

GUIA DE LECTURA D'OCTUBRE (HALLOWEEN)



Alunia. Miguel Ángel Font Bisier.

Una mujer aparece muerta dentro de un árbol centenario. Entre sus manos sostiene un libro que data de 1649. ¿Qué relación hay entre la víctima y el manuscrito? ¿Cómo metieron el cadáver en el tronco del árbol? Para resolver el misterio, un grupo de investigadores se desplaza al lugar de los hechos con la hipótesis de que el libro es la clave del enigma.



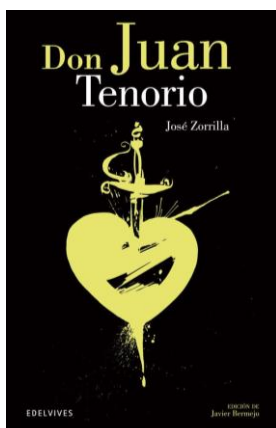
En las montañas de la locura. H. P. Lovecraft.

Una obra inquietante y fascinante acerca de una expedición geológica a la Antártida que descubre una civilización extraterrestre en tiempos prehistóricos.



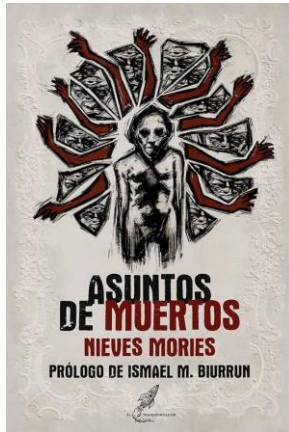
La sombra del viento. Carlos Ruiz Zafón.

Un amanecer de 1945, un muchacho es conducido por su padre a un misterioso lugar oculto en el corazón de la ciudad vieja: el Cementerio de los Libros Olvidados. Allí, Daniel Sempere encuentra un libro maldito que cambia el rumbo de su vida y le arrastra a un laberinto de intrigas y secretos enterrados en el alma oscura de la ciudad.



Don Juan Tenorio. José Zorrilla.

Don Juan Tenorio es el personaje más célebre del teatro español. La historia de este burlador de mujeres comienza en los días de Carnaval y acaba en el Día de Difuntos. Don Juan es un seductor que se mofa de todos los valores sociales establecidos, pero su vida cambiará al conocer a doña Inés. Gracias a su amor, el alma de don Juan se salvará de las llamas del infierno.



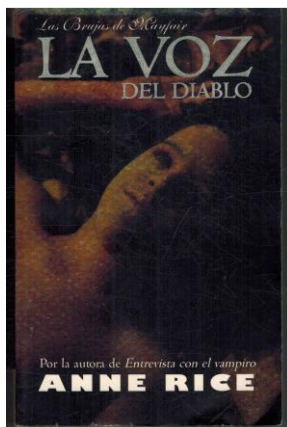
Asuntos de muertos. Nieves Mories.

Dicen de esa casa que ahí se habla con los muertos. Que si pagas una módica cantidad te pondrán en contacto con el más allá. ¿Qué puedo decirte? He visto salir de ella a hombres descompuestos, lívidos. A mujeres llorando que no volvieron jamás. También vi, hace años, cómo se llevaban a la madre en una bolsa para cadáveres. Las ambulancias paran mucho por aquí, sí. Yo sólo sé que nunca han descorrido las cortinas. Que apenas van a hacer la compra ni se relacionan con el vecindario.



Mandíbula. Mónica Ojeda.

Fernanda Montero, una adolescente fanática del horror, despierta maniatada en una cabaña oscura en medio del bosque. Su secuestradora, lejos de ser una desconocida, es su profesora de Lengua y Literatura: una mujer joven, marcada por un pasado violento, a quien Fernanda y sus amigas han atormentado durante meses en un colegio de élite Opus Dei. Los motivos del secuestro se irán revelando como algo mucho más complejo y duro de digerir que el bullying a una maestra.



La voz del diablo. Anne Rice.

