



ESPA III

CASTELLANO

Ámbito de Comunicación

EDUCACIÓN SECUNDARIA PARA PERSONAS ADULTAS

3º ESPA - LENGUA Y LITERATURA NIVEL II – MÓDULO I



Grande
Nuevo
Aprender
Placer
Positivo
Bueno
Muy
Totalmente
Encontrar
Mucho
Búsquedas
Agradable
Apasionado
Bonito
Mostrar
Disfrutado
Excelente
Maravilloso
Importancia
Genial, Descubrir
Claramente
Impresionantes

Unidad 1: Palabras en movimiento. Del *carpe diem* al *selfie*.

Índice

1. Comunicación oral y escrita
 - 1.1. Niveles y usos de la lengua: culto, coloquial y vulgar
 - 1.2. Diferencias de los usos coloquiales y formales de la lengua. Adecuación a las situaciones
 - 1.3. Empleo de extranjerismos en lengua castellana: calcos y préstamos
 - 1.4. Práctica de comprensión lectora
 - 1.5. Elaboración de textos escritos: redacción de una carta formal
2. Conocimiento de la lengua
 - 2.1. El sustantivo
 - 2.2. El adjetivo
 - 2.3. El determinante
 - 2.4. El pronombre
 - 2.5. El verbo
 - 2.6. Normas ortográficas:
 - 2.6.1. Acentuación de palabras
 - 2.6.2. Acentuación de triptongos, diptongos e hiatos
 - 2.6.3. Tilde diacrítica
3. Educación literaria
 - 5.1. El Renacimiento en España: contexto histórico, social y cultural
 - 5.2. Características literarias. Géneros literarios y obras representativas
 - 5.3. Obras del siglo XVI de la literatura universal
4. Revisión de la unidad
 - 6.1. Autoevaluación
 - 6.2. Actividades extra

1. Textos orales y escritos

1.1. Niveles de uso de la lengua: culto, coloquial y vulgar

Te habrás dado cuenta en muchas ocasiones de que la lengua que utilizamos con amigos y familiares no es la misma que la que utilizamos con personas que no conocemos o en ambientes formales. Además, seguro que te habrás fijado en que hay gente que se expresa de la misma manera ante los demás, sea en un ambiente formal o informal.

Todo esto es debido a que el uso que hacemos de nuestra lengua es **desigual** y **no uniforme**. Esta circunstancia se debe, en primer lugar, a la situación o ambiente en el que nos encontramos, si es relajado, distendido, o, por el contrario, más formal y riguroso. En segundo lugar, influyen razones de otro tipo: **geográficas**, ya que la lengua es usada de forma distinta dependiendo del lugar en el que nos encontremos; **culturales**, puesto que el nivel de estudios y formación influye en cómo nos expresamos; el **nivel social**; la **edad** o la **profesión**.

Observa las siguientes imágenes y plantéate las siguientes preguntas: ¿Se trata de un ambiente formal o informal? ¿Qué factores influyen en el uso de la lengua en esa situación? ¿Cuál es la situación más formal? ¿Cuál la menos?



Después de esta breve reflexión, vamos a profundizar en los distintos **niveles** de la lengua y en sus **registros**. Te animamos a observar lo que escuchas diariamente para comprobar que lo que oyes en situaciones distintas se debe a diferencias sociales, personas, culturales, etc.

Entendemos por **nivel de la lengua** el uso que un hablante hace de ella en relación al nivel formativo y académico que ha adquirido la persona. En otros casos, influye también la situación o contexto. Hablamos también de **niveles socioculturales** de la lengua. Distinguimos tres niveles: **nivel culto**, **nivel coloquial o medio** y **nivel vulgar**.

Nivel culto

Lo utilizamos en ambientes formales o muy formales en los que las relaciones que se establecen con otras personas son distantes o jerárquicas, debido a la posición de las mismas, su nivel académico, su autoridad, su conocimiento o simplemente porque no las conocemos. En este nivel la lengua se utiliza con absoluta corrección, exactitud, propiedad y rigurosidad. En él se siguen escrupulosamente las normas lingüísticas y ortográficas tanto en la comunicación escrita como oral.

Se utiliza en ambientes selectos de carácter científico, profesional, político, literario, etc. Lo usan personas con alto nivel académico y formativo. Lo encontramos en debates, reuniones, conferencias, charlas, informativos, prensa, radio, comunicaciones por carta o correo electrónico, etc. Nunca utilizamos el nivel culto con amigos o familiares.

CARACTERÍSTICAS DEL NIVEL CULTO

- Utiliza muchos **cultismos**, que son palabras que proceden del latín o griego y que han variado poco su forma al incorporarse al castellano. No se usan cotidianamente. Por ejemplo: *hermético, cromático, indígena, dermatología, incipiente, cibernético, esotérico*, etc.
- Utiliza muchos **tecnicismos**, que son palabras específicas de una profesión, arte u oficio. Por ejemplo: *prótesis, cirugía, implante, pleito, acta, balance, capital, sostenible*, etc.
- Utiliza un vocabulario muy amplio y rico, que se refleja en el uso de cultismos, tecnicismos y **términos abstractos**, que son los que se refieren a entidades inmateriales. Por ejemplo:

belleza, justicia, gratitud, verdad, pureza, respeto, bondad, certeza, dogma, etc.

- Utiliza oraciones bien construidas y ordenadas, sin errores gramaticales y con abundancia de **conectores textuales y tiempos verbales**. Ejemplos de conectores textuales: *No obstante, Sin embargo, Por un lado, Por otro lado, En definitiva, En resumen, es decir, etc.*
- Evita el uso de muletillas y expresiones afectivas.
- Suele utilizar **oraciones largas y complejas**.
- Se utiliza la lengua con **corrección, exactitud y propiedad**.
- Es **elaborado** y lo que se dice o escribe está **planificado previamente**.

ACTIVIDADES

1. Lee detenidamente el siguiente fragmento como ejemplo de nivel culto y responde a las preguntas que se plantean a continuación:

Fragmento del discurso de Mario Vargas Llosa al recibir el premio Nobel de Literatura en 2010

[...] Algunas veces me pregunté si en países como el mío, con escasos lectores y tantos pobres, analfabetos e injusticias, donde la cultura era privilegio de tan pocos, escribir no era un lujo *solipsista. Pero estas dudas nunca asfixiaron mi vocación y seguí siempre escribiendo, incluso en aquellos períodos en que los trabajos alimenticios absorbían casi todo mi tiempo. Creo que hice lo justo, pues, si para que la literatura florezca en una sociedad fuera requisito alcanzar primero la alta cultura, la libertad, la prosperidad y la justicia, ella no hubiera existido nunca. Por el contrario, gracias a la literatura, a las conciencias que formó, a los deseos y anhelos que inspiró, al desencanto de lo real con que volvemos del viaje a una bella fantasía, la civilización es ahora menos cruel que cuando los contadores de cuentos comenzaron a humanizar la vida con sus fábulas. Seríamos peores de lo que somos sin los buenos libros que leímos, más conformistas, menos inquietos e insumisos y el espíritu crítico, motor del progreso, ni siquiera existiría. Igual que escribir, leer es protestar contra las insuficiencias de la vida. Quien busca en la ficción lo que no tiene, dice, sin necesidad de decirlo, ni siquiera saberlo, que la vida tal como es no nos basta para colmar nuestra sed de absoluto, fundamento de la condición humana, y que debería ser mejor. Inventamos las ficciones para poder vivir de alguna manera las muchas vidas que quisiéramos tener cuando apenas disponemos de una sola. [...]



Vargas Llosa

*solipsista: del latín *solus ipse*, que quiere decir “solamente yo existo”.



Puedes leer el discurso íntegro en el siguiente enlace:

<https://www.ersilias.com/discurso-de-mario-vargas-llosa-nobel-literatura-2010/>

a) ¿Qué nos quiere decir este fragmento?

b) Señala características del nivel culto que se utilizan a través de ejemplos del texto.

c) ¿En qué ambiente se sitúa este discurso? ¿Qué razones influyen para usar la lengua en este nivel?

Nivel coloquial o medio

Lo utilizamos en ambientes informales y relajados, principalmente entre amigos, familiares y conocidos, con lo cual suele aparecer casi siempre en formato oral. Se produce de manera espontánea, es decir, no es un lenguaje planificado y gira en torno a cualquier tema cotidiano. Por este motivo, es el nivel más común y en él nos comunicamos mayoritariamente.

Al ser improvisado, es también muy expresivo, lo que, a diferencia del nivel culto, provoca que se cometan incorrecciones, que no dificultan la comprensión. Lo solemos emplear en conversaciones cotidianas e informales en cualquier lugar. Es típico de los grupos juveniles para diferenciarse de los adultos.

Vamos a estudiar las características de este nivel a través de un texto de ejemplo:

¿Sabías que...?

Utilizar formulas de cortesía como “por favor” o “gracias”, no implica que usemos el nivel culto de la lengua. Solo estaríamos siendo educados.

Dos amigas hablan por teléfono

Laura: ¡Hola! ¿Qué pasa? ¿Qué haces?

Isa: Pues na', aquí ando liá con el trabajo este que nos ha mandao el de Lengua, ya sabes. Me da cosa no currármelo.

Laura: Pero, ¿te dejarás caer un ratito por la plaza, no? ¡Hoy es viernes! Ya sabes.

Isa: No sé, a ver si me deja mi vieja. Como llegue a las tantas, me arma la gorda.

Laura: ¡Anda, tía! No será pa' tanto. Venga, no me cuentes milongas que ya te vale. ¡Qué fuerte que no salgas!

Isa: Vale, no te pongas así. Emmm, dame un rato y acabo. Te llamo luego.

Laura: Como quieras. Pero no me dejes tirá, que luego me entra la depre, ya sabes. ¿Quedamos a las diez y media?

Isa: Vale, pero llama a alguien más.

Laura: No te preocupes. Eso está hecho. A ver si sale la peña. ¡Vas a salir y lo sabes!

Isa: Bueno, te dejo. Voy a meterle caña a esto. Nos vemos luego.

Laura: Chao, mándame un whatsapp cuando salgas.

Isa: OK, te lo mando. ¡Hasta luequito!



CARACTERÍSTICAS DEL NIVEL COLOQUIAL O MEDIO

- Se usa una **pronunciación relajada**, en la que se suprimen letras. Por ejemplo: *liá* (liada), *tirá* (tirada), *pa'* (para), *na'* (nada), *mandao* (mandado), etc.
- Se recurre al **acortamiento de palabras**. Por ejemplo: *depre*, *tele*, *boli*, *manifa*, *cole*, etc.
- Se utilizan **expresiones afectivas**: *tía*, *cari*, *papá*, *mamá*, *colega*, etc.
- Aparecen **frases hechas**. Por ejemplo: *dejarse caer*, *armar la gorda*, *contar milongas*, etc.
- Aparecen **muletillas**, que son palabras o expresiones que no transmiten ninguna información y que se repiten al hablar. Por ejemplo: *¿eh?*, *ya sabes*, *emmm*, *qué fuerte*, *y tal*, *y eso*, etc.
- Suele utilizar un vocabulario de la **jerga juvenil**. Por ejemplo: *peña*, *vieja*, *OK*, *chao*, etc.
- Aparecen **palabras comodín** (cosa, asunto, tema).
- Utiliza **diminutivos y aumentativos**. Por ejemplo: *ratito*, *trabajito*, *luequito*, *cochazo*, etc.

Nivel vulgar

Lo utilizan las personas que no tienen apenas estudios ni cultura, por lo que está lleno de errores que dificultan mucho la comprensión, es decir, los **vulgarismos**. Solo se da en formato oral y en ambientes rurales y deprimidos socialmente. En la actualidad existen cada vez menos personas que, por falta de formación, no saben comunicarse con corrección y utilizan el nivel vulgar de la lengua ya que no saben expresarse en otro.

CARACTERÍSTICAS DEL NIVEL VULGAR

- **Cambia, suprime o añade vocales o consonantes a las palabras.** Por ejemplo: *estijeras* (tijeras), *escapaz* (capaz), *pos* (pues), *anque* (aunque), *coqureta* (croqueta), *madicho* (me ha dicho), *questaba* (que estaba), *enca'* (en casa de), *probe* (pobre), *leuro* (euro), etc.
- Añade **EI/La delante de nombres propios**: *La Carmen*, *EI Sebas*, *El Antonio*, *La Chari*, etc.
- Utiliza **incorrectamente las formas verbales**: *comprastes* (compraste), *dijistes* (dijiste), *ponido* (puesto), *rompido* (roto), *conducieras* (condujeras), *haiga* (haya), *veniros* (venid), etc.
- Confunde el **orden de los pronombres personales (me, te, se)**. Por ejemplo: *me sa caído* (se me ha caído), *te sa olvidao* (se te ha olvidado), etc.
- Emplea **mal las preposiciones**: *contra más lo dice*, (cuanto más), *en llegando a casa* (en), *pienso de que* (pienso que), etc.
- Abundan los **tacos y expresiones malsonantes**. Por ejemplo: *coño*, *la madre que la parió*, *mierda*, *a tomar por culo*, etc.
- **Cambiar palabras o inventárselas**. Por ejemplo: *endereza la ensalada* (adereza), *infausto de corazón* (infarto), *destornillarse de risa* (desternillarse), *fui al confesionario* (concesionario), etc.

- **Confundir el fonema l por r.** Por ejemplo: *er tío, er zagal, er cuñao, etc.*

ACTIVIDADES

2. Lee detenidamente el siguiente fragmento como ejemplo de nivel vulgar y responde a las preguntas que se plantean:

Dos ancianos hablan en el pueblo

Manué: Chacho, no pos va y me'ice er tío que no sos va a dá niún meicamento más, desos qu'aiga paí.

José: Postá aviao er practicante. Tuavía me que'an argunos en ca' mija.

Manué: ¡La mare que lo parió! ¡Tiene huevos! Madicho que vaya al boticario pa' complal-los.

José: ¡A vel si eres escapaz de pedil-le más! Contra más le pides, menos te se dan. Ara, qu'en llegando la horita, er tío sale zumbando a tomar por culo.

Manué: ¡Cómo lo sabe! Si esque no tengo de los leuros desos, me cag'en diez. Pos como me dé un infausto al corazón de eso, me queo en er sitio, José.

José: ¡Anda que no! No pué sé, Manué. Está la cosa mu mala.



a) Señala las características del nivel vulgar que se utilizan a través de ejemplos del texto.

b) Transforma este fragmento al nivel coloquial.

PARA SABER MÁS

En el siguiente enlace encontrarás un vídeo con una escena humorística de *Cruz y Raya*. Señala al menos cinco ejemplos de vulgarismos que encuentres.

<https://www.youtube.com/watch?v=krPSeJZyIMA>



¿Sabías que...?

Una persona pedante es la que intenta utilizar el nivel culto en cualquier situación. Sin embargo, la persona que sabe comunicarse bien utiliza el nivel correspondiente a la situación. Todos podemos usar el nivel vulgar siendo conscientes de que estamos empleando mal la lengua.

Tal y como te mencionábamos antes, debemos tener especial cuidado con nuestro léxico puesto que estamos acostumbrados a escuchar palabras mal utilizadas que son **vulgarismos** y que, a veces, las empleamos inconscientemente. Fíjate en los siguientes:

VULGARISMOS DE USO FRECUENTE

INCORRECTO	CORRECTO
No <u>cogemos</u> en esta mesa. Somos muchos.	No <u>cabemos</u> en esta mesa. Somos muchos.
Le han hecho una <u>lamparoscopia</u> .	Le han hecho una <u>laparoscopia</u> .
Es la <u>columna vertical</u> del equipo.	Es la <u>columna vertebral</u> del equipo.
Esta camisa <u>plancha</u> muy bien.	Esta camisa <u>se plancha</u> muy bien.
Voy ahora mismo a la <u>carnecería</u> .	Voy ahora mismo a la <u>carnicería</u> .
Lo ha hecho <u>ipso flauto</u> .	Lo ha hecho <u>ipso facto</u> .
Los españoles <u>tenemos</u> nuestra <u>indiosincrasia</u> .	Los españoles <u>tenemos</u> nuestra <u>idiosincrasia</u> .
Llovía mucho. Parecía el <u>Danubio</u> .	Llovía mucho. Parecía el <u>Diluvio</u> .
Isabel está <u>detrás nuestro</u> .	Isabel está <u>detrás de nosotros</u> .

ACTIVIDADES

3. En las siguientes oraciones aparecen una serie de vulgarismos o usos incorrectos de la lengua. Localízalos y explícalos.

- a) Todo el mundo se sorprendió de lo bien que actuaba la Carmen.
- b) Tú me dijistes que estuviera aquí a las cinco.
- c) Creo de que contra más vengan, mejor.
- d) Me sarvidao er carné.
- e) De que llegastes estoy asín.
- f) Ya tienes listas las cocretas.
- g) Trajeron ventidós camisetas iguales.

4. Las siguientes palabras pertenecen a un nivel concreto de la lengua. Indica a qué nivel pertenece cada una.

- | | |
|---------------------------------|--|
| a) güeno / bueno / bondadoso | d) escapaz / capaz / apto |
| b) reyirse / reirse / carcajear | e) enderezar / aliñar / aderezar |
| c) birlar / robar / hurtar | f) explotío / explosion / deflagración |

1.2. Diferencias de los usos coloquiales y formales de la lengua. Adecuación a las situaciones

Hemos indicado en el apartado anterior que existen razones para utilizar un nivel u otro de la lengua, condicionadas principalmente por el nivel académico o sociocultural del hablante. Sin embargo, la **situación comunicativa** determina nuestra manera de expresarnos, con independencia del nivel educativo que tengamos. A esta manera de expresarse la llamamos **registro**.

Vamos a introducir ahora el concepto de **registro lingüístico**, relacionado con los niveles de la lengua. Según el Diccionario de la Real Academia Española (DRAE), registro lingüístico es *el modo de expresarse que se adopta en función de las circunstancias*, es decir, el conjunto de variables contextuales y sociolingüísticas que influyen a la hora de usar la lengua. Para entenderlo mejor, diremos que el nivel de la lengua depende del nivel formativo del hablante y el registro depende de la situación en la que se encuentre el hablante (edad, nivel social, tipo de canal, costumbres, relaciones sociales, etc). En la siguiente tabla encontrarás una clasificación básica de los registros:

	CLASIFICACIÓN DE LOS REGISTROS LINGÜÍSTICOS	
	NIVEL COLOQUIAL	NIVEL CULTO
Según canal utilizado	ORAL	ESCRITO
Ejemplos de situaciones:	Conversaciones con amigos, compañeros y familiares.	Tareas administrativas, burocráticas, laborales o artístico-literarias.
Según relación entre emisor/receptor	INFORMAL	FORMAL
Ejemplos de situaciones:	Comunicaciones con personas de nuestro entorno cercano.	Comunicaciones jerárquicas en el trabajo y ante personas desconocidas.
Según especialización del lenguaje	ESTÁNDAR	PROFESIONAL
Ejemplos de situaciones:	Comunicaciones cotidianas sin rasgos dialectales.	Comunicaciones con terminología específica de una profesión.

A continuación presentaremos una serie de características diferenciadoras, algunas ya se han mencionado, entre el uso coloquial y formal de la lengua. Fíjate en la siguiente tabla:

USO COLOQUIAL	USO FORMAL
• Es espontáneo e improvisado.	• Es planificado y elaborado.
• Vocabulario sencillo y familiar.	• Vocabulario amplio y específico.
• Frases cortas, sencillas y a veces sin	• Oraciones complejas y con mucha

terminar	adjetivación.
• Se apoya en la gesticulación y expresividad.	• Es neutro y distante.
• Tiene rasgos dialectales.	• Se apoya en la lengua estándar.
• Tutea siempre.	• Utiliza la fórmula usted/ustedes.
• Abundan los nexos "y", "pero", "o".	• Abundan los conectores textuales.

ACTIVIDADES

5. Pon un ejemplo concreto de una situación comunicativa en la que se dé un registro de los siguientes:

- a) oral:
b) escrito profesional:
c) informal:
d) estándar:
e) oral profesional:
f) escrito estándar:
g) oral informal estándar:
h) escrito formal profesional:

6. Indica qué nivel de la lengua y qué tipo de registro se utilizaría en las siguientes situaciones.

- a) una carta de queja o reclamación:
b) una conversación en la caja de un supermercado:
c) una conversación con un superior en el trabajo:
d) una noticia de un periódico:
e) una entrevista a un famoso:
f) un artículo en una revista científica:
g) un correo electrónico para tu profesor:
h) un artículo en Wikipedia:

7. Indica a qué nivel de la lengua pertenecen estas características.

- a) Una de las características es el uso de muletillas.
b) Se utilizan palabras inventadas y con cambios de fonemas.
c) Se caracteriza por una sintaxis correcta y ordenada según las normas.
d) Se caracteriza por la espontaneidad e improvisación.
e) Posee gran riqueza léxica, con abundancia de términos abstractos y tecnicismos.
f) Es muy expresivo, utilizando expresiones metafóricas y frases hechas.
g) No se emplean apenas nexos y se utilizan verbos en el mismo tiempo verbal.
h) El vocabulario es muy pobre.
i) Utiliza el artículo delante de los nombres propios.
j) Se utiliza siempre en el registro formal por escrito.

8. Indica a qué nivel de la lengua pertenecen los siguientes textos. Explica por qué.

- a) El lenguaje es la manifestación sensible del poder que tiene el hombre de penetrar en la realidad más allá de la multiplicidad de estímulos, y de abarcar mucho campo y ganar una posición de dominio frente a todo aquello que le afecta de algún modo.
b) ¡Oye, tío! Me estás rayando ya con la musiquita del móvil.
c) ¡To' a dos leuros! ¡Chacha, que me s'acaban!
d) ¡Venga! Limpia ahora mismo lo que has manchao y apaga el móvil, ¿eh?

a) _____ b) _____ c) _____ d) _____

9. Escribe VERDADERO o FALSO al lado de cada afirmación y corrige las que sean falsas.

- a) El uso que todas las personas hacen de una misma lengua es homogéneo. _____
b) El nivel de uso de la lengua está relacionado con la cultura de la persona. _____
c) Existen tres niveles de uso de la lengua: culto, oral y vulgar. _____
d) Cuando usamos muletillas, estamos usando un nivel culto de la lengua. _____
e) El uso de expresiones afectuosas y la pronunciación relajada de las palabras es característico del nivel coloquial de la lengua. _____
f) En el nivel vulgar de la lengua no se cometan errores gramaticales. _____
g) Una misma persona puede utilizar conscientemente todos los niveles de la lengua, _____
h) hablar otro idioma distinto de la lengua materna es hablar en otro nivel de la lengua. _____

- i) La lengua escrita suele tener un uso improvisado y espontáneo.
j) Una persona pedante es la que utiliza siempre el nivel culto de la lengua.

PARA SABER MÁS

En los siguientes enlaces encontrarás ejercicios para practicar:

1) <http://www.apuntesdelenqua.com/archivos/sociolinguistica/vulgarismos/vulgarismos01.htm>

2) <http://emiliomontehernanz.blogspot.com/2012/09/niveles-de-la-lengua-ejercicio.html>

1)



2)



1.3. Empleo de extranjerismos en lengua castellana: calcos y préstamos

Te habrás percatado también de que utilizamos palabras normalmente que son compartidas por todos los hablantes pero que no son auténticamente del castellano, sino que proceden de otros idiomas. Fíjate en los siguientes ejemplos:

Si te pedimos ahora que busques en castellano una palabra equivalente a las que aparecen en la columna de la izquierda, te costará encontrarla y quizás no sea exactamente equivalente, o incluso tengas que utilizar varias palabras para explicar cada una. Sin embargo, será fácil encontrar los equivalentes de la columna de la derecha: conductor, afición, sudadera, fumar, aficionado.

mozzarella	chófer
driver	hobby
bypass	sweater
cúter	smoking
esquímer	amateur

Todas estas palabras son **extranjerismos**, vocablos o expresiones que provienen de otros idiomas y que se han instalado en nuestra lengua, ya sea de manera original, es decir, tal y como la palabra se emplea en el idioma, o de manera adaptada al castellano, como es el caso de *chófer*, *fútbol*, *zapeco*, *cúter*, *esquímer*, etc.

El fenómeno de los extranjerismos no es nuevo puesto que se ha dado a lo largo de la historia. Piensa que siempre que se ha inventado algún objeto nuevo se le ha dado un nombre que antes no existía. En ese caso, o bien se formaba una nueva utilizando el castellano o se tomaba la palabra de otro idioma. Piensa, por ejemplo, en la conquista de América. Muchas nuevas palabras se introdujeron en el castellano en aquel momento porque no existían. Todos los productos que llegaban de América eran desconocidos para nosotros y se adoptó el término indígena para nombrarlos: patata, maíz, cacao, tomate, aguacate, cacahuete, mango, tabaco, batata, etc.

Este fenómeno permite la inclusión de nuevas palabras en la lengua y, por supuesto, el incremento del **léxico**. En la actualidad, la mayoría de vocablos que continuamente se introducen en el castellano proviene del inglés debido a unas razones evidentes: el poder del inglés a nivel mundial y su influencia en los sectores tecnológicos, económicos, comunicativos, comerciales, etc.

Dependiendo del idioma del que provenga la palabra, el extranjerismo se denomina de una manera u otra. Así,

Menú TAKE AWAY



Tu comida de siempre
Ahora para llevar

¿Sabías que...?

La Real Academia Española de la Lengua (RAE) recomienda siempre utilizar la palabra en castellano antes del extranjerismo siempre y cuando tengamos un equivalente para esa palabra.

Si te fijas, no hay muchos extranjerismos que en la actualidad estén incluidos en el diccionario.

los términos procedentes del inglés se llaman **anglicismos**, los del francés **galicismos**, los del italiano **italianismos** y del alemán **germanismos**.

De acuerdo con la RAE (Real Academia Española), solo se admiten:

a) los extranjeros que ya han sido incluidos en el diccionario, aunque es preferible usar su equivalente.

baby-sitter (canguro)	flash (destello)
affaire (negocio, asunto)	foie-gras (paté de hígado)
ballet (danza clásica)	full time (a tiempo completo)
boom (éxito, auge)	gin (ginebra)
clown (payaso)	gourmet (gourmet)
ferry (transbordador)	delicatesen (productos selectos)

¿Sabías que...?

No confundas lo que es un germanismo (palabra procedente del alemán) con germanía, que es la jerga o manera de hablar de personas marginadas socialmente. La germanía consiste en dar nuevos significados a las palabras que existen en castellano. También se usan palabras que no existen en castellano. Por ejemplo: *piltra* (cama), *chupa* (chaqueta de cuero), *peluco* (reloj), *garito* (local, bar), etc.

b) los extranjerismos que no tienen un equivalente exacto en castellano.

fondu	jet set	pizza
play-off	ketchup	rock
bypass	leasing	sprint
forfait	lifting	stand
glamour	majorette	topless
holding	paparazzi	voyeur



c) los extranjerismos que han adaptado su forma al castellano y su uso es generalizado:

fútbol	pádel	bluyín
esquímer	western	yincana
chófer	debut	cruasán
boutique	jardín	bulevar
blues	cedé	champán
jazz	boicot	espagueti

PARA SABER MÁS

En el siguiente enlace encontrarás un gran listado de extranjerismos por idiomas:

<https://www.ejemplos.co/90-ejemplos-de-extranjerismos/>



Calcos y préstamos

Vamos a distinguir ahora, dentro de la definición general de extranjerismo, entre **calco** y **préstamo lingüístico**. Para entenderlo mejor, debemos decir que calco y préstamo son categorías inferiores dentro de un concepto más amplio, que es extranjerismo.

Un **préstamo lingüístico** no es otra cosa que una palabra que se toma prestada de otro idioma. El significado de préstamo es eso, algo que nos dejan para usar. Por lo tanto, cualquier palabra de origen extranjero que usemos en la lengua es un préstamo, esté adaptado al castellano o no. No será préstamo si el término es una traducción de un extranjerismo, como es el caso de *perrito caliente*, que viene de *hot dog*. En ese caso, el préstamo es *hot dog*. Veremos a continuación los dos tipos de préstamo que existen:

a) préstamos de lujo o connotativos: palabras o expresiones en otro idioma que se utilizan comúnmente aunque existe ya un equivalente en nuestra lengua. Se usan por comodidad y moda. Por ejemplo: *spot*, *fashion*, *selfie*, *feeling*, *barman*, *hall*, *weekend*, *chat*, *business*, etc.

b) préstamos de necesidad o connotativos: palabras o expresiones en otro idioma que se utilizan

comúnmente pero no existe un equivalente exacto en castellano. Normalmente para traducirlos debemos emplear rodeos y varias palabras, en vez de una sola. Se usan por necesidad. Por ejemplo: *bypass*, *zoom*, *best seller*, *body*, *bulldozer*, *bungalow*, *byte*, *caddie*, *carpaccio*, *catering*, *christmas*, etc.

Por otro lado, un **calco lingüístico** se refiere, como la palabra sugiere, calcar otra palabra, es decir, traducir una palabra de otro idioma al castellano. Siguiendo el ejemplo anterior, *hot dog* sería un préstamo y *perrito caliente* es el calco. Por lo tanto, siempre encontraremos palabras ya en castellano que son calcos. Debemos, no obstante, conocer el origen de la palabra o expression para saber si proviene de otro idioma o no. Los dos tipos de calcos que estudiaremos son:

a) calco de traducción: son las palabras o expresiones traducidas literalmente de términos de otro idioma. Por ejemplo: fin de semana (*weekend*), servicio de inteligencia (*intelligence service*), rascacielos (*skyscraper*), guardaespaldas (*bodyguard*), tienda erótica (*sex shop*), caza del tesoro (*treasure hunt*), paraíso fiscal (*tax haven*), tormenta de ideas (*brainstorming*), dominguero (*Sunday driver*), *fast food* (comida rápida), *junk food* (comida basura), etc.

b) calco semántico: consiste en copiar el significado que tiene una palabra en otro idioma y dárselo a una palabra muy parecida en castellano que no tenía ese significado. En reusmida cuentas, es la adopción de un significado distinto para una palabra existente en castellano. Cuando se produce este fenómeno se confunden los significados de las palabras o se asignan significados erróneos. Suele darse casi siempre con palabras que provienen del inglés. Por ejemplo, el verbo *ignore* en inglés significa no prestar atención y se parece mucho a ignorar en castellano, que significa desconocer. Pues bien, casi siempre se utiliza el verbo ignorar con el significado de no prestar atención. Se suele decir *no me ignores* a una persona que no nos presta atención. Otros ejemplos de calco semántico son los siguientes:

EJEMPLOS DE CALCOS SEMÁNTICOS	
INGLÉS	CASTELLANO
tribute: homenaje	tributo: impuesto, tasa
severe: grave	severo: riguroso, estricto
fatal: mortal	fatal: desastroso
endorse: respaldar	endosar: adjudicar, asignar
bizarre: raro, extraño	bizarro: valiente, arriesgado

¿Sabías que...?

Cuando tengas dudas sobre alguna palabra, o quieras conocer su significado, puedes recurrir al diccionario online de la RAE, <http://dle.rae.es/>

No debes confundir calco semántico con el concepto de **falso amigo** (*false friend*), palabras parecidas en castellano y otros idiomas y que tienen significados distintos. Por ejemplo: *library* (biblioteca) – librería, *exit* (salida) – éxito, *constipated* (estreñido) – constipado, *realise* (darse cuenta) – realizar, etc.

ACTIVIDADES

10. El siguiente texto está lleno de anglicismos. Reemplaza todos los anglicismos subrayados por su equivalente en castellano.

Un playboy en blue-jeans entró a comprar un coffee en el self-service al lado del parking. En el hall montó un show porque no encontraba un souvenir para su weekend. Al final descubrí que todo había sido un spot.

11. Piensa en al menos diez extranjerismos que estén adaptados al castellano.

12. En el siguiente recuadro encontramos ejemplos de extranjerismos. Debes construir una oración con cada uno de sus equivalentes en nuestra lengua.



- amateur • hacker • barman • training • container • flyer • overbooking • feeling • fashion •

13. Empareja cada préstamo con su significado. Los significados están en el recuadro siguiente.

- aerosol • anuncio • aparcamiento • calzoncillos • clasificación • conmoción • contenedor •
- entrenamiento • entrevista • espectáculo • mercadotecnia • patrocinador • planificación •
- transbordador • vaqueros • vestíbulo •

blue-jeans	
container	
ferry	
hall	
interview	
marketing	
parking	
planning	

ranking	
shock	
show	
slips	
sponsor	
spot	
spray	
training	

14. Sustituye los siguientes extranjerismos entre paréntesis por el término castellano más adecuado.

- a) El autor del _____ (best seller) concedió una _____ (interview) ayer.
- b) El _____ (manager) del actor con más _____ (glamour) de Hollywood anunció su retirada.
- c) Pregunté en esa _____ (boutique) por el precio de los _____ (jeans).
- d) Le pedí al _____ (barman) un _____ (cocktail) mientras observaba el _____ (show).
- e) El autor de la foto es un _____ (amateur).
- f) Todos estos productos son _____ (light) y los usa el _____ (chef) en el restaurant.

15. Indica si las siguientes palabras son préstamos de lujo (PL), préstamos por necesidad (PN), calcos de traducción (CT) o calcos semánticos (CS)

- | | | |
|----------------------|-------------|---------------|
| a) perrito caliente: | e) manager: | h) tributo: |
| b) glamour: | f) jeans: | i) paparazzi: |
| c) feeling: | g) ignorar: | j) selfie: |
| d) rascacielos: | | |

16. Completa la siguiente tabla e indica qué tipo de calco o préstamo es cada palabra. Además, señala si se trata de anglicismo, galicismo o italiano.

PALABRA	CALCO	PRÉSTAMO	TIPO DE EXTRANJERISMO
papparazzi			
stop			
fin de semana			
ciencia-ficción			
baloncesto			
autoservicio			
tráiler			
máster			
balónmano			
e-mail			
ratón (de ordenador)			
forfait			
i-phone			
password			
reproductor de dvd			
jacuzzi			

17. El siguiente texto está lleno de extranjerismos. Lee detenidamente el texto y sustituye cada palabra subrayada por una palabra equivalente en castellano. Señala de qué tipo de extranjerismo se trata cada uno.

Desde que hablamos de *pins*, *gays*, *lunchs* y *castings*, este país no es el mismo. Ahora es mucho más moderno. Durante muchos años, los españoles estuvimos hablando en prosa sin enterarnos. Y, lo que todavía es peor, sin darnos cuenta siquiera de lo atrasados que estábamos. Por supuesto, los niños ahora leen *comics*, los jóvenes hacen *parties*, los estudiantes pegan *posters*, los empresarios hacen *business*, las secretarias usan *parties* y los obreros, tan ordinarios, sacan el *tupperware*.

Yo mismo, en el colegio, hice *aerobic* muchas veces, pero como no lo sabía -ni usaba por supuesto mallas adecuadas-, no me sirvió de nada.

Así, ahora, por ejemplo, ya decimos *plum-cake*, que para los postres queda mucho más fino, *feelings*, que es más elegante cuando hablamos de algo profundo. Y de la misma manera, sacamos *tickets*, compramos *compacts*, usamos *kleenex*, comemos *sandwichs*, vamos al *pub*, quedamos *groggies*, y, los domingos, cuando salimos a ese sitio al aire libre –que algunos, los más modernos, lo llaman *country*, hacemos *camping* o nos vamos de *pic-nic*. Y todo ello, ya digo, con mayor naturalidad y sin darnos apenas importancia.

Fragmento de opinión escrito por Julio Llamazares en el diario *EL PAÍS*, (13-05-1993). Texto adaptado.

