



# ESPA IV CASTELLANO

---

Ámbito de Comunicación

# EDUCACIÓN SECUNDARIA PARA PERSONAS ADULTAS

## 4º ESPA - LENGUA Y LITERATURA NIVEL II – MÓDULO II

### UNIDAD 1. ¿ME LO DESCRIBES O ME LO CUENTAS?



## Unidad 1: ¿Me lo describes o me lo cuentas?

### Índice

1. Comunicación oral y escrita
  - 1.1. Fuentes de información: los medios de comunicación de masas
  - 1.2. El lenguaje de las Nuevas Tecnologías de la Información y Comunicación (NTIC)
  - 1.3. Textos de intención literaria: narrativos, descriptivos y dialogados
  - 1.4. Práctica de comprensión lectora
  - 1.5. Elaboración de textos escritos: redacción de un texto narrativo
2. Conocimiento de la lengua
  - 2.1. De la sílaba al texto: sílaba, palabra, sintagma, enunciado, frase y oración
  - 2.2. Estructura de la palabra
  - 2.3. Procedimientos de formación de palabras: palabras primitivas, derivadas, compuestas, parasintéticas, siglas y acrónimos
  - 2.4. Ortografía: palabras de difícil escritura
3. Educación literaria
  - 3.1. El siglo XIX en España: contexto histórico, social y cultural
  - 3.2. Romanticismo y Realismo. Géneros literarios y obras representativas
  - 3.3. Obras del siglo XIX de la literatura universal
4. Revisión de la unidad
  - 4.1. Autoevaluación
  - 4.2. Actividades extra

## TEST DE AUTOEVALUACIÓN DE LA UNIDAD:



<https://www.daypo.com/test-4-espa-unidad-1-lengua-literatura.html>



## 1. Textos orales y escritos

### 1.1. Fuentes de información: los medios de comunicación de masas

En la actualidad resulta relativamente fácil establecer comunicaciones con cualquier persona que se encuentre en cualquier parte del mundo de una forma rápida y a través de diversos medios. Sin embargo, a lo largo de la historia esto no ha sido siempre así. Nos encontramos en una **sociedad tecnológica** donde prima la **inmediatez de las comunicaciones**, es decir, la rapidez de los mensajes y la **multiplicidad de formatos** de mensaje. Evidentemente en nuestra cultura tiene mucha importancia la imagen, hasta tal punto que nos aporta muchos más datos que la palabra escrita.

Estamos tan acosumbrados a manejar imágenes que prácticamente la letra escrita carece de valor y cada vez su presencia queda más relegada a un segundo plano. Es muy común, independientemente de la edad, utilizar los llamados **emoticonos** para expresarse en nuestras conversaciones digitales o recibir y enviar **memes** (manifestación o pensamiento transmitido de forma masiva a través de medios digitales) en nuestros círculos más próximos.

Es cierto que la información circula de manera vertiginosa a nuestro alrededor pero más importante es saber discriminar la información o, dicho de otra manera, conocer si viene de una fuente fiable y si todo lo que nos cuentan es verdad. A veces las llamadas *fake news* (noticias falsas) llegan a nosotros y les damos credibilidad sin pararnos a comprobar si son verdaderas o no. Como veremos a continuación, los medios de comunicación tienen una gran capacidad de persuasión y ejercen una gran influencia sobre la opinión pública. De hecho, se les llama el **cuarto poder** (después de los tres poderes del estado: legislativo, ejecutivo y judicial) por la capacidad que tienen para mover a las masas.



Antes de entrar en dar definiciones sobre medios de comunicación y entrar a clasificarlos, te proponemos que leas con atención el siguiente texto y reflexiones sobre algunas cuestiones.

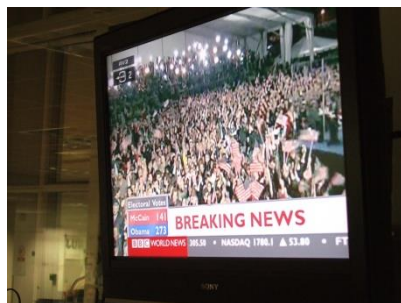
Cada época histórica se sirvió de nuevos códigos y nuevos lenguajes para contener y transmitir la información. **La 1ª revolución** ocurrió hace varios cientos de miles de años, cuando emergió **el lenguaje** en la evolución de los homínidos [...]. **La segunda gran revolución** fue producto de la creación de signos gráficos para registrar el habla. **La palabra escrita** permitió la independencia de la información y la posibilidad de preservar para la posteridad o para los no presentes el registro de lo dicho u oído [...]. **La tercera revolución** la produjo **la imprenta**. La posibilidad de reproducir textos en grandes cantidades tuvo una influencia decisiva en el conjunto de las transformaciones que han configurado la modernidad y el mundo tal como es ahora. La imprenta contribuyó a una auténtica revolución en la difusión del conocimiento y de las ideas y, por tanto, en la evolución de nuestros sistemas políticos, económicos y religiosos y prácticamente en todos los aspectos de nuestra sociedad. Aprender a leer y a escribir es, todavía, el más importante aprendizaje que se realiza en la escuela. Es la puerta de acceso a la cultura y la vida social. Estaríamos ahora **en la cuarta era o revolución** cuyos ejes están constituidos por la **información y la comunicación** y cuyo soporte son elementos electrónicos, de forma similar a como la imprenta produjo la cultura impresa, pues como se ha dicho, las culturas se van configurando a partir del tipo de herramientas que privilegian, del tipo de instrumentos que convierten en prioritarios. La tópicamente denominada **cultura de la imagen** ha llevado a desarrollar unas maneras específicas de pensar, de hacer y de ser, a partir de las formas de expresión que ha convertido en hegemónicas.



Blázquez, F. *Sociedad de la Información y comunicación*.  
Consejería de Educación, Ciencia y Tecnología. Junta de Extremadura. 2001, pág 15.



¿Crees que es cierta la afirmación de que los medios de información y comunicación desarrollan nuestra manera de pensar, de hacer y de ser? ¿Consideras que todas las noticias que escuchas en la radio, ves y oyes en la televisión o en internet y lees en un periódico son verdaderas? ¿Piensas que realmente la *información en el mundo actual vale dinero*? Y si esto fuera así, ¿quién tiene más poder social, el máximo accionista de una multinacional o el dueño de un periódico regional?



Para ir desenredando toda esta maraña es conveniente que vayamos viendo algunos conceptos. En primer lugar, deberíamos conocer qué se entiende hoy en día por **fente de información**. En un sentido amplio, **es toda persona, institución o documento de la que un individuo obtiene la información que satisface sus necesidades informativas**. Por ejemplo, si quieres conocer en un hotel dónde está la habitación 235 debes dirigirte a la persona que se encuentra en la recepción y preguntárselo. Ella es tu *fente de información*.

Pero en un sentido más restrictivo, concretamente cuando hablamos de los **medios de comunicación de masas como fuente de información** nos estamos refiriendo a la **publicidad, la prensa, el cine, la radio, la televisión e internet**. ¿Qué es entonces un medio de comunicación de masas? **Es toda fuente de información que se vale de cualquier medio para transmitir una información que llega a un gran número de personas de forma inmediata**.

Cada uno tiene unas características diferentes pero todos comparten que son dispositivos técnicos, creados por el ser humano, que sirven como canales de transmisión para difundir mensajes simultáneamente para una gran cantidad de personas desconocidas que los utilizan. Estos medios ya no son exclusivos de unos pocos sino que su control se ha democratizado, en otras palabras, todos podemos crear un medio de comunicación de masas gracias a las posibilidades que nos brinda la tecnología. Pensemos, por ejemplo, en una cuenta de *facebook, twitter, youtube, podcasts*, etc. Una clasificación básica, desde el punto de vista de la recepción podría ser:

	MEDIOS IMPRESOS	MEDIOS ELECTRÓNICOS
Visuales	Prensa escrita: periódicos, revistas, comic.  Publicidad impresa.	Prensa digital, publicidad digital.
Auditivos		Radio.
Audiovisuales		Televisión, cine, sistemas multimedia.

Para que te des cuenta del carácter convencional de estos medios te proponemos visitar los enlaces de periódicos electrónicos, portales generalistas, radios en internet o de televisión que te presentamos más adelante y que compares: ¿Qué noticias selecciona cada uno en su portada?, ¿Cuáles son para ellos importantes y cuáles secundarias?

Debes tener en cuenta que cada medio de comunicación responde a una serie de intereses de un grupo determinado, por lo que las noticias que seleccione, cómo y de qué manera las cuente no coincidirá con otros medios de intereses distintos. Esto es lo que se llama **línea editorial**, que es el conjunto de ideas y valores que defiende un medio. Tradicionalmente las emisoras de radio y las cadenas de televisión estatales se inclinan por una determinada ideología en favor de los intereses de la empresa de comunicación en cuestión. Aunque los medios difunden información objetiva (real y sin opinión), hay siempre maneras muy sutiles de dar la información. Te bastará comprobar en diversas publicaciones digitales cómo una misma noticia (sobre todo política) no tiene la misma extensión, enfoque, trascendencia o trayectoria en unos medios que en otros. También hay medios llamados sensacionalistas, cuyas noticias buscan siempre el dramatismo y la revolución a través de la polémica.

Te proponemos que consultes las noticias de portada de los siguientes medios para analizar qué noticias incluyen y cómo las cuentan. ¿Coincide la misma información? ¿Los titulares nos quieren decir lo mismo? ¿Las imágenes que incluyen nos quieren transmitir lo mismo? ¿Los medios nacionales hablan de lo mismo que los regionales? ¿Son los puntos de vista iguales?

<http://www.libertaddigital.com/> <http://www.hoy.es> <http://www.noticias.com/> <http://www.elmundo.es/>  
<http://www.abc.es> <http://www.cadenaser.com/noticias/> <http://www.rtve.es/noticias/> <http://cope.es>  
<http://www.efe.com> <http://es.noticias.yahoo.com> <http://www.elmundo.es> <http://www.elpais.com/>

El desarrollo de las telecomunicaciones desde la segunda mitad del siglo XIX inauguró una situación absolutamente nueva en la historia humana: la **comunicación simultánea o directa** a distancia. La repetida frase que afirma que habitamos un mundo más pequeño encierra una gran verdad, en la medida en que nuestra percepción de las distancias se relaciona íntimamente al tiempo necesario para recorrerlas, ya sea trasladándonos físicamente (para lo cual debemos agregar a la revolución en las telecomunicaciones la simultánea revolución en los medios de transporte), ya sea -algo que interesa más específicamente a nuestro tema- mediante la circulación de información. La experiencia de interactuar en tiempo real con otro que está distante (como hacemos cuando hablamos por teléfono o chateamos) es consustancial *al mundo en el que vivimos*. [...]

Los seres humanos hemos sido capaces de ingeniar sistemas, cada vez más complejos, para **almacenar y difundir la información**. Desde la memoria de los ancianos de la tribu, la escritura, la imprenta hasta los modernos **avances tecnológicos**, que son capaces de reproducir con exactitud el mensaje original de un proceso comunicativo. Son los **medios de comunicación de masas o sociales** que superan los obstáculos del tiempo y del espacio, sobre todo, los llamados **medios audiovisuales**.

Como bien puedes deducir de su propia denominación, los medios audiovisuales son aquellos **órganos de información, formación y entretenimiento** que transmiten su mensaje **combinando** la palabra, la música y los sonidos, es decir, **lo auditivo** con **lo visual** (imágenes). Según esta definición, podemos entender que hay medios que emplean la transmisión auditiva como, por ejemplo, la **radio**; otros, la visual, así una fotografía, un dibujo, un graffitti, etc., y los que combinan ambos sistemas de transmisión, como es el caso de la **televisión** o el **cine**.

De creación y difusión más cercana en el tiempo está **Internet**, que no es solo un medio audiovisual más, sino una tecnología que es capaz de englobar a todos los medios tradicionales y de asumir cualquier innovación al respecto. De hecho, su posición e influencia está cada vez desbancando más a la televisión como medio de comunicación más usado. En todos estos medios, la expresión oral es muy importante y adquiere múltiples formas.

### La radio

En 1899, Marconi consiguió establecer la primera comunicación sin cables, por radio, entre Inglaterra y Francia, y en 1901 entre Estados Unidos e Inglaterra. Nace así el primer sistema de comunicación sin cables que supera la barrera del espacio entre el emisor y el receptor de un proceso comunicativo.

Aunque **la radio es un medio básicamente auditivo**, el código radiofónico intenta crear **imágenes mentales a través de la palabra y elementos sonoros**. Las principales emisoras de radio tienen su emisión digital, que puedes visitar, pero te recomendamos ahora que investigues sobre las radios educativas que existen en centros escolares extremeños. Entra en la página <https://radioedu.educarex.es/> y escucha alguna emisión. A lo mejor tu centro tiene una emisora.



La radio también ha evolucionado a lo largo del tiempo. Como hemos señalado, muchas emisiones se hacen a través de Internet, en directo o *streaming* así como en diferido a través de podcasts. En la página <https://www.ivoox.com/> podrás encontrar un gran número de archivos de audio o podcasts.

El objetivo esencial de estos seriales o de otros programas, como los musicales, es **entretener** a la audiencia. Hay muchos tipos de **programas radiofónicos**: boletines informativos, documentales, entrevistas, tertulias, musicales, deportivos, culturales, dramatizaciones, etc. Pero, sin duda, dos de los **formatos orales** más interesantes, pues tienen como **base el diálogo**, son **la entrevista y la tertulia**. Ambos combinan todas las funciones de la radio: **informar, formar y, la ya mencionada, entretener**.

### La televisión

Hasta después de la I Guerra Mundial no se cuenta con un sistema de televisión. Las primeras emisiones las efectúa la BBC (Inglaterra) en 1927 y la CBS y NBC (Estados Unidos), en 1930. La televisión es un medio de **comunicación audiovisual colectivo**, que elabora sus mensajes mediante **elementos visuales y sonoros**, entre los cuales destacamos **la palabra**, que suele servir **para concretar, ampliar o reforzar las imágenes**. Compruébalo visitando este enlace: <http://www.rtve.es/noticias/>. Elige uno de los vídeos de la página y observarás la importancia de la palabra y de la imagen. ¿En qué te has fijado más? ¿Qué recuerdas tras unos minutos, una frase o una imagen?



Como verás, la tendencia actual de los programas televisivos es **dar mayor importancia a la imagen** que a la palabra, con la falta de información que puede suponer tal hecho. La televisión consigue con ello una de las funciones más perversas de los medios de comunicación sociales: **crear opinión**.

No obstante, la televisión cumple **funciones tradicionales**: **informar** (el formato más conocido es el de las **noticias**, en directo o diferido), **entretener** (series, música, concursos, **retransmisiones deportivas...**) y **formar** (**documentales**, programas educativos...).

El poder de la televisión en las sociedades actuales es muy alto, ya que la capacidad de las imágenes para manipular al telespectador es muy elevada y en general, los receptores se muestran acríticos y pasivos a la hora de recibir los mensajes. Esta capacidad es conocida y explotada por los núcleos de poder (gobiernos, grandes empresas, grupos de opinión); así pues, es conveniente conocer sus técnicas y métodos para saber cuando el mensaje que nos están transmitiendo pretende manipularnos en alguna dirección.

### Cine

Frente a la inmediatez de la radio o la programación en directo de la televisión, **el cine es el resultado de un proceso** más largo que precisa de mayor tiempo. Se puede decir, por tanto, que el cine es más un **medio de transmisión audiovisual** que de comunicación audiovisual. De ahí que se aproxime al libro, por ejemplo, y que posea, como este, un **código artístico distintivo**: el lenguaje se somete a estos códigos y los formatos textuales utilizados son, en esencia, literarios. En todo caso, consideramos al cine y la televisión como ejemplos de textos orales. En este sentido, conviene recordar que **los textos pueden ser orales o escritos**.

#### PARA SABER MÁS

Te proponemos unos enlaces para que puedas ver ejemplos de cortometrajes educativos donde el objetivo es entretenernos y formarnos culturalmente:

- 1) <https://www.youtube.com/watch?v=H1v-bCyeIR4> (Pipas)
- 2) <https://vimeo.com/194276412> (Alike)



### Internet

**Internet** es un **sistema de comunicación global** que permite la transmisión y recepción de mensajes de todo tipo (voz, texto, imagen, video, música...) con capacidad de respuesta simultánea. Su nombre viene de la unión de dos palabras en inglés: *inter* (de internacional) y *net* (red), por lo que su significado

es red internacional (de comunicación e información). Para ello utiliza una red de ordenadores conectados a través de una línea telefónica.

Fue creado en 1969 por el Departamento de Defensa de los Estados Unidos. Actualmente ofrece una alta variedad de servicios: páginas web (hipertexto), correo electrónico (e-mail), noticias, conversaciones (chats), descargas de archivos, etc.

En relación con el mundo de la informática están los **sistemas multimedia**. Son CD-ROM, DVDs, libros electrónicos, videojuegos... Su principal característica es la **interactividad**. El receptor tiene el control del mensaje en la mayoría de los casos y puede decidir cuando utilizarlo.

## ACTIVIDADES

### 1. Contesta a las siguientes preguntas:

-Los sistemas multimedia combinan:

a) sonidos, palabras e imágenes. b) libros digitales, videojuegos, páginas web. c) vídeos y música.

-De las siguientes definiciones de medios de comunicación de masas, señala cuál es la correcta:

- a) medios de transmisión de información.
- b) medios que transmiten información de manera simultánea a un gran número de personas.
- c) medio electrónico de comunicación que sirve para comunicarse con otra persona.

-Rodea con un círculo la opción correcta:

- a) Los principales medios de comunicación de masas son el teléfono, la radio y la TV.
- b) Los principales medios de comunicación de masas son internet, el cine y la radio.
- c) Los principales medios de comunicación de masas son la prensa, la radio, la TV e internet.

### 2. Rellena los huecos con las palabras adecuadas:

Llamamos \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_ de masas a aquellos medios técnicos que son capaces de difundir \_\_\_\_\_ de manera simultánea, a una gran \_\_\_\_\_ de personas, conocidas o anónimas. Los cuatro principales medios de comunicación actuales son: \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_ e \_\_\_\_\_.

### 3. Explica qué significa la expresión cuarto poder y por qué se aplica a los medios de comunicación.

### 4. Clasifica los siguientes medios desde el punto de vista de la recepción: youtube, twitter, facebook, podcast, whatsapp.

### 5. Relaciona las siguientes expresiones pertenecientes al campo de los medios de comunicación con el medio correspondiente.

RADIO (R)	PRENSA (P)	TELEVISIÓN (TV)	INTERNET (I)
AUDITIVO (____)	GLOBAL (____)	AUDIOVISUAL (____)	
VISUAL (____)	CARTAS AL DIRECTOR (____)	INTERACTIVO (____)	
MARCONI (____)	PERIÓDICO DIGITAL (____)	FUE EL PRIMERO (____)	

### 6. Responde rápidamente a las siguientes preguntas:

- a) ¿Cuáles son los dos formatos más utilizados en la radio? ¿En qué consiste cada uno?
- b) Explica cuál es el poder que ejerce la televisión sobre los espectadores.
- c) ¿Qué es Internet? ¿Cómo nació y cuándo?

### 7. ¿Cuáles son las funciones de los medios de comunicación?

#### PARA SABER MÁS

En el siguiente enlace encontrarás ejercicios para practicar:

1) <https://conteni2.educarex.es/mats/11751/contenido/OA1/n1.html>





8. ¿Quién inventó la radio? ¿En qué se basa el mensaje radiofónico? Cita algunos programas radiofónicos.

9. ¿Cuándo y quién realizó la primera emisión televisiva? ¿Qué elementos utiliza el mensaje televisivo? Explica cuál es el poder que ejerce la televisión sobre los espectadores.

10. ¿Qué es internet? ¿Cómo nació y cuándo?

11. Escucha en este momento la emisión digital de la Cadena Ser en <https://cadenaser.com/> y contesta a las siguientes preguntas:

- ¿Qué tipo de programa radiofónico se está emitiendo?
- ¿Qué función se persigue en ese programa?
- ¿Cómo se consigue captar la atención del receptor?
- ¿Qué tipo de lenguaje se utiliza?

### 1.3. El lenguaje de las Nuevas Tecnologías de la Información y Comunicación (NTIC)

Desde hace más de treinta años se ha producido un cambio radical en el proceso de comunicación social por el avance de las denominadas **nuevas tecnologías**. En general, las nuevas tecnologías se asocian a la **informática** y a las **tecnologías de la información y la comunicación (TIC)**: ordenadores, Internet, telefonía móvil, sistemas de vídeo, televisiones inteligentes, relojes inteligentes, tablets, etc.



La **inmediatez** y la **ubicuidad**, es decir, poder comunicarte con cualquier persona esté donde esté, en todo momento, han cambiado nuestra percepción del tiempo y el espacio y son dos de las principales virtudes de las TIC.

Pero no todo son ventajas, lee el siguiente texto extraído del informe de la UNESCO titulado *Hacia la sociedad del conocimiento* y trata de comprender las ideas principales:

El auge de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación ha creado nuevas condiciones para la aparición de **sociedades del conocimiento**. La sociedad mundial de la información en gestación solo cobrará su verdadero sentido si se convierte en un medio al servicio de un fin más elevado y deseable: la construcción a nivel mundial de sociedades del conocimiento que sean fuentes de desarrollo para todos, y sobre todo para los países menos adelantados. Para lograrlo, dos desafíos planteados por la revolución de la información revisten una importancia particular: **el acceso a la información para todos** y el futuro de **la libertad de expresión**. En efecto, cabe preguntarse si la desigualdad de acceso a las fuentes, contenidos e infraestructuras de la información no pone en tela de juicio el carácter mundial de la sociedad de la información. Además, ¿cómo se puede hablar de sociedad mundial de la información, cuando la libre circulación de informaciones se ve obstaculizada o cuando la propia información es objeto de censuras y manipulaciones?

Cabe hacerse la pregunta de cómo ha afectado el uso de las nuevas tecnologías a nuestra manera de hablar y comunicarnos. En general, podemos decir que se ha producido la creación de un nuevo **lenguaje especializado** y también de una especie de **jerga social**.

• **Lenguaje especializado:** Uso del lenguaje propio de una determinada ciencia o disciplina académica que se caracteriza fundamentalmente por el uso de términos y expresiones técnicas y especializadas: el lenguaje de la medicina, de la química, de las nuevas tecnologías, de la ciencia, etc.

• **Jergas:** En ocasiones, los usuarios de las nuevas tecnologías utilizan una forma especial de comunicarse muy cercana a las jergas. Así, en chats, whatsapps, foros, etc., observamos las siguientes características:

- **Grupo social diferenciado (en su mayoría jóvenes)**
- **Deseo de no ser entendidos por otros grupos (símbolos, abreviaturas)**
- **Rapidez de transmisión y recepción.**
- **Uso de pseudónimos (nick, en terminología inglesa).**

La siguiente conversación de whatsapp es un buen ejemplo de este tipo de comunicación:

El uso del lenguaje especializado favorece la **introducción de palabras extranjeras (extranjerismos)**, sobre todo del inglés, y la **creación de otras nuevas (neologismos)**.

- Los **extranjerismos** son palabras procedentes de otra lengua.
- Los **neologismos** son palabras de nueva creación dentro de la propia lengua.

Como sabes, el mundo anglosajón, a través de los Estados Unidos, posee un poder económico y tecnológico que hace que los nuevos inventos sean denominados con términos y expresiones inglesas.



Junto a esto hay que reconocer que la lengua inglesa posee una **flexibilidad** morfológica que no tiene el español y que le permite **crear fácilmente tecnicismos nuevos**. Por ejemplo, con el verbo *to log* (registrar) se han formado las expresiones *log in* (entrar al sistema) y *log out* (salir del sistema), o del verbo *To find* (encontrar) procede *finder* (buscador).

En el léxico español utilizado en las nuevas tecnologías encontramos extranjerismos, que en muchos casos conservan su grafía originaria (*chip, bit, fax, MODEM*), y neologismos, algunos de ellos formados a partir de la raíz o lexema de un extranjerismo (*clicar, chatear, resetear*). La Academia de la Lengua considera que algunos de ellos deberían ser sustituidos por sus equivalentes castellanos: pinchar, charlar, reiniciar, etc.

Así pues, la **Real Academia de la Lengua recomienda**, frente al uso desmesurado de estas adaptaciones apresuradas de términos ingleses, **la traducción al español del tecnicismo cuando sea posible**. Ejemplos de estas traducciones, que cada vez se escuchan más, son correo electrónico en lugar de *e-mail*, o contraseña en lugar de *password*. Seguramente recordarás que en el módulo anterior hablamos sobre extranjerismos (préstamos y calcos). Hay muchos ejemplos que usamos en nuestra vida diaria sin darnos cuenta de que no son palabras de nuestro idioma. Por ejemplo:

• smartphone • smart tv • shorts • business • click • catering • streaming • casting • bluetooth  
• fake • cash • selfie • clip • crack • full • speaker • flyer • staff • knock out • smoothie •

## ACTIVIDADES

### 12. Relaciona los términos con su definición:

- |              |  |
|--------------|--|
| a) SMS       | 1. Programa de mensajería instantánea a través de Internet.        |
| b) Blog      | 2. Sitio de Internet para la discusión o debate de forma diferida. |
| c) Messenger | 3. Servicios de mensajes cortos a través de telefonía móvil.       |
| d) Chat      | 4. Charla escrita entre dos o más personas a través de Internet.   |
| e) Foro      | 5. Diario escrito en Internet.                                     |

**13. Completa el siguiente fragmento del Informe de la Unesco con las palabras que se ofrecen:**

• diversidad • información • sociales • tecnológicos • unicidad

La noción de sociedad de la \_\_\_\_\_ se basa en los progresos \_\_\_\_\_. En cambio, el concepto de sociedades del conocimiento comprende dimensiones \_\_\_\_\_, éticas y políticas mucho más vastas. El hecho de que nos refiramos a sociedades, en plural, no se debe al azar, sino a la intención de rechazar la \_\_\_\_\_ de un modelo (..) que no tenga suficientemente en cuenta la \_\_\_\_\_ cultural y lingüística, único elemento que nos permite a todos reconocernos en los cambios que se están produciendo actualmente.

**14. Relaciona estos extranjerismos con su traducción:**

- |               |  |
|---------------|--|
| a) Access key | 1. Programación oficial del fabricante |
| b) Backup     | 2. Pulsar                              |
| c) Chip       | 3. Copia de seguridad                  |
| d) To click   | 4. Tecla de acceso                     |
| e) Firmware   | 5. Circuito integrado                  |

**15. ¿Qué es un neologismo?**

- a) La aceptación de palabras procedentes de otros idiomas.
- b) La creación de palabras a través de los mecanismos que facilita el sistema.
- c) El uso de la palabra extranjera con la pronunciación particular de cada uno.
- d) La inclusión de palabras extranjeras en nuestro vocabulario usual.

**16. ¿Cuáles son generalmente las adaptaciones que se producen en los extranjerismos cuando son adoptados?**

- a) Fonéticas y morfológicas.
- b) Fonéticas, morfológicas y sintácticas.
- c) Sintácticas y ortográficas.
- d) Semánticas, sintácticas y morfológicas.

**17. ¿Cuáles son las características que favorecen el uso jergal en los medios de comunicación tecnológicos?**

- a) La rapidez de la comunicación y el nivel cultural de los participantes.
- b) El uso cotidiano de los medios tecnológicos.
- c) La reformulación escrita de un mensaje oral y la rapidez del mensaje.
- d) El influjo de los medios de comunicación en nuestra forma de hablar.

**18. Indica el significado de los siguientes neologismos.**

- a) balconing   b) blogosfera   c) burnout   d) cyberbullying   e) customizar   f) follower   g) influencer  
h) hacker   i) hangout   j) hípster   k) nube   l) spoiler   m) startup   n) timeline   o) skyline   p) vending

**19. Señala si las siguientes afirmaciones son VERDADERAS (V) o FALSAS (F).**

- a) Las llamadas nuevas tecnologías existen desde hace más de 40 años. \_\_\_\_\_
- b) Las TIC incluyen al teléfono, correo y cine como elementos de las nuevas tecnologías. \_\_\_\_\_
- c) La ubicuidad de las TIC se refiere a que puedes transmitir la información a quien quieras. \_\_\_\_\_
- d) No escribimos de la misma forma para comunicarnos con un amigo que con una persona desconocida. \_\_\_\_\_
- e) La sociedad del conocimiento se basa en dos pilares fundamentales: el acceso a la información para todos y el futuro de la libertad de expresión. \_\_\_\_\_
- f) Las TIC no han cambiado en absoluto nuestra forma de comunicarnos. \_\_\_\_\_

- g) Las jergas sociales no se ven influidas por las TIC.  
h) Los extranjerismos que se utilizan en las TIC están todos admitidos por la RAE.  
i) La RAE recomienda siempre utilizar la palabra en castellano antes que el extranjerismo.

## 1.4. Textos de intención literaria: narrativos, descriptivos y dialogados

Antes de comenzar esta sección, queremos hacer hincapié en una idea que hemos comentado en algún apartado anterior. Al hablar de textos, debemos considerar que estos pueden ser tanto **orales como escritos** ya que, por ejemplo, una película o un anuncio publicitario constituyen textos aunque estén en formato oral. Otro asunto será su intencionalidad, que de eso hablaremos en esta y las siguientes unidades.

### Textos narrativos

Los textos narrativos son aquellos que relatan una serie de hechos, reales o imaginarios, que les suceden a unos personajes en un espacio y un tiempo. Estos hechos son contados por un narrador. La narración puede ser literaria, es decir, ficción, (novelas, cuentos) o no literaria (chistes, noticias, anécdotas).

De forma más o menos fija en todos los textos narrativos aparecen una serie de elementos:

- Un **narrador**: Persona que cuenta la historia. Distinguiremos los siguientes tipos:

a) **narrador en primera persona**. Relata los hechos a través del “yo”. Puede ser narrador protagonista, si participa como personaje en la historia, o narrador testigo si presencia los hechos sin intervenir en ellos y narra lo que ve en primera persona.

b) **narrador en segunda persona**. Es muy poco frecuente encontrarlo ya que utilizaría el “tú” y daría la sensación de que se cuenta la historia a sí mismo o a otro “yo”. También puede dar la sensación de estar dirigiéndose directamente al lector.

c) **narrador en tercera persona**. Es el tipo de narrador que aparece con mayor frecuencia. Podemos distinguir entre el narrador omnisciente, que es como un verdadero “gran hermano”, es decir, todo lo ve y todo lo sabe acerca de los personajes, tanto lo que hacen como lo que sienten. Nos daría también detalles de lo que piensan y sienten los personajes como si estuviera dentro de ellos. Este tipo de narrador es el típico de la novela realista del siglo XIX, que estudiaremos en esta unidad.

Por otro lado, el narrador observador es el que sólo nos cuenta lo que ve sobre los personajes, sin entrar dentro de ellos. Este narrador actuaría como una verdadera cámara que registra la acción externa y nada más.

- Un **marco**: Lugar y tiempo en que suceden los acontecimientos. A veces el lugar o el tiempo no se detallan explícitamente en la narración. En cuanto al lugar, puede ser real o imaginario y el tiempo cronológico o no. Decimos que el tiempo es **cronológico** cuando los hechos se suceden en una secuencia ordenada y lógica como sucede en la vida real. Dentro del tiempo no cronológico distinguiremos entre:

a) **flashforward** (salto hacia delante en el tiempo). Los hechos de repente se trasladan al futuro. Esta técnica es muy típica del cine y también de la novela.



### ¿Sabías que...?

El texto narrativo lo solemos encontrar en la novela y en los cuentos. Casi siempre va mezclado con otros tipos de textos (descriptivos, diálogos).



**b) flashback** (salto hacia atrás en el tiempo). Los hechos retroceden al pasado. También es una técnica cinematográfica.

**c) in media res** (los hechos no comienzan desde el principio). La acción transcurre sin ninguna introducción puesto que la narración comienza en medio de la historia.

- Unos **personajes**: Personas, animales o cosas que protagonizan la acción. Pueden ser **principales**, que son los protagonistas, o **secundarios**, que apenas participan en la acción.
- Una **acción**: Los hechos que suceden. En un texto narrativo la palabra que indica acción siempre será el **verbo**. Por este motivo, en la narración predominan los verbos, fundamentalmente en pasado. De este modo, tenemos la sensación de que hay “rapidez” en el texto. Para que se mantenga el interés y la curiosidad del lector los hechos han de estar contados con habilidad, de modo que parezcan verdaderos y, aunque no lo sean, den la impresión de ser reales.
- Una **estructura**: Cómo se organizan los hechos. Normalmente se sigue el siguiente esquema:
  - a) introducción** o presentación. En esta parte se introducen los elementos principales de la historia (personajes, marco, acción)
  - b) nudo** o desarrollo de la historia. Es la parte que más abarca de la historia y en ella se va detallando todo el argumento o trama.
  - c) desenlace** o resolución de la trama, que no es exactamente el final de la historia sino aquel punto en el que descubre o revela un misterio y los hechos empiezan a girar en otra dirección.

Lee detenidamente el siguiente texto. Nos fijaremos en todos estos elementos:

### El Miserere

Hace algunos meses que, visitando la célebre abadía de Fitero y ocupándome en revolver algunos volúmenes en su abandonada biblioteca, descubrí en uno de sus rincones dos o tres cuadernos de música bastante antiguos, cubiertos de polvo y hasta comenzados a roer por los ratones. Era un (\*)Miserere. (...)

-¿Sabéis qué es esto?-pregunté a un viejecito que me acompañaba. (...) El anciano me contó entonces la leyenda que voy a referiros. (...)

Es el caso que en lo más fragoso de esas cordilleras de montañas que limitan el horizonte del valle, en el fondo del cual se halla la abadía, hubo hace ya muchos años, ¡qué digo muchos años!, muchos siglos, un monasterio famoso; monasterio que, a lo que parece, edificó a sus expensas un señor con los bienes que había de legar a su hijo, al cual desheredó al morir, en pena de sus maldades. Hasta aquí todo fue bueno; pero es el caso que este hijo, que por lo que se verá más adelante debió de ser de la piel del diablo, si no era el mismo diablo en persona, sabedor de que sus bienes estaban en poder de los religiosos, y de que su castillo se había transformado en iglesia, reunió a unos cuantos bandoleros, camaradas suyos en la vida de perdición que había emprendido al abandonar la casa de sus padres, y una noche de Jueves Santo, en que los monjes se hallaban en el coro, y en el punto y hora en que iban a comenzar o habían comenzado el Miserere, pusieron fuego al monasterio, entraron a saco en la iglesia, y a este quiero, a aquel no, se dice que no dejaron fraile con vida. (...)

Lo que mantiene más viva su memoria es que todos los años, tal noche como en la que se consumó, se ven brillar luces a través de las rotas ventanas de la iglesia; se oye como una especie de música extraña y unos cantos lúgubres y aterradores, que se perciben a intervalos en las ráfagas del aire. Son los monjes, los cuales, muertos tal vez sin hallarse preparados para presentarse en el tribunal de Dios limpios de toda culpa, vienen aún al Purgatorio a (\*)impetrar su misericordia cantando el Miserere.

(\*)Miserere: canto solemne del Salmo 50, que empieza por esta palabra.

(\*)impetrar: solicitar con ahínco.



Gustavo Adolfo Bécquer. *Leyendas*.

Puedes observar que se trata de un texto en el que: se cuenta una historia, aparecen unos personajes y los hechos se desarrollan en un lugar y en un tiempo. Una lectura atenta del texto anterior te permitirá distinguir los siguientes elementos del relato:

- Comienza con un narrador en primera persona para introducir una historia en tercera persona.
- La historia comienza en pasado y se produce un flashback hasta varios siglos atrás. El espacio es la abadía de Fitero.
- Los personajes principales son los monjes y el hijo del señor. Los secundarios son el anciano, los bandoleros y el señor.
- La estructura se divide en: introducción (dos primeros párrafos), nudo (tercer párrafo) y desenlace (último párrafo).

**Podemos encontrar textos narrativos en: novelas, cuentos, biografías, crónica de sucesos, noticias, fábulas, mitos, cómics, guiones de películas, resúmenes, obras de teatro, etc.**

## ACTIVIDADES

**20. Cita los elementos de la narración que aparecen en el siguiente cuento. Pon ejemplos.**

Cuentan los hombres dignos de fe (pero Alá sabe más) que en los dos primeros días hubo un rey de las islas de Babilonia que congregó a sus arquitectos y magos y les mandó construir un laberinto tan complejo y sutil que los varones más prudentes no se aventuraban a entrar, y los que entraban se perdían. Esa obra era un escándalo, porque la confusión y la maravilla son operaciones propias de Dios y no de los hombres. Con el andar del tiempo vino a la corte un rey de los árabes, y el rey de Babilonia (para hacer burla de la simplicidad de su huésped) lo hizo penetrar en el laberinto, donde vago afrentado y confundido hasta la declinación de la tarde. Entonces imploró socorro divino y dio con la puerta. Sus labios no profirieron queja ninguna, pero le dijo al rey de Babilonia que él en Arabia tenía un laberinto mejor y que, si Dios era servido, se lo daría a conocer algún día.

Luego regresó a Arabia, juntó a sus capitanes y alcaides y estragó los reinos de Babilonia con tal venturosa fortuna que derribó sus castillos, rompió sus gentes e hizo cautivo a su rey. Lo amarró encima de un camello veloz y lo llevó al desierto. Cabalgaron tres días, y le dijo: " /Oh, rey del tiempo y la sustancia y cifra del siglo! En Babilonia me quisiste perder en un laberinto de bronce con muchas escaleras y muros; ahora el Poderoso ha tenido a bien que te muestre el mío, donde no hay escaleras que subir, ni puertas que forzar, ni fatigosas galerías que recorrer, ni muros que te vedan el paso.

Luego le desató las ligaduras y lo abandonó en mitad del desierto donde murió de hambre y sed. La gloria sea con Aquel que no muere."

Jorge Luis Borges

**21. ¿Cuál es la estructura de la narración? Indica sus partes.**

**22. ¿Quién habla en el texto? ¿En qué persona?**

**23. Lee el siguiente texto e indica de qué tipo de texto se trata y explica por qué. Señala las cinco características que son propias de ese tipo de textos.**

Fue la revuelta de manera que las guardas, ya por acudir a los galeotes que se desataban, ya por acometer a don Quijote que los acometía, no hicieron cosa que fuese de provecho.

Ayudó Sancho por su parte a la soltura de Ginés de Pasamonte, que fue el primero que saltó en la campaña libre y desembarazado, y, arremetiendo al comisario caído, le quitó la espada y la escopeta, con la cual, apuntando al uno y señalando al otro sin disparalla jamás, no quedó guarda en todo el campo, porque se fueron huyendo, así de la escopeta de Pasamonte como de las muchas pedradas que los ya sueltos galeotes les tiraban.

Miguel de Cervantes. *El Quijote*. Parte I. capítulo XXII.

1. Aparecen unos personajes principales y secundarios en un lugar y espacio concretos.
2. Se ofrecen argumentos para apoyar una idea.
3. Sigue una estructura fija: introducción, nudo y desenlace.
4. El autor parte de una idea principal que trata de demostrar.

5. El objetivo principal del texto es transmitir una información.
6. El texto se recrea en la descripción de un suceso.
7. Aparece un narrador en tercera persona.
8. Utiliza un lenguaje claro y sencillo.
9. Predominan las acciones que se suceden en un tiempo verbal pasado.
10. En el texto se desarrollan unos hechos en un lugar determinado.

**24. ¿Qué tipo de narrador aparece en los siguientes textos? Explica en cada uno los elementos de los textos narrativos.**

La mañana del 4 de octubre, Gregorio Olías se levantó más temprano de lo habitual. Había pasado una noche confusa, y hacia el amanecer creyó soñar que un mensajero con antorcha se asomaba a la puerta para anunciarle que el día de la desgracia había llegado al fin.

Luis Landero. *Juegos de la edad tardía*.

Luego se habían metido poco a poco las dos y se iban riendo, conforme el agua les subía por las piernas y el vientre y la cintura. Se detenían, mirándose, y las risas les crecían y se les contagiaban como un cosquilleo nervioso. Se salpicaron y se agarraron dando gritos, hasta que ambas estuvieron del todo mojadas, jadeantes de risa.

Rafael Sánchez Ferlosio. *El Jarama*.

Me niego a corresponder, a representar el papel de esposa de alto status, que esconde su cansancio tras una sonrisa, lleva la batuta en conversaciones sin fuste, pasa bandejas y se siente pagada de su trabajera con la típica frase: Has estado maravillosa, querida.

Carmen Martín Gaité. *Nubosidad variable*.

Fue entonces cuando se torció el tobillo [...] Cayó en mala posición: el empeine del pie izquierdo cargó con todo el peso del cuerpo. Al pronto sintió un dolor agudísimo; pensó que se había roto el pie. Con alguna dificultad, sentado en el césped, se quitó la zapatilla y el calcetín, comprobó que el tobillo no estaba hinchado. El dolor amainó en seguida, y Mario se dijo que con suerte el percance no revestiría mayor importancia. Se puso el calcetín y la zapatilla; se incorporó; caminó con cuidado: una punzada le desgarraba el tobillo.

Javier Cercas. *El inquilino*.

**PARA SABER MÁS**

En los siguientes enlaces encontrarás ejercicios para practicar:

- 1) <https://conteni2.educarex.es/mats/11751/contenido/OA1/n1.html>
- 2) <https://conteni2.educarex.es/mats/11769/contenido/home.html>
- 3) <http://www.materialesdelengua.org/WEB/hotpotatoes/narrador/tipos.htm>

1)



2)



3)



**Textos descriptivos**

Los textos descriptivos representan por medio de palabras objetos, lugares, personas, animales, ambientes, etc. El autor de un texto descriptivo pretende que a través de las palabras seamos capaces de imaginar lo que se está describiendo. Se trataría, por tanto, de una especie de pintura con palabras.

La **descripción** se caracteriza por el empleo del llamado **estilo nominal**, es decir por la presencia de nombres (que señalan qué son los elementos de la descripción) y de adjetivos (que nos dicen cómo son esos elementos). Otros elementos característicos de los textos descriptivos son:

-Las **comparaciones**: se comparan dos elementos que tienen alguna semejanza a través del adverbio COMO: calvo como un peñasco, negro como una caverna, largo como un día sin pan, etc.

-Las **metáforas**: comparación entre dos elementos que tienen alguna semejanza sin utilizar el adverbio COMO: nariz de garbanzo, patas de alambre, boca de fresa, perlas de su boca, etc.

Dependiendo de cuál sea el elemento de la realidad que estemos describiendo podemos diferenciar los siguientes **tipos**: descripción de lugares, animales, objetos, personas y ambientes. Dos de estos tipos merecen una explicación adicional:

- **El retrato**: Texto en el que se describe a una persona. Podemos distinguir varios tipos:
  - a) La **prosopografía**: Descripción de aspecto físico de las personas. Se centra en aspectos externos que son observables a simple vista: altura, apariencia física, ropa, rasgos de la cara, etc.
  - b) La **etopeya**: Describe el carácter de las personas: su personalidad, su comportamiento, sus cualidades morales, etc.
  - c) La **caricatura**: Consiste en distorsionar, exagerar o deformar los rasgos de una persona para crear un retrato humorístico o satírico.
- **La descripción de ambientes**: Consiste en señalar los elementos que en conjunto contribuyen a crear un determinado clima de tristeza, alegría, inquietud... Por ejemplo: una romería, un partido de fútbol, unos carnavales, una cena de Navidad, etc.

Fíjate en los siguientes ejemplos:

#### Texto 1

Siguiendo la curva que forman las viejas murallas de Sevilla, ciñéndola cual faja de piedra, al dejar a la derecha el río y las Delicias, se encuentra la puerta de San Fernando.

Desde esa puerta se extiende en línea recta sobre la llanura, hasta la base del cerro llamado Buenavista, un camino que pasa sobre un puente de piedra el riachuelo y sube la cuesta bastante pendiente del cerro, en cuya derecha se ven las ruinas de una capilla. Esas ruinas, aunque pequeñas y sin vestigio de mérito artístico, son un recuerdo religioso e histórico, son una herencia del gran rey Fernando III.

Fernán Caballero



#### Texto 2

Por último, una tarde... yo me creí juguete de un sueño...; pero no, es verdad; le he hablado ya muchas veces como te hablo a ti ahora...; una tarde encontré sentada en mi puesto, vestida con unas ropas que llegaban hasta las aguas y flotaban sobre su haz, una mujer hermosa sobre toda ponderación. Sus cabellos eran como el oro; sus pestañas brillaban como hilos de luz, y entre las pestañas volteaban inquietas unas pupilas que yo había visto..., sí, porque los ojos de aquella mujer eran los ojos que yo tenía clavados en la mente, unos ojos de un color

Bécquer. *Los ojos verdes. Leyendas.*

#### Texto 3

Érase, en un lugar llamado Villagañanes, una viuda más fea que el sargento de Utrera, que reventó de feo, más seca que un esparto; más vieja que el andar a pie y más amarilla que la epidemia.

Fernán Caballero

#### Texto 4

En cambio tenía un genio tan maldito, que ni el mismo Job lo hubiera aguantado. Habíanla puesto por apodo la tía Holofernes, y apenas asomaba la cabeza, cuando todos los muchachos daban a huir. Era la tía Holofernes limpia como el agua y hacendosa como una hormiga, y, por tanto, no tenía poca cruz con su hija Pánfila, la que, a la contra, era holgazana y tan amiga del padre Quieto que no la movía un



terremoto. Así es que la tía Holofernes empezaba riñendo con su hija cuando Dios echaba sus luces, y cuando las recogía aún duraba la fiesta.

Fernán Caballero

#### Texto 5

No hay habitante de Rescoldo, hembra o varón que no confiese, si es franco, que el mayor placer mundano que ofrece el pueblo está en la noche del miércoles de ceniza, al enterrar la sardina en el paseo de los Negrillos. La mayor parte de las sábanas limpias de Rescoldo circulan por allí, sirviendo de ropa a improvisados fantasmas que con largos cucuruchos de papel blanco en la cabeza, miran al cielo empujando la bota. Somos ceniza, ha dicho por la mañana el cura, y... ya lo sabemos, dice Rescoldo en masa por la noche, brincando, bailando, gritando, cantando, bebiendo, comiendo golosinas, amando a hurtadillas, tomando a broma el dogma universal de la miseria y brevedad de la existencia...



Leopoldo Alas Clarín

Podemos encontrar textos descriptivos en: novelas, poemas, obras de teatro, canciones, revistas, reportajes, textos técnicos, textos científicos, manuales de instrucciones, etc.

### ACTIVIDADES

25. Señala a qué tipo de texto descriptivo pertenece cada uno; si es un retrato especifica de qué clase y razona tu respuesta.

26. Los textos descriptivos se caracterizan por el estilo nominal (empleo de nombres y adjetivos). Señala los adjetivos del texto 1 y di de qué sustantivo dicen algo.

27. Otro de los rasgos característicos de los textos descriptivos es la presencia de comparaciones. Localiza alguna en el Texto 4.

28. En los siguientes textos, responde las mismas cuestiones que en los ejercicios anteriores.

Mi criado tiene de mesa lo cuadrado y el estar en talla al alcance de la mano. Por tanto es un mueble cómodo; su color es el que indica la ausencia completa de aquello con que se piensa; las manos se confundirían con los pies, si no fuera por los zapatos y porque anda casualmente sobre los últimos; a imitación de la mayor parte de los hombres, tiene orejas como floreros; también tiene dos ojos en la cara; él cree ver con ellos, ¡qué chasco se lleva!

Mariano José de Larra. *La Nochebuena de 1836*.



La que tenía (...) por nombre Flora y por apodo la Burlada, cuyo origen y sentido se ignora, era una viejecilla pequeña y vivaracha, irascible, parlanchina, (...) Sus ojuelos sagaces, lagrimosos, gatunos, irradiaban la desconfianza y la malicia. Su nariz estaba reducida a una bolita roja, que bajaba y subía al mover de labios y lengua en su charla vertiginosa. Los dientes que en sus encías quedaban parecían correr de un lado a otro de la boca, asomándose tan pronto por aquí, tan pronto por allá, y cuando terminaba su perorata con un gesto de desdén supremo o de terrible sarcasmo, cerrábase de golpe la boca, los labios se metían uno dentro de otro, y la barbilla roja, mientras callaba la lengua, seguía expresando las ideas con un temblor insultante.

Benito Pérez Galdós. *Misericordia*.

29. Visualiza el siguiente enlace:

[http://www.materialesdelengua.org/aula\\_virtual/descripcion/descripcionpersonajes.htm](http://www.materialesdelengua.org/aula_virtual/descripcion/descripcionpersonajes.htm) para adquirir un vocabulario adecuado a la hora describir. Realiza una descripción personal en la que incluyas elementos de etopeya y prosopografía.

### PARA SABER MÁS

En el siguiente enlace encontrarás ejercicios para practicar:

1) <https://conteni2.educarex.es/mats/11751/contenido/OA1/n1.html>



### Textos dialogados

En la mayoría de las ocasiones que utilizamos la lengua en su modalidad oral lo hacemos a través del diálogo. El **diálogo** consiste en un intercambio de información entre un emisor y un receptor que van alternando sus papeles y construyen conjuntamente el texto correspondiente.

Por supuesto, el diálogo también aparece en la comunicación escrita: una entrevista en un periódico, un texto teatral, diálogos dentro de textos narrativos (cuentos, novelas, etc.). Normalmente no es un tipo de texto que aparezca exclusivamente sino que va integrado en otros, narrativos fundamentalmente.

A la hora de transcribir un diálogo lo podemos hacer de dos formas:

#### ESTILO DIRECTO

Las palabras de los personajes se trasladan literalmente, tal y como han sido dichas.

Cada intervención va precedida de un guión.

Cada intervención utiliza un renglón nuevo.

La voz del narrador va entre guiones.

#### ESTILO INDIRECTO

Se cuenta a otra persona lo que se ha dicho en una conversación.

Para ello se utilizan verbos como dijo, preguntó, contestó, gritó...

No se utilizan comillas.

**Podemos encontrar textos dialogados en: novelas, cuentos, entrevistas, reportajes, obras de teatro, conferencias, discursos, etc.**

Veamos unos ejemplos:

#### Texto en estilo directo

-¡ Pues sí, Frasquita! –decía el tío Lucas desde lo alto de la parra-: el señor Corregidor está enamorado de ti de muy mala manera...

-Ya te lo dije yo hace tiempo –contestó la mujer-... Pero ¡déjalo que pene! ¡Cuidado, Lucas, no te vayas a caer!

-Descuida: estoy bien agarrado...; también le gustas mucho al señor...

- ¡Mira! ¡No me des más noticias! –interrumpió ella-. ¡Demasiado sé yo a quién le gusto y a quién no le gusto! ¡Ojalá supiera del mismo modo por qué no te gusto a ti!

-¡Toma! Porque eres muy fea... –contestó el tío Lucas.

-Pues oye..., ¡fea y todo, soy capaz de subir a la parra y echarte cabeza abajo al suelo!...

Pedro A. De Alarcón. *El sombrero de tres picos*.

#### Texto en estilo indirecto

Una vez reunida la tertulia, el señor obispo tomó la palabra, y dijo que, por lo mismo que habían pasado ciertas cosas en aquella casa, sus canónigos y él seguirían yendo a ella lo mismo que antes. Exhortó paternalmente a la seña Frasquita para que en lo sucesivo fuese menos provocativa y tentadora en sus dichos y ademanes, y procurase llevar más cubiertos los brazos y más alto el escote del jubón; aconsejó al tío Lucas más desinterés, mayor circunspección y menos inmodestia en su trato con los superiores; todos contestaron que así lo harían y acabó dando la bendición a todos y diciendo que como aquel día no ayunaba, se comería con mucho gusto un par de racimos de uvas.

Pedro A. de Alarcón. *El sombrero de tres picos*.

### ACTIVIDADES

**30. Inventa dos oraciones en las que se utilice el estilo directo y otras dos en las que se utilice el indirecto.**

**31. Indica si las siguientes oraciones son ejemplos de estilo directo o indirecto.**

- a) Juan afirmó que en aquel momento se estaba convirtiendo en la persona que siempre había deseado ser.
- b) El entrenador dijo: “No sabemos qué nos pasa, ni por qué perdemos todos los partidos”.
- c) Él dijo: “Yo he visto a una actriz de la tele”.
- d) “¡Hola, Julia! Acabo de bajarme del avión. Todo bien. Luego te llamo”.
- e) “Ha llegado a su destino”, confirmó el taxista.
- f) Ella pidió la cuenta.
- g) Alberto me dijo: “Tengo una consulta en el hospital”.