Rowan Mayfair, la hermosa y brillante reina del aquelarre, pretende escapar de Lasher, el atractivo demonio cuyo hechizo ella encuentra irresistible. Sin embargo, ambos seres se hallan unidos por un vínculo que va más allá del deseo: han concebido una criatura que nacerá con la semilla de la sabiduría, capaz de andar y hablar desde el primer día.

Seix Barral Biblioteca Eduardo Mendoza

Eduardo Mendoza

El misterio de
la cripta embrujada



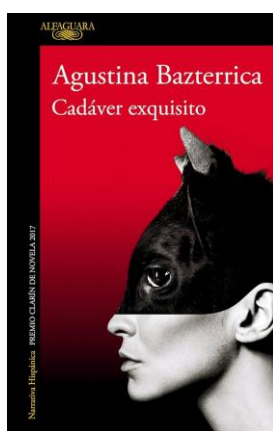
El misterio de la cripta embrujada. Eduardo Mendoza.

Las enigmáticas desapariciones de niñas del colegio de las madres lazaristas de San Gervasio son el punto de inicio de la aventura indagatoria que tiene como protagonista a un cliente del manicomio, quien, obligado a convertirse en investigador, se verá envuelto en toda clase de percances de los que logrará salir llevando a cabo su cometido y descubriendo una intrincada farsa de gente pudiente.



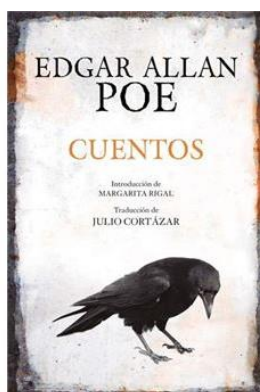
Legado en los huesos. Dolores Redondo.

En los márgenes del río Baztán, en el valle de Navarra, aparece el cuerpo desnudo de una adolescente en unas circunstancias que lo ponen en relación con un asesinato ocurrido en los alrededores un mes atrás. La inspectora de la sección de homicidios de la Policía Foral, Amaia Salazar, será la encargada de dirigir una investigación que la llevará devuelta a Elizondo, una pequeña población de donde es originaria y de la que ha tratado de huir toda su vida.



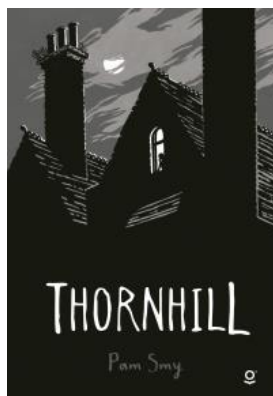
Cadáver exquisito. Agustina Bazterrica.

La súbita aparición de un virus letal que ataca a los animales modifica de manera irreversible el mundo: desde las fieras hasta las mascotas deben ser sistemáticamente sacrificadas, y su carne ya no puede ser consumida. Los gobiernos enfrentan la situación con una decisión drástica: legalizando la cría, reproducción, matanza y procesamiento de carne humana. El canibalismo es ley y la sociedad ha quedado dividida en dos grupos: los que comen y los que son comidos.



Cuentos. Edgar Allan Poe.

Además de recopilar todos sus relatos breves, este volumen se abre con una completa introducción al universo tenebroso y oscuro de Poe.



Thornhill. Pam Samy.

A Thornhill, un orfenat encantat, el terror pot no venir dels fantasmes, sinó de les nenes que dormen al teu costat. I l'amistat, de les que llegeixen el teu diari molts anys després.



Les urpes del diable. Silvestre Vilaplana Barnés.

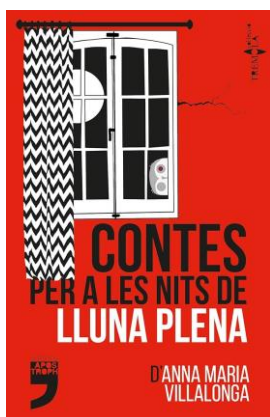
Durant el conclave d'elecció del nou papa, un home nu és arrossegat a l'interior d'una església per una obscura figura i és assassinat violentament. Els més importants cardenals de la Cúria romana comencen a ser assassinats brutalment i per Roma s'estén el rumor que és el diable l'autor de les morts.