PARA SABER MÁS

En los siguientes enlaces encontrarás ejercicios para practicar:

1) <http://www.micuadernodeclase.com/Lengua6/tema%207/w1a-prestamneolog.pdf>

2) http://www.materialesdelengua.org/LENGUA/lexico/formacion_lexico/lexico2.htm

1)



2)



1.4. Práctica de comprensión lectora

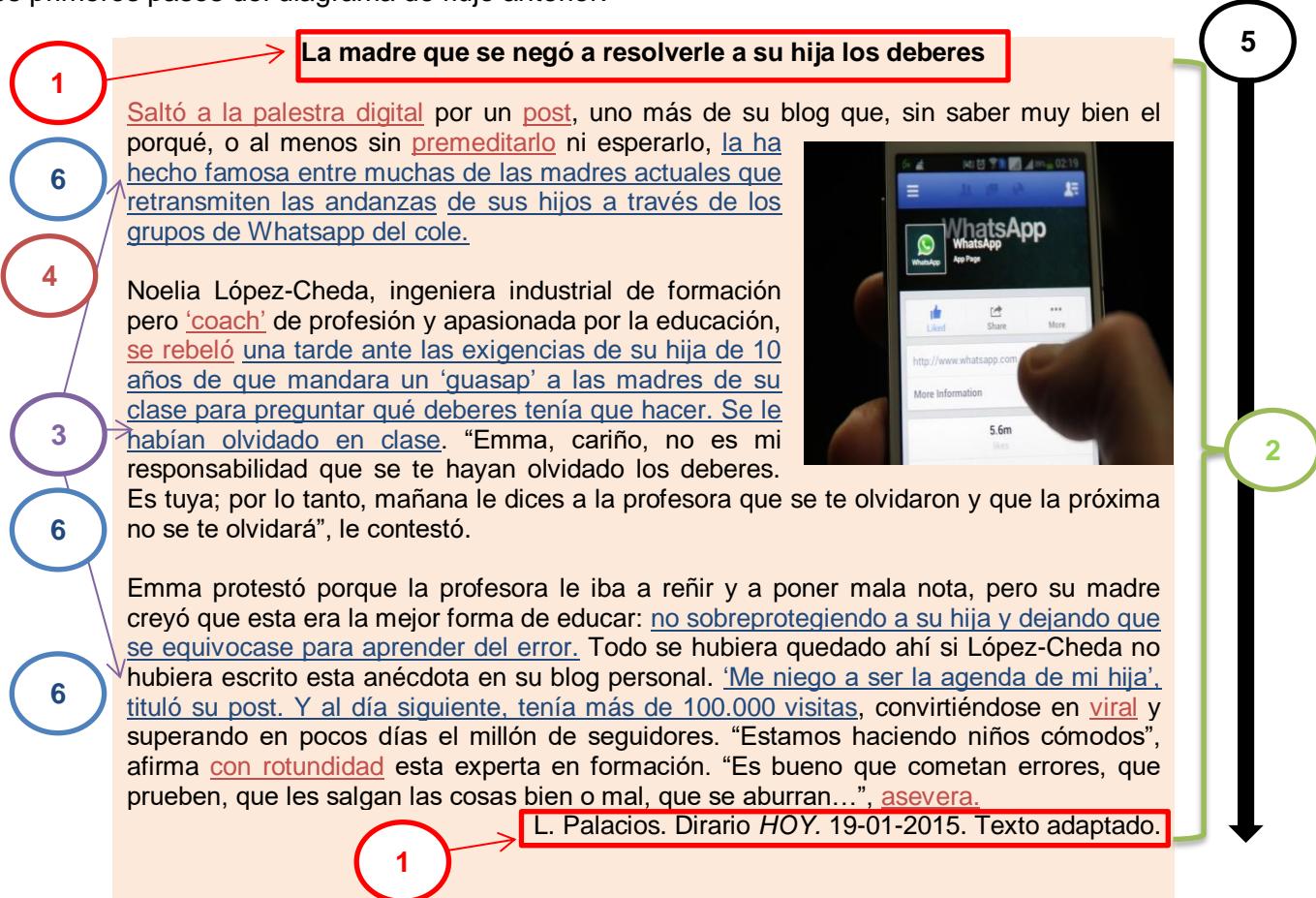
Cada vez que nos ponemos delante de un texto, el objetivo principal es comprenderlo, al menos la idea principal que nos trate de transmitir. En segundo lugar, después de una lectura más pausada y profunda, debemos intentar entenderlo en su totalidad. Para ello, es vital subrayar las palabras que no entendamos y buscarlas en el diccionario.

Además, es habitual que, bien nos planteemos preguntas sobre el texto para comprobar si lo hemos comprendido, o bien tengamos que responder nosotros mismos a estas. Pues bien, a la hora de responder, **no debemos copiar literalmente del texto ni indicar dónde se encuentra la información** sino contestar usando, en la medida de lo posible, **expresiones y palabras distintas a las que aparecen en el texto**. De esta manera, habremos demostrado que entendemos lo que hemos leído.

Antes de adentrarnos en una práctica para mejorar nuestra habilidad de comprensión de textos, veamos una serie de pautas que nos ayudarán a mejorar nuestras habilidades lectoras.

- 1 Nos fijamos en el título del texto ya que nos dará cierta información.
 - 2 Pensamos en qué tipo de texto es, de dónde se ha sacado, para quién se escribe, quién lo ha escrito, etc.
 - 3 Leemos con detenimiento el texto.
 - 4 Subrayamos lo que no entendemos y lo buscamos.
 - 5 Volvemos a leer comprendiendo todas las palabras.
 - 6 Anotamos las ideas principales de cada párrafo.
 - 7 Contestamos a preguntas sin copiar del texto.
- 

A continuación pondremos en práctica estas pautas con el siguiente texto. Empezaremos a fijarnos en los primeros pasos del diagrama de flujo anterior.



Si nos fijamos en el **primer paso**, nos daremos cuenta de que el texto es una noticia de un periódico y que, según el título, nos va a hablar de que una madre no le quiso solucionar los deberes a su hija, por lo que esperamos que el texto nos explique lo que ocurrió y que trate sobre cuestiones educativas.

Tras esta evidencia, nuestro **segundo paso** es fácil de responder. Como hemos dicho, se trata de una noticia de un periódico de tirada regional, por lo que esperamos que se utilice un nivel culto de la lengua. Se ha redactado para ser leído por cualquier lector y lo escribe L. Palacios, periodista del diario HOY. Es un texto actual e informativo, por lo que estará escrito en un registro formal. A simple vista, nos damos cuenta también de que hay partes del texto donde aparecen comillas, lo que quiere decir que se citan palabras textuales que ha mencionado alguien, en este caso, la madre de la niña. Esto también implica que aparezca en el texto el nivel coloquial de la lengua.

Ahora, en nuestro **tercer paso**, leemos detenidamente el texto e intentamos comprender el máximo de información posible. Vamos anotando todo lo que no sepamos y lo buscamos en el diccionario. Este sería nuestro **cuarto paso**. Como puedes observar, no es un texto difícil de entender. Hemos subrayado las siguientes palabras o expresiones:

- saltó a la palestra digital: apareció de forma novedosa en internet.
- post: entrada o escrito en un blog o diario digital.
- premeditarlo: planificarlo cuidadosamente.
- coach: préstamo lingüístico del inglés que significa entrenador. En este caso se refiere a una persona que se ha formado para enseñar técnicas y habilidades que ayudan a alcanzar metas a otras personas.
- se rebeló: se opuso, se negó.
- viral: muy extendido por las redes sociales.
- con rotundidad: con firmeza, con absoluta seguridad.
- asevera: afirma, asegura.

Una vez que entedemos todo, nuestro **quinto paso** es volver a leer el texto. Esta vez si entenderemos todo. Lo siguiente, **sexto paso**, es subrayar o hacer un esquema con las ideas principales del texto en cada párrafo de tal manera que si las unimos todas habremos conseguido una especie de resumen, apartado que abordaremos en la siguiente unidad. Por tanto, vamos a escribir a continuación un pequeño escrito con las ideas principales de la noticia pero intentando siempre utilizar palabras distintas. Fíjate:

Una madre, coach de profesión, se ha hecho famosa en internet a raíz de una entrada en su blog personal en el que comentaba que se había negado a ayudarle a su hija a resolver tareas escolares. Su hija le había pedido que preguntara al resto de madres de su cole qué deberes tenía que hacer a través de un grupo de whatsapp compartido. Su noticia ha generado mucha atención en la red y en los medios de comunicación. Esta madre critica la falta de autonomía que actualmente tienen los niños; fruto de una educación sobreprotectora, cómoda y de absoluta dependencia.

Por ultimo nos quedará, como **séptimo paso**, responder a algunas preguntas del texto **siempre utilizando otras palabras**. Respondamos a las siguientes preguntas:

¿Por qué Noelia se negó a ser la 'agenda de su hija'?

Porque critica la manera en la que los padres educan hoy en día a sus hijos ya que los convierten en niños cómodos, dependientes, sin autonomía y poco resolutivos. En este caso, Noelia se niega a resolverle ese problema a su hija para que tome conciencia de su responsabilidad como alumna.

¿Por qué su post se hizo viral?

Porque tituló la entrada de blog 'Me niego a ser la agenda de mi hija', lo que llamó la atención a todas las personas que lo leyeron y que lo compartieron con más gente. En poco tiempo, su blog consiguió acaparar mucha atención y cosechar alrededor de un millón de seguidores.

PARA SABER MÁS

Practica lo aprendido. Lee detenidamente el texto que aparece en el siguiente enlace y contesta las preguntas que se plantean a continuación:

1) https://elpais.com/elpais/2018/03/23/opinion/1521798407_049868.html

- a) ¿Qué quiere decir el título del texto? ¿A qué hace referencia?
- b) ¿Cuál es el efecto de la rapidez con la que avanza las nuevas tecnologías?
- c) ¿A quién llama el autor del texto analfabetos en la actualidad? ¿Por qué?
- d) ¿Cuál es la principal queja que mantiene el autor del texto?



1.5. Elaboración de textos escritos: redacción de una carta formal

En este apartado nos centraremos en ofrecer una serie de pautas para redactar una carta formal. Antes de nada, recuerda lo que has aprendido sobre los niveles de la lengua y los registros. Deberás aplicar lo aprendido en los primeros puntos de este tema.

Cuando hablamos o escribimos en **registro formal** no tenemos con la otra persona una relación de amistad, igualdad o confianza. Por eso, es importante recordar estas normas:

- Utilizar **usted** o **ustedes**, los **pronombres le/les** y **los posesivos su/sus**.
- Cuidar mucho el **vocabulario** y la **gramática**, para no usar **expresiones informales** (recuerda: si dudas, consulta un buen diccionario).
- No debe estar escrita a mano.
- El tema de estas cartas es **exclusivamente oficial**, no personal.
- Nuestros datos figurarán en la parte superior izquierda del folio y los datos de la empresa o persona a la que nos dirigimos aparecerá en la parte superior derecha del folio.
- Dividir el texto en párrafos.

Para escribir una carta formal, es importante:

- **Respetar el formato y la presentación: dirección de destinatario y remitente, fecha y lugar, asunto, etc.**

- **Ser breve y claro.**

- Ordenar bien las ideas y poner cada idea en un párrafo: ¿por qué escribo?, ¿qué ha pasado?, ¿qué solicito?, ¿qué haré si no me hacen caso?, etc.

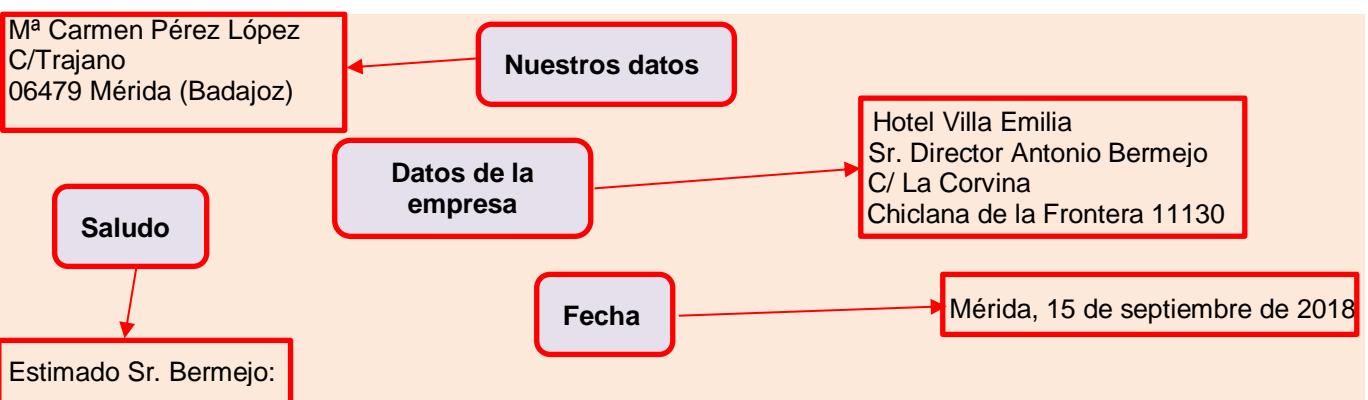
- Usar conectores: podemos usar los conectores típicos del lenguaje formal escrito (pese a que, con el fin de que, asimismo, no obstante, etc.)

- Usar saludos y despedidas especiales, por ejemplo:

SALUDOS: Muy señor mío, Muy señores míos, Estimados señores, etc.

DESPEDIDAS: Reciba mi más cordial saludo... Saludos cordiales... Atentamente..., Dándole las gracias por anticipado... Esperando su contestación, le saluda... A la espera de recibir sus noticias, le saluda... Sin otro particular, se despide atentamente...

Tomaremos como modelo el siguiente ejemplo:



Soy una viajera habitual y llevo muchos años siendo fiel cliente de su hotel porque aprecio el énfasis que ponen en aportar valor y su excelente servicio. Sin embargo, recientemente se produjo una situación en su hotel que me ha hecho cuestionarme mi fidelidad.

Me alojé en su establecimiento, habitación 203, desde el miércoles, 5 de septiembre, hasta el martes 11 del mismo mes. Durante toda mi estancia, las toallas estuvieron sucias y la grifería del cuarto de baño estaba defectuosa. Para empeorar las cosas, el huésped de la habitación contigua hacía mucho ruido y recibía visitas hasta las tres de la madrugada.

Me quejé personalmente ante usted, sr. Bermejo, y le solicité que me cambiaran de habitación, pero me contestó que no había habitaciones libres. Ningún empleado del hotel habló con el huésped de la habitación contigua en mi nombre. A pesar de mis repetidas quejas, hasta el tercer día de mi estancia no se reparó la grifería ni se cambiaron las toallas. A causa del ruido, me fue imposible dormir tranquilamente durante dos noches y, por consiguiente, mis reuniones fueron mucho más tensas de lo que debían ser.

Me dirijo a ustedes para instarles a que mejoren el servicio al cliente. Resulta muy triste para un viajero fiel habitual recibir un servicio tan poco aceptable.

Me gusta alojarme en su hotel por varias razones. En general, el ambiente me hace sentir tan cómoda como si estuviera en casa, pero me molesta que una sola visita estropee estas sensaciones positivas. Espero que este problema se haya solucionado antes de mi próxima visita.



ACTIVIDADES

TAREA

18. Escribe una carta formal en la que te dirijas a una empresa para quejarte sobre algún servicio

recibido o plantear una devolución por un pedido que has recibido a domicilio y que ha llegado defectuoso y sin contener lo que habías solicitado.

2. Conocimiento de la lengua

Aunque algunas de las categorías gramaticales que vamos a analizar en este punto ya se han cubierto en profundidad en otro curso, haremos un repaso breve del sustantivo, adjetivo, determinante y pronombre para luego presentar más a fondo el verbo.

2.1. El sustantivo

El sustantivo o nombre es la palabra que nos sirve para nombrar a seres vivos (personas, animales y plantas) a objetos y a conceptos abstractos. Por ejemplo: *Paco, móvil, hortensia, jazmín, Concha, luna, tortuga, conjunto*, etc.

Se diferencia de otro tipo de palabras puesto que **varía en género y número**, es decir, es una **palabra variable**. ¿Qué quiere decir esto? Simplemente que los sustantivos pueden ser masculinos o femeninos en cuanto al género y singular o plural en cuanto al número. El sustantivo será masculino si acaba en 'o' o le podemos poner los determinantes 'el, un, uno' delante (*el móvil, el jazmín, un conjunto*, etc.) Será femenino si acaba en 'a' o le podemos poner los determinantes 'la, una' delante (*la hortensia, la luna, una tortuga*, etc.) Los sustantivos pueden aparecer en singular (no llevan 's' ni 'es' al final) y podemos ponerle delante 'el, la, un, uno, una' o en plural (llevan 's' o 'es') y podemos ponerle delante 'los, las, unos, unas'.

Un **truco para identificar si una palabra es un sustantivo** es ver si se combina con las formas de cuantificación mucho (muchos, mucha, muchas) y cuanto (cuantos, cuanta, cuantas). **Todas las palabras que se combinan con mucho y cuanto son sustantivos**. Por ejemplo, *muchas comida, muchos tornillos, cuanto calor, cuanta agua*. Si no son sustantivos, no pueden combinarse con estos cuantificadores. Estos ejemplos serían incorrectos: *mucho útil, cuanto femenino, muchas otros*.

No debemos confundir un sustantivo con un adjetivo. El adjetivo, como recordaremos ahora, acompaña al sustantivo y nos da una característica sobre él. Por ejemplo: *La belleza femenina es un tópico literario del Renacimiento*. Los sustantivos que encontramos aquí son *belleza, tópico* y *Renacimiento*. Si te fijas, las palabras *femenina* y *literario* son adjetivos porque acompañan a sustantivos y nos ofrecen una característica de ellos.

ACTIVIDADES

19. Localiza todos los sustantivos que encuentres en el siguiente texto:

Renacimiento es el nombre dado en el siglo XIX a un amplio movimiento cultural que se produjo en Europa occidental durante los siglos XV y XVI. Fue un período de transición entre la Edad Media y los inicios de la Edad Moderna. Sus principales exponentes se hallan en el campo de las artes, aunque también se produjo una renovación en las ciencias, tanto naturales como humanas. La ciudad de Florencia, en Italia, fue el lugar de nacimiento y desarrollo de este movimiento, que se extendió después por toda Europa. El Renacimiento fue fruto de la difusión de las ideas del humanismo, que determinaron una nueva concepción del hombre y del mundo.

Fuente: wikipedia

20. Localiza los sustantivos que encuentres en las siguientes oraciones.

- a) El otro día me encontré con un antiguo compañero de clase.
- b) No tengo ni idea de lo que vamos a comer hoy.
- c) El lenguaje es una manifestación de los seres inteligentes.
- d) Extremadura reivindica justamente una mejora en sus infraestructuras ferroviarias.
- e) La creación literaria es un proceso creativo que exige inspiración.

21. Señala los sustantivos que hay entre las siguientes palabras:

- ágil • aquí • formación • literario • Mérida • cercano • entre • descolocado • tractor • dificultad •

2.2. El adjetivo

Al igual que el sustantivo, el **adjetivo** es una **palabra variable** porque puede cambiar de género (masculino 'o'-femenino 'a') o número (singular-plural 's' o 'es') dependiendo del sustantivo al que acompañe. Normalmente, uno o varios adjetivos acompañan a un sustantivo, colocados delante o detrás de él. Por ejemplo: *El ideal de belleza femenina renacentista era muy distinto al ideal actual*. Aquí, las palabras *femenina*, *renacentista* y *actual* son tres adjetivos que acompañan a dos sustantivos (*belleza* e *ideal*).

¿Los podemos confundir con sustantivos? No, porque hemos dicho que los **adjetivos califican al sustantivo**, es decir, dan una cualidad, una característica del sustantivo. También lo delimitan dentro de un grupo. En este ejemplo, *femenina* y *renacentista* nos indican el tipo de belleza a la que nos referimos de entre otras posibilidades (masculina, romana, artística, etc). Por otro lado, se diferencia del sustantivo en que no podemos utilizar 'el, la, los, las, un, uno, una, unos, unas' delante de un adjetivo porque no tendrían sentido (a menos que sea adjetivo sustantivado). Así, no tendría sentido decir *la femenina* o *el renacentista* pero sí *la belleza* (sustantivo).

Los **adjetivos** también pueden ir **detrás de un verbo o junto a un adverbio**, categorías que veremos en breve. Por ejemplo, en la oración *Se mostraron satisfechos al ganar el torneo*, la palabra *satisfechos* es un adjetivo aunque no acompaña a un sustantivo pero sí va detrás de un verbo. Es masculino plural y hace referencia a ellos, que es el sujeto. **Siempre que vaya detrás de un verbo tiene que concordar con el sujeto de la oración**. En la oración anterior de la belleza femenina, tenemos *distinto* que va acompañando al adverbio *muy*.

Observa los adjetivos que encontramos en el siguiente texto:

Humanismo es un concepto polisémico que se aplica tanto al estudio de las letras humanas, los estudios clásicos y la filología grecorromana como a una genérica doctrina o actitud vital que concibe de forma integrada los valores humanos. Por otro lado, también se denomina humanismo al "sistema de creencias centrado en el principio de que las necesidades de la sensibilidad y de la inteligencia humana pueden satisfacerse sin tener que aceptar la existencia de Dios y la predicación de las religiones", lo que se aproxima al laicismo o a posturas secularistas. Se aplica como denominación a distintas corrientes filosóficas, aunque de forma particular al humanismo renacentista.

Fuente: wikipedia

En ocasiones los adjetivos pueden funcionar como sustantivos, son los **adjetivos sustantivados**. Cuando un adjetivo va acompañado de un determinante o, casi siempre, de un artículo, hablamos de adjetivos sustantivados. Casi todos los adjetivos pueden sustantivarse colocándoles delante el artículo neutro 'lo'. Por ejemplo: *Me llevo el grande, La folclórica ha dado un nuevo concierto, lo bueno, lo importante, lo útil, lo mejor, ¿No tienes uno redondo?*

ACTIVIDADES

22. Localiza y subraya todos los adjetivos que encuentres en el texto de la actividad 19.

23. Construye cinco oraciones en las que aparezcan adjetivos. Indica si esos adjetivos acompañan a un sustantivo, van detrás de un verbo o de un adverbio.

24. Localiza los adjetivos que encuentres en las siguientes oraciones:

- La película me ha parecido emocionante.
- Me asombré mucho de la tremenda actuación que realizó.
- El Renacimiento español fue una época de gran esplendor literario.
- Su post se hizo viral en la red.
- La única razón por la que decidió embarcarse en esa gran aventura fue su decidida voluntad.

25. Localiza en las siguientes oraciones los adjetivos sustantivados que haya.

a) Los más altos que se pongan detrás para la foto.



- b) No me gusta lo trabajosa que es esta tarea.
- c) Lo mejor es que te vayas a casa.
- d) No sabes lo imprescindible que eres en este equipo.
- e) No te hagas el tonto y arrima el hombro.
- f) Con este tratamiento, los diabéticos podrán hacer una vida mucho más cómoda.

26. Señala los adjetivos que hay entre las siguientes palabras.

- ágil • colateral • ya • un • claro • música • siguiente • Extremadura • radio • fuerte • hojear •

2.3. El determinante

El **determinante** también es una **palabra variable** en género y número dependiendo del sustantivo al que acompañe. Cumple la función de precisar al sustantivo, de localizarlo espacialmente, de indicar cantidad, pertenencia, etc. Por ejemplo: *Hemos visto a un perro vagabundo; El día que quieras vienes a verme; Aquel hombre me ha preguntado por una calle.*

Como ya sabes, los determinantes se clasifican en **artículos, demostrativos, posesivos, numerales, indefinidos, interrogativos y exclamativos**.

DETERMINANTES ARTÍCULOS

	SINGULAR			PLURAL	
	masculino	femenino	neutro	masculino	femenino
DETERMINADOS	el	la	lo	los	las
INDETERMINADOS	un	una	uno	unos	unas

Recuerda que 'del' y 'al' son artículos contractos, resultado de unir 'a+el' y 'de+el'. Además, para evitar la cacofonía, ten en cuenta que todas las palabras femeninas que empiezan por 'a' tónica llevan el artículo masculino. Ejemplos: *el hacha, un arma, el hada, un aula, el águila*, etc.

DETERMINANTES DEMOSTRATIVOS

	SINGULAR			PLURAL	
	masculino	femenino	neutro	masculino	femenino
Cercanía	este	esta	esto	estos	estas
Distancia media	ese	esa	eso	esos	esas
Lejanía	aquel	aquella	aquello	aquellos	aquellas

DETERMINANTES POSESIVOS

	SINGULAR			PLURAL	
	masculino	femenino	neutro	masculino	femenino
1 ^a persona	mío, mi	mía, mi	mío	míos, mis	mías, mis
2 ^a persona	tuyo, tu	tuya, tu	tuyo	tuyos, tus	tuyas, tus
3 ^a persona	suyo, su	suya, su	suyo	suyos, sus	suyas, sus
1 ^a persona	nuestro	nuestra	nuestro	nuestros	nuestras
2 ^a persona	vuestro	vuestra	vuestro	vuestros	vuestras
3 ^a persona	suyo, su	suya, su	suyo	suyos, sus	suyas, sus

Los determinantes posesivos pueden ir delante o detrás del sustantivo, cambiando su forma. Por ejemplo: *Me gusta tu mascota; Me gusta la mascota tuya.*

¿Sabías que...?

Las expresiones *detrás* *mía*, *delante* *tuya*, *encima* *suya*, *enfrente* *suya*, etc son todos vulgarismos. Lo correcto es decir *detrás de mí*, *delante de ti*, *encima de él*, *enfrente de él*, etc.

DETERMINANTES NUMERALES

Cardinales	uno, dos, tres, cuatro, cuarenta, ochenta y cinco...
Numerales	primero, segundo, tercero, decimotercero, ...
Fraccionarios	medio, cuarto, doceavo, quinceavo ...
Multiplicativos	doble, triple, cuádruple...

Los **determinantes indefinidos** expresan cantidades, al igual que los numerales, pero de forma **imprecisa e inexacta**: *varios, ninguno, cualquiera, otros, muchos, bastantes, todos, pocos, etc.*



Los **determinantes interrogativos y exclamativos** son los que aparecen en oraciones interrogativas o exclamativas. **Recuerda que en estos casos siempre llevan tilde**. Por ejemplo: *¿Qué camiseta vas a llevar?*, *¡Cuánta gente hay!*, etc.

¿Cómo diferenciamos un determinante de un pronombre? Los determinantes pueden funcionar como pronombres y, por ese motivo, hay que saber cuando cumplen una función u otra. La respuesta es simple: **serán determinantes siempre que acompañen a un sustantivo**. Por ejemplo: *Le he entregado varias copias al administrativo*; *Le he entregado varias al administrativo*. En el primer ejemplo, *varias* es determinante ya que acompaña a *copias* y en el segundo es pronombre al ir solo.

ACTIVIDADES

27. Busca los determinantes que encuentres en el siguiente texto y clasifícalos.

Muchos años después, frente al pelotón de fusilamiento, el coronel Aureliano Buendía había de recordar aquella tarde remota en que su padre lo llevó a conocer el hielo. Macondo era entonces una aldea de veinte casas de barro y cañabrava construidas a la orilla de un río de aguas diáfanas que se precipitaban por un lecho de piedras pulidas, blancas y enormes como huevos prehistóricos. El mundo era tan reciente, que muchas cosas carecían de nombre, y para mencionarlas había que señalarlas con el dedo.

Cien años de soledad. Gabriel García Márquez.

28. Señala los determinantes que encuentres en las siguientes oraciones y clasifícalos:

- a) Los invitados se retrasaron por cierto problema de tráfico.
- b) Un día cualquiera nos sorprenderá con algún regalo.
- c) Te he dicho varias veces que las prendas suyas no las toques.
- d) ¿Cómo lo voy a saber? No me das ninguna pista.
- e) Repartieron dos premios después de un primer intento.
- f) ¡Deme dos, por favor! ¿Cuánto es?
- g) No me percaté de aquellas flores que han salido allí.

2.4. El pronombre

El pronombre es una categoría gramatical cuya función es **sustituir al nombre o sustantivo**. También es una palabra variable. Por ejemplo: *Ana y Chus me han dado un recado para ti*; *Ellas me han dado un recado para ti*. Aquí la palabra *ellas* es un pronombre personal que sustituye a Ana y Chus, dos nombres propios.

Los pronombres pueden ser **personales, demostrativos, posesivos, numerales, indefinidos, interrogativos y exclamativos**. Salvo los personales, el resto de pronombres coinciden con los determinantes. Son los mismos, la única diferencia es que, al ser pronombres, no acompañan a ningún sustantivo.

En la siguiente tabla recordaremos los **pronombres personales**:

PERSONA	SUJETO	*ÁTONOS	OBJETO
1 ^a persona singular	yo	me	mí, conmigo
2 ^a persona singular	tú, vos, usted	te	ti, contigo
3 ^a persona singular	él, ella, ello	le, la, le, lo, se	sí, consigo
1 ^a persona plural	nosotros, nosotras	nos	nosotros, nosotras
2 ^a persona plural	vosotros, vosotras, ustedes	os	Vosotros, vosotras, ustedes
3 ^a persona plural	ellos, ellas	los, las, les, se	sí, consigo

* Ten muy en cuenta que los pronombres objetos átonos pueden aparecer insertados al final de un verbo formando parte de una sola palabra. Ejemplos: *dame*, *llámales*, *moveos*, *escribidlas*, *tráete*, etc.



ACTIVIDADES



29. Indica si las palabras subrayadas son determinantes o pronombres. Clasifícalas.

- a) He conseguido empezar el libro pero me pierdo en él.
- b) Ha estado llamando durante dos días seguidos y hoy será el tercero.
- c) ¿Cómo te has hecho con su número? Nadie tiene el suyo.
- d) Me apetece más hacer este plan que el otro.
- e) ¿Cuánto tiempo vas a tardar en venir a verme?
- f) Todo el mundo lo sabe. Aquí no hay nadie.
- g) Todos tenemos la obligación de ayudar.
- h) Acudió bastante público a la representación teatral.

30. Busca los pronombres de las siguientes oraciones y clasifícalos.

- a) Subió al tercero para dejar el paquete.
- b) Mis amigos han reservado el viaje, ¿y los tuyos?
- c) De todas las opciones que me ofreces, la que más me convence es esta.
- d) ¿Tú te crees que va a salir del médico en media hora?
- e) El acuerdo se cerró con bastante éxito.
- f) ¡Reparte dos por persona!
- g) ¡No sé cuántos bichos vi en aquel patio!
- h) Este me gusta más que aquel.

31. Indica si las siguientes formas subrayadas son determinantes o pronombres.

- a) Hace mucho tiempo que no veo a tus padres.
- b) ¡Por fin lo has entendido!
- c) Tengo tres copias así que te puedo dar una.
- d) Algunos ya se están pasando con esa actitud tan descarada.
- e) Si túquieres, tendrás tu oportunidad.
- f) ¿Te apuntas a la obra de teatro? La veremos en primera fila.
- g) Mira esos pájaros. ¡Anda, cuántos hay!

32. Localiza todos los pronombres que encuentres en el siguiente texto. Clasifícalos.

Silvia no ha encontrado a nadie que trajera al niño al aeropuerto, y ha tenido que hacerlo ella misma (tampoco cree que se hubiera resignado a no despedirlo), así que ni siquiera ha podido pasarse por el hospital para ver por última vez a Matías antes de que trasladen el cadáver al tanatorio. Ya metida en el coche, a la puerta de casa, ha llamado al móvil de Ángela por ver si le daba alguna novedad, alguna instrucción acerca de lo que tenía que hacer, pero le ha respondido el buzón de voz: el teléfono está apagado, o fuera de cobertura.

Crematorio. Rafael Chirbes.

2.5. El verbo

El verbo es una **palabra variable** que nos sirve para **expresar acciones** (saltar, trabajar, leer), **procesos** (crecer, dormir, caer, soñar) y **estados** (ser, estar). Es variable ya que un verbo puede manifestarse en múltiples formas dependiendo de la persona, el tiempo, el modo, que estudiaremos a continuación. De esta manera, el verbo ir puede aparecer como *voy*, *yendo*, *iré*, *fui*, *íbamos*, etc.

Cada verbo pertenece a lo que llamamos **conjugación**, que sería la familia a partir de la cual se forman todas las formas verbales en cada caso. Observemos la siguiente tabla:

1^a CONJUGACIÓN	Todos los verbos cuyo infinitivo termina en -AR : <i>saltar</i> , <i>amar</i> , <i>formar</i> , <i>lograr</i> ...
2^a CONJUGACIÓN	Todos los verbos cuyo infinitivo termina en -ER : <i>tejer</i> , <i>leer</i> , <i>comer</i> , <i>meter</i> ...
3^a CONJUGACIÓN	Todos los verbos cuyo infinitivo termina en -IR : <i>hervir</i> , <i>ir</i> , <i>salir</i> , <i>vivir</i> ...

Cualquier verbo te servirá de modelo para formar los tiempos y modos verbales en cada conjugación. Te aconsejamos que, para conjugar los verbos, utilices siempre **como modelo estos verbos**: *amar*, *temer* y *partir* puesto que no todos los verbos se conjugan de la misma manera.



Están los llamados **verbos irregulares** (saber, andar, delinuir, ser, estar, conducir...), que no siguen estos modelos. Por ejemplo: El verbo saber conjugado en presente es 'sé' y no 'sabo'. En el siguiente enlace encontrarás conjugados los principales verbos irregulares que existen en castellano: andar, caber, ser, estar, saber, conducir, etc.

PARA SABER MÁS

<http://adigital.pntic.mec.es/~aramo/ortogra/verbos.htm>



VERBOS IRREGULARES

conduje V	conduí X
anduve V	andé X
cabía V	cupía X
frió V	friyé X

Pero, frente a todo esto, hay algunos **verbos que no siguen las características generales**, como es el caso de los fenómenos atmosféricos: *llover, nevar, granizar, tronar...* Estos verbos solo pueden conjugarse en 3^a persona del singular'. No puedes decir *llovieron, granizáis, troné*, etc.

Estudiaremos ahora el verbo desde las cinco características que lo definen: **tiempo, persona, número, aspecto y modo**.

Tiempo

Es la característica del verbo que nos indica en qué momento ocurre la acción. Distinguimos básicamente tres tipos de acciones:

- a) **presente**: acciones que se realizan en este momento. Ejemplo: *Leo la prensa a menudo*.
- b) **pasado**: acciones que ya se han realizado. Ejemplo: *Ayer no leí el periódico*.
- c) **futuro**: acciones que se realizarán. Ejemplo: *Leeré la prensa más tarde*.

Sin embargo, dentro de cada uno de estos momentos, distinguiremos más matices que debemos dominar, tal y como mostraremos en una tabla modelo más adelante.

PARA SABER MÁS

En el siguiente enlace podrás encontrar diferentes verbos conjugados en todos sus tiempos:

<http://www.verbolog.com/conjuga.htm>



Persona y número

Casi todos los verbos pueden conjugarse a través de **tres personas** (1^a, 2^a y 3^a) en singular y otras tres en plural, lo cual hace referencia al **número**. Cada persona equivale a los pronombres personales que acabamos de estudiar, aunque en castellano, a diferencia del inglés, no son imprescindibles que acompañen al verbo.