### PARA SABER MÁS

En el siguiente enlace encontrarás ejercicios para practicar:

- 1) <https://conteni2.educarex.es/mats/11751/contenido/OA1/n1.html>



## 1.5. Práctica de comprensión lectora

En este apartado seguiremos poniendo a prueba nuestra competencia lectora. Vamos a practicar con un texto extraído de una novela. Tendremos que buscar información en el texto, poner en práctica nuestra habilidad para resumir y definir palabras. Antes de nada, lee detenidamente el texto:

Era una mujer más envejecida que vieja, y bien se conocía que nunca había sido hermosa. Debió de tener en otro tiempo buenas carnes; pero ya su cuerpo estaba lleno de pliegues y abolladuras como un zurrón vacío. Allí, valga la verdad, no se sabía lo que era pecho, ni lo que era barriga. La cara era hociuda y desagradable. Si algo expresaba era un genio muy malo y un carácter de vinagre; pero en esto engañaba aquel rostro como otros muchos que hacen creer lo que no es. Era Nicanora una infeliz mujer, de más bondad que entendimiento, probada en las luchas de la vida, que había sido para ella una batalla sin victorias ni respiro alguno. Ya no se defendía más que con la paciencia, y de tanto mirarle la cara a la adversidad debía de provenirle aquel alargamiento de morros que le afeaba considerablemente.

B. Pérez Galdós, *Fortunata y Jacinta*

Ahora es el momento de volver a leer el texto y de buscar aquellas palabras que no entendemos. También podemos buscar las ideas principales. Vamos a las preguntas:

**1) ¿De qué tipo de texto se trata? ¿Cuáles son sus características?**

No basta aquí con mencionar el tipo de texto y punto. Hay que explicar claramente por qué, sin volver a repetir términos y dando ejemplos del texto en todo momento. Puedes decir:

**Se trata de un texto descriptivo puesto que el autor detalla con minuciosidad las características físicas y psicológicas de una mujer. Describe su comportamiento, es decir, refleja mediante palabras la imagen de una persona. En este caso, se trata de un retrato ya que la descripción es de una persona. La característica principal de este tipo de textos es la abundancia de adjetivos que van calificando a sustantivos y que expresan cómo es, en este ejemplo, una persona. Esto se denomina estilo nominal. Además, se utilizan comparaciones y metáfora, recursos propios de este tipo de textos.**

**2) ¿Qué es la prosopografía y la etopeya? Explica con tus palabras estos dos conceptos. Pon ejemplos de cada uno con oraciones sacadas del texto anterior.**

Utiliza tus recursos y explícate con precisión y claridad. Luego pon ejemplos sacados del texto. Puedes escribir lo siguiente:

**Dentro de un retrato, la prosopografía hace referencia a la descripción del aspecto físico de las personas, es decir, de aquellos rasgos que pueden apreciarse, objetivamente, a simple vista mientras que la etopeya es la descripción del carácter de las personas a través de sus acciones o de aquello que nos comunican. Un ejemplo de prosopografía en el texto sería: *Era una mujer más envejecida que vieja, y bien se conocía que nunca había sido hermosa*,... Un ejemplo de etopeya sería: *Era Nicanora una infeliz mujer, de más bondad que entendimiento*. En el texto, tanto la prosopografía como la etopeya son técnicas para describir a las personas como se realiza en el texto, un retrato de una mujer.**

### 3) Realiza un resumen del texto.

Debes anotar las ideas principales y no extenderte más del 25% de extensión del texto original. No debes copiar nada del texto y utilizar en todo momento tus recursos. Debe quedar claro que la intención es expresar con claridad lo que nos quiere decir el texto, recogiendo la idea principal, como si se lo ofrecieras a una persona que no lo ha leído.

## 1.6. Elaboración de textos escritos: redacción de un texto narrativo

En las secciones anteriores hemos estudiado las características e “ingredientes” que llevan algunos tipos de texto. Pasaremos ahora a la práctica y te daremos pautas sobre cómo escribir un texto narrativo.

Estamos acostumbrados a escuchar, leer y a contar historias, ya sean reales o imaginarias. Quizá sea el primer tipo de texto que inconscientemente aprendemos. Por ese motivo, no nos resultará complicado escribir uno. De todas formas, no existen unas fórmulas mágicas a la hora de escribir. Aquí te daremos unas recomendaciones. Sí que es cierto que hay una máxima que siempre se cumple: cuanto más leas, mejor escribirás.

Te aconsejamos que sigas estos pasos:

- Haz previamente un esquema con los elementos de la historia: narrador, personajes, marco y estructura.**
- Debes procurar que la intrudcción sea atrayente para el lector. Fíjate en otros textos narrativos y cómo empiezan.**
- Intenta definir los personajes añadiendo descripciones sobre ellos. Así tu relato tendrá más calidad.**
- Debes mantener al lector intrigado hasta el final sin desvelar ni resolver la trama hasta el desenlace.**
- Cuida el vocabulario que empleas. Debe ser selecto y variado.**
- Incluye los motivos que llevan al protagonista a realizar la acción principal.**
- Incluye diálogos y descripciones en la historia.**
- Una buena historia debe responder a estas preguntas: ¿Quién?, ¿Qué?, ¿Cuándo?, ¿Dónde?, ¿Cómo? y ¿Por qué?**

A modo de síntesis, diremos que las tres virtudes de la narración son:

- Claridad:** desarrolla el relato de una forma fácil de entender. No te lées relatando muchos hechos a la vez, ni repitas un hecho dos veces. No pierdas el hilo de la historia, ni omitas datos necesarios para seguirla correctamente. En cuanto al lenguaje, utiliza palabras que todo el mundo pueda entender y usa con moderación las metáforas.
- Concisión:** sé breve y exacto en tus palabras. Serás conciso cuando no añadas detalles



**superfluos ni suprimas lo necesario. Siempre debemos fijarnos en la acción central y trabajar sobre ella. No metas una acción dentro de otra. En cuanto al estilo, evita las repeticiones, sin caer en el extremo contrario, que no se entienda el relato.**

- **Verosimilitud**: narra dando al relato la apariencia de ser historia real, verdadera. Ello se consigue haciendo hablar a los personajes conforme al papel que le hayamos dado (por ejemplo, si son malvados, han de hablar como malvados). Del mismo modo tienes que obrar con los hechos, los lugares y las circunstancias.

Tomaremos como modelo el siguiente cuento:

### Cuento XIII

Don Juan Manuel

#### Introducción

Lo que sucedió a un hombre que cazaba perdices

Hablaba otra vez el Conde Lucanor con Patronio, su consejero, y le dijo:

-Patronio, algunos nobles muy poderosos y otros que lo son menos, a veces, hacen daño a mis tierras o a mis vasallos, pero, cuando nos encontramos, se excusan por ello, diciéndome que lo hicieron obligados por la necesidad, sintiéndolo muchísimo y sin poder evitarlo. Como yo quisiera saber lo que debo hacer en tales circunstancias, os ruego que me deis vuestra opinión sobre este asunto.

-Señor Conde Lucanor -dijo Patronio-, lo que me habéis contado, y sobre lo cual me pedís consejo, se parece mucho a lo que ocurrió a un hombre que cazaba perdices.

#### Nudo

El conde le pidió que se lo contase.

-Señor conde -dijo Patronio-, había un hombre que tendió sus redes para cazar perdices y, cuando ya había cobrado bastantes, el cazador volvió junto a la red donde estaban sus presas. A medida que las iba cogiendo, las sacaba de la red y las mataba y, mientras esto hacía, el viento, que le daba de lleno en los ojos, le hacía llorar. Al ver esto, una de las perdices, que estaba dentro de la malla, comenzó a decir a sus compañeras:

»-¡Mirad, amigas, lo que le pasa a este hombre! ¡Aunque nos está matando, mirad cómo siente nuestra muerte y por eso llora! »

Pero otra perdiz que estaba revoloteando por allí, que por ser más vieja y más sabia que la otra no había caído en la red, le respondió:

»-Amiga, doy gracias a Dios porque me he salvado de la red y ahora le pido que nos salve a todas mis amigas y a mí de un hombre que busca nuestra muerte, aunque dé a entender con lágrimas que lo siente mucho.

»Vos, señor Conde Lucanor, evitad siempre al que os hace daño, aunque os dé a entender que lo siente mucho; pero si alguno os perjudica, no buscando vuestra deshonor, y el daño no es muy grave para vos, si se trata de una persona a la que estéis agradecido, que además lo ha hecho forzada por las circunstancias, os aconsejo que no le concedáis demasiada importancia, aunque debéis procurar que no se repita tan frecuentemente que llegue a dañar vuestro buen nombre o vuestros intereses. Pero si os perjudica voluntariamente, rompед con él para que vuestros bienes y vuestra fama no se vean lesionados o perjudicados.

#### Nudo

El conde vio que este era un buen consejo que Patronio le daba, lo siguió y todo le fue bien. Y viendo don Juan que el cuento era bueno, lo mandó poner en este libro e hizo estos versos: A quien te haga mal, aunque sea a su pesar, busca siempre la forma de poderlo alejar.

#### Desenlace

## ACTIVIDADES

### TAREA

**32.** Siguiendo los pasos para redactar un texto narrativo, escribe uno que lleve por título "Un viaje inolvidable".

## 2. Conocimiento de la lengua

### 2.1. De la sílaba al texto: sílaba, palabra, sintagma, enunciado, frase y oración

Si dibujásemos una escalera con una serie de peldaños y en el escalón más alto escribiéramos la palabra “texto”, iríamos colocando o escribiendo las unidades o componentes inferiores que están por debajo del texto en cada uno de los peldaños hasta llegar al más bajo, que sería la letra o el fonema, como unidad indivisible. Si consideramos el texto como la unidad máxima de significado, iremos descomponiendo esa unidad en elementos más pequeños. En este sentido, podemos encontrar las siguientes divisiones:

**a) Sílaba:** Grupo de sonido que se pronuncia de una sola vez dentro de una palabra, es decir, cada golpe de voz que damos al decir una palabra. Ej.: *or-de-na-dor, li-bro, sol*. Puedes probar a dividir cada palabra en sílabas acompañando de un golpe en la mesa, como hacíamos cuando éramos pequeños.

**b) Palabra:** Unidad de la lengua que tiene significado y puede aislarse mediante pausas en la lengua hablada y por espacios en blanco en la escritura. Ej.: *día, construir, esperanza, aquí, etc.*

**c) Sintagma:** Palabra o grupo de palabras que se relacionan estrechamente entre sí y que cumplen una función sintáctica dentro de la oración. Ej.:

La casa de mis tíos  
Sintagma Nominal

tenía goteras  
Sintag. Verbal

**d) Enunciado:** Palabra o grupo de palabras que transmiten un mensaje completo, con una entonación adecuada y una intención comunicativa. Hay dos tipos de enunciados:

-Frases: Comunican mensajes cortos y no tienen verbo conjugado. Ej.:

*Al fondo a la derecha    Hola    ¡Muy bien!    Cerrado por vacaciones    Prohibido fumar*

-Oraciones: Pueden comunicar mensajes más largos y tienen verbo conjugado. Ej.:

*No conozco a nadie aquí    Estaban cantando todo el tiempo    No tienes derecho a decir eso*

**e) Texto:** Es la unidad máxima de comunicación. Lo habitual es que conste de un conjunto de enunciados (un libro, un discurso, una conversación telefónica, una noticia periodística), pero en ocasiones puede ser una sola palabra: *¡Ayuda!* Recuerda que, como hemos señalado anteriormente, el texto puede ser oral o escrito.

#### PARA SABER MÁS

En el siguiente enlace encontrarás ejercicios para practicar:

1) [http://guindo.pntic.mec.es/~mortiz2/fpactivid\\_discrim\\_silabas.htm](http://guindo.pntic.mec.es/~mortiz2/fpactivid_discrim_silabas.htm)



### 2.2. Estructura de la palabra

La mayoría de las palabras pueden dividirse en elementos más pequeños con significado. Por ejemplo:

*Tontería: Tont + ería*

*Hipersensible: Hiper + sensible*

*Armarios: Armario + s*

A estas unidades mínimas con significado que se combinan formando palabras las llamamos **morfemas**. Hay **tres tipos** de morfemas:

**a) Morfema léxico o lexema:** Es la **raíz** de la palabra, la parte que soporta el significado central, el que es común a otras palabras de su misma familia y que no podemos dividir más sin que pierda su significado. Es la parte más pequeña de una palabra, a partir de la cual formamos otras de su misma familia. Ej.: *pan* es el morfema léxico en *panadería, panecillo, empanada*.  
*niñ* es el morfema léxico en *niño, niñería, niñez*.

**b) Morfemas flexivos o desinencias:** Aportan los significados de género (masculino y femenino), número (singular, plural) y en los verbos indican persona, tiempo, modo y aspecto. De este modo, todos los verbos conjugados tendrán una raíz y un morfema flexivo. Ejemplos:

- s es un morfema flexivo de plural en *casas*
- a es un morfema flexivo de género femenino en *chica*
- irnos es un morfema flexivo verbal que indica 3ª persona del plural, pasado, subjuntivo y aspecto perfecto en *partimos*.

Más ejemplos: la palabra “libros” tiene como raíz o lexema “libr-” y tendría dos morfemas flexivos: “o” para el género y “s” para el número. Otro ejemplo sería el verbo “canto”. El lexema o raíz sería “cant-” y “o” sería un morfema flexivo.

Como vemos, los morfemas flexivos no crean palabras nuevas al combinarse con la raíz o lexema. Por ejemplo: *niño, niña, niños, niñas* no son palabras diferentes, sino la misma con variaciones de género y número. Observa estas tablas:

Morfemas			
Sustantivos y Adjetivos	Lexema	Género	Número
Dientes	Diente		s
Roja	Roj	a	

Morfemas			
Verbos	Lexema	Tiempo/modo	Persona/número
Metían	Met	ía	n
Irradiaban	Irradi	aba	n

**c) Morfemas derivativos:** Sirven para formar nuevas palabras. Pueden situarse al principio (prefijos), en el medio (interfijos) o al final de una palabra (sufijos). Algunos de ellos pueden ser diminutivos, aumentativos, terminaciones para formar tipos de palabras (sustantivos, adjetivos, adverbios, etc), además de formas no personales del verbo (infinitivo, gerundio y participio) de los verbos. Por ejemplo, la palabra “trabajador” tendría como raíz o lexema a “trabaj” y la parte “-ador” sería un morfema derivativo porque se añade a la raíz para formar un sustantivo. Otro ejemplo sería la palabra “cochazo”, donde la parte “coch” es la raíz y “azo” sería un morfema derivativo porque es un aumentativo. Más ejemplos:

- ero añadido al lexema *perch-* forma la palabra *perchero*.
- ería añadido al lexema *joy-* forma la palabra *joyería*.
- pos- añadido al lexema *guerra* forma la palabra *posguerra*.

Dependiendo de la posición del morfema derivativo con respecto al lexema podemos distinguir tres tipos:

**a) Prefijos:** se colocan antes del lexema. Ejemplos: *pre – decir, a- moral, im-posible, des-confianza, inter-nacional, sub-marino, bio-logía, bi-polar, infra-humano, super-mercado, pre-fijo, pro-crear*, etc.

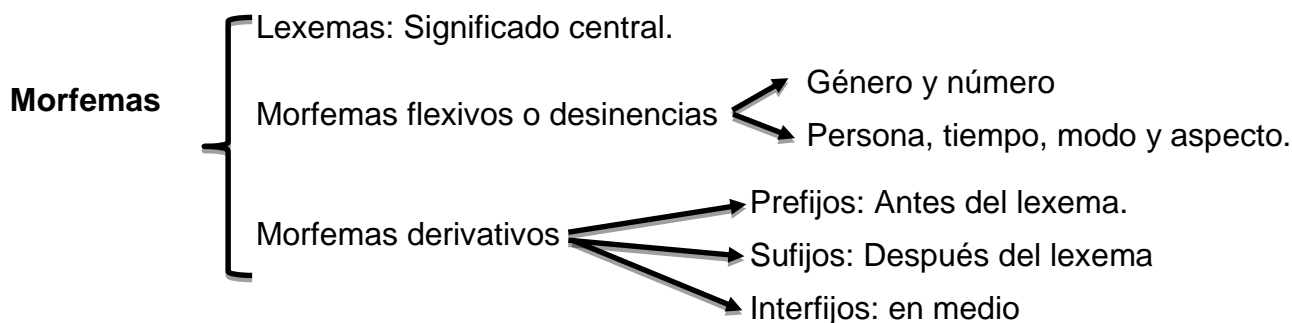
**b) Sufijos:** se colocan detrás del lexema. Ejemplos: *bell – eza, futbol – ista, colon-ización, feminismo, veloc-idad, animal-ista, crea-ción, enferm-edad, mund-ial, organiz-ación*, etc.

**c) Interfijos:** se colocan en medio de la palabra, entre el prefijo y sufijo. No son muy frecuentes. Por ejemplo: *viej-ec-illa, café-l-ito, verd-i-blanco, polv-ar-eda, vin-at-ero, suave-c-ito*, etc.

A diferencia de los morfemas flexivos, los morfemas derivativos sí crean palabras nuevas al unirse a la raíz. Así, *mar, marino, marítimo, marinero, ultramarinos* son palabras diferentes creadas a partir de una raíz o lexema común a la que se le han añadido diferentes morfemas derivativos. Observa estas tablas con ejemplos:

Palabra	Lexema	Prefijo	Interfijo	Sufijo
Viejecilla	Viej		ec	illa
Desconfianza	Confi	Des		anza
Gatunos	Gat			unos

Recopilando, un esquema de lo visto hasta ahora sobre la estructura de la palabra sería el siguiente:



## 2.3. Procedimientos de formación de palabras

Has visto que las palabras metían, irradiaban, dientes, roja constan de un lexema y de morfemas flexivos o desinencias igual que las palabras viejecilla, desconfianza y gatunos tenían además morfemas derivativos. Estas estructuras hacen que podamos clasificar las palabras en diversas categorías:

**a) Palabras primitivas / simples:** Son palabras que constan solo de lexema o de lexema y morfema flexivo pero no llevan morfemas derivativos. No se han formado a partir de ninguna otra palabra, sino que son ellas las que dan origen a otros vocablos. Las palabras simples no las podemos dividir ni simplificar en más morfemas. Ejemplos: *pan, coche, leche, mar, regla, árbol, mesa, fiesta, amiga, etc.*

### PALABRAS PRIMITIVAS

Lexema + Morfemas flexivos o desinencias

**b) Palabras derivadas:** Son aquellas formadas añadiendo al lexema o raíz uno o varios morfemas derivativos (prefijos y sufijos). Es la forma más productiva de creación de palabras. Ejemplo:

*pescadería* = pesc + adería.  
Lex. Suf.

*descongestionado* = des + congestion + ado.  
Pre. Lex. Suf.

*reorganizar* = re + organizar.  
Pref. Lexema

### PALABRAS DERIVADAS

Lexema + Morfemas derivativos

(También pueden llevar morfemas flexivos)

**c) Palabras compuestas:** Son palabras formadas mediante la unión de dos lexemas y morfemas flexivos. Ejemplos: *sacacorchos, limpiabotas, verdiblanco, matasuegras, hierbabuena, sacapuntas, etc.*

**d) Parasintéticas:** Pueden ser de dos clases:

- Palabras formadas por un lexema, un prefijo y un sufijo**, siempre y cuando no exista el prefijo y el lexema o el lexema y el sufijo por separado. En otras palabras, tenemos palabras parasintéticas si al quitar el prefijo o el sufijo de una palabra lo que nos queda no tiene sentido. Por ejemplo, si a la palabra “descafeinado” le quitamos el prefijo “pre”, lo que nos



queda es “cafeinado” que no existe por sí sola. En este caso, la palabra “descafeinado” es parasintética. Sin embargo, si a la palabra “imposible” le quitamos el prefijo “im” nos queda “posible”, que sí existe por sí sola. En este caso, no tendríamos una palabra parasintética sino derivada.

*entristecer: en + trist + ecer  
Pref. Lex. Suf.  
No existe ni entriste ni tristecer.*

*empanado: em + pan + ado  
Pref Lex Suf  
No existe ni empan ni panado.*

- **Palabras compuestas a las que se le ha añadido un morfema derivativo.** Ejemplos:

*Barriobajero = barrio + baj + ero  
Lex .Lex. Suf.  
A barriobajo le añadimos un sufijo y tenemos barriobajero.*

*Quinceañero = quince + añ + ero  
Lex Lex Suf.  
A quinceaños le añadimos un sufijo y tenemos quinceñaero.*

*Sietemesino = siete + mes + ino  
Lex Lex Suf.  
A sietemes le añadimos un sufijo y tenemos sietemesino.*

**e) Siglas:** Palabras formadas con las letras iniciales de otras palabras:

*ONG = Organización No Gubernamental.  
UE = Unión Europea.  
FM = Frecuencia Modulada*

**f) Acrónimos:** Son muy parecidos a las siglas, pero en este caso, además de las iniciales de cada palabra se añade alguna sílaba o letra más. También son acrónimos las siglas que se pronuncian como una palabra (OTAN, TALGO, RADAR, LASER, BOE, SEAT, IVA, DOE, etc.)

*Telemática = TELEcomunicación-inforMÁTICA.  
Renfe = REd Nacional de Ferrocarriles Españoles.  
Fitur = Feria Internacional de Turismo  
Ofimática = OFicina - inforMÁTICA*

Además de estos procedimientos de ampliación del léxico, la lengua tiene otras posibilidades:

- **-Acortamientos:** Bici (Bicicleta); Cine (Cinematógrafo); Pili (Pilar), depre (depresión).
- **-Onomatopeyas:** Palabras que imitan sonidos de la naturaleza: ¡izas!, icras!, ¡chis!, iplas!, traqueteo, bisbisear.
- **-Préstamos:** Palabras de otras lenguas: parking, fútbol, software, chalé, pizza.

## ACTIVIDADES

### 33. Separa en sílabas las siguientes palabras:

archidiácono  
estetoscopio  
ocasionalmente

aeropuerto  
estío  
información

mediodía  
filantropía  
vergüenza

**34. Señala cuáles de los grupos de palabras son o no sintagmas:**

- a) Mi prima tiene cinco años.                      b) Jaime y Luis son muy amigos  
c) La casa de la playa está cerca.              d) El perro escondió el hueso.  
e) Sara escribió una bonita carta.              f) Las luces iluminaban toda la calle.  
g) La policía detuvo al culpable.                  h) Me gustan las películas de acción.

**35. Forma un texto con las siguientes oraciones.**

- a) Desde allí se divisaba todo el valle.  
b) Por último, recogía mi maletín, y salía hacia el trabajo.  
c) Después, me dirigía a la cocina y desayunaba.  
d) Es un animal excelente.  
e) Siempre me ha gustado desayunar tranquilamente.  
f) Lo primero que hacía por las mañanas, nada más levantarme era mirar a través de la ventana.  
g) Más tarde, ya vestido, me despedía de mi perro, Flipi.  
h) Una vez llena la panza, tomaba una ducha revitalizante.  
i) Me preparaba unas tostadas, un zumo de naranja y un buen café.

**36. Busca el lexema de las siguientes palabras.**

mármol	puñalada	panadería
soñábamos	vergüenza	casas
sonidos	reestructuración	recojo

**37. Separa el lexema de los morfemas de las siguientes palabras. Indica de qué tipo de morfema se trata (flexivo o derivativo).**

despeinado	semanales	preacuerdo
enquistar	espiáramos	ventanuco
sonrosadas	soles	arbolitos
comedor	repoblar	blanquear
actuación	amamos	camas

**38. Indica de qué palabra provienen las que aparecen a continuación. Separa el lexema de los morfemas derivativos.**

- a. mandamiento:  
b. creencia:  
c. escenificar:  
d. perteneciente:  
e. desprendimiento:  
f. coincidencia:

**39. Teniendo en cuenta el significado de los siguientes prefijos y sufijos, forma con ellos palabras.**

- in- (oposición, negación)  
a- (negación)  
-ero (oficio, profesión)  
-logía (ciencia, estudio de algo)

**40. Separa en lexemas y morfemas las siguientes palabras y completa con ello el cuadro que aparece a continuación.**

alegría, destruimos, sillas, jardineras, enrojecer, blanquinegro, plegable, reestructuración, advertí, chocante, soles, hospitalización, abrazar, palidecer, reabastecer, manirroto, tensión, publicación, rehabilitación, enfundar, armarios, pan.

Palabras primitivas	lexema: lexema+ morfema flexivo:
Palabras derivadas	prefijo + lexema:

	lexema + prefijo + lexema + sufijo:
Palabras compuestas	.....+ lexema:
Palabras parasintéticas	prefijo + lexema + sufijo:

**41. Señala qué procedimiento se ha utilizado para la formación de las palabras que aparecen a continuación.**

enrojecer	carnet	S.I.D.A.
mates	floristería	reordenación
ADENA	posguerra	E.S.O.
portamonedas	antebrazo	chistar

**42. Haz lo mismo con las siguientes palabras.**

ONU	quinceañero	fondue
mates	antiviolenia	pacífico
marcapáginas	insti	ensortijado
jogging	BANESTO	bullying

**43. Di si las siguientes palabras son sílabas o acrónimos.**

- EEUU (Estados Unidos)
- OVNI (Objeto Volador No Identificado)
- FEVAL (Ferial de las Vegas Altas)
- DGT (Dirección General de Tráfico)
- FITUR (Feria Internacional de Turismo)
- OMS (Organización Mundial de la Salud)

**44. Realiza las dos partes de este ejercicio:**

a) Relaciona cada una de las siguientes palabras con la estructura que presentan:

- |                   |                              |
|-------------------|------------------------------|
| a) sevillano.     | 1. Lexema.                   |
| b) baloncesto.    | 2. Lexema + sufijo.          |
| c) pan.           | 3. Lexema + lexema.          |
| d) norteafricano. | 4. Lexema + lexema + sufijo. |

b) Relaciona cada palabra con el tipo que le corresponde según su estructura:

- |                   |                   |
|-------------------|-------------------|
| a) sevillano.     | 1. Simple.        |
| b) baloncesto.    | 2. Derivada.      |
| c) pan.           | 3. Compuesta.     |
| d) norteafricano. | 4. Parasintética. |

**45. Separa el lexema de los morfemas de las siguientes palabras. Indica de qué tipo de morfema se trata (flexivo o derivativo) :**

desconocido:  
tigresa:  
azulado:  
fritura:  
lloraban:  
volúmenes:  
trotamundos:  
norteamericano:  
barriobajero:  
cantautor:

**46. Indica si las siguientes palabras son: PRIMITIVAS, DERIVADAS, COMPUESTAS o PARASINTÉTICAS. Marca la celda correspondiente con una X.**

PALABRAS	PRIMITIVAS	DERIVADAS	COMPUESTAS	PARASINTÉTICAS
ALEGRÍA				
DESTRUIMOS				
SILLAS				
JARDINERAS				
ENROJECER				
BLANQUINEGRO				
PLEGABLE				
REESTRUCTURACIÓN				
ADVERTÍ				
CHOCANTE				
SOLES				
HOSPITALIZACIÓN				
ABRAZAR				
PALIDECER				
REABASTECER				
MANIRROTO				
TENSIÓN				
PUBLICACIÓN				
REHABILITACIÓN				
ARMARIOS				
PAN				

**47. Relaciona cada ejemplo con el concepto que le corresponde:**

- a) OMS (Organización Mundial de la Salud)
- b) Poli (Policía).
- c) Adena (Asociación para la Defensa de la Naturaleza)
- d) Boy-scout (explorador)

- 1. Sigla.
- 2. Acrónimo.
- 3. Préstamo léxico.
- 4. Acortamiento.

### PARA SABER MÁS

En el siguiente enlace encontrarás ejercicios para practicar:

1) <https://conteni2.educarex.es/mats/11774/contenido/home.html>

2) <http://www.xtec.cat/~jgenover/estructura1.htm>

3) [http://www.materialesdelengua.org/WEB/hotpotatoes/lexico/parasintesis\\_indice2.htm](http://www.materialesdelengua.org/WEB/hotpotatoes/lexico/parasintesis_indice2.htm)

1)



2)



3)



## 2.4. Ortografía: palabras de difícil escritura

Vamos a trabajar una serie de palabras que pueden traer consigo problemas de incorrección ortográfica debido a que tienen el mismo sonido, pero pueden escribirse juntas o separadas dependiendo del significado que adquieran en cada oración.

### Por qué, porque, porqué, por que

**a) Por qué** (separado y con tilde): empleamos esta forma cuando hacemos una pregunta, bien directa o indirecta. En las preguntas indirectas, esta forma no aparece obligatoriamente entre signos de interrogación y va acompañando a los verbos saber, decir, preguntar. Por ejemplo:

*¿Por qué has llegado tan tarde?, ¿Por qué estás tan cansado?, ¿Sabes por qué me ha llamado Teresa?, ¿Por qué no te callas?, ¿Qué por qué voy vestido así?* (preguntas directas)



*Me gustaría saber por qué has llegado tarde, No sé por qué me preguntas eso, No sé por qué te enfadas, Me pregunto por qué no han llegado todavía, Dime por qué estás aquí.* (preguntas indirectas)

Un truco para saber si estamos ante este tipo de por qué cuando no va entre signos de interrogación es acompañarlo de los sustantivos causa, razón o motivo. Si lo acepta estamos ante un por qué interrogativo. Ahora bien, este truco no funciona en todas las ocasiones. Ejemplos:

*No sé por qué **motivo** empezamos tan pronto.*

*No puedo imaginarme por qué **razón** nos ganaron el partido.*

**b) Porque** (junto y sin tilde): Con esta forma expresamos la causa de algo; se suele utilizar para responder preguntas, explicar algo, justificar o dar razones. Siempre que preguntemos por qué responderemos con **porque**. Ejemplos:

*Llegamos tarde **porque** se estropeó el coche.*

*¿Por qué no te vas de vacaciones? **Porque** tengo mucho trabajo.*

Normalmente este tipo de porque se puede sustituir por otros nexos con valor causal como **puesto que** o **ya que**. Ejemplos:

*No fuimos a la fiesta ya que (porque) Luisa estaba muy enfadada.*

*Trabajé hasta muy tarde puesto que (porque) tú me lo pediste.*

**c) Porqué** (junto y con tilde): Es un sustantivo y lleva tilde por ser una palabra aguda terminada en vocal. Es muy fácil de identificar, puesto que al ser un sustantivo suele ir acompañado de un artículo (el, los, un, unos) u otro determinante y se puede poner en plural. Esta forma la podemos sustituir siempre por las palabras **motivo** o **razón**. Ejemplos:

*No entiendo el **porqué** (el motivo / razón) de su comportamiento.*

*No entiendo los **porqués** (los motivos / las razones) de su comportamiento.*

**d) Por que** (separada y sin tilde): Suele ir detrás de un sustantivo y se puede sustituir por *por el cual*, *por la cual*, *por los cuales* o *por las cuales*. También utilizamos esta forma para las oraciones en las que la preposición “por” acompaña a un verbo y después comienza una oración subordinada con un verbo en modo subjuntivo. Ejemplos:

*Nunca entendí el motivo por que te fuiste = Nunca entendí el motivo por el cual te fuiste.*

*Se preocupa por que sus alumnos aprendan = se preocupa por + oración subordinada*

*Esa es la rendija por que se coló el mosquito = Esa es la rendija por la cual se coló el mosquito.*

*Me he interesado por que vengas a este viaje = Me he interesado por + oración subordinada*

## Sino y si no

Empleamos **SINO** con dos significados:

a) Como un **sustantivo que significa 'destino'**. Ejemplos: *Su sino (destino) era aprobar las oposiciones, Este es mi sino (destino): continuar con la esperanza.*

b) Como una conjunción que introduce un **enunciado contrario a lo dicho en el anterior**. Ejemplos: *No trajo quicos, sino pipas; No estaba lesionado, sino que intentaba engañar al árbitro; Hoy no es martes sino miércoles.*

Empleamos **SI NO** cuando introducimos una condición negativa. Ejemplos: *Si no vienes, no te daré el regalo; Si no quieres que vayamos, dilo de una vez.*

## También y tan bien

**TAMBIÉN** es un adverbio de afirmación y equivale a “incluso”, “además”. Ejemplos: *También estuvo Juan en la fiesta. Canta y también sabe bailar.*

**TAN BIEN** está formado por el adverbio BIEN al que se le ha unido el cuantificador TAN. En este caso TAN significa MUY. Ejemplos: *Lo hizo tan bien que todo el mundo aplaudió. Conozco el camino tan bien como tú.*

## Tan poco y tampoco

**TAMPOCO** es un adverbio de negación, es lo contrario de **TAMBIÉN** y lo podemos sustituir por “no”. Por ejemplo: *A mí tampoco me gusta estudiar. No quiere comer y tampoco quiere levantarse.*

**TAN POCO** está formado por el adverbio **POCO** al que se le ha unido el cuantificador **TAN**, que significa **MUY**. Ejemplos: *Le gusta tan poco estudiar que no creo que continúe. Es tan poco trabajador como su hermano.*

## Demás y de más

**DEMÁS** equivale a “otro”, “otros”, “otras”, “el resto” y funciona como un determinante o un pronombre:

*Fueron al teatro su padre, su tío y demás familia. A los demás no les interesa lo que yo piense.*

**DE MÁS** es la suma de la preposición **DE** y el adverbio **MÁS**. En la mayoría de las ocasiones significa lo contrario de **DE MENOS**. Podemos sustituirlo por “de sobra” o “de mayor/es + sustantivo”. Ejemplos: *Eso está de más (de sobra) decirlo. No hablaré entonces de más (de mayores) asuntos. Este examen tiene dos ejercicios de más (de sobra).*

## ACTIVIDADES

### 48. Escribe la palabra correcta que falta en cada bloque.

#### PORQUE / PORQUÉ / POR QUE / POR QUÉ

- a) Se esfuerza en los estudios \_\_\_\_\_ quiere ser ingeniero.
- b) No comprendo el \_\_\_\_\_ de su gran ambición.
- c) ¿A ti te ha dicho \_\_\_\_\_ lo hizo?
- d) Estuve en el cine \_\_\_\_\_ quería ver actuar a Carmen Machi.
- e) El entrenador muestra mucho interés \_\_\_\_\_ el equipo juegue bien.
- f) Éstas son las razones \_\_\_\_\_ no fui a la fiesta.
- g) Le preguntaron \_\_\_\_\_ había solicitado ese trabajo.
- h) No puede cocinar \_\_\_\_\_ no sabe.
- i) Nunca he entendido el \_\_\_\_\_ de tu indiferencia.

#### SINO / SI NO

- a) La reducción de plantilla no se hará atendiendo a la producción, \_\_\_\_\_ a los niveles de incompetencia.
- b) Lo de la isla de bolsas de plástico del Atlántico tiene que ser una leyenda urbana; \_\_\_\_\_, ya estarían organizando cruceros y excursiones.
- c) Debemos continuar avanzando, pues \_\_\_\_\_ nos quedaremos parados.
- d) La cuestión no es si va a haber una huelga general, \_\_\_\_\_ cuándo la va a haber.
- e) \_\_\_\_\_ sabes, ¿para qué te metes?
- f) La bollería industrial no solo nos proporciona grasas trans, \_\_\_\_\_ también azúcares refinados.
- g) \_\_\_\_\_ vienes ahora mismo, no sales más con nosotros.
- h) Su \_\_\_\_\_ era aprobar las oposiciones.
- i) No es tonto \_\_\_\_\_ que no estudia.

#### TAMBIÉN / TAN BIEN

- a) \_\_\_\_\_ yo estoy conmovido, ese hecho no se lo esperaba
- b) Creo que \_\_\_\_\_ viene María.
- c) No ha hecho el examen \_\_\_\_\_ como esperábamos.
- d) Seguro que él \_\_\_\_\_ quiere colaborar en el regalo de Inés.
- e) Cogí \_\_\_\_\_ tu título, ya no tienes que ir a por él.
- f) Lo hiciste \_\_\_\_\_ que todo el mundo quiere ir a su casa.
- g) Espero que \_\_\_\_\_ vengas con nosotros.
- h) Me siento \_\_\_\_\_ que me apetece reír sin parar.
- i) Nosotros \_\_\_\_\_ fuimos a ver la película.

#### TAMPOCO / TAN POCO

- a) Tú no lo sabes y yo \_\_\_\_\_.  
b) \_\_\_\_\_ yo iré, estoy muy cansada.  
c) Él \_\_\_\_\_ cogió el coche, nos fuimos en autobús.  
d) Había \_\_\_\_\_ público que suspendieron la obra.  
e) Ese chico sabía \_\_\_\_\_ que le hicieron repetir el curso.  
f) Habló \_\_\_\_\_ que no recordamos ni su nombre.  
g) El viento de poniente en el estrecho es malo; el de levante \_\_\_\_\_ es bueno.  
h) Es \_\_\_\_\_ el dinero que gana que no comprendo cómo puede llegar a final de mes.  
i) Estudia \_\_\_\_\_ que es un milagro que apruebe.

#### DEMÁS / DE MÁS

- a) Los bancos tendrán que informar a Hacienda sobre todas las transferencias \_\_\_\_\_ de veinte céntimos.  
b) Nunca está \_\_\_\_\_ estudiar antes de un examen.  
c) Solo he necesitado una hora más que los \_\_\_\_\_ corredores.  
d) Eres un egoísta, nunca piensas en los \_\_\_\_\_.  
e) A ver, los \_\_\_\_\_ altura que se pongan detrás.  
f) Me duele cuando me río, pero por lo \_\_\_\_\_ estoy bien.  
g) Ha venido gente \_\_\_\_\_.  
h) Los \_\_\_\_\_ se han quedado viendo la televisión.  
i) Hoy nos visitan Laura, Miguel y \_\_\_\_\_ familia.

#### PARA SABER MÁS

En los siguientes enlaces encontrarás ejercicios para practicar: 1)

1) <https://conteni2.educarex.es/mats/120227/contenido/>

2) <https://conteni2.educarex.es/mats/120236/contenido/>

3) <https://conteni2.educarex.es/mats/120238/contenido/>

4) <https://conteni2.educarex.es/mats/120239/contenido/>



### 3. Educación Literaria

#### 3.1. El siglo XIX en España: contexto histórico, social y cultural

El siglo XIX es uno de los más agitados de la historia española. España se ve influida por la Revolución Francesa y los ideales ilustrados de libertad e igualdad y durante todo el siglo se sucederán una serie de intentos -revoluciones- de cambiar el orden establecido por la monarquía y las fuerzas tradicionales -nobleza y clero- y sustituirlo por un régimen liberal basado en la libertad política y la soberanía popular.

El siglo comienza con la **Guerra de la Independencia** (1808-14), en la que Napoleón intentó invadir España con la excusa de entrar en Portugal para atacar Portugal. Se promulga la **Constitución de Cádiz** en 1812, muy liberal para la época, aunque se instauraría un régimen autoritario iniciado por Fernando VII y su hija Isabel II.

Durante el siglo XIX reinan en España Fernando VII, Isabel II, Alfonso XII y la regente María Cristina, los cuales logran, a pesar de las tensiones y levantamientos, mantener la institución monárquica, aunque a lo largo de ese siglo ya no se trataría de una monarquía absolutista como en siglos pasados, sino parlamentaria y en algunos aspectos liberal.



Fusilamientos del 3 de mayo en Madrid  
Francisco de Goya

Se iniciaron las guerras carlistas entre liberales, partidarios de Isabel II, y tradicionalistas, a favor del príncipe Carlos, hermano de Fernando VII. Tras la revolución de 1868 se puso fin a la monarquía y surgió de nuevo un periodo de inestabilidad hasta la proclamación de la 1ª República (1873-74). Un golpe de estado militar restauró la monarquía y marcó un periodo de alternancia en el poder entre conservadores y liberales. La situación se garavó a finales del XIX con la crisis del 98, que conllevó la pérdida de las últimas colonias de ultramar.

Este será el siglo del ascenso de la **burguesía** (empresarios, comerciantes y financieros), la cual acabará dominando junto a la nobleza tradicional el país. La **Revolución Industrial** dará lugar a la creación de una nueva clase social, el **proletariado**, que vivirá en unas condiciones de subsistencia lamentables y que comenzará a organizarse para defender sus derechos. Surgen así el socialismo, el comunismo y el anarquismo. Aparecen también las primeras organizaciones políticas y sindicales en defensa de los derechos de la clase obrera.

Se radicalizan las posturas en torno a la Iglesia, que acumula mucho poder y monopolizaba gran parte de la enseñanza. Este poder empieza a ser contestado por sectores socialistas, republicanos y anarquistas.

A todo esto hay que añadir las malas condiciones de vida del pueblo trabajador y las **elevadas tasas de analfabetismo**. Por otro lado, es necesario entender que en esta época la mujer queda relegada a un plano totalmente sumiso y dependiente del hombre. Es frecuente encontrar en la literatura la imagen típica de las mujeres dedicándose a cuidar de los hijos y de las tareas domésticas, sin ninguna capacidad de decisión en la familia.

Desde el punto de vista de la literatura, podemos dividir el siglo en dos etapas:

-**Romanticismo**: Durante la primera mitad del siglo XIX.

-**Realismo**: Durante la segunda mitad del siglo XIX.

### 3.2. Romanticismo y Realismo. Géneros literarios y obras representativas

#### Romanticismo

Como decimos, se desarrolla durante la primera mitad del siglo XIX. Su principal característica es la defensa de la **individualidad** y de la **libertad** por encima de todas las cosas. De ahí vendrá su rechazo a cualquier norma impuesta desde fuera. A la hora de crear sus obras el artista romántico no se someterá a ninguna regla y buscará la libertad creativa. De esta manera, **triumfa el “yo”** del autor, es decir, los sentimientos ocupan el primer plano en la obra literaria.

El romántico está **enfrentado a la sociedad** en la que vive, ya que no acepta las normas que esta sociedad le impone. Su reacción será **evadirse** de ella: situará sus obras en **ambientes exóticos y tiempos pasados** (el extremo oriente, India, la Edad Media) o se recreará en la **descripción de su intimidad** y sus sentimientos (evasión interior).

En ocasiones, la sociedad impide que el romántico cumpla sus anhelos de libertad y desarrollo individual y surge la **frustración y el desengaño**, que en ocasiones desembocará en el suicidio. Tendemos a pensar que algo romántico es una situación amorosa e ideal pero a nivel literario el Romanticismo no suele ser ideal sino todo lo contrario. En este sentido, los sentimientos amorosos suelen ser angustiosos y no correspondidos. El romántico atraviesa muchas penas por este motivo, que lleva a sus obras, fundamentalmente lírica.

**Triunfan las pasiones por encima de la razón.** Este hecho, junto con el deseo de huir de la realidad, explica su gusto por la naturaleza salvaje, escenarios tétricos como cementerios y ruinas, los ambientes nocturnos, etc. Sin duda, el mejor género literario para expresar la





exaltación de sentimientos de una manera desbocada y exagerada es la poesía, el género literario más usado por los románticos junto con el teatro.

Los **temas** románticos principales son:

- a) La soledad.** El romántico es un ser solitario y melancólico, enfurecido con el mundo que le ha tocado vivir y que no le comprende. Se encuentra apartado y aislado.
- b) Tristeza, melancolía, nostalgia.** Son características en las obras románticas las apariciones de paisajes desolados, de cementerios, de noches cerradas, de episodios sobrenaturales y mágicos.
- c) El amor.** Es un reflejo del yo, a veces sin ningún referente real e inalcanzable, lo que lleva al individuo a un destino trágico. El romántico tiene idealizada y divinizada a la mujer.
- d) La muerte.** Es una vía de escape ante la cruda realidad. Para el romántico es un desenlace deseado antes que aceptar el dolor que le causa su pasión. Es un tema recurrente en casi todas las obras literarias de esta tendencia ya que no se contempla la versión del "final feliz".
- e) La libertad.** Se basa en la idea de que el ser humano no debe obedecer órdenes ni normas, al contrario que la rigidez del siglo anterior. Por ese motivo, el hombre libre queda al margen de la sociedad que le oprime. No es de extrañar que los protagonistas de muchos textos sean este tipo de personajes: mendigos, piratas, bandoleros, etc. Por otro lado, esta ausencia de normas se aprecia en la poesía, en donde la rima apenas existe o es asonante y muchos versos quedan libres.

## Realismo

El Realismo es el movimiento literario propio de la segunda mitad del siglo XIX. Se caracteriza por **intentar describir la realidad de la forma más precisa y objetiva posible**. Stendhal, escritor francés, señalaba que el autor realista debía comportarse como un espejo, el cual refleja todo lo que pasa por delante de él.

Al intentar reflejar la realidad de forma exacta serán muy frecuentes en las novelas realistas las descripciones minuciosas de ambientes, lugares y personajes. Al igual que decíamos que el género literario más cultivado en el Romanticismo era la poesía, por su facilidad para la expresión de sentimientos, en este caso será la **novela**, el género que más se adapta a la descripción y narración.

Dado que en esa época no existían medios audiovisuales, uno de los entretenimientos favoritos de gran parte de la población era la lectura, sobre todo, la novela de folletín, típica en la época, que se compraba por entregas.

El escritor realista tampoco es feliz en el mundo, pero lo retrata con fidelidad, realizando, en muchas ocasiones, una crítica mordaz del mismo, con la intención de cambiarlo. Frente a la evasión romántica, los escritores realistas situarán las obras en el momento presente y tratarán asuntos cercanos a la realidad del momento.

En la novela aparecen muchos **diálogos** y **monólogos** que contribuyen a la objetividad y a romper la monotonía del narrador. El **narrador suele ser omnisciente**, capaz de ver y saber lo que sienten los personajes para poder hacer su retrato psicológico. Además, el lenguaje que emplea el narrador es culto y cuidado mientras que el que utilizan los personajes se corresponde con su clase social, normalmente vulgar, según su condición social.

Los principales **temas** son:

- a) Críticas a los defectos de la sociedad.** Se critican muchos vicios de la época como la avaricia y afán desmedido por el dinero, los comportamientos deshonestos, el engaño, la maldad, etc.
- b) Conflictos familiares y matrimoniales como la infidelidad.** La sociedad de la época vivía en una hipocresía moral, en la que no se predicaba precisamente con el ejemplo. La Iglesia ejercía un fuerte papel moralizante y adoctrinador de lo que debían ser las conductas esperadas pero la realidad era bien distinta.

**c) El mundo del trabajo.** En plena revolución industrial y auge del movimiento obrero, se recrea hasta la saciedad las condiciones laborales casi infrahumanas que sufren muchos trabajadores y su deshumanización o degradación como personas. La novela inglesa de esta época hace un análisis exhaustivo de esta explotación a través de autores como Charles Dickens.

**d) Los personajes marginales.** Al autor realista le interesa mucho retratar estos personajes, que abundan en la época, fruto de las grandes desigualdades, hambre y miseria que se padecen.

## Lírica

Dedicaremos este género casi exclusivamente al Romanticismo, como hemos explicado. Destacaremos los siguientes autores y obras:

-**José de Espronceda**, quien escribió una obra considerada como el manifiesto del romanticismo español, la *Canción del pirata*, en donde se reivindica la libertad y la rebeldía. Otras obras destacadas son *El estudiante de Salamanca*, un poema narrativo lleno de amor, muerte y misterio y *Canto a Teresa*, en el que Espronceda recuerda su gran amor hasta llegar a la frustración y el desengaño.



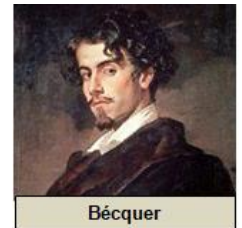
### PARA SABER MÁS

Lee la *Canción del pirata* en el siguiente enlace y localiza temas y motivos románticos:



1) [http://www.grijalvo.com/Citas/b\\_Espronceda\\_Cancion\\_pirata.html](http://www.grijalvo.com/Citas/b_Espronceda_Cancion_pirata.html)

-**Gustavo Adolfo Bécquer** fue uno de los grandes poetas románticos. Su obra destacada son las *Rimas* y *Leyendas*. Aunque hablaremos de estas leyendas en la narrativa, las rimas desarrollan el tema del amor que atraviesa distintos momentos. Veamos algunos ejemplos:



Olas gigantes que os rompéis bramando  
en las playas desiertas y remotas,  
envuelto entre la sábanas de espumas,  
¡Llevadme con vosotras!

Ráfagas de huracán que arrebatáis  
del alto bosque las marchitas hojas,  
arrastrado en el ciego torbellino,  
¡Llevadme con vosotras!

Nubes de tempestad que rompe el rayo  
y en fuego encienden las sangrientas orlas,  
arrebatado entre la niebla oscura,  
¡Llevadme con vosotras!

Llevadme por piedad a donde el vértigo  
con la razón me arranque la memoria.  
¡Por piedad!, ¡tengo miedo de quedarme  
con mi dolor a solas!

*Rima LII*, Gustavo Adolfo Bécquer

### ¿Qué características podemos destacar del poema?

- Tema: El poeta pide la muerte como medio de escape de su dolor y soledad.
- Abundancia de interrogaciones y admiraciones, que el autor utiliza para expresar sus sentimientos.
- Subjetivismo.
- Exaltación del "yo": Observa que el poema se refiere al propio poeta: "mi dolor".
- Presencia de una naturaleza salvaje: "olas gigantes", "nubes de tempestad", "ráfagas de huracán"...
- Lugares lejanos: "playas desiertas y remotas".
- Fíjate en cómo los adjetivos que se utilizan contribuyen a la expresión del dolor del poeta: sangrientas, marchitas, oscuras...

¿Qué es poesía?, dices, mientras clavas  
en mi pupila tu pupila azul,  
¡Qué es poesía! ¿Y tú me lo preguntas?  
Poesía... eres tú.

Rima XXI, Bécquer

-**Rosalía de Castro** estuvo muy vinculada al resurgimiento cultural gallego. De hecho, reivindicaba su tierra y sus costumbres escribiendo en gallego. Escribió poesía sobre el sentido de la existencia, considerando que la vida es sufrimiento y dolor. Su obra más importante fue *En las orillas del Sar*, en la que entra en crisis con los valores religiosos y muestra desolación y desesperanza.

### VII

Ya que de la esperanza para la vida mía,  
triste y descolorido ha llegado el ocaso,  
a mi morada oscura, desmantelada y fría,  
tornemos paso a paso,  
porque con su alegría no aumente mi amargura  
la blanca luz del día.

Contenta el negro nido busca el ave agorera;  
bien reposa la fiera en el antro escondido,  
en su sepulcro el muerto, el triste en el olvido  
y mi alma en su desierto.

Rosalía de Castro

Una mujer me ha envenenado el alma,  
otra mujer me ha envenenado el cuerpo;  
ninguna de las dos vino a buscarme,  
yo de ninguna de las dos me quejo.

Como el mundo es redondo, el mundo rueda;  
si mañana, rodando, este veneno  
envenena a su vez ¿por qué acusarme?  
¿Puedo dar más de lo que a mí me dieron?

**Rima LXXIX**, Gustavo Adolfo Bécquer

Volverán las oscuras golondrinas  
en tu balcón sus nidos a colgar,  
y otra vez con el ala a sus cristales  
jugando llamarán.

Pero aquellas que el vuelo refrenaban  
tu hermosura y mi dicha a contemplar,  
aquellas que aprendieron nuestros nombres...  
ésas... ¡no volverán!

Volverán las tupidas madreselvas  
de tu jardín las tapias a escalar,  
y otra vez a la tarde aún más hermosas  
sus flores se abrirán.

Pero aquellas cuajadas de rocío  
cuyas gotas mirábamos temblar  
y caer como lágrimas del día...  
ésas... ¡no volverán!

Volverán del amor en tus oídos  
las palabras ardientes a sonar;  
tu corazón de su profundo sueño  
tal vez despertará.

Pero mudo y absorto y de rodillas,  
como se adora a Dios ante su altar,  
como yo te he querido..., desengáñate,  
nadie así te amará.

**Rima LIII**, Gustavo Adolfo Bécquer

-**Carolina Coronado** fue una mujer de ideas liberales muy preocupada por la realidad social y por la lucha por conseguir la igualdad de hombres y mujeres, tema que trata, por ejemplo, en su poema *Libertad*:

Pero os digo, compañeras,  
que la ley es sola de ellos,  
que las hembras no se cuentan  
ni hay Nación para este sexo.

