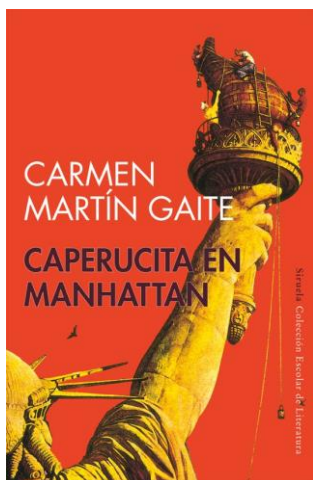


GUIA DE LECTURA DE MARÇ (8M)



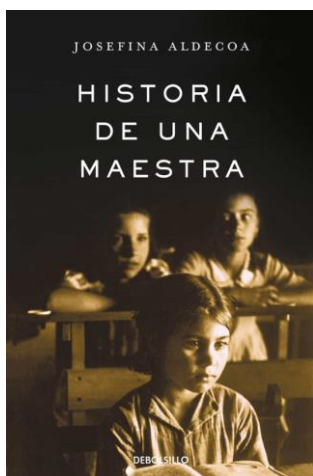
Caperucita en Manhattan. Carmen Martín Gaité.

Caperucita es un clásico de la literatura sobre la iniciación a la vida adulta, los peligros a los que tenemos que hacer frente y la exigencia de hacerlo en libertad y soledad. Carmen Martín Gaité recrea esta historia y la adapta a la sociedad actual con una Caperucita que es una niña de hoy y que se mueve en un bosque muy diferente (Manhattan), aunque también se encontrará con los personajes del cuento. Caperucita en Manhattan nos hace reflexionar sobre nuestro mundo, la manera en que intentamos ser diferentes y cómo ser nosotros mismos en la sociedad en que nos ha tocado vivir.



Educar en el feminismo. Iria Marañón.

Los juegos y referentes culturales entrenan a las niñas y niños sobre cómo tienen que comportarse, expresarse y relacionarse. Necesitamos niñas y niños con conciencia y compromiso, que defiendan la igualdad. Para construir una sociedad justa e igualitaria, nuestras criaturas tienen que ser poderosas, justas, solidarias y felices. Para todo esto, es necesario educar en el feminismo.



Historia de una maestra. Josefina Aldecoa.

En 1923 Gabriela recoge su título de maestra. Es el comienzo de un sueño que la llevará a trabajar en varias escuelas rurales en España y en Guinea Ecuatorial.

Con el trasfondo de la República, la revolución de Octubre y la guerra, esta novela rememora aquella época de pobreza, ignorancia y opresión, y muestra el importante papel de la enseñanza y de aquellos que lucharon por educar un país.



Las Sinsombrero. Tània Balló.

Este libro recupera la memoria y los avatares de varias mujeres, artistas y pensadoras de la generación del 27, cuyo legado resulta determinante en la historia de nuestro país. Mujeres que se quitaron el sombrero, ese corsé intelectual que las relegaba al papel de esposas y madres, y participaron sin complejos en la vida intelectual española entre los años veinte y treinta.



Todos deberíamos ser feministas. Chimamanda Ngozi Adiche.

Con un estilo claro y directo, y sin dejar de lado el humor, esta carismática autora explora el papel de la mujer actual y apunta ideas para hacer de este mundo un lugar más justo.

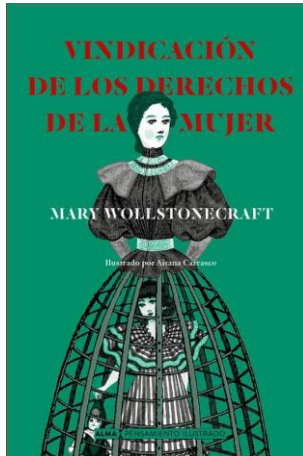
Le sigue *Querida Ijeawele*, una inspiradora carta a una joven madre que acaba de dar a luz. En sus quince consejos, reivindica la formación de nuestros hijos en la igualdad y el respeto, el amor por los orígenes y la cultura.