	Singular	Plural
1 ^a Persona	(Yo) pienso	(Nosotros/Nostras) pensamos
2 ^a Persona	(Tú) piensas	(Vosotros/Vosotras) pensáis
3 ^a Persona	(Él/Ella) piensa	(Ellos/Ellas) piensan

Modo verbal

El modo verbal se refiere a la intención con la que utilizamos el verbo. Distinguimos tres modos:

- a) **modo indicativo**: nos indica una acción objetiva, real. Con él el hablante expresa hechos reales, considerados por él como ciertos y seguros. Ejemplo: *Carmen se ha dado un baño*. Un **truco** para saber si un verbo está en modo indicativo es ver si esa forma verbal acepta una interrogación ella sola. Si la acepta, está en indicativo. Ejemplos: *¿Llegaste? ¿Has comido? ¿Fuiste? ¿Cantarás?* Estos Aceptan la pregunta, están en indicativo. Sin embargo, **¿Salgas? *¿Hayas leído? *¿Hubieses estado?*, no aceptan la pregunta, no están en indicativo.

- b) **modo subjuntivo**: El hablante no siente lo dicho como seguro o cierto; expresa deseos, posibilidades, dudas, hechos irreales. Ejemplos: *Quizá Carmen se haya dado un baño*. Un **truco** para saber si un verbo está en modo subjuntivo es colocarle antes la forma *ojalá*, si la acepta está en



subjuntivo. Ejemplos: *Ojalá llueva*; *Ojalá hubieras estado*; *Ojalá fueras*. Estos aceptan ojalá y están en subjuntivo. *Sin embargo*, **Ojalá como*; **Ojalá he visto*; **Ojalá aceptaré*, no aceptan ojalá, no están en subjuntivo.

c) modo imperativo: Se emplea para dar órdenes o pedir algo. Ejemplos: *¡Date un baño, Carmen!*

Aspecto verbal

El aspecto indica si el hablante da por terminada la acción o no. Hay dos tipos de aspectos:

a) aspecto perfecto: El hablante da por terminada la acción (independientemente de que ésta se sitúe en el pasado o en el futuro). Ejemplos: *Juan vivió muchos años en esta casa*; *Ayer canté muchas canciones*.

b) aspecto imperfecto: El hablante no da por terminada la acción (al margen de que ésta se sitúe en el pasado o en el futuro). Ejemplos: *Juan vivía aquí cuando yo era pequeño*; *Mi madre me cantaba canciones mientras comía*.

Observa la diferencia de significado en función del aspecto en las siguientes oraciones:

Aspecto perfecto

No vi a tu hermano en el partido ayer.
Mañana habré acabado de estudiar a las diez.
Cuando haya escrito la carta me iré.

Aspecto imperfecto

No veía a tu hermano mientras jugaba.
Mañana acabaré las tareas.
Si escribiera tendría noticias de él.

Antes de proponer unas actividades, terminaremos con este epígrafe hablando de las formas no personales y te presentaremos, como decíamos, una tabla modelo de un verbo conjugado, en la que podrás fijarte en todas estas características que hemos ido explicando.

Las **formas no personales** del verbo son aquellas formas verbales que no aceptan ninguna persona y que por lo tanto no se pueden conjugar. Ejemplos: *observar, tocando, vivido, comer, jugando*. No se puede decir **Nosotros observar*; **Él tocando*; **Tú vivido*. Las formas no personales del verbo son tres:

a) infinitivo: Es la forma verbal que termina en -AR, -ER o -IR dependiendo de la conjugación. Ejemplos: *salir, comer, estar, llorar, vivir, temer...* En ocasiones funcionan como un sustantivo. Ejemplos: *Fumar te hará daño; El deber es lo primero...*

b) gerundio: Acaba en -ANDO o -ENDO; con ellos indicamos una acción que se está desarrollando. Ejemplos: *comiendo, andando, estudiando, saliendo...* En ocasiones funcionan como adverbios. Ejemplos: *Se marchó gritando; salió corriendo...*

c) Participio: Acaba en -ADO o -IDO. Ejemplos: *terminado, comido, comprobado...* Existen verbos irregulares que forman su participio con los sufijos -CHO, -TO o -SO. Ejemplos: *frito, dicho, impresio...* En ocasiones funcionan como adjetivos. Ejemplos: *Un edificio torcido; Una bici prestada; Una chica teñida...*

FORMAS NO PERSONALES		
	Formas simples	Formas compuestas
Infinitivo	Temer	Haber temido
Gerundio	Temiendo	Habiendo temido
Participio	Temido	--

MODELO DE CONJUGACIÓN DEL VERBO PARTIR 3 ^a CONJUGACIÓN					
MODO INDICATIVO				MODO SUBJUNTIVO	
TIEMPOS SIMPLES		TIEMPOS COMPUUESTOS		TIEMPOS SIMPLES	
Presente	Pretérito perfecto simple	Pretérito perfecto compuesto	Futuro perfecto	Presente	
Yo Tú Él/Ella Nosotros/as Vosotros/as Ellos/as	parto partes parte partimos partís parten	partí partiste partió partimos partísteis partieron	he partido has partido ha partido hemos partido habéis partido han partido	habré partido habrás partido habrá partido habremos partido habréis partido habrán partido	beba bebas beba bebamos bebáis beban
	Pretérito imperfecto	Futuro	Pretérito pluscuamperfecto	Condicional perfecto	Pretérito imperfecto
Yo Tú Él/Ella Nosotros/as Vosotros/as Ellos/as	partía partías partía partíamos partíais partían	partiré partirás partirá partiremos partiréis partirán	había partido habías partido había partido habíamos partido habíais partido habían partido	habría partido habrías partido habrían partido habríamos partido habrías partido habrían partido	bebiera o bebiese bebieras o bebieseis bebiera o bebiese bebíeramos o bebieseis bebieraís o bebieseis bebieran o bebiesen
Yo Tú Él/Ella Nosotros/as Vosotros/as Ellos/as	Condicional		Pretérito anterior	Yo Tú Él/Ella Nosotros/as Vosotros/as Ellos/as	TIEMPOS COMPUUESTOS
	partiría partirías partiría partiríamos partirían partirían		hube partido hubiste partido hubo partido hubimos partido hubisteis partido hubieron partido		Pretérito Perfecto Compuesto haya partido hayas partido haya partido hayamos partido hayáis partido hayan partido
Yo Tú Él/Ella Nosotros/as Vosotros/as Ellos/as				Pretérito pluscuamperfecto	
				Hubiera o hubiese partido Hubiera o hubieses partido Hubiera o hubiese partido Hubiéramos o hubiésemos partido Hubieras o hubieseis partido Hubieran o hubiesen partido	

MODO IMPERATIVO
parte (Tú)
parta (Usted)
partid (Vosotros/as)

ACTIVIDADES

33. Indica el tiempo de las siguientes formas verbales fijándote en la tabla anterior.

- | | | |
|-----------------|---------------|-------------------|
| a) Hemos comido | e) sabrá | i) coméis |
| b) soñaste | f) soy | j) han tenido |
| c) enciendo | g) pensaremos | k) habrán llegado |
| d) comieron | h) estaban | l) leemos |

34. Señala cuál es el modo y el aspecto de las siguientes formas verbales.

- | | | |
|---------------------|------------------|-------------|
| a) Hubieran llegado | e) reíd | i) sabremos |
| b) encerraron | f) haya recibido | j) era |
| c) pensáis | g) callad | |
| d) habrían visto | h) lleguen | |

35. Busca los verbos que aparecen en las siguientes oraciones e indica la persona, el número, el modo y el tiempo de cada uno.

- a) Mis padres me han ordenado que salga ahora mismo.



- b) Me gusta caminar viendo caer la lluvia.
- c) Somos demasiado mayores para que nos regaños.
- d) ¡Escucha con mucha atención!
- e) ¡Ojalá hayas encontrado la solución al problema!
- f) ¿Tienes un pañuelo?
- g) Me encontré con Raúl ayer al salir de la oficina.
- h) Me hubiese gustado ayudarte.

36. Rellena la información que falta. El primer verbo se pone como ejemplo.

VERBO	PERSONA	NÚMERO	TIEMPO	MODO	CONJUGACIÓN
<i>fuimos</i>	1 ^a	plural	Pretér. perf. simple	indicativo	3 ^a
<i>hay</i>					
<i>dijo</i>					
<i>parecer</i>					
<i>tenga</i>					
<i>hace</i>					
<i>había puesto</i>					
<i>voy</i>					
<i>diga</i>					
<i>saltes</i>					
<i>pidió</i>					

37. Escribe los verbos conjugados que se describen a continuación:

- a) 2^a persona del singular del condicional simple de indicativo del verbo CONDUCIR:
- b) 3^a persona del plural del pretérito imperfecto de indicativo del verbo MULTAR:
- c) 2^a persona del singular del presente de imperativo del verbo APARCAR:
- d) 1^a persona del plural del presente de subjuntivo del verbo GRABAR:
- e) 2^a persona del plural del presente de subjuntivo del verbo COMER:
- f) 3^a persona del plural del pretérito pluscuamperfecto del verbo CANTAR:
- g) 1^a persona del singular del condicional del verbo ESTAR:
- h) Infinitivo compuesto del verbo COMPRAR:

38. Escribe las formas verbales correspondientes en cada hueco para que el texto tenga sentido.

El día que _____ (pret. perf. simple de cambiar) mi vida, _____ (pret. perf. simple de empezar) como otro día cualquiera. Me _____ (pret. perf. simple de levantar) temprano y me _____ (pret. perf. simple de hacer) el desayuno. Debí _____ (infinitivo compuesto de sospechar) algo porque aquellas tortitas _____ (pret. imperfecto de estar) más ricas que nunca. Ya no me _____ (pret. perf. compuesto de volver) a quedar tan ricas. Como _____ (presente de ser) habitual, _____ (pret. perf. simple de llegar) tarde al trabajo. El ascensor _____ (pret. imperfecto de estar) averiado así que _____ (pret. perf. simple de tener) que subir a la vigésimo tercera planta a pie. Me _____ (pret. perf. simple de tomar) las cosas con calma. No _____ (pret. imperfecto de ser) culpa mía que el ascensor se (pret. imperfecto de subjuntivo de estropear), por lo menos _____ (condicional de tener) una buena excusa ante mi jefa.

PARA SABER MÁS

En los siguientes enlaces encontrarás más actividades para practicar:

- 1) <http://contenid2.educarex.es/mats/11764/contenido/home.html>
- 2) <http://www.xtec.cat/~jgenover/usoverbo1.htm>
- 3) <http://www.xtec.cat/~jgenover/tiempo1.htm>
- 4) <http://www.indiana.edu/~call/ejercicios.html>
- 5) <http://www.xtec.cat/~jgenover/morver1.htm>



2.6. Normas ortográficas:

2.6.1. Acentuación de palabras

Si observas la siguiente imagen, te darás cuenta de que, aunque entedemos el mensaje del cartel, ortográficamente hay incorrecciones ya que las palabras 'análisis' y 'clínicos' no están bien escritas y deben llevar **tilde**.

En primer lugar, recuerda las **reglas generales de acentuación**:

Las palabras agudas llevan el **acento tónico** en la última sílaba. Se acentúan cuando terminan en vocal, n o s. Ejemplos: *camión, contó, ordenador, agradar, convencer, metió, bebé*, etc.



Las palabras llanas llevan el **acento tónico** en la penúltima sílaba (segunda contando de derecha a izquierda). Se acentúan cuando terminan en consonante distinta de n o s. Ejemplos: *Benítez, azúcar, mesa, Cádiz, útil, López, fuente, despacho, silla*, etc.

Las esdrújulas llevan el **acento tónico** en la antepenúltima sílaba. Se acentúan todas. Ejemplos: *dámelo, estúpido, automático, término, cálida, fatídico, estrújalo, lágrima*, etc.

Las sobreesdrújulas llevan el **acento tónico** en la sílaba anterior a la antepenúltima (cuarta contando de derecha a izquierda) y se acentúan siempre. Ejemplos: *cómpramelo, cálidamente, corrígemelo, dándoselo, cuéntamelo, dibújamelo*, etc.

¿Sabías que...?

El acento tónico es la sílaba en la que cae el golpe de voz en una palabra mientras que la tilde (acento ortográfico) se refiere al símbolo (') que colocamos sobre una palabra. El acento ortográfico lo pueden llevar palabras en minúscula o en mayúscula.

2.6.2. Acentuación de triptongos, diptongos e hiatos

Hay otras palabras que no cumplen las reglas generales de acentuación y llevan tilde, como son los casos de diptongos e hiatos, que veremos a continuación. Fíjate, por ejemplo, en la palabra *todavía*. Tiene cuatro sílabas: *to-da-ví-a*. Como te habrás dado cuenta, no puedes pronunciar juntas las vocales *i-a*, sino que las separas en sílabas diferentes. La tilde sobre la vocal *i* te señala que se ha roto la unión de esas dos vocales y se ha producido un **hiato**. Sigue leyendo y conocerás qué es un hiato, un diptongo, un triptongo y sus reglas de acentuación.

Un **dipongo** es la unión de dos vocales en la misma sílaba que se pronuncian en un solo golpe de voz. Están formados por una vocal abierta (a,e,o) y una cerrada (i,u) o al revés. Y también por dos vocales cerradas como es el caso de la palabra *ciu-da-da-no*. Ejemplo: *aire (ai-re), causa (cau-sa), aceite (a-cei-te), deuda (deu-da), boina (boi-na)*, etc.

Un **triptongo** es la unión de tres vocales (cerrada-abierta-cerrada) que se pronuncian en un solo golpe de voz. Ejemplo: *limpiáis (lim-piais), acariciéis (a-ca-ri-céis), averiguáis (a-ve-ri-guáis), buey, miau*, etc.

Un **hiato** se produce cuando dos vocales van seguidas en una palabra pero se pronuncian en sílabas diferentes. Siempre que

¿Sabías que...?

Cuando tengas dudas sobre el número de sílabas de una palabra y su acento, puedes consultar esta página: <http://tulenqua.es/silabas/>



aparezcan dos vocales abiertas juntas habrá hiato. Ejemplo: *león* (*le-ón*), *aéreo* (*a-é-re-o*), *raíz* (*ra-íz*), *feo* (*fe-o*), *peana* (*pe-a-na*), etc.

Los **diptongos y triptongos** siguen generalmente las normas generales de la acentuación y se colocará la tilde en la vocal que suena más fuerte. Ejemplos: *camión*, *suéter*, *caótico*, *farmacéutico*, *diócesis*, *diáfano*, *también*, *después*, *huésped*, *náutico*, *náufrago*, *sepáis*, *lleguéis*, *limpiéis*, *averiguáis*, *cuídalo*, *cuídame*, etc.

La "**h**" **muda** entre vocales se considera inexistente con respecto a la acentuación de diptongos.

Ejemplos: *desahuciar*, *rehilar*, *desahogar*, etc. La "**y**" griega final forma diptongos y triptongos pero nunca se pondrá tilde en los mismos. Ejemplos: *convoy*, *Eloy*, *Uruguay*, *Paraguay*, *virrey*, *Valderaduey*.

Los **hiatos** siguen, casi siempre, las normas generales de la acentuación. Ejemplos: *león*, *aéreo*, *eólico*, etc. **Hay un caso especial que lleva tilde para romper diptongo que no sigue las normas generales: cuando encontramos la combinación vocal abierta + cerrada tónica o cerrada tónica + abierta.** Ejemplos: *raíz*, *búho*, *baúl*, *Raúl*, *tío*, *río*, *María*, *cantaría*, *rehúso*, *ahínco*, *caída*, *iríais*, *reúne*, *actúa*, etc.

2.6.3. La tilde diacrítica

Según las normas de la RAE, ningún monosílabo lleva tilde (*fe*, *mes*, *fui*, *di*, *pues*) aunque hay casos especiales en los que necesitamos usarla para distinguir uno de otro, la llamada **tilde diacrítica**. Esta nos permite diferenciar entre palabras de igual ortografía pero con distinto significado, ya sean monosílabas o no.

Observa atentamente este cuadro y comprueba, fijándote muy bien en los ejemplos, cómo puede cambiar una palabra de categoría gramatical solamente porque lleve tilde o no la lleve.

CASOS DE TILDE DIACRÍTICA					
Con tilde	Tipo de palabra	Ejemplos	Sin tilde	Tipo de palabra	Ejemplos
Él	Pronombre personal	Él llegó primero.	El	Artículo	El premio será importante.
Tú	Pronombre personal	Tú tendrás futuro.	Tu	Adjetivo posesivo	Tu regla es de plástico.
Mí	Pronombre personal	A mí me importas mucho.	Mi	Adjetivo posesivo	Mi nota es alta.
Sé	Verbo ser o saber	Ya sé que vendrás.	Se	Pronombre	Se marchó al atardecer.
Sí	Afirmación	Sí, eso es verdad.	Si	Condicional	Si vienes, te veré.
Dé	Verbo dar	Espero que nos dé a todos.	De	Preposición	Llegó el hijo de mi vecina.
Té	Infusión	Tomamos un té.	Te	Pronombre	Te dije que te ayudaría.
Más	Adverbio de cantidad	Todos pedían más.	Mas	Equivale a pero	Llegamos, mas había terminado.
Aún	Equivale a todavía	Aún no había llegado.	Aun	Equivale a inlcuso	Aun sin tu permiso, iré.
Por qué	Interrogativo o exclamativo	¿Por qué no te callas? ¡Por qué hablas tanto!	Porque	Responde o afirma	Porque quiero destacar.
Porqué	Se sustituye por motivo, razón	No sé porqué de tu retraso.	Qué, cuál, quién, cuánto, cuándo, cómo, dónde	Interrogativos o exclamativos	¿Qué quieres? No sé dónde vives.
Éste,	Se permite la	Este libro es mío. Aquél	Este,	Adjetivos o	Dijo que esta mañana

ése, aquél, ésta, ésa...	tilde solo cuando son pronombres pero solo es obligatorio si hay riesgo de ambigüedad.	es de Mario.	Ese, aquel, esta, esa...	pronombres sin riesgo de ambigüedad	vendría.
--------------------------	--	--------------	--------------------------	-------------------------------------	----------

ACTIVIDADES

39. Coloca las tildes de las palabras que deben llevarla en cada oración.

- a) El es un gran chico; el sabe lo que hace; el es mi amigo.
- b) Yo tengo mi libro; el tiene el suyo.
- c) El primer premio y el segundo son poco para el.
- d) Tú recibirás tu parte como los demás.
- e) Tú no tienes miedo, tú eres un valiente; tú eres un ganador.
- f) Tú sabes bien lo que yo aprecio a tu padre y a tu madre.
- g) A mí me gustó mucho tu regalo.
- h) Todo lo que gano es para mí y para mi familia.
- i) Sé que se han escapado, pero no sé por dónde.
- j) Se veraz y se acabaran muchos de tus problemas.
- k) Al preguntarle si vendría, me contesto que si.
- l) Si tu no lo paras, se lo llevara todo para si.
- m) No se de quien es, pero no se lo de a nadie.
- n) De mucho, de poco, siempre da algo.
- o) De este reloj solo se que es de mi padre.
- p) El te que te estoy preparando es un te estupendo.
- q) Si no te esfuerzas te quedaras rezagado.
- r) Tuvieron sus mas y sus menos, mas luego terminaron amigos.
- s) Te diria mas cosas, mas no puedo hacerlo.
- t) A mas triunfos, mas y mas felicitaciones.
- u) Lo que mas me gusto fue aquel solo de acordeon.
- v) Aun no se habían sentado algunos, cuando llego el primer gol.
- w) Con tu consentimiento, y aun sin el, ire de todos modos.
- x) Ni aun la oposicion estaba de acuerdo en ese punto.
- y) ¿Que por que no vengo? Pues porque no puedo.
- z) El mal momento por que yo atravieso es evidente.
- aa) Te digo esto porque se muy bien el porque del asunto.
- bb) ¡Por que no te estarías callado!

40. Coloca las tildes de las palabras que deben llevarla en cada oración.

- a) Tambien despues de comer podeis y debeis descansar.
- b) Si estudiais y os aplicais llegareis a donde os propongais.
- c) Si mediais vosotros, os ruego que averigüeis bien la verdad.
- d) Cuidate mucho y cuidalo tambien a el.
- e) Maria decia que su tia habia sufrido una caida.
- f) El tahir llevaba metido en el baul un buho disecado.
- g) Hariais muy bien si aquella ganzua que teniais la tirais.
- h) Yo diria que eso que pediais os sentaria mal.
- i) Creo que contribui a que vuestra huida no produjera ruido.
- j) Huisteis por el mismo sitio que huimos nosotros.
- k) No te cohibo ni te prohíbo absolutamente nada.
- l) Habian destruido una iglesia construida por los jesuitas.
- m) Sustitui las piezas viejas y reconstrui el aparato.
- n) El enfermo sufria frecuentes vahidos.
- o) No te prohíbo que vayas si trabajas con ahinco.
- p) No llego a estar desahuciado, pero estaba mal.
- q) Yo rehuyo su compañía y rehuso sus obsequios.

- r) Aquel hermoso buey lo habian traido del Paraguay.
s) El convoy enviado por el virrey llego felizmente.
t) El señor Eloy habia estado años en Uruguay.
u) El Valderaduey es un afluente del río Duero.

41. Coloca las tildes que faltan en el siguiente texto.

A poco presupuesto, nuevas ideas. La energía eléctrica se encarece cada año que pasa y, aunque se antoja utópico prescindir íntegramente de ella, de los laboratorios de investigación y empresarios empeñados en innovar, salen nuevos productos que se alimentan de una energía que no es eléctrica. Y no, no se trata en este caso de la solar o eólica, sino de la cinética. La idea consiste en aprovechar el movimiento en sus distintas formas para generar electricidad fácilmente. Esta vieja noción da a luz ahora nuevos productos, sencillos, ecológicos y económicos que, empleados en masa, ahorrarían mucha electricidad a administraciones, fábricas y particulares.

Muchos pensaran que esta solución se encontrara en el terreno de la ilusión. La última novedad que ha conocido España son unas baldosas que generan luz aprovechando la pisada de los transeúntes. Estas se accionarían de inmediato. Cada paso presiona la superficie, que esconde un resorte, cuyo movimiento es transformado en el mecanismo interior en electricidad para alumbrar una bombilla. Así, estas farolas en forma de baldosa, solamente necesitarían del paso de la gente para iluminar calles enteras con coste cero.

Fuente: ABC.

42. Subraya en cada palabra su sílaba tónica, y clasifícalas por su acento:

calentador / América / loro / placida / compramelo / galleta / Ramon / trenza / tecnico

Agudas:

Llanas:

Esdrújulas:

Sobreesdrújulas:

43. Todas las siguientes palabras llevan tilde, colócalas:

timida / débil / abrir / África / cuentamelos / Agustín / césped / colico / carbon / recuerdaselos / lápiz / árboles / mastil / montañas / organizatelo / álbum / régimen / allá / jabalí / pidemelo

44. Observa las palabras destacadas, pon la tilde en las que la lleven:

- a) ¿Te gusta el te sol o con limón?
b) Ten cuidado de que el tendero no te de de mas de lo que pidas.
c) No se ni cuando ni como como.
d) Mi madre dijo para si que si quería algo de mi.
e) Yo solo se que este se ha pasado.

45. Rodea la palabra bien acentuada de cada oración.

- a) *Espero que le DÉ / DE tiempo a terminar.*
b) *No SOLO / SÓLO vendrás TÚ / TU al cine.*
c) *TE / TÉ invito SI / Sí quieras.*
d) *Iré contigo MAS / MÁS debo estar pronto en MI / Mí casa.*
e) *¿QUÉ / QUE es lo QUE / QUÉ quieras de ESTOS / ÉSTOS?*

46. Coloca tilde en las palabras que deban llevarla. Indica además si cada palabra es aguda (A), llana (LL), esdrújula (E) o sobreesdrújula (S).

- | | | |
|------------------|--------------------|-------------------|
| a) aereo: | e) farmaceutico: | i) enfasis: |
| b) descendieron: | f) te (pronombre): | j) comiendo selo: |
| c) subiais: | g) tragedia: | k) de (verbo): |
| d) merito: | h) racimo: | l) decidio: |

PARA SABER MÁS

En los siguientes enlaces encontrarás más actividades para practicar: 1)



2)



1) <http://roble.pntic.mec.es/~msanto1/ortografia/> (pincha en “acento”)

2) <http://roble.pntic.mec.es/~msanto1/ortografia/ejerdip.htm>

3) <https://lenguajeyotrasluces.com/2016/01/17/ejercicios-de-acentuacion-en-espanol/>

3)



3. Literatura

3.1. El Renacimiento en España: contexto histórico, social y cultural

Cuando nos ponemos a estudiar cualquier período literario no debemos olvidar en ningún momento cuál es la situación que se vivía en la época a nivel político, social y cultural puesto que todas esas circunstancias se reflejarán siempre a través de los textos.

Nos situamos ahora en el **siglo XVI** en lo que actualmente llamamos España, que por aquel entonces no tenía ese nombre porque el territorio estaba dividido en varios reinos. Es una **época de esplendor y auge económico** debido a una serie de factores que analizaremos ahora en más detalle. Nuestro país era una gran potencia mundial en todos los sentidos, con los reinados de **Carlos V y Felipe II**.

La época del siglo XVI recibe el nombre de **Renacimiento**. El Renacimiento es un amplio **movimiento cultural** que viene de Italia en el siglo XIV y se caracteriza por una vuelta a la antigüedad clásica (el mundo de la Grecia y la Roma antiguas) y por pasar de una actitud **teocéntrica** en la que la religión y la creencia en el más allá lo impregna todo a una visión del mundo **homocéntrica**, en la que las preocupaciones y deseos del hombre ocupan un primer plano. Renacimiento significa volver a nacer. ¿Qué vuelve a nacer? Precisamente el gusto por lo clásico, por los orígenes de nuestra civilización occidental, cuyos referentes han sido siempre el estilo de vida de los romanos y griegos.

¿Sabías que...?

Felipe II, que reinó durante la segunda mitad del siglo XVI en España, pronunció la famosa frase: “En mi reino nunca se pone el sol” debido a que el imperio español se extendía desde este a oeste, llegando a poseer territorios tanto en América como en Oceanía.

Se trata de un momento histórico en el que se producen una serie de cambios que van a dar lugar a una nueva época y mentalidad:

- Las fronteras del mundo se amplían con los **descubrimientos oceánicos** en América y Asia.
- Con la invención de la **imprenta** a finales del siglo XV se empieza a difundir la cultura de manera masiva. Además, aparecen grandes **descubrimientos técnicos y científicos** (telescopio, brújula).
- Se crean los primeros **estados modernos** bajo el mando de un rey con poderes absolutos.
- Se revitaliza el comercio y la economía con el **crecimiento de las ciudades**.
- Se produce un auge de los **estudios universitarios**; Se recuperan autores y filósofos del mundo clásico (Grecia y Roma antiguas) que van a servir como modelo a los escritores de la época.

Se trata de un período en el que España se convierte en la principal potencia europea, aunque pronto vendrá la decadencia en el siglo siguiente. Aparecen importantes escritores, pintores y artistas de todo tipo que darán lugar al inicio de lo que se conoce como **Siglos de Oro**: momento de esplendor de la cultura española durante los siglos XVI y XVII.

En el mundo religioso se buscó una vuelta a los **orígenes humildes del cristianismo**, a una religión

más auténtica. Esto acabaría llevando a la comunidad cristiana a plantear nuevas vías de creencias: el erasmismo de **Erasmo de Rotterdam** que influirá en escritores como **Fray Luis de León**, o los seguidores del monje alemán **Martín Lutero**, que propugna la ruptura con el Papa de Roma y libre interpretación de la Biblia según su conciencia. La Iglesia Católica endurecería su postura con la creación de la Inquisición, traída a España por los Reyes Católicos.

3.2. Características literarias. Géneros literarios y obras representativas

En general se toman como modelos los autores clásicos e italianos, ya que Italia fue el lugar donde se inició el Renacimiento. Se buscaba sobre todo la **sencillez, claridad y naturalidad** a la hora de crear las obras. Algunas características más de la literatura renacentista con las siguientes:

- **Se valora al hombre como ser capaz de decidir y afrontar su vida por encima de la religión.**
- **La vida y la naturaleza se aprecian como un modelo de belleza.**
- **El amor y la mujer son dos conceptos idealizados, sin imperfecciones.**
- **El modelo de hombre renacentista es el cortesano, un hombre de armas y de letras.**

Veamos ahora los principales géneros, obras y autores:

Lírica

Fue el género que más se utilizó en esta época. La principal novedad formal en la **poesía** es el empleo del verso **endecasílabo** combinado, en ocasiones, con el **heptasílabo**, con los que se crean las estrofas más significativas del Renacimiento: el **soneto**, la **lira**, y la **octava real**. De todos ellos, el principal es el soneto, que es una estrofa de catorce versos endecasílabos con rima consonante distribuidos en dos tercetos y dos cuartetos con esquema métrico ABBA ABBA CDE CDE.



Garcilaso de la Vega

Vamos a leer algunos ejemplos:

SONETO

En tanto que de rosa y azucena	11A
se muestra la color en vuestro gesto,	11B
y que vuestro mirar ardiente, honesto,	11B
con clara luz la tempestad serena;	11A
 y en tanto que el cabello, que en la vena	11A
del oro se ecogió, con vuelo presto	11B
por el hermoso cuello blanco, enhiesto,	11B
el viento mueve, esparce y desordena:	11B
 coged de vuestra alegre primavera	11C
el dulce fruto antes que el tiempo airado	11D
cubra de nieve la hermosa cumbre.	11E

Garcilaso de la Vega

PARA SABER MÁS

En el siguiente enlace podrás escuchar la canción *Alba*, de Antonio Flores. Presta atención a la letra y al ideal de belleza femenina. ¿Es igual al del Renacimiento?

<https://www.youtube.com/watch?v=qDlu2IpQFn0>

OCTAVA REAL (8 versos endecasílabos con rima consonante y esquema métrico ABABABCC)

Los rayos ya del sol se trastornaban,	11A
escondiendo su luz al mundo cara	11B
tras altos montes, y a la luna daban	11A
lugar para mostrar su blanca cara;	11B
los peces a menudo ya saltaban,	11A
con la cola azotando el agua clara,	11B
cuando las ninfas, la labor dejando,	11C
hacia el agua se fueron paseando.	11C

Garcilaso de la Vega



LIRA (5 versos heptasílabos y endecasílabos y esquema métrico aBabB)

Buscando mis amores	7a
iré por esos montes y riberas,	11B
ni cogeré las flores,	7a
ni temeré las fieras	7b
y pasaré los fuertes y fronteras.	11B

San Juan de la Cruz

En relación con los temas empleados suelen aparecer **tópicos** tomados del mundo clásico referidos al amor, a la naturaleza y a la mitología. Entre ellos cabe mencionar:

- a) El **carpe diem**, cuya traducción sería "atrapa el día" o "aprovecha el momento". Con él se aconseja el disfrute de la vida antes de la llegada de la vejez. Como ejemplo, podrás observar la tercera estrofa del soneto anterior ejemplifica claramente el tema, igual que la primera sirve para comprender perfectamente el siguiente, el de la belleza femenina. Puedes encontrar ejemplos de este tópico en letras de canciones como *El universo sobre mí* de Amaral o *Hoy puede ser un gran día*, de Joan Manuel Serrat.
- b) La **belleza femenina**, descrita siguiendo siempre un mismo esquema: joven rubia, de ojos claros, serenos, de piel blanca, labios rojos, mejillas sonrosadas, de caderas anchas, etc.
- c) El **beatus ille** o alabanza de la vida del campo, apartado de lo material, frente a la vida de la ciudad, con sus peligros e intrigas. Un ejemplo lo encontramos también en la canción *A usted*, de Serrat.
- d) El **locus amoenus** o descripción de una naturaleza perfecta e idílica. Un ejemplo clásico se encuentra en la Égloga 3 de Garcilaso:

e) El **tempus fugit** es una expresión latina que significa "el tiempo vuela" y hace referencia a la brevedad de la vida.



Belleza femenina

Cerca del Tajo en soledad amena de verdes sauces hay una espesura, toda de yedra revestida y llena, que por el tronco va hasta la altura, y así la teje arriba y encadena, que el sol no halla paso a la verdura; el agua baña el prado con sonido alegrando la vista y el oído.

Con tanta mansedumbre el cristalino Tajo en aquella parte caminaba, que pudieran los ojos el camino determinar apenas que llevaba. Peinando sus cabellos de oro fino, una ninfa del agua do moraba la cabeza sacó, y el prado ameno vido de flores y de sombra lleno.

Fragmento de Égloga III. Garcilaso de la Vega

Recuerda que...

En poesía, verso equivale a línea y los versos se miden por sílabas.

La rima es consonante si en las últimas palabras de cada verso coinciden vocales y consonantes a partir de la última sílaba tónica y asonante cuando solo coinciden las vocales.

A (orden alfabético)=versos de más de 8 sílabas.

a (orden alfabético)= versos de menos de 8 sílabas.

El ímpetu cruel de mi destino

El ímpetu cruel de mi destino,
¡cómo me arroja miserablemente
de tierra en tierra, de una en otra gente,
cerrando a mi quietud siempre el camino!

¡Oh, si tras tanto mal grave y contínuo,
rotó su velo mísero y doliente,
el alma, con un vuelo diligente,
volviese a la región de donde vino!

Iríame por el cielo en compañía
del alma de algún caro y dulce amigo,
con quien hice común acá mi suerte;

joh, qué montón de cosas le diría!
¡Cuáles y cuántas, sin temer castigo
de fortuna, de amor, de tiempo y muerte!

Francisco de Aldana

Aparecen muchas referencias a una naturaleza ideal así como referencias a la mitología clásica. Su principal representante y uno de los mejores poetas de la historia en lengua castellana es **Garcilaso de la Vega**, ideal de cortesano, cuya obra está marcada por su experiencia amorosa. Otro gran representante de esta tendencia fue el extemeño **Francisco de Aldana**, ideal de cortesano.

c) **Lírica religiosa**: busca expresar las vivencias religiosas como si se trataran de relaciones auténticamente amorosas, llenas de pasión. Intentan expresar la unión del alma con Dios y la búsqueda de la perfección. Se utiliza la lengua con claridad y naturalidad. Destacan tres grandísimos poetas: **Fray Luis de León, San Juan de la Cruz y Santa Teresa de Jesús** así como la extremeña **Luisa de Carvajal**.

Narrativa

Es el género propio para el entretenimiento. Podemos diferenciar dos tendencias principales:

a) **novelas idealistas**: novelas muy imaginativas sin apenas relación con la realidad como la **novela morisca, la sentimental, la pastoril, de caballerías**, etc.

b) **novela picaresca**: refleja la realidad de su tiempo a través del pícaro, personaje que vive en la miseria y que se ve obligado por las circunstancias a engañar, robar y trapichear para poder vivir. La gran obra de este género es el **Lazarillo de Tormes**, cuya tradición se extenderá en el siglo siguiente. Se trata de una obra tremadamente realista y que refleja una situación que se daba en personajes y escenarios del siglo XVI para criticarlos con dureza. A pesar del momento histórico de esplendor económico, la división de clases sociales era evidente por lo que la concentración de riqueza se daba solo en la clase alta, dejando al pueblo llano en situaciones muy precarias. Las características principales de este tipo de novela son las siguientes:

- **El protagonista suele ser huérfano y debe dirigir su destino desde temprana edad.**
- **La narración es cronológica desde la etapa infantil hasta la madurez.**
- **El protagonista es un pícaro porque procede de clase humilde y se vale de la astucia, el engaño y las tretas para sobrevivir.**
- **Representa la figura del antihéroe, que no tiene ideales, ni honor, ni valor.**
- **Vive en un entorno en el que se ha perdido la honra y el honor.**

Dentro de la narrativa, distinguiremos un subgénero como el **ensayo**, que tuvo cierta aceptación en el siglo XVI. El ensayo es un texto en prosa de cierta extensión que analiza, interpreta o evalúa un tema ofreciendo una opinión. Destacan los **diálogos**, que es la expresión literaria del humanismo, donde sobresalen los **hermanos Valdés**.

