



AARGH!

**Ñam
Ñam**

**REVISTA DE
LENGUA Y
LITERATURA**
CENTRE PÚBLIC DE FPA "EL PUNTAL"

**NYAS,
COCA!**

BANG!

Fecha: 15 de julio de 2024
Revista literaria nº 4

Sumario

1. *Edificios
históricos de Crevillent*

3. *Tradicions de
la ciutat*

5. *Eixides i visites*

7. *Entrevista al concejal
de educació*

9. *Contraportada*

0. *Editorial*
Rafael Herrera López
Director del CFPA El Pantal

2. *Aportaciones
de los alumnos/as*

4. *V Certamen Literari
Vila de Crevillent*

6. *Aportacions dels i de les
profes*

8. *Asociación de alumnas
y alumnos*

Redacció, maquetació i coordinació

a. Redacció.

Los trabajos expuestos en esta revista han sido realizados por alumnado de diferentes niveles del centro.



Profesorado colaborador:

Rafael Herrera López. Director.

Imma Capellas Jané. CIC.

Departamento de Àmbito Lingüístico.

b. Edición, maquetación y supervisión.

Juan Antonio Garrigós Soler (edición y maquetación)

Patricia Pastor Quesada (supervisión)



c. Coordinación.

Patricia Pastor Quesada.

Juan Ant^o Garrigós Soler.



Projectes del nostre Centre



GENERALITAT
VALENCIANA



Erasmus+

Proyecto:

Formación para el éxito académico,
personal y laboral en el siglo XXI



Centre digital
col·laboratiu



WEB CENTRES
EDUCATIUS



WEB FAMÍLIA



AULES



LLIUREX



OFFICE 365



Wi-Fi



GENERALITAT
VALENCIANA
Conselleria d'Educació,
Universitats i Ocupació



CFPA
El Punta



Ara és
el teu
moment



La importancia de las tradiciones

Finaliza otro curso escolar y, como siempre, ha traído una gran cantidad de anécdotas, de historias y de personas que se han conocido y que han compartido un pequeño lapso de sus vidas. Ha sido igualmente un período de enriquecedoras actividades y proyectos. En este número de nuestra revista hemos querido poner en relieve las tradiciones y más concretamente las de nuestra localidad: Crevillent. La importancia de las tradiciones y de la cultura popular está fuera de toda duda. Conocerlas y preservarlas resulta esencial por diversas razones.

En primer lugar, tendríamos que señalar que las tradiciones contribuyen a conocernos mejor. La cultura popular y las tradiciones constituyen una parte importante de nuestra identidad. Conocer las tradiciones supone enlazar con nuestro pasado, comprender nuestras raíces y conectar con nuestros antepasados. En el mundo en el que vivimos, donde la globalización cultural tiende a uniformizar y a homogeneizar los aspectos culturales e identitarios, el conocimiento de nuestro pasado permite preservar el patrimonio, la riqueza y la diversidad cultural.

De igual forma, el conocimiento común de las tradiciones y la cultura nos acerca a los demás, puesto que compartir fomenta la unión y la solidaridad. Hay pocas cosas que acerquen más a

las personas que compartir hechos vividos y también creencias y conocimientos. Por ejemplo, muchas personas mayores se identifican entre ellas por el recuerdo de un pasado que comparten porque ya sólo las personas de su edad lo han vivido. En este pasado común se reconocen, muchas veces por encima de las diferencias personales. El conocimiento de las tradiciones comunes también sirve para eso: son un punto de unión. Así, de forma similar, las personas de un mismo pueblo o localidad han oído las mismas historias a sus padres, madres, abuelos y abuelas y se reconocen en sus paisanos cuando estos describen lo que ellos también han oído en el seno familiar.

Para aquellos que hemos sido acogidos en una tierra distinta a la de nuestros orígenes, el conocimiento de las tradiciones y de la cultura popular del lugar donde vivimos y trabajamos es igualmente importante. En primer lugar, porque nos permite conocer mejor la tierra y las personas que nos han acogido y este es un factor esencial para la integración. Pero también, por mi experiencia personal, creo que pocas cosas son más valoradas por las personas de un lugar que el respeto, el aprecio e interés sinceros de una persona foránea en la cultura y singularidad de la tierra que le acoge.

Por último, debemos resaltar el valor de estos conocimientos. La mayor parte de ellos provienen de una sabiduría ancestral y acumulada durante generaciones. De un tiempo, en el que el acceso al conocimiento era distinto, mucho menos inmediato y se gestaba con la práctica y el perfeccionamiento llevado a cabo generación tras generación. Su pervivencia a lo largo de siglos demostró su valor y utilidad. Ayudó a las comunidades a sobrevivir y ha permitido que hoy nosotros y nosotras podamos estar aquí.

Por todo ello, os animamos a conocer y valorar nuestras tradiciones. A conocer esa cultura popular vital para nuestra identidad, nuestra cohesión y convivencia e indispensable para nuestro enriquecimiento cultural. Es nuestra obligación conocerla, preservarla y muy especialmente, transmitirla a las generaciones venideras, evitando que caiga en el olvido y asegurando que nuestros descendientes puedan a su vez disfrutar de este enorme y valioso tesoro cultural.

Rafael Herrera López

Director y profesor del centro

Edificios históricos de Crevillent

La casa de la Villa



En todas las ciudades existen construcciones especiales o singulares que atraen nuestra atención por su belleza arquitectónica, la estética de su construcción o el destino al servicio de la población. También la singularidad en el espacio donde se sitúa y su carácter específico, lo hacen único en el entorno

mediterráneo, como el conjunto de los Qanats y Els Pontets, que simbolizan la búsqueda del líquido elemento del agua para abastecer a la población, o los yacimientos arqueológicos que nos relatan la historia de nuestra génesis como pueblo y cómo vivían nuestros antepasados. Todo ello, forma parte del acervo cultural crevillentino que resalta nuestra historia y la importancia que el enclave crevillentino representó en el pasado como lugar de paso y comunicación entre los antiguos pobladores de Guardamar, Elche y Orihuela. No menos importantes son las construcciones fabriles, destinadas a la estera y alfombra, que nos relatan la historia de un pasado/presente en el proceso industrial de Crevillent y que empleaba a la mayor parte de los crevillentinos en edad de trabajar.

Sería muy extensa la referencia detallada de todos los elementos singulares que tiene Crevillent, por ello, tan sólo haré referencia a uno de ellos, la **Casa de la Villa**, que considero que reúne la esencia de las construcciones crevillentinas, ya que a su belleza arquitectónica, se suma la función de los servicios que se prestan para solucionar las necesidades de una población que ha ido creciendo desde los 7.787 habitantes del año 1858, según el Estudio urbano, demográfico e industrial de Vicente Gozávez Pérez, publicado en el año 1.983, hasta alcanzar la actual cifra de 30.191 habitantes que indica el INE del año 2023. La importancia de este edificio tan singular tiene la titulación de “emblemático” por su finalidad y por haber sido el elemento vertebrador que ha mantenido durante

los últimos 100 años de su vigencia como Ayuntamiento sus funciones de servicio a la sociedad que han crecido en paralelo con total implicación de las necesidades y aspiraciones de los vecinos.

Según consta en la publicación del Archivo Municipal Clara Campoamor, en texto de la Archivera Municipal Bibiana Candela Oliver, la Casa de la Villa, más conocida por “L’Ajuntament”, *“fue construida en 1901, propiedad de D. Pascual Mas Mas, futuro presidente de la Diputación Provincial de Alicante y propietario de la Casa del Parc Mou y los jardines actuales.*

La Casa de la Villa en la calle Alfonso XIII, hoy calle Mayor, fue adquirida por el Consistorio en el año 1924. El proyecto del edificio es un ejemplo evidente del modernismo catalán, probablemente del arquitecto Marceliano Coquillat Llofriu que contempla diferentes dependencias municipales, incluido juzgado y una pequeña cárcel o calabozo.

Se han realizado numerosas reformas y la ampliación con el edificio de las antiguas escuelas graduadas Primo de Rivera, del año 1928, que sirvió de sede de la Policía Local y ahora se ha rehabilitado como oficinas municipales”.

La esencia de la Casa de la Villa se mantiene desde su inicio: “La fachada cubierta de pequeños rosetones simétricos, sus dos balcones y pináculos que lo coronan y su espectacular escalera interior con la barandilla y la bóveda de la misma.

La Casa de la Villa o Consistorial que alberga al Excmo. Ayuntamiento de Crevillent constituye el edificio civil más importante de nuestra localidad” y cumple con todos los parámetros de belleza arquitectónica, estética, funcionalidad y singularidad que lo hacen destacado acreedor de edificio histórico y “emblemático””.

Manuel Moya Ferrández

Alumno de Informática

Recorrido por los lugares favoritos de Crevillent



Comenzamos nuestro recorrido por el parque nuevo donde se encuentra el Museo Arqueológico de Crevillente enclavado en una de las zonas ver más bonita de la ciudad podemos ver una magnífica exposición de objetos encontrados en el municipio de diferentes épocas y diferentes culturas.



Proseguimos el recorrido hasta el centro de la ciudad donde encontramos el Museo de la Semana Santa de Crevillente, en este museo podemos ver numerosos pasos, tallas, vestas y estandartes de las distintas cofradías crevillentinas .La Semana Santa de Crevillente está declarada Fiesta de Interés Turístico Internacional.



Continuamos calle arriba en nuestro recorrido encontraremos el Museo del pintor Julio Quesada este lugar alberga una importante colección de más de cien cuadros del que está considerado el mejor acuarelista de Europa.

Seguimos nuestro recorrido para dar la vuelta a la manzana, donde podemos encontrar, el museo monográfico del escultor Mariano Benlliure y disfrutar de numerosas obras e historia de este magnífico escultor.



Retomamos nuestro recorrido por los rincones del municipio. Para llegar hasta nuestra famosa sierra para ver el yacimiento arqueológico de la Peña Negra donde podemos observar uno de los yacimientos más importantes de la región de la etapa de la colonización fenicia.



Salimos de Crevillente hasta llegar a una de nuestras pedanías. San Felipe de Neri dónde están las puertas del Parque Natural del hondo una zona pantanosa protegida que cuenta con numerosas rutas de senderismo, donde apreciar su flora y fauna autóctona.

Vicente Antón Abellán
Alumno de 2º GES noche

Iglesia de Nuestra Señora de Belén



La construcción de la parroquia nuestra señora de Belén y de los Santos Pedro y Pablo se acordó ante el derribo de la antigua iglesia situada en la actual plaza de abastos y de la que solo queda la torre culminada con la Cruz de la Cuaresma.