Violeta. Isabel Ayende.

Violeta fue la primera niña de una familia de cinco hermanos. Desde el principio, su vida estará marcada por acontecimientos extraordinarios, pues todavía se sienten las ondas expansivas de la Gran Guerra cuando la gripe española llega a su país. Después, la Gran Depresión hace que su familia lo pierda todo y se vea obligada a retirarse a una región salvaje y remota del país.

Moldearán su vida algunos de los grandes sucesos de la historia: la lucha por los derechos de la mujer, el auge y caída de tiranos y, en última instancia, no una, sino dos pandemias.



Vindicación de los derechos de la mujer. Mary Wollstonecraft.

Mary Wollstonecraft defendió en tiempos de la Ilustración el derecho de las mujeres a recibir la misma educación que los hombres y a participar en igualdad de condiciones en la vida política de la sociedad. Gran defensora de la necesidad de una mayor presencia de la mujer en la literatura murió a los pocos días de dar a luz a su segunda hija, la futura autora de Frankenstein. El lector reconocerá en las páginas que siguen muchas reflexiones todavía vigentes en lo que sigue siendo una asignatura pendiente de la humanidad.

El baile de las que sobran. Fermina Cañaveras.



En septiembre de 1938 aún no se palpa la derrota. Félix y Tomasa esconden a dos figuras clave de la resistencia: Tomasa es la abeja reina de una de las colmenas de las Juventudes Socialistas Unificadas; Félix es el cabecilla de los denominados «diablos rojos».

Veinte años después, Claudia ha empezado a preguntar por el pasado que las dos mujeres que la cuidan han decidido ocultarle. Por casualidad, una desconocida le da una pista que acabará conduciendo sus pasos hasta el Madrid de la represión franquista de la década de 1960.

La voz dormida. Dulce Chacón.

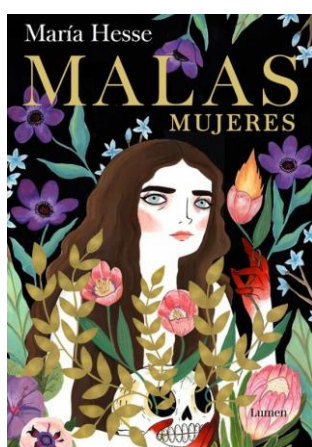


Un grupo de mujeres, encarceladas en la madrileña prisión de Ventas, enarbola la bandera de la dignidad y el coraje como única arma posible para enfrentarse a la humillación, la tortura y la muerte. Pocas novelas podemos calificar como imprescindibles. *La voz dormida* es una de ellas, porque nos ayuda a bucear en el papel que las mujeres jugaron durante unos años decisivos para la historia de España. Relegadas al ámbito doméstico, decidieron asumir el protagonismo que la tradición les negaba para luchar por un mundo más justo. Unas en la retaguardia, y las más osadas en la vanguardia armada de la guerrilla, donde dejaron la evidencia de su valentía y sacrificio.



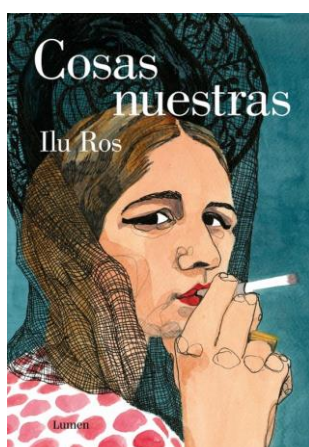
Las chicas son guerreras. Irene Cívico y Sergio Parra.

En estas páginas encontrarás las historias de 25 rebeldes que cambiaron el mundo; chicas que se ataron la coleta y crearon inventos u obras de arte, lograron cumplir misiones secretas o defendieron pensamientos políticos.