### PARA SABER MÁS

Puedes leer algunas de sus poesías  
en el siguiente enlace:

1) <http://amediavoz.com/coronado.htm>



-**José M<sup>a</sup> Gabriel y Galán** fue un poeta que, aunque no nació en Extremadura y no pertenece al Romanticismo, está reconocido como uno de los más importantes poetas de nuestra tierra. Seguro que conoces poemas como *El embargo* o *Mi vaquerillo*, en los que recoge nuestro dialecto de forma magistral:

Señol jues, pasi usté más alanti  
y que entrin tos esos.  
No le dé a usté ansia  
no le dé a usté mieo...  
Si venís antiayel a afligila  
sos tumbo a la puerta. ¡Pero ya s'ha muerto!

### PARA SABER MÁS

Puedes escuchar este poema en  
el siguiente enlace:

1) <http://www.youtube.com/watch?v=jylljbLvbyA>



## ACTIVIDADES

**49. Indica si las siguientes afirmaciones son VERDADERAS (V) o FALSAS (F):**

a) El Realismo se desarrolla en la primera mitad del siglo XIX.

b) El Romanticismo es un movimiento literario que busca la minuciosidad en la descripción de la realidad.

c) El siglo XIX en España fue una época de tranquilidad y prosperidad económica.

d) El género literario más cultivado durante el Romanticismo fue el teatro.

e) La mujer tiene mucha independencia y capaz de decisión en la familia del siglo XIX.

f) El género literario predominante en el Romanticismo fue el narrativo.

g) Los temas esenciales del Realismo son la crítica de las costumbres y los problemas sociales.

h) El Realismo selecciona en sus obras personajes legendarios y misteriosos.

i) Autores realistas destacados fueron Bécquer, Espronceda y Rosalía de Castro.

j) Una de las características de la sociedad de la época es su hipocresía moral.

### 50. Elige la respuesta correcta.

a) ¿Cuáles de las siguientes características son propias del Romanticismo?

-Objetivismo

-Gusto por ambientes nocturnos

-Interés por los lugares y tiempos remotos

-Temas cotidianos: dinero, matrimonios, maldad, etc.

-Exaltación de las pasiones.

b) ¿Cuáles de las siguientes características son propias del Realismo?

-Subjetivismo

-Exaltación de las pasiones

-Descripción minuciosa de la realidad

-Interés por los temas cotidianos

-Gusto por ambientes nocturnos

Asomaba a sus ojos una lágrima  
y a mi labio una frase de perdón;  
habló el orgullo y se enjugó su llanto,  
y la frase en mis labios expiró.

Yo voy por un camino; ella, por otro;  
pero, al pensar en nuestro mutuo amor,  
yo digo aún: ¿¿Por qué callé aquel día?  
Y ella dirá: ¿¿Por qué no lloré yo?

Rima XXX, Bécquer

### 51. Lee atentamente el siguiente poema y responde a las preguntas.

a) Explica en dos líneas el tema o temas principales del poema.

b) ¿Por qué podemos considerar este poema romántico?

### 52. Vuelve a leer la Rima LIII de Bécquer. ¿Qué nos quiere decir ese poema? ¿Qué simbolizan las golondrinas? ¿Por qué es romántico?

### 53. Vuelve sobre los poemas anteriores que te hemos ofrecido como ejemplos. Analízalos e indica el tema de cada uno. ¿Por qué son románticos?

#### PARA SABER MÁS

En los siguientes enlaces encontrarás más ejercicios para practicar: 1)

1) <https://conteni2.educarex.es/mats/11784/contenido/OA5/n2.html>

2) <http://www.auladeletras.net/material/romanticismo.htm>



2)



#### Narrativa

Este género tiene un gran predominio de autores realistas aunque señalaremos algunas obras en prosa de autores románticos.

Dentro del **periodo romántico** destacaremos el **género costumbrista**, que a través de cuentos, escenas o artículos periodísticos se presenta una crítica o burla de la sociedad de la época por medio de personajes pertenecientes a la pequeña burguesía. Por otro lado, también triunfa la **novela histórica**, que se centra en episodios históricos, fundamentalmente de la Edad Media.



Nos centraremos ahora en la figura de **Mariano José de Larra**, como escritor de artículos periodísticos de costumbre y políticos. En ellos, reflexionaba sobre los cambios, culturales, políticos y sociales que se estaban produciendo en España y en Europa, salpicados de crítica e ironía. Uno de sus artículos más famosos fue *Vuelva usted mañana*, en el que critica el atraso y falta de diligencia de la administración. Te recomendamos que leas este artículo en [http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/vuelva-usted-manana--0/html/ff7a5caa-82b1-11df-acc7-002185ce6064\\_2.html](http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/vuelva-usted-manana--0/html/ff7a5caa-82b1-11df-acc7-002185ce6064_2.html)

Por su parte, Bécquer también nos dejó una brillante obra en prosa, *Leyendas*, con una abundante presencia de temas nacionales y medievales así como de misterio como *El Miserere*, *El monte de las ánimas* o *Maese Pérez el organista*.

Ya en el **periodo realista**, la novela se convierte en el género más consumido. Destacaremos los siguientes autores y obras:

-**Fernán Caballero** (Cecilia Böhl de Faber) describiría costumbres casi extinguidas y recreó en su obra paisajes y personajes andaluces. Destacó su novela *La gaviota* (1849).

-**José María de Pereda** escribió *Peñas arriba* (1895), en donde cuenta la vida de un joven que abandona la ciudad para vivir en la montaña, lugar que considera mejor que el urbano.

-**Benito Pérez Galdós** fue uno de los grandes novelistas del Realismo. En sus obras recrea el conflicto del tradicionalismo representado por las ideas conservadoras y la tolerancia y modernidad, representado por ideas liberales. Una obra representativa de estos temas es *Doña Perfecta* (1876). Posteriormente, Galdós se centraría en el retrato social de Madrid con el objetivo de denunciar los vicios de la época así como los delirios de grandeza de sus personajes. Podemos citar *Fortunata y Jacinta* (1886) como una de sus mejores novelas.



Galdós también produjo obras pertenecientes al género costumbrista e histórico como los llamados *Episodios Nacionales*, en los que aporta el relato de acontecimientos contemporáneos y prestando atención a la vida de personas anónimas.

-**Emilia Pardo Bazán** luchó toda su vida por conseguir la emancipación de la mujer y podemos considerarla como una de las grandes precursoras del feminismo. En sus obras se mostró muy favorable al proletariado y a los oprimidos y tocó temas comprometidos como la crisis del matrimonio, la sexualidad, la crisis religiosa, etc. Escribe *La tribuna* (1883) o *Los pazos de Ulloa* (1887), dentro de una corriente literaria derivada del Realismo llamada **Naturalismo**, que consiste en reflejar la parte más cruda y desagradable de la realidad, llegando a dibujar los personajes como si fueran animales guiados por su instinto.



-**Leopoldo Alas "Clarín"** fue un intelectual liberal considerado como uno de los creadores del cuento moderno en España. Cultivó muchas temáticas (fantasía, religión, infatigable, leyenda, etc) con grandes dosis de humor. Publicó en 1885 *La Regenta*, una de las mejores novelas del siglo XIX. Está ambientada en la ciudad de Oviedo (llamada Vetusta en el libro) y narra básicamente la relación de adulterio entre un sacerdote y una mujer casada, Ana Ozores. Refleja una sociedad anclada en el pasado donde se dan cita valores negativos como el ocio desmedido, el oportunismo, la ambición o la infidelidad.

-**Felipe Trigo** escribió muchos cuentos y novelas que tienen como ingrediente fundamental el erotismo. Criticaba en estas obras la hipocresía y los prejuicios de la sociedad española en lo relativo a la moral sexual. Destacan sus obras *Jarrapellejos* y *El médico rural*.

## ACTIVIDADES

**54. En los siguientes fragmentos de las novelas *Fortunata y Jacinta* y *Misericordia* de Galdós, destaca los rasgos realistas de cada uno de los textos.**

*Fortunata y Jacinta* es una novela que cruza diversos argumentos y temas: la infidelidad, ideas sobre el matrimonio, las diferencias entre clases sociales, las falsas apariencias de la burguesía conservadora, etc.

*Misericordia* trata también las diferencias de clases, además de la miseria, la nobleza de espíritu, la ingratitud... Galdós se ambientó en los barrios bajos, casas de caridad e iglesias de Madrid. Crea ambientes y personajes de gran realismo.

### TEXTO 1

(...)-Yo no sé lo que sucederá dentro de veinte, dentro de cincuenta años. En la sociedad española no se puede nunca fiar tan largo. Lo único que sabemos es que nuestro país padece alternativas o fiebres intermitentes de revolución y de paz. En ciertos períodos todos deseamos que haya mucha autoridad. ¡Venga leña! Pero nos cansamos de ella y todos queremos echar el pie fuera del plato. Vuelven los días de jarana, y ya estamos suspirando otra vez porque se acorte la cuerda. Así somos, y así creo que seremos hasta que afeiten las ranas.

-Es la condición humana. Así viven y se educan las sociedades-dijo el Delfín-. Lo que a mí no me gusta es que esto se haga por otra vía que la de la ley.

“¡Pillo, tunante!”, pensaba Jacinta, comiéndose las palabras, y con las palabras la hiel que se le quería salir. “¿qué sabes tú lo que es la ley? ¡Farsante, demagogo, anarquista! Cómo se hace el purito... Quien no te conoce...” (...)

*Fortunata y Jacinta*, 3ª parte, capítulo 1, “La Restauración vencedora”.

### TEXTO 2

(...)-¿Y es casada?

-Como tú y como yo. De mí nada dirán, pues en San Andrés bendito me casé con mi Roque, que está en la gloria de la consecuencia de una caída del andamio. Ésta dice que tiene el marido en Celipinas, y será que desde allá le hace los chiquillos...por carta...¡Ay, qué mundo! Te digo que sin criaturas no se saca nada: los señores no miran a la dinidá de una, sino a si da el pecho o no da el pecho. Les da lástima de las criaturas, sin reparar en que más honrás somos las que no las tenemos, las que estamos en la senetú, hartas de trabajos y sin poder valernos. Pere vete tú ahora a golper del revés el mundo, y a gobernar la compasión de los señores. Por eso se dice que todo anda trastornado y al revés, hasta los cielos benditos, y lleva razón Pulido cuando habla de la rigolución mu gorda, que ha de venir para meter en cintura a ricos miserables y a pobres ensalzaos.

(*Misericordia*, III)

**55.** En el siguiente fragmento de *La Regenta*, analiza las descripciones del texto y las ideas que transmiten.

Ana Ozores, *La Regenta*, vive reprimida en el ambiente vulgar y monótono de la provinciana ciudad de Vetusta. Se entrega a un donjuán, pero la ama el magistral de la catedral; su adulterio es descubierto, muere su marido en duelo, y ha de someterse al juicio de una sociedad mediocre e hipócrita.

(...) La escasa claridad que llegaba de la nave y los destellos amarillentos y misteriosos de la lámpara de la capilla se mezclaban en el rostro anémico de aquel Jesús del altar, siempre triste y pálido, que tenía concentrada la vida estatua en los ojos de cristal, que reflejaban una idea inmóvil, eterna... Cuatro o cinco bultos negros llenaban la capilla. En el confesionario sonaba el cuchicheo de una beata como rumor de moscas en verano vagando por el aire.

El magistral estaba en su sitio.

Al entrar la Regenta en la capilla, la reconoció a pesar del manto. Oía distraído la cháchara de la penitente; miraba a la verja de la entrada, y de pronto aquel perfil conocido y amado, se había presentado como en un sueño. El talle, el contorno de toda la figura, la genuflexión ante el altar, otras señales que sólo él recordaba y reconocía, le gritaron como una explosión en el cerebro:

-¡Es Ana!

La beata de la celosía continuaba el runrún de sus pecados. El magistral no la oía, oía los rugidos de su pasión, que vociferaban dentro.

### PARA SABER MÁS

En los siguientes enlaces encontrarás más ejercicios para practicar:

1) [www.auladeletras.net/material/realismo.htm](http://www.auladeletras.net/material/realismo.htm)

2) <https://conteni2.educarex.es/mats/11784/contenido/home.html>

1)



2)



## Teatro

En España, el espíritu romántico se manifestó especialmente en el más popular de los géneros literarios de la época, el teatro. En la escena podían desencadenarse todo tipo de **pasiones desmesuradas** en **argumentos enrevesados** e **intensamente dramáticos** que complacían a los espectadores (duelos, infidelidades o amores con final trágico).

Como en otros géneros, el Romanticismo supuso una vuelta a las formas del Barroco, sobre todo en cuanto a la **ruptura de las unidades clásicas de acción, tiempo y espacio** y a la mezcla de estilos. Así, podemos encontrar en una misma obra varias acciones que se entrelazan a lo largo de muchos años en escenarios geográficos distintos y alejados. Así como conviven el estilo solemne y el bajo o vulgar, también se alternan el verso con la prosa, las escenas costumbristas y los lances caballerescos.

Era habitual situar la acción en espacios naturales oscuros y tenebrosos (peñascales, acantilados, a menudo nocturnos y tormentosos). Los protagonistas, envueltos en un aura de misterio, suelen ser caballeros nobles de origen enigmático, idealistas y aventureros que desprecian las reglas sociales. El **tema esencial es el amor**, siempre problemático, imbricado en tramas históricas.

Lo que persigue el dramaturgo romántico es la conmoción del público, su asombro y admiración. Eso determina no sólo la escenografía sino también sus temas, que suele buscar en la Historia. De ahí que el género teatral característico del Romanticismo sea el drama histórico, centrado en algún episodio vagamente real aderezado con abundantes elementos legendarios. El tema por excelencia es la pasión. Una pasión que puede ser amorosa, política o religiosa, siempre desahogada, envuelta en misterio y en lucha contra los impedimentos de la realidad. El personaje dominado por la pasión atraviesa innumerables vicisitudes, se comporta de forma impetuosa y retadora, se rebela, engaña, desafía, jura venganza y la cumple, y no es raro que su vida acabe de forma violenta. El héroe romántico, y también su amada, tan importante en el argumento, están marcados por un destino trágico y su vida se presenta como un combate perdido contra las imposiciones de la realidad.

Dos de los dramaturgos más destacados del teatro romántico fueron el cordobés **Ángel de Saavedra, duque de Rivas** y el vallisoletano **José Zorrilla**, autor del famoso *Don Juan Tenorio*.

El teatro romántico español alcanza su más exacerbada expresión en *Don Álvaro o la fuerza del sino*, del Duque de Rivas. Don Álvaro, dispuesto a unirse a Leonor contra cualquier barrera, se presenta una noche en su casa para hacerla su esposa, pero por un absurdo accidente mata al marqués, el padre de su amada. Esta historia termina trágicamente en la que el destino (sino) ha marcado los acontecimientos.

José Zorrilla estrenó en 1844 su obra maestra y sin duda el drama más popular de la literatura española, el *Don Juan Tenorio*. Zorrilla la escribió basándose en un clásico de nuestro teatro, *El burlador de Sevilla*, de Tirso de Molina. Este drama escenifica la vida de un seductor de vida ociosa y libertina.

## ACTIVIDADES

### 56. Lee el fragmento de *Don Álvaro o la fuerza del sino* y contesta las preguntas.

Don Alvaro ha intentado seducir a doña Leonor, de la que se ha enamorado. Su familia se opone a su amor y don Álvaro se ve obligado a luchar con el padre de doña Leonor, el marqués de Calatrava, al que mata. Huye creyendo a su amada muerta, sin embargo no es así. Hacia el final de la obra, el hermano de doña Leonor, don Alfonso, encuentra a don Álvaro y pretende vengarse.

#### Escena IX

El teatro representa un valle rodeado de riscos inaccesibles y de malezas, atravesado por un arroyuelo. Sobre un peñasco accesible con dificultad, y colocado al fondo, habrá una medio gruta, medio ermita con puerta practicable, y una campana que pueda sonar y tocarse desde dentro; el cielo representará el ponerse el sol de un día borrascoso, se irá oscureciendo lentamente la escena y aumentándose los truenos y relámpagos, DON ÁLVARO y DON ALFONSO salen por un lado.

(Toma la espada, combaten y cae herido DON ALFONSO.)  
DON ALFONSO.- Ya lo conseguiste... ¡Dios mío! ¡Confesión! Soy cristiano... Perdonadme... Salva mi alma...  
DON ÁLVARO.- (Suelta la espada y queda como petrificado) ¡Cielos!... ¡Dios mío!... ¡Santa Madre de los  
Ángeles!... ¿Mis manos tintas en sangre..., en sangre de Vargas!...  
DON ALFONSO.- ¡Confesión! ¡Confesión!... Conozco mi crimen y me arrepiento... Salvad mi alma, vos que sois  
ministro del Señor...  
DON ÁLVARO.- (Aterrado) No, yo no soy más que un réprobo, presa infeliz del demonio! Mis palabras sacrílegas  
aumentarían vuestra condenación. Estoy manchado de sangre, estoy irregular... Pedid a Dios misericordia... Y...,  
esperad..., cerca vive un santo penitente..., podrá absolveros... Pero está prohibido acercarse a su mansión...  
¿Qué importa? Yo, que he roto todos los vínculos, que he hollado todas las obligaciones...  
DON ALFONSO.- ¡Ah! ¡Por caridad, por caridad...  
DON ÁLVARO.- Sí, voy a llamarlo... al punto...  
DON ALFONSO. Apresuraos, padre... ¡Dios mío!  
(DON ÁLVARO corre a la ermita y golpea la puerta.)

#### Escena X

Los mismos y DOÑA LEONOR vestida con un saco y esparcidos los cabellos, pálida y desfigurada, aparece a la  
puerta de la gruta, y se oye repicar a lo lejos las campanas del convento.  
DOÑA LEONOR.- Huid, temerario; temed la ira del cielo.  
DON ÁLVARO.- (Retrocediendo horrorizado por la montaña abajo) ¡Una mujer!... ¡Cielos!... ¡Qué acento!... ¡Es un  
espectro!... Imagen adorada... ¡Leonor! ¡Leonor!  
DON ALFONSO.- (Como queriéndose incorporar) ¡Leonor! ¿Qué escucho? ¡Mi hermana!...  
DOÑA LEONOR.- (Corriendo detrás de DON ÁLVARO) ¡Dios mío! ¿Es don Álvaro?... Conozco su voz... Él es...  
¡Don Álvaro!  
DON ALFONSO.- ¡Oh furia!... Ella es... ¡Estaba aquí con su seductor!... Hipócritas!... ¡Leonor!  
DOÑA LEONOR.- ¡Cielos!... ¡Otra voz conocida!... Mas ¿qué veo?...  
(Se precipita hacia donde ve a DON ALFONSO.)  
DON ALFONSO.- ¡Ves al último de tu infeliz familia!  
DOÑA LEONOR.- (Precipitándose en los brazos de su hermano) ¡Hermano mío!... ¡Alfonso!  
DON ALFONSO.- (Hace un esfuerzo, saca un puñal, y hiere de muerte a LEONOR) ¡Toma, causa de tantos  
desastres, recibe el premio de tu deshonra!... Muero vengado. (Muere.)  
DON ÁLVARO.- ¡Desdichado!... ¿Qué hiciste?... ¡Leonor! ¿Eras tú?... ¿Tan cerca de mí estabas?... ¡Ay! (Sin osar  
acercarse a los cadáveres.) Aún respira..., aún palpita aquel corazón todo mío... Ángel de mi vida..., vive, vive...;  
yo te adoro... ¡Te hallé, por fin... sí, te hallé... muerta!  
(Queda inmóvil.)

- ¿Qué sucede en este fragmento? Resúmelo.
- ¿Quiénes son los personajes que aparecen?
- ¿Cuál te parece que es el tema del texto?
- ¿Cómo son los escenarios en los que transcurre esta obra?
- Teniendo en cuenta tus respuestas anteriores, ¿crees que se trata de un drama romántico? ¿Por qué?

#### PARA SABER MÁS

En el siguiente enlace encontrarás más actividades para practicar:

- <https://conteni2.educarex.es/mats/11784/contenido/OA3/index.html>



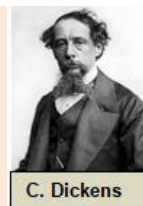
### 3.3. Obras del siglo XIX de la literatura universal

A continuación pretendemos ofrecerte una breve selección de textos literarios de esta época en otros países con el objetivo de disfrutar de la lectura y reflexionar sobre las semejanzas o diferencias entre las características literarias del período en España y en otras tradiciones literarias. Te recomendamos que investigues sobre los autores y obras para conocer más detalles sobre su argumento.

Era una ciudad de ladrillo rojo, es decir, de ladrillo que habría sido rojo si el humo y la ceniza se lo hubieran consentido; como no era así, la ciudad tenía un extraño color rojinegro, parecido al que usan los salvajes para embadurnarse la cara. Era una ciudad de máquinas y de altas chimeneas, por las que salían interminables serpientes de humo que no acababan nunca de desenroscarse, a pesar de salir y salir sin interrupción. Pasaba



por la ciudad un negro canal y un río de aguas teñidas de púrpura maloliente; tenía también grandes bloques de edificios llenos de ventanas, y en cuyo interior resonaba todo el día un continuo traqueteo y temblor y en el que el émbolo de la máquina de vapor subía y bajaba con monotonía, lo mismo que la cabeza de un elefante enloquecido de melancolía. Contenía la ciudad varias calles anchas, todas muy parecidas, además de muchas calles estrechas que se parecían entre sí, que entraban y salían de sus casas a idénticas horas, levantando en el suelo idénticos ruidos de pasos, que se encaminaban hacia idéntica ocupación y para las que cada día era idéntico al de ayer y al de mañana y cada año era una repetición del anterior y del siguiente.



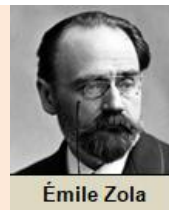
C. Dickens

fragmento de *Hard Times* (Tiempos difíciles). Charles Dickens.

—Déjalos, mamá. Si era para mí, ya sabes que lo mismo me da comer pastel que no comerlo. Tendrían hambre, habiendo andado tanto.

Dieron las doce, y se oyeron los zuecos de los muchachos que salían corriendo de la escuela. Las patatas estaban cocidas; el café, espesado con un poco de achicoria, pasaba por el colador, produciendo un olor agradable que abría el apetito. Desocuparon una esquina de la mesa; pero solamente la madre comió: los tres niños se contentaron con arrimarse a su falda; y todo el tiempo el chiquillo, que era de una voracidad extraordinaria, no hizo más que mirar al papel donde estaba la carne de cerdo, que le excitaba y le abría el apetito.

La mujer de Maheu tomaba el café a pequeños sorbos, con las dos manos puestas alrededor de la taza para calentárselas, cuando bajó el viejo Buenamuerte. Ordinariamente se levantaba más tarde, cuando ya el almuerzo lo estaba esperando puesto a la lumbre. Pero aquel día empezó a refunfuñar, porque no tenía sopa. Luego, cuando su nuera le dijo que no siempre se podían hacer las cosas como se deseaba, se puso a devorar las patatas en silencio. De cuando en cuando se levantaba e iba a escupir en el fuego, por limpieza; luego volvía a sentarse en su sitio, y como no tenía dientes se pasaba largo rato para comer una cucharada con la cabeza baja y los ojos apagados.



Émile Zola

Émile Zola. Fragmento de *Germinal*.

Hubo un tiempo... ¿recuerdas? su memoria  
Vivirá en nuestro pecho eternamente...  
Ambos sentimos un cariño ardiente;  
El mismo, ¡oh virgen! que me arrastra a ti.



Lord Byron

¡Ay! desde el día en que por vez primera  
Eterno amor mi labio te ha jurado,  
Y pesares mi vida han desgarrado,  
Pesares que no puedes tú sufrir;

Desde entonces el triste pensamiento  
De tu olvido falaz en mi agonía:  
Olvido de un amor todo armonía,  
Fugitivo en su yerto corazón.

Y sin embargo, celestial consuelo  
Llega a inundar mi espíritu agobiado,  
Hoy que tu dulce voz ha despertado  
Recuerdos, ¡ay! de un tiempo que pasó.

Aunque jamás tu corazón de hielo  
Palpite en mi presencia estremecido,  
Me es grato recordar que no has podido  
Nunca olvidar nuestro primer amor.

Y si pretendes con tenaz empeño  
Seguir indiferente tu camino...  
Obedece la voz de tu destino  
Que odiarme puedes; olvidarme, no.

Lord Byron. *Hubo un tiempo... ¿Recuerdas?*

Un espeso vaho se levantaba perpetuamente de los humeantes cuerpos del ganado y se mezclaba con la niebla, que parecía descansar sobre los extremos de las chimeneas, colgando pesadamente sobre ellas...Campesinos, carniceros, rebaños, mercaderes, muchachos, desocupados y vagabundos de baja estofa, se mezclaban en una masa densa. Los silbidos de los que llevaban los rebaños, el ladrido de los perros, los mugidos de los bueyes, el balido de los corderos, el gruñido y chirrido de los cerdos, las exclamaciones de los mercachifles, los gritos, interjecciones y peleas por todos los lados, el tañido de las campanas, un estruendo de voces que salían de las tabernas; la muchedumbre empujando, moviéndose y golpeando, insultando y chillando. (...)

Tentadoras provisiones de todo cuanto puede estimular el hastiado apetito y dar nuevo realce al frecuentemente repetido festín; vasijas de bruñido oro y plata, forjados en las más exquisitas formas de vasos, platos y gobeletes; escopetas, espadas, pistolas y otros instrumentos de muerte, hierros para los encorbados, pañales para los recién nacidos, pócimas para los enfermos, cajas para los muertos, cementerios para los enterrados, todas esas cosas se mezclaban una con otra y al congregarse parecían deslizarse rápidamente en una abigarrada danza."

fragmento de *Oliver Twist*. Charles Dickens.

## 4. Revisión de la unidad

### 4.1. Autoevaluación

**1. Completa la siguiente tabla con la información que falta sobre las revoluciones en la comunicación a lo largo de la historia.**

• palabra escrita • siglo XX • lenguaje • finales del siglo XV • hace más de 100.000 años • IV milenio A.C. • imprenta • tecnologías de la información y comunicación •

Orden	Instrumento	Cronología
1ª		
2ª		
3ª		
4ª		

**2. Intenta rellenar el siguiente cuadro con al menos un tipo de programa o aplicación que responda a cada una de estas funciones en los tres medios de comunicación principales.**

	Informar	Formar	Entretener
Radio			
TV			
Internet			

**3. Define los siguientes neologismos.**

• interfaz • escáner • hipertexto • trending topic • crowdfunding • flashmob • bullying • spam •

**4. Lee los siguientes textos y responde a las preguntas.**

#### Texto 1

En la parroquia del Salvador hay un púlpito de jade o de alabastro, que debe valer un dineral... El cura le cuenta al viajero la última historia del púlpito.

- Después de la guerra me costó mucho trabajo encontrarlo. Fue a aparecer en Madrid, en un museo. Al principio no querían dármele (...); lo cargué en la camioneta y ahí lo tiene usted.

El cura es un cura valiente, decidido, un cura simpático y trabajador (...).

Camilo J. Cela. *Viaje a la Alcarria*.

#### Texto 2

Era una mujer más envejecida que vieja, y bien se conocía que nunca había sido hermosa. Debió de tener en otro tiempo buenas carnes; pero ya su cuerpo estaba lleno de pliegues y abolladuras como un zurrón vacío. No se sabía lo que era pecho, ni lo que era barriga. La cara era hociuda y desagradable. Si algo expresaba era un genio muy malo y un carácter de vinagre.

B. Pérez Galdós, *Fortunata y Jacinta*.

- ¿Qué tipo de texto es cada uno? ¿Por qué?
- ¿Cuál es la estructura del texto 1?
- ¿El texto 2 es una etopeya, prosopografía o una caricatura? ¿Por qué?
- ¿Qué tipo de narrador hay en el texto 1?
- Encuentra un ejemplo de estilo nominal y de comparación en el texto 2.

**5. Divide las siguientes palabras en lexemas y morfemas (flexivo y derivativo). Indica también el tipo de palabra que es por su estructura.**

• portalibros • triunfaba • desconsiderados •  
• persianas • OMS • RENFE • automovilista •  
• atemorizado • panadería • hidrófobo • ONU •

**6. Completa las siguientes oraciones con las palabras que correspondan. Observa que hay opciones que debe repetirse más de una vez.**

• porque • porqué • por qué • por que • si no •  
sino •

- El \_\_\_\_\_ se lo preguntaba todo el mundo tras el atentado.
- ¿Le dijiste eso \_\_\_\_\_ estabas enfadada?
- Algunas de las causas \_\_\_\_\_ se producen accidentes es por el estrés.
- No sé \_\_\_\_\_ me duele esta dichosa rodilla.
- ¿Sabes \_\_\_\_\_ no te nombraron en la convocatoria?
- No olvides el \_\_\_\_\_ de tu decisión.
- Hazlo de otra forma, \_\_\_\_\_ no te saldrá bien.
- No es capaz de preguntar \_\_\_\_\_ le animo yo.
- Yo no creo que cada persona tenga su \_\_\_\_\_.
- ¿Ves cómo \_\_\_\_\_ lo intentas no te sale?

**7. Lee el siguiente poema en este enlace:**

<https://ciudadseva.com/texto/rima-02/> y contesta a estas preguntas:

- Explica en dos líneas como máximo el tema del poema.
- ¿Qué emoción transmite el poema? Elige la opción correcta:  
-tristeza y melancolía  
-gran pasión amorosa  
-rebeldía contra la sociedad
- ¿A qué tendencia literaria pertenece? ¿Por qué?

## 4.2. Actividades extra

### 1. Lee el siguiente texto y responde a las preguntas que se plantean.

Era don Cayetano un viejecillo de setenta y seis años, vivaracho, alegre, flaco, seco, de color de cuero viejo, arrugado como un pergamino al fuego, y el conjunto de su personilla recordaba, sin que se supiera a punto fijo por qué, la silueta de un buitre de tamaño natural; aunque, según otros, más se parecía a una urraca, o a un tordo encogido y despeluznado. Tenía sin duda mucho de pájaro en figura y gestos, y más, visto en su sombra. Era anguloso y puntiagudo, usaba sombrero de teja de los antiguos, largo y estrecho, de alas muy recogidas, a lo don Basilio, y corno lo echaba hacia el cogote, parecía que llevaba en la cabeza un telescopio; era miope y corregía el defecto con gafas de oro montadas en nariz larga y corva.

Leopoldo Alas "Clarín". Fragmento de *La Regenta*.

- Resume el texto en no más de dos o tres líneas.
- ¿De qué tipo de texto se trata? Explica sus características.
- ¿Qué significado tiene en el texto la expresión "de color de cuero viejo"?
- ¿A qué tendencia literaria pertenece? ¿Por qué?

### 2. Lee el siguiente texto y responde a las preguntas.

Hasta hoy día, el mundo, los acontecimientos del mundo, se nos relataban por escrito; actualmente se nos muestran, y su interpretación proviene prácticamente de las imágenes que aparecen en la pantalla. Si esto es verdad, podemos deducir que la televisión está produciendo un cambio, una metamorfosis, en la naturaleza humana.

Las palabras son símbolos que requieren un conocimiento por parte del receptor, de manera que si no conocemos la lengua a la que pertenecen no comunican nada, son solo un conjunto de sonidos sin significado. Así pues, la palabra requiere un aprendizaje y un esfuerzo. Por el contrario, la imagen es pura y simple representación visual. La imagen se ve y eso es suficiente; y para verla basta con poseer el sentido de la vista, basta con no ser ciegos.

Debemos tener en cuenta que la televisión no es solo un instrumento de comunicación, sino también de educación y formación de las personas, sobre todo de los más pequeños. La verdad es que la televisión es, hoy en día, la primera escuela del niño (la escuela divertida que precede a la escuela aburrida). El niño empieza a ver programas para adultos a los tres años y pasa delante del televisor

una media de tres horas diarias. El problema es que el niño es una esponja que registra y absorbe indiscriminadamente todo lo que ve (ya que no posee aún capacidad de discriminación), incluida la omnipresente violencia. Además, el niño formado en la imagen se reduce a ser un hombre que no lee.

¿Este niño se convierte algún día en adulto? Naturalmente que sí, a la fuerza. Pero se trata siempre de un adulto sordo de por vida a los estímulos de la lectura y del saber transmitidos por la cultura escrita. Los estímulos ante los cuales responde cuando es adulto son casi exclusivamente audiovisuales. Por tanto, el vídeo-niño no crece mucho más. A los treinta años es un adulto empobrecido, educado por el mensaje: "la cultura, qué rollazo". Es, pues, un adulto marcado durante toda su vida por una atrofia cultural.

Giovanni Sartori, *Homo videns*. La sociedad teledirigida.

- Resume en una frase el contenido del texto.
- ¿En qué se diferencia, según el autor, la palabra de la imagen?
- ¿Por qué es la televisión hoy en día la primera escuela del niño? ¿Es esto positivo o negativo?
- ¿Cuál es la conclusión del autor?

### 3. Escribe el procedimiento utilizado para la formación de las siguientes palabras. Divídelas, si es posible, en lexemas y morfemas (flexivo y derivativo).

• software • bici • pescadería • sacacorchos • ONG • barriobajero • empedrado • UE • ruidoso • niña •

### 4. Completa cada una de las siguientes oraciones con su opción correcta sacada del siguiente listado. Observa que hay opciones que deben repetirse más de una vez.

• porque • por que • porqué • por qué •  
si no • sino • demás • de más •

- Se desconoce \_\_\_\_\_ los soldados estadounidenses los hicieron prisioneros.
- El filósofo dio una conferencia sobre el \_\_\_\_\_ de la solidaridad.
- Vive alocada y peligrosamente, sin pensar \_\_\_\_\_ lo hace.
- Entérate de que no has cumplido tu palabra \_\_\_\_\_ que has hecho lo que has querido.
- \_\_\_\_\_ lo sabes todavía seguro que lo has escuchado \_\_\_\_\_ y de sobra.
- Me quedé en casa \_\_\_\_\_ estaba enfermo.
- Ernesto Ramírez y \_\_\_\_\_ familia tenían claro su \_\_\_\_\_ en el campo de la música.
- Han aprobado las normas \_\_\_\_\_ se registrará el consejo asesor.



# EDUCACIÓN SECUNDARIA PARA PERSONAS ADULTAS

## 4º ESPA - LENGUA Y LITERATURA NIVEL II – MÓDULO II

### UNIDAD 2. ¡ÚLTIMAS NOTICIAS! TODO SOBRE EL DESASTRE DEL 98



## Unidad 2: ¡Últimas noticias! Todo sobre el desastre del 98

### Índice

1. [Comunicación oral y escrita](#)
  - 1.1. [Los textos periodísticos](#)
  - 1.2. [Textos expositivos y argumentativos](#)
  - 1.3. [Práctica de comprensión lectora](#)
  - 1.4. [Elaboración de textos escritos: redacción de un texto argumentativo](#)
2. [Conocimiento de la lengua](#)
  - 2.1. [Análisis de la oración simple](#)
  - 2.2. [Oraciones compuestas y complejas](#)
  - 2.3. [Ortografía: acentuación de palabras compuestas y monosílabos](#)
3. [Educación literaria](#)
  - 3.1. [Primera mitad del siglo XX en España: contexto histórico, social y cultural](#)
  - 3.2. [Movimientos literarios, autores y obras representativas](#)
  - 3.3. [Obras de la primera mitad del siglo XX de la literatura universal](#)
4. [Revisión de la unidad](#)
  - 4.1. [Autoevaluación](#)
  - 4.2. [Actividades extra](#)

### TEST DE AUTOEVALUACIÓN DE LA UNIDAD:

<https://www.daypo.com/test-4-espa-unidad-2-lengua-literatura.html>





## 1. Comunicación oral y escrita

### 1.1. Los textos periodísticos

Vamos a conocer cómo se estructura un periódico impreso y sus secciones o géneros. Enseguida pondremos como ejemplo, para empezar, la imagen de una **portada de un diario tradicional en papel**. ¿Crees que sería igual si vieses el mismo diario en su versión digital? Hablaremos posteriormente de ello.

Hoy en día podemos encontrar, junto a este formato en papel, el de los **periódicos digitales**, difundidos a través de Internet. Aunque, aparentemente, es igual al tradicional, el digital es un **hipertexto**, es decir, un texto con enlaces a otros textos (compara la portada del ejemplo con su versión digital en <https://www.hoy.es/hemeroteca/20190302.html>). Como verás, se respetan las reglas esenciales del periodismo. ¿Cuáles? Las estudiaremos en breve.

Detengámonos en la **estructura** de nuestro ejemplo para empezar a conocerla. En la parte alta de la página se sitúa la **cabecera** con el **nombre del diario**, en este caso se trata del diario regional *Hoy* y, justo debajo, suelen aparecer datos identificativos de la localidad, el precio y la fecha.

Entre la cabecera y el resto de la portada se suele colocar una **línea horizontal**, que en el argot periodístico se denomina **filete**. A partir de aquí, comienza la verdadera **maquetación de la portada**, donde siempre han de aparecer unos elementos fijos, según las tendencias actuales:

Titular de la noticia del día.

Foto de portada.

Informaciones destacadas, ampliadas en el interior.

Otras informaciones menores.

Publicidad.



The diagram illustrates the structure of a newspaper front page. It shows a sample front page of 'HOY DIARIO DE EXTREMADURA' with various sections labeled. The labels are: Cabecera (top header), Filete (horizontal line), Información destacada (main headline area), Foto de portada (main photo), Titular noticia del día (main headline), and Informaciones menores (smaller news items). At the bottom, there are labels for Publicidad (advertisement), índice (index), and Información destacada (main information).

Antes de avanzar y empezar a pasar páginas, date cuenta de que en la parte de debajo de la portada de este periódico aparece un índice que divide en categorías o **secciones** toda la información que encontraremos en el interior del periódico.

Bien, ya podemos abrir nuestro periódico. Lo primero que observamos es que las informaciones están agrupadas en **secciones**. **La sección de un periódico es un espacio reservado para un tema.** En el ejemplo de la derecha encontramos la sección de noticias regionales, Extremadura. En esta página hay varias noticias que tienen en común este tema. ¿Cuántas noticias puedes contar?

Las secciones más comunes en los periódicos son: Internacional, Nacional, Local, Sociedad, Economía, Cultura, Deportes, etc.

No debes confundir sección con **género**, que representa la clase o categoría en la que podemos incluir un texto periodístico por su **intencionalidad**. Mientras que la sección es el tipo de noticia según el ámbito o campo que afecte, el género es el tipo de texto periodístico que se emplea. Existen tres grandes géneros periodísticos: **informativo, de opinión e interpretativo**, a los que pertenecen distintos tipos de textos periodísticos como la noticia, la crónica de sucesos, el reportaje, el editorial, artículos de opinión, cartas al director, etc.

De todos es conocido que **el objetivo primordial de la prensa es el de informar**, transmitir información (**noticias y reportajes**). Sin embargo, no podemos olvidar que **los distintos diarios representan intereses**, en ocasiones, incluso contrapuestos. De ahí que podamos sumar a los textos informativos, aquellos otros con **función valorativa o de opinión** (editorial, cartas al director, artículos de **opinión y columnas de colaboradores**). Por ello, es conveniente que te acerques a la prensa con cierta mirada crítica.

Es frecuente que los periodistas en sus escritos **combinen información y opinión**. Es el caso de la **entrevista** o de la **crónica**. Veamos algunos ejemplos:

## La noticia

Las noticias o informaciones constituyen, junto con los reportajes objetivos, los géneros informativos. La noticia es el relato de un acontecimiento de actualidad que suscita el interés del público. El periodista tiene la responsabilidad de relatar con la mayor **objetividad y veracidad** posible cómo se han producido esos acontecimientos o hechos.

La noticia tiene unas funciones claramente delimitadas y el periodista trata de cumplirlas con el mayor rigor profesional. El lector recibe la información sin ningún tipo de valoración personal u opinión del

## ¿Sabías que...?

**En los periódicos en papel o en las revistas, la mayoría de los anuncios aparecen de forma vistosa y con gran tamaño en las páginas impares porque es la primera página que vemos al pasar una hoja, ya que la página impar queda fuera del alcance de nuestra visión.**





periodista que ha redactado la noticia. El estilo lingüístico utilizado está claramente definido por las siguientes normas: **claro, concreto y conciso (las tres ces)**.

El periodista ordena los datos en la narración de la noticia en orden decreciente a su importancia: parte de los datos más importantes para llegar hasta aquellos menos significativos que cerrarán el cuerpo de su noticia. Las noticias siguen una estructura de **pirámide invertida**.

En la noticia se deben incluir los datos esenciales para la comprensión del acontecimiento. Se tiene que proporcionar al público las respuestas a las llamadas 6 W clásicas del periodismo: **quién, qué, cuándo, dónde, cómo y por qué (who, what, when, where, why, how)**.

La redacción de la noticia presenta unas pautas rígidas con escaso margen para la creatividad u originalidad por parte del profesional de la información. Sin embargo, es el género que con mayor eficacia cumple la función que podemos considerar prioritaria para el periodista: la de informar.

La noticia se compone de tres partes: **titular, lead o entradilla y cuerpo de la noticia**. Detengámonos ahora en un ejemplo de noticia: se trata de una **noticia** aparecida en la página 33 del *Periódico Extremadura*, del domingo 3 de marzo de 2019, como aparece en el margen derecho superior:

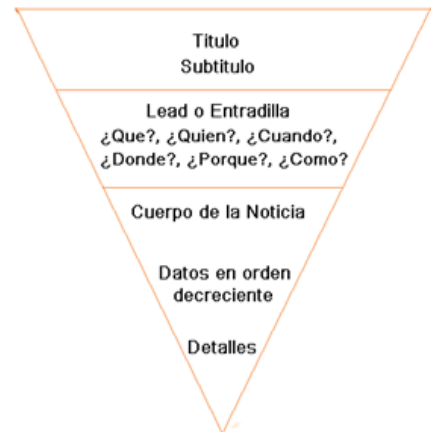
DOMINGO  
3 DE MARZO DEL 2019 **el Periódico Extremadura 33**

1 Título
2 Subtítulo
3 Entradilla
4 Cuerpo de la noticia

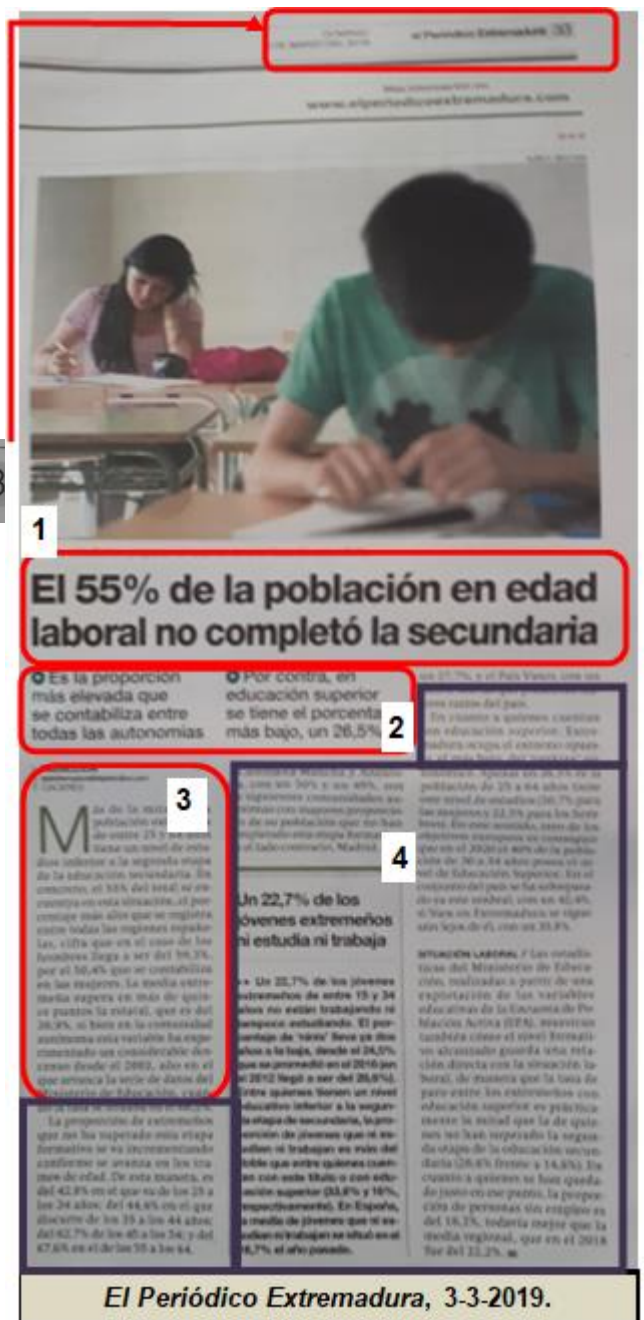
También observamos que posee un **titular** dividido en dos partes: un **título**, que es el que aparece con letras de mayor tamaño, y un **subtítulo** que se divide en dos partes. Todo ello va acompañado de una foto alusiva. En este caso, esta noticia no tiene **antetítulo**. ¿Los distingues?

Observa también que la noticia está organizada en **columnas**. Normalmente los periódicos trabajan con tres o cinco dependiendo de la extensión de la información.

Como te acabamos de explicar, toda noticia dispone su información en forma de **triángulo invertido**. Es decir: cuanto más avancemos en su lectura, menos relevante será la información que nos da. Por eso el primer párrafo es fundamental. Se le llama **lead, entrada o entradilla** y, si está bien redactado, debe responder a las preguntas: ¿qué?, ¿quién?, ¿cuándo?, ¿dónde?,



Estructura de la noticia: pirámide invertida.



**1** Título y Subtítulo

**2** Lead o Entradilla

**3** Cuerpo de la noticia

**4** Detalles

**El 55% de la población en edad laboral no completó la secundaria**

Es la proporción más elevada que se contabiliza entre todas las autonomías

Por contra, en educación superior, se tiene el porcentaje más bajo, un 26,5%

Un 22,7% de los jóvenes extremeños ni estudia ni trabaja

El Periódico Extremadura, 3-3-2019.

¿por qué?, ¿cómo? Practiquemos con el ejemplo. Puedes encontrar esta noticia en formato digital aquí:  
[https://www.elperiodicoextremadura.com/noticias/extremadura/55-poblacion-edad-laboral-no-completo-secundaria\\_1148000.html](https://www.elperiodicoextremadura.com/noticias/extremadura/55-poblacion-edad-laboral-no-completo-secundaria_1148000.html)

¿Qué?	Un nivel de estudios inferior a la segunda etapa de la educación secundaria.
¿Quién?	Más de la mitad de la población extremeña de entre 25 y 64 años.
¿Cuándo?	En la actualidad.
¿Dónde?	En Extremadura.
¿Por qué?	Un buen porcentaje de los jóvenes no está trabajando ni estudiando. La encuesta de Población Activa (EPA) muestra cómo el nivel formativo alcanzado guarda una relación directa con la situación laboral.
¿Cómo?	La proporción de extremeños que no ha superado esta etapa formativa se va incrementando conforme se avanza en los tramos de edad.

### El reportaje

Se pueden distinguir dos tipos de reportajes: el **reportaje objetivo** y el **reportaje interpretativo**. Puedes encontrar un ejemplo de uno en este enlace:  
[https://www.elperiodicoextremadura.com/noticias/temadeldia/buscanmedicosespecialistas\\_1148071.html](https://www.elperiodicoextremadura.com/noticias/temadeldia/buscanmedicosespecialistas_1148071.html)

El reportaje objetivo cumple en gran parte las mismas funciones que la noticia. Presenta bastantes elementos comunes, sobre todo que el periodista mantiene la objetividad en la presentación de los hechos. Es un relato descriptivo que no debe incluir opiniones personales o valoraciones, si bien este tipo de reportaje tiene sus propios rasgos característicos que le diferencian de la noticia. Quizá el más evidente es que su extensión generalmente es mayor.

Por otro lado, el reportaje interpretativo investiga y analiza críticamente un acontecimiento o hecho desde diferentes puntos de vista principalmente para que el público obtenga la información más real y aproximada. Este género periodístico busca lo que hay detrás de la noticia aunque sea incómoda para quien difunde una serie de noticias. Es típico de ciertos programas de investigación y de entrevistas en la televisión.

### La entrevista

La entrevista puede ser considerada como un tipo específico de reportaje. Si bien sus elementos característicos también pueden convertirla en un género periodístico totalmente diferenciado. Lo que interesa es tener claro que la entrevista pertenece a los **géneros interpretativos**.

La entrevista es un género que está muy presente hoy en día en la prensa, semanarios y revistas. Distinguimos tres partes diferenciadas en la entrevista: **introducción**, **cuerpo de la entrevista** y **cierre**. En la primera parte (introducción) el entrevistador suele presentar al entrevistado proporcionando unos datos significativos sobre su biografía y su trayectoria. Sobre todo, centra inmediatamente la atención en el tema principal por el que surge la entrevista, como puede ser la publicación de una novela, unas declaraciones, un acontecimiento importante, etc.

En el cuerpo de la entrevista se recoge la sucesión de preguntas y repuestas. Es muy importante que el entrevistador, previamente, haya elaborado sus preguntas teniendo en cuenta cuáles pueden ser más interesantes para motivar el interés del público. Evidentemente, siempre se plantearán con absoluta corrección hacia el entrevistado. Un buen periodista debe documentarse bien antes sobre la persona que va a entrevistar así como investigar sobre su vida y trayectoria. De esta manera podrás hacer preguntas necesarias y adecuadas. Imagínate un periodista que no supiese nada sobre el entrevistado. Seguramente esa entrevista no saldría bien.

En ocasiones, se finaliza la entrevista con algún comentario general por parte del entrevistador que sirve de resumen y despedida. Es el **cierre**. ¿Cómo puede definirse, por lo tanto una entrevista? Se trata de un **diálogo** basado en un sistema de preguntas (que realiza el entrevistador) y respuestas (que contesta el entrevistado). Recuerda que es fundamental:



- Preparar la entrevista con antelación.
- Emplear el registro adecuado a la situación y al entrevistado.
- Plantear tus preguntas con corrección, empleando fórmulas de cortesía.

Puedes encontrar un ejemplo de entrevista en este enlace:  
<https://www.xlsemanal.com/personajes/20180904/eduardo-mendoza-nueva-novela-el-rey-recibe.html>

### El editorial

La prensa añade a sus funciones de informar e interpretar una tercera que es la de **opinar** acerca de la actualidad. Distintas fórmulas periodísticas, que se pueden definir como géneros de opinión, tratan de desarrollar esta función.

Una de estas fórmulas es la del **editorial**. El editorial es un artículo de opinión que no va firmado por ninguna persona pero que recoge la opinión institucional y colectiva del periódico o revista. Ese carácter institucional otorga a este tipo de artículos una gran trascendencia pública. Los lectores pueden conocer la opinión abierta y directa del medio sobre distintos temas de actualidad, así como sus planteamientos ideológicos implícitos. Todos los editoriales opinan acerca de noticias aparecidas en ese mismo número o en números recientes. Los temas de actualidad tratados en un editorial suelen ser aquellos que entrañan una mayor trascendencia y una gran importancia. Pueden versar sobre asuntos políticos, económicos, sociales, etc. Puedes encontrar un ejemplo de entrevista en este editorial: <https://www.hoy.es/nacional/marzo-justicia/20190303002727nt.html#vca=modulos&vso=hoy&vmc=separador-tambien-en-hoy&vli=portada>

### El artículo de opinión

El artículo de opinión tiene una gran presencia en la prensa. En este tipo de artículos se emiten opiniones concretas suscitadas por un tema de actualidad. Las funciones del artículo son similares a las del editorial. En él se ofrecen valoraciones, opiniones y análisis sobre diversas noticias. A diferencia del editorial, el artículo va firmado y representa la opinión particular de su autor. La libertad expresiva de la que gozan los articulistas es casi total, desde luego mucho mayor que la de los editorialistas. El articulista puede elegir el tono, la perspectiva, la seriedad, etc, con la que piensa dirigirse a sus lectores, mientras que el editorialista siempre está sometido en su escritura a cierta solemnidad.

Dentro del artículo de opinión se pueden distinguir las **columnas personales**. Las *columnas* son espacios reservados por los periódicos y revistas a escritores de notable prestigio, con una periodicidad regular. La libertad expresiva en estos casos es total con dos únicas limitaciones: el número de palabras establecido por el periódico y la claridad debida a los lectores. Constituyen un género híbrido entre la literatura y el periodismo.

Dentro de este género encontramos uno en el que siempre participan los lectores con sus opiniones, **cartas al director**. Podrás encontrar este género fácilmente en cualquier periódico impreso o digital.

¿Prensa en papel o prensa digital? En la actualidad tenemos que diferenciar también entre la prensa en papel y aquella otra que se encuentra en formato digital. Algunos auguran que Internet acabará con los periódicos en papel. De hecho, la mayoría de los diarios generalistas ofrecen desde hace tiempo ambos formatos. En cambio, hay revistas que sólo se publican en papel o, por el contrario, se encuentran únicamente a través de Internet.