El 8 de noviembre de 1772 se colocó la primera la primera piedra para la construcción de la nueva iglesia en el lugar en que la vemos ahora. La inauguración fue el domingo 29 de junio de 1829, festividad de San Pedro y San Pablo. A las 6:00 h de la mañana salía en procesión de la antigua parroquia y para la inauguración vino el obispo don Félix Herrera Valverde acompañado del clero de esta iglesia parroquial,

Ayuntamiento de la villa y vecinos de Crevillente así como de Elche y Orihuela.

Ambas puertas estaban cerradas hasta que se verificase la bendición del templo. En la puerta mayor colocaron una mesa con los ornamentos pontificales para dicha bendición.

Este año 2023 se han cumplido 250 años de la colocación de la primera piedra. Se considera la iglesia en extensión más grande de la diócesis de Orihuela, Alicante. En el interior del templo se hallan una serie de capillas donde hay varias imágenes como San Miguel, San José, La Virgen de los Desamparados, La Virgen Dolorosa, el Nazareno o La Virgen del Rosario. En el exterior del templo se hallan dos puertas una a cada lado de la puerta principal. La de la izquierda es la que sube al campanario y la de la derecha es el despacho parroquial donde se encuentran los libros de bautismos, matrimonios y defunciones.

Por mencionar algunas curiosidades, el primer libro de bautismos data del año 1569 a 1596, el segundo de 1597 hacia 1620 y terminado el año 1599 de este segundo libro hay una nota que dice fin de los moriscos. Además, en el libro 19 se encuentra la partida de bautismo de Jaime José Cayetano Alfonso Juan, más conocido como Jaime el Barbudo. Finalmente, en la guerra civil muchos libros se salvaron de la destrucción porque una noble persona los escondió.

Estela Estela

Alumna de Inglés

Aportaciones de antiguas alumnas y alumnos

Aprentatge al llarg de la vida i la seua Importància a les Escoles de Formació de Persones Adultes

FPA El Puntal: La clau que obri tots el panys

L'aprenentatge al llarg de la vida engloba totes les activitats d'ensenyament- aprenentatge, tant formals com informals, que les persones realitzen des de la infància fins a la vellesa, és a dir durant tota la vida. Aquest aprenentatge pot ocórrer en diverses situacions, com a casa, el treball, la comunitat o les institucions educatives .La formació de les persones és un procés permanent, ja que la capacitat d'aprendre es manté al llarg dels anys, encara que puga variar la forma en la qual s'aprén i la motivació personal per aprendre.

La UNESCO defineix l'aprenentatge al llarg de la vida com un "*continu procés de desenvolupament humà, que inclou l'aprenentatge a nivell personal, social i professional*".

També, la llei educativa recull que "*Totes les persones han de tenir la possibilitat de formar-se al llarg de la vida, dins i fora del sistema educatiu, amb la finalitat d'adquirir, actualitzar, completar i ampliar les seves capacitats, coneixements, habilitats, aptituds i competències per al seu desenvolupament personal i professional*" (article 5.1 de la LOE modificada per LOMLOE).

És en aquest sentit que les escoles de formació de persones adultes juguen un paper crucial en aquest procés, proporcionant oportunitats d'educació i formació a aquells que busquen millorar les seves competències o aprendre noves habilitats.

La nostra Escola FPA El Puntal i en general tots els centres de persones adultes tenen el propòsit d'oferir a totes les persones majors de diu anys la possibilitat d'adquirir, actualitzar, completar o ampliar els seus coneixements i aptituds per al seu desenvolupament personal i professional. Al nostre centre oferim una varietat de programes des de formació bàsica, graduat en educació secundària, accés universitat majors de 25 o programes no formatius com a llengua anglesa , llengua espanyola ELE o cursos d'informàtica. Tota aquesta varietat de programes no sols té un impacte en el desenvolupament personal de l'alumnat , sinó també en el seu creixement professional, obrint noves oportunitats laborals. A més, exerceix un paper crucial en el desenvolupament social, promovent la

igualtat d'oportunitats i combatent l'exclusió social, contribuint a la formació d'una ciutadania activa i compromesa, capaç d'aportar solucions als desafiaments de la societat.

Patricia Pastor Quesada

Profesora del centro

Testimonis d'antic alumnat a FPA El Puntal

Mi nombre es Nicolás Luján Balboa y esta es mi experiencia en el centro –El Puntal-

Cuando hice la inscripción para entrar en centro, mi intención solo era volver a refrescar lo que había estudiado en EGB y poco más.

Al principio del curso me costó un poco, ya que hacía mucho tiempo que dejé de estudiar, pero poco a poco con esfuerzo, con la ayuda de los profesores y el buen ambiente que se crea en las clases al final todo va saliendo.

Para mí, fue una gran experiencia que volvería a repetir, porque al final, te vas dando cuenta y con el asesoramiento de los profesores, de que después de obtener el título de la ESO, se abren muchas posibilidades de estudiar otros ciclos que te van ayudando en el terreno laboral.

Nicolás Luján Balboa

Antiguo alumno de GES

La verdad, es que fue una experiencia muy positiva para mí.

Primero, porque fue un reto que creía inalcanzable, después de tantos años sin estudiar.

Segundo, porque la gente que creía en mí, me apoyó y dio fuerzas para seguir.

Tercero, porque he conocido gente muy maja. Y, por último, los profesores fueron en todo momento comprensivos, pacientes y amables.

Por eso, me gustaría daros las gracias por la formación y la dedicación que nos habéis dado.

Un fuerte abrazo.

Ana García

Antigua alumna de GES

Hola a tod@s!! Mi paso por "El Puntal" ha sido un aprendizaje muy positivo. Unos docentes muy implicados y profesionales. Gracias a este título he podido continuar formándome en una actividad profesional que me apasiona. Lo recomiendo a todos los que quieran superarse, tanto en lo profesional, como en lo personal.

Amalia González

Antigua alumna de GES

Hola mi nombre es Ernesto y voy a intentar explicar en unas pocas palabras cómo cambió mi vida a raíz de entrar a formarme en la escuela de mayores El puntal de Crevillent.

Todo empezó con el ánimo de unos amigos que siempre me animaban y me dieron el "empujón" para dar el paso. La verdad es que estuve unos años sin atreverme porque andaba yo entre la vergüenza y la pereza, pero un año decidí apuntarme y matricularme en la ESO pues es fundamental para acceder al mundo laboral.

Mi formación era escasa pues dejé la EGB en séptimo curso. ¡Ya podéis imaginar a los 42 años lo que cuesta volver a estudiar! pues poco a poco y después de 1 año conseguí la eso con la ayuda también de mis compañeros y decidí que ya había terminado. Ahí estaba mi amiga otra vez insistiendo en que me preparara e hiciera la prueba de acceso a la Universidad para mayores de 25 años y así dice me matriculé también en El Puntal y conseguí sacar y aprobarlo todo.

A partir de ese momento decidí estudiar un grado superior de imagen para el diagnóstico de imagen, lo que viene a ser un técnico en rayos X .Conseguí aprobar e hice las prácticas en el centro Quirón salud en Torrevieja y desde hace 2 años y medio estoy trabajando allí.

Querer formarme siendo adulto cambió mi vida y conseguí dedicarme a algo que de verdad había buscado. Tengo que agradecer a mi mujer y a mis hijas que me consintieron dejar de lado otras cosas para que estudiara por las noches; a los profesores del centro y a mis amigos por esos empujones para decidirme a dar el paso.

En cuanto a vosotros, la gente que podéis leer estas líneas ,solo animaros pero animaros de corazón para que **si pensáis que no es posible quiero deciros que sí lo es y que el esfuerzo trae siempre su recompensa unas veces en forma de trabajo y otras simplemente para estar más formados.**

Mi vida cambió y la vuestra puede cambiar.

Ernesto Pérez,

Antiguo alumno de GES y Acceso Universidad.

Este año, también soy yo la que he tenido la oportunidad de contar mi experiencia en esta revista que publica cada año el centro de FPA El Puntal.

Mis estudios quedaron en un proyecto inacabado, algo que siempre tuve en mente retomar pero no veía el momento.

Hace dos años, me propuse sacar por fin la ESO e hice mi matrícula en FPA El Puntal.

Aquí encontré el empuje, el apoyo y cada una de las herramientas que me proporcionaron los profesores para conseguir mi propósito.

La cercanía de ellos, su complicidad, despertaron en mí el deseo de disfrutar aprendiendo, con ellos no solo aprendí distintas materias, sino una nueva forma de ver y entender la educación.

De esta grata experiencia obtuve el título de la ESO, y fue mi estímulo para seguir estudiando y obtener un grado medio en sanidad y con vistas a acceder a un grado superior.

Espero que mis palabras sirvan de impulso a cada una de las personas que como yo, quedaron en un proyecto a medias.

Decir que aprender no tiene edad, tan solo ilusión por hacerlo.

Mi agradecimiento a mis profesores Patricia, Rafael y Javier por su afecto y excelente trato, por creer en mí y en cada uno de mis compañeros y el haber sabido extraer el potencial que llevábamos dentro.

Bárbara Mas Rodríguez

Antigua alumna de GES

Com a conclusió, les escoles d'adults juguen un paper crucial en el procés d'aprenentatge al llarg de la vida en la nostra societat. Els centres ajuden les persones a mantenir-se actualitzades, millorar la seua qualitat de vida i contribuir activament a les seves comunitats en brindar-los oportunitats d'educació i formació contínua. **Els testimonis de ex alumnes ressalten com aquestes experiències educatives poden ser vitals i transformadores.** Per tant, és necessari continuar ampliant aquests programes per a garantir que aquells que ho desitgen tinguen accés a les oportunitats d'aprenentatge que necessiten al llarg de les seues vides.

<https://eurydice.eacea.ec.europa.eu/es/national-education-systems/spain/el-aprendizaje-lo-largo-de-la-vida>

<https://educagob.educacionfpydeportes.gob.es/enseanzas/personas-adultas.html>

Tradicions de la ciutat

Crevillent: ciudad de la alfombra

Cuando imaginamos una alfombra pensamos de inmediato en Oriente y en sus distintos ambientes. Es un hecho normal ya que el arte de alfombra nació y se desarrolló en Oriente, ámbito geográfico donde dicho objeto constituye un elemento esencial de la vida cotidiana y una de las máximas expresiones artísticas de aquellos pueblos. Para el Oriental ha representado siempre el núcleo de la casa o la casa misma, un lugar donde comer, dormir y refugiarse y, al mismo tiempo, un santuario donde postrarse y rezar cinco veces al día.