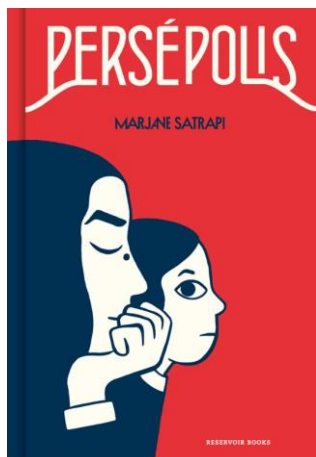
Malas mujeres. María Hesse.

Desde la aparición de los primeros mitos, lo universal ha sido la narración de los hombres, esa visión masculina que dibujó a unos y a otras, nos dijo cómo debíamos ser y previno al mundo de las malas mujeres. María Hesse da una vuelta de tuerca a esas princesas pasivas, brujas perversas, malas madres, *femmes fatales*, locas pasionales y secundarias perfectas, y reivindica la necesidad de encontrar otros referentes, nuevas lecturas de la Historia e inspiración.



Cosas nuestras. Ilu Ros.

Un domingo cualquiera, una joven mira *stories* en Instagram mientras su abuela se dedica a las faenas del hogar. Una canción de Rosalía y una alusión a Concha Piquer son el detonante de una conversación en la que la cultura popular, el folclore y el recuerdo de figuras transgresoras que tuvieron que luchar por sus derechos en una España chapada a la antigua se mezclan con las referencias de las generaciones actuales. De Concha Piquer a Rosalía, un libro fascinante que reivindica el diálogo con nuestros mayores, las mujeres pioneras de nuestra cultura popular, la memoria y el amor por la tierra y por las cosas nuestras.



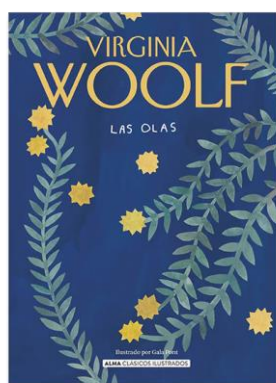
***Persépolis.* Marjane Satrapi.**

Persepolis nos cuenta la revolución islámica iraní vista desde los ojos de una niña que asiste atónita al cambio profundo que experimentan su país y su familia, mientras ella debe aprender a llevar el velo. Intensamente personal y profundamente político, el relato autobiográfico de Marjane Satrapi examina que significa crecer en un ambiente de guerra y represión política.



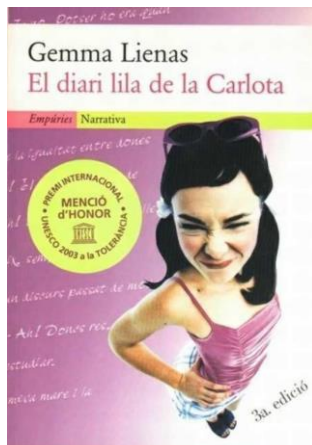
***Mireia.* Purificació Mascarell.**

¿Hasta qué punto conocemos a las personas que nos rodean? ¿Qué se esconde tras la figura de la femme fatale? Estas preguntas atormentan a Neus, una joven pintora fascinada desde pequeña por la inteligencia, el misterio y la belleza de su amiga Mireia. En *Mireia* se recupera un episodio de infausta memoria: el trato que recibieron más de ocho mil mujeres en el Hospital de la Salpêtrière de París, donde las internas fueron sometidas a verdaderas atrocidades en nombre de la ciencia. Es una historia sobre los engaños de las apariencias y la dominación que nos propone un vertiginoso descenso a los abismos del poder, a la cara más oculta del alma humana.



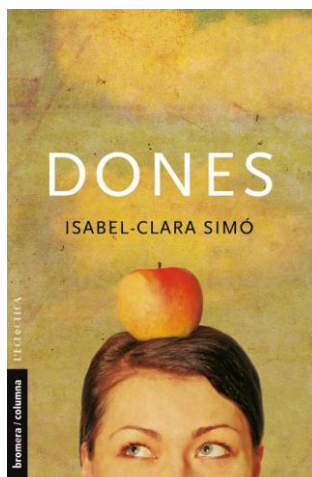
***Las olas.* Virginia Woolf.**

Desde que se publicara en 1931, *Las olas* ha sido considerada una de las obras capitales de la narrativa del siglo XX, tanto por la originalidad e hipnótica belleza de su prosa como por la perfección de su revolucionaria técnica. La novela desarrolla, al compás del batir de las olas en la playa, seis monólogos interiores que, como un tapiz a cada instante tejido y destejido, formulan el relato caleidoscópico de la vida de seis personajes desde su infancia hasta la vejez.