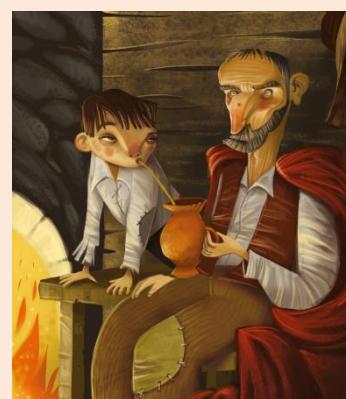
También hay que citar las **crónicas**, en especial las relacionadas con la conquista de América, con autores como **Bernal Díaz del Castillo**.

Leamos un pequeño fragmento de esta magnífica obra:

Lázaro y el ciego

Usaba poner cabe sí un jarrillo de vino, cuando comíamos, y yo muy de presto le asía y daba un par de besos callados, y tornábale a su lugar. Mas duróme poco, que en los tragos conocía la falta y, por reservar su vino a salvo, nunca después desamparaba el jarro, antes lo tenía por el asa asido. Mas no había piedra imán que así atrajese a sí como yo con una paja larga de centeno que para aquel menester tenía hecha, la cual, metiéndola en la boca del jarro, chupando el vino, lo dejaba a buenas noches. Mas, como fuese el traidor tan astuto, pienso que me sintió, y dende en adelante mudó propósito y asentaba su jarro entre las piernas y tapábale con la mano, y así bebía seguro.

Yo, que estaba hecho al vino, moría por él, y viendo que aquel remedio de la paja no me aprovechaba ni valía, acordé en el suelo del jarro hacerle una fuentecilla y agujero sutil, y delicadamente, con una delgada tortilla de cera, taparlo. Y al tiempo de comer, fingiendo haber frío, entrábame entre las piernas del triste ciego a calentarme en la pobrecilla lumbre que teníamos, y al calor de ella, luego derretida la cera, por ser muy poca, comenzaba la fuentecilla a



destilarme en la boca, la cual yo de tal manera ponía, que maldita la gota que se perdía. Cuando el pobreto iba a beber, no hallaba nada. Espantábase, maldecíase, daba al diablo el jarro y el vino, no sabiendo qué podía ser.

-No diréis, tío, que os lo bebo yo-decía-, pues no le quitáis de la mano.

Tantas vueltas y tientos dio al jarro, que halló la fuente y cayó en la burla; mas así lo disimuló como si no lo hubiera sentido.

Y luego otro día, teniendo yo rezumando mi jarro como solía, no pensando el daño que me estaba aparejado ni que el mal ciego me sentía, sentéme como solía; estando recibiendo aquellos dulces tragos, mi cara puesta hacia el cielo, un poco cerrados los ojos por mejor gustar el sabroso licor, sintió el desesperado ciego que ahora tenía tiempo de tomar de mí venganza, y con todas sus fuerzas alzando con dos manos aquel dulce y amargo jarro, lo dejó caer sobre mi boca ayudándose, como digo, con todo su poder, de manera que el pobre Lázaro, que de nada de esto se guardaba, antes, como otras veces, estaba descuidado y gozoso, verdaderamente me pareció que el cielo, con todo lo que en él hay, me había caído encima.

Fue tal el golpecillo que me desatinó y sacó el sentido, y el jarrazo tan grande, que los pedazos de él se me metieron por la cara, rompiéndome la nariz por muchas partes, y me quebró los dientes, sin los cuales hasta hoy me quedé.

Desde aquella hora quise mal al mal ciego y, aunque me quería y regalaba y me curaba, bien vi que se había holgado del cruel castigo. Lavóme con vino las roturas que con los pedazos del jarro me había hecho y, sonriéndose decía: "¿Qué te parece, Lázaro? Lo que te enfermó te sana y da salud".

Destacan en el género narrativo dos grandes humanistas extremeños: Francisco Sánchez de las Brozas **“El Brocense”** y **Benito Arias Montano**. El primero destacó por escribir una gramática del latín *Minerva* y el segundo por escribir una *Biblia* políglota en cinco idiomas.

ACTIVIDADES

47. Lee el texto anterior y contesta a las siguientes preguntas:

- a) ¿Qué sucede en este fragmento?
 - b) ¿Qué artimañas utiliza Lázaro para engañar al ciego?
 - c) ¿Cómo descubre el engaño?

48. Elige la opción correcta:

-La obra pertenece al género narrativo, pero concretamente, ¿a qué tipo de novela?

- La obra pertenece al género narrativo, pero concretamente, ¿a qué tipo de novela?

- ¿Cuál es el significado de la expresión “daba un par de besos callados”?

- ¿Cuál es el significado de la expresión "dar un par de besos"?

 - a) dar un par de besos de buenas noches al ciego.
 - b) dar un par de tragos al jarro sin hacer ruido.
 - c) dar un par de besos al jarro antes de devolvérselo al ciego.

- ¿Cuál es el significado de la expresión “lo dejaba a buenas noches”?

- ¿Cuál es el significado de la expresión "lo dejaba a buenas noches"?

 - a) dejar el jarro al ciego hasta el día siguiente porque se iba a dormir.
 - b) dejar al ciego solo, porque se iba a dormir.
 - c) dejar el jarro vacío o casi vacío.

- ¿Qué crees que significa la expresión que el ciego le dirige a Lázaro al final del texto: “¿Qué te parece, Lázaro? Lo que te enfermó te sana y da salud”

- Lázaro: Lo que te enfermó te sanó y da Salud**

 - a) Que él ha roto el jarro en la cara y le ha hecho daño, pero que ahora está arrepentido y por eso lo cura.
 - b) Que el vino es la causa de sus heridas, pero también ayuda a curarle pues el alcohol que contiene le sirve de desinfectante, por eso le lava la cara con él.
 - c) Que el vino es la causa de sus heridas, pero que el ciego le curará.

Teatro

Es el conocido como teatro prelopesco, pues supone un primer paso para el posterior auge de la comedia nacional. Podemos distinguir dos tendencias:

- a) **teatro religioso**: heredero de la tradición medieval, que recreaba hechos religiosos como la Navidad, la Cuaresma o el Corpus Christi. Destacan las obras de **Diego Sánchez de Badajoz**.
- b) **teatro profano o religioso**: satiriza con humor las costumbres de la sociedad, con figuras como **Torres Naharro** y **Lope de Rueda**, quien escribió famosos **pasos**, obras teatrales breves en prosa de carácter cómico con personajes populares que se expresan en un lenguaje coloquial. En el siguiente enlace podrás leer un **pas** llamado *Las aceitunas*:

[https://es.wikisource.org/wiki/Las_aceitunas:_\(Versi%C3%B3n_para_imprimir\)](https://es.wikisource.org/wiki/Las_aceitunas:_(Versi%C3%B3n_para_imprimir))



ACTIVIDADES

49. Indica si las siguientes afirmaciones son **VERDADERAS (V)** o **FALSAS (F)**:

- a) El Renacimiento fue un movimiento cultural y artístico que nació en el siglo XV en España. _____
- b) A este período literario en España se le ha llamado Siglos de Oro. _____
- c) Las características literarias de este período son la abundancia y el recargamiento. _____
- d) La narrativa renacentista tuvo dos tendencias: la novela idealista y la picaresca. _____
- e) En el subgénero de ensayo encontramos las crónicas y los diálogos. _____
- f) En poesía, el verso más utilizado es el endecasílabo, combinado a veces con el heptasílabo. _____
- g) La lira es una estrofa compuesta por cinco versos endecasílabos y heptasílabos. _____
- h) El tópico literario que invita a aprovechar la juventud es el *locus amoenus*. _____

50. Lee el siguiente poema y responde a las preguntas que sobre él se formulan:

Escrito está en mi alma vuestro gesto
y cuanto yo escribir de vos deseo:
vos sola lo escribistes; yo lo leo
tan solo que aun de vos me guardo en esto.

En esto estoy y estaré siempre puesto,
que aunque no cabe en mí cuanto en vos veo,
de tanto bien lo que no entiendo creo,
tomando ya la fe por presupuesto.

Yo no nací sino para quereros;
mi alma os ha cortado a su medida;
por hábito del alma misma os quiero;

cuanto tengo confieso yo deberos;
por vos nací, por vos tengo la vida,
por vos he de morir, y por vos muero.

Garcilaso de la Vega

- a) Teniendo en cuenta quién es su autor, ¿a qué tendencia de la lírica renacentista crees que pertenece?
- b) ¿Qué número de sílabas tiene cada verso del poema? Cuenta los cuatro primeros.
- c) ¿Cuántos versos tiene el poema? ¿Cómo están distribuidos?
- d) ¿Qué composición crees que es?
- e) ¿Cuál es el tema del texto? Justifica tu respuesta.

51. Lee el siguiente fragmento de *La Oda a la vida retirada* de Fray Luis de León. Si te fijas en su autor, ¿a qué tipo de poesía pertenece? ¿Trata alguno de los tópicos de la literatura renacentista? Justifica tu respuesta.

¡Qué descansada vida
la del que huye del mundanal ruido,
y sigue la escondida
senda, por donde han ido
los pocos sabios que en el mundo han sido!
(...)
Del monte en la ladera,
por mi mano plantado tengo un huerto,
que con la primavera
de bella flor cubierto
ya muestra en esperanza el fruto cierto

El aire del huerto orea
y ofrece mil olores al sentido;
los árboles menea
con un manso ruido
que del oro y del cetro pone olvido.
(...)
Y mientras miserablemente
se están los otros abrazando
con sed insaciable
del peligroso mando,
tendido yo a la sombra esté cantando.



PARA SABER MÁS

En los siguientes enlaces encontrarás más actividades para practicar:

1) http://www.auladeletras.net/literatura_secundaria/newfile4.html



5.3. Obras del siglo XVI de la literatura universal

A continuación pretendemos ofrecerte una breve selección de textos literarios de esta época en otros países con el objetivo de disfrutar de la lectura y reflexionar sobre las semejanzas o diferencias entre las características literarias del período en España y en otras tradiciones literarias. Te recomendamos que investigues sobre los autores y obras para conocer más detalles sobre su argumento.

En suma, sin la locura no hay relación humana posible y mucho menos sólida y agradable; sin mí el pueblo no soportaría al príncipe, ni el siervo a su señor, ni la sirviente a su dueña, ni el discípulo a su preceptor, ni el amigo al amigo, ni el marido a la mujer, ni el alojado al huésped, ni el compañero al compañero, ni el convidado al anfitrión se sufrirían; es necesario que todos se engañen, se adulen, se soporten con exquisita prudencia y se unten recíprocamente con la miel de la sandez.

Decidme: ¿Puede amar a alguien aquel que se odia a sí mismo? ¿Es posible estar de acuerdo con los demás cuando no se está de acuerdo consigo mismo? ¿Puede divertir a los demás el que está desesperado por el tedio? Nadie podrá contestar afirmativamente, si no es más sandio que la propia sandez. Y bien, si a mí (la locura) se me expulsara de entre vosotros, no sólo no podríais soportar a los demás, sino renegaríais de vosotros mismos, sentiríais asco y odio.



Erasmo de Rotterdam

Erasmo de Rotterdam. Fragmento de *Elogio de la locura*.

SONETO 138

Cuando mi amada jura que no miente
le creo, aunque sé que eso no es cierto,
así me cree ingenuo adolescente
en mundanas argucias inexperto.
Creyendo en vano que ella me cree mozo
aunque sabe del curso de mis años
le doy fe a su labio mentiroso
conque por ambos lados hay engaños.
Mas ¿por qué no me dice ella que miente
y por qué no le digo que soy viejo?
Porque es de amor costumbre fe aparente
y en amor la vejez es mal consejo.
En la mentira yo con ella yago
y a ambos la mentira nos da halago.

William Shakespeare



SONETO CXXXII

Si no es amor, ¿qué esto que yo siento?
mas si no es amor, por Dios, ¿qué cosa y cual?
Si es buena, ¿por qué es áspera y mortal?
si mala, ¿por qué es dulce su tormento?

Si ardo por gusto, ¿por qué me lamento?
Si a mi pesar, ¿qué vale un llanto tal?
Oh, viva muerte, oh deleitoso mal,
¿por qué puedes en mí si no consiento?

Y si consiento, error es quejarme.
Entre contrarios vientos va mi nave
-que en alta mar me encuentro sin gobierno-

tan leve de saber, de error tan grave,
que no sé lo que quiero aconsejarme
y, si tiemblo en verano, ardo en invierno.

Petrarca

I

Las armas y varones distinguidos,
Que de Occidente y playa Lusitana
Por mares hasta allí desconocidos,
Pasaron más allá de Taprobana;
Y en peligros y guerra, más sufridos
De lo que prometía fuerza humana,
Entre remota gente, edificaron
Nuevo reino, que tanto sublimaron:



Luis de Camões

II

Y también los renombres muy gloriosos
De los Reyes, que fueron dilatando
El Imperio y la Fé, pueblos odiosos
Del África y del Asia devastando;
Y aquellos que por hechos valerosos
Más allá de la muerte ván pasando;
Si el ingenio y el arte me asistieren,
Esparciré por cuantos mundos fueren.

III

Callen del sabio Griego, y del Troyano,
Los grandes viajes, conque el mar corrieron;
No diga de Alejandro y de Trajano
La fama las victorias que obtuvieron;
Y, pues yo canto el pecho Lusitano,
A quien Neptuno y Marte obedecieron,
Ceda cuanto la Musa antigua canta,
A valor que más alto se levanta.

Fragmento de *Los Lusiadas*, Luis de Camões



Petrarca



6. Revisión de la unidad

6.1. Autoevaluación

1. Lee los siguientes textos e indica a qué nivel de la lengua pertenece cada uno. Justifica tu respuesta.

Texto A

SANTITA.- *Doctor, esta muchacha pregunta por usted.*

DON CECILIO.- *¿Qué pasa niña?*

MUCHACHA.- *Pos mi hermana, que ze ha puesto mala. Ha peleao con er novio de mala manera. Y me dijo mi madre: "Pos anda, ve an ca de Don Cecilio, a vé si pué vení".*

Texto B

Un diagrama de barras es un gráfico que está formado por barras separadas de altura proporcional a la frecuencia de cada valor. En el eje de abscisas se representan los valores del carácter estadístico, y en el eje de ordenadas, las frecuencias absolutas.

2. ¿Qué tipo de registro se utiliza en cada situación? ¿Cuáles son los niveles empleados?

- a) Dos amigos que se envían un sms.
- b) Una solicitud para una beca de estudios.
- c) Una conversación telefónica para solicitar una cita médica.
- d) Un correo electrónico entre la administración pública y un ciudadano.
- e) Una madre felicitando a un hijo.
- f) Dos internautas en un chat.
- g) Una entrevista de trabajo.

3. Indica si las siguientes palabras son préstamos de lujo (PL), préstamos de necesidad (PN), calcos de traducción (CT) o calcos semánticos (CS).

software • carné • airbag • espagueti • gay roulotte • nominar • baloncesto • best seller • short

4. Localiza los sustantivos y adjetivos en las siguientes oraciones:

- a) La nueva tienda de golosinas es maravillosa.
- b) La razón de su comportamiento no se la explicaba nadie.
- c) Luis no corrió bien la carrera de sacos.
- d) Leía el libro plácidamente sentado en una silla de mimbre.
- e) El poeta se aclaró la voz antes de empezar a recitar su texto.

5. Señala si las palabras destacadas en las siguientes oraciones son determinantes o pronombres. Indica de qué tipo es cada uno:

- a) Ya he hablado con mis padres pero no he conseguido ver a los tuyos.
- b) Llevo cinco días sin dormir; son muchos, ¿verdad?
- c) Las dos son bonitas, pero me gusta más esta cazadora.
- d) Yo en tu lugar, no lo haría.
- e) Los alumnos recogieron cien firmas, pero no fueron bastantes para detener la tala de árboles.
- f) Ya te he dicho que aquel vestido es muy caro.
- g) Tú sabías todas las respuestas.
- h) ¡Cuántos amigos tienes!

6. Indica el tiempo, persona, número, modo, aspecto y conjugación de las siguientes formas verbales:

Hemos comido • soñaste • enciendo • comieron • sabrá • soy • pensaremos • estaban • coméis • han tenido • habrán llegado • leemos

7. Coloca tilde en las palabras que deban llevarla. Indica además si cada palabra es aguda (A), llana (LL), esdrújula (E) o sobreesdrújula (S).

- | | |
|--------------------|---------------------|
| a) eolico () | f) agil () |
| b) empaste () | g) atrapamelo () |
| c) dabais () | h) tetraplejico () |
| d) desaparecio () | i) huesped () |
| e) terapeutico () | j) sentais () |

8. ¿Qué es la novela picaresca? ¿Cuál es la novela picaresca más importante? Enuncia las características de este tipo de novela.

9. Lee el siguiente poema de Garcilaso y contesta a las preguntas planteadas:

Aquella voluntad honesta y pura,
ilustre y hermosísima María,
que en mí de celebrar tu hermosura,
tu ingenio y tu valor estar solía.
a despecho y pesar de la ventura
que por otro camino me desvía,
está y estará en mí tanto clavada,
cuando del cuerpo el alma acompañada.

- a) ¿Qué nos quiere decir el poema?
- b) Señala el tipo de estrofa, tipo de rima, medida de los versos y esquema métrico.
- c) ¿A qué tendencia poética pertenecía Garcilaso?

10. Indica qué tópico literario refieren los versos siguientes:

Dichoso aquel que vive, lejos de los negocios,
como la antigua grey de los mortales;
labra el campo paterno con sus propios bueyes,
libre de todo interés y toda usura.

6.2. Actividades extra

1. Lee el siguiente texto e indica a qué nivel de la lengua pertenece. Señala al menos cinco características de ese nivel que encuentres en el texto.

Fuimos a la Gran Vía. Y, ¿qué te crees que vimos? Una manifestación. En mi barrio hay manifestaciones, pero no son tan bonitas como las que dan en la Gran Vía. Mi abuelo dijo: —Vamos a quedarnos de bulto. A los que se manifestaban les debió parecer muy bien, porque no nos echaron ni na. Mi abuelo le pidió a un señor que me subiera a hombros para que pudiera ver al que estaba echando el mitin. Cuando estaba encima del tío me di cuenta de que tenía caspa y se la empecé a limpiar un poquillo. Le dije que por qué no se compraba un champú que anuncian en la tele que te quita la caspa y te consigue una novia como te descuides. El tío me soltó en el suelo como mosqueao y dijo: —Joé, con el nieto, lo que pesa. Aquel tío asqueroso me metió durante algún rato el complejo de gordo. Yo es que cada poco tengo un complejo.

Manolito Gafotas, Elvira Lindo.

2. ¿Qué tipo de registro se utilizaría en las siguientes situaciones? ¿Cuáles son los niveles empleados?

- a) dos personas desconocidas que hablan en la cola de una oficina de correos.
- b) dos amigos charlan en un bar.
- c) recibes una carta convocándote a una reunión.
- d) una familia almorzando en casa.
- e) hablamos por teléfono para realizar una consulta a un asesor fiscal.

3. Indica si las siguientes palabras son préstamos de lujo (PL), por necesidad (PN), calco semántico (CS) o calco de traducción (CT).

- | | |
|-----------------|----------------|
| a) catering: | f) mitin: |
| b) overbooking: | g) tributo: |
| c) rascacielos: | h) jacuzzi: |
| d) chófer: | i) selfie: |
| e) lifting: | j) aftershave: |

4. En el texto anterior localiza al menos tres ejemplos de los siguientes tipos de palabras:

sustantivo:
adjetivo:
determinante:
pronombre:
verbo:

5. Indica en los siguientes verbos el número, persona, tiempo, aspecto, modo y conjugación.

- a) tengo:
- b) metió:
- c) manifestaban:
- d) echaron:
- e) anuncian:

6. En las oraciones siguientes indica si las palabras subrayadas son sustantivos, adjetivos, determinantes, pronombres o verbos.

- a) Hemos quedado con toda la peña en el parque.
- b)-Les ruego hagan llegar esta carta a todo el profesorado.
- c)-Álamos de las márgenes del Duero, conmigo vais, mi corazón os lleva!
- d)-No me convence mucho esta camiseta.
- e)-Este tío sería capaz de venderle hielo a un esquimal.
- f)-El estudio de los distintos dialectos de una lengua recibe el nombre de dialectología.
- g)-Llego tarde, no me esperes a cenar.

7. Coloca tilde en las palabras que deban llevarla. Indica además si cada palabra es aguda (A), llana (LL), esdrújula (E) o sobreesdrújula (S).

- | | |
|-------------------|-----------------|
| a) enseñamelo () | f) seducion () |
| b) baul () | g) sequia () |
| c) rompieron () | h) acuarela () |
| d) marmol () | i) expuso () |
| e) electrico () | j) estatico () |

8. Lee el siguiente poema de Santa Teresa de Jesús y responde las preguntas planteadas:

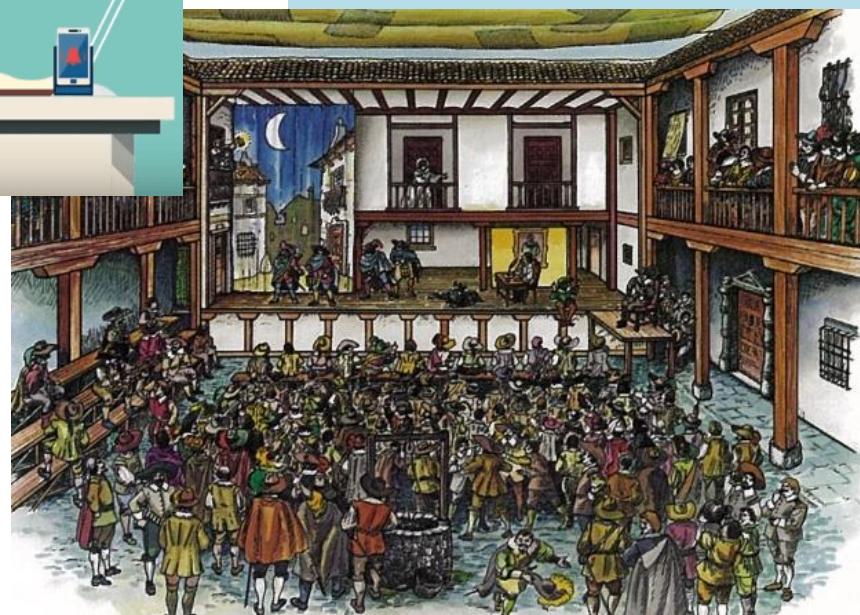
Dichoso el corazón enamorado
que en solo Dios ha puesto el pensamiento;
por él renuncia todo lo criado,
y en él halla su gloria y su contento.
Aun de sí mismo vive descuidado,
porque en su Dios está todo su intento,
y así alegre pasa y muy gozoso
las ondas de este mar tempestuoso.

- a) ¿Qué nos quiere decir el poema?
- b) Señala el tipo de estrofa, tipo de rima, medida de los versos y esquema métrico.
- c) ¿A qué tendencia poética pertenecía Santa Teresa?

EDUCACIÓN SECUNDARIA PARA PERSONAS ADULTAS

3º ESPA - LENGUA Y LITERATURA NIVEL II – MÓDULO I

UNIDAD 2. ENTRE SINTAGMA Y ESTROFA, VUESA MERCED ESCOJA



Unidad 2: Entre sintagma y estrofa, vuesa merced escoja.

Índice

1. Comunicación oral y escrita
 - 1.1. Jergas sociales y profesionales. Los tecnicismos
 - 1.2. Uso de procesadores de textos.
 - 1.3. Técnicas de comprensión de textos orales y escritos: el resumen
 - 1.4. Práctica de comprensión lectora
 - 1.5. Elaboración de textos escritos: redacción de una circular informativa
2. Conocimiento de la lengua
 - 2.1. El adverbio
 - 2.2. La preposición
 - 2.3. La conjunción
 - 2.4. Estructuras sintácticas. Los sintagmas: nominal, adjetival, preposicional, verbal y adverbial
 - 2.4.1. El sintagma nominal (SN)
 - 2.4.2. El sintagma adjetival (SAdj)
 - 2.4.3. El sintagma adverbial (SAdv)
 - 2.4.4. El sintagma preposicional (SPrep)
 - 2.4.5. El sintagma verbal (SV)
 - 2.5. Ortografía de la x/s
3. Educación literaria
 - 3.1. El Barroco en España: contexto histórico, social y cultural
 - 3.2. Características literarias. Géneros literarios y obras representativas
 - 3.3. Obras del siglo XVII de la literatura universal
4. Revisión de la unidad
 - 4.1. Autoevaluación
 - 4.2. Actividades extra

1. Textos orales y escritos

1.1. Jergas sociales y profesionales. Los tecnicismos

Es muy probable que hayas leído alguna vez un informe médico o la descripción de los componentes de un aparato electrónico y no te hayas enterado de mucho de lo que allí dice. Esto nos sucede cuando no compartimos la misma terminología o **argot** de los profesionales de un determinado oficio o profesión.

En función de tu profesión o de las características del grupo en el que te desenvuelvas utilizarás una forma de hablar u otra. Así, los estudiantes utilizan sus propias palabras: *empollar, chuleta, chapar, pellas, rosco*, etc. Igual que los médicos, los arquitectos, las pandillas de adolescentes o los delincuentes en una cárcel utilizan su lenguaje, es decir, su **jerga**.

Empecemos a definir el concepto de jerga o argot, que son palabras similares, para entender de qué estamos hablando. **Una jerga es una variedad de la lengua que utiliza un determinado grupo social o profesional** y que puede llegar a ser incomprensible para el resto de los hablantes de esa misma lengua.

Por lo tanto, es un lenguaje especial que se usa entre personas de un mismo oficio, actividad o grupo social. Afecta, fundamentalmente, al léxico, formado por arcaísmos, neologismos, tecnicismos o por procedimientos metafóricos y otros recursos. Se busca hacer irreconocibles las palabras de la lengua común para convertirlas en identificativas del grupo.

En general, las jergas pueden ser de **dos tipos**:

- Profesionales:** surgen en torno a un grupo de personas que realizan una misma actividad y que utilizan palabras técnicas para referirse a su material de trabajo o afición (médicos, científicos, mundo del toreo, etc.)
- Sociales:** grupos que buscan formas distintas de comunicarse con el propósito de no ser entendidos por los demás (los presos en una cárcel, delincuentes, sectas religiosas, etc.) o con intención de diferenciarse de los demás y ser reconocidos como grupo (adolescentes, soldados o tribus urbanas)

Este tipo de variedades se caracteriza sobre todo por el uso de un léxico o vocabulario diferente. Por ejemplo, en el habla juvenil son frecuentes términos como *mola, flipa, me estás rayando, ábrete, me piro, dar la chapa, etc.*

En el caso de las jergas sociales estas palabras suelen tener una vida corta, ya que tan pronto como se generalizan y popularizan pierden su valor como marca diferenciadora de un grupo.

En el caso de las jergas profesionales su vida es mucho más larga y reciben el nombre de **tecnicismos**. **Los tecnicismos son vocablos empleados en una ciencia o actividad humana especializada**, es decir, son palabras específicas de una profesión, arte u oficio y que solo son conocidas por los expertos del campo en cuestión. Por ejemplo, son tecnicismos del ámbito económico: *macroeconomía, inflación, alza, baja, superávit, trust, cártel, etc.*

Las jergas profesionales también son conocidas como **tecnolectos** o **lenguajes técnicos**. Sus características principales son:

- **Lenguaje claro, preciso y denotativo** (es decir, sin dar pie a interpretaciones ni valoraciones personales).
- **Uso de tecnicismos y palabras cultas.**
- **Léxico monosémico** (es decir, unívoco, con un solo significado).

Veamos ahora un ejemplo de jerga social. El siguiente texto corresponde a la canción *La sociedad es la culpable* del grupo Siniestro Total. Puedes escucharla en el enlace que te proporcionamos.

Ayúdate, para entenderlo, de este diccionario de jerga online: <http://www.jergasdehablahispana.org/>. Cada expresión subrayada está enlazada al diccionario online.

La sociedad es la culpable

Sales a la calle
a buscarte la vidilla,
a ver qué es lo que se pilla
de algún transeúnte amable.
Saliste ayer del maco
y ya estás buscando jaco.
Encuentra algún pringa'o
carga'o de colora'o.
Y es que si yo no fuera
algo drogodependiente
no haría estas cosas
y sería muy decente.
Esto es un atraco, nena.
Si éste sale me retiro.
Yo ya no vuelvo a la trena.
Pienso darme el piro.

Tranqui, colega,
la sociedad es la culpable.
Que sociedad no hay más que una
y a ti te encontré en la calle.
Señor comisario,
yo no he sido, se lo juro,
que es la sociedad,
que no hay trabajo ni hay un duro.
Mire señor juez,
no me cuelgue más marrones,
que yo voy de legal,
déme la condicional.
Tranqui, colega,
la sociedad es la culpable.
Que sociedad no hay más que una
y a ti te encontré en la calle.

PARA SABER MÁS

En el siguiente enlace
encontrarás un vídeo con la
canción *La sociedad es la culpable*.

<https://www.youtube.com/watch?v=D0xUi49Kgjg>



Parece evidente que se trata de una jerga social propia del mundo de la delincuencia y la marginalidad. A este tipo de jerga también se la llama **germanía**, que es la jerga o manera de hablar de ladrones y rufianes así como de personas marginadas socialmente en la que se usan voces del castellano con un significado distinto al habitual así como palabras de diferentes orígenes. Como ves, no hay términos que identifiquen con exactitud herramientas o elementos técnicos. Se trata, más bien, de crear una lengua especial que no sea comprendida por los otros. También utiliza términos usados en el habla juvenil. Algunos de los rasgos de esta jerga son:

- Cambios de significado del término: *pringa'o*, *colora'o*.
- Creación de palabras por acortamiento o el uso del diminutivo y aumentativo: *tranqui* (tranquilízate), *colega* (amigo), *vidilla* (vida).
- Léxico de grupos marginales (germanía): *trena*, *jaco*, *maco*.

Ahora lee el siguiente texto. ¿Sabrías decir de qué trata?

Se proyectará una cubierta inclinada a dos aguas, con teja portuguesa en color marrón chocolate, recibidas con mortero M-20, colocadas sobre tableros de rasillones cerámicos machihembrados, con capa de compresión de 30 mm. de espesor de mortero M-40 rellenando las juntas y dejando una superficie plana sobre la que replantear las hiladas de tejas.

La formación de la pendiente de la cubierta se realizará mediante tabiques palomeros y bardos cerámicos.

El espacio bajo cubierta quedará convenientemente ventilado mediante la utilización de tejas especiales al efecto.

Fragmento de un proyecto de arquitectura.

¿Sabías que...?

La jerga se compone de:

arcaísmos: palabras anticuadas que están en desuso.

neologismos: palabras nuevas que se forman en la lengua o vienen de otros idiomas.

tecnicismos: palabras específicos de una profesión, arte u oficio.

germanía: léxico que proviene de grupos marginales.

Seguramente habrás notado la diferencia. En este segundo texto, la mayoría de los términos son palabras propias de la arquitectura. Este texto pertenece a una jerga profesional y, por eso, necesita utilizar términos precisos para denominar cada elemento o proceso. Son los llamados **tecnicismos**. Aquí encontramos, por ejemplo, *proyectar, cubierta, mortero, rasillones, machihembrados, tabiques*. El texto contiene todas las acaracterísticas que hemos señalado anteriormente sobre los tecnolectos.

Te proponemos a continuación que leas atentamente los siguientes textos fijándote en las palabras subrayadas:

Texto 1	Texto 2	Texto 3
<p>La gestión de los nutrientes del suelo y la mejora en el control de las semillas han aumentado enormemente las cosechas por unidad de superficie.</p> <p>La irrigación, el drenaje, la conservación y la sanidad exigen el conocimiento especializado de ingenieros agrónomos. La química agrícola, en cambio, trata con la aplicación de fertilizantes, insecticidas y fungicidas.</p> <p>www.wikipedia.org</p>	<p>Paciente varón de 48 años con diagnóstico de politraumatismo con traumatismo encéfalo craneano grave y traumatismo cerrado de tórax y abdomen que requirieron intervención quirúrgica.</p> <p>En el momento actual se encuentra en coma farmacológico con monitoreo neurológico y hemodinámico.</p> <p>www.unter.org.ar</p>	<p>La palabra «software» se refiere al equipamiento lógico o soporte lógico de un computador digital, comprende el conjunto de los componentes lógicos necesarios para hacer posible la realización de una tarea específica, en contraposición a los componentes físicos del sistema (hardware).</p> <p>Tales componentes incluyen aplicaciones informáticas tales como el procesador de textos.</p> <p>www.wikipedia.org</p>

Si te pedimos que relaciones cada uno de los textos anteriores con la imagen que le corresponde, estamos seguros de que te resultará muy sencillo. Asocia cada imagen con su texto correspondiente:



Como has podido comprobar, cada profesión posee un vocabulario específico, con una serie de términos que hacen alusión a conceptos que están claramente relacionados con ella y que denominamos **tecnicismos**.

Reflexiona sobre las palabras que sueles escuchar en tu actividad diaria. ¿Son jergas sociales o profesionales? ¿Entiendes todo lo que oyes? ¿Conoces todos los tecnicismos de tu trabajo?

Si estás actualmente desempeñando algún puesto de trabajo, podrás comprobar fácilmente que, sea cual sea este, utilizas una serie de términos propios del mismo. Evidentemente, para acceder a una profesión, es necesario que los conozcamos. ¿Qué sucedería si estás empleado en una tienda de música y no supieras nada sobre instrumentos musicales? Imagina, por unos instantes, que un cliente se dirige a ti para decirte que quiere comprar un timbal, pero que necesita tu consejo porque tiene dudas sobre si elegir uno a pedal o uno a cadena.

RECUERDA

Aunque existe un buen número de palabras que son propias y específicas de una profesión determinada, también es cierto que un mismo tecnicismo puede emplearse en diferentes profesiones. Fíjate, a partir de los siguientes ejemplos, en cómo cambian, en este último caso, su significado:

Inyección	Escuadra	Capital	Encaje	Operación
Medicina: instrumento para transmitir un fluido de forma intravenosa.	Delineación: plantilla en forma de triángulo isósceles, que se utiliza para dibujar.	Economía: hacienda, patrimonio.	Fontanería: unión entre tubos. Lencería: tejido de lazadas y calados.	Medicina: intervención quirúrgica Matemáticas: suma, resta, división, etc.
Mecánica: sistema de alimentación que inyecta el combustible a presión.	Milicia: conjunto de buques de guerra reunidos para operaciones tácticas.	Geografía: ciudad principal de un estado o provincia.		

ACTIVIDADES

1. ¿Qué es una jerga? ¿Cuántos tipos hay? Explica los conceptos sin copiar de ningún sitio.

2. Señala a qué tipo de jerga crees que pertenecen las siguientes palabras o expresiones:

- | | | |
|------------------------|---------------|--------------------|
| a) junta de culata | d) (la) pasma | g) amigdalitis |
| b) flipar | e) voltios | h) cortar el rollo |
| c) complemento directo | f) lijadora | i) megabytes |

3. Señala a qué profesión se refieren los siguientes términos:

- | | | | |
|----------------|--------------|-------------------|---------------------------|
| a) tono | e) cámara | i) tendinitis | m) ibuprofeno |
| b) mitocondria | f) soneto | j) fuera de juego | n) tendido |
| c) sujeto | g) fracción | k) serrucho | o) correa de distribución |
| d) encuadre | h) polinomio | l) célula | p) intoxicación |

4. Los textos que aparecen a continuación pertenecen a jergas muy diferentes. Señala a qué actividad se refiere cada uno e indica expresiones de jerga, es decir, usos propios de cada actividad.

