that time. Those were the values on which her education was based.

Elise was a rebellious and very daring girl. She felt different from other girls of her same age. She always went to school with a lot of interest in learning to be able to have a different future than the one her parents had.

Her illusion and enthusiasm would be broken by a war. This fact would force her to go out from her town with her family. In this situation, Elise felt the need to help her family, as she was the oldest of three siblings. She found work in a sewing

workshop, where she learned to sew pants and shirts for soldiers. Inadvertently, she discovered her vocation between needles and threads.

The war lasted three years and she could go back home. One day, reading a newspaper, she found an advertisement which said that it was possible to study to become a dressmaker by correspondence. Despite her parents' denial, she didn't doubt it and began to study. These studies weren't enough for Elise so she decided to go to Barcelona and hone her skills and knowledge.

After that, she became one of the best designers of that time. Her family was very proud. Elise was able to achieve the independence that she had always dreamed of, proving day by day that there is nothing impossible, despite the difficulties that she faced in her life.



Nowadays, we can still find clothes from this designer. If one day you find a dress in your closet with the name “Elise” in the label, you will understand the meaning and effort behind it.

Àngels Galmés. Anglés B1