El metge Amau de Vilanova és cridat a Roma per a intentar descobrir què o qui està provocant les morts. Allà l'esperen la traïció i la conspiració.



La pell freda. Albert Sánchez Piñol.

Quan el van desembarcar a la platja amb una xalupa, el va sorprendre que l'únic habitant de l'illa no sortís a rebre'l. Però aviat descobreix que apareixen cada nit molts visitants misteriosos i amenaçadors. Des d'aquest moment, la seva vida es converteix en una lluita frenètica amb ell mateix i amb els altres, on es barregen els sentiments de rebuig i de desig, de crueltat i d'amor, de por i d'esperança.



Contes per a les nits de lluna plena. Ana María Villalonga Fernández.

Homes llop, bruixes, gats negres, ratpenats, fantasmes, princeses, vampirs, dimonis, suïcides, assassins, botxins. En la primera part del llibre predomina un tractament seriós, fosc i amarg. Són històries amb un rerefons de justícia poètica, fins i tot amarat de passió amorosa i dexaltació de la natura, però no exempt de dolor. La segona part, en canvi, representa una paròdia en tota la regla, una desmitificació insolent dels pilars del nostre imaginari.



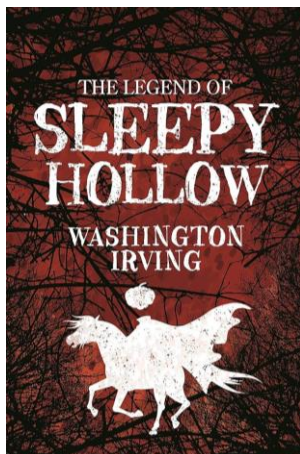
Bestiari dels monstres valencians. David Mateo, Laia Serna i Sandra Calatauyd.

El buitoni, els donyets, el nyítols, les fetilleres, en Tombatossals, la Cuca Fera, els gambusins... Per fi, tots els monstres i les llegendes de les nostres comarques es reuneixen en un sol llibre! A més, aquest bestiari fa un recorregut únic per la nostra geografia i revela els llocs secrets on podem trobar cadascuna de les llegendes.



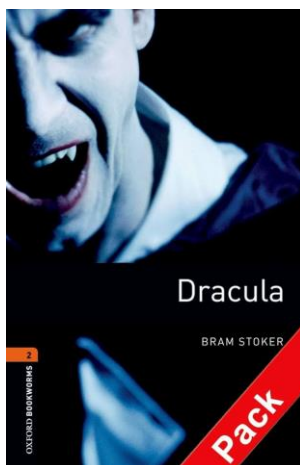
La Maria no té por. Francesc Gisbert i Dani Miquel.

Tot comença quan Maria se'n va a passar unes dies a ca l'avia. En una habitació molt fosca trobarà el llibre dels espantacriatures, els mostres que fan por als xiquets que es porten malament. Llegint-ne les pàgines viureu amb Maria una meravellosa història i despertareu de la memòria popular els nostres personatges de por, com el butoni, la quarantamaula, l'home del sac, la bubota, gegants.



The legend of Sleepy Hollow . Washington Irving.

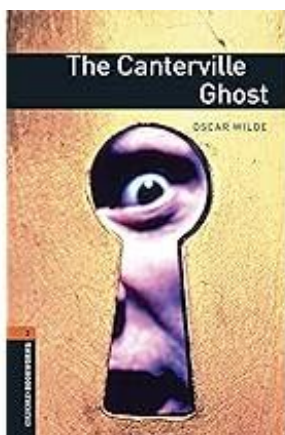
Sleepy Hollow is renowned for its ghosts and the haunting atmosphere that pervades the imaginations of its inhabitants and visitors. The most infamous spectre is the Headless Horseman, said to be the ghost of a Hessian trooper that had his head shot off by a stray cannonball during "some nameless battle" of the American Revolutionary War, and who "rides forth to the scene of battle in nightly quest of his head".



Dracula. Bram Stoker.