Texto 1

El inglés Benn Barham, autor de una espectacular vuelta de 63 golpes (ocho bajo par), es el primer líder del Abierto de Austria, en el que los españoles Pablo Martín y Álvaro Velasco están a tres golpes. Barham, de 33 años, igualó, merced a siete 'birdies' y un 'eagle', la mejor vuelta de su carrera para liderar el torneo con un golpe menos que el escocés Scott Drummond y el australiano Brett Rumford, que comparten la segunda plaza.

Pablo Martín y Álvaro Velasco figuran en un quinteto que ocupa la octava plaza. El primero hizo seis 'birdies' y un 'bogey', mientras que el segundo entregó una tarjeta con siete 'birdies' y dos 'bogeys'.

El bicampeón español del Masters, Cherna Olazábal, invitado de última hora por los organizadores, saldó el primer día con 70 impactos.

Texto 2

*Con el beso se pueden transmitir las bacterias que favorecen la aparición de caries, como el *Streptococcus mutans*. El mayor reservorio del cual los bebés adquieren este microbio cariogénico es de sus padres, a través del contacto boca a boca. Antes de la aparición del primer diente, la mitad de los niños de 6 meses tiene como huésped a este estreptococo en su boca, y al año cumplido ya han desarrollado una colonia considerable. El contagio se puede demorar si los padres llevan una correcta higiene bucal. Entre adultos sucede algo similar. Los besos íntimos aumentan el riesgo de padecer un diente perforado.*

5. Señala tres de las principales características de la jerga juvenil en la siguiente lista.

- a) Léxico amplio y variado.
- b) Acortamiento de palabras.
- c) Respeto absoluto por las normas de ortografía.
- d) Uso abundante de extranjerismos, especialmente de anglicismos.
- e) Uso abundante de tacos y expresiones malsonantes.
- f) Gran precisión lingüística.
- g) Uso de una sintaxis compleja.

6. Responde a las siguientes preguntas:

-¿Qué es un tecnicismo?

- a) Palabra perteneciente específicamente a una profesión, arte u oficio.
- b) Palabra con la que hablan los técnicos de un oficio.

-¿Qué es un tecnolecto?

- a) Una jerga profesional.
- b) Un conjunto de tecnicismos.

-Relaciona cada oración con la jerga a la que pertenece:

- a) El historial del paciente se encuentra en el archivo de cardiópatías
- b) El manguito de transmisión está picado y no tiene dirección
- c) Oye, tío, pásame la litrona.
- d) El de Naturales nos ha puesto un control complicado

- 1. Social juvenil
- 2. Estudiantil
- 3. Profesional de los mecánicos
- 4. Profesional médica

a) ____ b) ____ c) ____ d) ____

-¿Qué es una jerga?

- a) Variedad lingüística de un grupo social marginado.
- b) Variedad lingüística de un grupo social y/o profesional.

-¿Qué es una germanía?

- a) Variedad lingüística de las personas que han recibido una educación académica.
- b) Variedad lingüística de un grupo social y/o profesional.
- c) Variedad lingüística de los grupos sociales marginados (delincuentes).

-¿Qué se busca con el uso de las jergas sociales?

- a) Precisar los términos para ser comprendido por el receptor al que nos dirigimos.
- b) Diferenciarse socialmente y ser distinguido como grupo.

7. Como ya sabes, a veces diferentes profesiones utilizan el mismo tecnicismo, aunque con diferente significado. Eso ocurre con los siguientes tecnicismos. Indica qué profesiones pueden utilizarlo y con qué significado:

- | | | |
|--------------|----------------|-----------------|
| a) batería | d) bomba | g) intervención |
| b) escuadra | e) extracción | h) escala |
| c) inyección | f) diagnóstico | i) escalera |

8. Indica si las siguientes palabras son ejemplos de arcaísmos, neologismos, tecnicismos o germanía.

- | |
|---|
| • brasa • postureo • derrama • bullying • empero • tajo • trending topic • quasi • cibernauta • hemorragia • remanente • peluco • enmarronar • blogosfera • yantar • molar • fashion • vista • entrambos • crowdfunding • punitivo • síncope • cabe |
|---|

NEOLOGISMOS	TECNICISMOS	ARCAISMOS	GERMANÍA

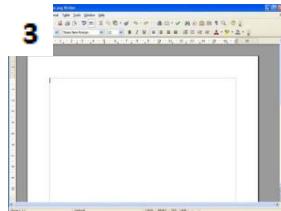
PARA SABER MÁS

En los siguientes enlaces encontrarás ejercicios para practicar y textos:

- 1) <https://www.um.es/tonosdigital/znum7/Recortes/humeda.htm> 1) 
- 2) <http://procomun.educalab.es/es/ode/view/1416349667315/widget> 2) 

1.2. Uso de procesadores de textos

Observa las siguientes imágenes y piensa en la cronología de cada una de ellas:



Si tuvieras que ordenar en el tiempo cada una de estas imágenes, ¿qué orden le darías a cada una? ¿Sabes cómo se llama cada una? Aunque te parezca mentira, cada fotografía respresenta un avance histórico en la edición y difusión de los textos escritos. Si no has reconocido todos, te diremos que, según en el orden en el que aparecen, se trata de la máquina de escribir, un códice medieval, un procesador de textos, la primera imprenta y jeroglíficos. Te explicaremos ahora en qué orden han ido apreciando en la historia de la escritura.

Desde muy antiguo, el hombre, tras idear diferentes tipos de escritura, investigó el método de hacer perdurar sus textos en el tiempo. Primero fueron los **escribas** alrededor del III milenio A.C. en Oriente próximo, después vinieron los **copistas medievales**. Posteriormente el invento de la **imprenta** revolucionó la producción textual y surge el libro como objeto de consumo popular a mediados del siglo XV. Tras el perfeccionamiento del sistema de impresión, aparece en el segundo lustro del siglo XIX, con gran éxito comercial, la **máquina de escribir** que, ya en el siglo XX, toma su forma definitiva.

Pero la gran revolución en **el tratamiento y edición de textos** comienza a partir de los años 80 del siglo XX, donde se comienzan a popularizar los **procesadores de texto**: programas informáticos para la creación de textos. Con ellos, los escritos no solo adquieren una apariencia uniforme y legible, sino que además se pueden guardar en el ordenador y ser manipulados y editados en cualquier momento.

Probablemente no hayas utilizado nunca una máquina de escribir y estés muy familiarizado con los procesadores de texto actuales. Vamos a fijarnos ahora en las **características y funciones de los procesadores de texto**:

Creación del documento: El procesador sustituye al bolígrafo, papel, máquina de escribir... Podemos empezar a escribir un texto directamente sobre la "hoja en blanco" que nos ofrece.

Formato y presentación: Se pueden elegir el tipo de letra, las características de los párrafos, así como los epígrafes que lo encabezan, el uso de columnas, el diseño de la página, el encabezado y el pie, etc.

Edición: Una vez creado el documento, este puede ser editado, es decir, "abierto" de nuevo para buscar, reemplazar palabras, seleccionar fragmentos, etc.

Guardado: Cuando se considera terminado, o se ha acabado la sesión de trabajo, el programa permite guardar o archivar el texto.

Interacción con otros programas: Normalmente el procesador de texto viene acompañado por un "paquete ofimático" que comprende varios tipos de programas: gráficos, matemáticos y de base de datos. Todos los datos generados por cualquiera de ellos son transferibles a los otros. Así es posible

“pegar” en nuestro texto fórmulas matemáticas, dibujos y fotografías, tablas y esquemas, etc.

Hace algunos años, la mayoría de los procesadores de textos comenzaron a incorporar un **corrector ortográfico**, es decir, una herramienta que evitaba, automática o manualmente, errores de este tipo. El corrector pertenece a la función de **edición de texto** y dispone de un **diccionario** que permite hacer las comprobaciones ortográficas. Normalmente los errores de este tipo son marcados por el procesador en color rojo.

Otro tipo de **corrector** es el **gramatical** que revisa la concordancia del grupo nominal, de los pronombres, y de los adjetivos o participios, la confusión de palabras, el dequeísmo, la puntuación, el uso de mayúscula, el uso incorrecto de los modos verbales, etc. Normalmente los errores de este tipo son marcados por el procesador en color verde.

El **corrector de estilo** es una herramienta que ayuda a evitar errores de concordancia de sujeto con verbo, laísmo, expresiones incorrectas de cohesión y coherencia en el texto, etc. También el procesador suele marcar este tipo de errores en color verde.

Actualmente, los correctores ortográficos ya no son exclusivos de los procesadores de textos al uso. Se han incorporado en los servicios de mensajería, *whatsapp*, correo electrónico, etc. Habrás, por tanto, oído hablar del predictivo cuando uses mensajes de *whatsapp*, por ejemplo. Es el equivalente al corrector ortográfico de un procesador de textos.

Las **funciones básicas** de un corrector ortográfico de un procesador son:

- **Marcar las palabras con ortografía incorrecta.**
- **Sugerir posibilidades ortográficas para su corrección.**
- **Reemplazar directa (autocorrección) o de forma manual el término que el programa entiende como incorrecto.**
- **Revisar el documento una vez finalizado.**

¿Sabías que...?

Hay distintos procesadores de texto que comercializan algunas de las multinacionales informáticas más conocidas. Sin embargo, debes saber que existe un procesador de textos gratuito llamado LibreOffice que puede instalarse en cualquier sistema operativo. LibreOffice reconoce y abre documentos de otros procesadores pero no al revés. La Junta de Extremadura fomenta su uso. Puedes descargarlo aquí: <https://es.libreoffice.org/>

 LibreOffice
The Document Foundation



Debes acostumbrarte a usar un procesador de textos cada vez que tengas que hacer algún trabajo o presentar algún escrito. Date cuenta de que cada día son menos los manuscritos que encontramos e incluso ya los relacionamos con el pasado puesto que están fuera de la era digital. En la actualidad, es posible incluso que varias personas a la vez colaboren en la edición digital de un texto en la denominada *nube*. La propia cuenta de correo electrónico te puede permitir elaborar, guardar y editar textos. Es probable que tus profesores trabajen así e incluso te pidan que hagas lo mismo.

A la hora de utilizar esta herramienta te recomendamos que sigas una serie de pautas para que el formato de tus escritos sea el correcto. Aquí tienes un decálogo básico:

1. Todas las hojas que escribas deben tener unos márgenes determinados por los cuatro lados (arriba, abajo, derecha, izquierda) para respetar el denominado **cajetín** o **caja del texto**.
2. Debes organizar el texto en **párrafos**, dejando espacios en blanco entre cada uno. Cada idea o tema corresponde a un párrafo diferente.



3. Es muy importante que identifiques tus textos mediante un **título o el enunciado** que les corresponda.

4. Debes **justificar** las líneas de tu escrito para que el texto quede uniforme y quede mejor presentado.

5. En cada epígrafe o apartado del escrito, debes empezar la primera línea con una **sangría**.

Fíjate en este párrafo que estás leyendo: tiene **5** primera línea "metida hacia adentro"; se le ha aplicado **sangría a la primera línea** de **1,27 cm**. Esto quiere decir que cuando lo imprimas, la distancia entre el margen izquierdo del texto y la primera letra de la primera línea de este párrafo será, exactamente, de **1,27 cm**.



2 a una vez una viuda que tenía dos hijas. Fanchón, la mayor, se parecía a la madre, ambas eran muy desagradables y orgullosas. Rosita, era bella, dedicada y bondadosa.

La madre quería con locura a su hija mayor y sentía odio por la menor. La hacía comer en la cocina y tenía que ir dos veces al día a buscar agua lejos de la casa con una enorme jarra.

Un día que estaba en la fuente, se le acercó una pobre mujer rogándole que le diera de beber. "Con mucho gusto, señora", dijo Rosita. Enjuagó la jarra y se la dio. La mujer, después de beber, le dijo: "Eres muy buena y te daré un **dón**". En realidad era un hada que había tomado la forma de una aldeana. Al despedirse, el hada le aseguró: "Por cada palabra que digas, saldrán de tu boca flores, perlas y diamantes".

Cuando Rosita volvió a casa, su madre la **niñó** por llegar tarde.

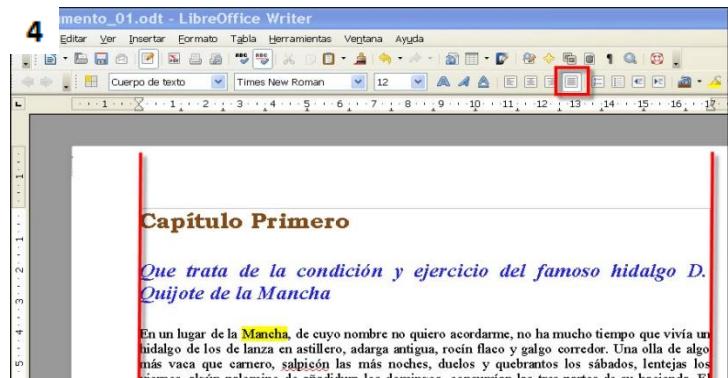
—Perdón, madre mía, por haberme demorado —dijo Rosita y al hablar,

salieron de su boca rosas, perlas y diamantes.

—Qué veo! —dijo su madre, con asombro—. ¡De la boca te sale una fortuna! ¿Cómo es eso?

Rosita le contó todo lo que había pasado.

6. Utiliza los **guiones** o **puntos** para enumerar características.



7. Nunca olvides poner en **cursiva** los **títulos de los libros** o las palabras literales de otra persona.

Cien años de soledad, de Gabriel García Márquez o *Don Quijote de la Mancha*, de Cervantes, son ejemplos de novelas.

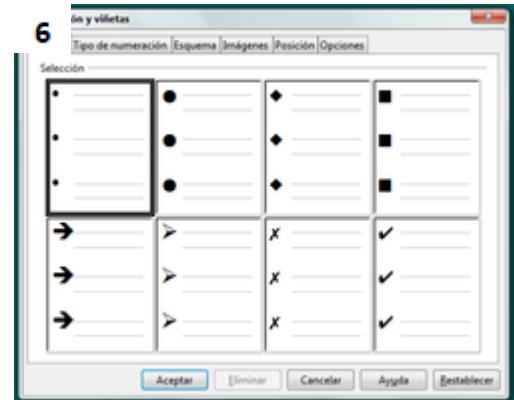
8. Debes utilizar una **fuente apropiada** para que resulte cómodo leer lo que escribes y un tamaño adecuado, ni muy grande ni muy pequeña. El **tamaño** que se suele utilizar casi siempre es el tamaño 12. También puedes dejar un espacio entre líneas para que no se agolpen en un mismo párrafo y quede todo muy concentrado.

9. No olvides cuidar la **ortografía** y la **puntuación**. Los correctores te ayudarán en esta tarea pero debes ser tú el que revises detenidamente el escrito. Recuerda que cada párrafo debe terminar con un punto y aparte.

9

Tenía muchas ganas de conocer a ~~haquel~~ lugar.

10. Por último, te recomendamos que cuando hagas algún trabajo extenso de varias páginas, **numeras** cada una al pie e introduzcas una **portada** relativa al tema que vas a tratar sin numerar esta última.



PALATINO 11.5

8

El ómnibus se mueve en el silencio de la madrugada, tan suavemente como si nos deslizáramos evitando tocar la carretera. Atravesamos campos negros bajo un cielo sin luna, y pueblos de ventanas herméticas. Pueblos anónimos, que duermen entre la resaca del domingo infértil y la amenaza de un lunes más, otro lunes de rutinas sin sentido, en un lugar donde sólo se avanza al estilo del burro de la noria.

10

LAS CAPAS DE LA TIERRA

Dibujo

Nombre y apellidos

Fecha

Clase

Colegio

ACTIVIDADES

9. Completa el siguiente texto con las palabras que se ofrecen:

- corregir • difundir • integración •
- ofimática • personales • procesadores •

Los _____ de textos fueron una de las primeras utilidades



que tuvieron los ordenadores _____ en el uso doméstico. La facilidad para poder _____ al momento el escrito popularizó estos tipos de programas, que pronto sustituyeron el uso de la máquina de escribir.

Junto a la corrección, los procesadores de textos actuales ofrecen otras ventajas, una de las principales es su _____ en un conjunto de programas de _____, esto es, todos aquellos que sirven para producir, editar, almacenar y _____ datos con los que se trabaja en una oficina. Así, los datos trabajados con un programa del paquete ofimático pueden ser editados y manipulados por los restantes.

10. Señala si las siguientes afirmaciones son verdaderas (V) o falsas (F).

- a) La primera revolución en la comunicación escrita se produjo en la Edad Media. _____
- b) Un procesador de textos no permite trabajar con imágenes y tablas. _____
- c) Existen procesadores de textos gratuitos y de pago. _____
- d) El corrector gramatical revisa los posibles errores de coherencia y cohesión en el texto. _____
- e) La máquina de escribir se inventó a principios del siglo XIX. _____
- f) Los procesadores de textos permiten crear textos virtuales. _____
- g) Los textos tradicionales no pueden manipularse. _____
- h) La nube permite el trabajo colaborativo en la edición de textos. _____
- i) La caja o cajetín de un texto se refiere a los márgenes que debemos establecer. _____
- j) Cada idea o tema debe ir en un párrafo diferente. _____

11. Relaciona cada rasgo con los textos tradicionales o digitales, según corresponda:

- a) Se escriben en el ordenador
 - b) Suponen un coste económico y un deterioro del medio ambiente.
 - c) Son textos impresos
 - d) Son textos virtuales
 - e) Contribuyen a la conservación del medio ambiente.
1. Textos tradicionales
2. Textos digitales

a) ____ b) ____ c) ____ d) ____ e) ____

12. Ordena cronológicamente los siguientes conceptos:

códice medieval papiro imprenta máquina de escribir e-book procesador de textos

1º _____ 2º _____ 3º _____ 4º _____ 5º _____ 6º _____

13. Asocia cada acción del procesador de texto con sus funciones. Pueden repetirse las opciones:

- a) Diseño una portada para un trabajo.
 - b) Retomo el trabajo realizado después de varios días.
 - c) Despues de pensar, comienzo a escribir.
 - d) Reviso lo que he escrito para presentarlo.
 - e) Inserto imágenes y enlaces a páginas web.
 - f) He terminado por hoy el trabajo que tengo que completar.
 - g) Diseño el encabezado y pie de página.
1. Creación del documento
2. Formato y presentación
3. Edición
4. Guardado
5. Interacción con otros programas

a) ____ b) ____ c) ____ d) ____ e) ____ f) ____ g) ____

PARA SABER MÁS

En los siguientes enlaces encontrarás ejercicios para practicar:

1) <http://www.ite.educacion.es/formacion/materiales/6/cd/m6/actividades.html>

1)



1.3. Técnicas de comprensión de textos orales y escritos: el resumen

Muchas veces alguien te habrá contado brevemente lo que sucede en una película que ha visto hace poco. Básicamente lo que hace esa persona es un resumen del argumento y de los momentos



principales. En el ámbito del cine, este tipo de resúmenes, que habrás visto en Internet, revistas o periódicos, se llama sinopsis. Con mayor o menor detalle, todos podemos contar, con nuestros recursos léxicos, la película que hemos visto, lo que nos ha sucedido o lo último que hemos leído. **Lo más importante es que la persona que nos escuche o nos lea se entere perfectamente de lo que le queremos decir.**

Comencemos a estudiar cómo elaborar un resumen. Es esencial saber cómo hacerlo para dominar las técnicas de estudio y trabajar la comprensión lectora. Lee el siguiente texto y observa el proceso:

Fragmento de *El Buscón*, de Quevedo

Yo soy, señor, natural de Segovia. Mi padre se llamó Clemente Pablo (Dios lo tenga en el cielo). Fue tal como todos dicen; su oficio fue de barbero; aunque eran tan altos sus pensamientos, que se corría que le llamasen así, diciendo que él era *tundidor de mejillas y sastre de barbas. Dicen que era de muy buena cepa; y, según él bebió, puédese muy bien creer.



Estuvo casado con Aldonza de San Pedro, hija de Diego de San Juan y nieta de Andrés de San Cristóbal. Sospechábase en el pueblo que no era cristiana vieja, aunque ella, por los nombres y sobrenombres de sus pasados, quiso probar que era descendiente de la letanía. Tuvo muy buen parecer, y fue tan celebrada, que, en el tiempo que ella vivió, casi todos los copleros de España hacían cosas sobre ella. Padeció grandes trabajos recién casada, y aun después, porque malas lenguas daban en decir que mi padre metía el dos de bastos para sacar el dos de oros. Probósele que a todos los que hacía la barba a navaja, mientras les daba con el agua, levantándoles la caras para el lavatorio, un mi hermanico de siete años les sacaba, muy a su salvo, los tuétanos de las *faltriqueras. Murió el angelito de unos azotes que le dieron dentro de la cárcel. Sintiólo mucho mi padre, por ser tal que robaba a todos las voluntades.

Por estas y otras niñerías, estuvo preso; aunque, según me ha dicho después, salió de la cárcel con tanta honra, que le acompañaron doscientos cardenales, sino que a ninguno llamaban «señoría». Las damas diz que salían por verle a las ventanas, que siempre pareció bien mi padre a caballo. No lo digo por vanagloria, que todos saben cuán ajeno soy della.

*tundidor: persona que tiene por oficio tundir o igualar con tijera el pelo de los paños.

*faltriqueras: bolsillos de las prendas de vestir.

Hemos querido, en primer lugar, señalar ideas principales (en rojo y línea recta) y secundarias (en azul y línea ondulada) para **quedarnos con la información esencial**. Posteriormente, comenzaremos a elaborar el resumen. Se trata, pues, de **exponer las ideas más importantes de un texto de la forma más breve y precisa posible**. Para ello tienes que seguir las siguientes pautas:

- Lee u oye con atención el texto que vas a resumir, tantas veces como sea necesario para alcanzar la comprensión global del mismo.
- Si no comprendes algunos términos, utiliza el diccionario.
- Subraya las ideas importantes del texto: las principales y las secundarias en distinto color.
- Si no consigues alcanzar la comprensión global, elabora un pequeño borrador en forma de esquema.
- Reformula las ideas usando un vocabulario propio para demostrar así que se ha entendido el original.
- Redacta con objetividad y claridad sin emitir opiniones personales sobre el texto.
- No superes el 25% de la extensión del texto original en el resumen que hagas.

El texto anterior es un texto literario del siglo XVII, de Francisco de Quevedo. Evidentemente, los términos y expresiones que usa no son los que utilizaríamos en la actualidad. Por ese motivo, hay partes que nos cuesta entender. No obstante, describiremos ahora el proceso que vamos a seguir para elaborar nuestro resumen.

Después de realizar una lectura detallada detectamos algunos términos poco usuales en nuestro uso lingüístico cotidiano. Recurrirremos al diccionario en estos casos:

correrse: mostrarse espléndido o generoso

tundidor: persona que tiene por oficio tundir o igualar con tijera el pelo de los paños.

letanía: oración cristiana que se hace invocando a Jesucristo, a la Virgen o a los santos como mediadores, en una enumeración ordenada.

tuétanos: sustancia interior de los huesos.

faltriqueras: bolsillos.

vanagloria: alabanza propia.

Además, hay que entender la ironía que desprende el texto, característico del lenguaje retorcido del autor y de la época barroca del siglo XVII. En este sentido, observamos como la figura del padre del protagonista y oficio de barbero se asocian a una posición noble y de alto rango, aunque al final es un acomplejado. Igualmente, la palabra “cepa” tiene un claro doble sentido (cepa=raíz, cepa=vid) con el objetivo de presentarlo como un bebedor empedernido.

En la misma línea jocosa, la expresión “meter el dos de bastos para sacar el dos de oros” está llena de significado en esa época ya que se refiere a que el barbero metía dos dedos en las prendas de sus clientes para robarles dinero. Por último, la palabra “cardenales” también tiene una doble lectura. Por un lado, parece que Clemente Pablos sale de la cárcel acompañado por la alta curia eclesiástica como si fuera un noble pero realmente sale acompañado de otro tipo de “cardenales”, que son los moratones de las heridas que ha recibido en su estancia en la cárcel. Asimismo, la descripción de la madre está llena de mensajes ocultos. Al referirse a ella como que “fue tan celebrada”, “sobre ella” y padeció grandes trabajos” hacen una clara referencia a que ejercía la prostitución.

Una vez subrayadas las ideas principales y los datos secundarios se puede comenzar el resumen. Así podría quedar:

El protagonista de la historia, el pícaro Pablos (el Buscón) realiza una descripción de sus orígenes familiares. Natural de Segovia, nos habla en primer lugar de su padre, Clemente Pablo, fanfarrón y bebedor empedernido que se ganaba la vida como barbero aunque robando a sus clientes ayudado por su hermano menor, quien moriría en la cárcel. En segundo lugar, su madre, Aldonza de San Pedro, era acusada de no ser cristiana vieja a pesar de que ella se empeñaba en demostrar lo contrario. Se deduce que ejercía la prostitución.

Finalmente, su padre terminó preso por sus fechorías y víctima de palizas durante su estancia allí.

Recordemos ahora los pasos que hemos dado para llegar a hacer el resumen:

Lectura	Vocabulario	Ideas principales y secundarias	Esquema	25% del original	del texto	Resumen
---------	-------------	---------------------------------	---------	------------------	-----------	---------

Por último, queremos insistir en unos aspectos clave acerca de un buen resumen:

- ✓ Es breve y debe ocuparse entre uno y dos párrafos como máximo.
- ✓ Incluye solo las ideas principales.
- ✓ Sé claro y objetivo, es decir, explica con claridad y sin incluir opiniones personales.
- ✓ Nunca copies oraciones del texto; usa tus recursos.
- ✓ No escribas nunca en primera persona (Yo).

ACTIVIDADES

14. Señala si las siguientes afirmaciones son verdaderas (V) o falsas (F):

- El resumen solo es válido para los textos escritos.
- El resumen ha de ser objetivo.
- Un buen resumen tiene que contar con fragmentos del texto original.
- La extensión del resumen depende de la persona que lo redacte.
- La extensión del resumen no deberá superar el 25% del texto original.

15. Lee detenidamente el siguiente texto y clasifica las ideas que se seleccionan en principales o secundarias:

En línea con el resto de los ciudadanos de la Unión Europea, los españoles quieren acabar con el cambio horario. En su barómetro de noviembre, el Centro de Investigaciones Sociológicas (CIS) ha preguntado a los encuestados por primera vez sobre este asunto y si no unánime, la respuesta sí fue mayoritaria. Al enunciado «En Europa se ha debatido recientemente sobre acabar con el cambio de horario de verano e invierno: ¿Usted qué prefiere: acabar con el cambio de horario o que las cosas sigan como hasta ahora?», el 62,5% de los españoles afirmó querer «acabar con el cambio de horario», el 19,1%, «que las cosas sigan como hasta ahora»; y al 14,8% «le es indiferente».

Menos dudas, incluso, hay sobre el debate siguiente: «¿Y qué horario preferiría usted, el horario de verano o el horario de invierno?». El 65,4% contesta que el de verano, el 13,8%, el de invierno, y el 16,1, que le es indiferente.

Los países nórdicos fueron, hace muchos años, los primeros en cuestionarse la necesidad de que dos veces al año, los europeos adelantaran o atrasaran los relojes. La Comisión Europea recogió el guante y pidió a los expertos la elaboración de un informe cuyas conclusiones principales eran estas: el efecto global de ahorro de energía era «marginal», aunque fue la razón por la que se instauró; había más actividades de ocio en verano, pero por contra, «los estudios cronobiológicos parecen indicar que su efecto en los biorritmos humanos podría ser más importante de lo que se suponía»; y en seguridad vial, los datos eran «poco concluyentes»

Con esta investigación encima de la mesa, la Comisión publicó una encuesta en internet para conocer cuál era la opinión de los ciudadanos sobre esta costumbre. La respuesta fue avasalladora: más del 80% de los consultados abogó por terminar con los cambios horarios. Y desde ahí, los acontecimientos se precipitaron, de manera que, según la Comisión, en 2021 se producirá el último cambio de hora.

Adelantar o retrasar los relojes es una medida que en algunos países se remonta incluso a la Primera Guerra Mundial, pero que en el conjunto de Europa se extendió durante la crisis del petróleo, en 1973. Ahorrar energía, tener más tiempo para el ocio, ya que la tarde abarcaría más horas de luz, o mejorar la seguridad vial fueron los argumentos principales. En el año 84, la UE publicó una directiva en la que obligaba a los países miembros a cambiar la hora el último domingo de marzo y volver al horario de invierno el último domingo de octubre.

Noticia del periódico HOY: <https://www.hoy.es/sociedad/espanoles-quieren-acabar-cambio-hora-20181207125547-ntrc.html>

- a) Los españoles quieren acabar con el cambio horario.
- b) El 14,8% se mostró indiferente en la encuesta sobre el cambio horario.
- c) El CIS ha preguntado sobre el cambio horario y el sí ha sido mayoritario.
- d) ¿Usted qué prefiere: acabar con el cambio de horario o que las cosas sigan como hasta ahora?
- e) Los países nórdicos se cuestionaron que se cambiara dos veces al año la hora.
- f) El efecto global de ahorro de energía es marginal.
- g) Hay más actividades de ocio en verano.
- h) los biorritmos humanos podrían alterarse con el cambio.
- i) los datos en seguridad vial eran poco concluyentes.
- j) En 2021 se producirá el último cambio de hora.
- k) Desde 1973 los países centroeuropeos llevan cambiando la hora.

Ideas principales	Ideas secundarias
Letras:	Letras:

16. Realiza un resumen del texto anterior.

17. Lee detenidamente el siguiente texto. Sigue los pasos necesarios para realizar un buen resumen del mismo.

California puede presumir de ser líder en la lucha antitabáquica: líder en iniciar campañas, en prohibir publicidad, en crear espacios sin humo. Pero también puede presumir de resultados: frente a tasas del 30% de adultos fumadores en España, la suya era, en 2008, del 13,3%, según el Comité para el Control del Tabaco de California.

El esfuerzo no les ha salido gratis. Un estudio de la Universidad de California en San Francisco que publica PLOS ONE, calcula que entre 1989 y 2008 ha gastado 2400 millones de dólares (unos 1780

millones de euros). Pero el trabajo también ha calculado los ahorros en atención sanitaria, y ahí está la gran noticia: representan 134000 millones (casi 100000 millones de euros). Es decir, por cada dólar o euro gastado se han ahorrado 55.

El beneficio ha ido subiendo con los años, y en 2008 (último del estudio) se calcula que ahorraron 25000 millones de dólares (unos 19000 millones de euros).

Las campañas comenzaron en 1988 con una fuerte campaña publicitaria con tres mensajes: la nicotina es adictiva, el humo de segunda mano es nocivo, y las tabacaleras mienten, recoge el trabajo. Luego se fueron incorporando las siguientes medidas.

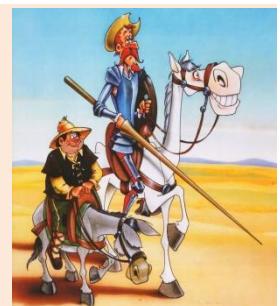
Para obtener sus datos, los investigadores compararon la situación de California con otros 38 estados de EEUU que no habían adoptado ese tipo de programas. Los datos son un buen indicador para España, un país con una población (47 millones) ligeramente superior a la californiana (38 millones).

www.elpais.es (13-02-2013)

1.4. Práctica de comprensión lectora

Vayamos ahora a trabajar un texto de *El Quijote* y a poner a prueba nuestra competencia lectora. Aprenderemos a pensar bien lo que leemos para responder a una serie de preguntas. También aprenderemos a saber cómo definir conceptos. Primero, vamos a leer el siguiente fragmento:

-No estoy para responder- respondió Sancho- porque me parece que hablo por las espaldas. Subamos y apartémonos de aquí, que yo pondré silencio en mis rebuznos; pero no en dejar de decir que los caballeros andantes huyen, y dejan a sus buenos escuderos molinos como alheña.



-No huye el que se retira- respondió Don Quijote- porque has de saber, Sancho, que la valentía que no se funda sobre la base de la prudencia se llama temeridad, y las hazañas del temerario más se atribuyen a la buena fortuna que a su ánimo. Y así, yo confieso que me he retirado pero no huido; y en esto he imitado a muchos valientes que se han guardado para tiempos mejores y de esto están las historias llenas; las cuales, por no serte a ti de provecho ni a mí gusto, no te las refiero ahora.

Fragmento del Capítulo XXVIII de *El Quijote*, de Miguel de Cervantes.

Es el momento de releer el fragmento, si es necesario, y de entender bien las palabras que desconozcamos. Después, subrayaremos las ideas principales y las secundarias. Pero, antes de nada, vamos a responder a unas preguntas de opción múltiple. Piensa antes de mirar la solución.

1) Según Don Quijote, es valiente el que:

- a) se aparta siempre del peligro.
- b) se enfrenta siempre contra cualquier peligro.
- c) confía en su ánimo antes que en su suerte.
- d) sabe medir sus fuerzas frente al peligro.
- e) imita a valientes de tiempos mejores.

Solución: La valentía que no se funde sobre la base de la prudencia se llama temeridad, y las hazañas del temerario más se atribuyen a la buena fortuna que al ánimo. De ello se deduce que los valientes si se fundan en su ánimo.

Respuesta: c

2) El triunfo de los temerarios debe ser atribuido a:

- a) su valentía.
- b) la buena suerte.
- c) su arrojo.
- d) su coraje.
- e) su fuerza de voluntad.

Solución: Las hazañas del temerario más se atribuyen a la buena fortuna. De ello entendemos que los temerarios se funden en su buena suerte.

Respuesta: b

3) Al haber sido abandonado por Don Quijote en medio del peligro, Sancho considera que los caballeros andantes son:

- a) indolentes.
- b) desconsiderados.

- c) cobardes.
- d) temerarios.
- e) inhumanos.

Solución: ... yo pondré silencio en mis rebuznos; pero no en dejar de decir que los caballeros andantes huyen... Por el contrario de este fragmento Sancho está atribuyendo a Don Quijote el ser cobarde por cuanto dicen huyen.

Resposta: c

4) Según Don Quijote, la valentía se debe basar en la prudencia para:

- a) conseguir siempre su triunfo.
- b) seguir el ejemplo de otros valientes.
- c) no ser considerada cobardía.
- d) no enfrentarse inútilmente.
- e) no caer en la temeridad.

Solución: La valentía que no se funda en la base de la prudencia se llama temeridad. Por tanto, con el objetivo de no caer en la temeridad, la valentía necesita apoyarse en la prudencia.

Resposta: e

5) Según confiesa Don Quijote, se retiró dejando a Sancho sin importarle que fuese golpeado por sus enemigos.

- a) para imitar a otros caballeros.
- b) porque a veces es prudente retirarse.
- c) porque Sancho se retrasó demasiado.
- d) para evitar que a él también lo golpeen.
- e) porque el propio Sancho tuvo la culpa.

Solución: En una parte de la lectura Don Quijote nos da a entender que la verdadera valentía se funde en el ánimo, y, la temeridad es la imprudencia. Por ello agrega: *Y así, yo confieso que me he retirado pero no huido*, con lo cual nos quiere decir que se ha retirado por prudencia.

Resposta: b

Si, una vez leído y trabajado este fragmento, tuviéramos que hacer un resumen del mismo, podríamos hacerlo así:

Sancho reprocha a Don Quijote que le haya dejado solo ante el peligro en una de sus aventuras. Le responde el loco hidalgo que él no ha huido, ya que eso sería una temeridad, sino que ha sido prudente y se ha retirado, que es lo que hacen los valientes. Por ese motivo, se guarda para otra ocasión.