Si de un mismo periódico **comparamos su versión en papel** con el **formato digital**, aun coincidiendo en la mayor parte de los contenidos, las diferencias que encontraremos son notables. Por supuesto, en cuanto a los lectores, hay partidarios de uno u otro tipo, e incluso es cada vez más frecuente que una misma persona combine la lectura a través de ambos medios en función de las circunstancias. En algunos



aspectos, las ventajas de la prensa digital son indudables. La prensa digital tiene características como las siguientes:

<b>Se puede recuperar</b> y encontrar cualquier información de forma selectiva y rápida.
<b>Virtualidad:</b> se puede distribuir de manera virtual e instantánea un número indeterminado de copias del mismo documento.
<b>Actualidad de la información.</b> Permite la renovación o reedición de los contenidos con una periodicidad más flexible que las publicaciones impresas.
<b>Interactividad.</b> La información incluye enlaces entre pantallas, objetos, etc. y las noticias pueden relacionarse con elementos multimedia. Además los lectores sin mucha dificultad pueden opinar o hacer comentarios sobre lo que leen.
La prensa digital <b>no ocupa espacio físico</b> por lo que la información no queda limitada.
Es fácilmente <b>actualizable o editable</b> . Cada cierto tiempo las noticias van actualizándose y cambiando.

En cualquier caso, son muchos los que piensan que la prensa digital no supone una amenaza para la prensa en papel, ya que cada una responde a un tipo de público diferente. El periódico sigue siendo un objeto cómodo, de poco valor y fácilmente transportable, y aún queda un gran número de personas que no se acostumbran a leer en un monitor. ¿Quién sabe qué ocurrirá en el futuro?

## ACTIVIDADES

### 1. Completa el siguiente texto con las palabras que se ofrecen:

clientes • crónicas • editorial • entretener • formación  
• ideología • informar • opinión • publicación • suplementos

Un periódico es una (1) \_\_\_\_\_ cuya función básica es la de (2) \_\_\_\_\_ con noticias a sus lectores. Sin embargo, modernamente, el periódico y la prensa, en general, han ido adquiriendo otras funciones. Véanse, por ejemplo, los (3) \_\_\_\_\_ que, casi a diario, nos ofrecen no solo información sobre distintos aspectos de la sociedad sino, además, (4) \_\_\_\_\_ en estos ámbitos, pues amplían nuestros conocimientos y nuestros puntos de vista. También la prensa moderna quiere (5) \_\_\_\_\_ y, por eso, incluye secciones denominadas " (6) \_\_\_\_\_ de sociedad", "sociedad", etc., y secciones de pasatiempos. Pero si algo caracteriza al periodismo moderno es su conversión en empresa comercial, obligada a crecer económicamente y a captar a nuevos (7) \_\_\_\_\_, no ya lectores, a través de una línea (8) \_\_\_\_\_ que se demuestra en la (9) \_\_\_\_\_ y en las colaboraciones de (10) \_\_\_\_\_.

2. Observa la siguiente foto y el pie de la misma (la ministra de Agricultura, Isabel García Tejerina, ayer con unos cabritos de Bienvenida.) Está sacado de una noticia relativa a la inauguración de la Feria Internacional Ganadera de Zafra 2015. ¿Qué conclusiones y comentarios podemos hacer con respecto al pie de foto?

### 3. Responde a las siguientes preguntas:

-Las secciones de un periódico se organizan en torno a:

- a) temas
- b) intención del periodista
- c) espacio disponible

-Un titular completo se compone de:

- a) título, subtítulo y sumario.
- b) antetítulo, título, sumario.
- c) antetítulo, título, subtítulo.
- d) título y subtítulo.



La ministra de Agricultura, Isabel García Tejerina, ayer con unos cabritos de Bienvenida. © CASINI

-El desarrollo esencial de la noticia debe hacerse en:

- a) la entrada o entradilla.                      b) el cuerpo de la noticia.                      c) toda la noticia.

-Una noticia, para que sea eficaz, debe:

- a) ser neutral y objetiva                      b) tener titular y entradilla  
c) deber ser objetiva, neutral y responder a las 6w clásicas del periodismo.

-En la cabecera de un periódico encontramos:

- a) El titular de la noticia del día.  
b) Informaciones destacadas, ampliadas en el interior.  
c) Datos relativos a la identificación del periódico.

-¿Cuál de los siguientes es un género periodístico?

- a) crónica                      b) local                      c) cultura                      d) deportes

-¿Cuál es la definición correcta de la palabra “filete” cuando hablamos de la prensa?

- a) Cualidad que permite la participación del emisor y receptor en un acto de comunicación.  
b) Línea horizontal que separa la cabecera de un diario con el resto de la portada.  
c) División de noticias de un mismo tipo según unas categorías.  
d) Resumen que aparece justo después del titular de la noticia.

-¿Cuál es la definición correcta de la palabra “editorial” cuando hablamos de la prensa?

- a) Sección de un periódico que representa generalmente la opinión de sus redactores.  
b) Página principal de un diario.  
c) Es el primer párrafo de la noticia y el núcleo fundamental de toda la información.  
d) Clase o categoría en la que podemos incluir un texto periodístico por su intencionalidad.

#### 4. Empareja cada concepto con su definición correspondiente.

CONCEPTO	DEFINICIÓN
1. Hipertexto	a) Sección de un periódico que representa generalmente la opinión de sus redactores.
2. Cabecera	b) Resumen que aparece justo después del titular de la noticia.
3. Filete	c) División de noticias de un mismo tipo según unas categorías.
4. Género	d) Texto enlazado con información externa.
5. Entradilla	e) Página principal de un diario.
6. Interactividad	f) Parte alta de la página principal de un diario.
7. Portada	g) Línea horizontal que separa la cabecera de un diario con el resto de la portada.
8. Sección	h) Cualidad que permite la participación del emisor y receptor en un acto de comunicación.
9. Editorial	i) Clase o categoría en la que podemos incluir un texto periodístico por su intencionalidad.
10. Subtítulo	j) Es el primer párrafo de la noticia y el núcleo fundamental de toda la información.
SOLUCIONES:	a)      b)      c)      d)      e)      f)      g)      h)      i)      j)

#### 5. Visita alguno de los siguientes enlaces de prensa digital:

• <https://elpais.com/>                      • <https://www.elmundo.es/>  
• <https://www.elperiodicoextremadura.com/> • <https://www.abc.es/>

a) Compara la estructura de portada: ¿Qué eligen como titular del día? ¿Cuál es la foto de portada? ¿Hay publicidad? ¿Cuánta y cuáles?

b) Elige una noticia en común, aunque no sea la más importante, entra en ella y observa el titular, si está completo (antetítulo, título, subtítulo, sumario...), busca dónde explica las cuestiones que hemos tratado (¿qué?, ¿quién?, ¿cuándo?, ¿dónde?, ¿por qué?, ¿cómo?) y, por último, sopesa la importancia de la noticia para el periódico según la extensión de la misma.

6. Lee detenidamente los siguientes textos e indica a qué género periodístico pertenece cada uno. En cada caso, di si responden a las 6w clásicas del periodismo.

#### PERMANECE LA ALERTA AMARILLA POR CHUBASCOS

La Región de Murcia permanece mañana en alerta amarilla por rachas fuertes de viento, que pueden alcanzar hasta los 70 kilómetros por hora; por chubascos moderados, acompañados de tormenta, que pueden ser localmente muy fuertes; y fenómenos costeros adversos, según fuentes de la Agencia Estatal de Meteorología (Aemet). En concreto, la Aemet prevé rachas fuertes de viento en el Campo de Cartagena y Mazarrón desde las 10.00 horas del martes, día 11, a las doce de la noche del miércoles; así como tormentas en Murcia desde hoy, a las 21.00 horas hasta las 00.00 horas del día 12.

#### LOS INTERNAUTAS PREGUNTAN A MARIO CASAS

- ¿Qué te ha aportado tu personaje de Ismael a tu carrera como actor? - El personaje en 'Ismael' es el que más cosas me ha hecho cuestionarme durante todo el rodaje, referentes a cuántas cosas realmente nos decimos en las relaciones personales de amigos, pareja, familia... ya que la película habla sobre todos esos temas.

- ¿Qué trabajo dirías que ha marcado un punto de inflexión en tu carrera? Gracias por enseñar y motivar con cada uno de ellos. - Muchísimas gracias, lo primero de todo. Mis primeros trabajos fueron los que lógicamente han marcado mi carrera pero, tal vez, el trabajo que más me ha marcado y donde más aprendí fue en 'Los hombres de Paco'.

#### ESOS METEORÓLOGOS MALDITOS (Por Arturo Pérez-Reverte)

Debo algunos malos ratos a los meteorólogos. Es cierto. Pero no les echo la culpa de mis problemas. Hacen lo que pueden, lidiando cada día con una ciencia inexacta y necesaria. Me hago cargo de la dificultad de predecir el tiempo con exactitud. Nunca esa información fue tan completa ni tan rigurosa como la que tenemos ahora. Nunca se afinó tanto, aceptando el margen de error inevitable. Un meteorólogo establece tendencias y calcula probabilidades con predicciones de carácter general; pero no puede determinar el viento exacto que hará en la esquina de la calle Fulano con Mengano, los centímetros de nieve que van a caer en el kilómetro tal de la autopista cual, o los litros de agua que correrán por el cauce seco de la rambla Pepa.

7. Rellena los huecos con las palabras adecuadas.

Llamamos \_\_\_\_\_ a los espacios que los periódicos reservan para incluir diferentes tipos de información.

Llamamos \_\_\_\_\_ a las diferentes formas de expresión que se utilizan en un periódico para escribir, para dar información. La noticia pertenece al género \_\_\_\_\_ y la entrevista (pregunta-respuesta) al \_\_\_\_\_.

8. Lee la siguiente carta al director y contesta las preguntas que se plantean.

#### El tiempo

Estoy harto de oír en los informativos las previsiones meteorológicas de que el tiempo «va a complicarse», «va a empeorar», etcétera, cuando anuncian el fin del calor sofocante y desértico del verano y el comienzo de días de mayor frescor, con temperaturas soportables y hasta con beneficiosa y civilizada lluvia.

Tienen la manía de asimilar «buen tiempo» a calor, sol implacable y sequía permanente. ¿Es que no perciben que los sitios más desarrollados gozan de temperaturas suaves, lluvia en abundancia, sol y sombra? ¿Es que nadie ve que lo más agradable es no estar permanentemente achicharrado y asfixiado,



con nuestros campos amarillos y nuestros ríos secos? A ver si se enteran nuestros meteorólogos de que la lluvia y el frescor son también buen tiempo.

Germán Martínez Leal  
Madrid  
Diario ABC

- a) Resume en una frase la queja de este ciudadano.  
b) ¿En qué género periodístico incluiría este texto? Razona tu respuesta.

9. Lee la siguiente noticia en este enlace: <http://www.noticiasoviedo.es/secuestrado-en-togo-un-barco-con-varios-espanoles-a-bordo/> y contesta a las preguntas.

- a) Inventa un titular apropiado para este texto.  
b) ¿Expresa el autor de la noticia en algún momento su opinión personal sobre los hechos relatados? ¿Por qué?  
c) Comprueba si la noticia responde a las seis preguntas características que debe tratar toda noticia.  
d) Observa el contenido del último párrafo de la noticia, ¿lo consideras fundamental o secundario? ¿Qué relación tiene este hecho con la distribución de la información en forma de pirámide invertida?  
e) ¿Qué partes características de la noticia localizas en este texto?

10. Lee el siguiente texto en este enlace: [https://elpais.com/diario/2011/09/03/radiotv/1315000804\\_850215.html](https://elpais.com/diario/2011/09/03/radiotv/1315000804_850215.html) y contesta a las preguntas.

- a) Inventa un titular apropiado para el texto.  
b) ¿En qué género periodístico encuadrarías este texto? Razona tu respuesta.  
c) Resume brevemente su contenido.  
d) ¿Expone el autor su opinión sobre el asunto tratado? ¿Cuál es?

11. Observa la portada de periódico que aparece a continuación y localiza lo siguiente diciendo qué es cada parte y qué contiene:

- a) Identifica las siguientes partes del periódico: (cabecera, titular de la noticia del día, foto de portada, informaciones destacadas, informaciones menores, publicidad)

- b) ¿Esta portada tiene “filete”? ¿Dónde está y qué es un “filete” cuando hablamos de prensa?



### PARA SABER MÁS

En los siguientes enlaces encontrarás ejercicios para practicar:

- 1) <http://recursos.cnice.mec.es/media/prensa/bloque3/index.html>
- 2) <http://recursos.cnice.mec.es/media/prensa/bloque4/index.html>
- 3) <https://conteni2.educarex.es/mats/11780/contenido/OA1/n1.html>
- 4) [http://www.clicatic.org/recursos/educacion-primaria/primaria\\_lengua\\_castellana/los-medios-de-comunicacion](http://www.clicatic.org/recursos/educacion-primaria/primaria_lengua_castellana/los-medios-de-comunicacion)



## 1.2. Textos expositivos y argumentativos

Vamos a leer con atención el siguiente texto:

### Comer deprisa puede perjudicar gravemente la salud

Más de una vez alguien de tu entorno te habrá recomendado que comieras despacio, sin ninguna prisa. Pues no sabes hasta qué punto era saludable ese consejo, porque las personas que comen lentamente tienen menos probabilidades tanto de volverse obesas como de desarrollar el síndrome metabólico, un conjunto de condiciones que nos ponen en riesgo de sufrir enfermedades cardíacas y diabetes tipo 2 y que también se ha asociado como factor de riesgo en el accidente cerebrovascular.

Es lo que señala un estudio dado a conocer en las Sesiones Científicas de la Asociación Americana del Corazón, para presentar los últimos avances en ciencia cardiovascular. El cardiólogo Takayuki Yamaji, autor principal del estudio, fue el encargado de comunicar las conclusiones.

Para llegar a ellas, contaron con la participación de 1.083 personas (642 hombres y 441 mujeres), con una edad media de 51,2 años y que en 2008 no tenían síndrome metabólico. En el experimento, procedieron a dividirlos en tres grupos diferentes, según la velocidad a la que consideraban que comían habitualmente: lenta, normal o rápida.

Tras cinco años de investigación, los científicos llegaron a la conclusión de que aquellos individuos que comían más rápido eran más propensos a desarrollar síndrome metabólico (ocurrió en un 11,6% de las personas que formaban parte de este grupo) que aquellos que comían a un ritmo normal (de este, acabaron con dicho síndrome el 6,5%) o que aquellos que tomaban los alimentos de una forma más lenta (solo a un 2,3% de estos se les diagnosticó). Asimismo, asociaron comer más rápido con un mayor aumento de peso, un nivel de glucosa en sangre mayor y también con un incremento de la circunferencia de la cintura.

"Comer más despacio puede suponer un cambio de estilo de vida crucial para ayudar a prevenir el síndrome metabólico", explicó Takayuki Yamaji, que ejerce como cardiólogo en la Universidad de Hiroshima. "Cuando las personas comen rápido, tienden a no sentirse llenas y es más probable que coman en exceso. Comer rápido provoca una mayor fluctuación de la glucosa, lo que puede llevar a la resistencia a la insulina", continúa.

Llegados a este punto, te harás una pregunta de lo más pertinente: ¿soy de los que comen demasiado rápido? Según los expertos, lo ideal es que le dediques al menos 30 minutos –ya que, según la revista Harvard Health, 20 minutos es el tiempo que más o menos le lleva al cerebro reconocer que estamos llenos y, si comes rápido, la señal de que has comido suficiente te llegará tarde, cuando hayas ingerido demasiada comida–. Asimismo, deberías masticar entre cinco y diez veces más los alimentos de lo que sueles hacerlo normalmente y, para asegurar una digestión correcta, comer siempre sentado.

Raquel de la Morena.

Texto adaptado publicado en [www.muyinteresante.es](http://www.muyinteresante.es)

¿Cuál crees que es la finalidad del autor al escribir este texto?

- a) Describir las distintas dietas que hay.
- b) Informar al lector sobre la relación entre salud y la rapidez en la ingesta de alimentos.
- c) Escribir una narración sobre un estudio realizado por la Asociación Americana del Corazón.

Probablemente, has podido deducir que la respuesta correcta es la segunda **(b)**. Por lo tanto, se trata de **transmitir una información**. Fíjate en estos aspectos que te vamos a destacar de él:

<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Explicación clara y ordenada de los datos.</b></li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Estructura muy sencilla:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>1- Introducción:</b> nos centra en el tema del que se va a hablar (comer despacio es saludable.)</li> <li><b>2- Desarrollo del tema:</b> explicación del estudio realizado.</li> <li><b>3- Conclusión:</b> síntesis final y recapitulación.</li> </ul> </li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>División en párrafos:</b> en los que se separa cada una de las ideas.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Rasgos lingüísticos:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>-<b>Vocabulario denotativo u objetivo:</b> que evita las dobles interpretaciones y las ambigüedades. Por ejemplo, <i>saludable, obesas, metabólico, diabetes, síndrome, etc.</i></li> <li>-<b>Uso de conectores textuales.</b> Algunos de los más frecuentes, aunque no aparecen en el texto anterior son: En primer lugar, en definitiva, en resumen, antes de nada, en segundo lugar, no obstante, seguidamente, en este sentido, en consecuencia, etc.</li> <li>-<b>Predominio de oraciones enunciativas.</b> Por ejemplo, <i>Es lo que señala un estudio dado a conocer en las Sesiones Científicas de la Asociación Americana del Corazón.</i> Observa que no aparecen exclamaciones ni interrogaciones; tampoco hay oraciones que expresen deseo, duda, opinión en general. Esto es debido a que no son apropiadas para transmitir una información de carácter objetivo.</li> <li>-<b>Uso del presente de indicativo.</b> Por ejemplo, <i>sabes, comen, ponen, supone, es...</i></li> </ul> </li> </ul>

De esta forma, se consigue su propósito más importante: **La información llega al receptor**. Todas las unidades de aprendizaje que estás estudiando (de cualquiera de los ámbitos) se corresponden con textos expositivos. Según todo lo que hemos indicado, seguramente puedes comprender por qué.

**Texto expositivo: Transmisión de una información de manera clara y precisa.**

**Podemos encontrar textos expositivos en: noticias de periódicos, informativos de televisión, libros de texto, manuales, artículos científicos, médicos, charlas, conferencias, pronóstico del tiempo, infografía, folleto informativo, etc.**

Te recomendamos que realices este ejercicio. Señala cuál de estos tres textos es expositivo:

Texto 1	Texto 2	Texto 3
<p>El anciano caminaba con mucho trabajo por el sendero.</p> <p>Había pasado todo el invierno sentado, hasta el punto de que sus piernas se habían ido anquilosando, y ahora precisaba moverse con rapidez para escapar de sus atacantes, pero la manada de lobos hambrientos era demasiado veloz para sus escasas fuerzas.</p>	<p>Se detuvo bajo un árbol donde un mono estaba comiendo.</p> <p>Tomando un cuchillo por el lado que no tiene filo, el conejo se puso a golpear el cuello. A cada golpe, una carcajada.</p> <p>Después de mucho golpear y reír, dejó el cuchillo en el suelo y se retiró brincando.</p> <p>Se escondió entre las ramas, al acecho. El mono no se demoró en bajar. Miró esa cosa que hacía reír y se rascó la cabeza.</p> <p>Agarró el cuchillo y al primer golpe cayó degollado.</p>	<p>El corazón humano tiene el tamaño aproximado de un puño. Se localiza por detrás de la parte inferior del esternón, y se extiende hacia la izquierda de la línea media del cuerpo. Es de forma más o menos cónica, con la base dirigida hacia arriba, hacia el lado derecho y algo hacia atrás; la punta está en contacto con la pared del tórax en el espacio entre la quinta y sexta costilla.</p>

Vamos a comenzar con la lectura de este texto. Intenta, al mismo tiempo, ir estableciendo algunas diferencias con respecto al texto expositivo que acabamos de trabajar.

### Discurso de Tabarnia

El presidente de la imaginaria Tabarnia, el actor, director de teatro Albert Boadella, ha pronunciado un excelente discurso desde el exilio, en el que ha puesto los puntos sobre las íes a la hora de explicar el desastroso y desgarrado panorama que ha dejado el independentismo en su tierra. Cataluña se ha convertido en un lugar irrespirable para los amantes de la libertad y el buen humor. Los independentistas, con sus tejemanejes, han roto familias, amistades y negocios, han envenenado las cabezas de los niños y han provocado el odio entre los vecinos; han dividido Cataluña, España —y, si les dejan, dividen también Europa— y convertido el Parlament en un teatro. Y lo han hecho con dinero público, obviando los verdaderos problemas de los ciudadanos. Pero no es menos verdad que más de la mitad de los catalanes no comulgan con las ideas independentistas y han gritado ¡basta ya! creando Tabarnia (Tarragona y Barcelona), donde podrían vivir los catalanes que se sientan españoles y que quieran seguir siendo copropietarios del Museo del Prado o de la Alhambra de Granada.



Albert Boadella

Mario Suárez. 20-1-2018. [www.elpais.es](http://www.elpais.es) (texto adaptado)

Una vez leído y comprendido el texto, vamos a trabajar sobre él para establecer unas conclusiones. Este sería un claro ejemplo de texto argumentativo porque en él su autor:

-Parte de una **idea o tesis**: el autor defiende que Albert Boadella, presidente de la imaginaria Tabarnia, denuncia la situación de caos y confrontación a la que ha llegado Cataluña de la mano del independentismo.

-Defiende, mediante una serie de **argumentos** (razones) que Cataluña es un lugar irrespirable para vivir pacíficamente; los independentistas han arruinado negocios y han sembrado odio entre la población; han adoctrinado a los niños y han convertido el Parlament de Cataluña en un teatro.

-Llega a una **conclusión**: los no independentistas se han inventado el estado de Tabarnia para frenar el independentismo.

Texto argumentativo es, por lo tanto, aquel que cumple las siguientes características:

- **Intención**: demostrar, mediante razones y motivos, una determinada idea.
- **Estructura muy sencilla**:
  - 1- **Tesis**: el autor parte de una idea central que intenta defender o de la que intenta convencer al receptor del mensaje.
  - 2- **Argumentos**: razones o motivos que da el autor para apoyar su idea principal.
  - 3- **Conclusión**: resumen de la idea principal.
- **División en párrafos**: en los que se separa cada una de las ideas.
- **Rasgos lingüísticos**:
  - Vocabulario connotativo u subjetivo**: expresa opiniones y valoraciones a través de verbos y adjetivos. Por ejemplo: *excelente, desastroso, desgarrado, irrespirable, han envenenado, han provocado el odio*, etc.
  - Uso de conectores textuales**.
  - Uso de un lenguaje claro y preciso**. Si el receptor no entiende lo que se le está comunicando, difícilmente podremos convencerlo.
  - Predominio de oraciones enunciativas**.
  - Uso del presente de indicativo**. Aunque en este caso no aparecen, se suelen utilizar verbos para expresar opiniones como *creo, opino, pienso, me parece*, etc.

¿Cuál es la principal diferencia entre este texto y el de comer deprisa? Recuerda que en el texto de Raquel de la Morena se exponían una serie de conclusiones reveladoras de un estudio realizado, de manera **objetiva**. Por el contrario, en el texto argumentativo predomina claramente la **subjetividad**; es decir, el escritor no se limita a informarnos sobre el fenómeno independentista en Cataluña, sino que intenta convencer al lector, con argumentos, de que su opinión es la correcta.



**Texto argumentativo: nos intenta convencer de algo o defiende una idea.**

**Podemos encontrar textos argumentativos en: sección de opinión de un periódico, debate, entrevista, publicidad, ensayo, etc.**

**¿Qué problemas tenemos al diferenciar los textos expositivos y argumentativos?** Muchos alumnos tienen problemas para diferenciar estos dos tipos de textos. En general, si el autor introduce alguna valoración u opinión, normalmente en primera persona, sobre el tema tratado, estamos ante un texto argumentativo. Si solo se nos informa y el autor no trata de dirigirnos hacia ninguna posición, entonces es un texto expositivo.

El problema surge cuando nos encontramos con textos que combinan ambas modalidades, es decir, textos que tienen una parte informativa o expositiva y otra valorativa o argumentativa. En estos casos se suele considerar que si hay juicio, valoración u opinión se trata de un texto argumentativo, ya que se supone que la parte expositiva ha sido incluida para informar o contextualizar sobre aquello de lo que se va a opinar.

En cualquier caso, si el alumno se encuentra con un texto de esta clase, en el que se mezclan ambos tipos, puede señalarlo y razonarlo en su respuesta o análisis. Es decir, puede apuntar que es un texto argumentativo por tal motivo y señalar algunas partes del texto que lo demuestren, y, al mismo tiempo, decir que también es un texto expositivo y razonarlo.

**¿Crees que es necesaria la argumentación en la vida diaria?** Imagina que tienes que quieres persuadir a alguien de esta idea que tú tienes: “Es muy importante que los niños aprendan un segundo idioma desde la infancia”. Observa la diferencia entre estas dos posibilidades para defenderla:

**Opción A:**

Creo que es importante que los niños aprendan un segundo idioma desde pequeños.

¿Por qué?

Porque sí, yo creo que es lo que tienen que hacer.  
(Argumento)

**Opción B:**

Creo que es importante que los niños aprendan un segundo idioma desde pequeños.

¿Por qué?

Porque, tal y como está evolucionando el mercado laboral, es muy probable que necesiten conocer otra lengua para acceder a un buen puesto de trabajo en el futuro. Además, está demostrado que es mucho más sencillo aprender una lengua en la infancia.  
(Argumento)

Como seguramente habrás deducido, la opción A es desechable. En ella se intenta convencer a un receptor sin darle ningún tipo de razonamientos. En la opción B, por el contrario, se exponen argumentos a favor de una idea que quizás puedan convencerlo.

Te recomendamos que visiones debates televisivos sobre cualquier tema polémico para familiarizarte con la estructura del texto argumentativo y sus características. Te invitamos a ver un ejemplo sobre el aborto aquí:  
<https://www.youtube.com/watch?v=D-RDA-UX94k>



## ACTIVIDADES

**12. Indica si las siguientes afirmaciones son verdaderas (V) o falsas (F):**

- a) El texto expositivo se caracteriza por expresar las opiniones del autor. \_\_\_\_\_
- b) En la columna de opinión de los periódicos solemos encontrar textos expositivos. \_\_\_\_\_
- c) La finalidad de un texto expositivo es informar al lector sobre un tema concreto. \_\_\_\_\_
- d) El tiempo verbal que más se suele utilizar en un texto expositivo es el pasado. \_\_\_\_\_
- e) Los textos expositivos pueden ser orales o escritos. \_\_\_\_\_
- f) Cuando desarrollamos y justificamos nuestras ideas en un texto argumentativo lo llamamos tesis. \_\_\_\_\_
- g) Relacionamos la objetividad con el texto argumentativo y la subjetividad con el expositivo. \_\_\_\_\_

- h) Cuanto más elaboremos nuestras ideas en una argumentación, más credibilidad tendrán. \_\_\_\_\_  
i) En un debate no es necesario respetar el turno de palabra. \_\_\_\_\_  
j) Siempre debo estructurar mis ideas en párrafos en cualquier tipo de texto. \_\_\_\_\_

**13. Observa las siguientes oraciones y di si son enunciados objetivos o subjetivos.**

- a) Mi hermano cumplirá treinta años el mes que viene.  
b) No creo que mi hermano celebre su cumpleaños.  
c) Es un perro feúcho y pulgoso.  
d) El año pasado uno de cada cuatro conductores no usaba el cinturón de seguridad.  
e) Todavía hay imbéciles que no llevan en el coche a los niños en su silla correspondiente y bien asegurados.  
f) Nunca me verás subir a una noria. Es una máquina muy peligrosa.  
g) Necesito aprobar la ESO para hacer Bachillerato.

**14. Lee el siguiente texto y responde a las preguntas que sobre él se formulan.**

**El extremeño**

De las variedades que ya no tienen su origen directamente en el latín, sino en el castellano, la más cercana por el occidente es el extremeño. Su situación geográfica explica alguna de sus peculiaridades, que, además, tienen mucho que ver con la historia, ya que en esta zona la Reconquista tuvo varias etapas; de ahí que, como su propio nombre indica, Extremadura fuese durante siglos tierra fronteriza. El primer avance sólo afectó al norte de Cáceres y, todavía en siglo XII, la frontera alcanzó el Tajo. Desde entonces y hasta la unión de León y Castilla (1230), las tierras extremeñas fueron repobladas por León en su parte más occidental (Cáceres, Mérida, Badajoz), mientras que Castilla se ocupaba de la oriental (Plasencia, Trujillo. Después, y hasta finales del siglo XVI, Extremadura se volvió hacia Sevilla y Toledo, las dos grandes capitales de la zona meridional.

Este brevísimo bosquejo histórico permite admitir de entrada influencias leonesas, castellanas y andaluzas, una situación de contacto con el portugués en su frontera y, por su marginalidad, una tendencia al conservadurismo respecto a otros centros de irradiación algo lejanos, como pudiera ser Madrid. El extremeño resulta así un habla de transición entre el leonés –del que conserva elementos constitutivos, especialmente en la zona norte-, el castellano de la meseta y el andaluz.

Pilar García Mouton, Lenguas y dialectos de España.

- a) ¿Qué tipo de texto es? Razona tu respuesta.  
b) ¿Cuál es la idea principal de este texto?  
c) ¿Cuál es su estructura?

**15. Lee el siguiente texto y responde a las preguntas que sobre él se formulan.**

**Desastrosa comunicación**

Si los ciudadanos tenemos necesidad de ponernos al habla telefónicamente con algunas de las dependencias de la Delegación o Subdelegación del Estado en la comunidad autónoma de Extremadura, bien sea en Badajoz o Cáceres, nos topamos con una central telefónica, con los números 924 979 000 o bien 927 749 000 que jamás es atendida, ni por activa, ni por pasiva.

En la mañana del 1 de marzo he intentado hablar, no solamente con estos teléfonos que ya mencionamos más arriba, sino también, con otros números en Badajoz, y no hemos recibido atención en ninguno de ellos. ¡Menos mal que no son números de emergencia por fuegos u otros siniestros que, si no, ardería toda Extremadura!

Después de dos horas de insistencia telefónica sin recibir respuesta alguna, me he dirigido personalmente a la Subdelegación del Gobierno en Cáceres, y me dijeron los funcionarios que amablemente me atendieron que existe un problema de enlace telefónico cruzado: que el número de Cáceres lo contesta Badajoz y, recíprocamente, al contrario desde Badajoz. ¡En fin, un desastre!

A las 12:45 horas hice la última llamada, insistiendo ininterrumpidamente desde las 9 de la mañana sin que pudiéramos hablar telefónicamente con la Delegación del Gobierno en Badajoz. Y nos preguntamos: ¿Es que han empezado los Carnavales o es que se han ido los funcionarios a tomar café? ¡De vergüenza!

Fernando García Figueroa. Cáceres

- a) ¿Qué tipo de texto es? Razona tu respuesta.  
b) ¿Qué pide el emisor de este texto?  
c) ¿Cuál es su estructura?

**16. Indica cuál de los textos que aparece a continuación es expositivo y cuál argumentativo y explica por qué. ¿Cuál es la estructura de cada uno?**

#### Qué pinta

Uno de mis mejores amigos de estudios era punky. Tardaba en arreglarse más que yo, entre colocarse la cresta y anudarse las “Doctor Marten’s”. Un figurín que contaba las calorías de cada bocado, para que ningún michelín rebosara de su estrecho pantalón.

Andábamos de marcha por sitios distintos, pero quedábamos antes de volver a casa para ver cómo nos había ido. Chocaba que anduviéramos juntos. Un día, incluso, unas señoras que nos vieron pasar me aconsejaron que dejase de ir con él, porque yo era -afirmaban sin conocerme- una persona decente y él un sinvergüenza. ¡Con esas pintas!

Sonreí, pero podía haberles contado que no éramos diferentes. Que había lo mismo tras el collar de perro que Juanjo lucía al cuello, que detrás de mis camisas bien planchadas: personas con el mismo modo de ver la vida.

Me crisan desde entonces los comentarios despectivos hacia quienes no van como uno piensa que es correcto. Se sueltan con total falta de respeto hacia un prójimo al que siquiera se conoce y revelan la cerrilidad de quien se cree poseedor de la verdad absoluta.

Desde el momento en que se encasilla a alguien por la pinta que lleva, se está ganando que le devuelvan la misma moneda. No se extraña, por tanto, si ante su mirada de horror por el tinte verde de una cabeza, le sueltan que a usted sólo le falta el lazo para estar más cursi que un repollo.

Pilar Armero. Diario Hoy

#### Atracones de alcohol

El alcohol es invitado ineludible en las celebraciones, grandes y modestas, y hasta en la actividad cotidiana de los españoles. Cada día con más frecuencia la edad de inicio en el consumo de bebidas alcohólicas es también más temprana.

Las autoridades alertan de la gran tolerancia social que existe en torno a su consumo y a la forma en que se ha “normalizado” esta práctica en nuestra sociedad, hasta el punto de que beber se considera normal a todas las edades, incluso entre los más jóvenes.

El 60% de la población de entre 15 y 64 años ha consumido alcohol alguna vez en el último mes y el 10% lo hace a diario. A mayores niveles de consumo corresponden tasas de mortalidad y morbilidad más elevadas de cirrosis hepática, determinados cánceres, accidentes, síndrome alcohólico fetal y otras enfermedades graves.

Consuelo Guerri, jefa del laboratorio de Patología Celular del Centro de Investigación Príncipe Felipe de Valencia, asegura que hay evidencias científicas de que el alcohol produce alteraciones cognitivas, de aprendizaje y conductuales en los adolescentes, que prevalecen en la edad adulta porque su cerebro no está todavía formado.

En este periodo de la vida los efectos del alcohol son devastadores. El consumo es más dañino todavía si se realiza en atracones, porque produce “picos” de alcohol que originan muerte de células cerebrales. Además, la ingesta en estas edades consideradas críticas puede favorecer la adicción al alcohol y a otras drogas. Los efectos nocivos del alcohol en el cerebro de los adolescentes han sido demostrados por reiterados estudios. La toxicidad provoca una inhibición de la plasticidad neuronal, así como alteraciones de la conducta y de la actividad neuronal.

Diario ABC

**17. Lee el siguiente texto en este enlace: [https://elpais.com/elpais/2019/03/07/opinion/1551953612\\_049859.html](https://elpais.com/elpais/2019/03/07/opinion/1551953612_049859.html). ¿De qué tipo es? ¿Cuál es la idea que manifiesta su autor?**

**18. Lee estos dos textos y responde a lo siguiente:**

Texto 1	Texto 2
<p>La introducción en la Ley de Seguridad Vial del carné por puntos permite la introducción en España de un sistema que funciona ya en otros países europeos y que está proporcionando muy buenos resultados.</p> <p>Con este sistema se conseguirá reducir el número de muertos anuales en las carreteras españolas, pues los conductores, ante la posibilidad de la pérdida del carné, mejorarán, muy probablemente, su conducta al volante. Se evitarán excesos de velocidad, conducciones temerarias. Además, este sistema consigue aumentar la autorresponsabilidad del conductor.</p> <p>Conviene recordar que el permiso de conducir no es un derecho que se pueda conseguir de por vida, sino que es una opción que te permite la sociedad y que puede disfrutarse siempre que se respeten una serie de normas.</p>	<p>...el drama del desencantado que se arrojó a la calle desde el décimo piso, y a medida que caía iba viendo a través de las ventanas la intimidad de sus vecinos, las pequeñas tragedias domésticas, los amores furtivos, los breves instantes de felicidad, cuyas noticias no habían llegado nunca hasta la escalera común, de modo que en el instante de reventarse contra el pavimento de la calle había cambiado por completo su concepción del mundo, y había llegado a la conclusión de que aquella vida que abandonaba para siempre por la puerta falsa valía la pena de ser vivida.</p> <p style="text-align: right;">Gabriel García Márquez</p>

a) ¿Cuál de los textos anteriores es argumentativo?

- a) Texto 1                      b) Texto 2

b) ¿Por qué el texto que hemos señalado en la actividad anterior es argumentativo?

- a) Porque cuenta una historia.  
b) Porque describe lo que va viendo el personaje en su caída.  
c) Porque trata de defender una opinión dando una serie de argumentos a favor de la misma.

c) ¿Cómo se denomina cada una de las partes en que puede dividirse el texto argumentativo?

Primer párrafo: exposición de una idea: \_\_\_\_\_

Defensa de la idea: \_\_\_\_\_

Resumen de la idea expuesta: \_\_\_\_\_

**PARA SABER MÁS**

En los siguientes enlaces encontrarás ejercicios para practicar: 1)



2)



)



1) <http://recursos.cnice.mec.es/lengua/alumnos/eso2/t2/b1/a3.htm>

2) [http://odas.educarchile.cl/objetos\\_digitales/odas\\_lenguaje/basica/7mo\\_ideas\\_principales/index.html](http://odas.educarchile.cl/objetos_digitales/odas_lenguaje/basica/7mo_ideas_principales/index.html)

3) [http://odas.educarchile.cl/objetos\\_digitales/odas\\_lenguaje/basica/8vo\\_fondo\\_y\\_forma/index.html](http://odas.educarchile.cl/objetos_digitales/odas_lenguaje/basica/8vo_fondo_y_forma/index.html)

**1.3. Práctica de comprensión lectora**

En este apartado seguiremos poniendo a prueba nuestra competencia lectora. Vamos a practicar con un enlace de una edición digital de un periódico: [https://elpais.com/diario/2006/10/24/ultima/1161640802\\_850215.html](https://elpais.com/diario/2006/10/24/ultima/1161640802_850215.html). Tendremos que buscar información en el texto, poner en práctica nuestra habilidad para resumir y definir palabras. También tendremos que averiguar de qué tipo de texto se trata. Antes de nada, lee detenidamente el texto.

Ahora es el momento de volver a leer el texto y de buscar aquellas palabras que no entendemos. También podemos buscar las ideas principales. Vamos a las preguntas:



## 1) Escribe un título alternativo al texto.

Debes captar la idea principal del texto y presentar un título adecuado. Sabes que los titulares en los textos periodísticos son cortos, llamativos y concisos, por lo que el título que debes ajustar a esas características. Evidentemente tiene que estar relacionado con el tema del texto. En este caso, el título original del artículo es *Ellas*, aunque obviamente puede haber más posibilidades.

## 2) ¿Qué tipo de texto es? Explica por qué.

No basta aquí con mencionar el tipo de texto y punto. Hay que explicar claramente por qué, sin volver a repetir términos y dando ejemplos del texto en todo momento. Puedes decir:

**Se trata de un texto argumentativo puesto que la autora defiende el poder y tenacidad de la mujer africana como ejemplo de motor de cambio frente al hombre, a pesar de las demás cargas con las que vive en ese continente. Se ofrecen argumentos a favor de las cualidades de estas mujeres que transportan mercancías partiendo de la tesis (las extraordinarias cualidades de la mujer africana).**

**Por lo tanto, reúne las características de este tipo de texto: utiliza un lenguaje claro y preciso sobre un tema y demuestra una clara intención de ofrecer su opinión e intentar convencer al lector de la heroicidad de estas mujeres. Además, podemos diferenciar las partes constituyentes de este tipo de textos: tesis, argumentos y conclusión.**

## 2) Responde de forma breve a las siguientes cuestiones:

**a) ¿Cómo recibe Rosa Montero la información de la que nos habla en el texto? ¿Qué le hace recordar esta información?**

**b) Desde el punto de vista de la periodista, ¿qué significado tiene la palabra fortaleza?**

**c) ¿Qué funciones desempeñan las mujeres africanas?**

En estas preguntas debes utilizar tus recursos y explicarte con precisión y claridad. Se pretende que hayas comprendido el texto y que sepas extraer la información que se te pide. Obviamente, no se trata de copiar literalmente del texto sino de comprender la información y redactarla con tus palabras. A veces esa información está repetida o se encuentra repartida a lo largo del texto. Recuerda que son preguntas puntuales por lo que la información que se te pide no tiene que ser extensa. Por supuesto, no puedes entrar en valoraciones ahora, no es una opinión personal. Puedes escribir lo siguiente:

**a) A través de un amigo que la había encontrado en la página web de la OCDE, dentro de un documento sobre África. Le recuerda un repertorio amplio de imágenes: cientos de miles de mujeres, de ancianas, de niñas atravesando todo el continente con pesadas cargas, incluso portando niños en sus espaldas.**

**b) La fortaleza se basa en la tenacidad, el aguante, la entrega y la perseverancia.**

**c) Sostienen el hogar, cuidan de los niños y los enfermos, gestionan la economía familiar.**

## 3) Define con tus palabras las siguientes expresiones del texto:

**a) ...y era una menudencia...**

**b) son la espina vertebral de África.**

**c) “mujeres bueyes”.**

Como en la pregunta anterior, se busca tu capacidad para explicar y definir sin copiar del texto. Aquí no se te pide que des sinónimos de las expresiones sino que las expliques. Puedes decir:

**a) sin ninguna importancia, sin relevancia ninguna.**

**b) Al igual que en el cuerpo humano la columna vertebral lo sostiene, las mujeres son la base o el pilar de la vida africana, tanto en el aspecto afectivo (cuidado de los niños, enfermos...) como en el aspecto económico (sustento familiar).**

**c) Soportan toda la carga y responsabilidad.**

#### 4) Realiza un resumen del texto.

Debes anotar las ideas principales y no extenderte más del 25% de extensión del texto original. No debes copiar nada del texto y utilizar en todo momento tus recursos. Debe quedar claro que la intención es expresar con claridad lo que nos quiere decir el texto, recogiendo la idea principal, como si se lo ofrecieras a una persona que no lo ha leído. Un ejemplo de resumen sería el siguiente:

**El texto nos muestra el impacto que sufre la periodista Rosa Montero ante una noticia que se considera de escasa importancia: los esfuerzos de las mujeres del África rural al cargar con dos tercios de la mercancía. La idea anterior lleva a definir las como personas con gran fortaleza, concepto que orienta más hacia cualidades de humildad y tenacidad que hacia lo físico, ya que son las encargadas de la vida familiar en todos sus ámbitos. Por último y como conclusión son metafóricamente identificadas con diversos animales de carga, cuyos esfuerzos mueven un mundo en el que no son reconocidas.**

### 1.4. Elaboración de textos escritos: redacción de un texto argumentativo

Hasta ahora hemos ido conociendo distintos tipos de textos y a reconocerlos. Nos conviene también ponernos del otro lado, es decir, asumir el papel de escritores para dominarlos. Estamos seguros de que en la vida diaria encontramos más de una situación en la que tienes que redactar textos de distinta índole. Pasaremos ahora a la práctica y te daremos pautas sobre cómo escribir un texto argumentativo.

Como sabes, argumentar puede consistir en expresar nuestra opinión sobre un determinado tema dando razones sólidas para apoyar nuestras ideas o ir dando razones a favor o en contra de algún tema. Normalmente nos encontramos con la primera opción. De manera general, tal y como te hemos aconsejado otras veces, hay una serie de recomendaciones que debes seguir para elaborar un buen texto, del tipo que sea. Presta atención:



- |  |
|--|
| a) Respeta siempre unos márgenes en el espacio donde escribas.   |
| b) Siempre organiza cada idea en un párrafo.   |
| c) Esfuérzate por hacer una letra legible y sin torcer las líneas.   |
| d) Ten mucho cuidado con la puntuación y la ortografía. Revisa, si es necesario, varias veces el escrito antes de darlo por definitivo.                                |
| e) Cuida la presentación. Cuanto más ordenado y profesional parezca tu escrito, mejor impresión dará. Si te es posible, presenta tus escritos a ordenador.             |
| f) Recuerda que no le escribes a un amigo. Se espera que escribas en un nivel culto de la lengua en el que te expreses con corrección y usando un vocabulario selecto. |
| g) Haz un esquema de los que piensas escribir antes de ponerte a redactar.   |
| h) Identifica la estructura adecuada del texto y los requisitos que debe tener antes de ponerte a escribir.  |

Cuando te pidan opinión sobre un tema no puedes caer en el error de expresar tu parecer sin aportar razones y sin fundamentar tus ideas, es decir, sin apoyarlas en hechos o datos que prueben esas ideas. Además, un ingrediente fundamental son los **conectores textuales**. Si no los usas o no sabes usarlos, el texto quedará prácticamente vacío y sin unión, como un ladrillo sin cemento. Para eso, repasa bien los que puedes usar dependiendo de si estás organizando, dando ejemplos, distribuyendo ideas o concluyendo. Si los utilizas bien, tu texto ganará en calidad.

Una vez que tienes tus ideas claras, es el momento de pasar a la acción. Así que ahí van unos buenos consejos para redactar tu texto argumentativo:

1. Determina claramente cuál es la tesis del texto.
2. Ten en cuenta al receptor o receptores a quienes vaya dirigido el texto.
3. Cualquier afirmación ha de estar sustentada por una serie de argumentos, por ello busca todos los argumentos posibles a favor de tu tesis.
4. Ten en consideración las opiniones, creencias y valores del destinatario para elegir aquellos argumentos que mejor puedan convencerle y desestimar los restantes.
5. Debes prever las posibles objeciones del adversario a dichos argumentos. Utiliza los contraargumentos.
6. Una buena introducción contribuye a captar la aprobación de los receptores.
7. El orden de los argumentos es un factor esencial. Por tanto, incluye los argumentos más sólidos al final. Evita las divagaciones, que podrían entorpecer la comprensión.
8. La conclusión debe tener fuerza e interés para ganarte a los receptores.
9. Emplear la lengua de forma adecuada, concisa y clara, sin renunciar a la ayuda que pueden proporcionar los recursos literarios.
10. Intenta que el texto sea coherente y emplea bien las normas de cohesión.

Ahora imagínate que te piden que expreses tu opinión acerca de la formación de los jóvenes en la actualidad. Hemos subrayado aquellas partes en las que se reflejan características del texto argumentativo. Leamos el ejemplo:

### ESTAMOS PRE-PARADOS

#### Argumentos

Pertenezco a la generación del «estudia para ser alguien en la vida», la primera a la que no le ha faltado de nada; esos que estábamos destinados a hacer cosas grandes, o eso nos decían. Fuimos criados con la convicción de que debíamos ser mejor que nuestros antecesores; aquellos que lucharon por un cambio siempre encaminado a un futuro mejor, para que nosotros -sus hijos- pudiéramos aspirar a una vida digna y en igualdad de oportunidades; vinieras de donde vinieras, y fueras quien fueras.

Posiblemente, fruto de aquel esfuerzo por darnos más de lo que ellos mismos pudieron tener, y sentir que así ha sido, parece haberse instalado en la sociedad la convicción absoluta de que la actual generación de jóvenes es la mejor preparada de la historia.

Mejor que. ¿nuestros padres o abuelos? Seguramente, pero, ¿hay mucho mérito en ello? Y en todo caso, el mérito sería precisamente de aquellos que nos procuraron un sistema educativo mejor. Bajo mi humilde punto de vista estas comparaciones históricas sirven de muy poco. y desde luego no sirven de nada a la hora de encontrar un empleo. Por poner un ejemplo, ¿estamos los jóvenes de hoy mejor preparados en idiomas o tecnología e informática que los de épocas anteriores? Sin duda, faltaría más. Pero, ¿lo estamos también en lengua, matemáticas o ciencias? El debate acabaría seguramente en empate.

#### Tesis

Sinceramente, no creo que en esfuerzo, motivación, trabajo en equipo, compromiso con lo que se hace y con la sociedad, o liderazgo, los jóvenes estemos ahora mucho mejor preparados que en épocas anteriores. La comparación realmente fundamental, en el momento concreto que nos ha tocado vivir, es si estamos mejor -o al menos, suficientemente- preparados para competir. Por ejemplo, ¿estamos mejor preparados que nuestros vecinos europeos para rivalizar por un puesto de trabajo en este mundo indiscutiblemente globalizado?

#### Argumentos

Porque no deberíamos confundir alumnos, aquellos que están matriculados en el sistema educativo, con estudiantes, esos otros -algunos menos que los anteriores- que tienen ganas de estudiar y aprender. Ciertamente es que los periodos de escolarización son hoy en día más largos y, en países desarrollados como el nuestro, alcanzan al 100% de la población en su fase obligatoria. Este es el primer paso para lograr una mejor formación, sin lugar a dudas; pero de ahí a dedicarnos a mirarnos el ombligo y pensar que tan sólo con esto estamos asegurando una mejor formación puede ser- directamente- una insensatez.

Lo que necesitamos son jóvenes -y muchos- bien preparados para competir globalmente. Esta semana, este mismo diario, publicaba esto: «El desempleo juvenil, en cifras absolutas, descenderá en los próximos cinco años, aunque los jóvenes que sólo tengan una formación básica tendrán graves dificultades para encontrar empleo en el próximo lustro». Por eso, no necesitamos jóvenes que se conformen con estar mejor preparados que sus antepasados: sino los mejores -y con la mejor preparación- para hacer frente a problemas nuevos que van a exigir soluciones nunca antes inventadas.

Javi Moreno, 22-2-2019, Diario HOY.

#### Conclusión

## ACTIVIDADES

### TAREA

**19.** Siguiendo los pasos para redactar un texto argumentativo, deberás escribir un artículo de opinión dando respuesta a lo siguiente: ¿Es necesario y urgente una revisión del léxico español por ser este sexista? ¿Estás de acuerdo en usar un morfema distinto a la terminación –o para evitar el machismo? ¿Cambiará la realidad el empleo de un lenguaje inclusivo?

## 2. Conocimiento de la lengua

### 2.1. Análisis de la oración simple

Recordarás que en el módulo anterior te hemos explicado con detalle los constituyentes de la oración simple y hemos practicado el análisis de sintagmas y oraciones. Es preciso retomar este contenido con el objetivo de abordar con una base de conocimientos el epígrafe posterior, dedicado a la oración compleja y compuesta. Puedes repasar lo aprendido en el módulo anterior.

Para empezar, debes tener en cuenta que **las oraciones simples son aquellas en las que encontramos solo un verbo conjugado, ya sea en su forma simple o compuesta**. Por ejemplo: *No ha venido hoy*; *Llegué a tiempo a casa*; *Este embutido está riquísimo*; *El coche de Luis está averiado*.

Las oraciones están formadas por **sintagmas**, es decir, palabras o grupos de palabras que realizan la misma función en la oración y no las puedo dividir ya que están relacionadas entre sí. Si nos fijamos en uno de los ejemplos anteriores, dividiremos la oración en sintagmas: *El coche de Luis – está – averiado*. En este caso, una sola palabra puede funcionar como sintagma o varias palabras. Así, el sintagma “el coche de Luis” está formado por varias palabras. No tendría sentido dividirlo en “coche de” ya que no tendría sentido.



Existen **cinco tipos de sintagmas**, dependiendo de la palabra más importante en cada uno, que actuará como núcleo:

<b>Sintagma nominal (SN)</b>	Su núcleo es un sustantivo o nombre. Ejemplo: <i>un cuadro precioso, la estantería blanca, su ordenador, la puerta de entrada</i> , etc.
<b>Sintagma adjetival (SAdj)</b>	Su núcleo es un adjetivo. Ejemplo: <i>muy bueno en ortografía, cansado del trabajo, contento con el plan</i> , etc.
<b>Sintagma adverbial (SAdv)</b>	Su núcleo es un adverbio. Ejemplo: <i>hoy, mañana, ya, muy bien, seguramente, posiblemente</i> , etc.
<b>Sintagma verbal (SV)</b>	Su núcleo es un verbo y sus complementos. Ejemplo: <i>está averiado, lo hiciste muy bien, has llegado tarde, acércate más tarde</i> , etc.
<b>Sintagma preposicional (SPrep)</b>	Siempre comienza por preposición aunque su núcleo, llamado término, puede ser cualquier otra palabra. Ejemplo: <i>en la cochera, a tu lado, hasta este momento, desde allí</i> , etc.