El arte de la alfombra llegó a Europa a través de la España musulmana, donde la ocupación morisca ejerció su influencia sobre los artesanos autóctonos, al tiempo que ellos mismos instalaban sus talleres en las tierras conquistadas. Crevillente es actualmente el centro de producción de alfombras más importante de España, y aunque el verdadero desarrollo de su industria se ha producido a partir de 1920 sus orígenes se remontan a los tiempos de la ocupación morisca.

Las alfombras o “catifas” son obras de arte que se emplean para decorar o dar calidez a los hogares y esta tradición está muy arraigada desde tiempos inmemorables en Crevillent. Para los crevillentinos es un mundo apasionante que incluye desde el diseño, los materiales y el proceso de producción en los telares manuales y mecánicos.

Foto de un Kilim



Haremos un breve repaso de aquellos aspectos que consideramos imprescindibles para entender el mundo de la alfombra.

Una alfombra hecha a mano lleva por lo general el nombre del lugar donde se hizo o el de la etnia que la realizó. La mayoría de los motivos y tintes tradicionales tienen un anclaje local por lo que a menudo podemos detectar la procedencia exacta de la alfombra. Los estilos más conocidos son el español, persa, isabelino, contemporáneo, moderno, africano, Aubusson, Savonnerie...

A pesar del reciente progreso y el desarrollo tecnológico que ha tenido lugar en los últimos años, las

alfombras hechas a mano hoy en día todavía se hacen de la misma manera que hace cientos de años. El arte de tejer una alfombra ha pasado por muchas generaciones y exige varios pasos diferentes, que son todos parte de una artesanía auténtica. El desarrollo industrial resultó en la aparición de alfombras fabricadas a máquina.



del tejido de la alfombra.

La herramienta más importante en la manufactura de alfombras es el telar. Hoy en día uno puede encontrar diferentes tipos de telares. Las alfombras hechas a máquina se producen con miles de carretes de hilo que alimentan un telar mecánico gigante que teje la alfombra rápidamente y acorde con el motivo elegido. La producción se lleva a cabo en anchos fijos pero se pueden crear diferentes modelos y tamaños pueden simultáneamente. Una vez finalizada la confección de alfombras, se cortan de acuerdo a los patrones y tamaños y se crea un borde para darles una mayor durabilidad. Una serie de alfombras son entonces adornadas con flecos que se cosen en el lado pequeño, a diferencia de la alfombra anudada a mano, donde el margen es parte

El material utilizado en una alfombra determina el resultado final de ésta y la forma en la que envejecerá. El material más comúnmente usado es lana de oveja, aunque también se pueden usar otros materiales como yutes, algodón, abaca, cáñamo, seda o chenilla.

Cuando se habla de motivos y fabricación de alfombras, se dividen a menudo en tres categorías: motivos curvilíneos, geométricos y figurativos. A partir del motivo en una alfombra es posible ver el estilo y también origen de una alfombra. El tamaño y los colores que se utilizan también contribuyen a dar la respuesta sobre el origen de las alfombras.

Esta es mi aportación a la revista escolar para dar a conocer un poco más sobre el mundo de la alfombra en Crevillent.

<https://www.encyclopedia-de-la-alfombra.es/estilos-y-origenes>

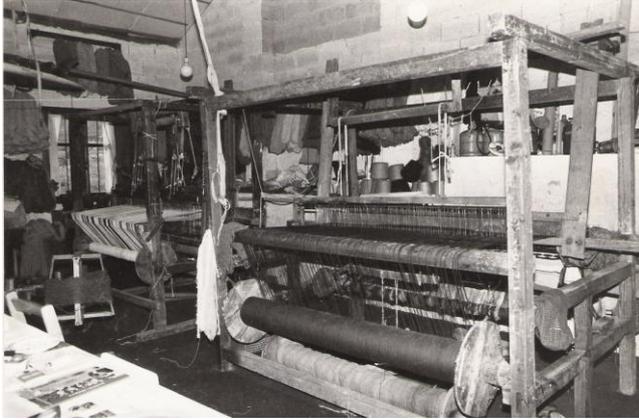
<https://unifam.es/historia/>

Paco Pérez Cerdá

Alumno de Informática

Universal XXI

La ciudad de Crevillente se conoce como la ciudad de la alfombra porque antiguamente su mayor industria fue las fábricas de alfombras. A día de hoy son bastantes menos fábricas, pero aún quedan unas pocas.



quedaron como despido las naves, telares y crearon la cooperativa Universal SL.

Hoy en concreto voy a hablar de la fábrica donde trabajo. Universal XXI es la empresa líder en fabricación y ventas de alfombras en España. Al leer esto podríamos pensar que todo ha sido fácil en la andadura de esta empresa, pero no fue así. Esta empresa fue creada en 1983 por un grupo de trabajadores que, tras cerrar el anterior empresario, se



Empezar no fue fácil, ya que entre que tenían que empezar a buscar clientes nuevos y sumado a la crisis económica, tuvieron que invertir desembolsando más dinero de su bolsillo.



Tras años de constante trabajo, sudor y como no, con algo de suerte, pudieron remontar en el negocio e invertir en maquinaria moderna, clave para el futuro.

En 2021 crearon la tienda online para venta al público, Atticgo. Atticgo es patrocinador oficial del equipo balonmano femenino de Elche.

Salvador Alfonso Egea

Alumno de Informática

L'espart



El barri de la Salut és un barri situat en la zona nord de Crevillent (Alacant). És un barri humil on vivien les famílies més pobres del poble. En aquest barri vivien els meus iaios Concha i Pepito, pares de 7 fills als quals amb prou feines podien tirar endavant. El poc que tenien, que era res, li ho devien a l'esforç que el meu iaio feia pujant a la Serra a agafar llenya per a després vendre per les cases per uns cèntims.



També es guanyaven la vida amb l'espart, una planta que creix en abundància en la Serra de Crevillent. El meu iaio s'encarregava de recol·lectar-lo. Es un treball molt costós ja que cal arrencar-lo de l'estirada i se t'omplen les mans de punxes perquè l'espart és una planta fibrosa i que acaba en punta com si foren agulles. Perquè aquest era el treball del meu iaio, mentre la meua iaia s'encarregava de tractar-lo, és a dir posar-lo en remull durant dies per a estovar-lo i que no costés tant de trenar. També ho posaven al Sol si volien donar-li una altra tonalitat més daurada o menys verdsosa. Quan l'espart estava llest per a trenar calia xafar-li les puntes perquè no es clavessin tant a les mans.

La meua àvia es passava el dia sencer fent pleita de 13 ramals com a mínim o de 17 segons el treball que anaren a realitzar. 13 ramals els utilitzaven per a confeccionar cabassos i 17 per a estores que podien abastar una grandària considerable de 3 per 4 m o 4 per 5m. Les estores les utilitzaven per al sòl de l'entrada o menjador de les coves o per a fabricar les barraques que es plantaven a l'estiu a la platja del Pinet que era on la gent més humil i que li ho podia permetre veraneaba. Se feien unes construccions fantàstiques amb aquelles estores que el meu avi cosia, barraques que podien allotjar a famílies senceres. L'interior era un lloc agradable on et protegies del Sol i corria una brisa fresca i refrescant. Les estores també les utilitzava la gent com a cortines en les entrades dels habitatges protegint-les del Sol i de la calor del migdia i dels insectes impertinents que volgueren envair el teu espai.

Els meus abuelos feien aquests Trabajos por encàrrec. D'Elx els arribaven la majoria de comandes, els cabassos que la gent utilitzava per a portar el menjar al camp quan anaven a treballar o per a recollir les collites de múltiples fruits com a garrofes, figues, ametlles, tomàquets, magranes o el que hi hagués en el camp en aquest moment.



Els meus avis es van fer majors i van perdre la vista i el meu pare Antonio, el sisè fill del matrimoni, va ser el que es va fer càrrec de tirar endavant els encàrrecs que els arribaven. A poc a poc els encàrrecs van arribar a la seva fi, les barraques d'estores d'espart van ser substituïdes per altres de fusta o de cartó o pedra i els cabassos per uns altres de goma i l'ofici de l'espart gairebé va desaparèixer a Crevillent. No obstant això, el meu pare Antonio amb l'ajuda de la seva dona, la meva mare Matilde, van continuar treballant l'espart en les estones lliures que ells tenien. El meu pare era Teixidor en catifes Boyer i quan es va jubilar va tenir més temps lliure per a dedicar-li a l'espart. Seguia la mateixa tècnica del tractament de l'espart que havia après dels seus pares.



Amb el pas del temps els meus pares van fer infinitat d'objectes d'espart que anaven exposant en la cova on van viure els meus avis i la gent poguera visitar-la i contemplar el treball que havien realitzat. Al meu pare li encantava que la gent anara a visitar-los i s'enredava en llargues explicacions. Quan el meu pare morí, la cova s'ha de tancar, però no volem que el treball realitzat es perda per això ens posem en contacte amb gent que ens pot ajudar a conservar el patrimoni d'espart que els meus pares van tractar de conservar.



Després de moltes converses amb gent que no ho tenia res clar un dia es va posar en contacte amb nosaltres Concha Guilabert directora de l'IES Macià Abela amb un projecte factible i real que era crear la Cova Museu Antonio i Matilde en les instal·lacions en l'Institut amb tota la col·lecció d'objectes originals que els meus pares havien realitzat i que ara es pot visitar i gaudir.

Matilde Pérez Maciá. Antigua alumna de GES

Conchi Pérez Maciá. Alumna de informàtica

Participació en el V Certamen literari "Vila de Crevillent"

Tina, la raboseta que volia baixar al poble

Esta es la història de la raboseta Tina que vivia a la serra de Crevillent. Ella era molt feliç amb la seua vida. Tots els matins s'alçava a donar una volta pels voltants d'allà on havia dormit.

Cada vegada dormia en un lloc diferent, encara que sempre procurava dormir en un lloc que no fora perillós i que en el fons li agradarà.

Dormia en les Colles de les Porrues, el Raig, els Anouers...

El lloc més prop que havia dormit del poble va ser en la Mina dels Clots però no fiant-se ja no va baixar més tan a prop.

Ella era molt amiga d'un mussol anomenat Barbut. Els pares de Barbut li havien posat aquest al bandoler "Jaume el Barbut" ja que un dels seus avantpassats havia sigut molt amic del bandoler i quan aquest dormia per les nits el mussol feia guàrdia per avisar si venia algú o hi havia algun perill. Ales-hores els pares de Barbut li contaren tota la història i el perquè del seu nom.