1.5. Elaboración de textos escritos: redacción de una circular informativa

En este apartado nos centraremos en ofrecer una serie de pautas para redactar una **circular informativa**. Antes de nada, recuerda lo que has aprendido sobre los procesadores de textos ya que lo emplearás para la redacción.

Es probable que alguna vez hayas recibido alguna comunicación por escrito informándote de alguna circunstancia que afecte a un grupo concreto de personas: una comunidad de vecinos, los trabajadores de una empresa, los residentes en una calle, los abonados a un servicio, etc. Quizá, te ha podido tocar a ti redactar algo parecido para avisar o comunicar algo a estos grupos.

Vamos a deternernos ahora en las características y pautas para escribir una circular informativa. En primer lugar, ¿qué es exactamente? Pues bien, es un comunicado que tiene la intención de informar a un grupo concreto de personas. Suelen ser textos breves que dan información o noticias de carácter general sobre normas, eventos, situaciones, novedades, reformas, etc; que se deben tener en cuenta y que debe ser compartido por todos los destinatarios.

Este tipo de textos utiliza el nivel culto de la lengua y posee las siguientes características:

- Tratan un solo tema en todo el texto.
- Se redactan de forma clara, concreta, breve y objetiva
- Se dirigen a sus destinatarios de forma educada y respetuosa.



- Nunca se escriben a mano.
- Suelen ocupar como mucho una cara de un folio.

Las partes que distinguiremos en una circular serán:

- Encabezado:** aparecerían datos sobre la persona o empresa que dirige el escrito, el asunto o motivo del escrito, fecha y número de la comunicación.
- Destinatarios:** a quién se escribe y un saludo inicial.
- Texto:** en esta parte se redactaría la información que se quiere trasladar.
- Despedida:** se utiliza una fórmula de carácter formal para despedirse.
- Firma y rúbrica:** firma la persona que escribe con referencia al cargo que tiene.

Tomaremos como modelo el siguiente ejemplo:

YOLLAMO – Empresa de telefonía y comunicaciones

Asunto: Comunicación cambio de tarifa

Nº 31245

Madrid, 5 enero de 2019

Dña. Carmen Rodríguez Cumplido
C/ Huertas, 21
10600 Plasencia (Cáceres)

Encabezamiento

Estimados clientes:

Destinatarios

En Yollamo trabajamos para ofrecerle un mejor servicio, lo que nos exige estar constantemente invirtiendo en mejorar nuestra red, adaptándonos a los cambios tecnológicos y a la evolución del mercado.

En este contexto de avance y progreso, le comunicamos que a partir del próximo día 31 de enero de 2019 la tarifa de su contrato Fibra Integral cambiará y pasará a ser de 45 euros/mes. El descuento en el precio que actualmente disfruta en esa modalidad se mantendrá, por lo que su precio será inferior durante la vigencia de la promoción.

Le informamos asimismo de que hemos procedido a implementar mejoras en el servicio, lo cual se traduce en un mejor acceso de banda ancha, mejor cobertura nacional de fibra óptica y 4G así como una oferta de TV diferencial con una experiencia única gracias a los servicios de grabaciones o visionado multidispositivo, además de ofrecer contenidos exclusivos: el mejor deporte con todo el fútbol, Fórmula 1, MotoGP, tenis y series de estreno en primicia.

Estamos a su disposición para proporcionarle información sobre nuestros productos Fibra Integral por si alguno pudiera adaptarse mejor a sus necesidades.

Le recordamos que en caso de no estar de acuerdo con las nuevas condiciones de tarifa puede resolver su contrato sin penalización, sin perjuicio de otros compromisos. Para más información, puede ponerse en contacto con nosotros a través de yollamo.es o cualquier tienda comercial.

Le agradecemos una vez más la confianza depositada en Yollamo y le enviamos un cordial saludo.

Atentamente,



Firma y rúbrica

Texto

Nicolás Hervás Pozuelo
Director de Comunicación y Clientes

ACTIVIDADES

TAREA

18. Imagina que tu jefe en la empresa te comunica que debes escribir una circular informativa dirigida a todos los empleados comunicándoles que se van a instalar cámaras de seguridad y sistemas antirrobo en los edificios de la empresa, en el interior y exterior de los mismos. Deberás informar también de las características del sistema de seguridad y vigilancia así como toda la información adicional que creas conveniente.

2. Conocimiento de la lengua

Continuaremos en este apartado con las categorías gramaticales que nos quedan por completar de la unidad anterior: el adverbio, la preposición y la conjunción.

2.1. El adverbio

El **adverbio** es una clase de palabra **invariable**, es decir, no cambia de género ni de número. Si cambias el número de todos los elementos de la oración, comprobarás que el adverbio no experimenta ningún cambio. Por ejemplo: *El domingo iré temprano al campo* → *Los domingos vamos temprano a los campos*. Como puedes observar, la palabra *temprano* es un adverbio y no cambia aunque varíen los demás elementos de la oración.

El adverbio **puede acompañar o complementar a un verbo, a un adjetivo o a otro adverbio**. Sus **funciones** dentro de la oración son las siguientes:

-**Complemento de un verbo.** Es su función más característica, de ahí su nombre (ad- verbio: 'junto al verbo'). Normalmente le hacemos preguntas al verbo sobre cuándo, cómo, dónde, cuánto se realiza la acción, que serían cada una de las categorías de adverbios que aparecen en la tabla de más abajo. Ejemplos: *Lo hizo ayer* ---- *El adverbio ayer nos informa cuando se realizó la acción verbal*. *Venía despacio* ---- *El adverbio despacio informa de cómo se realizó la acción verbal*.

-Además de a un verbo, los adverbios pueden **complementar también a adjetivos o a otros adverbios**. Ejemplos: *Luis estaba más cansado que yo* ---- *El adverbio más complementa al adjetivo cansado*; *Llegó a casa muy tarde* ---- *El adverbio muy complementa al adverbio tarde*.

Recuerda que puedes formar una gran cantidad de adverbios añadiendo el sufijo **-MENTE** a un adjetivo: *amablemente, limpiamente, ágilmente*, etc. Casi todos estos adverbios son de modo porque le preguntamos al verbo **¿Cómo?**.

Según su significado, podemos clasificar los adverbios en los siguientes grupos:

Clases de adverbios	
Lugar	aquí, allí, allá, lejos, delante, atrás, dentro, ahí, donde, dónde, cerca, arriba, detrás, encima, debajo...
Tiempo	ahora, ya, siempre, mañana, hoy, ayer, entonces, antes, temprano, cuando, cuándo, después, todavía...
Modo	así, bien, mal, mejor, peor, cómo, como y la mayoría de los acabados en <i>mente</i> : tranquilamente, <i>buenamente, solamente, lentamente...</i>
Cantidad	nada, mucho, poco, apenas, demasiado, más, muy, tan, menos, casi, bastante...
Afirmación	sí, claro, efectivamente, también...
Negación	no, tampoco, jamás, nada, nunca, jamás...
Duda	quizá, acaso, probablemente, posiblemente, seguramente, ojalá...

ACTIVIDADES

19. Busca los adverbios de las siguientes oraciones y señala a qué tipo de palabra complementan. Indica también qué tipo de adverbio es. Ejemplo: *Hoy voy a ver a Luis*; hoy es un adverbio de tiempo que



complementa al verbo voy.

- a) -Ayer estábamos más cansados.
- b) -Se deslizó suavemente detrás de la mesa.
- c) -Es bastante listo, pero muy vago.
- d) -¿En casa de mis padres? Allí se vive muy bien.
- e) -Sí, la culpa fue mía. Pero no pienses que nunca me arrepiento.
- f) -Quizá la solución sea más fácil de lo que creemos.
- g) -Dímelo ya, yo también quiero saberlo.
- h) -Jamás imaginé que ahora tendría tantos amigos.

20. Completa las oraciones con los adverbios que aparecen a continuación.

• ahora • encima • no • lejos • jamás • mal • cerca • muy • más •

- a) -Has hecho el ejercicio _____ bien.
- b) -La ropa limpia está_____ de la mesa.
- c) -Está_____ barato que en la tienda de al lado.
- d) -Lo siento, _____ me interesa el trato.
- e) -Estoy muy_____ de mi casa.
- f) -Llego puntual porque vivo _____ del instituto.
- g) -_____ te lo diré. Es un secreto.
- h) -Suspendí porque el examen lo hice_____.
- i) -¡Recoge tu habitación _____ mismo!

21. Busca los adverbios que aparecen en el siguiente texto e indica de qué clase es cada uno. También debes señalar a qué tipo de palabra complementa:

Pedro era un joven tremadamente apuesto. Le gustaba mucho pasear por el bosque en compañía de su fiel perro Posca. Este era sin duda, un amigo muy especial. Una mañana cualquiera, Pedro salió como siempre a dar su paseo. No había nadie por la calle. Al principio Pedro no se extrañó, pero al llegar a la plaza comenzó a alarmarse. Quizá había sucedido algo y él no se había enterado: vivía bastante lejos del pueblo. Continuó su camino bastante preocupado. Cuando alcanzó la colina cercana al bosque, se volvió para divisar el pueblo. Desde allí podía verse todo, también su casa. Observó cuidadosamente: el pueblo seguía estando vacío. Gritó, lloró, pero nadie salió a comprobar qué le pasaba. Pedro empezó a sentirse muy solo, angustiado.

22. Señala cuáles de las siguientes palabras son adverbios y di a qué tipo pertenece cada uno:

- a) bien b) terrible c) cansado d) abajo e) estantería f) hoy
g) siempre h) riguroso i) sí j) tardíamente k) ya l) quizás

TIEMPO	MODO	AFIRMACIÓN	LUGAR	DUDA

23. Busca los adverbios que aparecen en el siguiente texto e indica de qué clase es cada uno. También debes señalar a qué tipo de palabra complementa:

Aurora era una muchacha demasiado inquieta. Siempre estaba pendiente de lo que la gente pensaba sobre ella, y eso le hacía perder los nervios fácilmente. Autora vivía en una plaza cerca del ayuntamiento del pueblo. Tenía una pequeña casa encima de la pastelería. Se portaba muy bien con los vecinos del pueblo y todos la querían mucho. Jamás tomaba parte en discusiones ni peleas, en las que, además, mediaba sabiamente para lograr paz vecinal. Probablemente, nunca había hecho nada malo.

PARA SABER MÁS

En los siguientes enlaces encontrarás ejercicios para practicar y textos:

1) <http://www.aplicaciones.info/lengua/morfo25.htm>

1)  2) 

2) https://contenid2.educarex.es/mats/80518/contenido/esc15_des/index.html



2.2. La preposición

Las **preposiciones** son también una clase de palabras **invariables** (no cambian de forma) cuya función es **unir o relacionar palabras dentro de la oración**.

Constituyen una clase cerrada de palabras, es decir, son siempre las mismas. Dado su escaso número es conveniente memorizarlas para no cometer errores en su localización. Seguro que las aprendiste ya en el colegio. Son las siguientes:

a, ante, bajo, con, contra, de, desde, durante, en, entre, hacia, hasta, mediante, para, por, según, sin, sobre, tras

Tradicionalmente se incluían también cabe (junto a) y so (debajo de). Ambas son hoy en día arcaísmos, es decir, palabras que ya no se utilizan y se sienten como extrañas o antiguas, por lo que no es necesario estudiarlas.

La RAE (Real Academia Española de la Lengua) acepta la inclusión entre las preposiciones de pro (a favor de) y vía (pasando por, a través de). Ejemplos: *Este tren va a Badajoz vía Madrid; Es una asociación pro derechos humanos.*

A la hora de utilizar las preposiciones es frecuente caer en una serie de errores que debemos tratar de evitar. En el siguiente cuadro presentamos algunos de los **usos incorrectos** más frecuentes:

Preposición	Uso correcto	Uso incorrecto
Grosso modo (Tratar de un asunto superficialmente)	<u>Sin preposición</u> : Vamos a estudiar el problema <i>grosso modo</i> .	Es frecuente escuchar esta expresión <i>con la preposición A</i> . Es incorrecto decir: <i>A grosso modo, esta fue la conclusión</i> .
Cuestiones resolver	que Teníamos muchas cuestiones que resolver.	Es incorrecta la expresión <i>questiones o preguntas a resolver</i> . Por ejemplo: <i>Plantearon cinco preguntas a resolver</i> .
A la mesa	<i>Todo el mundo estaba sentado a la mesa.</i>	Es incorrecta la expresión <i>en la mesa</i> . Por ejemplo: <i>Ven a sentarte en la mesa y comemos</i> .
Detrás de mí, encima de ti, al lado de él	Los adverbios de lugar encima, debajo, detrás, delante, debajo..., deben ir siempre <u>seguidos de la preposición DE</u> . Ejemplos: <i>debajo de ti, encima de él, cerca de mí...</i>	Son incorrectas las expresiones: <i>cerca tuya, lejos mía, detrás suya, encima mía...</i>
Por hora Por semana	<i>Corre a diez kilómetros por hora. Trabaja dos veces por semana.</i>	Es incorrecto <i>Corre a diez kilómetros a la hora. Es incorrecto Trabaja dos veces a la semana.</i>
Cocina de gas Ropa de estar en casa	<i>Casi no se ven ya cocinas de gas.</i> <i>Me gusta mucho estar con ropa de estar en casa.</i>	Es incorrecto <i>Casi no se ven ya cocinas a gas. Es incorrecto Me gusta mucho estar con ropa de estar por casa.</i>
Pastillas contra la tos	<i>Tómate unas pastillas contra la tos</i>	Es incorrecto <i>Tómate unas pastillas para la tos.</i>

ACTIVIDADES

24. Corrige los posibles errores:



- a) -La pelota está detrás tuya.
- b) -La reunión trató, a grosso modo, de los problemas ambientales.
- c) -En el mundo quedan muchos problemas que resolver.
- d) -Vivo cerca del instituto.
- e) -¡Haz el favor de sentarte a la mesa de una vez!
- f) -Mi coche nuevo alcanza los 200 kilómetros a la hora.
- g) -El médico me ha recetado pastillas contra la tos.
- h) -He conseguido un empleo temporal; trabajaré cuatro veces por semana.
- i) -No soporto la ropa de estar por casa.

25. Señala las preposiciones en estas oraciones e indica qué clase de palabras une.

- a) -Mi padre es de Murcia.
- b) -La tabla de plástico es más higiénica.
- c) -Este problema es difícil de resolver.
- d) -No le veo desde 2002.
- e) -Vivo con mis tíos.
- f) -Ayer fuimos al cine.
- h) -Tras la pelea, Alfonso estaba rojo de ira.
- i) -Hoy comemos melón con jamón.
- j) -La carretera nueva pasa por delante del hostal.
- k) -Llego antes si voy por el parque.

26. Subraya las preposiciones que encuentres en el siguiente texto.

Desde la última visita de su médico Marta estuvo bastante tranquila. Le aseguró que tras la fiebre altísima que sufrió aquella semana, comenzaría su proceso de recuperación. No podía contar con la ayuda de las medicinas, ya sabía, era alérgica a casi todo, excepto algún antibiótico, todo le sentaba mal.

En efecto, durante los días siguientes, comenzó a mejorar; entre las tardes de sol y las conversaciones sin prisa con su amiga Lola, contra el miedo a no volver a caminar, venció la alegría por sentir que todo iba a mejorar.

2.3. La conjunción

Las **conjunciones** son una clase de palabras **invariables**, que, al igual que las preposiciones, tienen como papel **relacionar unas palabras con otras**. Se diferencian de las preposiciones en que, además de palabras, **pueden unir también oraciones**.

En el siguiente cuadro puedes estudiar las conjunciones principales:

TIPOS DE CONJUNCIONES

Clase	Conjunciones	Ejemplos
Copulativas: Su significado es el de suma o adición.	Y, E, NI	Me vio y se fue. Vinieron Juan e Irene.
Disyuntivas: Expresan alternancia, es decir, la oportunidad de elegir entre dos opciones.	U, O, O BIEN	O te comes todo o no sales. Me lo traes tú o bien me lo mandas.
Distributivas: También expresan alternancia, pero sin elección.	YA...YA, BIEN...BIEN.	Ya ríe ya llora. Bien tú, bien yo, tenemos que hacerlo.
Consecutivas: Indican consecuencia.	CON QUE, LUEGO, ASÍ PUES, ASÍ QUE, DE MANERA QUE...	Ya he acabado, así que ahora puedo descansar.
Adversativas: Aportan el significado de contraposición entre los dos elementos unidos.	PERO, MAS, SINO QUE.	Teníamos hambre pero no comimos. No corría, sino que volaba.
Explicativas: Introducen una aclaración.	ES DECIR, O SEA	Esto no es correcto, es decir, tiene que ser investigado.

Causales: Introducen una causa.	PORQUE, PUES, PUESTO QUE, DADO QUE, YA QUE	<i>Te lo regalo porque eres mi amigo.</i>
Finales: Introducen el significado de finalidad.	QUE, PARA QUE, A FIN DE QUE...	<i>Ven aquí para que te vea mejor.</i>
Concesivas: Aportan el significado de concesión.	AUNQUE, SI BIEN, AUN CUANDO, POR MÁS QUE	<i>No llegarás a tiempo aunque corras mucho.</i>
Condicionales: Significan condición o hipótesis.	SI, SIEMPRE QUE, CON TAL QUE...	<i>Te traeré el periódico si está abierto el kiosco.</i>
Otras:	QUE, EN CUANTO, COMO...	<i>Te dije que me gustaba más el chocolate.</i>

ACTIVIDADES

27. Busca las conjunciones que encuentres en las siguientes oraciones y señala de qué tipo son:

- a) -No sé quién ha venido ni me importa.
- b) -Le daré la razón siempre que argumente sus ideas.
- c) -Me gusta el gazpacho pero no me apetece ahora.
- d) -Acaba de comer la carne o te quedarás sin postre.
- e) -Se lo dije porque era mi deber.
- f) -Paula e Inés se conocen desde hace mucho tiempo.
- g) -No saldré a pasear aunque deje de llover.
- h) -No quiero repetirlo, de manera que presta mucha atención.
- i) -He venido para entregar este paquete.
- j) -El resultado es positivo, es decir, está usted embarazada.
- k) -No tuvo suerte sino que estudió mucho.
- l) -Te diré la verdad aun cuando sé que la utilizarás en mi contra.
- m) -Hoy comenzamos un nuevo curso, así pues, les doy la bienvenida a todos.
- n) -Manda el paquete por correo o bien lo recogemos en su casa.
- ñ) -He ordenado los archivadores a fin de facilitar el trabajo a todos los empleados.

2.4. Estructuras sintácticas. Los sintagmas: nominal, adjetival, preposicional, verbal y adverbial

Nos vamos a ir adentrando en el análisis sintáctico poco a poco. En primer lugar, empezaremos por definir qué es un sintagma y distinguirlos.

Un **sintagma** está constituido por **una o varias palabras que desempeñan una función concreta** (sujeto, complemento directo, predicado, etc.) dentro de una unidad mayor, la oración. De forma simple, podemos decir que un sintagma es cada una de las divisiones que podamos hacer en una oración que tengan sentido. Vamos a observar el siguiente ejemplo:

Alquilamos ayer una habitación muy barata para las vacaciones

Hemos dividido cada parte de la oración que tiene sentido y le hemos dado un color. Cada parte representa un sintagma. Si quitamos alguna palabra dentro de un sintagma, no tendría sentido la oración resultante.

Entre las palabras que forman cada sintagma hay una principal o más importante, llamada **núcleo**, que es la que da nombre a todo el sintagma. Así, en función del núcleo tendremos los siguientes **tipos de sintagmas**:

- **Sintagma Nominal (SN):** *Unas cartas muy románticas.* Tenemos un sintagma nominal porque la palabra más importante, que aporta más significado, es un sustantivo o nombre (*cartas*), que

actúa de núcleo. Todas estas palabras constituyen un sintagma puesto que no podemos separarlas. Por ejemplo, no podemos decir unas cartas muy o cartas muy por separado.

- **Sintagma Adjetivo (SAdj):** *Muy inteligente*. Tenemos un sintagma adjetival puesto que la palabra más importante aquí y que aporta más significado es un adjetivo (*inteligente*), que actúa de núcleo.
- **Sintagma Verbal (SV):** *Trabaja mucho*. Siempre tendremos un sintagma verbal cuando en la oración exista un verbo y complementos que lo acompañen. En este caso el verbo será el núcleo del sintagma.
- **Sintagma Adverbial (SAdv):** *Muy cerca*. Tenemos un sintagma adverbial siempre que haya un adverbio que vaya solo o en un grupo de palabras. En este caso, el núcleo sería *cerca* porque, aunque *muy* es también adverbio, la palabra que aporta más significado es *cerca*.
- **Sintagma Preposicional (SPrep):** *A la playa*. Este sintagma es el más sencillo de reconocer puesto que siempre que aparezca un grupo de palabras introducidas por una preposición tendremos un sintagma preposicional. En este caso, siempre suele aparecer un sustantivo o nombre que actúa como núcleo del sintagma.

Si nos volvemos a fijar en la oración que hemos puesto de ejemplo, nos daremos cuenta de que podemos identificar ya los sintagmas que hay. Fíjate bien:

Alquilamos ayer una habitación muy barata para las vacaciones
SV SAdv SN SAdj SPrep

S V = Verbo + complementos

ACTIVIDADES

28. Indica a qué clase pertenecen los sintagmas que aparecen a continuación y señala su núcleo.
Ejemplo: Muy lejos, como lejos es un adverbio, el sintagma es adverbial.

N

- | | |
|--------------------|--------------------|
| a)-Comes demasiado | b)-La hija de Pepe |
| c)-Desde ayer | d)-Tan cerca |
| e)-Bastante guapo | f)-Una noche fría |
| g)-Pepe | h)-Déjalo. |

29. Busca los sintagmas que aparecen en estas oraciones; señala su núcleo y la clase a la que pertenecen:

- a) -Mi perro tiene cinco años.
- b) -Mis amigos franceses escribirán un libro.
- c) -La hija de Luis es peluquera.
- d) -Laura trabaja en casa.
- e) -Los libros nuevos han desaparecido.
- f) -La mujer del quinto cocina muy bien.

A continuación iremos deteniéndonos en las características de cada sintagma para que nos resulten más familiares. También iremos practicando con más ejercicios.

2.4.1. El sintagma nominal (SN)

El **sintagma nominal** es aquel que **tiene como núcleo un sustantivo o un pronombre**. Ejemplos: *El*



río, Éstos, Yo, Juan, etc.

Además del núcleo, que es obligatorio que aparezca, en el sintagma nominal pueden aparecer (aunque no es obligatorio que aparezcan para que exista un sintagma) más elementos que lo acompañen como sintagmas adjetivos, sintagmas preposicionales u otros sintagmas nominales, aunque trataremos estos casos más adelante.

Así, el esquema del sintagma nominal quedaría del siguiente modo:

DETERMINANTE	NÚCLEO	ACOMPAÑANTES
Artículo Demostrativo Posesivo Numeral Indefinido Interrogativos Exclamativos	Nombre común Nombre propio Pronombre Cualquier elemento sustantivado	Sintagma Adjetivo Sintagma Preposicional Sintagma Nominal
Ejemplos: La familia de mi primo, El río Guadiana, Un libro interesante, etc.		

ACTIVIDADES

30. Busca los sintagmas nominales (SN) que aparecen en las siguientes oraciones:

- a) La familia de Pedro es muy agradable.
- b) El río Guadiana tiene un cauce enorme.
- c) La niña envolvió con cuidado el pequeño regalo.
- d) Pedro es amigo de Luisa.
- e) Laura y Miguel escribieron una carta emocionante.
- f) Los arqueólogos descubrieron unas misteriosas ruinas.
- g) El profesor Pérez enseña química.
- h) Los aplicados alumnos de 3º E.S.P.A. han aprobado.

31. Señala la estructura de los sintagmas nominales (SN) que has encontrado basándote en la tabla anterior.

32. Inventa oraciones en las que aparezcan sintagmas nominales (SN) con las características que se te indican:

- a) SN = determinante + N + S. Adjetivo
- b) SN = N + S. Preposicional
- c) SN = determinante + N + S. Preposicional
- d) SN = determinante + N + S. Adjetivo
- e) SN = Determinante + N + Sintagma Nominal

2.4.2. El sintagma adjetival (SAdj)

Un **Sintagma Adjetival** es aquel que tiene como **núcleo un adjetivo**, clase de palabra que, como sabes, expresa cualidades o propiedades de los sustantivos. Además del núcleo, que es obligatorio, pueden aparecer **otros componentes** que le acompañan:

-Un **Sintagma Adverbial** en función de modificador o cuantificador. Por ejemplo: *muy agradable, más profundo, poco probable, bastante difícil, etc.*

-Un **Sintagma Preposicional** en función de complemento del adjetivo. Por ejemplo: *interesado en la literatura, harto de vosotros, agobiado de trabajo, feliz con mi familia, satisfecha con la visita, etc.*

El esquema del Sintagma Adjetival es, por tanto, muy simple:



MODIFICADOR O CUANTIFICADOR	NUCLEO	COMPLEMENTO DEL ADJETIVO
Sintagma adverbial	Adjetivo	Sintagma Preposicional

La **función** del Sintagma Adjetival es la de **calificar a un sustantivo**, por lo que, de este modo, lo normal es que este tipo de sintagmas **aparezcan dentro de un sintagma nominal**. No es nada raro que dentro de un sintagma haya otro sintagma, de hecho es lo normal.

RECUERDA:

Es muy probable que dentro de un sintagma pueda haber otro sintagma cuando a un núcleo lo acompaña una o más palabras.

Observa el siguiente ejemplo y lo verás más claro:

<u>Una</u>	<u>chica</u>	<u>muy</u>	<u>alta</u>
		Mod.	Núcleo
Det.		Núcleo	S. Adjetival
Sintagma Nominal			

En el ejemplo de la izquierda tenemos un ejemplo de Sintagma Nominal (SN) cuyo núcleo es *chica*, pero, a su vez, el sustantivo *chica* va acompañado de un Sintagma Adjetival (SAdj).

ACTIVIDADES

33. Busca los sintagmas adjetivales (SAdj) que aparecen en las siguientes oraciones. Recuerda que algunos pueden aparecer dentro de un SN (Sintagma Nominal).

- a) Parecían claramente enfadados.
- b) Los atletas llegaron a la meta muy cansados.
- c) El ejercicio es fácil para mí.
- d) La comida demasiado fría no nos gusta.
- e) Mis abuelos son bastante simpáticos.
- f) Estaba cansada de sus excusas.
- g) El libro estaba excesivamente cargado de imágenes.
- h) Lola era una muchacha tremadamente delicada.

34. Señala la estructura de los sintagmas adjetivales (SAdj) que has encontrado basándote en la tabla anterior.

35. Inventa oraciones en las que aparezcan sintagmas adjetivales (SAdj) con las características que se te indican:

- a) (S.Adj) = Sintagma Adverbial + N
- b) (S.Adj) = N + Sintagma Adverbial
- c) (S.Adj) = Sintagma Adverbial + N dentro de un SN.

2.4.3. El sintagma adverbial (SAdv)

El **Sintagma Adverbial (S. Adv.)** es aquel que tiene como **núcleo** un **adverbio**. Al igual que veíamos en el Sintagma Adjetivo, el núcleo puede ir modificado por un **cuantificador o modificador** -función desempeñada normalmente por otro adverbio- y por un **complemento del adverbio** - función desempeñada normalmente por un Sintagma Preposicional pospuesto. Observa los ejemplos:

<u>mucho</u>	<u>antes</u>	<u>de</u>	<u>la</u>	<u>comida</u>
Cuant.	Núc.	S.P.		

<u>más</u>	<u>lejos de</u>	<u>nuestra</u>	<u>casa</u>
Cuan.	Núc.		S.P.

De este modo, la estructura del sintagma adverbial sería la siguiente:



CUANTIFICADOR	NÚCLEO	COMPLEMENTO DEL ADVERBIO
un adverbio: más, menos, tan, muy, un poco...	un adverbio	sintagma preposicional. sintagma nominal: hoy, lunes. el indefinido mismo: ahora mismo; aquí mismo.

ACTIVIDADES

36. Busca los sintagmas adverbiales (SAdv) que aparecen en las siguientes oraciones.

- a) Vive cerca de nuestra casa.
- b) Ayer por la tarde vi a Pedro.
- c) Llegaremos un poco más tarde de lo previsto.
- d) Debes saludar más enérgicamente.
- e) Es muy pronto para comer.
- f) Aquí no vive nadie.
- g) La fiesta ha salido muy bien.
- h) Ahora mismo no quedan habitaciones disponibles.
- i) Les veremos mañana por la mañana.

37. Señala la estructura de los sintagmas adverbiales (SAdv) que has encontrado basándote en la tabla anterior.

2.4.4. El sintagma preposicional (SPrep)

El **Sintagma Preposicional** es diferente a los sintagmas que hemos visto hasta ahora. En este caso, para muchos autores, no existe un elemento que actúe como núcleo. Los elementos serían **una preposición** que actúa como enlace o subordinador **y otro sintagma**, normalmente un sintagma nominal, que funciona como término. Observa estos ejemplos:

de mi hermano
 P. Det. Núc.

 S. Prep.

por mi casa
 P. Det. Núc.

 S. Prep.

El esquema sería el siguiente:

ENLACE	TÉRMINO
una preposición	un Sintagma Nominal: de mi amigo. un Sintagma Adjetival: por ingenuo. un sintagma Adverbial: hasta arriba.

ACTIVIDADES

38. Busca los sintagmas preposicionales (SPrep) que aparecen en las siguientes oraciones.

- a) Vengo de correr la maratón de mi pueblo.
- b) A Marta no le gusta que la asusten con mentiras.
- c) Hemos venido por el camino viejo del cementerio.
- d) Desde esta mañana trabajo en la empresa de mi tío.
- e) Luchó contra sus impulsos y consiguió dejar el tabaco.
- f) Cuento con Luis para el partido del sábado.
- g) Llegaremos entre las cinco y las seis de la tarde.

39. Analiza la estructura de los siguientes sintagmas preposicionales (SPrep):

- | | | |
|-----------------------|---------------------|--------------------------|
| a) en tu casa | b) por la calle | c) de tus mejores amigos |
| d) ante todo el mundo | e) para tus gastos | f) con mi familia |
| g) sobre la mesa | h) durante la noche | i) según tu versión |



2.4.5. El sintagma verbal (SV)

El **Sintagma Verbal** es aquel que tiene como núcleo un **verbo**. Ejemplos: *Voy a casa de mis padres, Ahora no tengo tiempo*

Para que exista una oración debe haber un sintagma verbal, es decir, es uno de los elementos obligatorios de toda oración. Además, el sintagma verbal siempre realiza la misma **función** sintáctica: la de **predicado**. No obstante, estudiaremos las funciones sintácticas en la próxima unidad. De momento, nos basta con saber que el sintagma verbal se compone siempre del verbo, que actúa de núcleo, y de sus complementos.

RECUERDA:

El sintagma verbal (SV) se compone siempre del verbo y sus complementos. Ejemplo:

<u>Desde</u>	<u>esta</u>	<u>mañana</u>	<u>trabajo</u>	<u>en</u>	<u>la</u>	<u>empresa</u>	<u>de</u>	<u>mi</u>	<u>tío</u>
P.	Det.	N	N	P.	Det.	N	P.	Det.	N
SN				SN		SN			
SPrep				SPrep		SPrep			
SV									

Para saber qué es SV en una oración y qué no lo es, debemos preguntar al verbo ¿Quién? o ¿Quiénes? La respuesta será el sujeto de la oración, que ya estudiaremos, y lo que nos queda es el SV o predicado.

ACTIVIDADES

40. Busca los sintagmas verbales (SV) que encuentres en las siguientes oraciones:

- a) El perro escondió el hueso en el jardín.
- b) Mis padres son muy simpáticos.
- c) Paula parece cansada hoy.
- d) Los alumnos han trabajado mucho este curso.
- e) Noelia ha escrito una carta preciosa.
- f) Los abuelos de Luis son de Valladolid.
- g) Mis amigos estuvieron este verano en Benidorm.
- h) Aquella casa parece abandonada.

41. Analiza todos los sintagmas que encuentres en las siguientes oraciones:

- a) Hemos escrito una carta de protesta a la administración.
- b) Los soldados han retirado los escombros.
- c) He comprado un frigorífico estupendo.
- d) Mi prima envió el paquete a tiempo.
- e) Alexander Graham Bell inventó el teléfono.
- f) El alumno analizó correctamente la oración.
- g) La criada limpió toda la casa.
- h) Velázquez pintó "Las meninas" en 1656.
- i) Acudió bastante público a la representación teatral.
- j) Mis amigos reservaron el viaje ayer por la tarde.

PARA SABER MÁS

En los siguientes enlaces encontrarás ejercicios para practicar:

1)  2) 

1) <https://contenid2.educarex.es/mats/121398/contenido/> (ejercicios del sintagma)

2) <https://sites.google.com/site/entornoalalengua2eso/estudio-de-la-lengua/3---sintaxis/3-1---tipos-de-sintagmas>



2.5. Ortografía de la x/s

Con la grafía **x** representamos aproximadamente los sonidos **ks** y **gs**. Sin embargo, en la pronunciación habitual la **x** y la **s** acaban confundiéndose. Como bien sabes, la única manera de escribir correctamente es saber aplicar algunas reglas y, por supuesto, no dejar de leer.

- Todas las palabras que empiezan por los prefijos ex –(anterior) y extra- (fuera de) se escriben con x.** Ejemplos: *extrarradio, exconcejal, exmarido, extraordinario, extraoficial*, etc.
- Se escriben con x todas las palabras que lleven delante alguna de estas sílabas: *pla, ple, pli, plo o pre, pri, pro*.** La única excepción a esta regla es la palabra **espléndido**. Ejemplos: *expropiar, exprimir, explotación, explicar, explanada, expreso, explotar, explícito*, etc.
- Las palabras *espectador, espectáculo y espectacular* de 'ver, observar' llevan S, mientras que *expectación, expectante y expectativa* de 'esperar' llevan X.**
- Las palabras de la familia léxica de *estructura* se escriben todas con S: *estructurar, estructuración, reestructurar*, etc.**

Sin embargo, hay en castellano muchas palabras que empiezan por **ex** o **es**, indistintamente, sin seguir ninguna norma ortográfica. Ten en cuenta que en estos casos "**ex**" no tiene el significado que acabamos de estudiar. Por ejemplo: *examen, exceptuar, expulsar, escenario, estúpido, escenificar*, etc.

ACTIVIDADES

42. Escribe ES- o EX- al principio de las siguientes palabras:

playar	planar	plicable	pora
píritu	presivo	propiable	padaña
plotador	paldera	presar	plícito
pumar	polón	pontáneo	pectáculo

43. Escribe con S o X:

e____trategia	e____ponja	au____ilio	e____pandir
e____queje	e____tructura	e____traviar	e____piga
é____ito	e____cepto	e____pectáculo	e____tremecido
e____pedición	e____cursión	e____cepcional	e____tremo
e____tenuado	e____traperlo	e____tratagema	e____cepticismo

44. Completa las palabras con S o X:

- Es necesario e_cavar un buen hoyo para plantar la palmera.
- Los e_traterrestres llegaron en una nave e_pléndida.
- La verja de hierro ha comenzado a o_idarse.
- El jardín esta e_überante.
- Tenemos que utilizar el e_tintor para apagar el fuego.
- Las e_cavaciones de los restos arqueológicos están muy adelantadas.
- El niño estaba casi a_fi_iado de tanto correr.
- No hay que e_tralimitarse en el castigo a los niños.
- Los niños escriben oraciones e_clamativas.
- Dentro de cinco días e_pira la letra del coche.
- No te salgas de conte_to para contestar acertadamente.
- Hay que e_presarse con naturalidad.

