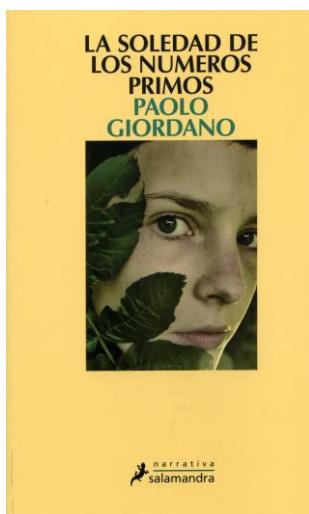
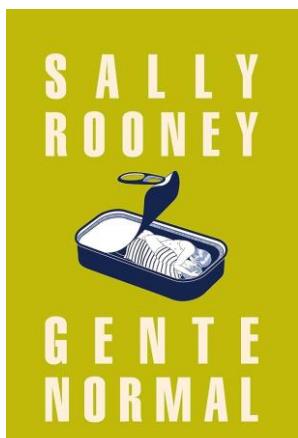


GUIA DE LECTURA DE FEBRER (ROMÀNTICA)



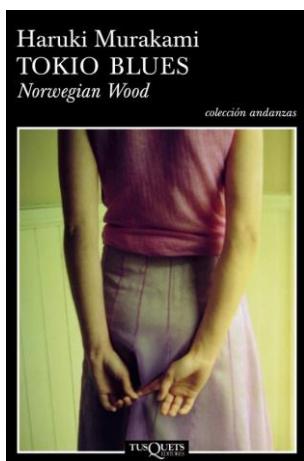
***La soledad de los números primos.* Paolo Giordano.**

Cuando su padre la obliga a asistir a una escuela de esquí, Alice sufre un grave accidente que la marcará para siempre. A su vez, Mattia, un niño reservado, carga con las fatales consecuencias de un acto que cometió poco tiempo atrás. La infancia ha causado en Alice y en Mattia heridas que difícilmente cicatrizan, y que los abocan a una soledad devastadora durante su adolescencia. Alice se dedicará a la fotografía, y Mattia desarrollará su talento para las matemáticas. Como esos números especiales conocidos como «primos gemelos», algo les mantiene irremediablemente «solos y perdidos, juntos pero no lo bastante para tocarse de verdad», como piensa Mattia.



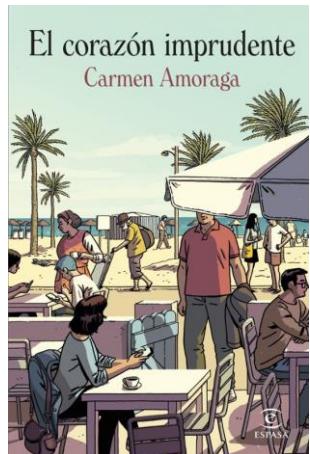
***Gente normal.* Sally Rooney.**

Marianne y Connell son compañeros de instituto pero no se cruzan palabra. Él es uno de los populares y ella, una chica solitaria. *Gente normal* es una historia de fascinación mutua, de amistad y de amor entre dos personas que no consiguen encontrarse, una reflexión sobre la dificultad de cambiar quienes somos. La segunda novela de Sally Rooney acompaña durante años a dos protagonistas magnéticos y complejos, dos jóvenes que llegamos a entender hasta en su contradicción más sonada y en sus más graves malentendidos.



***Tokio Blues.* Haruki Murakami.**

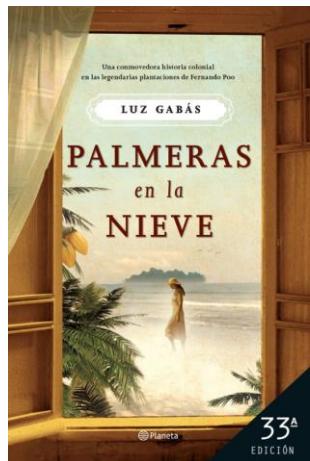
Una historia de amor triangular que se convierte en el relato de una educación sentimental pero también de las pérdidas que implica toda maduración. Toru Watanabe escucha casualmente una vieja canción de los Beatles que le hace retroceder a su juventud. Toru recuerda a la misteriosa Naoko, la novia de su mejor amigo de la adolescencia, Kizuki. El suicidio de este les distancia hasta que se reencuentran en la universidad, cuando inician una relación. Sin embargo, la frágil salud mental de Naoko se resiente y la internan en un centro de reposo. Al poco, Toru se enamora de Midori. La situación, para los tres, se ha vuelto insostenible; ninguno parece capaz de alcanzar el delicado equilibrio entre las esperanzas juveniles y la necesidad de encontrar un lugar en el mundo.