Tina també coneixia a la cabra Mariana que vivia en el Corral del Puntal. Esta no era molt simpàtica que diguérem. ja que la volta que passava per allí era com si tot el camí fora d'ella. Un dia Tina li va preguntar si s'havia trobat en algun humà,

- Tina: Bon dia Mariana, que vas a pastar?
- Mariana: Un poc, encara que hi ha poca cosa, porta ja dos mesos sense ploure
- Tina: És veritat, si seguim així no creixerà herba i matolls i els conills no podran menjar. Jo tampoc tinc per a menjar, i les colles no porten gens d'aigua.
- Mariana: No em parles dels humans! Que tota la culpa del que passa la tenen ells.
- Tina: Vols dir?
- Mariana: Jo pense que sí, tan sols pensen en ells mateixos.
- Tina: Pense que tots els humans no són iguals. Tu els has vist alguna vegada?
- Mariana: Jo sí, i portaven una escopeta

- Tina: També he de dir que m'agradaria vore algun humà alguna vegada en la vida. Per això tinc eixa curiositat de baixar al poble perquè des de ací dalt es veu molt bonic. Quan vaig fer nit al Pi de l'Alivi veig al fons com una estany molt gran,
- Mariana: Això és la mar!
- Tina: Buff! Ha de ser impressionant
- Mariana: Bé Tina, et deixa que tinc coses a fer.

Tina va quedar eixa nit amb Barbut i li va proposar baixar al poble per a visitar-lo quan tot Crevillent dormirà. Barbut li va respondre que sí.

Aquella nit, quedaren en vore's en Els Pontets a les dotze de la nit i iniciaren la marxa.

Els dos van baixar per Sant Pasqual creuant la rambla direcció al Calvari, el Fontenay, l'Ajuntament i per últim al Parc Nou. Dins del parc van entrar per una finestra a la casa i van descansar una estona damunt d'una catifa de les que es fabriquen a Crevillent. Després de descansar una mica van decidir que fer, si tornar a la serra o quedar-s'hi.

Barbut li va preguntar a Tina, que què era el que més li agradava del poble?

Tina li digué: el Parc Nou perquè és gran, hi ha aigua, arbres i he pensat en quedar-me ací a viure i conèixer els humans i fer-me amiga d'ells i dels xiquets i xiquetes que vinguen a jugar al parc. Doncs ací ens acomiadem Barbut. Tu segueix vigilant i cuidant la serra que jo vigilaré i cuidaré el poble.

Finalment Tina serà amiga dels humans i mascota del parc.

Mónica Candela Pérez

Alumna de Valencià B1

Ganadora en la modalidad de Formación de Personas Adultas

Mi vecino, el señor González

Me escondí en el armario, no porque quisiera, sino porque mi vida dependía de ello. Bueno, no literalmente, pero mi dignidad, sí. Todo comenzó cuando decidí asistir a la fiesta de disfraces organizada por mi excéntrico vecino, el señor González. La luz del atardecer se filtraba suavemente a través de las cortinas cuando mi teléfono vibró con un nuevo mensaje. Era una invitación del señor González, conocido tanto por su extravagante personalidad como por su amor por los flamencos rosas (tanto reales como de plástico). Su fiesta prometía ser un evento para recordar. Y vaya si lo fue!

Aunque parte de mí ansiaba la oportunidad de sumergirme en la extravagancia de su mundo, otra parte temblaba ante la idea de enfrentarme a recuerdos que preferiría dejar en el pasado. Entre esos recuerdos estaba Marta, mi ex, la cual iba a asistir a dicha fiesta. Decidí que asistir era necesario, no solo por la curiosidad, sino también por la necesidad de demostrarme a mí mismo que había superado esa etapa de mi vida.

La elección de mi disfraz se convirtió en un asunto de gran importancia: debía ser algo que proyectara confianza y un toque de misterio. Así, elegí disfrazarme de detective privado, con gabardina, sombrero y una lupa de juguete; además, este conjunto también me daría una identidad detrás de la cual ocultarme si la noche tomaba un giro inesperado. Los días previos a la fiesta, los nervios y la emoción florecían dentro de mí. La idea de ver a Marta me impulsaba a esmerarme aún más en mi preparación.

La noche antes de la fiesta, revisé todo una vez más: la gabardina colgaba impecablemente en mi armario, el sombrero reposaba sobre mi mesa, y la lupa de juguete parecía ser el toque final que uniría todo el conjunto. Me acosté con una mezcla de ansiedad y anticipación, sabiendo que, independientemente de lo que la noche me deparase, sería un evento inolvidable.

El día de la fiesta, mientras el sol se despedía, dando paso a una velada estrellada, mi corazón latía cual locomotora. Con mi atuendo de detective, me dirigí a la casa del señor González. Al llegar, me recibió un jardín transformado en un escenario de cuento de hadas, con flamencos de plástico adornando cada rincón. La atmósfera estaba impregnada de un aire de alegría y misterio, con risas y conversaciones que se entremezclaban con la música ambiental. Sin embargo, toda mi confianza se evaporó al avistar a Marta entre la multitud, que llevaba irónicamente, un disfraz de detective igualito al mío. Nuestros ojos se encontraron, y en ese instante, supe que la noche tomaría un rumbo inesperado. Era inevitable cruzarse con ella.

Cada encuentro era un juego de miradas y palabras no dichas, hasta que finalmente la conversación se tornó inevitable. "Veo que compartimos un gusto por el misterio", dijo ella con una sonrisa que no alcanzaba a ocultar la tensión palpable. Lo que siguió fue una serie de incómodos "interrogatorios" sobre quién había superado mejor la ruptura. Decidí esconderme. Y ahí estaba yo, en el armario, reflexionando sobre las decisiones de mi vida. Era un escondite improvisado pero acogedor, sorprendentemente cómodo, repleto de abrigos mullidos y sombreros divertidos. Allí, rodeado de la oscuridad y el olor a lana y polvo, me permití una vez más reflexionar sobre la ironía de la situación: un detective escondiéndose del mundo en un armario.

Mientras me reacomodaba entre los abrigos, escuché voces cercanas; dos invitados planeando una broma. Iban a reemplazar el flamenco de plástico del jardín del señor González por uno real. No pude evitar reírme ante la idea de ver la cara del señor González al descubrir un flamenco de verdad picoteando en su jardín. Pero entonces, el destino decidió intervenir de la manera más inesperada. Justo cuando estaba a punto de salir de mi escondite, el armario se abrió. Era el señor González buscando su abrigo favorito. Su expresión al encontrarme allí fue un cuadro digno de ser pintado. Entre risas, le expliqué mi situación y en un impulso de confianza, compartí con él la trama que había escuchado mientras me escondía. La idea de cambiar uno de sus flamencos de plástico por un flamenco real parecía divertirlo tanto como a mí. "¿Y si lo convertimos en nuestra pequeña aventura?", sugirió mi querido vecino. Juntos, trazamos un plan.

Mientras los invitados charlaban en el jardín, aprovechamos para colarnos hacia el pequeño estanque al final del mismo, donde el señor González había confesado tener un flamenco real, un secreto bien guardado hasta esa noche. Con cuidado, reemplazamos la figura de plástico cerca de la orilla por el flamenco vivo. Después, regresamos a la fiesta, ansiosos por presenciar la revelación de nuestra travesura.

El señor González, con gran disimulo ofreció dar un pequeño paseo por el jardín, guiando a los invitados hacia el estanque para que admiraran su colección de flamencos de plástico. Cuando nos acercamos al estanque el grupo avistó el flamenco real, mezclándose perfectamente entre las figuras de plástico, la sorpresa fue general. Risas y exclamaciones de asombro se elevaron en el aire, esto incluía a Marta que se unió a la diversión. El señor González anunció que el flamenco sería el nuevo "guardián" del jardín.

Mientras la noche avanzaba, el jardín se convirtió en un escenario de celebración, con música y baile bajo las estrellas. Marta y yo, nos encontramos sumergidos en una torpe danza. Nuestras disputas anteriores quedaron disueltas en la música. La broma del flamenco no solo había transformado la atmósfera de la fiesta, sino que también había creado una tregua en nuestra complicada historia.

A medida que la noche se adentraba en su final, la euforia inicial había dado paso a conversaciones más íntimas y reflexiones personales. Marta y yo, habiendo compartido risas y bailes, nos encontramos finalmente solos, apartados del ruido. El silencio entre nosotros ya no estaba cargado de tensiones no resueltas, sino de un entendimiento mutuo. "Nunca pensé que un flamenco real nos ayudaría a encontrar un terreno común", dijo Marta con una sonrisa suave. Asentí, reconociendo la peculiaridad de nuestra situación. "A veces son las situaciones más absurdas las que nos llevan a las

revelaciones más profundas", respondí, maravillado por la inesperada verdad de mis propias palabras. La conversación que siguió fue una mezcla de confesiones y risas. Hablamos de nuestros errores, de lo que habíamos aprendido desde nuestra ruptura, y de cómo, a pesar de todo, seguía habiendo un cariño irrompible entre nosotros. No hubo promesas de un nuevo comienzo romántico, pero sí de una gran amistad.

El señor González, pasando cerca de nosotros con su paso lento y medido, nos ofreció una sonrisa cómplice: "Me alegra ver que mis flamencos han hecho más que solo adornar mi jardín esta noche"

Esteban Cartagena

Alumno de GES 2 tarde

La innocència

A hores d'ara encara recorde aquell matí. Era un xiquet, anàvem ma mare i jo per la vorera cap al mercat i, de sobte, va ocórrer un accident molt estrany.

Hi havia un electricista reparant un fanal, i un home gran va passar i sense adonar-se s'esvarà just on estava l'escala, però abans de caure l'home, l'electricista estava davall d'ell. De seguida va vindre l'ambulància i jo escolte el metge dir-li: – M'agrada el teu treball també, li has donat llum a l'home, per tant, viurà molts anys més. L'electricista va contestar: – Me n'alegre, de veres! Ha sigut un plaer ajudar-lo. Aquesta escena tràgica encara la porte al cap com si fora fa una estona.

Ma mare, m'explicava, quan érem nens, que el metge també repara les llums, ja que sense llum no hi ha vida. Tots portem un llum, depenent de la persona que siga té un colorit diferent i sempre hem de donar-li llum quan és necessari. A la nit hi ha llum, perquè si no fora així, estaria tot fosc i de matí també n'hi ha, gràcies al sol.

Jo l'escoltava, però els pensaments se n'anaven a l'escena on el metge va tindre la conversa amb l'electricista dient-li: – Li has donat llum, li has donat vida". No puc traure'm açò del cap i li vaig preguntar: – Mare, jo també porte un llum? I si la meua bombeta se'm fon, qui me la repara: el metge o l'electricista? – Joan, fill, com dius això? Doncs tots som electricistes de la nostra vida, no cal que penses en això que hem vist. Tots portem una bombeta encara que no la vegem. Només has de

tancar els ulls, la voràs i l'escoltaràs amb una melodia minuciosa que no es deté. Li vaig fer cas i és veritat, aquesta professió m'agrada molt. Jo també vullc reparar llums quan siga major.