PARA SABER MÁS

En los siguientes enlaces encontrarás ejercicios para practicar:

1) <http://concurso.cnice.mec.es/cnice2006/material100/index.htm>

2) <http://contenidos.educarex.es/mci/2003/46/html/abecedario/s.html#>

1)



2)



3. Educación Literaria

3.1. El Barroco en España: contexto histórico, social y cultural

Como decíamos en la unidad anterior, el contexto influye decisivamente en la manera y espíritu literario de los autores de una época determinada. Describíamos esta etapa, siglos XVI y XVII, como Siglos de Oro de las letras castellanas, aunque, como veremos a continuación, el esplendor del Renacimiento se va apagando en el siglo XVII, conocido artísticamente como **Barroco**.

Y, efectivamente, parece que todo se oscurece y retuerce tanto que apenas entendemos lo que los escritores nos quieren decir. Es una época en la que hay que agudizar el ingenio y saber leer bien entre líneas, incluso más de una vez. Sin embargo, arrojaremos un poco de luz entrando de lleno en las características de ese momento histórico.

Tras el periodo de optimismo y desarrollo que se da durante buena parte del siglo XVI en el Renacimiento, **el siglo XVII y principios del XVIII** se caracterizará precisamente por lo contrario. Nos encontramos ante una época de crisis que lleva al hombre al **pesimismo** más profundo. España vive un periodo de **crisis y decadencia económica, política y social**. Varios factores socioeconómicos explican esta situación:

- **Las guerras, la peste y la miseria** crean un panorama desolador de muerte y pobreza. España pierde una cuarta parte de su población. El ejército español luchó contra los ingleses y franceses pero las guerras acabaron siendo económicamente insostenibles en muchos frentes.
- **La economía empeora** progresivamente. El descenso de la población activa afecta sobre todo a la agricultura. Se produce un fenómeno migratorio hacia América, lo cual repercute en el descenso de la población y, lógicamente, en el de la mano de obra. Los impuestos al pueblo son altos y se suceden las bancarrotas. Esto provocó una situación de miseria generalizada, siendo la mendicidad y el hambre ingredientes habituales de la vida cotidiana.
- **La distribución de la riqueza y el poder es injusta.** Este contraste a nivel social se aprecia también en la literatura, donde existen numerosos opuestos y contradicciones. La riqueza queda concentrada en las capas sociales altas, quedando la mayor parte de la población, el pueblo, relegado a condiciones de subsistencia. En estos tiempos, el poder absoluto recáe en el rey, quien gobierna, reforma y emite leyes a su voluntad. Muy a menudo todas estas tareas quedaban delegadas y encomendadas a la figura del valido, personas allegadas al rey.
- **Las tensiones sociales** se agravan. Hay enfrentamientos entre la naciente burguesía y una nobleza anquilosada en el pasado y apoyada por el clero.
- En el **plano religioso**, España asume los principios católicos de la Contrarreforma, contraria a la reforma protestante. La Inquisición, dedicada a erradicar la herejía de la Iglesia, vigila estrictamente el cumplimiento de las normas eclesiásticas. Una de las grandes obsesiones de esta institución era la **limpieza de sangre**, es decir, la ausencia de ningún parentesco o ascendencia musulmana o judía

¿Sabías que...?

El Barroco se extendió tanto en el plano literario como en el artístico en general. Seguramente habrás entrado en iglesias y edificios muy oscuros, casi tenebrosos, donde apenas hay ventanales y donde la decoración es muy recargada, e incluso con escenas dramáticas y muy realistas. Sin duda, todos estos ingredientes son signos de este estilo.



Fachada barroca de la catedral de Santiago de Compostela.

en el individuo en, al menos, tres generaciones. Muchas personas eran perseguidas y ajusticiadas por este tema.

- El tema del **honor** y la **honra** fue también de gran importancia, lo que generaba duelos a muerte y enfrentamientos sociales. Cualquier persona debía demostrar que llevaba una vida ejemplar bajo los mandamientos de la religión católica. Mancillar el honor de una persona y abusar de su dignidad suponía una falta irreparable.

Estos factores sociales están en la base del **Barroco**, un **movimiento cultural**, artístico y **literario** que va a reflejar el **contrasentido de la existencia**: pesimismo, fugacidad de la vida y la muerte frente a la búsqueda del goce material de los sentidos.

Ilustraremos este contexto con un pasaje muy conocido del capítulo IX de la primera parte de *El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha*, de Cervantes. El personaje reflexiona sobre su tiempo, añorando un pasado mejor. Lee detenidamente el fragmento:

“¡Dichosa edad y siglos dichosos aquellos a quien los antiguos pusieron nombre de dorados, y no porque en ellos el oro, que en esta nuestra edad de hierro tanto se estima, se alcanzase en aquella venturosa sin fatiga alguna, sino porque entonces los que en ella vivían ignoraban estas dos palabras de tuyo y mío! [...] Entonces se decoraban, los concetos amorosos del alma simple y sencillamente del mismo modo y manera que ella los concebía sin buscar artificio rodeo de palabras para encarecerlos. No habían la fraude, el engaño ni la malicia mezclándose con la verdad y llaneza. [...]”

Comos sabes, esta obra se publica en 1605, justo al inicio del Barroco. Ya conoces lo que pasaba en la sociedad en ese momento y por qué el personaje tiene nostalgia de la sencillez y la naturalidad. La expresión “artificio rodeo de palabras” resume bastante bien algunas de las claves que vamos a estudiar ahora.

3.2. Características literarias. Géneros literarios y obras representativas

En literatura, este periodo se caracteriza por la **artificiosidad del lenguaje** y los **grandes contrastes**. El lenguaje que se usa es rebuscado, retorcido y nada cercano. Como hemos señalado anteriormente, se trata de un lenguaje difícil de entender y repleto de referencias que incluso una persona culta puede desconocer. Por otro lado, los contrastes reflejan una realidad que tiene dos caras: puede ser armoniosa y dulce pero a la vez dolorosa y amarga. El claro ejemplo de figuras contrapuestas lo observamos en Don Quijote y Sancho, por ejemplo.

Conviven las formas y temas renacentistas con las innovaciones en cuanto a las estructuras de los textos y los temas de carácter filosófico, culto, de una extrema artificiosidad, es decir, escritos en un lenguaje difícil de entender y nada espontáneo, sin ninguna naturalidad.

La imagen del ser huamno cambia radicalmente con respecto a la época anterior, caracterizada por lo siguiente:

- **La moral religiosa de la época persigue la idea de un mundo oscuro, cerrado y lleno de pecado.**
- **El ser humano deja de ser el centro del universo y se convierte en un ser insignificante, a merced de la voluntad de Dios.**
- **Existe una gran dualidad entre el disfrute de la vida de forma discreta y la vida espiritual.**

Como decimos, algunos temas renacentistas siguen vigentes como la belleza femenina, el paso del tiempo, el amor pero siempre aportando una nota pesimista. Entre los temas más importantes, podemos destacar dos vertientes, claramente opuestas y que representan dos mundos enfrentados:

a) lo trascendente y religioso, todo lo que tiene que ver con la muerte, la añoranza, el pasado que no vuelve, el tópico del *tempus fugit*, el desengaño, las lecciones morales o el valor de la vida y la muerte.

b) lo terrenal y lo sensorial, es decir, lo que tiene que ver con la realidad y los sentidos como son la belleza, la importancia del amor y la naturaleza.

Lírica

Las dos grandes figuras líricas del momento son el cordobés **Luis de Góngora**, representante del **culteranismo**, y el madrileño **Francisco de Quevedo**, que representa el **conceptismo**. Ambos vivieron un enfrentamiento personal que quedó plasmado en sus poemas, como aquel de Quevedo en el que desprecia la poesía del cordobés:

*Apenas hombre, sacerdote indino,
que aprendiste sin christus la cartilla;
chocarrero de Córdoba y Sevilla,
y, en la Corte, bufón a lo divino.*

O ese otro de don Luis de Góngora, en el que sutilmente llama borracho a Quevedo. Observa el juego de palabras entre *devota* y *de bota* (de vino), que puede entenderse cuando se escucha el poema:

*Cierto poeta, en forma peregrina
cuanto devota, se metió a romero,
con quien pudiera bien todo barbero
lavar la más llagada disciplina.*

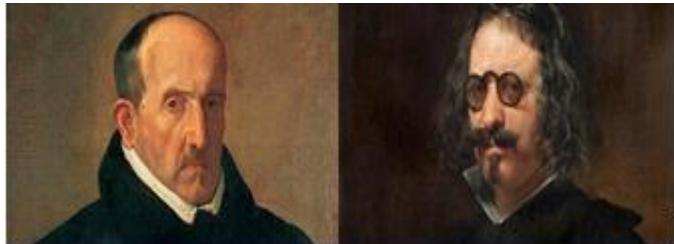
Góngora escribió, sobre todo, sonetos, siendo sus obras poéticas más importantes *Soledades* y *La Fábula de Polifemo y Galatea*. Por su parte, Quevedo escribió tanto en prosa como en verso. En verso produjo poesía de carácter moral, amorosa y de carácter satírico burlesco, como el conocido poema *A un hombre de gran nariz*, dedicado a Góngora.

Ambos poetas cultivan la **lírica popular**: canciones satíricas y burlescas donde critican los vicios de la época. Visita estos dos enlaces multimedia para leer y escuchar dos conocidas composiciones de estos autores sobre el tema de la hipocresía y el dinero.

1)<http://antologiapoeticamultimedia.blogspot.com/2006/08/ande-yo-caliente-y-rase-la-gente.html>

2)<http://antologiapoeticamultimedia.blogspot.com/2006/08/poderoso-caballero-es-don-dinero.htm>

1)



Luis de Góngora y Francisco de Quevedo

Culteranismo: Góngora

- Uso abundante de **palabras cultas, latinismos y neologismos**.
- Uso de abundantes **hipérbatos**, es decir, alterar el orden de la oración.
- Uso de **exageraciones, metáforas, personificaciones** que no representan la realidad.
- Uso de abundantes **referencias mitológicas**.

Conceptismo: Quevedo

- El principal recurso es el juego de palabras a través del **doble sentido**.
- Las **palabras se escogen para cargarlas de significado**.
- Uso de **antítesis, invención de palabras, asociaciones de imágenes**.

¿Sabías que...?

Se cuenta que en cierta ocasión Quevedo apostó con un amigo a que llamaba a la reina "coja" en su propia cara para remarcar ese defecto físico que tenía.

Un día el poeta se presentó en palacio con un ramo de flores, unas rosas y unos claveles. Al entregárselo a la reina, Quevedo expresó: Desconociendo vuestra flor favorita, entre el clavel y la rosa, su majestad escoja".

Veamos ahora ejemplos de cómo los dos poetas recogen las tendencias comentadas anteriormente:

Mientras por competir con tu cabello,
oro bruñido al sol relumbra en vano;
mientras con menosprecio en medio el llano
mira tu blanca frente el lilio bello;

mientras a cada labio, por cogello.
siguen más ojos que al clavel temprano;
y mientras triunfa con desdén lozano
del luciente cristal tu gentil cuello:

goza cuello, cabello, labio y frente,
antes que lo que fue en tu edad dorada
oro, lilio, clavel, cristal luciente,

no sólo en plata o viola troncada
se vuelva, mas tú y ello juntamente
en tierra, en humo, en polvo, en sombra, en nada.

Luis de Góngora

Es hielo abrasador, es fuego helado,
es herida que duele y no se siente,
es un soñado bien, un mal presente,
es un breve descanso muy cansado.

Es un descuido que nos da cuidado,
un cobarde con nombre de valiente,
un andar solitario entre la gente,
un amar solamente ser amado.

Es una libertad encarcelada,
que dura hasta el postrero paroxismo,
enfermedad que crece si es curada.

Este es el niño Amor, éste es tu abismo.
¡Mirad cual amistad tendrá con nada
el que en todo es contrario de sí mismo!

Francisco de Quevedo

Observa cómo se trata el **tema renacentista del amor**, enfocado de distinta manera: **Góngora** intensificando el tema de la belleza femenina y el tópico del *carpe diem*, que ya había utilizado Garcilaso; **Quevedo** dándole un tono más barroco, filosófico, definiendo el concepto del amor a través de los contrastes, como por ejemplo, *hielo-fuego*, *descuido-cuidado*, etc. En ambos casos, se utiliza una forma renacentista: el soneto.

PARA SABER MÁS

En el siguiente enlace podrás escuchar la canción *Contigo*, de Joaquín Sabina. Presta atención a la letra y a los contrastes que tiene y los juegos de palabras. ¿Te recuerda al lenguaje de Quevedo?
<https://www.youtube.com/watch?v=FOJq2dYb4xI>



Aparte de Góngora y Quevedo, también sobresale en el plano poético el genial **Lope de Vega**, aunque destacó notablemente en el género teatral, como veremos después. Su obra lírica abarca rimas, romances, églogas y más de 3000 sonetos. Veamos uno de sus famosos sonetos:

Ir y quedarse, y con quedar partirse,
partir sin alma y ir con alma ajena,
oír la dulce voz de una sirena
y no poder del árbol desasirse;

arder como la vela y consumirse
haciendo torres sobre tierna arena;
caer de un cielo, y ser demonio en pena,
y de serlo jamás arrepentirse;

hablar entre las mudas soledades,
pedir pues resta sobre fe paciencia,
y lo que es temporal llamar eterno;

creer sospechas y negar verdades,
es lo que llaman en el mundo ausencia,
fuego en el alma, y en la vida infierno.

En este soneto Lope de Vega trata el tema del sentimiento amoroso y el mal de ausencia. Prevalece el sentimiento negativo y pesimista del amor, típicamente barroco. Subyace la idea del engaño y sufimiento amoroso.

Está escrito sin mucha artificiosidad en comparación con el lenguaje que emplea Quevedo pero sí nos llama la atención una figura retórica que es la antítesis (ir / quedarse, cielo / demonio, temporal / eterno), una de las favoritas de Quevedo también, lo que demuestra inestabilidad e incertidumbre.



Félix Lope de Vega

ACTIVIDADES

45. Indica si las siguientes afirmaciones son verdaderas (V) o falsas (F):

- a) El Barroco se caracteriza por el optimismo ante la vida.
- b) Los problemas sociales y económicos del siglo XVII están en la base del Barroco.
- c) Góngora y Quevedo son dos autores renacentistas.
- d) La lírica del XVII está llena de contrastes y artificiosidad.
- e) La naturalidad y espontaneidad son características de la literatura barroca.
- f) Algunos temas renacentistas continúan en el Barroco.
- g) En muchos casos había que demostrar en el siglo XVII que uno era cristiano viejo.

46. Relaciona cada columna:

- a) Inicio de la decadencia española
- b) Conceptismo
- c) Movimiento cultural, artístico y literario
- d) Culteranismo
- e) limpieza de sangre
- f) personajes contrarios
- g) canciones satíricas y burlescas
- h) crisis económica
- i) moral religiosa y disfrute de la vida
- j) rey

- 1) Quevedo
- 2) grandes contrastes
- 3) miseria y mendicidad
- 4) Góngora
- 5) siglo XVII
- 6) Inquisición
- 7) Barroco
- 8) lírica popular
- 9) poder absoluto
- 10) D. Quijote y Sancho

47. Lee los poemas que aparecen a continuación y observa las características de cada uno teniendo en cuenta a su autor. Deberás investigar sobre aquellos nombres o conceptos que no entiendas. Responde a las preguntas que aparecen abajo.

La dulce boca que a gustar convida
un humor entre perlas destilado,
y a no envidiar aquel licor sagrado
que a Júpiter ministra el garzón de Ida,

amantes, no toquéis, si queréis vida;
porque entre un labio y otro colorado
Amor está, de su veneno armado,
cual entre flor y flor sierpe escondida.

No os engaños las rosas, que a la Aurora
diréis que, aljofaradas y olorosas
se le cayeron del purpúreo seno;

manzanas son de Tántalo, y no rosas,
que después huyen del que incitan ahora
y sólo del Amor queda el veneno.

Luis de Góngora

Érase un hombre a una nariz pegado,
Érase una nariz superlativa,
Érase una alquitara medio viva,
Érase un peje espada mal barbado;
Era un reloj de sol mal encarado.
Érase un elefante boca arriba,
Érase una nariz sayón y escriba,
Un Ovidio Nasón mal narigado.
Érase el espolón de una galera,
Érase una pirámide de Egipto,
Los doce tribus de narices era;
Érase un naricísimo infinito,
Frisón archinariz, caratulera,
Sabañón garrafal morado y frito.

Francisco de Quevedo

a) ¿Qué tema trata cada poema? ¿De qué va cada uno?

b) ¿Qué tipo de poema es cada uno? ¿Cuál es la métrica?

c) ¿Qué características del conceptismo y culteranismo podemos apreciar en estos poemas?



PARA SABER MÁS

En los siguientes enlaces encontrarás ejercicios para practicar:

1) http://www.auladeletras.net/literatura_secundaria/ejercicios/barroco_lirica.htm

1)



2) <https://conteni2.educarex.es/mats/11778/contenido/test2.html>

2)



Narrativa

A comienzos del siglo XVII (1605) se escribe la obra más universal que han dado las letras españolas: **Don Quijote de la Mancha** de Miguel de Cervantes Saavedra, quien escribiría una segunda parte en 1615. Esta obra será el origen de la novela moderna y que presenta un perfecto retrato del ser humano con sus sueños, anhelos y fracasos. Como todo el mundo sabe, narra las aventuras de un hidalgo trastornado por la lectura de libros de caballería que sale al mundo creyendo ser un caballero medieval junto a su escudero Sancho Panza y no encuentra más que burlas y desgracias.

Se puede considerar una **antinovela de caballería** ya que el propósito de Cervantes era hacer aborrecer el gusto por la lectura de este tipo novelas. Se divide en una serie de capítulos y escenas en las que el hidalgo Don Quijote y su escudero Sancho recorren lugares de la geografía española para supuestamente ajusticiar a malhechores de todo tipo. La locura de Don Quijote le hace ver la realidad distorsionada, en contraposición de la visión realista de su escudero, lo cual hace que a lo largo de la obra esté siempre presente el humor.

Cervantes demuestra una **técnica narrativa** muy ingeniosa y ejemplar ya que en cada trama y historias dentro de la historia principal de tal modo que del hilo principal, que son las hazañas de los personajes principales, surgen nuevas historias con nuevos argumentos y personajes. Otro aporte fundamental en esta obra es la **técnica del diálogo**, que permite al autor hacer evolucionar a sus personajes sin necesidad de que intervenga el narrador.

Leamos un fragmento de esta magnífica obra:

De la libertad que dio Don Quijote a muchos desdichados que mal de su grado los llevaban donde no quisieran ir.

“...Don Quijote alzó los ojos y vio que por el camino que llevaban venían hasta doce hombres a pie ensartados como cuentas en una gran cadena de hierro por los cuellos, y todos con esposas a las manos. Venían asimismo con ellos dos hombres de a caballo y dos de a pie; los de a caballo con escopetas de rueda, y los de a pie con dardos y espadas, y que así como Sancho Panza los vio dijo: Esta es cadena de galeotes, gente forzada del rey, que va a las galeras. ¿Cómo gente forzada? preguntó Don Quijote. ¿Es posible que el rey haga fuerza a ninguna gente? No digo eso, respondió Sancho, sino que es gente que por sus delitos va condenada a servir al rey en las galeras de por fuerza. En resolución, replicó Don Quijote, como quiera que ello sea, esta gente, aunque los llevan, van de por fuerza y no de su voluntad. Así es, dijo Sancho. Pues de esa manera, dijo su amo, aquí encaja la ejecución de mi oficio, desfacer fuerzas y socorrer y acudir a los miserables. Advierta vuestra merced, dijo Sancho, que la justicia, que es el mismo rey, no hace fuerza ni agravio a semejante gente, sino que los castiga en pena de sus delitos.

Llegó en esto la cadena de los galeotes, y Don Quijote con muy corteses razones pidió a los que iban en su guarda fuesen servidos de informarle y decirle la causa o causas por qué llevaban aquella gente de aquella manera. Una de las guardas de a caballo respondió que eran galeotes, gente de su majestad, que iba a galeras, y que no había más que decir, ni él tenía más que saber. Con todo eso, replicó Don Quijote, querría saber de cada uno de ellos en particular la causa de su desgracia. Añadió a éstas otras tales y tan comedidas razones para moverlos a que le dijese lo que deseaba, que el otro de a caballo le dijo: Aunque llevamos aquí el registro y la fe de las sentencias de cada uno de estos malaventurados no es tiempo este de detenerlos a sacarlas ni a leerlas. Vuestra merced llegue y se lo pregunte a ellos mismos, que ellos lo dirán si quisieren; que sí querrán, porque es gente que recibe gusto de hacer y decir bellaquerías. Con esta licencia, que Don Quijote se tomara aunque no se la dieran, se llegó a la cadena, y al primero le preguntó que por qué pecados iba de tan mala guisa. El respondió que por enamorado iba de aquella manera. ¿Por eso no más? replicó Don Quijote. Pues si por

enamorados echan a galeras, días ha que yo pudiera estar bogando en ellas. No son los amores como vuestra merced piensa, dijo el galeote, que los míos fueron que quise tanto a una canasta de colar atestada de ropa blanca, que la abracé conmigo tan fuertemente, que a no quitármela la justicia por fuerza, aún hasta ahora no la hubiera dejado de mi voluntad. Fue en fragante, no hubo lugar de tormento, concluyóse la causa, acomodáronme las espaldas con ciento, y por añadidura tres años de gurapas, y acabóse la obra. ¿Qué son gurapas? preguntó Don Quijote. Gurapas son galeras, respondió el galeote, el cual era un mozo de hasta edad de veinticuatro años, y dijo que era natural de Piedrahita..."

ACTIVIDADES

48. Responde a las siguientes preguntas:

- a) ¿Quiénes eran los galeotes?
- b) ¿Qué actitud pretende tomar don Quijote con respecto a la situación de los reos?
- c) ¿Está Sancho de acuerdo con la decisión de su señor?
- d) Realiza un breve resumen en el que aparezca la historia del galeote entrevistado por don Quijote.

49. Los protagonistas de la novela son personalidades contrapuestas. Aporta razones que lo confirmen en el fragmento.

50. A lo largo de la novela, don Quijote se sanchifica y Sancho se quijotiza, ¿qué quiere decir esta afirmación?

51. En *Don Quijote de la Mancha* abundan los refranes y sentencias. Explíquese qué significado tienen las siguientes expresiones:

- a. "Encomiéndate a Dios de todo corazón, que muchas veces suele llover sus misericordias en el tiempo en que están más secas las esperanzas".
- b. "Amistades que son ciertas nadie las puede turbar"
- c. "Más vale la pena en el rostro que la mancha en el corazón".

52. Ahora lee los siguientes textos sobre Dulcinea y contesta a las preguntas que se te formulan:

A) Así decía *Don Quijote*: *Dos cosas solas incitan a amar más que otras; que son la mucha hermosura y la buena fama, y estas dos cosas se hallan consumada en Dulcinea, porque en ser hermosa ninguna le iguala, y en la buena fama, pocas le llegan. Y para concluir con todo, yo imagino que todo lo que digo es así, sin que sobre ni falte nada, y píntola en mi imaginación como la deseo, así en la belleza como en la principalidad, y ni la llega Elena, ni la alcanza Lucrecia, ni otra alguna de las famosas mujeres de las edades pretéritas, griega, bárbara o latina.*

B) -¡Ta, ta! -dijo Sancho-. ¿Qué la hija de Lorenzo Corchuelo es la señora Dulcinea del Toboso, llamada por otro nombre Aldonza Lorenzo? -Esa es -dijo Don Quijote-, y es la que merece ser llamada señora del universo. -Bien la conozco -dijo Sancho- y sé decir que tira tan bien una barra como el más forzudo zagal de todo el pueblo. ¡Vive el Dador, que es moza de chapa, hecha y derecha y de pelo en pecho, y que puede sacar la barba del lodo a cualquier caballero andante o por andar que la tuviera por señora! [...] Sé decir que se puso un día encima del campanario de la aldea a llamar a unos zagalos suyos que andaban en un barbecho de su padre, y aunque estaban de allí a más de media legua, así la oyeron como si estuvieran al pie de la torre.

- a) ¿Cómo es para Don Quijote Dulcinea?
- b) ¿Cómo la describe Sancho Panza?
- c) ¿Cuál de las dos formas de verla crees que se ajusta más a la realidad?
- d) ¿Recuerdas alguna otra aventura en la que nuestro protagonista transformara la realidad?

También del mismo autor destacamos las *Novelas Ejemplares*, llamadas así porque ofrecen una enseñanza moral o literaria por medio del ejemplo narrativo. Son todas historias breves con personajes tipo como *El celoso extremeño*, *Rinconete y cortadillo*, *El coloquio de los perros* o *El licenciado vidriera*, entre otros. Te invitamos a leer *El celoso extremeño* en el siguiente enlace:

https://es.wikisource.org/wiki/El_celoso_extreme%C3%B3n



En este siglo se continúan escribiendo obras **picarescas**, cuyo origen veíamos en el siglo XVI con el Lazarillo de Tormes. Entre sus continuadoras hay que citar el **Guzmán de Alfarache** de Mateo Alemán y **El Buscón** de Quevedo.

También se cultiva la prosa didáctica, de carácter filosófico y moral, con obras como **El criticón** de Baltasar Gracián o **Los sueños** y **La hora de todos** de Quevedo, que son obras satíricas en las que se ofrece una crítica de la sociedad.

ACTIVIDADES

53. Lee el siguiente fragmento de *El criticón* de Gracián y responde a las siguientes preguntas. En este pasaje, los protagonistas, después de haber contemplado la armonía del universo, descubren al ser humano, que llega en un barco. Andrenio se muestra feliz y Critilo se asusta:

La naturaleza humana

-¿Qué es esto? -dijo Andrenio-. ¿No es esta la deseada flota que me decías?

-Sí.

-¿No vienen allí hombres?

-También.

-¿Pues de qué te entristeces?

-Y aun por eso. Advierte, Andrenio, que ya estamos entre enemigos: ya es tiempo de abrir los ojos, ya es menester vivir alerta. Procura de ir con cautela en el ver, en el oír y mucha más en el hablar. Oye a todos y de ninguno te fíes. Tendrás a todos por amigos, pero guardarte has de todos como de enemigos.

Estaba admirando Andrenio, oyendo estas razones, a su parecer tan sin ella, y arguyole de esta suerte:

-¿Cómo es esto? Viviendo entre las fieras, no me previniste de algún riesgo, ¿y ahora con tanta exageración me cautelas? ¿no era mayor el peligro entre los tigres, y no temíamos, y ahora de los hombres tiemblas?

-Sí-respondió con un gran suspiro Critilo-, que si los hombres no son fieras es porque son más fieros, que de su crueldad aprendieron muchas veces ellas. Nunca mayor peligro hemos tenido, que ahora que estamos entre ellos. Y es tanta la verdad esta, que hubo rey que temió y resguardó un favorecido suyo de sus cortesanos (¡qué hiciera de villanos!) más de que los hambrientos leones de un lago; y así selló con su real anillo la leonera, para asegurarle de los hombres cuando le dejaba entre las hambrientas fieras. ¡Mira tú cuáles serán estos! Verlos has, experimentarlos has, y dirásmelo algún día.

a) La Parte I de esta obra corresponde a la “primavera” de la vida, es decir, la niñez. ¿Qué actitudes de Andrenio y Critilo indican que nos encontramos al principio de la obra?

b) ¿Qué modo de actuar le recomienda Critilo que adopte ante otras personas?

c) ¿Qué relación establece Critilo entre el ser humano y las fieras?

d) Explica qué concepto del ser humano, coherente con el mundo del Barroco, transmite Critilo a Andrenio.

54. Completa el texto con las palabras que se te ofrecen:

Alfarache • anécdota • didactismo • educar • moraleja • picaresca • prosa

El _____ es la base de buena parte de la _____ del siglo XVII. Incluso otras manifestaciones narrativas como la _____ tienen ese carácter. Así, en el Guzmán de _____ de Mateo Alemán el personaje hace valoraciones morales tras contar la _____ con el fin de _____ mediante el ejemplo al receptor.

Teatro

Asistimos en este periodo al nacimiento de la llamada **comedia nueva** de la mano de Lope de Vega, que rompe con las normas clásicas del teatro que se había hecho hasta esa fecha. Se introduce, por tanto, el humor y lo cómico, una tendencia en el teatro que iba dirigida a las clases populares y que dinamizó el género extraordinariamente. Las características de la comedia nueva son las siguientes:

- **Se suprime la regla de las tres unidades clásicas.** Una obra de teatro solo podía tener una



trama o argumento (unidad de acción) y los hechos debían transcurrir en un solo día (unidad de tiempo) y un único lugar (unidad de espacio).

- **Las obras se dividen en tres actos (presentación, nudo y desenlace).** Anteriormente había más actos.
- **Unión de lo trágico y lo cómico.** Antes de Lope de Vega era impensable hacer esta mezcla. Con él, aparecen reyes y campesinos, lágrimas y risa, lo religioso con lo profano, etc.

En la comedia nueva aparecen una serie de personajes tipo que se van repitiendo. Estos son:

- **El rey**, que se puede presentar como rey viejo, prudente y justo, o rey galán, soberbio e injusto.
- **El poderoso**, personaje de condición noble que actúa de seductor sin escrúpulos que lo convierte en culpable ante el rey y su pueblo. Suele ser castigado al final de la obra.
- **El caballero**, se encarga de velar por el honor y la honra de la hija, hermana o esposa. Es el responsable de vengar el honor perdido.
- **El galán y la dama**, dos personajes principales. El galán es un noble que destaca por su generosidad, valor y audacia mientras que la dama es bella, apasionada y dulce. Entre ellos habrá celos o amor roto.
- **El gracioso**, suele ser una especie de bufón al que le gusta el dinero y la buena vida. Sirve a su señor y su objetivo es contribuir a la felicidad de quien sirve.
- **El villano**, es el habitante del pueblo o villa y se caracteriza por tener valores positivos. Su mundo se viene abajo cuando el honor de alguien cercano es mancillado por algún caballero de mala condición que viene de fuera.

Con Lope de Vega, la comedia española comienza a tener fama en otras naciones. Efectivamente, el giro que se produce en el teatro de esta época va a trascender nuestras fronteras. Para entender mejor sus características leamos un texto de su conocida obra *Fuente Ovejuna*:

ISABEL: ¿Los agresores son éstos?

ESTEBAN: Fuenteovejuna, señora, que humildes llegan agora para serviros dispuestos.

La sobrada tiranía y el insufrible rigor del muerto comendador, que mil insultos hacía fue el autor de tanto daño. Las haciendas nos robaba y las doncellas forzaba, siendo de piedad extraño.

FRONDOSO: Tanto, que aquesta Zagala, que el cielo me ha concedido, [...] cuando conmigo casó,

aquella noche primera, mejor que si suya fuera, a su casa la llevó. [...]

ESTEBAN: Señor, tuyos ser queremos.

Rey nuestro eres natural, y con título de tal ya tus armas puesto habemos. Esperamos tu clemencia [...]

REY: Pues no puede averiguarse el suceso por escrito, aunque fue grave el delito, por fuerza ha de perdonarse.

Acto III



Como ves, la comedia está **escrita en verso**, mezcla **personajes nobles y del pueblo**, es decir, **elementos trágicos y cómicos**, cosa que al escritor y crítico Ignacio de Luzán no le gustaba, y **recrea una leyenda** que sucedió en esta localidad de Córdoba sobre la **honra** de una de sus paisanas.

Parte del éxito alcanzado por este tipo de teatro también se debió al **espacio elegido para su representación**: los patios de vecindad que pasaron a denominarse **corral de comedias**.



El mejor conservado es el de Almagro, al que pertenece la fotografía. Como ves, eran al aire libre, al fondo se situaba el tablado y enfrente de este, aprovechando unos balcones altos, se situaba la cazuela, reservada para mujeres.

Los nobles se situaban en los aposentos: los balcones y ventanas que ves a derecha e izquierda del escenario. Y en el patio, a excepción de algunos bancos y gradas, asistía de pie la mayoría de los espectadores.

La aceptación general de este nuevo entretenimiento prosiguió con **Tirso de Molina y Calderón de la Barca**, quienes continuaron con la escuela de Lope. Tirso de Molina crea la figura de **Don Juan** en *El burlador de Sevilla*, un personaje que se convertiría en el mito del conquistador universal. Por su parte, Calderón de la Barca tiende a un teatro donde aparece la reflexión intelectual y filosófica empleando un lenguaje más elaborado. Veamos un ejemplo de *La vida es sueño*:

Quizás conozcas de Calderón *El alcalde de Zalamea*, obra que versiona los hechos ocurridos en una localidad extremeña, Zalamea de la Serena. Te invitamos a visitar este enlace para que puedas leer los actos de la obra:

<http://aix1.uottawa.ca/~jmruano/alcaldezalamea.html>



ACTIVIDADES

55. Completa el texto con las palabras que se ofrecen:

- comedia • cómico • decoro • gracioso • lenguaje • mesura • trágico

El origen de la _____ nueva de Lope está en la mezcla de lo culto y lo popular, de lo _____ (representado por reyes abocados a cumplir su destino) y lo _____ (encarnado por criados que buscaban la risa fácil del espectador). Pero esta tragicomedia no es tan sencilla como parece pues, como decía Luzán, los personajes pierden el _____, es decir, su comportamiento escénico según su categoría social y, salvo excepciones como la del _____, que suele ser personaje de extracción popular, el tono general de la comedia nueva es el de la _____, tanto en el _____ como en los contenidos que propone en su puesta en escena.

SEGISMUNDO:

Sueña el rico en su riqueza que más cuidados le ofrece; sueña el pobre que padece su miseria y su pobreza; sueña el que a medrar empieza, sueña el que afana y pretende, sueña el que agravia y ofende; y en el mundo, en conclusión, todos sueñan lo que son, aunque ninguno lo entiende.
(...)

¿Qué es la vida? Un frenesí. ¿qué es la vida? Una ilusión, una sombra, una ficción, y el mayor bien es pequeño; que toda la vida es sueño, y los sueños, sueños son.



56. Lee atentamente el siguiente fragmento de *El alcalde de Zalamea* de Calderón de la Barca, y responde a las preguntas que sobre él se te formulan.

REY: ¿Qué ha sucedido?

LOPE: Un alcalde ha prendido un capitán y viniendo yo por él no le quieren entregar.

REY: ¿Quién es el alcalde?

CRESPO: Yo.

REY: ¿Y qué disculpa me dais?

CRESPO: Este proceso, en que bien probado el delito está, digno de muerte por ser una doncella robar, forzarla en un despoblado y no quererse casar con ella, habiendo su padre rogádole con la paz. (...)

REY: Bien está sustanciado. Pero vos no tenéis autoridad de ejecutar la sentencia que toca a otro tribunal. CRESPO: Toda la justicia vuestra es sólo un cuerpo no más; si éste tiene muchas manos, decid, ¿qué más se me da matar con aquésta un hombre que esta otra habría de matar? ¿Y qué importa errar lo menos quien acertó lo demás? (...)

REY: Don Lope, aquesto ya es hecho, bien dada la muerte está.

a) A partir de lo que has leído en el texto, explica qué ha sucedido en Zalamea, por qué tiene preso el alcalde a un capitán y no quiere entregarlo al representante del rey.

- b) ¿Qué le parecen al rey las razones de Crespo para retener al Capitán?
- c) El fragmento está escrito en verso, ¿es una característica propia del teatro barroco?
- d) Los personajes que aparecen en el fragmento son nobles (rey) y del pueblo (Crespo), es este un rasgo característico del teatro barroco?
- e) Teniendo en cuenta lo que has respondido en el apartado A, ¿Crees que el argumento de la obra será típicamente barroco? Razona tu respuesta.