El corazón imprudente. Carmen Amoraga.

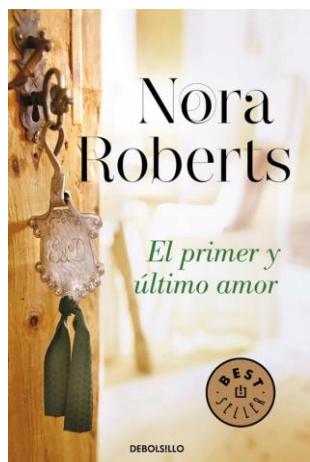
Tina es una mujer al borde de los sesenta, con todo hecho y una vida razonablemente feliz.

José Manuel es un médico a quien se le han pasado de largo demasiadas cosas, encasquillado en un matrimonio incómodo en el que el amor solo ha sido un simulacro. Ambos se conocen de una manera casual e, inevitablemente, caen en un espejismo amoroso que pondrá patas arriba lo que creían saber de sí mismos. Una historia que tendremos tan presente como si fuera la nuestra.



Palmeras en la nieve. Luz Gabás.

En 1953 Kilian abandona la montaña oscense para iniciar con su hermano Jacobo el viaje hacia una tierra desconocida donde les espera su padre. Uno de ellos se enamorará de una nativa, y esto cambiará la relación entre los hermanos, el curso de sus vidas y será el origen de un secreto cuyas consecuencias alcanzarán el presente. En 2003, Clarence, hija y sobrina de ambos, desea conocer sus orígenes. Al zambullirse en el pasado de Kilian y Jacobo descubrirá los hilos polvorientos de ese secreto que finalmente será desentrañado.

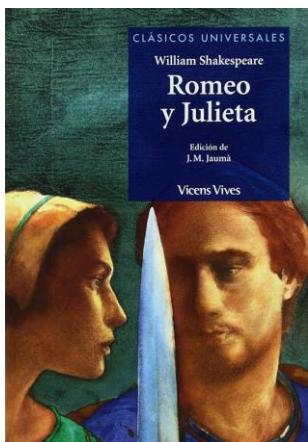


El primer y último amor. Nora Roberts.

En la pequeña ciudad de Boonsboro, la familia Montgomery trabaja para convertir un histórico hotel en un hospedaje lleno de encanto. Owen Montgomery, el más organizado de los tres hermanos, controla cada detalle del trabajo. Lo único que no podrá prever son los sentimientos que Avery MacTavish despertará en él.

En el colegio, Owen fue su primer novio y desde entonces siempre ha ocupado un lugar especial en su corazón.

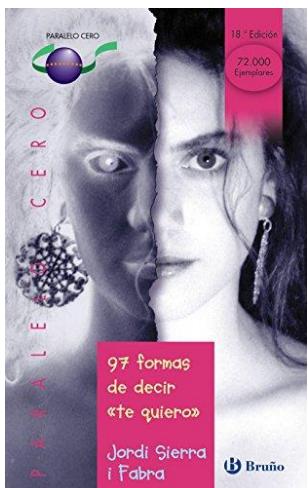
Sin embargo, Avery no está preparada para volver a enamorarse, y este primer amor tendrá que luchar y esforzarse mucho para reconquistarla.



Romeo y Julieta. William Shakespeare.

En Verona, dos jóvenes enamorados, de dos familias enemigas, son víctimas de una situación de odio y violencia que ni desean ni pueden remediar. Una tarde de verano, Romeo, recién casado en secreto con su amada Julieta, mata al primo de ésta. A partir de ahí Shakespeare desencadena la tragedia y precipita los acontecimientos, guiados por el azar y la fatalidad.

Clara Calvo ofrece en la Guía de lectura una rica documentación complementaria y unas sugerentes propuestas que ayudan a enriquecer la lectura de esta obra capital de la literatura universal.