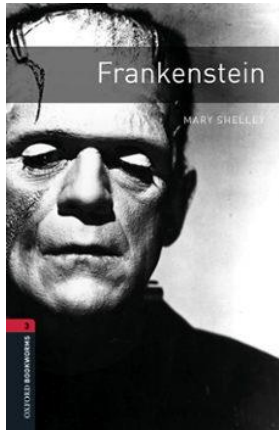
In the mountains of Transylvania stands a castle. It is the home of Count Dracula, a dark, lonely place, and at night the wolves howl around the walls.

In the year 1875 Jonathan Harker comes from England to do business with the Count. But Jonathan does not feel comfortable at Castle Dracula. Strange things happen at night, and very soon, he begins to feel afraid. And he is right to be afraid, because Count Dracula is one of the undead, a vampire that drinks the blood of living people.



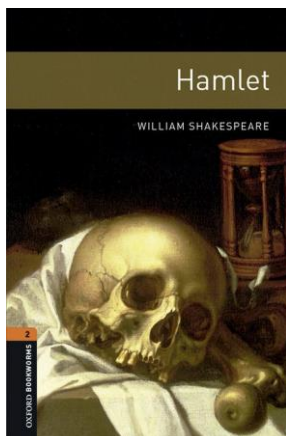
The Canterville Ghost. Oscar Wilde.

There has been a ghost in the house for three hundred years, and Lord Canterville's family have had enough of it. So Lord Canterville sells his grand old house to an American family. Mr Hiram B. Otis is happy to buy the house and the ghost, because Americans don't believe in ghosts. The Canterville ghost has great plans to frighten the life out of the Otis family. But Americans don't frighten easily and the poor ghost has a few surprises waiting for him.



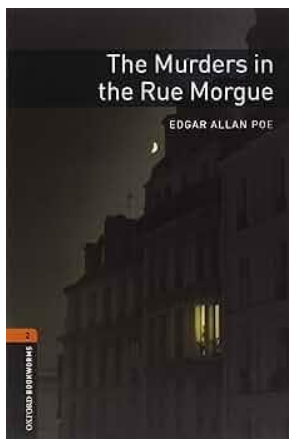
Frankenstein. Mary Shelley.

Victor Frankenstein thinks he has found the secret of life. He takes parts from dead people and builds a new creature, but this monster is so big and frightening that everyone runs away from him. The monster is like an enormous baby who needs love, but nobody gives him love, and soon he learns to hate. And, because he is so strong, the next thing he learns is how to kill.



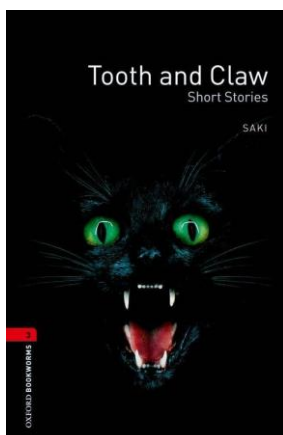
Hamlet. William Shakespeare.

This famous play by William Shakespeare is one of the finest in the English language. Why does Hamlet, the young Prince of Denmark, look so sad? Why does he often say strange things? His family and friends are worried about him, but Hamlet thinks that he has discovered a terrible secret about a recent crime in his family. Now he has no time for Ophelia, the sweet girl who loves him, or his friends. He sits alone and plans.



The Murders in the Rue Morgue. Edgar Allan Poe.

The room was on the fourth floor, and the door was locked with the key on the inside. The windows were closed and fastened. The chimney was too narrow for a cat to get through. So how did the murderer escape? Nobody in Paris could find any answers to this mystery except Auguste Dupin, who could see further and think more clearly than other people. The answers to the mystery were all there, but only a clever man could see them.



Tooth and Claw. Saki.

Conradin is ten years old. He lives alone with his aunt. He has two big secrets. The first is that he hates his aunt. The second is that he keeps a small, wild animal in the garden shed. The animal has sharp, white teeth, and it loves fresh blood. Every night, Conradin prays to this animal and asks it to do one thing for him, just one thing.