Actualment han passat 30 anys d'aquell incident. Aleshores tenia set anys i sempre he sigut molt espavilat malgrat que era molt innocent sense cap malícia, i és veritat que tots portem una bombeta que de vegades hem de donar-li brillantor amb una bona neteja o una reparació, ja siga amb un somriure a persones majors o persones malaltes estem fent un contagi de llum. Recorde que li preguntava que la llum ve pels cables per l'energia elèctrica però si pensem un poc, també portem d'aquesta claredat energia a la vida sense adonar-nos-en. La iaia li ha transmet el mateix exemple als nets i n'estic molt orgullós.

Finalment, ara soc pare i el fill més menut està molt content dient-li als companys d'escola que son pare repara les bombetes de les persones. De vegades encara em pregunta que té un company el pare del qual és electricista i porta un mico per treballar i jo sempre vaig com un pinzell.

Quina manera de plasmar les paraules els xiquets, quina innocència més meravellosa i quina llum que porten en la nostra vida!

Natalia Mas Pérez

Alumna de Valencià C1

El rey del valle

Era el rey del centro del valle, enorme, de grandes ramas, su ancho tronco demostraba el paso de sus años, quizá siglos. Sus hojas cantaban con el movimiento del viento cuando la brisa levantaba y acariciaba sus grandes brazos. En uno de ellos, cuidadosamente amarrado, un columpio ancho deteriorado por el paso del tiempo y los cambios climatológicos.

Cada tarde, a la caída del sol, su sombra se alargaba haciendo, más si cabe, bello y grandioso su envejecido cuerpo.

Cuánto esconde y callan sus ramas y en su tronco cuántos niños o enamorados se habrán balanceado en su deteriorado columpio. Si él hablara ¿cuántas historias contendrá su enrollado y retorcido

tronco? ¡Ay... si su majestad hablara!

A lo lejos se escucha el susurro del río, que le recuerda que no está solo. Las aves se posan en sus ramas y se cobijan del frío. Los animales se guarecen de la lluvia bajo sus grandes brazos, hasta cuando el sol aprieta, él, les regala su sombra.

En su tronco hay escritas iniciales y fechas, de todo aquel que lo visita y en él se sientan.

Recuerdo al viejo acebuche del valle, el que cuando lo necesito aparece en mis sueños. Me aporta paz, relajación y a la vez misterio. Y al guardar silencio, escucho el susurro de sus hojas cuando las mece el viento.

Yolanda García Piña

Alumna de GES 1 tarde

Excursions

Excursión a Alcoi

El día 30 de noviembre nuestro alumnado hizo una visita a la ciudad de Alcoi con el siguiente programa:

- Visita del MAF (Museu Alcoià de la Festa)
- Visita del teatro "Tirisiti" y entrada a la función.
- Visita al Refugio Cervantes.

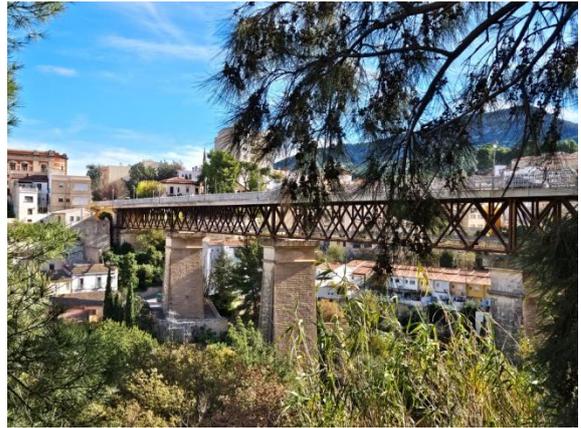


Alcoi es conocida por su tradición industrial, especialmente en los sectores textil y papelerero. La ciudad tiene una historia que se remonta a la época ibérica y romana, aunque fue durante la Edad Media cuando comenzó a desarrollarse de manera significativa.

Rodeada por montañas y parques naturales, Alcoi es un lugar ideal para los amantes de la naturaleza. El Parque Natural del Carrascal de

la Font Roja y la Sierra de Mariola ofrecen numerosas rutas de senderismo y actividades al aire libre.

El paisaje de la región es impresionante, con valles, ríos y una rica biodiversidad.



Debido a su orografía, Alcoi cuenta con numerosos puentes que conectan las distintas partes de la ciudad. El Puente de San Jorge y el Puente de María Cristina son dos de los más emblemáticos, ofreciendo vistas panorámicas espectaculares de la ciudad y su entorno.



Uno de los aspectos más destacados de Alcoi es su arquitectura modernista. Durante el auge industrial de finales del siglo XIX y principios del XX, se construyeron numerosos edificios de estilo modernista que todavía se pueden admirar hoy en día. Entre los más destacados están la Casa del Pavo, el Círculo Industrial y la Casa de Escaló.

Esta ciudad tiene una vibrante vida cultural con varios museos y teatros. El Museo Arqueológico Municipal Camil Visedo Moltó y el Museo de la Fiesta son paradas obligadas para quienes deseen conocer más sobre la historia y las tradiciones de la ciudad. Además, el Teatro Calderón es uno de los principales escenarios culturales de la región.



Alcoi es mundialmente famosa por sus fiestas de Moros y Cristianos, declaradas de Interés Turístico Internacional. Estas fiestas se celebran en abril y recrean las batallas históricas entre moros y cristianos, con desfiles espectaculares y trajes muy elaborados.



El teatro de títeres Tirisiti es una tradición muy antigua de Alcoi, que se remonta al siglo XIX. Es un espectáculo de marionetas muy popular, especialmente durante la Navidad. La historia y los personajes han pasado de generación en generación, convirtiéndose en una parte importante de la cultura local.



El Refugio de Guerra Cervantes fue construido durante la Guerra Civil Española (1936-1939) para proteger a los ciudadanos de los bombardeos. Está ubicado en el centro de la ciudad, debajo de la calle Cervantes. Tiene una serie de galerías subterráneas que podían albergar a muchas personas.



Como conclusión os diremos que es una ciudad que tiene de todo: historia, cultura, naturaleza y tradiciones. Es un lugar perfecto para visitar y conocer parte del patrimonio cultural de la provincia de Alicante.

Patricia Pastor – Juan Garrigós

Adriá Albert – César Paredes.

Profesorado acompañante

Visita al “Fondo de Crevillent”

El dia 21 de febrer els nostre alumnat de NEO i BASE van realitzar una interessant visita al Hondo de Crevillent.



Va ser declarat parc natural per la Generalitat Valenciana en 1994. Figura en els llistats del RAMSAR i està classificat com ZEPA (Zona d'Especial Protecció per a les Aus) per la rellevància i abundància de la seua avifauna.

El nostre alumnat va poder gaudir per les seues diverses passarel·les i observatoris que permeten conèixer diversos racons del parc i observar l'activitat de les nombroses aus tant en els embassaments com en els cels.

Inma Capellas – Juan Garrigós
Professorat acompanyant

Visita a Xàbia

El passat dia 23 de maig un grup d'alumnes del centre i uns quants professors vam fer una excursió a Xàbia. Allí, amb el nostre guia Jaume, veí de Dénia, vam visitar durant el matí la part vella del poble.



En primer lloc, vam veure la Parròquia de Sant Bartolomé situada a la plaça de l'Església i rodejada de carrers estrets, declarada BIC el 2018. D'estil gòtic, va estar utilitzada com a temple i bastió defensiu dels atacs que venien de la mar al segle XVI, d'ahí el seu nom d' "Església Fortalesa".



Després, vam anar al Mercat Municipal, on no sols vam recórrer i veure les diferents i variades parades, sinó que vam aprofitar per a degustar les tapes típiques del poble.

A continuació, ens traslladarem al riurau d'Arnauda, on Jaume ens detallà la utilitat d'aquesta emblemàtica construcció típica de la zona nord d'Alacant i el procés d'assecar el raïm per a produir pansa alhora que ens contà algunes anècdotes de la rivalitat veïna entre Dénia i Xàbia.



Més tard, ens vam apropar al museu arqueològic i etnològic Soler Blasco, situat en la Casa Palau d'Antonio Bañuls on van poder vore restes arqueològiques del Neolític, època ibera, romana, medieval i moderna en les diferents sales d'exposició.

Finalment, ens traslladarem a la zona del port on contemplarem la Parròquia del Mar, de caire avantguardista i construïda als anys 60, destaca la coberta en forma de quilla de vaixell, una metàfora de la barca de sant Pere que creua el mar fins a la salvació i crea ones que es transformen en llum i baixen a l'interior de la parròquia a través de les finestres.



Després d'aquesta visita, aprofitarem per a dinar en un dels nombrosos restaurants que hi ha al port on degustarem els plats típics de la gastronomia xabienca mentre disfrutàvem de les vistes del port i de la platja de la Grava.

Per a acabar el dia, ja de vesprada, pujarem amb l'autobús al mirador del cap de Sant Antoni on poguérem admirar el seu far i unes vistes esplèndides de la zona sud de la comarca de la

Marina.



César Peiró – Adrià Albert
Professors acompanyants

Visita al archivo municipal “Clara Campoamor”



En el Archivo Municipal de Crevillent encontramos el fondo municipal fruto de la actividad desarrollada por el Ayuntamiento desde 1838 hasta hoy. Además, cuenta con el fondo del Juzgado de Paz que, aunque de productor diferente, comparte las instalaciones con el Ayuntamiento y su fondo documental se encuentra integrado en el Archivo Municipal (1879-). Encontramos también en este archivo, documentación de la Falange (FET y de las JONS) (1945-1974), de La Crevillentina S.A. (1902-1964), de la Parroquia Nuestra Señora de Belén de Crevillent (1884-1917), y por último, el fondo de la empresa de alfombras Hijo de Augusto Mas, S.L. (1686-1982).

Patricia Pastor – Javier Sales – Nuria Gas – Juan Garrigós
Profesorado acompañante

Excursión a Alicante

El 28 de febrero fuimos de visita a Alicante. Allí nos recibió nuestro guía Guillermo Albert Magro, quien casualmente es de Crevillent, para llevarnos a nuestro primer destino: el Mercado Central.



Inaugurado en 1921, es uno de los lugares más vibrantes de la ciudad. Aquí encontramos puestos de frutas, verduras, carnes, pescados y productos locales. Es un lugar perfecto para ver y sentir la vida cotidiana de Alicante, con colores, aromas y sabores únicos. Recomendable probar algunos productos típicos como los salazones, el turrón o los embutidos.