Repasaremos, por tanto, la estructura de cada sintagma y los complementos que pueden acompañarle en cada caso:

SINTAGMA NOMINAL		
Determinante	Núcleo	Complemento del Nombre
<ul style="list-style-type: none"> <li>-Artículo: <b>La</b> muchacha alta.</li> <li>-Demostrativo: <b>Aquel</b> coche rojo.</li> <li>-Posesivo: <b>Mi</b> tío del pueblo.</li> <li>-Numeral: <b>Tres</b> libros estupendos.</li> <li>-Indefinido: <b>Varias</b> personas</li> <li>-Interrogativo: ¿<b>Qué</b> chico?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Sustantivo: Un <b>ordenador</b> portátil</li> <li>-Pronombre: <b>Nosotros</b>.</li> <li>-Verbo en Infinitivo: <b>Andar</b> (por ejemplo en la oración <b>Andar</b> es bueno para la salud).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Sintagma preposicional: El tren <b>de Valladolid</b>.</li> <li>-Sintagma adjetival: Un café <b>negro</b>.</li> <li>-Sintagma nominal: El capitán <b>González</b>.</li> </ul>



-Exclamativo: ¡ <b>Qué</b> partido!		
-------------------------------------	--	--

SINTAGMA ADJETIVAL		
Cuantificador o Modificador	Núcleo	Complemento del Adjetivo
-Adverbios de intensidad: tan, muy, poco, más, bastante, demasiado, algo, menos, casi... Ejemplos: <b>Muy</b> cansado, <b>Tan</b> alto, <b>Menos</b> malo, <b>Más</b> fuerte...	-Un adjetivo: Muy <b>bueno</b> en matemáticas.	-Un sintagma preposicional: Muy guapo <b>de cara</b> .

SINTAGMA ADVERBIAL		
Cuantificador o Modificador	Núcleo	Complemento del Adverbio
-Adverbios de intensidad: tan, muy, poco, más, bastante, demasiado, algo, menos, casi... Ejemplos: <b>Muy</b> cerca, <b>Demasiado</b> temprano, <b>Más</b> tarde...	-Un adverbio: quizá, tal vez, sí, no, despacio, peor, así, mañana, temprano, aquí, ahora, debajo...	-Un sintagma preposicional: Muy lejos <b>de Cádiz</b> , Bastante temprano <b>para mí</b> , Debajo <b>de la mesa</b> , Ayer <b>por la tarde</b> ...

SINTAGMA PREPOSICIONAL	
Enlace	Término
-Una preposición: a, de, desde, por, para, sin, con, hacia...	-Un sintagma nominal: De <b>Madrid</b> , Por <b>la calle</b> , En <b>su casa</b> ... -Un sintagma adverbial: De <b>cerca</b> , Por <b>allí</b> , Desde <b>ayer</b> ... -Un sintagma adjetival: Por <b>tonto</b> , Por <b>muy inteligente</b> ... -Un sintagma preposicional: Desde <b>por la mañana</b> ...

SINTAGMA VERBAL	
Núcleo	Complementos del verbo
- El verbo	-Atributo: Juan es <b>médico</b> . -Complemento Directo: Vi <b>a tu familia</b> . -Complemento Indirecto: <b>Le</b> compré un juguete <b>a la niña</b> . -Complemento Circunstancial: Lo llevé <b>a casa</b> . -Suplemento: Confío <b>en tus posibilidades</b> . -Predicativo: Llegué <b>muy cansado</b> a casa. -Complemento Agente: Fue arrastrado <b>por la corriente</b> .

A continuación revisaremos los elementos que constituyen los dos grandes grupos en los que dividimos cualquier oración: **sujeto y predicado**.

### El sujeto

El sujeto, desde un punto de vista gramatical, es el **Sintagma Nominal que concuerda con el verbo en número y persona**. En general el sujeto es la persona, animal o cosa que realiza la acción del verbo, por lo que en muchas ocasiones responde a la pregunta ¿Quién? realizada al verbo. Por ejemplo: *Luis compró chucherías* → ¿Quién compró chucherías? → *Luis* (Sujeto)

No obstante, existen muchas oraciones en las que esta regla no se cumple, por ello, te recomendamos que sigas los siguientes pasos a la hora de reconocer el Sujeto de una oración:

- 1.-Señalar el verbo de la oración. Ejemplo: *El libro está sobre la mesa*.
- 2.-Cambiar el número del verbo (si está en singular, pasarlo a plural; si está en plural, a singular). Ejemplo: *\*El libro están sobre la mesa*.

3.-Comprobar si hay que cambiar el número de otras palabras para que la oración sea correcta. Aquel sintagma que tengamos que cambiar de número es el sujeto. En el ejemplo anterior, al cambiar el número al verbo, la oración se vuelve agramatical o incorrecta; para que vuelva a ser válida es necesario que pongamos en plural el sintagma El libro (→ Los libros). El sintagma que nos vemos obligados a modificar para que la oración sea válida, ése es el sujeto. Esto es así porque el sujeto y el

verbo deben tener el mismo número, si cambio el del verbo tengo que cambiar también el del sujeto.  
Ejemplo: **Los libros** están sobre la mesa.

### El Sujeto omitido

Hay oraciones en las que no aparece explícitamente el sujeto, aunque esto no quiere decir que no exista. Las oraciones con sujeto omitido son aquellas en las que el sujeto no se menciona aunque se puede saber cuál es. El sujeto omitido corresponde a un pronombre que está en la misma persona y el mismo número que el verbo de la oración. Ejemplo: *Llegó pronto* ----- (Él) *llegó pronto* → **Él** (sujeto omitido)

### Oraciones impersonales

Las oraciones impersonales son aquellas que no tienen sujeto léxico, ni siquiera omitido. En estos casos el sujeto no es recuperable. Las oraciones impersonales pueden ser de los siguientes tipos:

- Impersonales de fenómeno meteorológico** con verbos como llover, granizar... Ejemplo: *Ha nevado toda la noche.*
- Impersonales gramaticales con los verbos hacer, ser, y haber.** Ejemplos: *Es tarde, Aquí había muchos libros, Hizo mucho frío.*
- Impersonales con SE.** Ejemplos: *Se llamó a los alumnos, Se vive bien aquí.*
- Impersonales ocasionales.** Se esconde el agente de la acción porque no se considera relevante o se desconoce. Ejemplos: *Te llaman por teléfono, Vienen a buscarte.*

### El predicado. El atributo

El Predicado es el Sintagma Verbal que dice algo del Sujeto y cuyo núcleo, el verbo, concuerda con éste en número y persona. Una vez localizado el Sujeto, el Predicado será todo lo demás. Hay dos tipos de predicados:

- Predicado Nominal:** Con los verbos copulativos ser, estar, parecer y resultar. Ejemplo: *Mi hermano es doctor.*
- Predicado Verbal:** Verbos con significado pleno (todos excepto los copulativos). Ejemplo: *Luis come mucha fruta.*

En las oraciones de predicado nominal es obligatoria la presencia de un complemento llamado **Atributo**. El atributo es un sintagma que dice algo del sujeto a través del verbo: *Juan es torero; Luis está cansado; Laura parece triste.* Se reconoce porque es posible sustituirlo por LO: *Mi hermano es estupendo* (Mi hermano **lo** es); *Tus amigos están indignados* (Tus amigos **lo** están); *La comida parecía buena* (La comida **lo** parecía). Además, si es un sintagma adjetivo o un sintagma nominal, concuerda generalmente en género y número con el sujeto: *Manuel es matemático; Luisa es matemática; El perro parece hambriento; La gata parece hambrienta.*

### Complementos del verbo

COMPLEMENTOS DEL VERBO		
Tipo	Reconocimiento	Ejemplo
<b>Complemento del Nombre (CN)</b>	- Acompaña a un sustantivo. - Puede ser un nombre, adjetivo o SPrep.	<i>El primo <u>de Juan</u> es médico.</i> <i>He visto al amigo <u>de Carlos</u>.</i>
<b>Complemento Directo (CD)</b>	- Se sustituye por los pronombres LO, LA, LOS, LAS - Se le pregunta al verbo QUÉ ,la respuesta es el CD.	<i>Luis sabía <u>la verdad</u>.</i> (Luis la sabía) (-¿Qué sabía? -La verdad)
<b>Complemento Indirecto (CI)</b>	- Recibe el beneficio o perjuicio de la acción verbal. - Se sustituye por los pronombres LE, LES. - Siempre es un sintagma preposicional con la preposición A.	<i>María trajo un regalo <u>a sus amigas</u>.</i> (María les trajo un regalo) (-¿Quién recibe el beneficio o perjuicio de la acción "traer un regalo"? -Sus amigas).
<b>Complemento</b>	Expresa las circunstancias en las que se	<i>Te vi <u>en el campo</u>.</i> (En el campo)

<b>Circunstancial (CC)</b>	realiza la acción del verbo. Pueden ser de <b>tiempo, lugar, modo, compañía, cantidad, instrumento, materia, medio, causa, finalidad y destinatario</b> .	es Circunstancial de lugar). <i>Llegué <u>ayer</u>.</i> (Ayer es Circunstancial de tiempo).
<b>Suplemento o Complemento de Régimen (SUP. o CRV)</b>	-Es siempre un Sintagma preposicional. -Se trata de una preposición muy ligada al verbo. -Se reconoce preguntándole al verbo QUÉ + la preposición en cuestión.	<i>La gente hablaba <u>de política</u> en el bar</i> (-¿De qué hablaba la gente? -De política). <i>Pensaba mucho <u>en ti</u></i> (-¿En qué pensaba? -En ti).
<b>Complemento Predicativo (C. Pred)</b>	-Es un adjetivo que aparece en el predicado y coincide en género y número con un sintagma nominal de la oración. -Complementa a un Sintagma Nominal y a un verbo al mismo tiempo. -El Sintagma Nominal al que complementa puede ser Sujeto o Complemento Directo. -Para reconocer el Predicativo tenemos que tener en cuenta que suele ser un Sintagma Adjetivo (también puede ser un Sintagma Preposicional) que concuerda en género y número con el sintagma nominal al que complementa. -No debe confundirse con el CC de Modo, que únicamente complementa al verbo. -Recuerda: <u>un Sintagma Adverbial nunca funciona como Predicativo. Un Sintagma Adjetival nunca funciona como CC de Modo.</u>	<i>Juan llegó <u>cansado</u>.</i> (Le preguntamos al verbo ¿cómo? y nos dice cansado. Este adjetivo coincide en género y número con el sujeto de la oración (Juan).  <i>El enfermo reposa <u>tranquilo</u>.</i> (El adjetivo “tranquilo” concuerda con el sujeto “el enfermo”).  <i>He visto <u>cansado</u> a tu hermano.</i> El adjetivo “cansado” concuerda con el CD “a tu hermano”).  <i>Ellas cantaban <u>contentas</u>.</i>

Finalmente, te recordamos los pasos que debes dar para realizar un análisis sintáctico:

#### PASOS PARA EL ANÁLISIS SINTÁCTICO

1. Buscamos el verbo de la oración (verbo conjugado).
2. Le preguntamos al verbo ¿Quién/es? para localizar el sujeto. Si el sujeto no está presente pero existe situaremos el sujeto omitido (SO) a la izquierda de la oración.
3. Localizamos el Predicado. Señalaremos si el predicado es **NOMINAL** (verbos ser, estar, parecer o resultar) o **VERBAL** (resto de verbos)
4. Identificamos el núcleo (N) del sujeto y del predicado.
5. Dividimos la oración en Sintagmas.
6. Identificamos cada palabra en cada Sintagma.
7. Le damos una función a cada Sintagma.

### ACTIVIDADES

#### 20. Analiza los siguientes sintagmas.

Un país centroeuropeo  
Debajo de la silla  
Todo el mundo  
Más largo de piernas  
En una gran mansión

Muy pelirrojo  
Un partido de fútbol  
Ayer por la mañana  
Aquella novela policiaca  
Después de la película

Un mal final  
Bastante cansado  
Veo mucha gente  
Cerca de veinte personas  
Por su tozudez

#### 21. Localiza el sujeto de las siguientes oraciones. Si está omitido señálalo.

- a) Existe un manuscrito del siglo XVI en la Biblioteca de Villanueva.
- b) El balón lo perdió Manolín el mismo día del partido.
- c) Fuimos juntos al cine.
- d) Me apetece mucho un vaso de agua.
- e) Esperaremos diez minutos el autobús.
- f) Te duele el pie.
- g) Tienen los elefantes una trompa descomunal.
- h) ¿Conoció tu hermano finalmente a Luis?
- i) Nos gusta ese jugador por su carisma y entrega.
- j) Ven a mi lado.

**22. Entre las siguientes oraciones hay algunas impersonales. Localízalas y di de qué tipo son.**

- a) Te esperan en recepción.
- b) Hay muchos camiones hoy en la carretera.
- c) Vive en esa casa de enfrente.
- d) Ayer granizó de una forma exagerada.
- e) Me gustó tu vestido ayer.
- f) Es pronto para el bocadillo.
- g) Me gritaron algo por la calle.
- h) Se compra barato en este mercado.
- i) Tiene un hermano mayor.
- j) Había chocolatinas en una mesa.
- k) Hace mucho calor.
- l) Me aprobaron el examen.

**23. Localiza las oraciones con predicado nominal. Señala también el atributo de las mismas.**

- a) Su capacidad es muy limitada.
- b) Su mirada parece enfadada.
- c) Él está bastante contento con la clasificación.
- e) Mi padre también corría esa carrera.
- f) Los jugadores están listos en la banda.
- g) Juan es un doctor muy famoso.
- h) Se vieron en el restaurante.
- i) Su traje fue motivo de bromas durante la ceremonia.
- j) La habitación parecerá extraña durante unos días.

**24. Localiza el complemento directo (CD) de las siguientes oraciones.**

- a) Tiene un hermano mayor en el ejército.
- b) Nos explicó su historia de forma imprecisa.
- c) ¿Conoció usted a mi familia en la reunión?
- d) Le compramos un regalo a todos los miembros del club.
- e) Construyó con sus manos aquella obra de arte.

**25. Localiza el complemento directo (CD) e indirecto (CI) de las siguientes oraciones.**

- a) Le escribí una nota a tu prima ayer por la tarde.
- b) El alcalde agradeció a los concejales su esfuerzo.
- c) El actor leyó un cuento a los niños.
- d) Le vendieron al pobre chaval una cámara estropeada.
- e) Me compré unas zapatillas chulísimas.
- f) Le eché un cable al mecánico.

**26. Localiza los complementos circunstanciales (CC) y di de qué tipo son.**

- a) Por este camino se llega antes.
- b) Hoy es un buen día.
- c) Me parece bien su forma de trabajar.
- d) Esta mañana esperé pacientemente en la parada del autobús tu llegada.



- e) Por ahora vivo con unos amigos en un piso alquilado.
- f) El fontanero arregló muy mal el baño con unos alicates.
- g) Te echo de menos mucho.

### 27. Analiza sintácticamente las siguientes oraciones.

- a) El director del banco es amigo de la familia.
- b) El año pasado visité Roma con unos amigos.
- c) Le di la caja a tu padre.
- d) El tiempo está muy malo esta semana.
- e) El médico le recetó equivocadamente una receta a la pobre mujer.
- f) Los niños se rieron muchísimo en la fiesta de cumpleaños.
- g) La geografía es una disciplina muy importante.
- h) Los trabajadores del ayuntamiento presentaron una queja al alcalde en la calle.
- i) La moto la cogió Juan el viernes.
- j) Esa radio parece estropeada.
- k) No terminaron correctamente las obras de la casa.
- l) El público le dedicó una ovación al actor.
- m) Me gustan mucho las manzanas.
- n) El cuadro capta perfectamente la vida de aquel siglo.
- o) A Juan le robaron el móvil en el metro el jueves.
- p) James Bond es un personaje muy famoso.
- q) Le habían visto en la plaza.
- r) El agua está demasiado caliente.
- s) El equipo venció con facilidad.
- t) El jefe ha escrito varias cartas a los empleados.

### 28. Localiza los complementos predicativos (C. Pred) de las siguientes oraciones.

- a) Los niños llegaron cansados del partido.
- b) Vi a tu hermana muy contenta en clase.
- c) Los jugadores llegaron eufóricos a la final.
- d) Los padres escuchaban atentos las noticias.

### 29. Localiza los suplementos (Supl. / CRV) de las siguientes oraciones.

- a) El hotel carecía de comodidades.
- b) Nadie confiaba en aquel equipo.
- c) No me fío de esa gente.
- d) Se arrepintió automáticamente de sus actos.

## 2.2. Oraciones compuestas y complejas.

Antes de iniciarte en el reconocimiento de las oraciones compuestas y complejas es recomendable que diferencies una oración simple de una compuesta:

-La **oración simple** es aquella formada por un solo verbo conjugado, y su estructura característica es la unión de un Sintagma Nominal / Sujeto más un Sintagma Verbal / Predicado. Ejemplo:

<u>Mi hermano mayor</u>	<u>salió tarde del trabajo.</u>
Sint. Nom. / Sujeto	Sint. Verb. / Predicado

-Las **oraciones compuestas y complejas** son aquellas que tienen dos o más verbos conjugados. Ejemplo:

Ayer **fuimos** al cine y **vimos** una película estupenda.

A cada una de las oraciones o partes de que consta una oración compuesta o compleja la llamamos **proposición** y al elemento que une cada proposición lo llamamos **nexo**. Tendremos tantas

proposiciones como verbos conjugados allá en la oración. Así, en el ejemplo anterior tendríamos el siguiente esquema:

Ayer fuimos al cine      y      vimos una película estupenda.  
Proposición 1      Nexo      Proposición 2

### Las oraciones compuestas

Las oraciones compuestas siempre están formadas por **proposiciones independientes**, es decir, cada proposición puede funcionar por sí sola como una oración sin depender de la otra, excluyendo el nexos. Por ejemplo: en el ejemplo anterior, se puede decir “Ayer fuimos al cine” como si fuera una sola oración y, por otro lado “vimos una película estupenda” como otra oración distinta. Las oraciones compuestas pueden ser de varios tipos. En esta unidad vamos a estudiar dos:

**-Yuxtapuestas:** No utilizan ningún nexos, ya que las proposiciones u oraciones se unen mediante una pausa representada por una coma o un punto y coma en la escritura, o cualquier otro signo de puntuación. Ejemplo:

*Ayer visité a mis tíos; estaban todos muy bien.  
Estábamos cansados; no pude llegar a tiempo.*

**-Coordinadas:** Utilizan nexos, que es una conjunción, para unir cada proposición. Dependiendo del nexos las clasificamos en las categorías que te presentamos a continuación. Ejemplo:

No vi a tu hermana,    pero    me gustó mucho su regalo  
Proposición 1      Nexos      Proposición 2      --- Dejando fuera el nexos “pero” podríamos emitir por separado ambas oraciones: *No vi a tu hermana; Me gustó mucho el regalo.* Se trata por tanto de una oración coordinada.

Según su significado podemos establecer las siguientes categorías:

<b>Copulativas</b>	Expresan suma de elementos. Sus nexos característicos son <b>Y, E y NI</b> . Ejemplos: <i>Juan llegó tarde y no pudo entrar. No vio el espectáculo ni cenó con nosotros.</i>
<b>Disyuntivas</b>	Señalan dos posibilidades. Sus nexos son <b>O, U y O BIEN</b> . Ejemplos: <i>O te comes la sopa o no sales hoy. ¿Te compro la camiseta o prefieres el balón?</i>
<b>Adversativas</b>	Expresan oposición o contraste. Sus nexos son <b>PERO, MÁS, SIN EMBARGO, NO OBSTANTE, SINO QUE</b> . Ejemplos: <i>Estaba lloviendo a mares pero los jugadores siguieron jugando. No entregó ningún papel bien, sin embargo lo aceptaron en el club.</i>
<b>Explicativas</b>	La segunda proposición aclara lo dicho en la primera. Sus nexos son: <b>ES DECIR, O SEA, ESTO ES</b> . Ejemplos: <i>Ese animal es omnívoro, es decir, come de todo.</i>

### Las oraciones complejas

En este tipo de oraciones **una de las dos proposiciones está subordinada a la otra**, es decir, una oración depende sintácticamente de la otra oración. Ejemplo:

Nadie me dijo      que fuera allí tan temprano.  
oración principal      oración subordinada

La oración “que fuera allí tan temprano” depende (está subordinada) de “Nadie me dijo”. Para saber cuál es la oración principal y cuál es la subordinada, nos podemos fijar en el nexos. **El nexos acompaña siempre al verbo de la subordinada**, de tal manera que la otra parte será la oración principal.

Se pueden distinguir tres tipos de oraciones subordinadas:

**•Sustantivas:** Cumplen la misma función que los sintagmas nominales en la oración simple (sujeto, complemento directo, atributo, complemento circunstancial). Normalmente aparecen con el nexos **QUE** y se pueden sustituir por el pronombre **ESO** o **ESOS**. Ejemplo: *Me gusta que seas tan atrevido.* La

oración “que seas tan atrevido” es una subordinada sustantiva porque podemos sustituirla por el pronombre ESO: Me gusta **eso**.

Las subordinadas sustantivas realizan una función sintáctica dentro de la oración principal. Para saber cuál es esa función realizamos la sustitución por ESO y vemos qué función sintáctica realiza este pronombre en la oración resultante. Esa será también la función de la subordinada. Ejemplos:

-*Pregúntale qué es esa cosa* → Pregúntale eso (Eso es CD –se puede sustituir por LO: Pregúntaselo-, por lo tanto la subordinada es CD).

-*Que hayas venido es una buena noticia* → Eso es una buena noticia (Eso es Sujeto, por lo tanto la subordinada también)

•**Adjetivas:** Actúan de la misma forma que un adjetivo en la oración simple; es decir, siempre van complementando (diciendo algo) a un sustantivo. Son como un Complemento del Nombre. Suele aparecer también con el nexa **QUE** y podemos sustituir la oración subordinada por un **adjetivo**. Ejemplo: *La casa **que se compraron tus padres** estaba muy bien situada*. La oración “que se compraron sus padres” es una oración subordinada adjetiva porque va complementando al sustantivo casa, es decir, va diciendo a qué casa en concreto nos referimos, de la misma manera que lo haría un adjetivo: *La casa **vieja** estaba muy bien situada*.

•**Adverbiales:** Realizan la misma función que un **adverbio**, es decir, podemos sustituir la oración subordinada por un adverbio. Distinguimos los siguientes tipos:

<b>De tiempo</b>	Indican el momento en el que se realiza la acción del verbo. Normalmente responden a la pregunta ¿Cuándo? Ej.: <u>Llegué</u> <b>cuando había terminado el partido</b> → ¿Cuándo llegué? Or. Principal      Oración subordinada
<b>De lugar</b>	Indican el lugar en el que se realiza la acción del verbo. Normalmente responden a la pregunta ¿Dónde? Ej.: <u>Te vi</u> <b>donde jugábamos al fútbol de pequeños</b> → ¿Dónde te vi? Or. Principal      Oración subordinada
<b>De modo</b>	Indican el modo como se realiza la acción del verbo. Se pueden sustituir por <b>ASÍ</b> y normalmente responden a la pregunta ¿Cómo? Ej.: <u>Él lo hizo</u> <b>como tú nos lo pediste</b> → ¿Cómo lo hizo? Or. Principal      Oración subordinada
<b>Causales</b>	Expresan la causa, motivo o razón de lo señalado en la oración principal. Los nexos introductores más frecuentes de las oraciones subordinadas causales son <b>PORQUE, YA QUE, COMO, PUESTO QUE</b> . Ej.: <u>El río viene crecido</u> <b>porque ha llovido mucho</b> . Or. Principal      Oración subordinada
<b>Finales</b>	Expresan la intención o el propósito de lo dicho en la oración principal. Los nexos introductores más frecuentes de las oraciones subordinadas finales son <b>PARA QUE</b> y <b>A FIN DE QUE</b> . Ej.: <u>Han comprado ordenadores</u> <b>para que aprendamos informática</b> . Or. Principal      Oración subordinada
<b>Condicionales</b>	Expresan una condición para que lo dicho en la principal se cumpla. Los nexos introductores más frecuentes de las oraciones subordinadas condicionales son <b>SI, COMO, CUANDO, A CONDICIÓN DE QUE</b> ...Ej.: <u>Te llevaré al cine</u> <b>si te portas bien esta tarde</b> . Or. Principal      Oración subordinada
<b>Concesivas</b>	Expresan una dificultad que obstaculiza, aunque no impide, el cumplimiento de lo dicho en la oración principal. Los nexos introductores más frecuentes de las oraciones subordinadas concesivas son <b>AUNQUE, AUN ASÍ</b> ... Ej.: <u>Se fueron de excursión</u> <b>aunque hacía un día de perros</b> . Or. Principal      Oración subordinada
<b>Consecutivas</b>	Expresan la consecuencia de lo dicho en la principal. Los nexos introductores más frecuentes son <b>MÁS (QUE), MENOS (QUE), TAN (QUE), IGUAL (QUE), TANTO (QUE)</b> . Ej.:

	Comió <u>tanto</u> <u>que se puso enfermo</u> . Or. Principal      Oración subordinada
<b>Comparativas</b>	Expresan una comparación. Los nexos introductores más frecuentes son <b>MÁS (QUE)</b> , <b>MENOS (QUE)</b> , <b>TAN (QUE)</b> , <b>IGUAL (QUE)</b> , <b>TANTO (QUE)</b> . Ej.: <u>Pedro es más alto que su hermano Juan</u> . Or. Principal      Oración subordinada

¿Cómo se realiza el análisis de una oración compuesta? Te recomendamos que sigas este procedimiento:

1. Selecciona los **verbos** que la constituyen.
2. Busca el **nexo** o enlace que une las preposiciones y determina de qué tipo es la relación que se establece entre las dos oraciones (yuxtapuesta, coordinada o subordinada y su clase: copulativa, adversativa, sustantiva, adjetiva, causal, etc.).
3. Separa cada una de las oraciones o proposiciones y analiza cada una como si se tratara de una oración simple (sujeto, predicado, complementos, etc.).

Vamos a comprobarlo a partir de esta oración: *Mis padres salieron a la calle un rato, pero mis tíos se quedaron en casa con nosotros.*

1. Localizamos los verbos: *salieron, se quedaron*. Al haber dos significa que estamos ante una oración compuesta.
2. El nexo o enlace es *pero*, que es el nexo característico de las oraciones coordinadas adversativas.
3. Aíslo las dos oraciones: *-Mis padres salieron a la calle un rato. -Mis tíos se quedaron en casa con nosotros.*
4. Analizo cada una de las oraciones como si fuera simple:

Mis padres                      salieron a la calle un rato.

S.N./Sujeto                      S.V./Predicado

Mis tíos                              se quedaron en casa con nosotros.

S.N./Sujeto                      S.V./Predicado

## ACTIVIDADES

**30. Observa las siguientes oraciones y di si se trata de oraciones simples o compuestas.**

- a) Mi hermano se había leído el libro entero ayer por la tarde.
- b) La casa estaba vacía; un frío aterrador me recorría el cuerpo.
- c) El coche estaba muerto, es decir, no podíamos salir de allí.
- d) Llegamos a la hora, pero no nos recibió nadie.
- e) En un día tan importante, Juanito y Luis se comportaron correctamente.

**31. Localiza las dos proposiciones de las siguientes oraciones yuxtapuestas o coordinadas y subraya el nexo en caso de tenerlo. Indica, en el caso, de las coordinadas, de qué tipo es cada una.**

- a) No lo dejaré solo; apenas recuerda su nombre.
- b) No es una gran máquina, pero en estos tiempos resulta imprescindible.
- c) Volveré con comida y saldremos de aquí.
- d) No se vive de la rectitud en nuestra época; se vive del engaño.
- e) Él era un hombre recto y nos inculcó la religión de la rectitud.
- f) Lamentaría perder esta oportunidad; quizá no tengas otra igual en años.
- g) No sabía las normas del juego o se estaba riendo de vosotros.
- h) Se quedó jugando a las cartas con los amigos, es decir, llegó tarde a la cita.

**32. Localiza las oraciones o proposiciones de las siguientes oraciones compuestas y el nexo. Di también qué tipo de oración compuesta es.**



- a) Cállate y atiende al profesor.
- b) La música no se oye bien o yo estoy sordo.
- c) Quieres un bocadillo o prefieres picar algo.
- d) El sol daba de plano, los jornaleros aguantaban estoicamente.
- e) Sabes perfectamente el problema, sin embargo, no haces nada por solucionarlo.
- f) No es excesivamente inteligente, pero dedica muchas horas al estudio.
- g) Es piscicultor, es decir, se dedica a criar peces.
- h) La bicicleta falló e hirió al viandante.
- i) No lo he llamado ni lo llamaré.
- j) No es alto, sino que usa zapatos con mucho tacón.
- k) ¿Realmente te ha costado esto u ocultas algo?
- l) Ha salido un día estupendo, esto es, podremos ir al campo.
- m) No estaba cansado, sino que me tenía que atar los zapatos.
- n) No me oyen, estarán en el patio.

**33. Localiza las oraciones o proposiciones, señala el nexo y di qué tipo de oraciones compuestas son.**

- a) Me alegra mucho tu visita, no obstante, tengo poco tiempo.
- b) Paseo dos horas y luego me doy un baño.
- c) O no dijo la verdad o estábamos todos equivocados.
- d) Nadie nos compró las papeletas, o sea, no recaudamos nada.
- e) Me preocupa su actitud, no está nada centrado.
- f) Ponte la servilleta o deja de comer así.
- g) Hoy he visto a tu padre, pero no me ha conocido.
- h) Laura y María han dilapidado la hacienda de su padres, es decir, están completamente arruinadas.
- i) Me puso la mano en el hombro e insistió en acompañarle.
- j) Te recordaré una cosa: no tengo mucha paciencia.
- k) Es una persona encantadora, pero tiene algunas cosas raras.

**34. Localiza las dos proposiciones y el nexo. Señala qué tipo de oración compuesta es. Analiza cada una de las dos oraciones como si fueran una oración simple.**

- a) Yo no conocía a esa persona, pero mi amiga Luisa le preguntó la dirección.
- b) Su casa estaba destrozada y fueron a Madrid.
- c) Ese animal come mucha carne, es decir, es un carnívoro.
- d) Aquel día me trajeron un camión de juguete y mi familia cantó el cumpleaños feliz.
- e) ¿Vives aquí o tienes otra casa en el campo?
- f) El médico siempre fue un hombre confiado, sin embargo nadie le engañaba.
- g) Un currículum incluye tu vida laboral, es decir, aparecen todos tus trabajos.
- h) O este no es mi día o estoy enfermo.
- i) Aquí cenamos pronto, allí cenar a las 11.
- j) El río se desbordó mucho este verano e inundó el pueblo.
- k) Un cantante afónico no canta ni baila.
- l) La tienda no da mucho, no obstante vivimos bien.
- m) Le hicieron muchas preguntas, sin embargo, el acusado no dijo la verdad durante el juicio.
- n) Él padece miopía, es decir, necesita gafas durante la conducción.
- o) Mucha gente trabaja por la mañana y estudia por la tarde.
- p) O tiene otro trabajo o el fontanero ha olvidado la cita.
- q) El encargado no envió la carta, sino que la olvidó en la mesa.
- r) Esta tarde le traeremos unos pasteles a la abuela y los comeremos en la terraza.

**35. Localiza las oraciones subordinadas sustantivas presentes en las siguientes oraciones y sustitúyelas por el pronombre ESO o ESOS. Di qué función sintáctica realiza la oración subordinada dentro de la oración.**

- a) Nadie sabía qué camino coger.
- b) Que estés tan cansado prueba tu baja forma.
- c) Quienes llegaron primero a Europa fueron los africanos.
- d) Lograremos que recibáis la ayuda necesaria.
- e) ¿Sabe alguien dónde está esta calle?
- f) Me contaron que la película no gustó a nadie.
- g) Algo muy preocupante es que no sepamos su paradero.

- h) Que me aprecies tanto me gusta mucho.
- i) Queríamos saber la verdad.
- j) Que intentaran esa artimaña me molestó mucho.
- k) Nos explicaron que abrirían una nueva fábrica.

**36. Localiza las oraciones subordinadas adjetivas que hay en las siguientes oraciones. Di también a qué sustantivo van complementando.**

- a) Las personas que entraron primero en el edificio consiguieron una bebida gratis.
- b) Vimos un loro que montaba en bicicleta.
- c) El lugar donde vivía era bastante cómodo.
- d) Nadie compró el juguete que habíamos devuelto.
- e) El chico al que saludé tiene una casa en Madrid.
- f) Llevé al técnico el teléfono que se había estropeado.
- g) La foto que me enseñó la policía no coincidía con la del principal sospechoso.
- h) El parque donde se conocieron mis padres va a ser reformado.

**37. En las siguientes oraciones hay tanto subordinadas sustantivas como adjetivas. Diferéncialas.**

- a) Un deportista que no entrene duro no tiene ninguna oportunidad.
- b) Que nadie haya preguntado es una buena señal.
- c) Escuché en la calle que te habías marchado de la ciudad.
- d) El coche que no arrancaba se quedó finalmente en la carretera.
- e) Cómprame unos chicles que no tengan azúcar.
- f) El problema que tuvimos con él ya lo hemos solucionado.
- g) No sé quién ha podido hacer algo así.
- h) A primera hora comprobamos que todo funcionaba correctamente.
- i) Me han prestado el libro que me recomendaste.

**38. Entre las siguientes oraciones hay todo tipo de oraciones subordinadas (sustantivas, adjetivas y adverbiales de tiempo, lugar y modo). Localízalas y di de qué tipo es cada una.**

- a) La película que vimos anoche no me gustó nada.
- b) No deseo que vengas todavía.
- c) Dale el pan a una persona que tenga hambre.
- d) No sé si el avión partirá a la hora.
- e) Fuimos a donde mi padre trabajó por primera vez.
- f) Todo sucedió como habíamos previsto.
- g) El periódico que compramos no daba bien la noticia.
- h) Se enfadaron en cuanto llegamos.
- i) Avisame cuando hayas acabado.
- j) Alberto me dijo que os quedaríais unos días.
- k) Lo encontrarás en el cajón en el que guardo las herramientas.
- l) Siempre procuré que no os faltara de nada.
- m) Pon la cama donde tengamos algo de luz por las mañanas.
- n) Monté el coche teledirigido como decían las instrucciones.
- o) Me gustaría que no salieses tanto por las noches.
- p) Encerraron al perro que había mordido al niño.
- q) Cuando le quitaron la espina descansó aliviado.

**39. Observa las siguientes oraciones complejas y localiza el nexos y la oración principal y subordinada. Di también de qué tipo es la oración subordinada (causal, final condicional o concesiva).**

- a) Decidió llamar a su novia porque no llegaba.
- b) Me darán un aumento de sueldo si trabajo una hora más.
- c) Te iré a ver para que me dejes unos alicates.
- d) No tenía ni pizca de sueño aunque había estado toda la noche de viaje.
- e) El equipo estaba preparado porque había entrenado mucho.
- f) Me dejaban entrar en la fiesta si pagaba diez euros.
- g) Abandoné aquella afición para estudiar una carrera.
- h) No responden porque no hay nadie en casa.
- i) Te llevaré al puente para que veas una vista preciosa de la montaña.
- j) Tengo que entregar hoy los papeles porque es el último día.

- k) Las fiestas no se suspendieron aunque llovió a mares.
- l) Le dio unas instrucciones para que no se olvidara de nada.
- m) Le habló así de alto porque estaba sordo como una tapia.
- n) Compraré todos los productos de limpieza si me das el dinero necesario.
- o) En mi niñez, íbamos cantando puerta por puerta para que nos dieran el aguinaldo.
- p) El resultado fue nefasto aunque pusimos todo nuestro empeño.

**40. Entre las siguientes oraciones aparecen todos los tipos que hemos estudiado. Identifica cada proposición, el nexos e indica de qué tipo son.**

- a) Pasamos la noche durmiendo, aunque hacía bastante frío.
- b) Me dejaban la guitarra para el concierto si la devolvía al día siguiente.
- c) El reloj que me regalaron se atrasaba mucho.
- d) Pregúntale qué quiere de cumpleaños.
- e) Cerraron la estación de esquí porque había muchos desprendimientos.
- f) Iremos a Murcia cuando tengamos todas vacaciones.
- g) Me invitaron al restaurante que habían abierto en la plaza.
- h) Volvimos donde se perdió el pendiente.
- i) Que hayas aprobado el carnet es una alegría.
- j) Nadie nos informó de que el vuelo había sido cancelado.
- k) Nadie quiso apagar las luces y se quedaron encendidas toda la noche.
- l) Échale un poco de limón al pescado para que esté más jugoso.
- m) Me interesé por la filosofía cuando era estudiante.
- n) Corrí con todas mis fuerzas, pero no llegué a la meta.
- o) Conseguí que todos los alumnos aprobaran.
- p) El perro no había desaparecido, sino que estaba de paseo con los niños.
- q) Envuelve bien el regalo para que cause buena impresión.
- r) Me ofrecieron un reloj nuevo o devolverme el dinero.
- s) Era capaz de levantar un coche, es decir, tenía una fuerza sobrehumana.
- t) Dirígete a él como si fuera tu padre.
- u) Empieza la comida cuando yo te diga.
- v) No llegamos a tiempo porque se nos estropeó el coche.
- w) La cosecha será buena si llueve un poco más.

#### PARA SABER MÁS

En los siguientes enlaces encontrarás ejercicios para practicar:

- 1) <https://conteni2.educarex.es/mats/11772/contenido/home.html>
- 2) <https://conteni2.educarex.es/mats/11773/contenido/home.html>
- 3) <https://conteni2.educarex.es/mats/11781/contenido/home.html>

1)



2)



3)



## 2.3. Ortografía: acentuación de palabras compuestas y monosílabos

### Acentuación de palabras compuestas

En la unidad anterior vimos que una palabra compuesta era aquella que estaba formada por dos lexemas o, dicho de forma más sencilla aunque algo incorrecta, aquella que surgía de la unión de dos o más palabras. Ejemplos: *chupatintas*, *sobremesa*, *abrelatas*, *posavasos*, *verdiblanco*, *hierbabuena*, etc.

Veamos ahora las reglas que rigen la acentuación de este tipo de palabras. Para ello debemos distinguir varios tipos de palabras compuestas:

**-Palabras compuestas sin guión** (dos o más lexemas que se unen sin guión): solo lleva tilde el último componente, siempre y cuando le corresponda según las reglas generales de acentuación. El primer componente nunca puede llevar tilde. Ejemplos:

-Así + mismo → *asimismo*.

-Vídeo + juego → *videojuego*.

-Décimo + séptimo → decimoséptimo.

•**Palabras compuestas con quión:** se consideran como palabras separadas y por lo tanto cada una llevará tilde si le corresponde según las reglas generales de acentuación. Ejemplos:

-Histórico-artístico

-Físico-químico.

-Teórico-práctico.

•**Palabras compuestas acabadas en -mente:** a efectos de acentuación hay que considerar la palabra como si no tuviera el sustantivo -mente adherido. Si la palabra sin -mente tiene tilde según las normas generales, entonces también la lleva el compuesto, si no la lleva sin -mente, el compuesto tampoco. Ejemplos:

-Fácil + mente → fácilmente.

-Común + mente → comúnmente.

-Triste + mente → tristemente.

-Probable + mente → probablemente.

•**Palabras compuestas por una forma verbal y un pronombre:** en estos casos se considera al conjunto como una sola palabra a la hora de contar las sílabas y se aplican las reglas generales de acentuación. Ejemplos:

-Pon + lo → ponlo.

-Pon + se + lo → pónselo.

-Quita + te → quítate.

-Quede + se → quédese.

-Cuenta+me+lo→cuéntamelo

### Acentuación de monosílabos

En general, los monosílabos no llevan tilde. No obstante, hay monosílabos y una serie de palabras que unas veces llevan tilde y otras no. La **tilde diacrítica** es aquella que sirve para diferenciar palabras que se escriben igual pero tienen distinta categoría gramatical. Así, “EL” determinante se escribe sin tilde, pero “ÉL” pronombre sí la lleva para diferenciar ambas palabras. Ejemplo:

*El muchacho no tenía ganas de ir* (Determinante)

*Lo vi a él con sus amigos* (Pronombre)

Recuerda la siguiente tabla del módulo anterior con las principales tildes diacríticas:

CASOS DE TILDE DIACRÍTICA					
Con tilde	Tipo de palabra	Ejemplos	Sin tilde	Tipo de palabra	Ejemplos
Él	Pronombre personal	<i>Él llegó primero.</i>	El	Artículo	<i>El premio será importante.</i>
Tú	Pronombre personal	<i>Tú tendrás futuro.</i>	Tu	Adjetivo posesivo	<i>Tu regla es de plástico.</i>
Mí	Pronombre personal	<i>A mí me importas mucho.</i>	Mi	Adjetivo posesivo	<i>Mi nota es alta.</i>
Sé	Verbo ser o saber	<i>Ya sé que vendrás.</i>	Se	Pronombre	<i>Se marchó al atardecer.</i>
Sí	Afirmación	<i>Sí, eso es verdad.</i>	Si	Condicional	<i>Si vienes, te veré.</i>
Dé	Verbo dar	<i>Espero que nos dé a todos.</i>	De	Preposición	<i>Llegó el hijo de mi vecina.</i>
Té	Infusión	<i>Tomamos un té.</i>	Te	Pronombre	<i>Te dije que te ayudaría.</i>
Más	Adverbio de cantidad	<i>Todos pedían más.</i>	Mas	Equivale a pero	<i>Llegamos, mas había terminado.</i>
Aún	Equivale a todavía	<i>Aún no había llegado.</i>	Aun	Equivale a incluso	<i>Aun sin tu permiso, iré.</i>
Por qué	Interrogativo o	<i>¿Por qué no te callas? ¡Por qué hablas tanto!</i>	Porque	Responde o afirma	<i>Porque quiero destacar.</i>



	exclamativo				
<b>Porqué</b>	Se sustituye por motivo, razón	<i>No sé porqué de tu retraso.</i>	<b>Qué, cuál, quién, cuánto, cuándo, cómo, dónde</b>	Interrogativos o exclamativos	<i>¿Qué quieres? No sé dónde vives.</i>
<b>Éste, ése, aquél, ésta, ésa...</b>	Se permite la tilde solo cuando son pronombres pero solo es obligatorio si hay riesgo de ambigüedad.	<i>Este libro es mío. Aquél es de Mario.</i>	<b>Este, Ese, aquel, esta, esa...</b>	Adjetivos o pronombres sin riesgo de ambigüedad	<i>Dijo que esta mañana vendría.</i>

### ¿Ponemos tilde en los interrogativos?

Las formas dónde, adónde, cómo, cuál, cuán, cuándo, cuánto, qué y quién llevan tilde cuando tienen valor interrogativo o exclamativo. Ejemplos: *¿Qué hora es? ¿Dónde está el balón? ¿Cómo te llamas? ¿Quién es ese chico?*

Cuando estamos ante una **interrogativa directa** (entre signos de interrogación) no tenemos dudas de que nos encontramos ante una forma interrogativa que hay que acentuar. No ocurre lo mismo con las llamadas **interrogativas indirectas**. Las interrogativas indirectas son aquellas que aparecen formando parte de una oración mayor y no van entre signos de interrogación. Suelen aparecer con verbos de pensamiento: *saber, preguntar, imaginar...* En estos casos, las formas interrogativas o exclamativas (qué, cómo, dónde, cuándo, etc.) deben llevar también tilde. Observa los siguientes ejemplos: *No sé cuándo llegarán. Me pregunto cómo estará la familia. No te imaginas cuánta gente fue. Has visto qué grande.*

## ACTIVIDADES

### 41. Acentúa las palabras de las siguientes frases cuando corresponda.

- En el cesp<sup>ed</sup> se poso un veloz colibri.
- Cuidate y no pases tanto tiempo en el sofa haciendo el inutil.
- A la caida de la tarde cogio rapidamente el abrigo y se marchó a casa.
- Limpiais la ruina romana y subis a tomar un te.
- El examen teorico-practico fue muy facil.
- Preguntamelo a mi, soy un experto en el contexto politico-social de esa epoca.
- El es un sabelotodo y tu un espantapajaros.
- Lamentablemente, aun no se quien rompio el portalamparas.
- ¿Que paracaidas vas a usar tu?
- Si, el aun no ha terminado la cancion.

### 42. Escribe la tilde diacrítica donde corresponda.

- A mi me encanta que mi familia me regale cosas.
- Si, iré a tu cumpleaños si consigo el día libre.
- El no tiene ningún problema con el coche.
- Había mas gente de la prevista, mas no cerraron las puertas.
- Aun no han traído la comida.
- Aun habiendo llegado a la hora, no nos dejaron entrar.
- Si te tomas el te le dire a el que te de otro pastel.

### 43. Escribe tilde en las siguientes palabras compuestas cuando corresponda.

decimoseptimo	inutilmente	fuertemente	acercamelo	agilmente
boquiabierto	puntapie	logico-matematico	videojuego	tiralineas
suponlo	fielmente	deme	daselo	abrecartas

#### 44. Acentúa las formas interrogativas cuando corresponda.

- a) ¿Quien puede acercarse a por el periódico?
- b) No sé que me pasa hoy.
- c) ¿Cuando saldrá el desfile de modelos?
- d) Me pregunto como habrá llegado esta rueda hasta aquí.
- e) ¿Donde has puesto mis gafas?
- f) Que alguien me explique que hay que hacer con este cacharro.
- g) ¿Que tren hay que coger para llegar a Murcia?
- h) ¡Cuanto te admiro!

#### 45. Las siguientes oraciones contienen palabras compuestas. Acentúa correctamente sólo aquellas palabras compuestas que deban llevar tilde.

- a) Me gustaría oirtelo decir nuevamente.
- b) El ciempies se escondió detrás de ese matorral.
- c) Le hicieron un encefalograma rapidamente.
- d) Cuando aprendas la canción, cantala entera.
- e) Trajo un pargo y hay que freirselo entero.
- f) El automovil se paró porque no tenía gasolina.
- g) El vaiven del columpio me está mareando.
- h) Le dio un puntapie que le rompió el hueso de la canilla.
- g) Vivo en la decimoseptima planta de un rascacielos.
- h) Toma este poema y estudialo completo.
- i) Siguiendo un pasamanos llegamos al tiiovivo de la feria.
- j) Estudiaba inutilmente aquel mapa historico-geografico.
- k) Considerado friamente, más bien parecía un metomentodo.
- l) Resolvió facilmente la tensa situación con un chiste.

#### PARA SABER MÁS

En los siguientes enlaces encontrarás ejercicios para practicar:

1)



2)



1) <http://www.reglasdeortografia.com/acentocompuestas02.html>

2) <https://espanol.lingolia.com/es/4873/articles/tilde-diacritica-ejercicios-tilde-diacritica>

### 3. Educación Literaria

#### 3.1. Primera mitad del siglo XX en España: contexto histórico, social y cultural

Como ya has ido comprobando a lo largo de las diferentes unidades de aprendizaje, el contexto histórico influye en la creación literaria. Los escritores adoptan una actitud ante una situación determinada que les haya tocado vivir.

Lee este texto en el que se nos habla sobre la España de principios del siglo XX:

Después de medio siglo de pronunciamientos, manifestos, fusilamientos, revoluciones, cambios de régimen... tenemos lo que se pedía: una constitución liberal que nos ampare; y, sin embargo, seguimos lo mismo que estábamos. El pueblo gime en la misma servidumbre que antes. ¿Y sabéis por qué? Porque esa libertad no se cuidaron más que de escribirla en *La Gaceta*, no se cuidaron de afianzarla dándole cuerpo y raíz en el cerebro y en el estómago. En el cerebro, mejorando la instrucción pública; en el estómago, promoviendo mejoras laborales y sociales. Olvidaron la verdadera sustancia de la libertad, que se halla en la escuela y en la despensa. Por eso, el fracaso era inevitable. No vieron que la libertad sin garbanzos no es libertad.

Han empezado los poderes públicos a volver la atención a los campos, aunque demasiado perezosamente; han visto que existe en la Península, especialmente en Extremadura y Andalucía, toda una clase social, la de los asalariados y labriegos, que no puede saciar su



hambre ni siquiera una vez en todo el año.

Joaquín Costa, *La tierra y la cuestión social* (1914). Texto adaptado

Como ves, se trata de una exposición de la vida del pueblo español en los **primeros años del siglo**: hambre, penurias, falta de libertad. Joaquín Costa, su autor, es uno de los más importantes representantes del denominado **Regeneracionismo**, movimiento de carácter intelectual que medita, de forma objetiva, sobre la decadencia de España. Este era su lema: «Escuela, despensa y siete llaves al sepulcro del Cid», es decir, educación para todas las clases sociales, desarrollo económico que acabe con la pobreza y fin de las formas tradicionales y anticuadas de hacer las cosas en España. Lo que, en definitiva, pretendían los regeneracionistas era la modernización del país.

La época que va desde finales del siglo XIX hasta el final de la Primera Guerra Mundial en 1919 es un periodo de crisis en toda Europa. Seguramente has escuchado expresiones del tipo “más se perdió en Cuba”, “es más viejo que Cascorro” o “los últimos de Filipinas”. Estos dichos tienen su origen en esta época. ¿Qué acontecimientos históricos fueron decisivos?

- **Pérdida de las últimas colonias que España poseía en ultramar después de revoluciones y guerras en 1898 (Cuba, Puerto Rico, Filipinas). Este suceso fue conocido como el desastre del 98.**
- **Crisis económica, social y política. Numerosas zonas del país viven sumidas en el atraso y la pobreza y la clase política se muestra incapaz de solucionar los problemas del país.**
- **Sentimiento de decadencia del imperio español. España se convierte en una potencia de tercer orden.**
- **El proletariado empieza a reclamar sus derechos ante el avance de la industrialización y el capitalismo.**

Estas circunstancias contribuyen a generar un **sentimiento pesimista** que invade también el plano literario, que tenderá al **individualismo** y al **lenguaje simbólico**, basado en asociaciones de imágenes a veces irreales. Los autores buscan huir de la realidad y muestran **melancolía** como respuesta a su **malestar existencial**.

### 3.2. Movimientos literarios, autores y obras representativas

#### Generación del 98

Es un movimiento literario que surge como respuesta a la pérdida de las últimas colonias españolas en el año 1898; de ahí su nombre. Está formado por un grupo de autores que, al igual que los Regeneracionistas, rechazaban a la clase política y pedían la modernización del país. El tema principal de su literatura es **España** (su historia, sus paisajes, sus gentes...) que muchos identificaban con Castilla, como símbolo del origen de nuestra cultura y punto de arranque para devolver la pureza a nuestro país. Su **estilo era sencillo y preciso**, más cercano al mundo de las ideas que al de la belleza. También reflexionaban sobre los problemas del hombre moderno: la soledad, el intimismo, la identidad, el sentido de la vida, el poder, la maldad, etc.

Señalaremos las características literarias principales de este grupo y las obras más representativas:

- |   |   |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>-Exaltación del patriotismo español.</li> <li>-Sencillez expresiva.</li> <li>-Los autores se preocupan más por el contenido que por la forma.</li> <li>-Interés por el pasado de España.</li> <li>-Pesimismo.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>-<b>Antonio Machado</b>: <i>Campos de Castilla</i>.</li> <li>-<b>Miguel de Unamuno</b>: <i>Niebla</i>.</li> <li>-<b>Pío Baroja</b>: <i>El árbol de la ciencia</i>.</li> <li>-<b>Azorín</b>: <i>La voluntad</i>.</li> <li>-<b>Valle-Inclán</b>: <i>Luces de Bohemia</i>.</li> </ul> |
|---|---|

Leamos algunos fragmentos de obras destacadas:

Ya hay un español que quiere  
vivir y a vivir empieza  
entre una España que muere  
y otra España que bosteza.

Españolito que vienes  
al mundo, te guarde Dios.  
Una de las dos Españas  
ha de helarte el corazón.

Antonio Machado,  
"Proverbios y cantares",  
*Campos de Castilla*.

Lee *El mañana efímero* en: <https://www.poesi.as/amach135.htm>  
Este poema de *Campos de Castilla*, de Antonio Machado, nos habla del pasado y del futuro de España, mostrando su esperanza de que el español renazca y comience a luchar por sus ideales; es representativo de la poesía del 98.



Te invitamos a leer también *A un olmo seco* en: <https://www.poesi.as/amach115.htm>, un canto a la esperanza por la vida de la esposa enferma de Machado, Leonor. El poeta seguramente se pregunta por qué no pudiera su mujer "florecer" como lo hacen los olmos, los álamos del río. Es una metáfora entre un olmo ya casi derruido, y su mujer "carcomida" por dentro. Los dos afectados por la enfermedad mortal; la grafiosis del olmo, y la tuberculosis de Leonor.



En el siguiente enlace encontrarás un relato de Pío Baroja, *El reloj*: <https://ciudadseva.com/texto/el-reloj/>



#### PARA SABER MÁS

En el siguiente enlace podrás escuchar la canción de Joan Manuel Serrat, *Caminante no hay camino*, un poema de Machado. ¿Qué te sugiere?  
<https://www.youtube.com/watch?v=2DA3pRht2MA>

Te proponemos la lectura del siguiente fragmento de la novela *Niebla*, de Unamuno. La conversación que mantiene el protagonista, Augusto Pérez, con su propio autor, don Miguel de Unamuno, es el momento culminante. En ella, Augusto se enfrenta a dos hechos terribles: no es más que un personaje de ficción y, además, su autor tiene ya escrito el momento de su muerte.