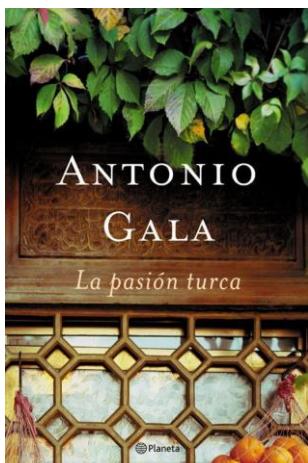
97 formas de decir “te quiero”. Jordi Sierra i Fabra.

Cristóbal no sale de su asombro cuando Daniela, una joven desconocida, le revela que ambos murieron veinte años atrás con la promesa de reencarnarse. Pero más atónito queda aun cuando investiga la terrible y fascinante historia contada por Daniela. Es entonces cuando surge el misterio, y también la esperanza de que un gran amor roto renazca.



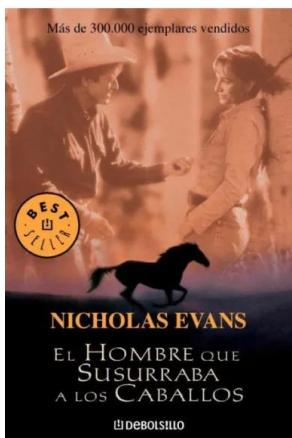
Veinte poemas de amor y una canción desesperada. Pablo Neruda.

Pocos poemarios han alcanzado la difusión y han gozado del cariño que se le profesa a esta obra. Publicada en 1924, es uno de los máximos exponentes del modernismo literario latinoamericano y situó al joven Pablo Neruda a la vanguardia de la poesía en lengua castellana, en un periplo literario fascinante que culminó con la concesión del Premio Nobel de Literatura de 1971.



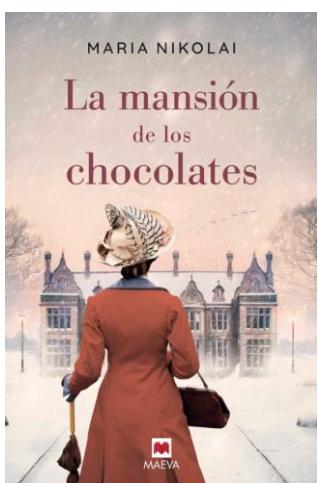
La pasión turca. Antonio Gala.

Desideria Oliván, una joven de Huesca con decepciones matrimoniales, descubre la pasión amorosa más avasalladora, durante un viaje por Turquía, en los brazos de Yamam, y a pesar de que no sabe casi nada de él, lo deja todo para vivir a su lado en Estambul. Pasa el tiempo, y la intensidad de este amor persiste, pero las relaciones de los dos amantes se van haciendo cada vez más dramáticas y más sórdidas, hasta que el reencuentro de Desideria con un antiguo amigo suyo que pertenece a la Interpol revela la verdadera naturaleza de las actividades lucrativas de Yamam.



El hombre que susurraba a los caballos. Nicholas Evans.

Un accidente trunca brutalmente la idílica relación entre una niña y su caballo. La madre deberá recurrir a un hombre muy especial, de quien se dice que posee poderes para comunicarse con los caballos y sanar su espíritu. La solidaridad entre las personas, la armonía con la naturaleza y la fuerza de los sentimientos subyacen como motor de esta novela inolvidable, adaptada al cine en una superproducción dirigida y protagonizada por Robert Redford.



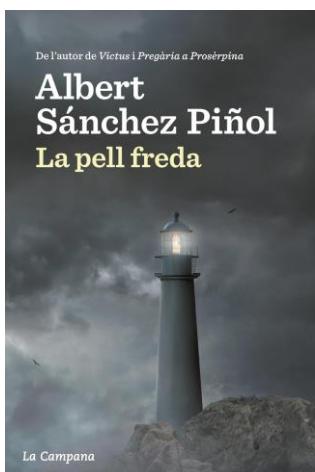
La mansión de los chocolates: Los años dorados. Maria Nikolai.

Stuttgart, 1903. Como hija de un próspero fabricante de chocolate, no parece que el futuro de Judith Rothmann vaya a estar sometido a muchos sobresaltos. Pero las previsiones son engañosas y el destino, imprevisible. La aspiración de Judith es tener un rol importante en la compañía, y casarse sin estar enamorada no entra en sus planes. Mientras tanto, Hélène, su madre, cansada de una ciudad y un marido que ahogan su espíritu libre y apasionado, sigue una cura de reposo a orillas del lago de Garda. Allí descubre que todavía está a tiempo de cambiar su anodina vida en Alemania por otra independiente y libre en Italia.