A continuación, subimos al pintoresco barrio de la Santa Cruz, hasta llegar a la ermita. Este barrio es famoso por sus estrechas callejas empedradas y sus casas decoradas con flores y macetas coloridas. Al pasear por aquí, se siente el encanto del Alicante tradicional, el de pueblo.



Al llegar al mirador de la ermita, disfrutamos de una vista espectacular de la ciudad, el mar y el Castillo de Santa Bárbara.



Al recorrer los alrededores del Ayuntamiento de Alicante, nuestro guía nos contó cosas interesantes sobre la historia de la ciudad, puesto que ha sido lugar de paso y asentamiento de muchas culturas. A continuación vimos el Ayuntamiento y su salón de plenos.

Seguidamente nos reunimos en la Explanada de España, una de las zonas más emblemáticas de Alicante. Este paseo marítimo está adornado con mosaicos de mármol que forman un diseño

ondulado. Aquí despedimos a nuestro guía. En los numerosos restaurantes y cafeterías nuestro alumnado pudo disfrutar de la gastronomía local.



Después del almuerzo, visitamos el Museo Arqueológico de Alicante, conocido como MARQ. Este museo ha ganado premios por su diseño y exposición. Aquí pudimos explorar, acompañados por nuestras guías, la historia de la región

desde la prehistoria hasta la época moderna. Las exhibiciones incluyen artefactos, reconstrucciones y audiovisuales que hacen que la visita sea muy interesante y educativa.



Después de quedarnos maravillados con las colecciones que atesora este museo y los vestigios de tantas culturas que han vivido en esta provincia, nos dirigimos a la concatedral de San Nicolás de Bari. De estilo renacentista, su construcción se hizo entre 1616 y 1662.

Después de visitar la Concatedral, nos dirigimos al punto de reunión para tomar el autobús de vuelta a casa. Estamos seguros que este recorrido por Alicante, ha dejado en nuestro alumnado bonitos recuerdos de esta ciudad llena de historia, cultura y belleza.

Juan Garrigós – Patricia Pastor – Silvia Moya
Profesorado acompañante

Noche de estrellas en el CEMA los Molinos



El CEMA Los Molinos es un centro de educación ambiental ubicado en la misma Sierra de Crevillente, que lleva realizando funciones educativas relacionadas con el medio ambiente desde 1979, convirtiéndose en el primer centro de educación ambiental de España.



Es un centro multidisciplinar en el que se realizan diversas actividades englobadas en diferentes áreas temáticas cómo:

- Área de Astronomía.
- Área de Agricultura Ecológica.
- Área de Biología.
- Área de Energías Alternativas.
- Área de Restauración Hidrológica Forestal.
- Área de Patrimonio Cultural.
- Área de Interpretación Ambiental.



Los objetivos del CEMA Los Molinos están basados en la sensibilización y toma de conciencia del valor esencial del medio ambiente y sus problemas asociados, fomentando la toma de conocimientos, aptitudes, actitudes y compromisos que se traduzcan en:

- Acciones de cuidado y respeto por la diversidad biológica y cultural.
- Búsqueda de soluciones a los problemas ambientales existentes y para prevenir los nuevos.
- Fomentar la solidaridad intergeneracional e intergeneracional.

El CEMA Los Molinos se convierte en un laboratorio donde descubrir, un observatorio donde contemplar, un espacio donde disfrutar, una biblioteca donde investigar...

Javier Sales – Patricia Pastor – Inma Capellas – Nuria Gas

Profesorado acompañante

Aportacions dels i de les profes

Siglo XXI y La Cuarta Revolución Tecnológica

Mi primer recuerdo tecnológico se remonta a mediados de los años 80 cuando el Commodore 64 entró en mi vida. Este primer ordenador doméstico estaba compuesto por una unidad de casete, un teclado y lo que para mí era lo más importante: infinidad de videojuegos. Además, se le podían conectar dos mandos de juego (joysticks), y tenía salida a televisión (vídeo y audio) y un puerto de expansión para cartuchos.

Yo no era consciente por aquel entonces, pero estaba formando parte de la antesala de una revolución informática: la de la entrada a todas las viviendas del ordenador personal (PC).

Y esa fue para mí mi primera revolución tecnológica, pero no para la humanidad. Antes de la llegada del PC, de Internet, de los Smartphones y, en general, de cualquier tecnología digital que permitiera almacenar, procesar y transmitir grandes cantidades de información, y acceder a ella desde cualquier lugar y momento, el mundo ya había sido testigo de otras dos grandes revoluciones tecnológicas:

- La revolución agrícola: Considerada como la primera gran revolución tecnológica, que se inició hace unos 10.000 años, consistió en el desarrollo de la agricultura y la ganadería, que permitieron a las personas producir sus propios alimentos y dejar de depender de la caza y la recolección. Gracias a ella aumentó la población, favoreció la sedentarización y se formaron las primeras civilizaciones.
- La revolución industrial: Fue la segunda gran revolución tecnológica, que tuvo lugar a finales del siglo XVIII y se extendió hasta el siglo XIX. Consistió en el desarrollo de la máquina de vapor, la electricidad, el ferrocarril, el telégrafo y otras máquinas que permitieron aumentar la producción de bienes y servicios, y mejorar el transporte y la comunicación. Esto favoreció el crecimiento económico, la urbanización y la aparición de nuevas clases sociales.

A nosotros nos ha tocado vivir, de momento, en la tercera gran revolución tecnológica y hemos comprobado cómo, una vez más, transforma nuestro mundo, introduciendo la globalización, la

democratización del conocimiento y la aparición de nuevas formas de interacción social, entre otras cosas. Y con el tiempo la hemos aceptado y nos hemos adaptado a ella hasta el punto de que hoy en día no se entiende nuestro mundo sin ella.

Pero no acaba ahí la cosa. Actualmente estamos asistiendo al nacimiento y desarrollo de, posiblemente, una cuarta revolución tecnológica: La de la inteligencia artificial (IA), o lo que es lo mismo, la capacidad de las máquinas de realizar tareas que requieren inteligencia humana, como el aprendizaje, el razonamiento o la toma de decisiones. Esto favorecerá la automatización y la innovación en diversos ámbitos, como la medicina, la educación, el arte o el entretenimiento.

Pero como sucedió con las anteriores revoluciones, no entendemos aún su alcance e impacto, y como tal, es lógico que nos preocupe lo que viene, puesto que, aunque cada revolución tecnológica ha supuesto un avance para la humanidad, también ha planteado nuevos retos y problemas, como el impacto ambiental, el desempleo, la desigualdad o la ética.

Por eso, es importante que las personas se adapten a los cambios, pero también que los cuestionen y los orienten hacia el bien común.

En mis clases, para explicar los posibles beneficios y perjuicios de la IA, utilizo un símil: el del fuego. Si le damos un buen uso, este nos ayuda a cocinar comida o a calentarnos en los días más fríos, pero un mal uso del mismo puede acabar arrasando bosques.

“No nos toca a nosotros decidir qué tiempo vivir, sólo podemos elegir qué hacer con el tiempo que se nos ha dado” - El Señor de los Anillos.

¿Formamos parte del bando bueno de esta revolución? Yo me apunto.

Silvia Moya Botella

Professora Digcom del centro

Celebració del 25N al FPA El Puntal

L'Assemblea General de l'ONU va declarar la data del 25 de novembre com Dia Internacional de l'Eliminació de la Violència contra la Dona. La violència contra les dones és la primera causa de mort prematura d'aquestes, per davant dels accidents de trànsit o el càncer. Aquesta violència té el màxim exponent en l'assassinat.

El 25 de novembre és una data per a reflexionar, sensibilitzar-nos i rebutjar aquests tipus de violència



fent-nos visibles a través de diferents actes. En l'escola d'adults de Crevillent El Puntal ens hem sumat a aquesta proposta realitzant un mural entre tot l'alumnat i el professorat. El lema és UNA NOVA MIRADA.

Una nova mirada amb dos objectius:

- Mirada a les víctimes: recolzant-les, donant-les seguretat i voluntat de superació.

Comprendre que no és gens fàcil sortir d'una relació de parella on hi han maltractaments. Aquests arriben poc a poc, fent-se cada vegada més freqüents i agafant nivells de violència cada vegada més alts. Les dones se senten impotents per a fer front a la situació en que es troben. Una mirada pot fer que se sentin fortes i recuperin la seva valia.

- Mirada a qualsevol persona que ens trobem en el nostre entorn familiar, d'amistat, laboral, d'oci... de manera de no discriminar a ningú, valorant a tothom i reconeixent la dignitat que tenen independentment del seu sexe, nacionalitat, cultura i creences religioses.

Hem agafat la simbologia de les ulleres com un instrument per a enfocar bé la mirada, per a que no es distorsioni la realitat i ens confongui amb imatges fruit de la discriminació i la infravalorització.

Ben al contrari, volem que les ulleres ens mostrin el millor de cada persona, per a que ho puguin potenciar i compartir.

Repartint diferents models de montures d'ulleres, l'alumnat i el professorat hem escrit els valors que volem saber veure en els/les demés: alegria, fe, dignitat, respecte, amor, força, empatia, valentia, solidaritat, coratge...

Una vegada retallada la montura i escrita la paraula que volem potenciar, totes les ulleres s'han posat en el suro del corredor com a recordatori del compromís que hem adquirit a partir d'ara.

Confiam en que aquesta activitat ens ajudarà millorar com a membres d'una societat que necessita cada vegada més d'unes relacions solidàries, igualitàries i justes.

Immaculada Capellas Jané

Coordinadora CIC y profesora del centre

El nostre parlar

Encara que molta gent pense que el parlar crevillentí està farcit de castellanismes i barbarismes i no es puga qualificar de valencià com a tal, no és així, ja que us he d'assegurar que conserva un gran tresor lèxic que, malauradament, està en perill de perdre's, bé perquè no s'ha transmés a la gent més jove o bé per la pressió que l'escolarització o els mitjans de comunicació en castellà han exercit sobre aquesta generació. Així doncs, ens trobem que darrerament està desapareixent una immensa quantitat de vocabulari i d'expressions i cal que lluitem aferrissadament per evitar-ho i conservar així els nostres orígens.