Cayó a mis pies de hinojos, suplicante y exclamando:

-¡ Don Miguel, por Dios, quiero vivir, quiero ser yo!

-No puede ser, pobre Augusto -le dije cogiéndole una mano y levantándole-, no puede ser.

Lo tengo ya escrito y es irrevocable; no puedes vivir más. No sé qué hacer ya de ti. Dios, cuando no sabe qué hacer de nosotros, nos mata [...]

-¿Conque no, eh? -me dijo- ¿conque no? No quiere usted dejarme ser yo, salir de la niebla, vivir, vivir, vivir, verme oírme, tocarme, sentirme, dolerme serme: ¿conque no lo quiere? ¿Conque he de morir ente de ficción? Pues bien, mi señor creador don Miguel de Unamuno, también usted se morirá, también usted, y se volverá a la nada de donde salió... ¡ Dios dejará de soñarle!

*Niebla*. Miguel de Unamuno.

## Modernismo

Tiene lugar al mismo tiempo que la Generación del 98 (los primeros años del siglo XX), de manera que algunos autores participan en ambos movimientos. Rechazan la realidad social y política que les ha tocado vivir, pero en lugar de entrar en asuntos políticos buscan evadirse de esa realidad hacia **mundos lejanos, exóticos y mágicos**, recreando mundos inventados y lejanos.

Del mismo modo, también se da una evasión hacia el interior de uno mismo, hacia el mundo de la intimidad, las sensaciones y los sentimientos. Los modernistas son **esteticistas**, es decir se preocupan mucho porque sus poemas y obras sean estéticamente atractivas, por lo que buscan la belleza. Les interesa más la rima, el ritmo y la **forma de sus escritos** por encima del contenido. Se da, por tanto, una abundancia de recursos estilísticos (metáforas, aliteraciones, juegos rítmicos...) y el uso de un



**léxico exótico** y poco común. Señalaremos las características literarias principales de este grupo y las obras más representativas:

<ul style="list-style-type: none"> <li>-Vocabulario exótico y poco frecuente.</li> <li>-Predomina la forma sobre el contenido.</li> <li>-Se refleja la belleza.</li> <li>-Se busca el intimismo y la melancolía.</li> <li>-Se recrean tiempos otoñales, atardeceres y naturaleza solitaria, melancólica.</li> </ul>	<p><b>-Rubén Darío:</b> Aunque se trata de un escritor nicaragüense, su gran influencia como introductor del modernismo en España hace que se estudie también en nuestra literatura. Destacamos sus obras <i>Azul</i> y <i>Prosas profanas</i>.</p> <p><b>-Juan Ramón Jiménez:</b> <i>Platero y yo</i> y <i>Diario de un poeta recién casado</i>.</p> <p><b>-Antonio Machado:</b> Además de escribir en la línea de la Generación del 98, también lo hizo en la del Modernismo en obras como <i>Soledades</i>, escrita en torno al dolor de los recuerdos y de la melancolía.</p> <p><b>-Valle-Inclán:</b> Escribió las mejores obras en prosa modernista, las conocidas <i>Sonatas</i>.</p>
---	--

Leamos algunos fragmentos de obras destacadas:

En invernales horas, mirad a Carolina.  
medio apelonada, descansa en el sillón,  
envuelta con su abrigo de marta cibelina  
y no lejos del fuego que brilla en el salón.

El fino angora blanco junto a ella se reclina,  
rozando con su hocico la falda de Alençon,  
no lejos de las jarras de porcelana china  
que medio oculta un biombo de seda del Japón.

Con sus sutiles filtros la invade un dulce sueño;  
entro, sin hacer ruido; dejo mi abrigo gris;  
voy a besar su rostro, rosado y halagüeño

como una rosa roja que fuera flor de lis;  
abre los ojos; mírame, con su mirar risueño,  
y en tanto cae la nieve del cielo de París.

Rubén Darío

Lee el poema *Los cisnes* de Rubén Darío en:  
<https://www.poemas-del-alma.com/los-cisnes.htm>. Si lo comparas con el poema de Machado, *El mañana efímero*, observarás diferencias estéticas muy claras:

- Importancia de la forma.
- Vocabulario exótico: brumas, cisnes, septentrionales, gerifaltes...
- Abundancia de recursos estilísticos: metáforas (los cisnes representan la belleza, sus alas son abanicos); personificación (de la figura del cisne); aliteración del fonema -s para dar sonoridad al poema, etcétera.



Rubén Darío

Tú, Platero, no has subido nunca a la azotea. No puedes saber qué honda respiración ensancha el pecho, cuando al salir a ella de la escalerilla oscura de madera, se siente uno quemado en el sol pleno del día, anegado de azul como al lado mismo del cielo, ciego del blancor de la cal, con la que, como sabes, se da al suelo de ladrillo para que venga limpia al aljibe el agua de las nubes.

¡ Qué encanto el de la azotea ! Las campanas de la torre están sonando en nuestro pecho, al nivel de nuestro corazón, que late fuerte; se ven brillar, lejos, en las viñas, los azadones, con una chispa de plata y sol; se domina todo; las otras azoteas, los corrales, donde la gente, olvidada, se afana, cada uno en lo suyo - el sillero, el pintor, el tonelero- ; las manchas de arbolado de los corralones, con el toro o la cabra; el cementerio, a donde a veces, llega, pequeñito, apretado y negro, un inadvertido entierro de tercera; ventanas con una muchacha en camisa que se peina, descuidada, cantando; el río, con un barco que no acaba de entrar; graneros, donde un músico solitario ensaya el cornetín, o donde el amor violento hace, redondo, ciego y cerrado, de las suyas...

La casa desaparece como un sótano. ¡ Qué extraña, por la montera de cristales, la vida ordinaria de abajo: las palabras, los ruidos, el jardín mismo, tan bello desde él; tú, Platero, bebiendo en el pilón, sin verme, o jugando, como un tonto, con el gorrión o la tortuga !

*Platero y yo.* Juan Ramón Jiménez

### Generación de 1914 (Novecentismo)

A este grupo pertenecen Juan Ramón Jiménez, Gabriel Miró, Ramón Gómez de la Serna, Ramón Pérez de Ayala, Ortega y Gasset. Son escritores que defienden un arte puro, deshumanizado; es decir, alejado de la expresión de los sentimientos y problemas personales centrado, exclusivamente, en la creación estética. Ellos defienden "el arte por el arte". Destacamos a Gómez de la Serna con la

creación de las llamadas **greguerías**, composiciones humorísticas de juegos de palabras con cargas metafóricas, donde solo importa la creación artística, experimentando con el lenguaje.



«Como daba besos lentos duraban más sus amores»  
«Si te conoces demasiado a ti mismo, dejarás de saludarte»  
«Un tumulto es un bulto que le sale a las multitudes»  
«Tocar la trompeta es como beber música empujando el codo»  
«Donde el tiempo está más unido al polvo es en las bibliotecas»  
«Los rosales son poetas que quisieron ser rosales»  
«La luna es un banco de metáforas arruinado»

### Generación del 27

En el año 1927 se conmemoró el III Centenario de la muerte del poeta barroco del siglo XVII Luis de Góngora. Un grupo de jóvenes poetas participó activamente en los actos celebrados. De aquí surge el nombre de Generación del 27 para referirse a un grupo de escritores de excepcional calidad que situaron las letras españolas en uno de sus puntos más elevados.

Se trata de un grupo de escritores liberales, demócratas, cultos y europeístas, con formación universitaria y deseosos de participar en las nuevas corrientes literarias que se estaban dando en todo el mundo y de las que España tradicionalmente había permanecido aislada o retrasada. Eran además un grupo de amigos que colaboraban en numerosas revistas y empresas culturales y que tenían como lugar de encuentro la Residencia de Estudiantes de Madrid, una institución educativa moderna y avanzada que introdujo notables novedades en la enseñanza española.

En cuanto a los rasgos de su obra podemos destacar los siguientes:

▪ **Aceptaban las novedades artísticas del momento** a través de la asimilación de movimientos de vanguardia como el Surrealismo o el Ultraísmo. No obstante, **no rechazaban la importante tradición española de los Siglos de Oro** -su gusto por Góngora sería un ejemplo claro- ni tampoco la literatura popular más cercana al pueblo. De esta mezcla entre innovación y tradición nacen algunas de sus principales obras.

▪ Le concedían una especial **importancia a la metáfora**, a través de la cual transformaban la realidad o creaban mundos nuevos.

▪ En una primera fase cultivaron una **poesía intelectual**, pura, alejada del sentimentalismo y los problemas del hombre. Posteriormente, derivaron hacia una **poesía impura** en la que los problemas sociales y humanos jugaban un papel determinante.

Los principales miembros del grupo fueron: García Lorca, Rafael Alberti, Luis Cernuda, Vicente Aleixandre, Pedro Salinas, Jorge Guillén y Gerardo Diego.

*“Se equivocó la paloma.  
Se equivocaba.  
Por ir al norte, fue al sur.  
Creyó que el trigo era agua.  
Se equivocaba.  
Que las estrellas, rocío;  
que la calor, la nevada.  
Se equivocaba.  
Que tu falda era tu blusa;  
que tu corazón, su casa.  
Se equivocaba.  
(Ella se durmió en la orilla.  
Tú, en la cumbre de una rama.)”*

Rafael Alberti,  
*Entre el clavel y la espada.*

Verde que te quiero verde.  
Verde viento. Verdes ramas.  
El barco sobre la mar  
y el caballo en la montaña.  
Con la sombra en la cintura  
ella sueña en su baranda,  
verde carne, pelo verde,  
con ojos de fría plata.  
Verde que te quiero verde.  
Bajo la luna gitana,  
las cosas le están mirando  
y ella no puede mirarlas.



Romance sonámbulo, Federico García Lorca. Texto completo en: <https://www.poesi.as/index203.htm>

Donde habite el olvido,  
En los vastos jardines sin aurora;  
Donde yo sólo sea  
Memoria de una piedra sepultada entre ortigas  
Sobre la cual el viento escapa a sus insomnios.

Donde mi nombre deje  
Al cuerpo que designa en brazos de los siglos,  
Donde el deseo no exista.

En esa gran región donde el amor, ángel terrible,  
No esconda como acero  
En mi pecho su ala,  
Sonriendo lleno de gracia aérea mientras crece el tormento.

Allí donde termine este afán que exige un dueño a imagen suya,  
Sometiendo a otra vida su vida,  
Sin más horizonte que otros ojos frente a frente.

Donde penas y dichas no sean más que nombres,  
Cielo y tierra nativos en torno de un recuerdo;  
Donde al fin quede libre sin saberlo yo mismo,  
Disuelto en niebla, ausencia,  
Ausencia leve como carne de niño.

Allá, allá lejos;  
Donde habite el olvido.

Luis Cernuda

### PARA SABER MÁS

En el siguiente enlace podrás escuchar la canción de Joaquín Sabina, Donde habita el olvido. ¿Qué semejanzas encuentras con el poema de Luis Cernuda?

[https://www.youtube.com/watch?v=w\\_apimypjOs](https://www.youtube.com/watch?v=w_apimypjOs)



## ACTIVIDADES

### 46. Realiza las dos partes de este ejercicio:

-Señala cuáles de las siguientes afirmaciones sobre la literatura del 98 son verdaderas:

- a) Predomina en los poemas la forma externa, sin dar importancia al contenido.
- b) Sencillez expresiva.
- c) Gran abundancia de recursos retóricos.
- d) El tema principal es España.
- e) Las obras literarias reflejan la situación de España a comienzos del siglo XX.
- f) Optimismo.

-Señala cuáles de estos autores están incluidos en la denominada Generación del 98:

- a) Azorín
- b) Juan Ramón Jiménez.
- c) Gabriel Miró.
- d) Unamuno
- e) Antonio Machado

### 47. Indica si las siguientes afirmaciones son (V) VERDADERAS o (F) FALSAS.

- a) El máximo representante del Modernismo en Hispanoamérica fue Rubén Darío. \_\_\_\_\_
- b) La Generación del 98 surgió como una oposición al Modernismo. \_\_\_\_\_
- c) El nombre de la Generación del 98 se debe al año de nacimiento de Federico García Lorca. \_\_\_\_\_
- d) Baroja, Unamuno y Azorín fueron autores del 98. \_\_\_\_\_
- e) La Generación del 98 solo cultivó la narrativa como género literario. \_\_\_\_\_
- f) El primer libro de Antonio Machado, *Soledades*, está lleno de símbolos modernistas como la tarde, los jardines, los sueños, las galerías interiores, etc. \_\_\_\_\_
- g) El uso de un vocabulario exótico es propio de la Generación del 98. \_\_\_\_\_
- h) El regeneracionismo fue un movimiento poético de principios del siglo XX. \_\_\_\_\_
- i) Para la Generación del 98 Castilla y lo castellano simbolizaron la esencia del espíritu nacional. \_\_\_\_\_
- j) El interés por el pasado de España y su futuro es un tema recurrente en el Modernismo. \_\_\_\_\_

**48. Completa el siguiente texto sobre el Modernismo con las palabras de la tabla:**

Rubén Darío • belleza • contenido • exótico • forma

El Modernismo es un movimiento literario basado en el culto a la \_\_\_\_\_. Para evadirse de la realidad, los autores viajan a lugares lejanos. En las obras literarias de este movimiento predomina la \_\_\_\_\_ externa sobre el \_\_\_\_\_. Los poemas se caracterizan por el uso de un vocabulario \_\_\_\_\_. Su principal representante es \_\_\_\_\_.

**49. ¿Con qué movimiento literario de principios del siglo XX relacionarías cada uno de estos textos? Explica por qué. ¿Cuál es el poema de Antonio Machado y cuál de Rubén Darío?**

Texto 1

*Esto era un rey que tenía  
un palacio de diamantes,  
una tienda hecha de día  
y un rebaño de elefantes,  
un kiosko de malaquita,  
un gran manto de tisú,  
y una gentil princesita,  
tan bonita,  
Margarita,  
tan bonita, como tú.*

Texto 2

*Esa España inferior que ora y bosteza,  
vieja y tahir, zaragatera y triste;  
esa España inferior que ora y embiste  
cuando se digna usar de la cabeza,  
aún tendrá luego parto de varones  
amantes de sagradas tradiciones  
y, de sagradas formas y maneras;  
florecerán las barbas apostólicas  
y otras calvas en otras calaveras  
brillarán, venerables y católicas*

**50. Lee el siguiente poema de Rubén Darío y contesta a las preguntas que se te plantean.**

Ama tu ritmo y ritma tus acciones  
bajo tu ley, así como tus versos;  
eres un universo de universos  
y tu alma una fuente de canciones.

La celeste unidad que presupones  
hará brotar en ti mundos diversos,  
y al resonar tus números dispersos  
pitagoriza en tus constelaciones.

Escucha la retórica divina  
del pájaro, del aire y la nocturna  
irradiación geométrica adivina;

mata la indiferencia taciturna  
y engarza perla y perla cristalina  
en donde la verdad vuelca su urna.

- ¿Cuál es el tema del poema? ¿Qué tipo de composición es?
- ¿Qué características del Modernismo podemos encontrar en este poema?
- En la poesía modernista es muy frecuente el uso de palabras exóticas o poco utilizadas pero que tienen mucha musicalidad y suenan muy bien al oído. Esto era así porque uno de sus objetivos era crear belleza. Localiza en el texto algunas de estas palabras de gran musicalidad y belleza.

**51. Lee atentamente el siguiente texto y contesta a las preguntas que se formulan.**

En todas partes no se hablaba más que de la posibilidad del éxito o del fracaso. El padre de Hurtado creía en la victoria española; pero en una victoria sin esfuerzo; los yanquis, que eran todos vendedores de tocino, al ver los primeros soldados españoles dejarían las armas y echarían a correr. El hermano de Andrés, Pedro, hacía la vida de sportsman y no le preocupaba la guerra; a Alejandro le pasaba lo mismo; Margarita seguía en Valencia.

Andrés encontró empleo en una consulta de enfermedades del estómago, sustituyendo a un médico que había ido al extranjero por tres meses. Por la tarde Andrés iba a la consulta, estaba allí hasta el anochecer, luego marchaba a cenar a casa y por la noche salía en busca de noticias.



Los periódicos no decían más que necesidades y bravuconadas: los yanquis no estaba preparados para la guerra; no tenían ni uniformes para sus soldados. En el país de las máquinas de coser, hacer unos cuantos uniformes era un conflicto enorme, según se decía en Madrid.

Para colmo de ridiculez, hubo un mensaje de Castelar a los yanquis. Ciertamente no tenía las proporciones bufo-grandilocuentes del manifiesto de Víctor Hugo a los alemanes para que respetaran París; pero era bastante para que los españoles de buen sentido pudieran sentir toda la vacuidad de sus grandes hombres.

Andrés siguió los preparativos de la guerra con una emoción intensa.

Los periódicos traían cálculos completamente falsos. Andrés llegó a creer que había alguna razón para los optimismos.

Días antes de la derrota encontró a Iturriz en la calle.

-¿Qué le parece a usted esto?— le preguntó.

-Estamos perdidos.

-¿Pero si dicen que estamos preparados?

-Sí, preparados para la derrota. Sólo a ese chino que los españoles consideramos el colmo de la candidez se le pueden decir las cosas que nos están diciendo los periódicos.

-Hombre, yo no veo eso.

-Pues no hay más que tener ojos en la cara y comparar las fuerzas de las escuadras. Tú fíjate: nosotros tenemos en Santiago de Cuba seis barcos viejos, malos y de poca velocidad; ellos tienen veintiuno, casi todos nuevos, bien acorazados y de mayor velocidad. Los seis nuestros, en conjunto, desplazan aproximadamente veintiocho mil toneladas; los seis primeros suyos, sesenta mil. Con dos de sus barcos pueden echar a pique toda nuestra escuadra; con veintiuno no van a tener sitio donde apuntar.

-¿De manera que usted cree que vamos a la derrota?

-No a la derrota, a una cacería. Si alguno de nuestros barcos puede salvarse, será una gran cosa. Andrés pensó que Iturriz podía engañarse; pero pronto los acontecimientos le dieron la razón. El desastre había sido como decía él: una cacería, una cosa ridícula.

A Andrés le indignó la indiferencia de la gente al saber la noticia. Al menos él había creído que el español, inepto para la ciencia y la civilización, era un patriota exaltado, y se encontraba que no; después del desastre de las dos pequeñas escuadras en Cuba y en Filipinas, todo el mundo iba al teatro y a los toros tan tranquilo; aquellas manifestaciones y gritos habían sido espuma, humo de paja, nada.

*El árbol de la ciencia. PÍO BAROJA*

a) Indica el tema del texto.

b) ¿Qué critica el autor? ¿A quién considera responsable de que los españoles confíen en su superioridad? ¿Están estas críticas relacionadas con la mentalidad noventayochista? Explica por qué.

c) Relee el último párrafo del texto; ¿crees que sigue teniendo vigencia un siglo después? Realiza un breve texto argumentativo (10-12 líneas) explicando tu postura sobre este tema.

**52. Lee el siguiente poema de Luis Cernuda y contesta a las preguntas que se te plantean.**

Si el hombre pudiera decir lo que ama  
Si el hombre pudiera decir lo que ama,  
si el hombre pudiera levantar su amor por el cielo  
como una nube en la luz;  
si como muros que se derrumban,  
para saludar la verdad erguida en medio,  
pudiera derrumbar su cuerpo,  
dejando sólo la verdad de su amor,  
la verdad de sí mismo,  
que no se llama gloria, fortuna o ambición,  
sino amor o deseo,  
yo sería aquel que imaginaba;  
aquel que con su lengua, sus ojos y sus manos

**proclama ante los hombres la verdad ignorada,  
la verdad de su amor verdadero.**

**Libertad no conozco sino la libertad de estar preso en alguien  
cuyo nombre no puedo oír sin escalofrío;  
alguien por quien me olvido de esta existencia mezquina  
por quien el día y la noche son para mí lo que quiera,  
y mi cuerpo y espíritu flotan en su cuerpo y espíritu  
como leños perdidos que el mar anega o levanta  
libremente, con la libertad del amor,  
la única libertad que me exalta,  
la única libertad por que muero.  
Tú justificas mi existencia:  
si no te conozco, no he vivido;  
si muero sin conocerte, no muero, porque no he vivido.**

- a) Intenta explicar qué trata de comunicar el autor con este poema.  
b) ¿Qué es para el poeta la “verdad de uno mismo”?  
c) ¿Qué es la libertad para el poeta?

#### PARA SABER MÁS

En los siguientes enlaces encontrarás ejercicios para practicar:

- 1) <https://conteni2.educarex.es/mats/11786/contenido/home.html>  
2) <https://conteni2.educarex.es/mats/11787/contenido/home.html>  
3) <https://conteni2.educarex.es/mats/120203/contenido/>

1)



2)



3)



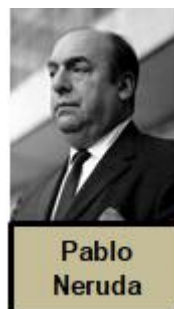
### 3.3. Obras de la primera mitad del siglo XX de la literatura universal

A continuación pretendemos ofrecerte una breve selección de textos literarios de esta época en otros países con el objetivo de disfrutar de la lectura y reflexionar sobre las semejanzas o diferencias entre las características literarias del período en España y en otras tradiciones literarias. Te recomendamos que investigues sobre los autores y obras para conocer más detalles sobre su argumento.

fragmento de *El perro de los Baskerville*. Arthur Conan Doyle:  
<http://www.epdlp.com/texto.php?id2=6910>

Mark Twain. Fragmento de *Huckleberry Finn*: <http://www.epdlp.com/texto.php?id2=2660>

Poema 12. Pablo Neruda: <https://www.poemas-del-alma.com/poema-12.htm>



## 4. Revisión de la unidad

### 4.1. Autoevaluación

#### 1. Lee el siguiente texto y responde a las preguntas planteadas a continuación.

Si cada uno de nosotros evitara la contaminación, quizá, este problema sería cosa del pasado. Pero entre los envases de plástico y la gente que cree que tirar las colillas del tabaco al suelo no contamina, estamos provocando unas consecuencias muy graves para el planeta; según los científicos, en 2100, 92 millones de personas van a ver cómo el mundo se destruye. No podemos ser tan egoístas y pensar que el problema no es nuestro. Si todos colaborásemos para evitar los perjuicios derivados de la contaminación y el cambio climático, las futuras generaciones tendrán un lugar donde vivir y disfrutar.

Álvaro Serrano Díaz, Alcorcón.

- a) Sugiere un titular adecuado para este texto.
- b) ¿En qué sección del periódico estaría? ¿Por qué?
- c) ¿Qué tipo de texto es: argumentativo o expositivo? Explica por qué.

#### 2. Responde a estas preguntas:

- a) ¿Qué estructura suele tener una noticia periodística? ¿Qué preguntas debe responder?
- b) ¿Qué elementos encontramos en la portada de un periódico impreso?

#### 3. Identifica el tipo de texto que aparece a continuación y explica sus características.

El desierto del Sahara es el desierto cálido más grande del mundo, con unos 9.065.000 kilómetros cuadrados de superficie.

Está situado en el norte de África, separándola en dos zonas: el África mediterránea al norte y el África Subsahariana al sur. Limita por el este con el mar Rojo y por el oeste con el Océano Atlántico; en el norte con las montañas Atlas y el mar Mediterráneo. Ocupa parte de Argelia, Túnez, Marruecos, Mauritania, Malí, Níger, Libia, Chad, Egipto y Sudán, aunque se extiende y contrae a ciclos regulares, de tal forma que sus fronteras con los distintos territorios son poco constantes. Se compone de grava, arena y dunas. Al contrario de lo que se cree, tres cuartas partes de este desierto son de grava, siendo la restante cuarta parte de arena y dunas.

#### 4. Analiza las siguientes oraciones. Indica si son simples, compuestas o complejas y el tipo dentro de cada grupo.

- a) Prefiero que vengas a casa.
- b) El libro que te dejé me ha resultado muy interesante.

- c) Te lo regalé porque lo necesitabas.
- d) Si lo hubiera sabido antes, no los habría hecho.
- e) Me gustaría que me diceses una buena noticia.
- f) No has conducido tan rápido como creí.
- g) Quiero que me prestes atención.
- h) Nadie me ha avisado de que no vendrías.
- i) Los lirios del valle han florecido temprano esta primavera.
- j) Lo hice para que tuvieses otra oportunidad.

#### 5. Coloca la tilde en las palabras que deben llevarla.

vigesimoseptimo	balompie	hispanorromano
bajorrelieve	socio-político	pelirrojo
ciempies	decimoquinto	pisapapeles
portalapices	paraguas	mandamas
vaiven	limpiahogar	donjuan

#### 6. Rodea la palabra bien acentuada de cada oración.

- a) Espero que le DÉ / DE tiempo a terminar.
- b) No SOLO / SÓLO vendrás TÚ / TU al cine.
- c) TE / TÉ invito SI / SÍ quieres.
- d) Iré contigo MAS / MÁS debo estar pronto en MI / MÍ casa.
- e) ¿QUÉ / QUE es lo QUE / QUÉ quieres de ESTOS / ÉSTOS?
- f) Ten cuidado DE / DÉ que el tendero no te DÉ / DE gato por liebre.
- g) No SÉ / SE ni CUÁNDO / CUANDO ni COMO / CÓMO.
- h) MÍ / MÍ madre dijo para SÍ / SI que SÍ / SI quería algo de MÍ / MI.

#### 7. Completa el texto con la información que falta.

Al inicio del siglo \_\_\_\_ distinguimos dos movimientos literarios que tuvieron una fuerte repercusión en España: la Generación del 98 y el \_\_\_\_\_. Ambos estuvieron marcados por un hecho histórico común: la pérdida de \_\_\_\_\_.

La Generación del 98 adopta un tono \_\_\_\_\_ en todas sus obras, cuyo tema principal suele centrarse en \_\_\_\_\_ como símbolo de la patria. En muchos poemas podemos observar que importa mucho más el \_\_\_\_\_ que la \_\_\_\_\_. Algunos de los principales autores de este movimiento fueron \_\_\_\_\_ y \_\_\_\_\_.

Por otro lado, el \_\_\_\_\_ tuvo como máximo representante a Rubén Darío, que se centró principalmente en la \_\_\_\_\_, el uso de un vocabulario \_\_\_\_\_ y en la creación de mundos imaginarios.



## 4.2. Actividades extra

### 1. Observa la siguiente portada de periódico y señala las partes que tiene.



### 2. Lee la siguiente noticia en este enlace: <https://www.hoy.es/nacional/homenajes-victimas-atocha-separado-20190311230058-ntrc.html> y responde a las preguntas:

- ¿En qué sección del periódico encontramos esta noticia?
- ¿Tiene titular? ¿En cuántas partes se divide?
- ¿Responde el texto a las 6w clásicas del periodismo? ¿Cuáles son en el texto?
- ¿Qué tipo de texto es: argumentativo o expositivo? ¿Por qué?
- Resume en tres líneas como máximo el texto.

### 3. Lee el siguiente texto y responde a las preguntas que se formulan a continuación.

No quiero vivir en una sociedad donde deba esconder mi orgullo en un armario, donde no pueda caminar de la mano de una mujer hoy y de un hombre mañana sin que la gente piense que esto es "solo una fase". No estamos confusos, estamos más despiertos que nunca. No quiero vivir en una sociedad donde se me juzgue por mi acento o color, por si mi ropa es demasiado llamativa o apagada. En la diversidad está lo interesante. No quiero vivir en una sociedad donde deba repasar mis palabras antes de publicarlas en las redes sociales por si alguien piensa que es una indirecta muy directa, donde tras decir "hola" tenga que esconderme por si

alguien esperaba un "adiós". No quiero vivir en una sociedad donde los números valgan más que el arte, donde las notas y la perfección sean más importantes que la felicidad. Estoy cansada de este mundo. Y lo más triste es que soy demasiado joven para ello.

- Sugiere un título adecuado para el texto.
- ¿Qué tipo de texto es? Explica sus características.

### 4. Analiza las siguientes oraciones. Indica si son simples, compuestas o complejas y el tipo dentro de cada grupo.

- No le gustan que le engañen.
- No tengo hora en el médico esta tarde.
- Me gusta el teatro pero prefiero el cine.
- Apareció cuando las cosas se habían calmado.
- No me escribió ni me llamó por teléfono.
- Saldré esta noche aunque esté enferma.
- ¿Habéis comprado el piso o lo alquiláis?
- Hemos venido temprano porque tú nos lo pediste.
- La mujer que está junto a la puerta es mi tía.
- Estuvimos en donde tú ya sabes.

### 5. Coloca la tilde en las palabras que deben llevarla.

dile • vigesimoseptimo • dime • dígame • cantabro-leones • acercase • estese • navarro-aragones • miranos • dale • acomodose • mirame • deme • dirijase • riosellano • vamonos • suavemente • decimotercer • proponte • diciendome • veintiseis • mirandote • dígame • propontelo • hagase • difícilmente • fácilmente

### 6. Lee el poema de Rubén Darío y contesta a las preguntas:

Venus

En la tranquila noche, mis nostalgias amargas sufría.  
En busca de quietud bajé al fresco y callado jardín.  
En el obscuro cielo Venus bella temblando lucía,  
como incrustado en ébano un dorado y divino jazmín.  
A mi alma enamorada, una reina oriental parecía,  
que esperaba a su amante bajo el techo de su camarín,  
o que, llevada en hombros, la profunda extensión recorría,  
triunfante y luminosa, recostada sobre un palanquín.  
«¡Oh, reina rubia! díjele, mi alma quiere dejar su crisálida  
y volar hacia ti, y tus labios de fuego besar;  
y flotar en el nimbo que derrama en tu frente luz pálida,  
y en siderales éxtasis no dejarte un momento de amar».  
El aire de la noche refrescaba la atmósfera cálida.  
Venus, desde el abismo, me miraba con triste mirar.

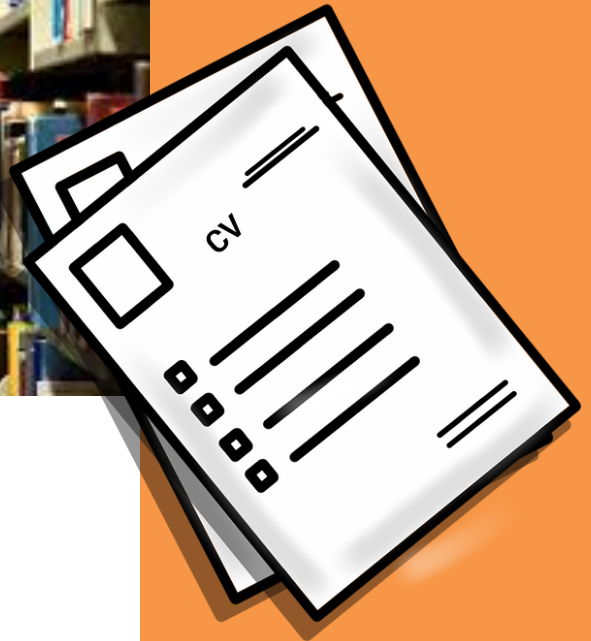
- ¿A qué movimiento literario crees que pertenece? ¿Por qué?
- ¿Cuál es el tema del poema? Explícalo.
- ¿Qué características tiene?



# EDUCACIÓN SECUNDARIA PARA PERSONAS ADULTAS

## 4º ESPA - LENGUA Y LITERATURA NIVEL II – MÓDULO II

### UNIDAD 3. MÉTETE EN LA ONDA PROFESIONAL



## Unidad 3: Métete en la onda profesional

### Índice

1. [Comunicación oral y escrita](#)
  - 1.1. [El trabajo de investigación](#)
  - 1.2. [Textos profesionales: la carta de presentación, el \*curriculum vitae\* y la instancia](#)
  - 1.3. [La entrevista de trabajo](#)
  - 1.4. [Los textos publicitarios](#)
  - 1.5. [Práctica de comprensión lectora](#)
2. [Conocimiento de la lengua](#)
  - 2.1. [La oración pasiva y el complemento agente](#)
  - 2.2. [Ortografía: signos de puntuación](#)
3. [Educación literaria](#)
  - 3.1. [Segunda mitad del siglo XX en España: contexto histórico, social y cultural](#)
  - 3.2. [Movimientos literarios, autores y obras representativas](#)
  - 3.3. [Obras de la segunda mitad del siglo XX de la literatura universal](#)
4. [Revisión de la unidad](#)
  - 4.1. [Autoevaluación](#)
  - 4.2. [Actividades extra](#)

### TEST DE AUTOEVALUACIÓN DE LA UNIDAD:

<https://www.daypo.com/test-4-espa-unidad-3-lengua-literatura.html>



## 1. Comunicación oral y escrita

### 1.1. El trabajo de investigación

Seguramente, en más de una ocasión alguno de tus profesores te haya pedido que realices un trabajo sobre un tema determinado. Como sabes, el lenguaje no solo sirve para comunicarnos, sino que es una herramienta esencial para aprender. En unidades anteriores, hemos trabajado los procedimientos imprescindibles para la elaboración de un texto propio y que son, básicamente, los siguientes:

1. Búsqueda de información en diferentes medios.
2. Lectura, selección y comprensión de los textos que hemos seleccionado.
3. Diferenciación de ideas principales y secundarias.
4. Realización de esquemas y mapas.
5. Resumen.
6. Borrador de nuestro trabajo.
7. Redacción definitiva

Una vez completado este proceso, redactaremos el texto. Para ello, tendremos en cuenta:

- Ortografía correcta.
- Estructuración adecuada de las frases.
- Organización de los párrafos.
- Presentación.



#### 1-Búsqueda de información

Partiendo del tema propuesto, vamos a buscar toda la información posible. Piensa en la gran cantidad de documentos que podemos utilizar; pero es importante, también, seleccionarlos dependiendo del tema que vayamos a trabajar.

Por ejemplo, ¿crees que encontrarías mucha información en un periódico actual sobre la literatura del siglo XX? Como puedes deducir, te sería muchísimo más útil recurrir a estos otros medios de información:

- Libros de texto.
- Enciclopedias y diccionarios enciclopédicos tradicionales.
- Internet: aprovechamos las posibilidades que nos ofrecen las Nuevas Tecnologías de la Información y la Comunicación (enciclopedias multimedia).



¿Qué hacemos una vez consultado todo este material? Para evitar perder la información que hemos encontrado, la anotaremos en las denominadas **fichas bibliográficas**. No son más que pequeñas notas donde anotamos la fuente de donde hemos extraído la información.

Fíjate en las siguientes fichas. Pueden servirte de gran utilidad para anotar los datos que te acabamos de indicar:

1. Sobre un libro o enciclopedia. Debes incluir los siguientes datos:

- Título: *Breve historia de la Literatura española.*
- Año: 2009
- Autor: Juan González Martínez
- Página: 129 y siguientes.
- Información: Se realiza un estudio del panorama socio-político de la época y se analiza la producción literaria de principios del siglo XX en España.

2. Sobre una página de Internet. Incluye estos datos:

-Enlace: <http://www.auladeletras.net/material/introXX.pdf>

-Información: En este enlace encontramos un documento sobre la crisis ocurrida a finales del siglo XIX y cómo influye en la entrada al XX. Además, explica algunos rasgos y problemas de la literatura de principios del siglo XX en España.

¿**Cómo citamos correctamente las fuentes en una bibliografía?** Para empezar, debemos explicarte qué es la bibliografía en un trabajo. Es la parte final de un trabajo, en la que ordenamos todas las fuentes de información que hemos consultado. Si estas fuentes proceden de libros o revistas las aportaremos en la sección de bibliografía pero si las fuentes proceden de páginas web lo llamaremos **webgrafía**, parte en la que ofreceremos el listado de enlaces consultados, de la misma manera que en la bibliografía.

Para citar la bibliografía debemos incluir los siguientes datos: título de la obra, nombre y apellidos del autor, nombre de la editorial, fecha de publicación y páginas consultadas. ¿Cómo lo reflejamos al escribir? Es muy sencillo. Sigue estos pasos:

1. Escribimos los **apellidos (en mayúscula) y nombre del autor (la primera letra en mayúscula)** de la obra. Si son varios autores pondremos AA.VV. (autores varios). Siempre ordenaremos la bibliografía por orden alfabético tomando como referencia los apellidos del autor.
2. Escribimos el **título de la obra** en cursiva (si estamos usando el ordenador) o subrayado si estamos escribiendo a mano.
3. Escribimos el **nombre de la editorial** y el **año de la publicación** de la obra. Podemos incluir también el **lugar de publicación**.
4. Señalamos **el intervalo de páginas que hemos consultado**. Escribiremos siempre la abreviatura *pp.* (páginas) y el intervalo de páginas consultadas. Si hemos consultado la obra entera no será necesario incluir el intervalo de páginas.

Fíjate en estos ejemplos:

#### BIBLIOGRAFÍA

CHANDLER, Richard R. y SCHWARTZ, Kessel. *A New History of Spanish Literature*. Louisiana State University Press, Baton Rouge, 1961.

DESCOLA, J. *Historia literaria de España. (de Séneca a García Lorca)*. Ed. Gredos, Madrid, 1966.

DÍAZ PLAJA, G. *Historia general de las literaturas hispánicas*. Ed. Vergara, Barcelona. 1969.

DÍEZ ECHARRI, E. y ROCA FRANQUESA, J. *Historia general de la literatura española e hispanoamericana*. Ed. Aguilar, Madrid, 1960.

#### WEBGRAFÍA

[https://es.wikipedia.org/wiki/Generaci%C3%B3n\\_del\\_98](https://es.wikipedia.org/wiki/Generaci%C3%B3n_del_98)

<https://es.wikipedia.org/wiki/Modernismo>

<http://roble.pntic.mec.es/msanto1/lengua/2q98.htm>



Cuando queramos citar un artículo de una revista se hará del siguiente modo:

1. Escribimos los **apellidos (en mayúscula) y nombre del autor (la primera letra en mayúscula)** de la obra. Si son varios autores pondremos AA.VV. (autores varios). Siempre ordenaremos la bibliografía por orden alfabético tomando como referencia los apellidos del autor.
2. **Año del artículo.**
3. Escribimos el **título del artículo y nombre de la revista**. El nombre de la revista lo escribimos en cursiva si estamos usando el ordenador o subrayado si escribimos a mano.
4. Escribimos el **volumen de la revista** y señalamos el **intervalo de páginas que hemos consultado**. Escribiremos siempre la abreviatura *pp.* (páginas) y el intervalo de páginas consultadas. Si hemos consultado la obra entera no será necesario incluir el intervalo de páginas.

## 2-Lectura y selección

Ahora debemos leer con detenimiento todos los datos que hayamos encontrado. Así, podremos hacer una primera selección de lo que nos parece interesante y lo que no tiene mucho valor para el trabajo.

En Internet encontrarás mucha información; por lo que deberás leer con atención y seleccionar la que se ajusta más al tema. Además, no todas las páginas tienen la misma fiabilidad. Fíjate en el enlace y en quién lo firma para estar más seguro de que la información que has encontrado es la más correcta.

Te recomendamos las páginas de las distintas editoriales; las institucionales como Cervantes virtual; la RAE (Real Academia Española), enciclopedias multimedia (Wikipedia, Kalipedia...), páginas del Ministerio de Educación (CNICE) y de las Consejerías de Educación de las distintas comunidades autónomas, como Educarex. A partir de ellas, encontrarás enlaces a otras páginas que, solo por estar recomendados aquí, son de confianza. Una biblioteca digital con la que contamos los centros educativos en Extremadura es [Librarium](#), donde puedes consultar y hacer préstamos de libros y revistas con tus credenciales de Rayuela.



## 3-Organización de las ideas

Una vez analizadas nuestras fuentes de información plantearemos ya nuestro trabajo. Para ello, seguiremos el siguiente procedimiento:

- Extracción de las ideas principales: utilizaremos la técnica del subrayado.
- Esquema.
- Elaboración de un resumen a partir de estas ideas.
- Conclusión: opinión personal, si procede, sobre el tema.

## 4-Borrador de nuestro trabajo

Siguiendo el esquema y el resumen que hemos elaborado, vamos a desarrollar las ideas y **redactar un borrador** de nuestro trabajo que incluirá:

- **Introducción** del tema, valorando su importancia.
- **Desarrollo**, tratando todos los aspectos a partir de la información que has obtenido.
- **Estructura** de las ideas en **párrafos**, exponiéndolas con claridad.
- **Estética**: Puedes incluir alguna **imagen** que sirva de aclaración al texto; es decir, que guarde relación con el tema.



– **Conclusión** sobre tu estudio, aportando tu opinión personal.

#### 4-Redacción definitiva

Una vez terminado nuestro borrador, el siguiente paso es presentarlo correctamente, aprovechando las posibilidades que nos ofrecen los procesadores de textos.

Recuerda que tienes la posibilidad de usar el corrector ortográfico que suelen tener estos procesadores. Aun así, te recomendamos que revises todas las palabras que puedan presentar dudas y recurras al diccionario si es necesario.

Si el texto es muy extenso (más de diez páginas aproximadamente) es conveniente colocar un **índice** al principio para que el lector sepa qué va a leer y dónde está cada parte. En él se recogen los epígrafes que vamos a tratar. Sería la primera página del trabajo después de la portada, en la que enumeraríamos los apartados y pondríamos el número de página en el que comienza cada uno.

Al final del trabajo, pondremos la **bibliografía**, es decir, los libros y páginas web de donde hemos extraído la información. Los datos son los mismos que incluimos en la ficha bibliográfica, como te hemos explicado anteriormente.

### ACTIVIDADES

#### 1. Indica VERDADERO / FALSO según corresponde en relación a un trabajo de investigación.

- a) En un trabajo de investigación no es necesario cuidar la presentación.
- b) Debemos organizar siempre toda la información en párrafos.
- c) Lo primero que tenemos que hacer es organizar las ideas.
- d) Para la búsqueda de información utilizaremos el diccionario.
- e) La bibliografía es el apartado en el que hago una conclusión del trabajo.
- f) Toda la información que encuentre en Internet me valdrá para el trabajo.
- g) Para organizar nuestras ideas, debemos hacer esquemas y resúmenes.
- h) El último paso sería hacer un borrador de nuestro trabajo.
- i) No es necesario aportar nuestra conclusión en este trabajo.
- j) Es necesario revisar ortográficamente todo lo escrito.

	V	F
a)		
b)		
c)		
d)		
e)		
f)		
g)		
h)		
i)		
j)		

#### 2. Asocia cada tarea con el apartado con el que se relaciona:

- a) Anotar el autor y la página del libro.
- b) Resumir.
- c) Hacer un esquema.

- 1. Lectura y selección.
- 2. Organizamos las ideas.
- 3. Búsqueda de información.

- a) Realizar un esquema.
- b) Diferenciar hechos de opiniones.
- c) Recopilar artículos.

- 1. Búsqueda de información.
- 2. Organizamos las ideas.
- 3. Lectura y selección.

#### 3. Completa las frases eligiendo la palabra adecuada:

conclusiones • párrafos • introducción

Para redactar un borrador hay que empezar por una \_\_\_\_\_. Debes estructurar bien las ideas en \_\_\_\_\_. Por último, incluirás unas \_\_\_\_\_ sobre tu estudio.

#### 4. Ordena los siguientes pasos que hay que seguir para realizar un trabajo de investigación:

- a) Redacción de nuestro trabajo. \_\_\_\_\_
- b) Lectura y selección. \_\_\_\_\_
- c) Redacción definitiva. \_\_\_\_\_
- d) Búsqueda de información. \_\_\_\_\_
- e) Organizamos las ideas. \_\_\_\_\_

### 5. Completa el siguiente texto con las palabras adecuadas:

Índice • procesador • bibliografía

Para escribir un texto con el ordenador usamos un \_\_\_\_\_. La relación de epígrafes que contiene el trabajo se denomina \_\_\_\_\_. El listado de los libros y documentos que has consultado es la \_\_\_\_\_.

### 6. Ordena debidamente la siguiente bibliografía de acuerdo con las normas que te hemos indicado.

-2001. Barcelona. Editorial Ariel. L. Darling-Hammond. El derecho de aprender. Crear buenas escuelas para todos.

-R. Martínez Mateo. 2014. Revista Ocnos 12, pp. 25-56. The story of Ferdinand: De Nueva York a Salamanca.

-José Antonio Benito Lobo. 1992. Madrid. Editorial Edinumen. La puntuación: usos y funciones.

-El sistema educativo en la nueva reforma. pp. 498-789. Revista de Educación. Madrid. A. García Romero y C. Fernández Alado. 1996.

-Educar es caro, no educar resulta carísimo. pp. 56-61. Revista Cuadernos de pedagogía. Nº 304. Lola Lara. 2001. Barcelona.

-Adela, Cortina. La extinción de la mujer cuidadora. El País. 1999, 23 de noviembre. p. 16.

-2008. Reescrituras de los mitos en la literatura. Cuenca. Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha. J. Herrero y M. Morales.

-E. Martos Núñez. Tunear los libros: series, fanfiction, blogs y otras prácticas emergentes de lectura. Revista Ocnos, 2. Cuenca. pp. 63-77.

-La conjura de los necios. John Kennedy Toole. 2001. Barcelona. Editorial Anagrama.

[https://es.wikipedia.org/wiki/Antonio\\_Machado](https://es.wikipedia.org/wiki/Antonio_Machado)

[http://motivacion.about.com/od/psicologia\\_positiva/a/Que-Es-La-Resiliencia.htm](http://motivacion.about.com/od/psicologia_positiva/a/Que-Es-La-Resiliencia.htm) (1-6-2013)

## 1.2. Textos profesionales: la carta de presentación, el currículum vitae y la instancia

### Carta de presentación

Como su propio nombre indica se trata de **un escrito en forma de carta que acompaña al *currículum vitae***, en la cual nos ofrecemos para un puesto de trabajando y destacamos nuestras cualidades y experiencia como profesionales.

Sirve para exponer las razones por las que estamos interesados por un puesto de trabajo. Tiene una extraordinaria importancia. Piensa que será el primer documento que se lea por la parte contratante y, por lo tanto, deberá obtener de su lectura una impresión muy favorable de nosotros que le haga pensar que podamos ser mejores candidatos que el resto.

#### ¿Cómo conseguirlo?

- La redactaremos con claridad y concisión. No debería ocuparnos más de una cara de un folio.
- Cuidaremos especialmente la ortografía.
- Entregaremos siempre el texto original, nunca fotocopias.
- Prestaremos mucha atención a la limpieza, respetando los márgenes y evitando las tachaduras.

- **Debemos escribirla a ordenador.**
- **Expondremos brevemente nuestras razones para optar al puesto de trabajo. No es aconsejable abrumar con exceso de información.**

Fíjate atentamente en este ejemplo que te proporcionamos y a partir del cual vamos a entresacar todos sus elementos. Además, observa también la presentación, en la que se respetan todos los elementos que hemos mencionado anteriormente.

<b>Membrete</b>	En el margen superior, coloca a la derecha tus datos personales y a la izquierda los de la empresa.
<b>Fecha</b>	Sitúala a la derecha.
<b>Saludo inicial</b>	Emplea siempre una fórmula de cortesía.
<b>Cuerpo</b>	Expón tu experiencia, interés y motivación hacia la empresa.
<b>Despedida</b>	Solicita una entrevista de manera educada.
<b>Rúbrica</b>	No te olvides de firmar.

Sr. Director  
Clínica "La Luz"  
Cáceres

**Membrete**

M<sup>a</sup> Carmen Fernández López  
C/ Mirador, 56  
10004 Cáceres

Estimado Sr. Ruiz:

**Fecha**

Cáceres, 2 de abril de 2019

**Saludo inicial**

**C U E R P O**

**C U E R P O**

En respuesta a la publicación de una convocatoria de empleo a la plaza de auxiliar de enfermería en esa clínica, me dirijo a usted con el fin de remitirle mi *curriculum vitae* para aspirar al puesto que se demanda.

Como auxiliar de enfermería con una cuidada formación académica, mi perfil profesional se ajusta a los requisitos que solicitan para trabajar en dicha clínica, encontrándome preparada para cumplir con los objetivos establecidos pudiendo aportar nuevos valores a su organización.


Con mis años de experiencia, soy especialista en la administración de tratamientos, la comprobación de los signos vitales y el control de síntomas. Por otro lado, mi trayectoria profesional ha afianzado toda una serie de habilidades como la capacidad de observación y el carácter resolutivo. Así mismo, destacaré mi experiencia en las siguientes tareas:

- Desarrollar labores auxiliares de enfermería en entornos clínicos y hospitalarios.
- Realizar pruebas de evaluación de signos vitales de los pacientes.
- Coordinar con las enfermeras todo lo relativo al cuidado del paciente y los protocolos de tratamiento.

Además de mi experiencia y de las cualidades personales arriba detalladas, tengo una sólida base educativa y un interés vocacional por el cuidado de personas mayores, por lo que sería para mí un reto tener la oportunidad de contribuir a alcanzar sus objetivos en la atención al paciente.

Adjunto encontrará mi *curriculum*, en el que puede comprobar detalles adicionales sobre mi experiencia y logros profesionales. Espero poder mantener en breve una entrevista para completar la información aportada. Gracias por su tiempo y atención.

Reciba un cordial saludo,



M<sup>a</sup> Carmen Fernández López

**Despedida y rúbrica**



## Curriculum vitae (CV)

El **curriculum vitae** o CV (en latín significa “carrera de la vida” o “resumen de vida”) es un documento que informa sobre los datos personales, la formación y la trayectoria profesional de una persona. Esta es la definición que proporciona la **RAE** sobre qué es el curriculum vitae: *relación de los títulos, honores, cargos, trabajos realizados, datos biográficos, etc., que califican a una persona.*

Se compone de las siguientes partes:

- **Datos personales:** Nombre y apellidos, dirección, teléfono, e-mail, fecha y lugar de nacimiento, DNI (opcional) y fotografía actual (absolutamente recomendable.)
- **Formación académica:** Son los estudios realizados. Aporta los datos sobre el nivel de estudios alcanzado por el candidato (Graduado en Secundaria, Bachillerato, Licenciado, Diplomado, etc.) No se deben especificar aquellos títulos que son necesarios para acceder a los superiores.
- **Formación complementaria:** Idiomas, cursos de formación y perfeccionamiento, estudios reglados que se añadan a la formación personal y que no sean títulos académicos oficiales.
- **Experiencia laboral:** Ordenada de la más reciente a la más antigua. Especifica puesto, empresa, fecha de inicio y finalización del contrato.
- **Otros datos de interés:** En este apartado se señalan características personales en cuanto a capacidad de trabajo, responsabilidad, trabajo coordinado en equipo, posesión del tipo de carnet de conducir, cursos de seguridad e higiene en el trabajo, disponibilidad horaria o para viajar, aficiones, etc.

Los modelos de currículum más frecuentes son:

MODELOS	VENTAJAS
<b>CRONOLÓGICO</b>	Se empieza por mencionar el primer trabajo o experiencia laboral.
<b>CRONOLÓGICO INVERSO</b>	Se empieza por mencionar el trabajo o experiencia actual.
<b>FUNCIONAL</b>	Se distribuye la información por temas y no aparecen fechas.

**¡ IMPORTANTE!**

El CV debe cumplir las siguientes características:

**Breve:** no más de 2 páginas.

**Específico:** la formación y la experiencia laboral deben ir orientadas al puesto concreto o perfil al que se opta.

**Ordenado:** organiza los datos cronológicamente, desde los más recientes hasta los más antiguos.

**Vistoso:** si llama la atención, será más favorable para ti.

## ¿Cómo decidimos nosotros qué modelo escoger para plantear nuestros datos profesionales?

Tendremos que intentar deducir el interés de la empresa en cada caso concreto para optar por uno u otro. También podemos elegir el modelo teniendo en cuenta los rasgos de nuestro perfil personal. Por ejemplo, si hemos estado tiempos intermitentes sin trabajar, es mejor no optar por una exposición cronológica de los datos, donde estos espacios en blanco serán más evidentes. En ese caso, lo más lógico sería escoger un currículum funcional.

Si, finalmente, la empresa quiere contratarte, deberá poder localizarte con facilidad. ¿Crees que si no proporcionas tu número de teléfono ni tu dirección podrán hacerlo? ¿Buscarán ellos los datos o, sencillamente, acudirán a algún otro currículum, tan interesante como el tuyo, pero que aporte toda la información necesaria?