La mansión de los chocolates: Los años inciertos. María Nikolai.

En junio de 1936, Viktoria debe abandonar su formación en Francia y regresar a Stuttgart para asistir al funeral de su padre, que ha fallecido de forma repentina. Los tiempos son inciertos y el régimen nazi quiere apartar a su madre de la dirección de la fábrica de chocolate, pero ella está decidida a proteger la empresa. Mientras la familia aúna fuerzas para luchar, Andrew Miller, un apuesto norteamericano, llega a Stuttgart. Este fabricante de golosinas no solo perturba la vida emocional de Viktoria, sino que también ofrece a los Rothmann una solución a sus problemas. Pero ¿es en realidad quien dice ser?



La pell freda. Albert Sánchez Piñol.

Quan el van desembarcar a la platja amb una xalupa, el va sorprendre que l'únic habitant de l'illa no sortís a rebre'l. Però aviat descobreix que apareixen cada nit molts visitants misteriosos i amenaçadors. Des d'aquest moment, la seva vida -que haurà de compartir amb el brutal Batís Caffó i Aneris, la de la pell freda- es converteix en una lluita frenètica amb ell mateix i amb els altres, on es barregen els sentiments de rebuig i de desig, de cruetat i d'amor, de por i d'esperança.



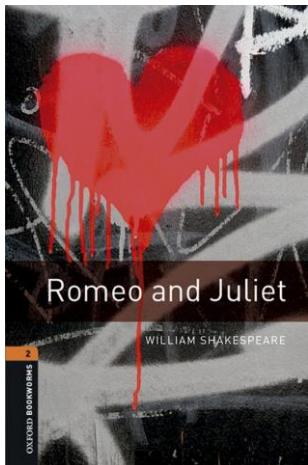
Mor una vida, es trenca un amor. Joan Pla.

Per mitjà de la història d'amor de Maria i Sergi, aquesta novel·la esdevé un passeig sentimental per una època recent i autoritària, i per un país, el nostre, rural i apassionat. Ens retorna als records d'infància, l'enamorament primer, els condicionants i les repressions socials, la presència sensitiva del paisatge, el desig de fugir a un país llunyà, i la mort. La lectura de Mor una vida, es trenca un amor ens fa comprendre, des de la proximitat i la senzillesa, com seria de diferent i limitada la nostra civilització si oblidàrem les històries de Tristany i Isolda, Tirant i Carmesina, Romeo i Julieta.



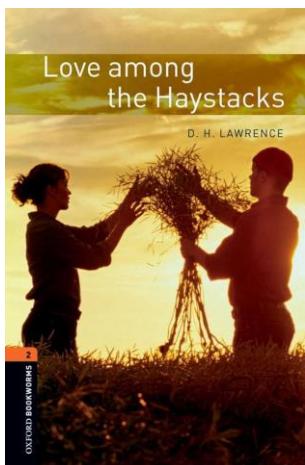
No hi havia a València. Mercè Climent.

Aquesta novel·la ens convida a explorar les identitats i els gèneres amb la ment i el cor ben oberts. Una història escrita en paper que ajuda a entendre que hi ha vida més enllà de la immediatesa de les xarxes i les pantalles. Un llibre que naix d'un dels poemes més bells de la nostra literatura per estirar el fil de totes les maneres d'estimar que conviuen als carrers de la València actual.



Romeo and Juliet. William Shakespeare.

This is the most famous of all Shakespeare's plays - a story of young love. What's in a name? Does it really matter if you are called Capulet or Montague? When Romeo, son of Lord Montague, falls in love with the most beautiful girl he's ever seen, he finds that it doesn't matter. It makes all the difference in the world, because both families hate each other. For a time, Romeo and Juliet manage to keep their love secret. But when Romeo is sent away from Verona, hope begins to die. Can any of their friends help the young lovers to be together for ever?



Love among the Haystacks. D. H. Lawrence.

It is hay-making time on the Wookey farm. Two brothers are building the haystack, but thinking about other things - about young women, and love. There are angry words, and then a fight between the brothers. But the work goes on, visitors come and go, and the long hot summer day slowly turns to evening. Then the sun goes down, covering the world with a carpet of darkness. From the hedges around the hayfield comes the rich, sweet smell of wild flowers, and the hay will make a fine, soft bed.