Si sou de Crevillent o viviu aquí, de ben segur que alguna vegada heu escoltat paraules, expressions o refranys com *mosseguello*, *naixtre*, *entregue*, *Diumenge de rams*, *qui no estrena no té mans...*, però us heu preguntat mai per què dieu aquestes paraules i d'on procedeixen? Ara bé, tampoc us preocupeu si no sou d'aquí, perquè si teniu curiositat i voleu aprendre més, teniu l'oportunitat de saber-ne un poc més sobre el lèxic d'aquest poble. He de confessar-vos que soc professor de valencià i, tot i que conec molt vocabulari i fraseologia valencians, desconec bona part del patrimoni lingüístic genuí crevillentí, i encara que durant la carrera vaig descobrir una petita part del secret lingüístic que amaga aquest indret, és per això que m'he decidit a documentar-me més aprofundidament i alhora compartir aquests coneixements amb vosaltres. Encara que Crevillent i Monòver, el meu poble, no es troben massa lluny, només els separen 30 km si tracem una línia recta perpendicular cap al nord, compartim algunes paraules i expressions, però he de reconèixer que la creació i la creativitat lèxica crevillentina és tan fascinant que un pot arribar a pasmar-se, amb el sentit de dur-se un bon esglai o ensurt (en el bon sentit de la paraula). Així doncs, no pretenc només fer-vos un llistat de paraules, frases fetes o refranys que s'han conservat i perviuen a la localitat amb el seu significat, sinó simplement destacar aquelles que més m'han cridat l'atenció i explicar-vos una mica el seu origen però serà impossible comentar-les totes perquè el lèxic és molt ric i ampli.

En relació amb el que us comentava, mai us heu preguntat d'on provenen expressions com *anar a xup(l)a(r)-la al Calvari* o paraules com *mindola*, *dina*, *cassusa*, *desllapisar-se...*? Moltes vegades és important conèixer la toponímia, els llocs d'una població, les festes populars o la cultura típica d'un poble per entendre el seu lèxic i fraseologia. En aquest sentit, per entendre la frase feta *anar a xup(l)ar-la al Calvari*, cal conèixer que el Calvari és una zona elevada de Crevillent en relació amb del nucli històric i s'utilitza quan algú vol lliurar-se d'algú que resulta molest o pesat pel que fa al seu comportament. O en el refrany *Diumenge de rams*, *qui no estrena no té mans* es refereix a una

festivitat molt emotiva que inicia la Setmana Santa en la qual la gent sol estrenar algun vestit o per participar en la Processó de les Palmes, per qual cosa és difícil no comprar-se cap peça de roba per lluir eixe dia. D'altres paraules com *mindola* s'utilitzen per a referir-se a l'òrgan sexualment masculí, però també ha evolucionat en sentit metafòric, i una mica despectiu, a una persona que fa mal les coses, ja siga per deixadesa, ignorància o ambdues. També tenim una paraula molt curiosa com *matxutxo* (o també *fadrí*) quan es vol fer referència a una persona d'edat avançada que no s'ha casat. Aquí puc establir una certa relació semàntica amb la paraula *matxutxongo*, utilitzada a Monòver, referida a una persona gran o d'una certa edat que fa coses de xiquets. Altres paraules i expressions que m'han sorprès, ja que no les coneixia, han sigut, per exemple, *mostinet*, diminutiu de mostí, que designa un xiquet de pocs mesos.

Ara que ja ens ha picat la curiositat de continuar endinsant-nos en el lèxic crevillentí, seguim amb més paraules utilitzades sovint i que mereixen una especial atenció, entre les quals destaquen expressions com *pasme*, amb el sentit de esglai o ensurt o *pijonyós*, terme referit a una persona que no es troba bé de salut i que sent un lleu mareig i mal de cap. També mereix detenir-se en el verb *xollar(-se)*, recollit al DNV, i utilitzat àmpliament pel veïnat crevillentí, el qual fa indica l'acció de tallar-se els cabells. D'aquí deriva la frase feta *quedar (-li) quatre xolla(d)es*, una expressió que se sol utilitzar per a indicar que a algú o a alguna cosa li queda poca vida. Altres termes, no menys importants, serien *fornala*, derivat de forn, que fa referència al lloc de la casa on s'encenia el foc i normalment es reunia la família tant per a dinar o escalfar-se; *cassussa*, amb el significat de fam o referit a una persona que passa necessitats. També crida l'atenció el verb *desllapissar-se*, que té el sentit de lliurar-se d'una persona que està molestant. En aquest punt, no podem oblidar com als àpats més importants del dia (dinar, berenar o sopar) solem feminitzar-los, com també ocorre al meu poble, donant lloc a *dina*, *berena* i *sopa*, produint-se de vegades males interpretacions amb aquest últim terme que també significa 'plat elaborat amb pa tallat a llesquetes fines, a trossets, bollit o escaldat amb caldo o amb un altre líquid i sovint amb altres ingredients'.

Si convé remarcar alguns termes específicament crevillentins, destacaria l'adjectiu *entregue*, recollit en el diccionari, que és una variació de íntegre, sencer. També m'ha cridat l'atenció l'expressió *boleta de queixal*, que es tracta d'una festivitat celebrada l'últim divendres del mes d'octubre en la qual els pares i mares duïen un regal als mestres. Quan em van preguntar si havia tastat els *concrets* de Crevillent, desconeixia què eren i el primer que em va venir al cap va ser un marisc però després em vaig assabentar que és una pasta dolça allargada semblant a una barra de pa. Aquest terme ha quedat fossilitzat en l'expressió *Pasqua de(l)ls concrets*, que coincideix amb el període litúrgic de la Pentecosta, i es deu al fet que durant aquest dia se solen fer concrets més grans

que els tradicionals. No puc oblidar-me de la paraula *mosseguello*, tan bonica quan un l'escolta, i recollida des de fa segles en el Diccionari Alcover-Moll, que es conserva en molts pocs pobles del nostre territori per fer referència a la rata penada. I com no, les formes verbals *coneixtre*, *reconeixtre*, *naixtre*, *mereixtre*,... tan particulars del parlar de Crevillent que et fan parar l'orella des de la primera vegada que les escoltes i que li donen tant d'encant a aquest parlar. També m'ha emocionat la paraula *catxap* o *catxapet* que fa referència a la cria del conill, terme que ha donat origen a una partida de Crevillent anomenada els Catxapets on abunda la presència d'aquestos animals.

En l'apartat fraseologia m'agradaria esmentar l'expressió *ni sull, ni bull* quan es vol indicar que una persona no dona senyals, per la qual cosa se sobreentén que deu estar fent alguna cosa de forma sigilosa.

Podria passar-me hores i hores contant-vos mil expressions més però crec que és hora de concloure aquest article. No obstant això, i com a reflexió final, m'agradaria pregar-vos encaridament que tracteu de conservar i no perdre mai aquestes expressions úniques de Crevillent, que tant especial i original fan el parlar crevillentí, i una bona manera de fer-ho és tractar de transmetre-les sempre que pugueu a les vostres generacions perquè siguin conscients d'on venim. Perquè recordeu que aquell qui perd els orígens, per la identitat i com a poble i com a societat no ens ho podem permetre per res del món si volem que continuen vius tots els nostres records.



Foto cedida per Agustín localitzada en la pàgina web creviguia.com

Adrià Albert Lozano

Professor del centre

Lengua y componente cultural en las clases de ELE como medio de integración

Importancia de las tradiciones y la cultura en la “aldea global”

En un mundo cada vez más interconectado, donde las fronteras entre países se desdibujan y las culturas se entremezclan, es fundamental valorar y preservar nuestras tradiciones y cultura. Estos elementos son el espejo de nuestra historia y el alma de nuestra identidad. Las tradiciones nos conectan con nuestros antepasados, nos enseñan de dónde venimos y forjan nuestro carácter y nuestra forma de ver el mundo.

Festividades, como la Semana Santa y los moros y cristianos de Crevillent o les Fogueres de Sant Joan y la Santa Faz en Alicante, entre otras, no son solo celebraciones efímeras, son parte integral de nuestra identidad.

Comunicarnos en tiempo real con alguien a miles de kilómetros, conocer una noticia en cualquier lugar del mundo en el momento en el que ocurre o la facilidad para desplazarnos a cualquier país, si bien ha traído consigo innumerables beneficios, también puede llevar a una homogeneización cultural que, si no se sabe utilizar, con el tiempo podría diluir las particularidades que nos hacen únicos. Los docentes tenemos la importante tarea de transmitir a nuestro alumnado la importancia de conocer y respetar nuestra herencia cultural, a la par que respetar y valorar la cultura de quienes han decidido buscar un mejor futuro en nuestro país. A través del conocimiento de nuestras raíces podemos construir un futuro sólido, sabiendo que cada tradición y cada costumbre tiene un porqué y un significado que merece ser conservado.

Importancia de la lengua y la cultura en la integración de los migrantes

Cuando hablamos de migración, especialmente de los magrebíes que llegan a nuestra Comunidad Autónoma, nos enfrentamos a un doble desafío: por un lado, el de acoger y respetar la riqueza cultural que estos nuevos miembros aportan a nuestra sociedad; y por otro, el de facilitar su integración a través del conocimiento y respeto de nuestra lengua, cultura y tradiciones.

La lengua es mucho más que un medio de comunicación; es la llave que abre las puertas a la comprensión de una nueva forma de vida, a la empatía y al entendimiento mutuo. Al aprender el idioma del país de acogida, estas personas no solo ganan la capacidad de expresarse y desenvolverse en su nuevo entorno, sino que también demuestran un respeto profundo por la comunidad que los recibe.



Del mismo modo, es esencial que tengan la oportunidad de compartir y celebrar su propia cultura y tradiciones. Esta interacción enriquece a ambas partes y fomenta un ambiente de diversidad e inclusión.

No es fácil evitar la formación de guetos o núcleos de relación cerrados en los que la interacción con la población local es escasa o nula, y es ahí donde debemos incidir con la ayuda de otras instituciones y organismos. Promover la integración cultural a través de diversas actividades en el aula y en el centro, como talleres interculturales donde los estudiantes pueden compartir sus propias tradiciones y aprender sobre las de sus compañeros o fomentar proyectos que investiguen y presenten las festividades y costumbres de diferentes culturas, creando un ambiente de respeto y apreciación mutua.



Como sociedad, debemos esforzarnos por crear espacios donde todas las culturas puedan coexistir y ser valoradas, entendiendo que cada individuo, con su bagaje cultural, contribuye a la riqueza de nuestro tejido social.

Concluiría diciendo que tanto la valoración de nuestras propias tradiciones como el respeto por la cultura de los demás son pilares fundamentales para construir una sociedad más consciente, integrada y respetuosa. Como docentes, tenemos el deber de guiar a nuestro alumnado en este camino de aprendizaje, respeto y descubrimiento cultural.