No obstante, insistimos en que tienes que tener siempre muy presente el puesto de trabajo al que quieres optar. Si, pongamos por caso, se trata de un empleo para el que el conocimiento de un idioma es básico, harás mucha más incidencia en este aspecto para llamar la atención sobre él.

En definitiva, en nuestro currículum, sin faltar a la verdad en ningún momento, resaltaremos siempre lo que más nos interese que se lea. Si tenemos varios títulos, pero ninguna experiencia, insistiremos mucho más en el apartado de formación académica. Si, por el contrario, nuestra experiencia laboral es amplia, pero no tenemos títulos, detallaremos más el apartado de formación laboral.

Por supuesto, la presentación de nuestro documento será irreproachable porque tenemos que conseguir causar una buena impresión. Recuerda estos consejos:

1. Preséntalo siempre a ordenador y en un formato vistoso.
2. Respeta cuidadosamente los márgenes.
3. Deja espacios en blanco entre cada uno de los apartados.
4. Realización de esquemas y mapas.
5. Resumen.
6. Borrador de nuestro trabajo.
7. Redacción definitiva

Fíjate en un posible modelo de currículum:

Crea tu modelo de CV en [www.livecareer.es](http://www.livecareer.es)

#### DATOS PERSONALES:

**Nombre y apellidos:** M<sup>a</sup> Carmen Fernández López  
**DNI:** 80045624W  
**Fecha de nacimiento:** 27/06/1985  
**Lugar de nacimiento:** Mérida (Badajoz)  
**Dirección:** C/ Mirador, 56 10004 Cáceres  
**Teléfono:** 625 729 601  
**Correo electrónico:** [carmen.fernandez.lopez@gmail.com](mailto:carmen.fernandez.lopez@gmail.com)



#### FORMACIÓN ACADÉMICA:

- **2003-2005** Graduado en Educación Secundaria para Personas Adultas (ESPA) en el CEPA “Legión V” de Mérida (Badajoz).
- **2005-2007** IES Sáenz de Buruaga de Mérida (Badajoz). Ciclo Medio de Auxiliar de Enfermería.

#### FORMACIÓN COMPLEMENTARIA:

- **10/09/2007-5-02-2008** Curso: “Cuidados auxiliares de enfermería en el paciente con demencia”. (150 horas). Escuela de profesionales sanitarios.
- **10/3/2008-5-5-2008** Curso online: “La humanización de los cuidados intensivos: la atención al paciente y su familia (100 horas). Aula online. SEXPE.
- **10-10-2008-2-2-2009** Curso online: “Atención geriátrica”. (100 horas). Aula Mentor de Cáceres. MECD y Junta de Extremadura.
- **5-6-2009-10-6-2009** Curso: “El auxiliar de enfermería en quirófano”. (200 horas). Formación LOGGOS.
- **11-10-2009-14-2-2010** Curso: “Principios de farmacología para auxiliares”. (170 horas). Formación LOGGOS.

**Idiomas:** Título de Inglés nivel B1. EOI de Cáceres.

**Informática:** Conocimientos a nivel de usuario de sistema operativo Windows, Linex y paquetes ofimáticos Office y Openoffice.

#### EXPERIENCIA LABORAL:

- 2010-2016** Auxiliar de enfermería en residencia de mayores “Antonio Machado” en Mérida.
- 2016-actualidad** Auxiliar de enfermería en Hospital Provincial de Cáceres.

#### OTROS DATOS DE INTERÉS:

- Gran capacidad de comunicación para resolver situaciones conflictivas con pacientes y familiares.
- Persona eficiente y con capacidad para la resolución de problemas de forma rápida y eficaz.
- Persona responsable y con gran sentido ético.
- Acostumbrada a trabajar en equipo.
- Gran disponibilidad horaria.
- Permiso de conducir tipo B y vehículo propio.



M<sup>a</sup> Carmen Fernández López

## Instancia

Si necesitamos **solicitar**, **reclamar** o **denunciar** algo a un organismo público (Ayuntamiento, Consejería, Diputación o instituciones públicas) empleamos la instancia. Por lo tanto, una instancia es un **texto administrativo que utiliza un lenguaje jurídico y formal** con unas características y estructuras determinadas. Generalmente, la Administración cuenta con modelos establecidos en los que lo único que tendrás que hacer será completar con tus datos personales y con aquello que solicitas. Son impresos o modelos estándar. En estos casos, te recomendamos:

- **Escribirla preferentemente a ordenador. Si no es posible, deberás escribir en letra legible y clara.**
- **Presta mucha atención y no dejes ninguna casilla obligatoria sin rellenar.**
- **Lee con especial interés todo lo que aparezca en el modelo (incluida la letra pequeña.)**
- **Respeta siempre los márgenes.**
- **Separa claramente los apartados de la instancia.**
- **Expondremos brevemente nuestras razones para optar al puesto de trabajo. No es aconsejable abrumar con exceso de información.**

Este documento consta de cinco partes diferenciadas:

- **Encabezamiento:** En esta parte aparecen los datos personales (nombre y apellidos, domicilio, DNI, teléfono) del solicitante y encima el organismo al que va dirigida la instancia. Incluiremos aquí toda la información necesaria para poder ser identificados y facilitar que se pongan en contacto con nosotros.
- **Cuerpo:** Es la parte más amplia de la instancia. Se compone de dos partes: **exposición** y **solicitud**.



En la exposición debes explicar los antecedentes, hechos y argumentos en los que se fundamenta la solicitud de forma ordenada y detallada. Coloca la palabra **EXPONE** en mayúsculas seguida de dos puntos y destacada en línea independiente y, a continuación, con salto de línea, comienza cada párrafo con el vocablo *Que*. Por lo tanto, aunque la escribas tú mismo, deberás escribir en tercera persona, típico del lenguaje jurídico. El último párrafo acabará con alguna de estas expresiones: ... *en atención a lo expuesto*, .... *es por lo que*, .... y *por esto*, ...*a la vista de los hechos*, y terminará con *coma* (,) para enlazar con el apartado siguiente.

La solicitud se inicia con la palabra **SOLICITA** en mayúsculas seguida de dos puntos y en línea independiente y, a continuación, con salto de línea, redacta brevemente tu petición.

- **Fecha y firma:** Es muy importante que no te olvides de firmar la instancia después de haberla cumplimentado, pues en caso contrario, la solicitud carecerá de validez.
- **Pie:** Es lo último que aparece en el texto y deberá ir en mayúscula para indicar el cargo u organismo al que se dirige la instancia. Debe ir en mayúsculas y en la parte inferior del folio.



**Encabezamiento**

El abajo firmante, Fernando Rodríguez Redondo, mayor de edad, con DNI 44789218A, teléfono 634 056 987, y domicilio a efectos de notificación en Avda. de Extremadura, 14 en esta localidad de Almendralejo, comparece ante este Ayuntamiento y respetuosamente

**EXPONE:**

Que con fecha 23 de octubre se publicó la convocatoria de auxiliares administrativos.

Que, reuniendo los requisitos necesarios para optar a dicha convocatoria, presentó su solicitud acompañada de currículum vitae y documentos acreditativos.

Que se han publicado las listas de admitidos y excluidos para la selección de personal y su nombre no aparece en la relación.


Por los motivos que anteceden,

**SOLICITA:**

Que se estimen estos motivos para ser incluido en las listas de admitidos para la selección del personal.

**C U E R P O**

**Fecha** → Almendralejo, 26 de marzo de 2019.

**Firma** → 

Fdo. Fernando Rodríguez Redondo

**EXCMO. AYUNTAMIENTO DE ALMENDRALEJO**

**Pie**

## ACTIVIDADES

### 7. ¿Cuál es la función de la carta de presentación? Elige la opción correcta.

- a) Proporcionar información sobre nuestros datos biográficos, académicos y profesionales.
- b) Reclamar un puesto de trabajo.
- c) Expresar nuestro interés por un determinado empleo.
- d) Demostrar nuestra experiencia laboral en un puesto de trabajo.

### 8. Ordena los siguientes elementos de una carta de presentación:

- a) Fecha
- b) Rúbrica y firmado.
- c) Membrete
- d) Despedida
- e) Saludo inicial
- f) Cuerpo de la carta

### 9. Escribe una carta de presentación con tus datos junto con tu CV (real o inventado) para una supuesta empresa que requiera profesional con tus cualidades.

### 10. Elige la opción correcta:

- a) Cuando distribuimos un CV por temas, estamos ante un CV de tipo:
  - a) Cronológico.
  - b) Cronológico inverso.
  - c) Funcional.





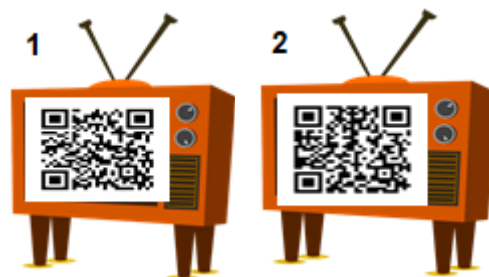
supuesto, una vez más empezamos por recordarte la importancia de la lengua oral y la elección del registro adecuado.

Fíjate, a partir de la siguiente tabla, en qué papel debe desempeñar cada uno de los participantes de la entrevista:

Entrevistador	Entrevistado
Debe entresacar toda la información posible sobre ti.	Tendrás que demostrar que:
Intentará descubrir tu verdadero interés en este puesto de trabajo.	Eres la persona idónea para este trabajo.
Procurará sacar conclusiones sobre tus capacidades para ejercerlo y sobre el rendimiento que se puede sacar de ti.	Estás verdaderamente interesado en él.
	Estás capacitado para ejercerlo.

La entrevista personal servirá a la empresa, además, para asegurarse de que todo aquello que has expuesto en tu *curriculum vitae* es cierto. Si, pongamos por caso, has afirmado conocer varios idiomas, el entrevistador te hará demostrar que es verdad.

En estos dos enlaces, y  
<https://www.youtube.com/watch?v=iXs3ANkVft0>  
<https://www.youtube.com/watch?v=oMT0f0VKnTg>,  
encontrarás vídeos con consejos muy interesantes que te pueden resultar de gran utilidad cuando tengas que enfrentarte a una entrevista de trabajo. Te resumimos aquí lo más importante:



1. Las **normas de cortesía** son fundamentales. Saluda al principio y al final de la entrevista. Es importante causar una primera impresión favorable.

2. **Confía** en tus posibilidades. Te servirá para afianzar la seguridad en ti mismo. También te ayudará preparar con antelación las posibles preguntas y respuestas.

3. Acude a la cita con **puntualidad**.

4. Pon interés en mostrar una **buena imagen personal**.

5. Adopta una **actitud correcta** durante la entrevista: postura adecuada y lenguaje correcto.

6. Lleva bien presentada toda aquella **documentación** que puedan solicitarte según lo que hayas alegado en tu *curriculum vitae*.

## ACTIVIDADES

**17. Señala cuáles de las siguientes afirmaciones sobre la entrevista de trabajo son verdaderas:**

- a) Podemos elegir emplear en ella un registro formal o informal.
- b) Es importante llevar la documentación necesaria por si nos la solicitan.
- c) La imagen personal es un elemento secundario a la hora de presentarnos a una entrevista.
- d) No olvidaremos nunca las normas de cortesía.
- e) Debemos acudir a la entrevista con puntualidad.

**18. Indica si las siguientes afirmaciones son verdaderas o falsas.**

- a) En la entrevista de trabajo no importa el registro que empleemos al hablar.
- b) Un diálogo puede ser oral o escrito.
- c) Podemos dividir una entrevista en tres partes: introducción, preguntas y cierre.
- d) En el diálogo no interviene la comunicación no verbal.
- e) La imagen personal no tiene importancia en la entrevista de trabajo.
- f) Un diálogo puede establecerse con uno mismo.
- g) Un texto puede ser tanto oral como escrito.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

## 1.4. Los textos publicitarios

Los textos publicitarios tienen hoy en día una extraordinaria influencia. Su función es difundir un determinado producto o servicio con el propósito de incentivar al público hacia una acción que suele ser la compra, lo que los convierte en un texto puramente argumentativo, ya sea en formato oral o escrito.

Normalmente, en un mensaje publicitario intervienen dos elementos fundamentales: **el texto escrito y la imagen**, los cuales se complementan el uno al otro. Las **funciones** de este tipo de textos son:



1. Llamar la atención del receptor.
2. Despertar su interés por la adquisición de un producto o servicio.
3. Incentivar el deseo de conseguirlo.
4. Comprar el producto.

En su afán por persuadir al receptor, se recurre en muchas ocasiones al engaño. Existe una regulación que protege al consumidor de lo que se denomina **publicidad engañosa**, que no es otra que ofrecer al consumidor un producto que no cumple con las características con las que se publicita. Imagina por ejemplo las imágenes que nos encontramos en los restaurantes o locales de comida rápida. Seguramente la imagen es una versión muy generosa de lo que nos encontramos en la realidad. No obstante, conviene que conozcas algunos de los mecanismos de los que ésta se sirve:

**-Adición:** Es frecuente aportar falsos testimonios. Seguro que te resulta familiar una frase del tipo "Nueve de cada diez... recomiendan..."

**-Supresión:** Si un dato del producto no interesa, no se informa sobre él. Es característico, por ejemplo, de la composición de determinados productos. Por ejemplo, si un producto tiene ciertas carencias o elementos nocivos, no se informa directamente sobre esas características negativas.

Existe además otra forma de hacer llegar el producto o servicio hasta el consumidor sin que este sea consciente de que, efectivamente, lo está recibiendo. Es lo que denominamos **publicidad subliminal**. Es hacer llegar un producto sin que el consumidor sea consciente. Su cerebro puede captarlo y procesarlo pero su ojo no. Es muy sutil y está totalmente prohibida.

En cualquier caso, lo más importante es que seamos críticos, rechazando cualquier anuncio que contenga elementos discriminatorios por razones de sexo, raza, edad, cultura, etc.; y ser, además, conscientes de que los anuncios intentarán manipularnos. Por ejemplo, si observas con atención diferentes mensajes publicitarios, podrás comprobar que en ellos se producen asociaciones como estas que te indicamos aquí:

**Publicidad**



**Realidad**



Producto	Idea	Modelos
Automóvil	Éxito, virilidad.	Profesionales eficientes.
Productos para el hogar.	Felicidad, comodidad, confort.	Parejas felices de posición social media alta.
Bebidas alcohólicas.	Juventud, diversión y aceptación social.	Adolescentes despreocupados y felices.
Colonia y cosméticos.	Belleza, sensualidad.	Mujer / hombre objetos de deseo.



El mensaje publicitario llega al receptor a través del **eslogan**; es decir, una frase que es capaz de englobar el contenido más importante del producto o servicio que se quiere vender. Debe cumplir estas cualidades:

- -Breve.
- -Original.
- -Impactante.
- -Palabras novedosas: neologismos, tecnicismos y anglicismos.

## ACTIVIDADES

### 19. Completa el siguiente texto sobre la publicidad:

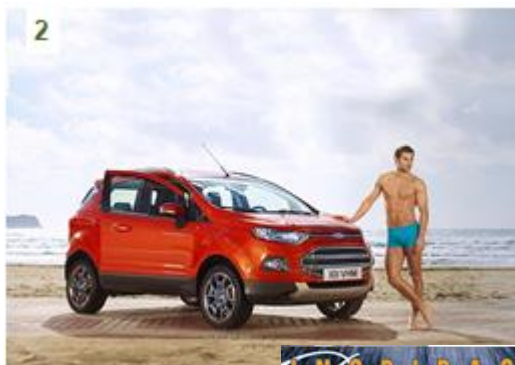
modelos • subconsciente • engañosa • subliminal • eslogan • persuadir • producto

La finalidad de un anuncio publicitario es \_\_\_\_\_ al receptor de que consuma un determinado \_\_\_\_\_ o servicio. Para lograrlo, se vale, principalmente, del \_\_\_\_\_, frase breve que resume el contenido esencial del anuncio. Además, se presentan \_\_\_\_\_, muchas veces inalcanzables. Por esta razón, no debemos caer en el engaño y tenemos que adoptar una postura crítica ante el mensaje que nos quieren transmitir. La publicidad que intenta llegar al \_\_\_\_\_ del consumidor sin que este se percate de que se está ejerciendo sobre él una influencia se denomina \_\_\_\_\_. Existe una ley que protege al consumidor contra ella y también contra lo que se llama publicidad \_\_\_\_\_.

### 20. Señala cuáles de las siguientes afirmaciones sobre la publicidad son verdaderas:

- Existe una ley que protege al consumidor contra la publicidad engañosa.
- La finalidad de la publicidad es persuadir al receptor de que adquiera un producto o servicio.
- Todos los mensajes publicitarios reflejan la realidad del producto.
- El mensaje publicitario posee formas muy variadas de transmisión.
- La finalidad de la publicidad es informar objetivamente sobre un producto o servicio.

### 21. Observa los siguientes anuncios y explica a quién crees que van dirigidos, cuál es su idea y cuál su modelo. Inventa un eslogan para cada uno si no lo tiene.





**22. Haz lo mismo que en el ejercicio anterior con los siguientes videoanuncios:**

- 1) <https://www.youtube.com/watch?v=vYhmDI6SOYg>
- 2) <https://www.youtube.com/watch?v=iP3ufUAaGJg>
- 3) <https://www.youtube.com/watch?v=x7ZNGs2bwUs>
- 4) <https://www.youtube.com/watch?v=9pCtXJDjiGs>
- 5) [https://www.youtube.com/watch?v=KbdRdCs\\_Owc](https://www.youtube.com/watch?v=KbdRdCs_Owc)

**23. Realiza las dos partes de este ejercicio:**

a) Completa el siguiente texto con la información que falta. Recuerda que para cada hueco puede haber más de una opción correcta al no tener que elegir de una lista cerrada:

El texto publicitario es una \_\_\_\_\_ de comunicación de extraordinaria influencia y que emplea muy variados medios de comunicación. No olvidemos los que podemos considerar más importantes en la sociedad actual: la televisión, el cine y, por supuesto, Internet. ¿Cuál es su función? Evidentemente, \_\_\_\_\_ un determinado producto o servicio con el propósito de incentivar al público hacia una acción que suele ser la \_\_\_\_\_. En su afán por \_\_\_\_\_ al receptor, se recurre en muchas ocasiones al engaño. Casi todos los anuncios utilizan el \_\_\_\_\_, que es un texto breve, original y llamativo que resume el contenido esencial del anuncio.

b) El eslogan del siguiente anuncio es *“Stop climate change before it changes you”* (Frena el cambio climático antes de que te cambie a ti). Observa el anuncio y contesta a las preguntas:

-Inventa otro eslogan apropiado, en castellano, para el anuncio:

-Explica con tus palabras por qué nos llama la atención la imagen y qué trata de decirnos.



**24. Completa el siguiente texto con la información que falta, ya sea una palabra o varias. Recuerda que para cada hueco puede haber más de una opción correcta al no tener que elegir de una lista cerrada.**

La publicidad está presente actualmente en todos los \_\_\_\_\_ de comunicación: radio, tv, prensa, cine y, por supuesto, uno tan global como \_\_\_\_\_. La finalidad principal de un anuncio es convencer al \_\_\_\_\_, por lo tanto, esta característica lo convierte en un auténtico texto \_\_\_\_\_. Es evidente que cualquier anuncio utiliza cualquier \_\_\_\_\_ para llamar nuestra atención, ya sea mediante un \_\_\_\_\_ breve, atrayente y pegadizo o a través de \_\_\_\_\_ inalcanzables que no representan la realidad.

Existen dos tipos de publicidad que están perseguidos y prohibidos por ley: la publicidad \_\_\_\_\_ y la \_\_\_\_\_. En definitiva, es muy importante que adoptemos una visión \_\_\_\_\_ del mundo de la publicidad, ya que, de lo contrario, seremos fácilmente manipulables e incluso engañados.

**PARA SABER MÁS**

En los siguientes enlaces encontrarás más ejercicios para practicar: 1)



2)



- 1) <https://conteni2.educarex.es/mats/11780/contenido/OA4/re1.html>
- 2) <https://constructor.educarex.es/odes/avanza/lengua2bu1te2a/>

**1.5. Práctica de comprensión lectora**

En este apartado seguiremos poniendo a prueba nuestra competencia lectora. Vamos a practicar con un texto extraído de un libro de divulgación. Tendremos que indicar el tipo de texto que es, poner en práctica nuestra habilidad para resumir y explicar por qué encontramos algunos signos de puntuación en el fragmento. Antes de nada, lee detenidamente el texto:

### La felicidad está escondida en la sala de espera de la felicidad

Al darle de comer a mi perra Pastora, siempre ocurría algo que no acababa de entender. En cuanto me dirigía a la terraza a la hora de la comida para recoger su plato, Pastora iniciaba una danza alucinante fruto de la alegría y la felicidad que la embargaban súbitamente. No sólo movía la cola sin parar, sino que saltaba, literalmente, a mi alrededor, interponiéndose en el camino a la cocina donde guardaba los cereales. No servía de nada decirle, cariñosamente: «¡Cálmate, Pastorita, que no me dejas andar!». Cuando conseguía llegar a la cocina para sacar de la bolsa dos puñados de cereales con algo de Jamón York se tranquilizaba momentáneamente, contemplando la operación sentada junto a la puerta. Si para hacerla rabiarse un poco tardaba más de la cuenta, soltaba un solo ladrillo de advertencia.

En cuanto iniciaba, con el plato lleno en la mano, el camino de regreso a la terraza donde comía, recomenzaba el festival de saltos y vueltas a mi alrededor. Pero en cuanto yo depositaba el plato en el suelo se transformaba en otro animal: dejaba de saltar, casi pausadamente ponía el hocico en el plato para constatar que no me había olvidado el trozo de jamón entre tanto pienso; dejaba de mover la cola y, sorprendentemente, al margen de si terminaba o no su comida, había perdido la emoción que la invadía unos instantes antes. ¿Cómo era posible que la emocionara más la inminencia de la comida que la propia comida? El poco -o nulo- tiempo que dedicaba a degustar lo que tanto había ansiado acrecentaba mi inquietud. «Será por la pobreza de sus células gustativas, en comparación con las olfativas», me decía para explicarme el misterio.

Años después aprendí que en el hipotálamo de su cerebro y en el de los humanos está lo que los científicos llaman el circuito de la búsqueda. Este circuito, que alerta los resortes de placer y de felicidad, sólo se enciende durante la búsqueda del alimento y no -al contrario de lo que cabría esperar- durante el propio acto de comer. En la búsqueda, en la expectativa, radica la mayor parte de la felicidad. Los desfases entre la utopía y la realidad a los que se refiere el neurólogo Semir Zeki ya se encargan, posteriormente, de apagar el éxtasis del circuito de la búsqueda.

Se ha estimado, gracias a estudios recientes del ADN de los perros, que estos animales han convivido con los humanos desde hace unos cien mil años. Se trata de un periodo suficientemente prolongado para que el hombre -provisto de un hipotálamo casi idéntico que el de su mejor amigo- hubiera podido extraer conclusiones útiles para su propia vida emocional, en lugar de seguir preguntándose, como ocurre ahora mismo, por qué la expectativa de un encuentro sexual o de un nuevo trabajo muy deseado supera con creces la felicidad del propio acontecimiento. En todo caso, no parece arriesgado sugerir que las personas condicionadas por el refrán popular de «aquí te pillo y aquí te mato» pierden gran parte de la felicidad, que mora en el circuito de la búsqueda. En suma, la felicidad está escondida en la sala de espera de la felicidad.

Eduardo Punset, fragmento de *El viaje a la felicidad*.

Ahora es el momento de volver a leer el texto y de buscar aquellas palabras que no entendemos. También podemos buscar las ideas principales. Vamos a las preguntas:

#### 1) ¿Cuál es la idea principal del texto? Elige la opción correcta.

- a) El comportamiento humano es similar al del perro.
- b) Nos hace más felices la búsqueda que la posesión de lo buscado.
- c) La forma de comportarse a la hora de comer de la perra del autor.

Cuando nos den a elegir opciones, deberemos valorar cuál es la más acertada ya que puede haber más de una correcta pero siempre habrá una más completa. Eso no quiere decir que la respuesta más larga sea automáticamente la correcta. En este caso, la idea principal del texto es como un resumen muy breve, una síntesis de todo el texto que se puede condensar en una sola oración. Si el texto tiene título nos ayudará a extraer la idea principal. Por lo tanto, **la opción correcta es la b.**

#### 2) Realiza un resumen del texto. No copies fragmentos del texto.

El autor indaga sobre el comportamiento de su perra en el momento de recibir la comida y se fija en el ritual animoso con el que el animal recibe la llegada del alimento. Posteriormente, a la luz de los estudios sobre neurología y el ADN de los perros, entiende que el momento placentero que vive Pastora es fruto de un proceso neurológico que se activa antes de la recompensa que espera, por lo que se puede afirmar que la felicidad se siente como paso previo a un objetivo.

### 3) ¿Por qué se utilizan las comillas en el primer y último párrafo?

Como sabrás, las comillas se utilizan cuando escribimos expresiones en estilo directo que no pronunciamos nosotros mismos sino otras personas o que pronunciamos nosotros en forma de diálogo. Con este sentido se utilizan en el primer párrafo mientras que en el último se usa para destacar una expresión vulgar, que no es propia del texto.

### 4) De los tipos de texto que hemos estudiado -narrativo, descriptivo, expositivo y argumentativo- el texto presenta dos de ellos combinados. ¿Cuáles son? Razona tu respuesta.

Efectivamente, en el texto aparecen dos tipos de textos que se entremezclan. Es habitual encontrarnos con textos híbridos, sobre todo en la novela, ya que es difícil encontrar textos íntegramente de un tipo. En concreto, tenemos **narración** porque el autor va relatando lo sucedido con su perra Pastora y, por otro lado, encontramos **texto expositivo** en el momento en el que explica el fenómeno desde el punto de vista científico y da a conocer las teorías sobre los estudios neurológicos.

### 5) Explica el significado de las siguientes palabras del texto: embargar, súbitamente, utopía y morar.

En esta pregunta deberás explicar con exactitud el significado de cada término y no dar sinónimos. Puedes definirlos así:

- embargar**: es la acción de privar de la propiedad a alguien y también es la acción de seducir o cautivar a alguien.
- súbitamente**: suceder algo de forma repentina.
- utopía**: una realidad inalcanzable o imposible.
- morar**: es la acción de habitar o residir en un sitio.

## ACTIVIDADES

### TAREA

**25. Escribe una instancia siguiendo los pasos que te hemos indicado de acuerdo a la siguiente información. Imaginate que te han multado por un estacionamiento indebido cuando en realidad tenías el coche averiado y en ese momento te habías ausentado del vehículo para avisar a la grúa. Dirige el escrito al ayuntamiento de tu localidad con la información que consideres oportuna.**

## 2. Conocimiento de la lengua

### 2.1. La oración pasiva y el complemento agente

En la unidad anterior has vuelto a repasar la oración simple y sus constituyentes básicos, que aprendiste en el módulo anterior. También te has adentrado en el análisis de la oración compuesta y compleja. Hasta ahora todos los tipos de oraciones los hemos presentado en oraciones activas. Nos centraremos ahora en estudiar la oración pasiva.

Pero, **¿qué es una oración activa o pasiva?** Tenemos una oración activa cuando el sujeto de la oración (omitido o presente) realiza la acción del verbo. Por ejemplo: *Le han convocado a la reunión* (el sujeto omitido “ellos” realiza la acción de convocar a alguien). Sin embargo, en la oración pasiva el sujeto no realiza la acción sino que la recibe. Se llama **sujeto paciente**. Por ejemplo: *La reunión ha sido convocada* (el sujeto es “la reunión” que recibe la acción de convocar.)

Cuando en un mensaje queremos incidir o llamar la atención más sobre la acción que sobre el agente de la acción, utilizamos la estructura pasiva. Ejemplo:

- *La lluvia arrastró los coches por la calle*

(Estructura activa: se centra en el sujeto agente de la acción: la lluvia).

- *Los coches fueron arrastrados por la lluvia*

(Estructura pasiva: se centra en la acción: los coches arrastrados).

Las oraciones pasivas constan de los siguientes elementos: **Sujeto paciente + verbo en forma pasiva (ser + participio) + complemento agente** (opcional). Además, pueden aparecer complementos circunstanciales. Ejemplo:

<u>Los ladrones</u> Sujeto paciente	<u>fueron arrestados</u> Ser + participio	<u>por la policía</u> Comp. Agente
<u>Esta obra</u> Sujeto paciente	<u>fue pintada</u> Ser + participio	<u>por Goya</u> Comp. Agente

EJEMPLOS DE VERBOS	
VERBO EN ACTIVA	VERBO EN PASIVA
<b>escribió</b>	fue escrito
<b>ha operado</b>	ha sido operado
<b>visitará</b>	será visitado
<b>hace</b>	es hecho

Observa que en este tipo de oraciones el sujeto (los ladrones) no es quién realmente realiza la acción, sino quien la recibe, de ahí que tenga el nombre de sujeto paciente. Quien realiza la acción en estas estructuras es el **complemento agente** (*la policía*), que tiene que ir obligatoriamente acompañado de la preposición **POR**. Recuerda que puede haber casos en los que el complemento agente no esté presente:

*Mañana será inaugurado el pabellón municipal*

*Napoleón fue derrotado en Waterloo*

*Los disturbios han sido controlados*

El Complemento agente es una función sintáctica de la oración pasiva que nos indica quien realiza la acción del verbo. Al transformar una oración pasiva en activa, el complemento agente pasa a ser sujeto de la oración.

**¿Cómo pasamos una oración activa a pasiva?** El esquema es siempre el mismo. Tomemos como ejemplo una oración activa:

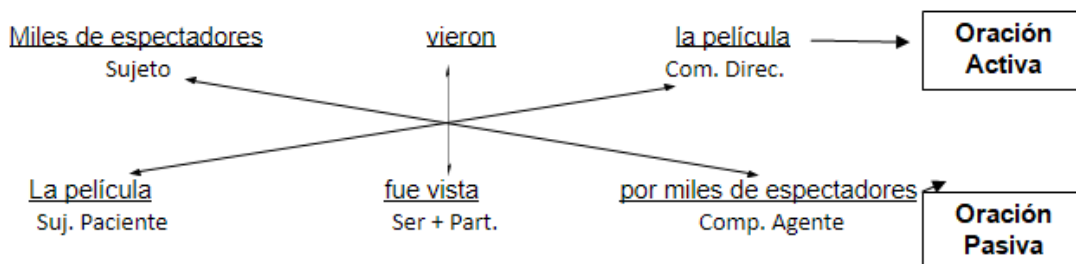
*Miles de espectadores vieron la película.*

1-El **complemento directo** de la oración activa pasa a ser el **sujeto paciente** de la oración pasiva.

2-El **sujeto** de la activa pasa a ser el **complemento agente** de la pasiva.

3-Por último, el verbo en voz pasiva se forma con el verbo **SER** (en el mismo tiempo que el verbo de la activa) + **PARTICIPIO** del verbo de la oración activa. Si en la oración activa hay una palabra que actúa de verbo, en la pasiva se añadirá una palabra más al verbo.

Observa el proceso en el siguiente ejemplo:





## ACTIVIDADES

### 26. Indica si las siguientes oraciones están en voz activa o pasiva.

- a) Los asesinos han sido detenidos por la policía.
- b) Hemos escrito una carta de protesta a la administración.
- c) Los soldados han retirado los escombros.
- d) La penicilina fue descubierta por Fleming.
- e) El tesoro ha sido encontrado por un grupo de arqueólogos.
- f) He comprado un frigorífico estupendo.
- g) Las fotografías fueron tomadas por un profesional.
- h) El cuadro ha sido robado por un desconocido.
- i) Mi prima envió el paquete a tiempo.
- j) Alexander Graham Bell inventó el teléfono.
- k) El gerente fue destituido de su cargo por el presidente.
- l) El alumno analizó correctamente la oración.
- ll) La criada limpió toda la casa.
- m) Velázquez pintó "Las meninas" en 1656.
- n) "El Quijote" fue escrito por Cervantes en 1605.

### 27. Transforma a voz activa las oraciones del ejercicio anterior que estaban en pasiva.

### 28. Transforma a voz pasiva las oraciones del ejercicio anterior que estaban en activa.

### 29. Pasa a pasiva las siguientes oraciones.

- a) He olvidado la cartera en el bar.
- b) Pedro ha enchufado el televisor.
- c) Todos los presentes han escuchado el discurso.
- d) Paula hizo una copia de la llave.
- e) Una compañía privada organizó la fiesta.
- f) Homero contó las aventuras de Ulises.
- g) Un detective privado entregó al culpable a la justicia.
- h) Un informático nuevo ha programado el ordenador.
- i) Un arquitecto italiano restauró esta famosa iglesia.

### 30. Indica si las siguientes oraciones están en voz activa o pasiva.

- a) El ejercicio fue resuelto correctamente por todos los alumnos.
- b) El pirata hizo prisioneros a varios marineros.
- c) Un moderno satélite ha sido enviado al espacio por la NASA.
- d) No hemos recogido a tiempo.
- e) La habitación ha sido decorada por un profesional.
- f) Rompí el jarrón chino de la entrada.
- g) Este dinero ha sido ahorrado por mi madre durante años.
- h) He mezclado la masa para el pastel.
- i) El trabajo ha sido realizado por varios alumnos.
- j) Han confeccionado el abrigo en esta fábrica.

### 31. Analiza sintácticamente las siguientes oraciones. Entre ellas puede haber oraciones pasivas.

- a) La victoria fue conseguida por la selección en la prórroga.
- b) El niño hace perrerías a la niña.
- c) Este ejercicio es muy fácil.
- d) En el último partido el futbolista se rompió gravemente un brazo.
- e) La fiesta de fin de curso fue celebrada por los alumnos en el gimnasio.
- f) Fuimos a la sierra un día de verano.
- g) Podó estupendamente el árbol del patio con unas tijeras.
- h) Vimos con unos prismáticos unos pájaros maravillosos.
- i) Por el ruido, el bebé se despertó muy temprano.
- j) Ricardo era muy huraño a la hora de la siesta.
- k) Este cuadro fue pintado en Nápoles por el gran maestro de Játiva en 1620.

### PARA SABER MÁS

En los siguientes enlaces encontrarás más ejercicios para practicar:

1) <https://conteni2.educarex.es/mats/120245/contenido/>

2) <https://www.educa2.madrid.org/web/alberto.juan/segundo-eso/-visor/pasar-oraciones-de-voz-activa-a-voz-pasiva>

1)



2)

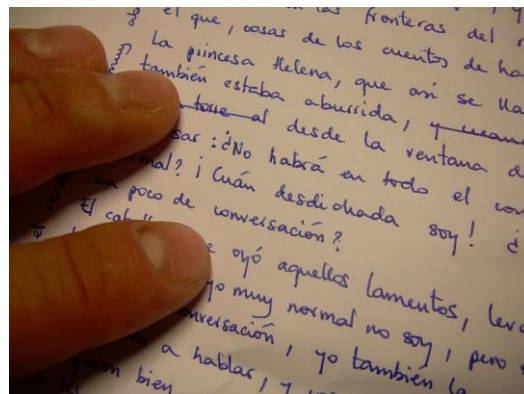


## 2.2. Signos de puntuación

### El punto

El punto indica pausa completa. Después de punto se escribe siempre mayúscula. Existen tres tipos:

- El **punto y seguido** separa oraciones en las que se trata un mismo tema: *El lunes vinieron mis primos de Madrid. Por la noche salimos de paseo y nos sentamos en los veladores del parque.*
- El **punto y aparte** se usa para separar párrafos que desarrollan ideas diferentes.
- El **punto y final** indica que el escrito ha concluido.



### La coma

La coma indica una pausa breve que se hace al leer y que separa partes del enunciado. La coma se escribe unida a la palabra anterior y separada de la siguiente por un espacio en blanco. Sus usos son:

- Separa los elementos de una **enumeración**, excepto el último cuando vaya precedido de las conjunciones y, e, o, u, ni: *Tomaré patatas, un bocadillo, una naranjada y el postre.*
- Para separar el **vocativo** (palabra con la que llamamos o nos dirigimos a alguien): *José, tráeme el periódico; Ven, cariño, que te limpie las manos.*
- Para introducir un **inciso** (aclaración o explicación) en una oración. La coma irá delante y detrás de las palabras que forman el inciso: *Mariano, un estudiante de segundo, ha hecho un trabajo estupendo.*
- Cuando **se omite el verbo** porque se sobreentiende o ha sido mencionado anteriormente, se sustituye el verbo con una coma: *Los alumnos de ese grupo, con el director (se ha omitido vayan); A Luisa le encantaba el vestido rojo; a Maite, el amarillo (se ha omitido le encantaba).*
- Delante y detrás de las **conjunciones y expresiones adverbiales** que introducen explicaciones o valoraciones sobre el conjunto de la frase como *o sea, es decir, no obstante, esto es, en fin, por último, sin embargo, por ejemplo, en primer lugar, generalmente, afortunadamente, quizás, en definitiva*, etc. Ejemplos: *En primer lugar, todos deberíamos reflexionar; El delfín es un mamífero, es decir, amamanta a sus crías.*
- En las **oraciones coordinadas adversativas** introducidas por *pero, aunque, sino que...*, se pone coma delante de dichas partículas: *Iremos al parque, pero solo media hora; Te queda bien, aunque un poco estrecho.*
- En las **oraciones consecutivas** introducidas por *así que, de manera que, por lo tanto* se pone coma delante: *No hay comida en casa, así que iremos a cenar fuera; Ya pasó el autobús, por lo tanto debemos esperar.*
- Recuerda que es incorrecto separar con coma el sujeto y el predicado de una oración, salvo en los casos en que entre ellos medie un inciso:

Mi hermano, compró un balón para mi hijo.\* Incorrecto.  
El niño rubio, que había acabado los ejercicios, salió al recreo. Correcto.

### El punto y coma

Indica pausa mayor que la coma y menor que el punto.

-Separa los **elementos de una enumeración** cuando éstas son expresiones complejas que **llevan comas internas**: *Mi madre fue a Madrid; la de Luis, a Sevilla; la de Juan, a Soria.*

-Separa **oraciones yuxtapuestas** (sin elemento conector), especialmente si éstas ya contienen alguna coma: *Un murmullo recorrió la grada; el partido estaba a punto de empezar.*

-Antecede a **conjunciones y locuciones** como *pero, mas, aunque, sin embargo, por tanto, por consiguiente, en fin...*, sobre todo en oraciones largas (si son cortas, se prefiere la coma): *Siempre quiso tener una casa cerca del río; pero la vida nunca le dejó cumplir su sueño.*

### Los dos puntos

Marca una pausa que llama la atención sobre lo que sigue. La palabra que sigue a los dos puntos se escribe con mayúscula en los encabezamientos de las cartas y cuando lo que sigue es una cita textual: *Su madre nos advirtió: “Como llegues tarde no vuelves a salir un sábado”.*

•Para anunciar una **enumeración**: *Según su alimentación distinguimos varios tipos de animales: carnívoros, herbívoros, omnívoros...*

•Para introducir una **cita textual**: *Lope de Vega dijo: “El amor tiene fácil la entrada y difícil la salida”.*

•Siguen a las **fórmulas de saludo** en carta y documentos: *Estimado sr. Antúnez: Es un placer dirigirme a usted para concretar...*

•Unen oraciones que expresan una relación causa-efecto, una conclusión o una explicación: *Los cimientos no están bien contruidos: la casa se caerá.*

### Los puntos suspensivos

Indican una pausa con entonación suspendida.

•Cierran **enumeraciones incompletas**, con el mismo valor que etcétera (ambos elementos, etcétera y los puntos suspensivos, no pueden ir juntos): *La muchacha practicaba todo tipo de deportes: fútbol, tenis, atletismo, judo...*

•Expresan **duda, temor, vacilación**, o buscan **sorprender** al lector: *Entonces nos acercamos a la puerta... abrimos y apareció... un muñeco de peluche gigante. Esto... no sé si decírtelo... la cuestión es que...*

•Se ponen puntos suspensivos antes o después de empezar o acabar una **cita cuando la frase se deja incompleta al principio o al final**: *Todo el mundo sabe que no por mucho madrugar...*

### Las comillas

Hay tres tipos de comillas: latinas («»), inglesas (“ ”) y simples (‘ ’). Sus usos más frecuentes son:

•Reproducen **citas textuales**. Ejemplo: *Un proverbio chino nos dice: “Si te caes siete veces, levántate ocho”.*

•Indican que una palabra o expresión es **vulgar** o de **otra lengua**, o tiene un **sentido especial**. Ejemplo: *Vamos a tener una charla “on-line”; Eres “tan listo” que te has olvidado las llaves dentro del coche.*

•Para citar títulos de noticias, poemas, cuadros, trabajos, etc. Ejemplos: *El artículo se titulaba “Doctores tiene la iglesia”; Ese cuadro de Dalí se llama “La tentación de San Antonio”.*

▪Para señalar que estamos hablando de una palabra en concreto. Ejemplo: *La palabra “bien” es un adverbio; ¿Sabes qué significa “voluble”?*.

En algunos casos, en lugar de entre comillas estas palabras se escriben en letra cursiva: El *jet lag* es un problema de sueño provocado por viajes de larga duración.

### La raya

Se utiliza para:

▪Encerrar aclaraciones o incisos que interrumpen el discurso: *El puente Vasco de Gama de Lisboa - finalizado en 1998- es el más largo de Europa.*

▪Para indicar las intervenciones de los personajes de un diálogo. Y para introducir las aclaraciones del narrador: - *¿Cómo se llama este lugar?* -preguntó tímidamente la turista-. *Me parece realmente encantador.* -Es la ermita de San Vicente -contestó de forma rutinaria el guía del grupo.

## ACTIVIDADES

**32. Puntuá correctamente el siguiente texto. En el caso de colocar un punto escribe la palabra siguiente con mayúscula.**

Llevamos una semana descalzos navegamos por un litoral antiguo en un barco de dos palos y 25 metros de eslora construido en el siglo XVIII dormimos en camarotes cómodos pero estrechos comemos en cubierta somos once más cuatro tripulantes en un espacio de unos 300 metros cuadrados y a pesar de las estrecheces estas son las vacaciones más lujosas de las que hemos disfrutado nunca.

El viajero. El país

**33. Di por qué se utilizan comas en las siguientes oraciones. Ayúdate para ello de la parte teórica de la unidad.**

- a) No hemos cobrado, por lo tanto habrá que esperar unos días para comprar la bicicleta.
- b) Acércate, hijo mío, que te dé un beso.
- c) Juega muy bien, aunque un poco lento.
- d) Luis, llama a tus hermanos que vamos a empezar a comer.
- e) Las calles, amplias y limpias, estaban desiertas la mañana del domingo.
- f) En primer lugar, quisiera saludar a todos los presentes y agradecerles su presencia.
- g) El barco era una goleta, es decir, un velero antiguo.
- h) Los niños pequeños, a la calle a jugar.
- i) El descubrimiento de las mitocondrias, órganos celulares encargados de aportar energía, fue un hecho colectivo.
- j) La idea era muy buena, aunque faltaban medios para llevarla a cabo.

**34. Coloca las comas donde corresponda.**

- a) No quiero problemas a la hora de lanzar la publicación por lo tanto quiero a todo el mundo trabajando.
- b) La herida bastante infectada por la falta de higiene tuvo que ser curada durante días.
- c) Aunque tú no lo sepas el consejo ha hecho todo lo posible por solucionar el problema.
- d) Era imposible ponerse en contacto contigo así que tuvimos que decirlo nosotros solos.
- e) Estimado profesor podría mandarme por correo los apuntes del tema 3.
- f) Oiga le importaría decirme la hora.
- g) El que quiera entradas gratis al dueño del cine.
- h) Su abuela una señora mayor muy respetable nos invitó a un café y unos dulces.
- i) Afortunadamente nadie vio aquella escena tan lamentable.

**35. Coloca el punto y coma donde corresponda.**

- a) La novia iba delante con un traje espectacular la seguían sus familiares más cercanos.
- b) Reemplazar a alguien que ha tenido mucho éxito no es fácil pero acepté porque me gustan los retos.



- c) Todos se pusieron a pensar en su infancia. A Paco le vinieron recuerdos de su pueblo a Luis de su abuelo un hombre muy simpático y abierto a Marisa de la comida de su madre unos dulces estupendos.
- d) Estuvimos esperando un largo rato a que pasara el camión de los helados sin embargo, cuando lo hizo, no paró para atendernos.
- e) Esta semana va a ser muy dura: el lunes tenemos un control de inglés el martes, un trabajo de ciencias el jueves, examen de lengua.

**36. Puntúa correctamente el siguiente texto.**

Mis padres estaban en los toros mi hermano en el fútbol y yo cansado y un poco enfermo solo en casa el ruido venía de la calle cuando decidí salir a ver que era escuché una voz en la oscuridad Luis ¿estás ahí? Me asusté mucho pero no salí huyendo Aquella persona fuera quien fuera sabía mi nombre Finalmente me armé de valor y salí al patio era mi amigo Fernando no quería que supiera que me había asustado así que no le conté nada.

**37. Explica por qué se utilizan los dos puntos en las siguientes oraciones.**

Ejemplo → Llovió durante varios días seguidos: las casas cercanas al río se inundaron. Los dos puntos se utilizan para expresar una consecuencia.

- a) Queridos compañeros: Esta carta es para informaros sobre la próxima reunión que tendrá lugar el día 12.
- b) Hay tres días de la semana que no aguanto: el lunes, el miércoles y el domingo por la tarde.
- c) Einstein dijo una vez: “Dios no juega a los dados con el universo”.
- d) El problema es de todos: o lo solucionamos o nos caemos juntos.

**38. Explica por qué se utilizan los puntos suspensivos en las siguientes oraciones.**

- a) Entonces... ¿Has tenido un problema con tu novio...?
- b) Un sujeto que se comporta así tiene que ser a la fuerza mentiroso, inmoral, arribista...
- c) Machado escribió los famosos versos que dicen “caminante no hay camino, se hace camino...”.
- d) Era una persona tan..., no sé cómo explicarlo..., tan especial...

**39. Explica por qué se utilizan las comillas en las siguientes oraciones.**

- a) “En los años locos, el alcalde dispuso de ingresos extraordinarios como si fuesen ordinarios, y ahora no salen las cuentas”, explicaba uno de los concejales durante la rueda de prensa.
- b) Eres un amigo “buenísimo”. Gracias por traicionarme de esa forma.
- c) El periodista escribió una columna titulada “Los niños de hoy serán los abuelos de mañana”.
- d) La palabra “inicuo” significa injusto.

**40. Coloca la raya en los lugares que correspondan del siguiente diálogo.**

Mi señora... le dice dulcemente.

También Nyneve ha acudido a socorrerla. Le sujeta la mano con suavidad, le abre los engarfiados dedos, le arrebató la daga.

Tranquila, mi Duquesa. Todo está bien le susurra cogiéndola por los hombros.

La Dama Blanca le mira con los ojos abiertos.

Manebón... Sasegual... Ben mede... farfulla quedamente en su lengua extranjera, con gesto desamparado y voz de niña.

**41. Puntúa correctamente las siguientes oraciones. Recuerda que pueden faltar también puntos, comas y punto y comas.**

- a) Ha recobrado el juicio pero es evidente que se encuentra mal la fiebre sigue muy alta
- b) Los cuervos parlotean excitados sus graznidos agujerean el aire
- c) En cuanto a la Duquesa Ya conoces el viejo cuento de la rana y el alacrán  
El alacrán que le pide a la rana que le deje montar sobre sus hombros para pasar el río y que cuando están en la mitad de la corriente, le clava el aguijón  
Eso es Y la rana agonizante le dice ¿Por qué lo hiciste loco? ¡Ahora tú también te ahogará! Y el alacrán hundiéndose ya en las aguas contesta No lo pude evitar Es mi naturaleza Solo te digo esto Leo ten cuidado con la naturaleza de Dhuoda
- d) Aquel hombre mayor dice haiga en lugar de haya.
- e) El tenis está plagado de palabras extranjeras set ace deuce grip

- f) No muevo un solo músculo sé que una quietud impenetrable desorienta al adversario  
g) ¿Qué quieres que te diga? Es una chica especial Tiene un encanto  
h) No encuentro la palabra inmoral en el texto  
i) es una locura pero la cicatriz de la posadera, ¿no la tenía en otro lado?  
j) Decido bañarme creo que el agua helada serenará mi fiebre  
k) El escudero mal vestido y sin apenas aire se acercó y dijo Los caballos se han detenido y no podemos seguir

### PARA SABER MÁS

En el siguiente enlace encontrarás más ejercicios para practicar:

- 1) <https://www.edistribucion.es/anayaeducacion/8430532/ACTsignos.htm>

1)



## 3. Educación Literaria

### 3.1. Segunda mitad del siglo XX en España: contexto histórico, social y cultural

Antes de analizar este gran periodo histórico, disitnguiremos dos etapas en la historia española de la segunda mitad del siglo XX:

1- El **franquismo**, caracterizado por la falta de libertades y la represión política, social y cultural. Este periodo dictatorial comienza en España tras el final de la Guerra Civil (1939), que supuso un retroceso a nivel cultural y literario ya que provocó una ruptura con las tendencias literarias anteriores. Destaca la existencia de la **censura**, que impide cualquier publicación cuya ideología vaya en contra del régimen. Por esta razón, muchos escritores se ven obligados a **exiliarse** o a publicar sus obras fuera de España y muchas obras fueron prohibidas, por lo que sólo se podían publicar fuera de nuestro país. A nivel cultural, España se transforma en un país aislado del resto del mundo en donde se suprimen muchos derechos y se ejerce un control total de la población por parte del estado.



2- La **democracia** (a partir de la muerte de Franco en 1975), en la que se produce un cambio de mentalidad, caracterizado por la libertad y la ausencia de censura. Es una época de explosión cultural y artística donde encontraremos una gran variedad de autores y temáticas, coincidentes con la construcción de un estado moderno y democrático.

La primera década de dictadura se caracterizó por el hambre, el racionamiento de alimentos, el mercado negro y el aislamiento internacional. Fueron años muy duros en los que predomina el sentimiento de angustia y represión. Es a partir de la década de los 50 cuando España inicia una apertura hacia el exterior y recibe ayudas económicas de otros países. En las décadas posteriores se observaba ciertas influencias culturales del exterior que se manifestaban claramente en la sociedad. Pese a la censura, algunas obras consiguieron pasar el filtro y se centraban en describir las penosas condiciones de vida de los españoles.

En literatura empezaron a tomar importancia los temas de crítica social. El resultado fue una nueva versión del realismo, tendente a la denuncia de la opresión y la injusticia.

Tras la muerte del dictador se inicia la denominada transición con la llegada del rey Juan Carlos I y gobiernos plenamente democráticos como el de Adolfo Suárez y Felipe González, que presidiría el gobierno a partir de 1982. España conoce un periodo de expansión y crecimiento como no se había

producido antes. En este sentido, desde los primeros años de la democracia se legalizaron los partidos políticos, se reconocieron las libertades individuales, el sindicalismo y se liberaron a todos los presos políticos.

La transición política también va de la mano de una revolución cultural y social centrada en Madrid como epicentro de la llamada *movida*, que no es sino una revolución cultural que sustituye los comportamientos propios del franquismo por actitudes sociales donde prima la liberación sexual, el consumo de masas y el espectáculo audiovisual. Estas influencias repercuten obviamente en la literatura con la aparición de nuevos subgéneros literarios y abundantes temas narrativos.








Tras décadas de bonanza económica hasta los inicios del siglo XXI, en las que España se integra definitivamente en la Comunidad Económica Europea y la moneda única, termina estancándose en un gran periodo de crisis a partir de 2008 que continuaría durante una década.







### 3.2. Movimientos literarios, autores y obras representativas

Vamos a indagar ahora en las características de la literatura de estos dos grandes periodos a través de los tres géneros literarios principales: lírica, narrativa y teatro. En cada una destacaremos tendencias, autores y obras.