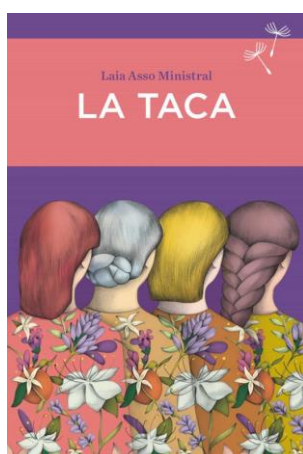
El diari lila de la Carlota. Gemma Lienas.

El Diari Lila de la Carlota no és una novel·la. Tampoc un diari íntim qualsevol. La Carlota, encuriosida pel joc proposat per l'àvia, observa el món amb les «ulleres liles» i comprova com situacions quotidianes que semblaven inqüestionables són injustes i discriminatòries. ¿Qui s'ha inventat que, en qüestions amoroses, els nois han de prendre la iniciativa? ¿Per què el físic de les noies és més important que el dels nois? I topa, també, amb l'horror de les xifres.



Dones. Isabel-Clara Simó.

En aquestes narracions hi trobem dones tendres i dones múrries, dones passives i dones agressives, dones fortes i dones febles, dones víctimes i dones victimàries. "És tan necessari creure que les dones no estan capacitades per a determinades feines com pensar que totes són tendres, sensibles i intuïtives. Cada dona és un individu, no és l'espècie". Per això l'autora ha escrit sobre temes literaris molt diversos, i no especialment sobre l'univers femení.



La taca. Laia Asso Minstral.

Quan l'Edna torna a Casa Murtra amb l'àvia Rosalia, no pot evitar endinsar-se en els buits i els silencis de les habitacions on es va criar la seva mare i on ella va viure molts estius d'infantesa. Ara, l'àvia tampoc no hi està sola. La Daisy l'ajuda a cuidar la Marcel·la que ha patit un ictus. Totes quatre conviuran uns dies amb els flaixos d'una vida anterior que no vol passar del tot. Perquè entre les parets de la casa s'amaguen els secrets d'una nissaga de dones que es van haver d'enfrontar als conflictes que duen, encara, a flor de pell. Laia Asso ens ofereix una novel·la coral de dones lligades a les circumstàncies dels seus temps. Una història que transcorre entre generacions i classes socials per parlar-nos, de manera íntima i delicada, de maduresa i dol, però també de les ganes de viure i sobreviure a les adversitats.

Dones valencianes que han fet història. Sandra Capsir i Maria Viu.



Científiques, inventores, esportistes, músiques, pintores... Cada pàgina d'aquest llibre pretén despertar la curiositat per a continuar indagant la vida i l'obra de dones que ens ofereixen un llegat excepcional digne de ser descobert. Cada pàgina d'aquest llibre pretén despertar la curiositat per continuar indagant la vida i l'obra de dones que ens han deixat un llegat excepcional digne de ser recuperat.

Més dones valencianes que han fet història. Sandra Capsir i Maria Viu.



Valentes, extraordinàries, brillants, pioneres, ambicioses, influents, talentoses, referents. Així són les protagonistes d'aquesta nova selecció de lluitadores que han trencat sostres de vidre i han deixat un llegat excepcional en la societat valenciana. Cada pàgina d'aquest llibre pretén despertar la curiositat per continuar indagant la seua vida i obra. Un viatge fascinant per la història escrita per dones que, fins ara, han estat oblidades, des de criminòlogues i escaladores fins a pilotaires o dolçaineres.