Juan Garrigós

Profesor del centro

Entrevista al Sr. concejal de Educación D. Antonio Candel Rives

Entrevista con el concejal de Educación don Antonio José Candel Rives



Este año la revista del centro FPA El Puntal centra su temática en las tradiciones, lugares y edificios imprescindibles en nuestra ciudad. El propósito de la entrevista dividida en tres apartados es dialogar sobre varios aspectos relacionados con las costumbres más importantes en la ciudad de Crevillent, los lugares más emblemáticos y los retos de la educación en cuanto a estos aspectos.

Preguntas

a) Sobre Costumbres y Tradiciones

- **¿Cuáles diría que son las costumbres más arraigadas y representativas de nuestra ciudad y que destacan la identidad cultural de nuestra ciudad?**

Yo creo que las costumbres más arraigadas y representativas de nuestra ciudad son las dos fiestas que tenemos de interés turístico internacional, que son la de Moros y Cristianos y la de Semana Santa.

La de Semana Santa, obviamente, es una tradición que tiene más de dos siglos o en torno a dos



siglos, que no sabemos exactamente cuál es su origen, pero sí sabemos que se va formando a partir del XIX y que ha derivado, pues en una Semana Santa reconocida por todos, pues por la presencia de los Benlliures o por la actividad de los coros que le dan esa importancia y característica a Crevillent.

En cuanto a costumbres destacaría, por ejemplo, pues mira, costumbres tan nuestras como “la del Abrazo”, o el almuerzo, que hacen que nuestro Viernes Santo particularmente yo creo que sea muy, muy, muy destacado.



En cuanto a los Moros y Cristianos, bueno, pues es algo que tiene mucho menos tiempo, que tiene 55 años, pero que fue asumido por toda la gente como una fiesta que gustó, que caló muy pronto y que en menos de medio siglo haya 6000 festeros sobre una población de 30.000 habitantes, que está muy bien.

Entonces creo que son las dos más importantes. Al margen de eso, pues sí me gusta señalar que hay para mí varias fiestas que complementan estas que son por ejemplo, las fiestas del barrio de “La salud” y “El Ángel”, en las que se manifiesta una tradición y la veneración popular, porque al fin y al cabo la Virgen del Rosario o la Virgen de la Salud es algo así como una patrona de Crevillente, aunque no lo sea oficialmente.

La fiesta del Ángel, es casi tanto como la de la salud. Quizás su dimensión no llegue a ser tan considerable. Y luego hay fiestas muy llamativas como la fiesta del PONT, por ejemplo, de un barrio, que lo siente suyo, que le da identidad y que todo eso, pues yo creo que ayuda a que haya un panorama festivo muy interesante.

b) Lugares Emblemáticos

-Desde su perspectiva, ¿cuáles son los lugares más emblemáticos de la ciudad?

En cuanto a lugares emblemáticos, yo destaco dos lugares que son dos espacios naturales, uno es la sierra de Crevillente y el otro es el Paraje Natural de El Hondo, lugar de referencia en el que además de su importancia desde el punto de vista de la biología es un lugar bonito, un lugar agradable. Quizás el verano no sea su mejor momento porque hace calor y hay mosquitos, pero en invierno y en otoño y primavera es un lugar maravilloso.



Y luego, en cuanto a lo que son construcciones, pues por desgracia para nosotros hemos perdido gran parte de nuestro patrimonio. Pero mira, conservamos una red hídrica, la red de “los Qanats” y “Els pontets”, del depósito de agua, que todo eso hace que toda esa zona del pie de la sierra sea única.

Els pontets

Luego dentro de lo que es el casco urbano pues destaco la iglesia, la iglesia de Nuestra Señora de Belén que es la más grande de toda la diócesis o sea es una iglesia enorme, tiene dimensiones de catedral. La pena es que todo el resto, pues el castillo se perdió, edificaciones antiguas prácticamente no queda nada. Otro lugar muy atractivo para mí son Loas Molinos que también representa un poco nuestra identidad de pueblo. ¿Cuántos crevillentinos han pasado por allí desde los años 40? Un montón. Muchísimos.

- ¿Podría compartir anécdotas o historias relacionadas con algunos de estos lugares?

Y en cuanto a anécdotas, pues sí me gusta una mucho, que es destacar el papel de la sierra y Jaume el Barbut, un personaje que está tan de moda ahora. Tenemos la cueva del Catalá, que era uno de los bandoleros que actuó en la época del general Barbudo.

Y luego todas esas rutas, la garganta, todos los barrancos que ofrecían la posibilidad de actuar los bandoleros, la persecución que harían las autoridades. Yo creo que la sierra en particular ofrece ahí un atractivo que es alucinante.



Imagen gráfica de la Concejalía de Cultura para el ciclo de actividades conmemorativas de su muerte.

c) Educación y Patrimonio

- ¿Cómo se conecta la educación en nuestra ciudad con su patrimonio y tradiciones? - ¿Existen programas educativos que destaquen la historia y cultura locales?

Pues yo creo que sí, que puede haber conexión entre la educación y el patrimonio, por ejemplo, tenemos varios museos. Los museos municipales, en este caso el Museo Benlliure o el arqueológico, le ofrecen al alumno la posibilidad de, por un lado, disfrutar del patrimonio histórico artístico de los primeros pobladores y luego el Benlliure da idea de lo que de lo que fue este escultor que trabajó durante setenta y cinco años, o sea prácticamente toda su vida y que retrató a gente, pues desde mil ochocientos setenta hasta mil novecientos cuarenta y pico. Eso le dio lugar a que podamos encontrar esculturas religiosa, retratos, monumentos...O sea, una cosa alucinante.

En cuanto a programas educativos, por ejemplo, en el instituto Canónigo Manchón hay un Bachillerato de Artes y creo que sería una actividad interesante que estos alumnos fueran allí a dibujar, a modelar sobre sobre tres dimensiones. Quiero decir que ofrece una serie de posibilidades que yo creo que son muy atractivas. Y luego, pues visitas a Erna y Peña Negra, visitas a El Hondo

desde otras asignaturas. Hay ahí una gran conexión entre una cosa y otra.

Queremos expresar nuestro más sincero agradecimiento por haber participado en esta entrevista para nuestra revista escolar. Su tiempo y disposición para compartir sus conocimientos y experiencias con la comunidad educativa de FPA El Puntal son importantes. Gracias por contribuir a enriquecer el contenido de nuestra publicación.

Patricia Pastor Quesada

Professora del centre

Asociación de alumnas y alumnos

AAelpuntal
Associació d'alumnes



Estimados alumn@s de la comunidad educativa, E.P.A "El Puntal"

Finalizado el curso y tras el esfuerzo y tiempo que habéis invertido durante este curso académico, quisiera dirigirme a vosotr@s, en representación de la Junta directiva de la Asociación de Alumnos y como presidente de la asociación del colegio de adultos, para desearos que disfrutéis de un merecido descanso en este período estival.

En primer lugar, quiero expresar mi gratitud a todos los alumnos y alumnas que formáis parte de nuestra asociación. Vuestro compromiso y apoyo constante han sido fundamentales para el éxito de nuestro colegio y el bienestar de nuestros estudiantes adultos.

Cualquier período vacacional es un momento de reflexión, amor y unión familiar. Es una oportunidad para compartir momentos especiales con nuestros seres queridos y expresar nuestro cariño hacia

ellos. También es un momento para recordar y/o volver a ver a aquellos que están lejos el resto del año.

En este centro educativo, nos enorgullece contar con una comunidad educativa diversa y comprometida. Cada uno de vosotros, estudiantes y docentes, aportáis vuestro granito de arena para hacer de este centro un lugar de aprendizaje enriquecedor y acogedor.

Agradezco profundamente vuestro apoyo y colaboración en todas las actividades y proyectos que hemos llevado a cabo.

Por último, quiero recordarles que el próximo curso nos depara nuevas oportunidades y desafíos. Como Asociación de Alumnos/as, seguiremos trabajando de la mano con la dirección del centro para brindarles el mejor apoyo y acompañamiento posible.

Les deseo a todos y todas unos felices días vacacionales y que el próximo curso os depare éxitos, aprendizajes y momentos inolvidables.

Ramón López Ferrández
Presidente de la Asociación

Contraportada

Graduación promoción 2022 - 2024

Centre Públic FPA El Puntal
CREVILLENT



.PROMOCIÓ 2024.
2n Nivell de Cicle II de FPA: Graduat en Educació Secundària

 ALCARAZ ZAPLANA JOSÉ ANGEL	 ALFONSO EGEA SALVADOR	 ANISS BAHIDA DOUNIA	 ANTÓN ABELLÁN VICENTE	 ARELLANO PÉREZ ANA MARÍA	 ARÉVALO REYES CARLOS AUGUSTO	 ARROUCH LOUBNA	 BENSIM KAOUTAR
 CARRERES FERRÁNDEZ EVA CONCEPCIÓN	 ECH CHATOUI SABIK FATHA	 ESCOLANO POLO GEMMA ASUNCIÓN	 EZZAHOJANI MOUDINE DAHIBIA	 FERRÁNDEZ MARTÍNEZ CAROLINA	 KOULALI HAJAR	 LABRADOR TEBAR RUBÉN	 MAS CASANOVA ROSA MARÍA
 NAIM FATIMA ZOHRA	 NOREÑA RODRÍGUEZ JULIÁN ANDRÉS	 PÉREZ NIÑOLES MARÍA DEL MAR	 RAMÓN PLANELLES JUAN LUIS	 SALAZAR BERMÚDEZ SAMUEL	 SELVA MAS MARÍA DE LAS NIEVES	 SOLER MAS TAMARA	



Queremos agradecer vuestro esfuerzo y valentía por decidir os a retomar vuestros estudios y haber sido parte de esta comunidad, de este centro y de nuestros corazones durante un tiempo.

Aunque no estéis todas y todos en esta orla, vaya este mensaje a la totalidad del alumnado que empezó con hace unos años, a los que continuaron y a los que tuvieron que dejarlo, para que sepan que tienen las puertas de esta “casa” siempre abiertas.

¿Dónde estamos y cómo contactar con nosotros?

Adreça: CL. VALENCIA Nº - 15

Localitat: CREVILLENT

Codi postal: 03330

Telèfon: [966912340](tel:966912340)

Fax: [966912341](tel:966912341)

Correu electrònic: 03012931@edu.gva.es

URL del centre: <https://portal.edu.gva.es/fpaelpuntal>

Y como ya es costumbre en esta revista, os dejamos algunos carteles de animación lectora.



De la campaña "El libro correcto siempre te hará compañía" de la librería Steinmtzky (Israel)



GENERALITAT VALENCIANA
CONSELLERIA D'EDUCACIÓ, CULTURA I ESPORT

Centre Públic de Formació de Persones Adultes
El Puntal