#### Poesía

<p><b>Durante la guerra</b></p>	<p>Justo en los años anteriores y durante la contienda, crea su obra uno de los mayores poetas españoles del siglo: <b>Miguel Hernández</b>. Su obra se caracteriza por ser profundamente humana, tratando los temas más sustanciales de la existencia del hombre: el amor, la muerte, el dolor, la vida, la esperanza... Sus primeras obras tienen un carácter complejo y difícil, como ocurre en <i>El rayo que no cesa</i>; posteriormente, con el estallido de la Guerra, escribiría con un tono más cercano y coloquial y con contenidos comprometidos con la realidad social. Aquí se situaría <i>Viento del pueblo</i>.</p>	 <b>Miguel Hernández</b>
<p><b>Década de los 40</b></p>	<p><b>-Poesía arraigada:</b> Poetas afines al régimen franquista que muestran una actitud de conformidad con el mundo y se centran en temas alejados de la realidad social, tales como el amor, el paisaje, la familia, la religiosidad, etc. Es el caso de Luis Rosales y su obra <i>La casa encendida</i>.</p> <p><b>-Poesía desarraigada:</b> Poemas en los que se expresa la angustia ante la realidad del momento (la dura posguerra). También llamada poesía existencial, muestra el vacío y la soledad a la vez que se pregunta por el sentido de la vida. Los temas más importantes son la pobreza, la miseria, la injusticia, la opresión social, política y cultural. Destacamos <i>Hijos de la ira</i> de <b>Dámaso Alonso</b>.</p>	 <b>Luis de Rosales</b>  <b>Dámaso Alonso</b>
<p><b>Década de los 50</b></p>	<p><b>Poesía social.</b> Durante estos años una serie de escritores comienzan a pedir cambios y transformaciones sociales y políticas a través de sus obras. Se sienten preocupados por los más desfavorecidos y defienden la libertad, la justicia social y la paz. Sienten que hablar de los sentimientos no es adecuado para una época sin libertad así que se dirigen a la mayoría en un lenguaje cercano para concienciar y mostrar inconformismo. Dos grandes autores de estos años son <b>Blas de Otero</b> y <b>Gabriel Celaya</b>.</p>	 <b>Blas de Otero</b>  <b>Gabriel Celaya</b>



<b>Década de los 60</b>	<p><b>Poesía experimental.</b> Los poetas de esta década, que eran niños durante la guerra, abandonan el tono social y entran en la experiencia personal, en la indagación de sus emociones y recuerdos. Los temas principales son la infancia, el amor, la amistad y la vida cotidiana. Destaca la obra de <b>Gil de Biedma</b>, <b>Ángel González</b> y el extremeño <b>Félix Grande</b>.</p>	 <b>Gil de Biedma</b>	 <b>Ángel González</b>	 <b>Félix Grande</b>
<b>Década de los 70</b>	<p>En los años setenta, destacaron los <b>Novísimos</b>, poetas que sobresalen por la gran dificultad de su poesía, dirigida a un público minoritario y plagada de referencias culturales. Incluyen en su poesía mitos, héroes y el lenguaje de los medios de comunicación así como nombres de la cultura pop. Es el caso de Pere Gimferrer, con <i>Arde el mar</i>.</p>	 <b>Pere Gimferrer</b>		
<b>Finales siglo XX-principios XXI</b>	<p>A partir de los años ochenta, los poetas optan por múltiples caminos. Se suceden variedad de movimientos y estilos poéticos. Una de las tendencias más cultivadas es la poesía de la experiencia, que se dirige a un público amplio a través de un lenguaje sencillo que trata temas de la vida cotidiana. En líneas generales, podemos hablar de la presencia de elementos urbanos y de temas anecdóticos y coloquiales: <b>Luis García Montero</b>, con <i>Poesía urbana</i> o <i>Completamente viernes</i>. Destacamos también la extremeña <b>Pureza Canelo</b>.</p>	 <b>Luis García Montero</b>	 <b>Pureza Canelo</b>	

Yo quiero ser llorando el hortelano  
de la tierra que ocupas y estercolas,  
compañero del alma, tan temprano.

Alimentando lluvias, caracolas  
y órganos mi dolor sin instrumento,  
a las desalentadas amapolas

daré tu corazón por alimento.  
Tanto dolor se agrupa en mi costado,  
que por doler me duele hasta el aliento.

Un manotazo duro, un golpe helado,  
un hachazo invisible y homicida,  
un empujón brutal te ha derribado.

No hay extensión más grande que mi herida,  
lloro mi desventura y sus conjuntos  
y siento más tu muerte que mi vida.

Fragmento de *Elegía*, Miguel Hernández

#### PARA SABER MÁS

En el siguiente enlace podrás escuchar la canción de Serrat que versiona este poema:

[https://www.youtube.com/watch?v=RL\\_3R-QVLks](https://www.youtube.com/watch?v=RL_3R-QVLks)



Te recomendamos la lectura de los siguientes poemas:

- *Contigo*, de Luis de Rosales:

<http://www.poesi.as/lr03007.htm>

- *Insomnio* de Dámaso Alonso:

<https://www.poesi.as/da44004.htm>

#### PARA SABER MÁS

Escucha la siguiente canción y piensa qué similitud tiene con el poema de Luis de Rosales:

<https://www.youtube.com/watch?v=EWVNk5yJ2aI>





Aquí tenéis, en canto y alma, al hombre  
aquel que amó, vivió, murió por dentro  
y un buen día bajó a la calle: entonces  
comprendió: y rompió todos sus versos.

Así es, así fue. Salió una noche  
echando espuma por los ojos, ebrio  
de amor, huyendo sin saber adónde:  
a donde el aire noapestase a muerto.

Tiendas de paz, brizados pabellones,  
eran sus brazos, como llama al viento;  
olas de sangre contra el pecho, enormes  
olas de odio, ved, por todo el cuerpo.

¡Aquí! ¡Llegad! ¡Ay! Ángeles atroces  
en vuelo horizontal cruzan el cielo;  
horribles peces de metal recorren  
las espaldas del mar, de puerto a puerto.

Yo doy todos mis versos por un hombre  
en paz. Aquí tenéis, en carne y hueso,  
mi última voluntad. Bilbao, a once  
de abril, cincuenta y uno.

**A la inmensa mayoría**, de Blas de Otero

Por detergentes y lavavajillas  
por libros desordenados y escobas en el suelo  
por los cristales limpios, por la mesa  
sin papeles, libretas no bolígrafos,  
por los sillones sin periódicos  
quien se acerca a mi casa  
puede encontrar un día  
completamente viernes.  
Como yo me lo encuentro  
cuando salgo a la calle  
y está la catedral  
tomada por el mundo de los vivos  
y en el supermercado  
junio se hace botella de ginebra  
embutidos y postre,  
abanico de luz en el quiosco  
de la floristería,  
ciudad que se desnuda completamente viernes.  
Así mi cuerpo  
que se hace memoria de tu cuerpo  
y te presente  
en la inquietud de todo lo que toca,  
en el mando distancia de la música,  
en el papel de la revista,  
en el hielo deshecho  
igual que se deshace una mañana  
completamente viernes.

Fragmento de **Completamente viernes**, de Luis  
García Montero

Se dicen los poemas  
que ensanchan los pulmones de cuantos, asfixiados,  
piden ser, piden ritmo,  
piden ley para aquello que sienten excesivo.

Con la velocidad del instinto,  
con el rayo del prodigio,  
como mágica evidencia, lo real se nos convierte  
en lo idéntico a sí mismo.

Poesía para el pobre, poesía necesaria  
como el pan de cada día,  
como el aire que exigimos trece veces por minuto,  
para ser y en tanto somos dar un sí que glorifica.

Porque vivimos a golpes, porque a penas si nos dejan  
decir que somos quien somos,  
nuestros cantares no pueden ser sin pecado un adorno.  
Estamos tocando el fondo.

Maldigo la poesía concebida como un lujo  
cultural por los neutrales  
que, lavándose las manos, se desentienden y evaden.  
Maldigo la poesía de quien no toma partido hasta mancharse.  
Hago más las faltas. Siento en mí a cuantos sufren  
y canto respirando.  
Canto, y canto, y cantando más allá de mis penas  
personales, me ensancho.

Fragmento de **La poesía es un arma cargada de futuro**, de  
Gabriel Celaya

Te recomendamos la lectura de los siguientes poemas:

- *Idilio en el café*, de Gil de Biedma:

<https://www.poesi.as/jgb59020.htm>

- *La muerte en Beverly Hills*, de Pere Gimferrer:

<https://poemasamoryamistad.com/la-muerte-de-beverly-hills.html>

- *En el lugar que más nací*, de Pureza Canelo:

<https://trianarts.com/pureza-canelo-en-el-lugar-en-que-mas-naci/#sthash.urmhTedr.dpbs>

### PARA SABER MÁS

El poema de García Montero vuelve a hacer un guiño a su mujer Almudena Grandes que tiene una novela con el nombre *Te llamaré Viernes*. El poema es de nuevo una declaración del buen amor. Esa espera ilusionada que convierte al viernes en algo mágico. Escucha la siguiente canción de Sabina e intenta buscar las similitudes con ese poema:

<https://www.youtube.com/watch?v=rKbqiluyf6U>



## ACTIVIDADES

**42. Completa el siguiente texto sobre la poesía española en la segunda mitad del siglo XX con las palabras que se ofrecen:**

minoritaria • cuarenta • conformidad • social • desarraigada • cincuenta • Novísimos • angustia • experimental • sesenta • emociones • urbanos

En la década de los \_\_\_\_\_ se desarrollan dos tipos de poesía: arraigada y \_\_\_\_\_. En la primera, el poeta muestra su \_\_\_\_\_ con el mundo en el que vive. En la segunda, por el contrario, expresa su \_\_\_\_\_ ante la realidad que le rodea. Este último tipo evoluciona, en la década de los \_\_\_\_\_, hacia la poesía \_\_\_\_\_, caracterizada por su crítica contra las injusticias sociales. En los años \_\_\_\_\_, destaca la poesía \_\_\_\_\_, cuyo tema principal va a ser la indagación en las \_\_\_\_\_ personales. Los \_\_\_\_\_ son un conjunto de poetas de la década de los setenta cuya poesía es \_\_\_\_\_. Las tendencias de la poesía actual son muy variadas, aunque destaca en ella el predominio de los temas \_\_\_\_\_ y de la vida cotidiana.

**43. Lee estos dos fragmentos líricos. Indica a qué tendencia de la década de los 40 pertenecen y explica por qué. ¿Cuál es el tema de cada uno?**

- a) A veces en la noche yo me revuelvo y me incorporo en este nicho en el que hace 45 años que me pudro, y paso largas horas oyendo gemir el huracán, o ladrar los perros, o fluir blandamente, la luz de la luna.  
Y paso largas horas gimiendo como el huracán, ladrando como un perro enfurecido.
- b) No sé si soy así ni si me llamo así como me llaman diariamente, sé que de amor me lleno dulcemente y en voz a borbotones me derramo.  
Lluvia sin ocasión, huerto sin amo donde el fruto cae sobradamente y donde miel y tierra, juntamente suben a mi garganta, tramo a tramo.

**44. Lee atentamente estos dos poemas y responde a las preguntas planteadas.**

Poesía para el pobre, poesía necesaria  
como el pan de cada día,  
como el aire que exigimos trece veces por minuto,  
para ser y en tanto somos dar un sí que glorifica.  
Porque vivimos a golpes, porque apenas si nos dejan decir  
que somos quien somos,  
nuestros cantares no pueden ser sin pecado un adorno. Estamos  
tocando el fondo.  
Maldigo la poesía concebida como un lujo  
cultural por los neutrales  
que, lavándose las manos, se desentienden y evaden.  
Maldigo la poesía de quien no toma partido hasta mancharse.  
Hago más las faltas. Siento en mí a cuantos sufren  
y canto respirando.  
Canto, y canto, y cantando más allá de mis penas  
personales, me ensancho.

*Gabriel Celaya.*

Si he perdido la vida, el tiempo, todo  
lo que tiré, como un anillo, al agua,  
si he perdido la voz en la maleza,  
me queda la palabra.  
Si he sufrido la sed, el hambre, todo  
lo que era mío y resultó ser nada,  
si he segado las sombras en silencio,  
me queda la palabra.  
Si abrí los labios para ver el rostro  
puro y terrible de mi patria,  
si abrí los labios hasta desgarrármelos,  
me queda la palabra.

*Blas de Otero.*

- a) ¿Qué tema trata el poema de Gabriel Celaya? ¿A qué década pertenece?  
b) ¿Y el de Blas de Otero?

**45. Indica verdadero (V) o falso (F).**

- a) La poesía de los años 50 no tiene preocupaciones sociales. \_\_\_\_\_  
b) Pere Gimferrer pertenece a la Generación del 50. \_\_\_\_\_  
c) La poesía de la experiencia es una de las últimas tendencias de la poesía española. \_\_\_\_\_  
d) Blas de Otero es un representante de la poesía social de los 50. \_\_\_\_\_  
e) Luis Rosales es un representante de la poesía arraigada. \_\_\_\_\_  
f) Miguel Hernández escribió *Viento del pueblo*. \_\_\_\_\_

**PARA SABER MÁS**

En el siguiente enlace encontrarás más ejercicios para practicar:

1)



1) <https://conteni2.educarex.es/mats/11789/contenido/OA1/n2.html>

**Narrativa**

<p><b>Década de los 40</b></p>	<p>En los años cuarenta resulta extraordinariamente difícil desarrollar una producción literaria de calidad. La censura ejerce un rígido control sobre los autores y ciertos temas están absolutamente prohibidos (principalmente los de carácter social). Tras el trauma de la guerra se cultiva una literatura de corte <b>existencial</b> en la que se muestra a los protagonistas sin esperanzas y angustiados por el dolor y la falta de sentido de la vida. Es el caso de <i>Nada</i> de <b>Carmen Laforet</b>. Una variante de esta literatura existencial es el llamado <b>tremendismo</b>, donde un personaje marginal protagoniza situaciones violentas y crueles en un ambiente sórdido y repulsivo. Un buen ejemplo es <i>La familia de Pascual Duarte</i> de <b>Camilo José Cela</b>, novela con la que este género experimentó un gran desarrollo.</p>	 Camilo J. Cela  Carmen Laforet
<p><b>Década de los 50</b></p>	<p>A pesar de la censura, numerosos escritores comienzan a escribir durante estos años una <b>novela social</b> que busca poner en evidencia y denunciar la falta de libertad y el sufrimiento de los más débiles. Es una novela realista en la que se ofrece una visión de la sociedad como si se tratara de una crónica. Los temas que se tratan son: la dura vida del campo, el mundo del trabajo, la ciudad o la burguesía. Algunos ejemplos serían <i>La colmena</i> de <b>Camilo José Cela</b> y <i>El Jarama</i> de <b>Rafael Sánchez Ferlosio</b>.</p>	 Sánchez Ferlosio
<p><b>Décadas de los 60-70</b></p>	<p><b>Experimentalismo y tradicionalismo.</b> Son novelas en las que se realiza una profunda crítica social, nacional y existencial. Se pierde el uso de la novela como objeto de protesta política y se busca la renovación en el lenguaje. Algunas características innovadoras de la narración son la ruptura de la linealidad cronológica, la fragmentación del tiempo y el espacio o la aparición de narradores mezclados. Destacan <i>Tiempo de silencio</i>, de <b>Luis Martín Santos</b>, <i>Volverás a Región</i>, de <b>Juan Benet</b>, <i>Cinco horas con Mario</i>, de <b>Miguel Delibes</b> o <i>Señas de identidad</i>, de <b>Juan Goytisolo</b>.</p>	 Martín Santos  Juan Benet  Miguel Delibes  Goytisolo



A partir de  
1975

El **ambiente de libertad** en el que comenzó a desarrollarse la cultura tras la muerte de Franco permitió un mejor y mayor conocimiento de las literaturas extranjeras en España y de la española en el exterior. A ello contribuyó significativamente la desaparición de la censura que permitió la publicación de novelas españolas prohibidas en nuestro país y editadas en el extranjero y la recuperación de las obras de los escritores exiliados. La novela abarca gran variedad de temas: erotismo, intriga, viajes, asuntos policíacos, etc.

De manera muy general se puede observar un alejamiento del experimentalismo de la etapa anterior y una vuelta al **interés por la anécdota** (la historia), la **recreación de tipos** y **reconstrucción de ambientes** o la **recuperación de la narratividad**. Esta nueva línea es encabezada por **Eduardo Mendoza** con la novela *La verdad sobre el caso Savolta*.

Señalaremos las principales líneas narrativas que se siguen:

-**novela histórica**: ambientadas en el pasado lejano o cercano pasando por la guerra, la dictadura y la transición, como *El capitán Alatriste*, de **Arturo Pérez Reverte** o *El cautivo*, del extremeño **Jesús Sánchez Adalid**.

-**novela lírica**: se centra en un mundo más sugerente que concreto y el lenguaje utilizado es un lenguaje poético. Como en *La lluvia amarilla*, de **Julio Llamazares**. En este grupo se incluyen otros relatos afines como el relato de aprendizaje, el memorialismo o la autobiografía, también *Corazón tan blanco*, de **Javier Marías**.

-**novela de intriga (detectives o policíacas)**: mezclan esquemas policíacos con aspectos históricos o las novelas sobre el detective Carvalho, de **Manuel Vázquez Montalbán**.

-**novela realista**: que recupera el gusto por la narración aunque incluyendo elementos oníricos o irracionales en ocasiones como *Juegos de la edad tardía*, del extremeño **Luis Landero**.

Otras tendencias más modernas, representada por escritores que eran muy jóvenes durante las dos últimas décadas del XX, se centran en los problemas de la juventud urbana usando una estética muy cercana a la contracultura tales como *Sexo, prozac y dudas*, de **Lucía Etxebarria**.

Finalmente hay que tener en cuenta que gran parte de los autores de esta época participa de varias tendencias por lo que se podría incluir en más de una. Es el caso de la prolífica **Almudena Grandes** y de dos extremeños destacados ya en el siglo XXI como **Dulce Chacón** (fallecida en 2003) y **Javier Cercas**.

En resumen, los aspectos más significativos de la novela española del último tercio del siglo XX son dos:



Eduardo  
Mendoza



Pérez Reverte



Sánchez  
Adalid



Julio  
Llamazares



Javier Marías



Luis  
Landero



Vázquez  
Montalbán



Lucía  
Etxebarria



Almudena  
Grandes



Dulce  
Chacón



Javier  
Cercas



- a) El **carácter aglutinador**: acoge prácticamente todas las tendencias, modalidades, discursos, temas, experiencias y preocupaciones personales.
- b) La **individualidad**: cada novelista elegirá la orientación que le resulte más adecuada para encontrar un estilo propio con el que expresar su mundo personal y su particular visión de la realidad.

Observa cómo se refleja el tremendismo en este fragmento de *La familia de Pascual Duarte*:

Si Mario hubiera tenido sentido cuando dejó este valle de lágrimas, a buen seguro que no se hubiera marchado muy satisfecho de él. Poco vivió entre nosotros; parecía que hubiera olido el parentesco que le esperaba y hubiera preferido sacrificarlo a la compañía de los inocentes en el limbo. ¡Bien sabe Dios que acertó con el camino, y cuántos fueron los sufrimientos que se ahorró al ahorrarse años! Cuando nos abandonó no había cumplido todavía los diez años, que si pocos fueron para lo demasiado que había de sufrir, suficientes debieran de haber sido para llegar a hablar y a andar, cosas ambas que no llegó a conocer; el pobre no pasó de arrastrarse por el suelo como si fuese una culebra y de hacer unos ruiditos con la garganta y con la nariz como si fuese una rata: fue lo único que aprendió. En los primeros años de su vida ya a todos nosotros nos fine dado el conocer que el infeliz, que tonto había nacido, tonto había de morir; tardó año y medio en echar el primer hueso de la boca y cuando lo hizo, tan fuera de su sitio le fine a nacer, que la señora Engracia, que tantas veces fuera nuestra providencia, hubo de tirárselo con un cordel para ver de que no se clavara en la lengua. Hacia los mismos días, y vaya usted a saber si como resultas de la mucha sangre que tragó por lo del diente, la salió un sarampión o sarpullido por el trasero (con perdón) que llegó a ponerle las nalguitas como desolladas y en la carne viva por habérsele mezclado la orina con la pus de las bubas; cuando hubo que curarle lo dolido con vinagre y con sal, la criatura tales lloros se dejaba arrancar que hasta al más duro de corazón hubiera enternecido.

Lee atentamente este fragmento de *La colmena*, que, como ya sabes, se corresponde con la novela social de los años 50. Fíjate en los personajes, el retrato cruel que se hace de ellos, la dura descripción de la vida del niño, el hambre y la miseria.

Al niño que cantaba flamenco le arreó una cox una golfa borracha. El único comentario fue un comentario puritano.  
- ¡Caray, con las horas de estar bebida! ¿Qué dejará para luego?

El niño no se cayó al suelo, se fue de narices contra la pared. Desde lejos dijo tres o cuatro verdades a la mujer, se palpó un poco la cara y siguió andando. A la puerta de otra taberna volvió a cantar.

El niño no tiene cara de persona, tiene cara de animal doméstico, de sucia bestia, de perversa bestia de corral. Son muy pocos sus años para que el dolor haya marcado aún el navajazo del cinismo –o de la resignación– en su cara, y su cara tiene una bella e ingenua expresión estúpida, una expresión de no entender nada de lo que pasa. Todo lo que pasa es un milagro para el gitanito, que nació de milagro, que come de milagro, que vive de milagro y que tiene fuerzas para cantar de puro milagro.



Compara ahora el texto anterior con este entresacado de una novela de los años sesenta, *Volverás a región*. Observa cómo ahora el autor se recrea en sus palabras, manifestando un claro interés por la forma y dejando de lado la crítica social:

Para llegar a Región hay que atravesar un elevado desierto y el viajero en un momento u otro conocerá el desaliento al sentir que cada paso hacia adelante no hace sino alejarlo un poco más de aquellas desconocidas montañas. Y un día tendrá que abandonar el propósito y demorar aquella remota decisión de escalar su cima más alta...o bien -tranquilo, sin desesperación, invadido de una suerte de indiferencia que no deja lugar a los reproches–dejará transcurrir su último atardecer, tumbado en la arena de cara al crepúsculo, contemplando cómo en el cielo desnudo esos hermosos, extraños y negros pájaros que han de acabar con él, evolucionan en altos círculos.



Fíjate ahora en un ejemplo de novela histórica de Pérez Reverte, *El capitán Alatriste*:

No era el hombre más honesto ni el más piadoso, pero era un hombre valiente. Se llamaba Diego Alatriste y Tenorio, y había luchado como soldado de los tercios viejos en las guerras de Flandes. Cuando lo conocí malvivía en Madrid, alquilándose por cuatro maravedís en trabajos de poco lustre, a menudo en calidad de espadachín por cuenta de otros que no tenían la destreza o los arrestos para solventar sus propias querellas. Ya saben: un marido cornudo por aquí, un pleito o una herencia dudosa por allá, deudas de juego pagadas a medias y algunos etcéteras más. Ahora es fácil criticar eso; pero en aquellos tiempos la capital de las Españas era un lugar donde la vida había que buscársela a salto de mata, en una esquina, entre el brillo de dos aceros. En todo esto Diego Alatriste se desempeñaba con holgura.



Tenía mucha destreza a la hora de tirar de espada, y manejaba mejor, con el disimulo de la zurda, esa daga estrecha y larga llamada por algunos vizcaína, con que los reñidores profesionales se ayudaban a menudo. Una de cal y otra de vizcaína, solía decirse. El adversario estaba ocupado largando y parando estocadas con fina esgrima, y de pronto le venía por abajo, a las tripas, una cuchillada corta como un relámpago que no daba tiempo ni a pedir confesión. Sí. Ya he dicho a vuestras mercedes que eran años duros.

Te darás cuenta en el siguiente fragmento de *Malena es un nombre de tango*, de Almudena Grandes, cómo la novela reproduce temas cotidianos y urbanos:

"— Verás, papá, este verano voy a cumplir diecisiete años...— intentaba improvisar, pero él echó una ojeada a su reloj y, como de costumbre, no me dejó terminar.

Uno, si quieres dinero, no hay dinero, no sé en qué coño os lo gastáis. Dos, si te quieres ir en julio a Inglaterra a mejorar tu inglés, me parece muy bien, y a ver si convences a tu hermana para que se vaya contigo, estoy deseando que me dejéis en paz de una vez. Tres, si vas a suspender más de dos asignaturas, este verano te quedas estudiando en Madrid, lo siento. Cuatro, si te quieres sacar el carnet de conducir, te compro un coche en cuanto cumplas dieciocho, con la condición de que, a partir de ahora, seas tú la que pasee a tu madre. Cinco, si te has hecho del Partido Comunista, estás automáticamente desheredada desde este mismo momento. Seis, si lo que quieres es casarte, te lo prohíbo porque eres muy joven y harías una tontería. Siete, si insistes a pesar de todo, porque estás segura de haber encontrado el amor de tu vida y si no te dejo casarte te suicidarás, primero me negaré aunque posiblemente, dentro de un año, o a lo mejor hasta dos, termine apoyándote sólo para perderte de vista. Ocho, si has tenido la sensatez, que lo dudo, de buscarte un novio que te convenga aquí en Madrid, puede subir a casa cuando quiera, preferiblemente en mis ausencias. Nueve, si lo que pretendes es llegar más tarde por las noches, no te dejo, las once y media ya están bien para dos micos como vosotras. Y diez, si quieres tomar la píldora, me parece cojonudo, pero que no se entere tu madre. "

## ACTIVIDADES

**46. Lee el siguiente fragmento adaptado de *La Colmena* y contesta a las preguntas.**

El matrimonio González vive al final de la calle de Ibiza, en un pisito, y lleva un apañado pasar, aunque bien sudado. Ella trabaja hasta caer rendida, con cinco niños pequeños y una criadita de dieciocho años para mirar por ellos, y él hace todas las horas extraordinarias que puede y donde se tercie; esta temporada tiene suerte y lleva los libros en una perfumería, donde va dos veces al mes para que le den cinco duros por las dos. (...) Otras veces, cuando no encuentra un tajo para las horas de más, don Roberto se vuelve triste y enojado y le da el mal humor.

Los cuñados, por esas cosas que pasan, no se pueden ni ver. (...) L apobre Filo, entre la espada y la pared, se pasa la vida ingeniándose para capear el temporal de la mejor maera posible. Cuando el marido no está en casa le fríe un huevo o le calienta un poco de café con leche al hermano, y cuando no puede, porque don Roberto, con sus zapatillas y su chaqueta vieja, hubiera armado un escándalo espantoso llamándole vago y parásito, la Filo le guarda las sobras de la comida en una vieja lata de galletas que baja la muchacha hasta la calle.

-¿Es esto justo, Petrita?

-No, señorito, no lo es. (...)

Aquel día tocó que el marido de Filo no estuviera en casa y Martín se comió su huevo y se bebió su taza de café.

- a) ¿En qué condiciones vive el matrimonio? ¿Cómo lo define Cela? ¿Qué quiere decir con esa frase?
- b) ¿De qué se alimenta Martín?
- c) ¿Qué características propias del realismo social percibes en este fragmento?
- d) Relaciona este texto con el contexto de la posguerra.

**47. Lee detenidamente el siguiente texto y responde a las preguntas.**

Cortabanyes jadeaba sin cesar. Era muy gordo; calvo como un peñasco. Tenía bolsas amoratadas bajo los ojos, nariz de garbanzo y un grueso labio inferior, colgante y húmedo que incitaba a humedecer en él el dorso engomado de los sellos. Una papada tersa se unía con los bordes del chaleco; sus manos eran delicadas, como rellenas de algodón, y formaban los dedos tres esferas rosáceas; las uñas eran muy estrechas; siempre lustrosas enclavadas en el centro de la falange. Cogía la pluma o el lápiz con los cinco dedos, como un niño agarra el chupete. Al hablar producía instantáneas burbujas de saliva. Era holgazán, moroso y chapucero.

- a) Explica en dos líneas como máximo cuál es el tema principal del texto.
- b) ¿A qué grupo de novelistas y en qué época escribe Eduardo Mendoza?
- c) Señala las características de la novela en el periodo en el que escribe este autor.

**48. Relaciona cada obra con su autor:**

- |   |                            |
|---|----------------------------|
| a) <i>Tiempo de silencio</i>              | 1. Carmen Laforet          |
| b) <i>La familia de Pascual Duarte</i>    | 2. Rafael Sánchez Ferlosio |
| c) <i>Nada</i>                            | 3. Camilo José Cela        |
| d) <i>El Jarama</i>                       | 4. Luis Martín Santos      |
| e) <i>Volverás a región</i>               | 5. Lucía Etxebarria        |
| f) <i>La verdad sobre el caso Savolta</i> | 6. Jesús Sánchez Adalid    |
| g) <i>Cinco horas con Mario</i>           | 7. Eduardo Mendoza         |
| h) <i>El Cautivo</i>                      | 8. Luis Landero            |
| i) <i>Sexo, prozac y dudas</i>            | 9. Miguel Delibes          |
| j) <i>Juegos de la edad tardía</i>        | 10. Juan Benet             |

**49. Lee el siguiente fragmento de *El inquilino* de Javier Cercas y responde a las siguientes preguntas.**

Mario Rota salió a correr a las ocho de la mañana del domingo. En seguida advirtió que un halo de bruma difuminaba la calle: las casas de enfrente, los coches aparcados junto a la calzada y los globos de luz de las farolas parecían dotados de una existencia inestable y borrosa. Hizo algunas flexiones de brazos y piernas sobre el breve rectángulo de césped que se extendía ante la casa; pensó: “Ya está aquí el otoño.” Instintivamente, mientras dando saltos levantaba las rodillas a la altura del pecho, recapacitó; se dijo que apenas había empezado septiembre, y le cruzaron la mente vagas amenazas de catástrofes ecológicas, uno de cuyos primeros síntomas sería, de acuerdo con un conocido semanario italiano que había estado leyendo en el avión, durante el viaje de regreso de las vacaciones, el trastorno gradual de las condiciones climatológicas propias cada estación del año. Tras esta preocupada reflexión sonrió de un modo casi incongruente; regresó a casa y volvió a salir al cabo de un instante, esta vez con las gafas puestas. Disuelta la bruma, Mario echó a correr por el sendero de lajas grisáceas que discurría entre la calzada y los jardines meticulosos, cercados de canteros y bardas de madera, que se alineaban ante las casas.

- a) ¿Cuál es el tema de este texto?
- b) Javier Cercas pertenece a una generación de escritores de finales del siglo XX y principios del XXI. ¿Cuáles son las características principales de la novela española de este período? Rodea con un círculo las opciones correctas.
- a) El tema de la novela gira en torno a cuestiones sociales como la burguesía, el mundo del trabajo, la dura vida en el campo, etc.
- b) Se manifiesta un profundo desencanto y un rechazo de los valores tradicionales imperantes en la sociedad española.
- c) La novela se utiliza para realizar una profunda crítica social, nacional y existencial.
- d) Aparecen gran variedad de temas en la novela: erotismo, intriga, viajes, asuntos policíacos, etc.
- e) Siempre se seleccionan personajes legendarios y heroicos.
- f) El estilo de la novela es muy variado debido a la proliferación de obras y autores como Muñoz Molina, Pérez Reverte, Mateo Díez, Julio Llamazares o Jesús Ferrero.



- g) Aparecen novelas realistas en las que se ofrece una visión de la sociedad como si se tratara de una crónica.  
h) Una de las características esenciales de la novela en este período es la libertad y la ausencia de censura.  
i) Predominan los temas urbanos, los personajes antiheroicos, un estilo muy cuidado y frecuentes notas de humor.  
j) Se retoman ciertos patrones narrativos clásicos: el interés por el argumento, el desarrollo lineal de la historia y la voz única del narrador.



### PARA SABER MÁS

En los siguientes enlaces encontrarás más ejercicios para practicar: 1)

1) <https://conteni2.educarex.es/mats/11789/contenido/home.html>



### Teatro

Década de los 40	La presión de la censura y las ganas del público de olvidar los horrores de la guerra da como resultado un teatro de evasión que busca entretener al público sin entrar en temas profundos. Un buen ejemplo es el teatro de humor de <b>Miguel Mihura</b> , el cual consigue en obras como <i>Tres sombreros de copa</i> , calidad y entretenimiento.	 Miguel Mihura
Década de los 50	Como en la novela, en esta época aparece un teatro de protesta ante la situación social y política del país. Los dos grandes autores de esta línea son <b>Antonio Buero Vallejo</b> , que escribió <i>Historia de una escalera</i> , entre otras obras, y <b>Alfonso Sastre</b> .	 Buero Vallejo  Alfonso Sastre
Décadas de los 60-70	Se produce un teatro experimental e innovador que trata de traer a los escenarios españoles las principales corrientes innovadoras internacionales. Destacan en esta labor <b>Fernando Arrabal</b> y <b>Francisco Nieva</b> .	 Fernando Arrabal  Francisco Nieva
Finales siglo XX-principios XXI	El teatro de esta época tiende a dramatizar los principales problemas de la sociedad moderna: drogas, xenofobia, violencia doméstica, el poder del dinero, el consumismo, la violencia, la incomunicación, los problemas de la juventud, etc. Un autor fundamental es <b>José Luis Alonso de Santos</b> , cuya obra más conocida es <i>Bajarse al moro</i> . También destacan numerosos grupos de teatro alternativo que actúan en pequeños locales alejados de los circuitos comerciales.	 Alonso de Santos

### PARA SABER MÁS

Infórmate en el siguiente enlace sobre el argumento de la obra *Tres sombreros de copa* y lee un fragmento:

<http://www.edu365.cat/eso/muds/castella/literatura/teatro/feliz/pantalla5.htm>





## ACTIVIDADES

### 50. Lee el siguiente fragmento del acto I de *Historia de una escalera*, de Buero Vallejo, y responde a las preguntas:

(Don Manuel, padre de Elvira, sale vestido de calle. Los trajes de ambos denotan una posición económica más holgada que la de los demás vecinos.)  
Don Manuel. —(A Doña Asunción.) Buenos días. (A su hija.) Vamos.  
Doña Asunción. — ¡Buenos días! ¡Buenos días, Elvirita! ¡No te había visto!  
Elvira. —Buenos días, doña Asunción.  
Cobrador. —Perdone, señora, pero tengo prisa.  
Doña Asunción. —Sí, sí... Le decía que ahora da la casualidad que no puedo... ¿No podría volver luego?  
Cobrador. —Mire, señora: no es la primera vez que pasa y...  
Doña Asunción. — ¿Qué dice?  
Cobrador. —Sí. Todos los meses es la misma historia. ¡Todos! Y yo no puedo venir a otra hora ni pagarlo de mi bolsillo. Conque si no me abona tendré que cortarle el fluido.  
Doña Asunción. — ¡Pero si es una casualidad, se lo aseguro! Es que mi hijo no está, y...  
Cobrador. — ¡Basta de monsergas! Esto le pasa por querer gastar como una señora en vez de abonarse a tanto alzado. Tendré que cortarle.  
(Elvira habla en voz baja con su padre.)  
Doña Asunción. — (Casi perdida la compostura.) ¡No lo haga, por Dios! Yo le prometo...  
Cobrador. —Pida a algún vecino...  
Don Manuel. — (Después de atender a lo que le susurra su hija.) Perdone que intervenga, señora.  
(Cogiéndole el recibo.)  
Doña Asunción. — No, don Manuel. ¡No faltaba más!  
Don Manuel. — ¡Si no tiene importancia! Ya me lo devolverá cuando pueda.  
Doña Asunción. — Esta misma tarde; de verdad.  
Don Manuel. —Sin prisa, sin prisa. (Al cobrador.) Aquí tiene.  
Cobrador. —Está bien. (Se lleva la mano a la gorra.) Buenos días.  
(Se va.)

- Indica el tema de la escena.
- Indica el lugar en el que sucede la acción. ¿Se le concede importancia a ese lugar?
- ¿Se trata de una comedia, tragedia o drama? Explica por qué.
- ¿Refleja la escena la realidad social de la época? ¿Por qué?

### 51. Lee atentamente el siguiente fragmento de la obra *Bajarse al moro* y contesta a las preguntas.

(Se abre la puerta de la calle y aparece la cabeza de CHUSA, veinticinco años, gordita, con cara de pan y gafas de aro.)  
CHUSA. ¿Se puede pasar? ¿Estás visible? Que mira, que ésta es Elena, una amiga muy maja. Pasa, pasa, Elena. (Entra y detrás ELENA con una bolsa en la mano, guapa, de unos veintiún años, la cabeza a pájaros y buena ropa.) Este es Jaimito, mi primo. Tiene un ojo de cristal y hace sandalias.  
ELENA. (Tímidamente) ¿Qué tal?  
JAIMITO. ¿Quieres también mi número de carnet de identidad? No te digo. ¿Se puede saber dónde has estado?  
No viene en toda la noche, y ahora tan pirada como siempre.  
CHUSA. He estado en casa de ésta. ¿A que sí, tú? No se atrevía a ir sola a por sus cosas por si estaba su madre, y ya nos quedamos allí a dormir. (Saca cosas de comer de los bolsillos) ¿Quieres un bocata?  
JAIMITO. (Levantándose del asiento muy enfadado, con la sandalia en la mano.) Ni bocata ni leches. Te llevas las pelas, y la llave, y me dejas aquí colgao, sin un duro... ¿No dijiste que ibas a por papelillo?  
CHUSA. Iba a por papelillo, pero me encontré a ésta, ya te lo he dicho. Y como estaba sola...  
JAIMITO. ¿Y ésta quién es?  
CHUSA. Es Elena.  
JAIMITO. Eso ya lo he oído, que no soy sordo. Elena.  
ELENA. Sí, Elena.  
JAIMITO. Que quién es, de qué va, de qué la conoces...  
CHUSA. De nada. Nos hemos conocido anoche, ya te lo he dicho.  
(...)  
JAIMITO. ¡Anda que...! Lo que yo te diga.  
CHUSA. Pon tus cosas por ahí. Mira, ese es el baño, ahí está el colchón. Tenemos "maría" plantada en ese tiesto, pero casi no crece, hay poca luz. (Al ver la cara que está poniendo Jaimito). Se va a quedar a vivir

aquí.

**JAIMITO.** Sí, encima de mí. Si no cabemos, tía, no cabemos. A todo el que encuentra lo mete aquí. El otro día al mudo, hoy a ésta. ¿Tú te has creído que esto es el refugio El Buen Pastor, o qué?

**CHUSA.** No seas borde.

**ELENA.** No quiero molestar. Si no queréis, no me quedo y me voy.

**JAIMITO.** Eso es, no queremos.

**CHUSA.** (Enfrentándose a él) No tiene casa. ¿Entiendes? Se ha escapado. Si la cogen por ahí tirada... No seas facha. ¿Dónde va a ir? No ves que no sabe, además.

**JAIMITO.** Pues que haga un cursillo, no te jode. Yo lo que digo es que no cabemos. Y no digo más.

**CHUSA.** Sólo es por unos días, hasta que se baje al moro conmigo.

**JAIMITO.** ¿Que se va a bajar al moro contigo? Tú desde luego tienes mal la caja.

**CHUSA.** ¡Bueno! (Se desentiende de él y va hacia la cocina.) ¿Quieres un té, Elena?

**ELENA.** Sí, gracias; con dos terrones.

(Se sienta cómodamente para tomar el té. Jaimito la mira cada vez más preocupado, y Chusa canturrea desde la cocina mientras calienta el agua)

a) Haz un resumen de la escena.

b) ¿A qué época pertenece el texto? ¿Qué características se reflejan?

#### PARA SABER MÁS

En los siguientes enlaces encontrarás más ejercicios para practicar:

1)

1) <https://conteni2.educarex.es/mats/11789/contenido/home.html>



### 3.3. Obras de la segunda mitad siglo XX de la literatura universal

A continuación pretendemos ofrecerte una breve selección de textos literarios de esta época en otros países con el objetivo de disfrutar de la lectura y reflexionar sobre las semejanzas o diferencias entre las características literarias del período en España y en otras tradiciones literarias. Te recomendamos que investigues sobre los autores y obras para conocer más detalles sobre su argumento.

Fue el primer animal que vi, casi treinta horas después de estar en la balsa. La aleta de un tiburón infunde terror porque uno conoce la voracidad de la fiera. Pero realmente nada parece más inofensivo que la aleta de un tiburón. No parece algo que formara parte de un animal, y menos de una fiera. Es verde y áspera, como la corteza de un árbol. Cuando la vi pasar orillando la borda, tuve la sensación de que tenía un sabor fresco y un poco amargo, como el de una corteza vegetal. Eran más de las cinco. El mar estaba sereno al atardecer. Otros tiburones se acercaron a la balsa, pacientemente, y estuvieron merodeando hasta cuando anocheció por completo. Ya no había luces, pero los sentía rondar en la oscuridad, rasgando la superficie tranquila con el filo de sus aletas.



García Márquez

Desde ese momento no volví a sentarme en la borda después de las cinco de la tarde, Mañana, pasado mañana y aun dentro de cuatro días, tendría suficiente experiencia para saber que los tiburones son unos animales puntuales: llegarían un poco después de las cinco y desaparecerían con la oscuridad.

Al atardecer, el agua transparente ofrece un hermoso espectáculo. Peces de todos los colores se acercaban a la balsa. Enormes peces amarillos y verdes; peces rayados de azul y rojo, redondos, diminutos, acompañaban la balsa hasta el anochecer. A veces había un relámpago metálico, un chorro de agua sanguinolenta saltaba por la borda y los pedazos de un pez destrozado por el tiburón flotaban un segundo junto a la balsa. Entonces una incalculable cantidad de peces menores se precipitaban sobre los desperdicios. En aquel momento yo habría vendido el alma por el pedazo más pequeño de las sobras del tiburón...

(El título completo es "Relato de un naufragio que estuvo diez días a la deriva en una balsa sin comer ni beber, que fue proclamado héroe de la patria, besado por las reinas de la belleza y hecho rico por la publicidad, y luego aborrecido por el gobierno y olvidado para siempre".

fragmento de *Relato de un naufragio*. Gabriel García Márquez.

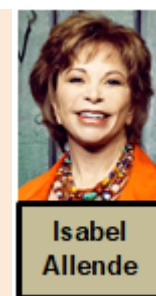
Trujillo, tan cuidadoso, refinado, elegante en el hablar -un encantador de serpientes cuando se lo proponía-, de pronto, en las noches, luego de unas copas de brandy español Carlos I, podía soltar las palabras más soeces, hablar como se habla en un central azucarero, en los bateyes, entre los estibadores del puerto sobre el Ozaina,

en los estadios o en los burdeles, hablar como hablan los hombres cuando necesitan sentirse más machos de lo que son. En ocasiones, el jefe podía ser bárbaramente vulgar y repetir las rechinantes palabrotas de su juventud, cuando era mayordomo de haciendas en San Cristóbal o guardia constabulario. Sus cortesanos las celebraban con el mismo entusiasmo que los discursos que le escribían el senador Cabral y el Constitucionalista Beodo. Llegaba a jactarse de las «hembras que se había tirado», algo que también celebraban los cortesanos, aun cuando ello los hiciera potenciales enemigos de doña María Martínez, la Prestante Dama, y aun cuando aquellas hembras fueran sus esposas, hermanas, madres o hijas. No era una exageración de la calenturienta fantasía dominicana, irrefrenable para aumentar las virtudes y los vicios y potenciar las anécdotas reales hasta volverlas fantásticas. Había historias inventadas, aumentadas, coloreadas por la vocación truculenta de sus compatriotas.



Mario Vargas Llosa. Fragmento de *La fiesta del Chivo*.

El caso de Blanca era diferente, porque su padre no intervenía en su educación. Consideraba que su destino era casarse y brillar en sociedad, donde la facultad de comunicarse con los muertos, si se mantenía en un tono frívolo, podría ser una atracción. Sostenía que la magia, como la religión o la cocina, era un asunto propiamente femenino [...]. Por su parte, Clara andaba para todos lados con su hija pegada a las faldas, la invitaba a las sesiones de los viernes y la crió en estrecha familiaridad con las ánimas, con los miembros de las sociedades secretas y con los artistas misérrimos a quienes hacía de mecenas. Igual como ella lo había hecho con su madre en tiempos de la mudez, llevaba ahora a Blanca a ver a los pobres, cargada de regalos y consuelos.



Isabel Allende. Fragmento de *La casa de los espíritus*.

Mi saldo disminuye cada día  
qué digo cada día  
cada minuto cada  
bocanada de aire

muevo mis dedos como si pudieran  
atrapar o atraparme  
pero mi saldo disminuye

muevo mis ojos como si pudieran  
entender o entenderme  
pero mi saldo disminuye

muevo mis pies cual si pudieran  
acarrear o acarrearne  
pero mi saldo disminuye

mi saldo disminuye cada día  
qué digo cada día  
cada minuto cada  
bocanada de aire

y todo porque ese  
compinche de la muerte  
el cero  
está esperando

Mario Benedetti. *Cero*.



Decía siempre “la mar”. Así es como le dicen en español cuando la quieren. A veces los que la quieren hablan mal de “ella”, pero lo hacen siempre como si fuera una mujer. Algunos de los pescadores más jóvenes, los que usaban boyas y flotadores para sus sedales y tenían botes de motor comprados cuando los hígados de tiburón se cotizaban alto, empleaban el artículo masculino, lo llamaban “el mar”. Hablaban del mar como de un contendiente o un lugar, o incluso un enemigo. Pero el viejo lo concebía siempre como perteneciente al género femenino y como algo que concedía o negaba grandes favores, y si hacía cosas perversas y terribles era porque no podía evitarlo. La luna, pensaba, le afectaba lo mismo que a una mujer.

Ernest Hemingway. *El viejo y el mar*.



## 4. Revisión de la unidad

### 4.1. Autoevaluación

#### 1. Ordena y presenta correctamente las siguientes referencias bibliográficas.

2000. 4ª ed. Barcelona. *Cómo usar la información en trabajos de investigación*. Orna, E. y G. Stevens. España: Gedisa.

2002. México: Thomson. Jurado Rojas, Y. Técnicas de investigación documental.

2000. México: El Colegio de México. A. Garza Mercado. Normas de estilo bibliográfico para ensayos semestrales y tesis.

Puebla, México: Textos UAP. Guía para la presentación y elaboración de trabajos de investigación en Ciencias Sociales. 2003. J. Ornelas Delgado.

Manual de estilo de publicaciones de la American Psychological Association. AA.VV. 2002. 2ª ed. México: Manual Moderno.

#### 2. ¿Cuántos modelos de CV hay? ¿Qué características tiene cada uno? ¿Cuáles son las partes de un CV?

#### 3. Ordena la siguiente instancia e indica el nombre de cada bloque.

Cáceres, a 16 de junio de 2019



Fdo. Raquel Moreno Fernández

SRA. ALCALDESA DEL AYUNTAMIENTO DE CÁCERES

#### EXPONE:

Que no ha sido tomada en cuenta mi anterior experiencia laboral para formar parte de la bolsa de empleo destinada a cubrir las vacantes de Reparación del Patrimonio Artístico que ha sido creada por este Ayuntamiento.

Que adjunto los documentos acreditativos del ejercicio de mi trabajo correspondientes a los años 2012 y 2013.

Como consecuencia de ello,

#### SOLICITA:

Que me sean computados en la baremación final los puntos correspondientes a dicha experiencia laboral.

La abajo firmante, Dña. Raquel Moreno Fernández, mayor de edad, con domicilio en C/ Las Acacias, nº 5 de Cáceres, DNI 45567900B, teléfono 927 46 18

99 y correo electrónico a efectos de notificación [morenofernandez@gmail.com](mailto:morenofernandez@gmail.com), comparece y respetuosamente

#### 4. Transforma las siguientes oraciones pasivas en activas. Señala el sujeto y el CD de la oración resultante.

- a) El director de cine fue ovacionado por el público asistente.
- b) La policía detuvo a un vecino por error.
- c) Aristóteles ha sido leído por todos los filósofos durante siglos.
- d) El cuadro fue sustraído por una banda internacional de ladrones.
- e) El camión fue detenido en la frontera por la guardia de aduanas.
- f) El anillo es bañado en oro por el orfebre.
- g) La autopista será comenzada este mes por la empresa contratada.

#### 5. Los siguientes enunciados no tienen puntuación. Coloca los signos que consideres necesarios y ten en cuenta que puede ser cualquier tipo de signo, incluyendo puntos, comas y puntos y comas. En algún caso deberás escribir con mayúscula alguna palabra.

- a) Los dos prisioneros cuando vieron a sus carceleros despistados huyeron sin pensárselo
- b) El agua estaba congelada sin embargo varios muchachos entre ellos Luis y Mario no dudaron en lanzarse al mar
- c) El teniente alzó la voz y gritó soldados hoy es el día en el que se decidirá la guerra por tanto debemos mostrar todo nuestro valor
- d) La conferencia sobre las energías renovables fue muy interesante se habló mucho de la necesidad de reducir las emisiones de CO2 gases que están modificando el clima
- e) Quería que bueno en realidad no sé si usted querría susurró la vecina del quinto a Venancio el tendero

#### 6. Lee el siguiente fragmento de la novela *Nada* en este enlace:

<http://barricadaletrahispanic.blogspot.com/2011/11/nada-carmen-laforet.html> y contesta a estas preguntas:

- a) ¿Qué sucede en el fragmento?
- b) ¿A qué tendencia literaria pertenece? ¿Por qué?
- c) ¿Lo que se dice en ese fragmento guarda relación con la situación que se vivía en España en aquel momento? ¿Por qué?



## 4.2. Actividades extra

### 1. Observa el anuncio y responde a las preguntas que se plantean.



- ¿Qué se anuncia?
- ¿A qué público va dirigido?
- ¿Qué tipo de persona aparece en él? ¿Qué virtudes intenta transmitir?
- Inventa un eslogan apropiado para el anuncio.

### 2. Lee el siguiente texto y responde a las preguntas.

Las nuevas tecnologías de la comunicación nos están llevando a una de las mayores paradojas en lo que a la relación entre las personas se refiere. Los móviles inteligentes nos acercan a los que están lejos (y de qué manera) y nos alejan, cada vez más, de los que están cerca. Así, yo me puedo comunicar con mi hijo, que está en América, con textos, imágenes y audios desde cualquier parte; pero puedo estar rodeado de personas que solo se “comunican” con sus dispositivos móviles, ignorando olímpicamente su entorno inmediato.

Uno de los sitios más visibles de esta sustitución progresiva de lo físico por lo virtual es en las tertulias televisivas, donde cada vez hay más tertulianos que en vez de escuchar o aparentar al menos que escuchan, están atentos a sus dispositivos móviles; lo cual, por otra parte, constituye otra muestra más de lo maleducados que pueden llegar a ser los protagonistas de estos programas.

Es posible que vaya haciendo falta una asignatura que se llame “educación para la telefonía” para los pequeños y también para los mayores.—

[www.elpais.es](http://www.elpais.es), José Miguel Grandal López.(14-4-2014)

- ¿Qué nos quiere decir este texto?
- Inventa un titular apropiado para el texto.
- Define las siguientes palabras: paradoja, virtual, tertulianos.
- Explica el uso de las comillas en el primer párrafo, en la palabra “comunican”.

### 3. Puntúa correctamente el siguiente texto.

Hemos dicho que el lenguaje es ante todo oral esta afirmación se puede justificar con mucha facilidad porque es obvia aquí tenemos algunos argumentos: sabemos hablar antes que escribir hay lenguas a las que todavía no corresponde una escritura (y son lenguas de pleno derecho) y otras a las que les ha llegado muy tarde el doblaje gráfico la literatura en sus orígenes parece ser antes oral que escrita finalmente incluso hoy existen países con un índice de analfabetismo cercano al ciento por ciento la humanidad pues ha utilizado las diversas lenguas durante muchos milenios sin que existiese la escritura

### 4. Lee el siguiente poema de Blas de Otero y responde a las preguntas.

HOMBRE

Luchando, cuerpo a cuerpo, con la muerte,  
al borde del abismo, estoy clamando  
a Dios. Y su silencio, retumbando,  
ahoga mi voz en el vacío inerte.

Oh Dios. Si he de morir, quiero tenerte  
despierto. Y, noche a noche, no sé cuándo  
oirás mi voz. Oh Dios. Estoy hablando  
solo. Arañando sombras para verte.

Alzo la mano, y tú me la cercenas.  
Abro los ojos: me los sajas vivos.  
Sed tengo, y sal se vuelven tus arenas.

Esto es ser hombre: horror a manos llenas.  
Ser —y no ser- eternos, fugitivos.  
¡Ángel con grandes alas de cadenas!

- ¿A quién se dirige el poeta? ¿Qué respuesta obtiene?
- ¿Qué significado tiene el verso “Sed tengo, y sal se vuelven tus arenas”?
- ¿A qué conclusión llega sobre el ser humano en la última estrofa?
- ¿A qué tendencia y época pertenece el poema?

### 5. ¿Cuáles son los cinco apartados que debe tener un buen CV?

### 6. Transforma las oraciones activas del siguiente grupo en pasivas y señala el complemento agente y el sujeto paciente. Las oraciones pasivas transfórmalas en activas y señala el sujeto y el complemento directo.

- El disco fue grabado en unos estudios de Londres por los Beatles.
- Mi hermano compró esa lámpara en Navidades.
- Me instaló el informático un programa buenísimo en el portátil.
- Esas estufas calentarán la casa en un santiamén.