PARA SABER MÁS

En los siguientes enlaces encontrarás más actividades para practicar: 1) 

1) <https://contenid2.educarex.es/mats/11779/contenido/home.html>

2) 

2) <http://recursos.cnice.mec.es/lengua/alumnos/eso3/t2/b5/a9.htm>

3.3. Obras del siglo XVII de la literatura universal

A continuación pretendemos ofrecerte una breve selección de textos literarios de esta época en otros países con el objetivo de disfrutar de la lectura y reflexionar sobre las semejanzas o diferencias entre las características literarias del período en España y en otras tradiciones literarias. Te recomendamos que investigues sobre los autores y obras para conocer más detalles sobre su argumento.

ALCESTE.-Quiero que se sea sincero, y que como hombre de honor, no se digan palabras que no salgan del corazón.



Molière

FILINTO.-Cuando un hombre viene a abrazaros gozoso, es preciso pagarle en la misma moneda, responder como se pueda a su fogosidad y devolver oferta por oferta, juramentos por juramentos.

ALCESTE.-No; no puedo soportar ese método cobarde que fingen la mayor parte de las gentes a la moda, y nada aborrezco tanto como las contorsiones de esos grandes hacedores de protesta, esos afables donantes de frívolos abrazos, esos obligados voceros de inútiles palabras que con todos realizan alardes de cortesía y tratan de igual modo al honrado que al fatuo. ¿Qué provecho se saca con que un hombre os acaricie, os jure amistad, fe, celo, aprecio, cariño, y haga de vos excesivos elogios, si os consta que hace lo mismo con cualquier ganapán? No, no; no hay un alma mínimamente elevada que desee una estimación tan prostituida, y la más gloriosa y seducida por tales regalos, no se siente complaciente cuando se ve mezclada con todo el universo. La estimación tiene como base alguna preferencia, y estimar a todo el mundo es no estimar a nadie. Y ya que incurris en esos vicios de la época, perdonad que no os considere de los míos, ¡pardiez! Rechazo la excesiva complacencia de un corazón que no hace del mérito ninguna diferencia; quiero que se me distinga, y hablándoos con franqueza, ser amigo del género humano no me cuadra en absoluto...

Molière. Fragmento de *El misántropo*

-Pues bien, señor -le respondió ella postrándose de rodillas, -voy a haceros una confesión que jamás se ha hecho a un marido; pero la inocencia de mi conducta y de mis intenciones me dan fuerzas para ello. Es cierto que tengo razones para alejarme de la Corte, y que quiero evitar los peligros en que a veces se encuentran las personas de mi edad. Jamás he dado una prueba de debilidad, y no temería darla nunca, si me permitierais retirarme de la Corte, o si aún contara con la señora de Chartres para ayudarme a conducirme. Por peligrosa que sea la resolución que adopto, la tomo con alegría para conservarme digna de ser vuestra esposa. Os pido mil perdones si abrigo sentimientos que os desagradan, pero al menos no os desagradaré nunca con mis actos. Pensad que para hacer lo que hago, es preciso tener por un marido más amistad y estima de las que se han visto nunca. Guiadme, tened piedad de mí, y amadme aún si lo podéis.



Madame de la
Fayette

El señor de Clèves había permanecido, mientras su mujer le decía aquellas palabras, con la cabeza apoyada en las manos, fuera de sí, y no había pensado siquiera en hacerla alzar.

Cuando ella cesó de hablar y la miró y la vio a sus pies, la cara cubierta de lágrimas y de una belleza tan admirable, pensó morir de dolor y al hacerla erguir la besó.

-Tened piedad vos misma de mí, señora; soy digno de ella, y perdonadme si en los primeros momentos de una aflicción tan honda como es la mía, no respondo como debo a una actitud como la vuestra. Me parecéis más digna de estima y de admiración que todas las mujeres que han existido en el mundo; pero también me siento el más desdichado de los hombres.

Madame de la Fayatte. Fragmento de *La princesa de Clèves*.

Hamlet: ¡Ser, o no ser, es la cuestión!—¿Qué debe más dignamente optar el alma noble entre sufrir de la fortuna impía el porfiador rigor, o rebelarse contra un mar de desdichas, y afrontándolo desaparecer con ellas?

Morir, dormir, no despertar más nunca, poder decir todo acabó; en un sueño sepultar para siempre los dolores del corazón, los mil y mil quebrantos que heredó nuestra carne, ¡quién no ansiara concluir así! Morir... quedar dormidos...

Dormir... tal vez soñar!—¡Ay! allí hay algo que detiene al mejor. Cuando del mundo no percibamos ni un rumor, ¡qué sueños vendrán en ese sueño de la muerte!

Eso es, eso es lo que hace el infortunio planta de larga vida. ¿Quién querría sufrir del tiempo el implacable azote, del fuerte la injusticia, del soberbio el áspero desdén, las amarguras del amor despreciado, las demoras de la ley, del empleado la insolencia, la hostilidad que los mezquinos juran al mérito pacífico, pudiendo de tanto mal librarse él mismo, alzando una punta de acero? ¿quién querría seguir cargando en la cansada vida su fardo abrumador?... Pero hay espanto ¡allá del otro lado de la tumba!

La muerte, aquel país que todavía está por descubrirse, país de cuya lóbrega frontera ningún viajero regresó, perturba la voluntad, y a todos nos decide a soportar los males que sabemos más bien que ir a buscar lo que ignoramos.

Así, ¡oh conciencia!, de nosotros todos haces unos cobardes, y la ardiente resolución original decae al pálido mirar del pensamiento. Así también enérgicas empresas, de trascendencia inmensa, a esa Mirada torcieron rumbo, y sin acción murieron.

Hamlet, Acto III, Escena IV
William Shakespeare



-Si quieres tener enemigos, supera a tus amigos; si quieres tener amigos, deja que tus amigos te superen.

-El deseo de parecer listo impide el llegar a serlo.

-En los celos hay más amor propio que amor.

-Si en los hombres no aparece el lado ridículo, es que no lo hemos buscado bien.

-Lo que hace que la mayoría de las mujeres sean tan poco sensibles a la amistad es que la encuentran insípida luego de haber probado el gusto del amor.

-Aunque los hombres se jacten de sus grandes acciones, muchas veces no son el resultado de un gran designio, sino puro efecto del azar.

-Cuando no se encuentra descanso en uno mismo, es inútil buscarlo en otra parte.

-No hay disfraz que pueda largo tiempo ocultar el amor donde lo hay, ni fingirlo donde no lo hay.

-La intención de no engañar nunca nos expone a ser engañados muchas veces.

-A los viejos les gusta dar buenos consejos, para consolarse de no poder dar malos ejemplos.

-No se elogia, en general, sino para ser elogiado.

-Todo el mundo se queja de no tener memoria y nadie se queja de no tener criterio.

-Solemos perdonar a los que nos aburren, pero no perdonamos a los que aburrimos.

-Si juzgamos el amor por la mayor parte de sus efectos, se parece más al odio que a la amistad.

-Para hacerse una posición en el mundo, es preciso hacer todo lo posible para hacer creer que ya se tiene.



François de La Rochefoucauld

Máximas de François de La Rochefoucauld

4. Revisión de la unidad

4.1. Autoevaluación

1. Lee el siguiente diálogo y señala a qué tipo de jerga pertenece. Señala sus características.

- Nos ha pedido que instalemos una red, ¿has traído las tarjetas?
- Sí, pero una está configurada y las otras, no.
- Tendremos que reinstalar los drivers para todas.
- Acuérdate que la última vez se nos quedó colgado porque la tarjeta se daba de patadas con la controladora de discos.
- Sí, habrá que cambiar la IRQ.
- Prueba antes el puerto de impresora a ver si está funcionando.
- Vaya, se ha vuelto a quedar colgado, el driver debe tener algún bug. Hazle el saludo de los tres dedos y empecemos de nuevo.

2. Completa este texto con las palabras que se ofrecen:

- lenguaje • comunicación • urbano • finalidad
- whatsapp • generaciones • juvenil

La jerga _____ es una especial forma de _____ caracterizada por el afán de los jóvenes de diferenciarse de las _____. anteriores. Con el uso de un _____ específico que persigue la misma _____ que con otros elementos tales como la ropa, tatuajes, piercings, etc. Constituyen, básicamente, un fenómeno _____. Un ejemplo significativo de esta especial forma de comunicación son los mensajes de _____.

3. Realiza un resumen del texto del ejercicio 1.

4. Subraya los adverbios que encuentres en las siguientes oraciones y clasifícalos:

- a) Jaime nunca dice la verdad.
- b) Trabaja lejos de la ciudad.
- c) Quizás lleguemos a las cinco.
- d) Hoy he dormido bien.
- e) He comido mucho.

5. Localiza preposiciones y conjunciones en las siguientes oraciones:

- a) Miguel e Inés irán esta noche al cine.
- b) Conduje muchas horas porque quería verle.
- c) Iré de viaje si me dan permiso en la oficina.
- d) Ni Jaime ni Puri hablaron durante la charla.
- e) Te he dejado una carta sobre la mesa.
- f) ¿te has decidido ya o todavía no?

g) Aunque hagas ese arreglo terminaré comprando un mando nuevo.

h) No te avisaré cuando llegue el paquete; de manera que debes estar atento.

6. Analiza los siguientes sintagmas. Señala el tipo que es, su núcleo y el resto de elementos.

- a) unas nuevas gafas de sol.
- b) desde la ventana trasera de su habitación.
- c) antes del segundo cuatrimestre.
- d) bastante famosos en su país

7. Analiza todos los sintagmas que contengan las siguientes oraciones:

- a) Mis primos no han anulado sus vacaciones este año.
- b) Todas las noticias son bastante desafortunadas.
- c) Ayer terminé el libro por la noche.
- d) Mi padre cocinó mi plato favorito.

8. Completa con X o S.

- | | | |
|---------------|--------------|---------------------|
| e_tranjero | e_trañaba | e_traordinariamente |
| e_traño | e_pléndidos | e_tractos |
| e_pontánea | e_travagante | e_agraba |
| e_trafalaria | e_pertos | e_cavaciones. |
| e_tralimitado | e_tradición | e_cursión |
| | e_travaron | |

9. Lee el siguiente poema de Quevedo y responde a las cuestiones planteadas:

Cerrar podrá mis ojos la postrera
sombra que me llevare el blanco día,
y podrá desatar esta alma mía
hora a su afán ansioso lisonjera;

mas no, de esotra parte, en la ribera,
dejará la memoria, en donde ardía:
nadar sabe mi llama la agua fría,
y perder el respeto a ley severa.

Alma a quien todo un dios prisión ha sido,
venas que humor a tanto fuego han dado,
médulas que han gloriosamente ardido,

su cuerpo dejará, no su cuidado;
serán ceniza, mas tendrá sentido;
polvo serán, mas polvo enamorado.

- a) ¿Qué estructura y métrica sigue el poema?
- b) ¿Qué nos quiere decir el poema? ¿De qué trata?
- c) ¿A quién se referirá el autor cuando dice "la postrera sombra"?

4.2. Actividades extra

1. Sustituye las palabras subrayadas por los tecnicismos correctos:

- a) Vengo a que me haga unos análisis de colesterol, del bueno y del malo. Y también me pide el ácido único.
- b) Yo creo, doctor, que me tendría que mandar hacer un escarnio de la cabeza y del pecho.
- c) Doctor, por fin, ¿cuándo me van a hacer la autopsia?
- d) La abuela ya está para pocos trotes. Tiene los huesos totalmente descalificados.
- e) Mi padre por un ojo ya no ve nada. Tiene carcoma.
- f) Esto de la alcaldía se está poniendo muy serio. Por cualquier cosa te acusan de cocheo y prevaricación.

2. Lee el siguiente texto y resúmelo.

— ¡Ah, pecador de mí —respondió don Quijote—, y qué mal parece en los gobernadores el no saber leer ni escribir!; porque has de saber, joh Sancho!, que no saber un hombre leer, o ser zurdo, arguye una de dos cosas: o que fue hijo de padres demasiado de humildes y bajos, o él tan travieso y malo que no pudo entrar en el buen uso ni la buena doctrina. Gran falta es la que llevas contigo, y así, querría que aprendieses a firmar siquiera. —Bien sé firmar mi nombre —respondió Sancho—, que cuando fui prioste en mi lugar, aprendí a hacer unas letras como de marca de fardo, que decían que decía mi nombre; cuanto más, que fingiré que tengo tullida la mano derecha, y haré que firme otro por mí; que para todo hay remedio, si no es para la muerte; y, teniendo yo el mando y el palo, haré lo que quisiere; cuanto más, que el que tiene el padre alcalde...

3. Localiza en el texto cinco ejemplos de preposiciones, adverbios y conjunciones. En el caso de los adverbios y conjunciones deberás indicar de qué tipo son.

PREPOSICIONES	ADVERBIOS	CONJUNCIONES

4. Analiza los siguientes sintagmas. Señala el tipo que es, su núcleo y el resto de elementos.

- a) con los nuevos amigos de mi hermana.
- b) muy cerca de la calle Serrano.
- c) cuatro días estupendos en Mallorca.
- d) muy feliz con mis amigos.

5. Analiza todos los sintagmas que contengan las siguientes oraciones:

- a) El chico de la tienda repartió el pedido muy rápido.
- b) He aprendido en muy poco tiempo.
- c) Ha llegado María con su familia.
- d) No me convence mucho esta camiseta.

6. Empareja cada columna. Hay un sintagma que se repite.

- | | |
|---------------------------|----------|
| a) Ha olvidado las llaves | 1) SAdj |
| b) muy sucia | 2) SN |
| c) cansado de la espera | 3) SV |
| d) por la tarde | 4) SAdv |
| e) una canción pegadiza | 5) SPrep |
| f) íntegramente | |

7. Completa con X o S.

- | | | |
|--------------|--------------|-----------------|
| e_posición | e_portación | e_traterrestres |
| e_isten | gala_ias | e_pléndida |
| E_tremadura | e_tremas | e_alcalde |
| e_concejales | e_tremecedor | e_ministro |
| e_trado | e_tratégica. | e_cursiones |
| e_tratosfera | e_tupendo | e_uberante |

8. Señala si las siguientes afirmaciones son verdaderas (V) o falsas (F):

- a) El Barroco es un movimiento cultural y artístico característico del siglo XVIII. _____
- b) Su principal rasgo es la visión pesimista de la existencia y el desengaño de la vida. _____
- c) Francisco de Quevedo cultivó el culteranismo y Luis de Góngora el conceptismo. _____
- d) El estilo barroco se caracteriza por ser un estilo sencillo, natural y equilibrado. _____
- e) Las novelas picarescas *Guzmán de Alfarache* y *El Buscón* son continuadoras de *El Lazarillo de Tormes*. _____
- f. Lope de Rueda crea la fórmula teatral denominada "comedia nueva". _____
- g. La lírica del siglo XVII está llena de contrastes y artificiosidad. _____

9. Contesta a las siguientes preguntas:

- a) ¿Cuál es la más importante novela del siglo XVII? ¿Quién es su autor? ¿Qué narra? ¿Qué otras novelas barrocas conoces? Cita a sus autores.
- b) ¿Por qué tiene importancia el teatro en el siglo XVII? ¿En qué consiste la "comedia nueva" de Lope de Vega? Señala sus características y cita alguna de sus obras.
- c) Señala algunos otros importantes autores del momento y nombra alguna de sus obras.

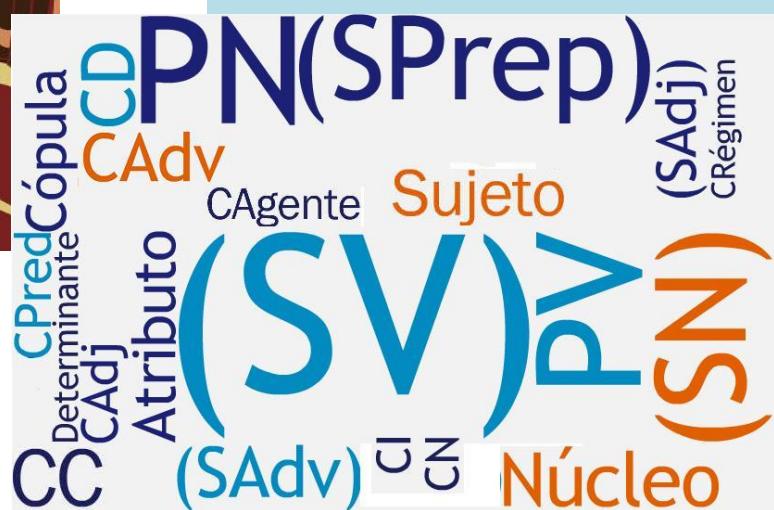


EDUCACIÓN SECUNDARIA PARA PERSONAS ADULTAS

3º ESPA - LENGUA Y LITERATURA

NIVEL II – MÓDULO I

UNIDAD 3. DÉJATE ILUSTRAR CON EL ANÁLISIS SINTÁCTICO



Unidad 3: Déjate ilustrar con el análisis sintáctico

Índice

1. Comunicación oral y escrita

- 1.1. Exposición oral. Las normas de cortesía
- 1.2. El español en el mundo
- 1.3. Práctica de comprensión lectora
- 1.4. Elaboración de textos escritos: redacción de un texto instructivo

2. Conocimiento de la lengua

- 2.1. Análisis sintáctico de la oración simple. Constituyentes básicos
 - 2.1.1. Sujeto y predicado
 - 2.1.2. El Complemento del Nombre (CN)
 - 2.1.3. El Complemento Circunstancial (CC)
 - 2.1.4. El Complemento Directo (CD)
 - 2.1.5. El Complemento Indirecto (CI)
 - 2.1.6. El Complemento de Régimen Verbal (CRV) o Suplemento (Sup)
 - 2.1.7. El Atributo
 - 2.1.8. ¿Cómo realizar un análisis sintáctico?
- 2.2. Clases de oraciones según la intención del hablante
- 2.3. Clases de oraciones según la naturaleza del predicado
- 2.4. Ortografía: el punto, la coma, los dos puntos y los puntos suspensivos

3. Educación literaria

- 3.1. La Ilustración en España: contexto histórico, social y cultural
- 3.2. Características literarias. Géneros literarios y obras representativas
- 3.3. Obras del siglo XVIII de la literatura universal

4. Revisión de la unidad

- 4.1. Autoevaluación
- 4.2. Actividades extra

1. Textos orales y escritos

1.1. Exposición oral. Las normas de cortesía

Vamos a observar cuatro imágenes. Aparentemente tienen poca relación: un grupo de amigos, alguien en una estación de tren, unos trabajadores en su lugar de trabajo y un conferenciante.



Ahora bien, todos ellos realizan la misma acción. ¿Qué están haciendo? Efectivamente, están hablando, aunque nos suponemos que con distinto tono, de diferentes temas y con diversos objetivos. Es decir, todos deben adaptar su expresión oral al contexto, al propósito que tienen, y, por supuesto, al receptor de sus mensajes. Además, observamos que existen dos formas de expresión oral: **la espontánea**, como en las conversaciones de la primera y segunda fotografía; y **la preparada**, como es el caso de los trabajadores, donde se dan instrucciones y se consultan dudas, o el conferenciante que, evidentemente, debe llevar programada su intervención.

Si algo hacemos durante el día es hablar con los demás. Nuestra manera de comunicarnos es nuestra carta de presentación. De ahí que sea necesario cuidar la manera de hablar, que **aprendamos a expresarnos**, no solo a decir palabras, igual que aprendemos a redactar, aunque ya sepamos escribir desde hace mucho tiempo.

Como característica fundamental de la lengua oral señalaremos la **improvisación**, que está determinada por el nivel cultural del hablante, el contexto y el grado de preparación de nuestro discurso. Hemos distinguido entre lengua oral espontánea y preparada o planificada. Veamos ahora características de cada una:

a) lengua oral espontánea: suele ser improvisada y sin ninguna preparación previa. Se manifiesta principalmente en la conversación, que es la base de la comunicación humana. La conversación puede tener funciones muy variadas (informar, negociar, opinar, discutir) aunque la más destacada es la de **establecer relaciones sociales**.

La actuación de los hablantes en una conversación debe estar regida por el **principio de colaboración**. No se trata de normas lingüísticas, sino de unas condiciones que se espera sepan respetar los interlocutores. Por ejemplo: no decir mentiras, no dar más información de la necesaria, no salirse del tema, no insultar, no elevar el tono de voz innecesariamente, no enfadarse, utilizar la lengua correctamente, etc.

Relacionados con este principio señalaremos otros dos factores: **turnos de palabra** y la **cortesía verbal**. En una conversación no existen leyes rígidas en cuanto al turno de palabra, salvo que sea una situación formal en la que exista un moderador. Las normas obedecen a pautas de comportamiento que dependen de las intenciones y los modales de los hablantes. La solicitud, conservación y cesión del turno de palabra se relacionan estrechamente con el concepto de cortesía verbal, es decir, el conjunto de estrategias conversacionales (piropos, ruegos, alusiones indirectas, ironía, etc.) dirigidas a evitar o rebajar los conflictos. Dichas estrategias varían de una cultura a otra.

b) lengua oral planificada: suele ser preparada y se da en un contexto formal con el empleo de un nivel culto de la lengua. Se da en ocasiones en las que el hablante prepara con antelación su discurso ya que dispone de más tiempo para pensar y ordenar sus ideas. También, se puede apoyar de otros recursos (notas, multimedia, guiones) que apoyan la lengua oral.

En este tipo de lengua oral, el principio de colaboración, los turnos de palabra y la cortesía verbal presentan unas leyes más rígidas que en la lengua espontánea. La lengua oral planificada se manifiesta a través del **discurso**, la **narración oral**, el **coloquio** y el **debate**.

-El **discurso** es una exposición oral sobre algún tema que se pronuncia en público. Se trata de un acto de habla unilateral, es decir, el hablante para los oyentes, sin que estos puedan replicar. Los oyentes del discurso son un receptor colectivo pasivo que interviene, si acaso, aprobando o desprobando mediante asentimientos, aplausos, reprobaciones o abucheos. El discurso alcanza el grado máximo de preparación cuando el hablante escribe lo que va a decir de tal manera que la lengua escrita se piensa para representarse oralmente. Dentro del discurso, diferenciamos varios tipos según su intención: el sermón (discurso moral), la arenga (discurso militar o político), la conferencia (discurso cultural) y el discurso protocolario (en actos solemnes).

-La **narración oral** se manifiesta cuando el hablante refiere una serie de acontecimientos. Lo podemos encontrar principalmente en los medios de comunicación de masas y también aporta características de la lengua escrita, al estar planificado de antemano.

-El **coloquio** y el **debate** son actos comunicativos multilaterales en los que algún oyente pasa a ser hablante en un momento determinado. La diferencia de estos con una conversación normal es que hay unas normas para el coloquio y el debate ya que existe la figura de un **moderador** que concede los turnos de palabra y vigila que las intervenciones se ajusten a las normas básicas de cortesía.

La diferencia entre estas dos manifestaciones orales está en su intención. Mientras el coloquio es un diálogo formalizado que trata un tema en el que se contrastan ideas y se obtienen conclusiones, el debate es un puro texto argumentativo, es decir, cada participante expresa su opinión sobre el tema mediante unos motivos o argumentos, que suelen ser contrarios a otros participantes. Se pretende generar polémica y el objetivo de cada interlocutor es convencer a la audiencia de sus posiciones.



Debate en la radio.

A continuación nos detendremos en los pasos y características de la **exposición oral**. Esta engloba una serie de técnicas y procedimientos para hacer que nuestro mensaje sea claro, preciso y exprese lo que queremos decir. Estos son: **hablar con propiedad**, con **coherencia** y **cohesión**.

Recuerda que la propiedad lingüística consiste en dar el sentido exacto y peculiar a nuestras palabras y textos. La coherencia se refiere al significado lógico de nuestras exposiciones orales. Y cohesión, a la relación gramatical correcta de las palabras. Observa los ejemplos y lo comprenderás mucho mejor:

PROPIEDAD	<i>Les voy a hablar sobre el efecto y daño del alcohol en el cerebro...</i>	FALTA DE PROPIEDAD	<i>*Te voy a decir una cosa luego allí.</i>
COHERENCIA	<i>Ese perro es muy agresivo y ya ha mordido a alguien.</i>	FALTA DE COHERENCIA	<i>*Ese perro es muy agresivo y se asusta ante cualquiera.</i>
COHESIÓN	<i>Los invitados llegaron tarde a la ceremonia.</i>	FALTA DE COHESIÓN	<i>*Tarde los invitados a la ceremonia llegaron</i>

En la expresión oral contextual o espontánea, en ocasiones, nos olvidamos de estos principios. Pero en la exposición oral preparada debemos evitar estos errores para que el proceso comunicativo sea perfecto. Visto esto, tendríamos que preguntarnos cuáles son los **pasos adecuados** para realizar una exposición oral correcta.

Distinguiremos dos fases en la exposición oral: **fase de preparación** y **momento de la exposición**. Observa y estudia el siguiente esquema con atención:

Fase de preparación	Momento de la exposición
<p>Primer paso: documentación</p> <ul style="list-style-type: none"> • Investiga e infórmate bien de la cuestión. • Localiza y prepara la documentación que vayas a utilizar. • Organiza la información a través de fichas de contenidos y esquemas. • Infórmate sobre los destinatarios y el contexto de la exposición. • Piensa en el tiempo del que dispones y los requisitos que te exigen (duración, fuentes, recursos, espacio, etc.) <p>Segundo paso: Elaborar un guión</p> <ul style="list-style-type: none"> • Plantea los propósitos que quieras alcanzar en todo momento. • Ordena tus ideas por escrito. • Dale una estructura al escrito: presentación, objetivos, desarrollo y conclusión. • La introducción debe ser breve, atractiva y precisa. • Expón tus ideas de forma escalonada y con fundamento para que sean consistentes, lo cual sería la base del desarrollo. • Elabora una conclusión recapitulando sobre lo que has desarrollado de forma atractiva y convincente. • Elabora una estrategia y método para la exposición. • Elabora y revisa el guión cuantas veces sea necesario. • Ensaya antes de exponer. 	<p>Tercer paso: exposición</p> <ul style="list-style-type: none"> • Preséntate e introduce el tema de tu exposición. • Controla en todo momento el tono de voz (que no sea monótono), la dicción, la mirada y los gestos. No pierdas contacto visual con el público. • Expón las ideas con claridad e intenta utilizar el humor y los ejemplos para mantener la atención de los receptores. • Reitera las ideas principales. Es conveniente y recomendable que apoyes tu exposición con imágenes y elementos sonoros en los momentos adecuados. Estos recursos darán mayor calidad a la exposición. • Mantente seguro/a y con confianza. Darás una sensación de preparación y dominio. Para ello es necesario trabajar bien la fase preparatoria. • Es importante controlar el ritmo, ni muy lento ni muy deprisa. Las expresiones faciales del público te darán un retrato inmediato de la situación. • Tu postura debe transmitir entusiasmo y optimismo. Debes apoyarte con los gestos. • Puedes usar el guión que tienes preparado pero es recomendable no mirarlo para ganar en seguridad. • Controla el tiempo para no pasarte ni quedarte corto. • Haz un pequeño resumen al final, despídete y abre un turno de preguntas cuando acabes.

Por otro lado, hay una serie de errores que solemos cometer cuando nos enfrentamos a un discurso oral y que resumimos a continuación junto con sus posibles soluciones:

Principales errores	Solución
Errores de dicción (suprimir letras al hablar, confundir letras o equivocar palabras).	Ensayar bien el discurso. No ir demasiado deprisa. Ante el error, actuar con naturalidad.
Olvidar datos.	Tener siempre recursos y el guión por si nos quedamos en blanco. Beber agua para pausar los nervios.
Miedo escénico.	Ensayar bien y dominar el tema. Prestarse a participar en pequeñas intervenciones delante de los compañeros.
Palabras difíciles de pronunciar o recordar.	Se deben practicar una y otra vez para no olvidarlas. Si no se dominan, podemos buscar sinónimos o expresarlo de otra manera.
Leer el guión.	Esta situación desanimará al público y perderás

Tono monótono.

todo el contacto con él. Por eso, insistimos en la preparación previa para actuar con seguridad.

Es conveniente romper el ritmo del discurso para introducir anécdotas, humor, preguntas y así captar la atención del público.

Por último, no debes olvidarte de las normas de cortesía, a las que hemos aludido previamente y que debes tener en cuenta en cualquier forma de expresión oral:

Trata con el debido respeto a los interlocutores. Ante la duda o desconocimiento, utiliza el usted / ustedes o sr. / sra.

Pide siempre la palabra para intervenir cuando haya moderador. Si no, pide disculpas al interlocutor y exprésate.

Nunca pongas ejemplos ofensivos o que dañen la imagen del interlocutor. Utiliza ejemplos neutros o personales para actuar con humildad.

Intenta sonreír y sé agradable con los interlocutores.

Hay que saber escuchar para poder hablar.

Utiliza siempre las fórmulas básicas: por favor, gracias.

Nunca intervengas si no sabes qué decir o no conoces el tema.



Exposición oral en clase.

PARA SABER MÁS
En el siguiente enlace encontrarás un vídeo con consejos sobre cómo exponer.
<https://www.youtube.com/watch?v=JgYQAipwrt0>



Actividades

1. Completa el siguiente texto con las palabras que se ofrecen:

- auditorio • dicción • documentación • estrategias • fichas • guión • resumen • técnicas •

Las (1) _____ de la exposición oral han de ser entendidas como las pautas y (2) _____ con las que debe contar el emisor para hacer llegar correctamente su mensaje al (3) _____. En este sentido, es necesario recurrir a una buena (4) _____, bien organizada, realizar (5) _____ de contenido y un (6) _____ de todo ello. Elaborar un (7) _____ facilitará la realización de la exposición. Durante el desarrollo de la misma debemos cuidar nuestra (8) _____, tono y los aspectos gestuales.

2. Escribe una oración de ejemplo por cada característica negativa de la exposición oral: falta de propiedad, falta de coherencia y falta de cohesión.

3. Señala si las siguientes afirmaciones son verdaderas (V) o falsas (F):

- a) Es mejor no repetir las ideas principales de la exposición para no aburrir al auditorio. _____
- b) Para una exposición oral no es necesario preparar ningún tipo de documentación. _____
- c) La propiedad, la coherencia y la cohesión son tres normas básicas de la expresión oral. _____
- d) La lengua oral es siempre espontánea y no requiere preparación. _____
- e) La lengua oral la utilizamos de igual modo en cualquier situación comunicativa. _____
- f) El principio de colaboración se rige por normas no escritas. _____
- g) El coloquio y el debate son formas de la lengua oral espontánea. _____
- h) Hablar con propiedad es colocar los elementos de la oración en su orden lógico. _____

- i) Controlar la postura, los gestos y la mirada son propias de la fase preparatoria del discurso.
j) Independientemente de con quién hablemos, siempre utilizaremos las normas de cortesía.

4. Indica a qué pasos dentro de la exposición oral pertenece cada supuesto.

- a) Utilizo una presentación en diapositivas para mi exposición.
b) Busco información abundante sobre el tema que voy a exponer.
c) Escribo un borrador de mi trabajo.
d) Reviso la ortografía y puntuación.
e) Pido al público si quiere hacerme alguna pregunta.
f) Explico ejemplos graciosos para atraer la atención del público.
g) Voy mirando en períodos cortos de tiempo a distintas personas del público.
1. Documentación
2. Guión
3. Exposición

PARA SABER MÁS

En el siguiente enlace encontrarás ejercicios para practicar:



1) http://www.educa.jcyl.es/educacyl/cm/gallery/recursos_odes/2007/lengua/lc004_es/index.html

1.2. El español en el mundo

El español es el idioma oficial de **veintiún países**: Colombia, España, Ecuador, Venezuela, Perú, Guatemala, Cuba, República Dominicana, Honduras, Bolivia, El Salvador, Nicaragua, Paraguay, Costa Rica, Panamá, Guinea Ecuatorial, México, Argentina, Chile y Uruguay.

Nuestra lengua se haya presente en los cinco continentes: Europa, América, África, Asia y Oceanía. Aunque en cada uno de ellos la situación es muy diferente. Por ejemplo, en Filipinas, desde 1973, ya no es idioma oficial, en beneficio del inglés y el tagalo; sin embargo, todavía es lengua de comunicación para parte de la población mestiza y tiene un fuerte influjo en las otras lenguas más habladas en las islas. ¿Recuerdas por qué se habla español en Filipinas? Lo hemos estudiado en la unidad 1 al hablar del Renacimiento y su contexto histórico. En tiempos de Felipe II, Filipinas era un territorio conquistado por el imperio español.

Veamos en qué partes del mundo se habla español:

- En Oceanía apenas existen hablantes de español aunque una comunidad importante se halla en Australia, principalmente emigrantes españoles y de países de habla hispana.
- En Asia se habla en la antigua colonia española de **Filipinas**. También se habla judeo-español o **sefardí** en **Israel**. El sefardí es la lengua de los judíos españoles expulsados de la península en el año 1492, la cual ha sobrevivido en las comunidades sefardíes hasta nuestros días.
- En Africa, además de en las ciudades españolas de Ceuta y Melilla, es lengua oficial en **Guinea Ecuatorial** y lengua de uso para algunas comunidades saharianas.
- En Europa, además de en España, se constatan comunidades hispanohablantes inferiores al millón de personas en Francia, Alemania, Suiza, Turquía, Andorra y otros territorios.



Zonas del mundo en las que se habla español.

- Pero donde se sitúa el mayor foco de difusión de nuestra lengua es en el continente americano, no solo en las antiguas colonias del sur y el centro, sino también en los Estados Unidos, donde lo hablan alrededor de treinta y dos millones de personas, en su mayor parte de origen inmigrante.

Existe una polémica en torno al **término castellano y español** para referirse a nuestro idioma. Esta radica en la elección del término más correcto para hablar de la lengua hispana o si, por el contrario, ambos términos son correctos. Aunque esta controversia se basa en razones extralingüísticas ya que se refieren a la identificación de un pasado que provoca rechazo: español (el idioma hablado en España y los países hispanos mientras que castellano simboliza la raíz del idioma en el antiguo reino de Castilla). Desde el punto de vista estrictamente lingüístico, la RAE determina que ambos conceptos son sinónimos. Si bien, el *Diccionario panhispánico de dudas* señala que «El término español resulta más recomendable por carecer de ambigüedad, ya que se refiere de modo unívoco a la lengua que hablan hoy cerca de cuatrocientos millones de personas. Asimismo, es la denominación que se utiliza internacionalmente (Spanish, espagnol, Spanisch, spagnolo, etc.)» Por su parte, también la RAE prefiere el término español ya que el término “castellano” puede referirse al dialecto que se habla en la región de Castilla.

En números, el español se sitúa en una cifra de unos **480 millones de hablantes con dominio nativo** (442 millones de hablantes como lengua materna), por lo que no debe extrañar que existan diferencias entre las distintas variedades habladas en el mundo. Es la segunda lengua más hablada del mundo como lengua materna tras el chino mandarín y la tercera del mundo, después del inglés, si contamos el número total de hablantes. Las diferencias entre las variedades habladas son debidas fundamentalmente a:

- El diferente origen (andaluces, castellanos, extremeños, etc.) de los conquistadores y colonizadores españoles, los cuales llevaron ya diferentes variedades del español.
- Las diferentes lenguas sobre las que se asentó el español (lenguas autóctonas: aymara, quechua, guaraní, tagalo...) y que dejaron parte de sus rasgos en éste.

Hay que tener en cuenta que la conquista y colonización de muchos de los países en los que hoy se habla español, se hizo en un momento de formación de nuestra lengua y con personas provenientes de diversas regiones de España, que ya de por sí aportaban sus rasgos característicos.

Además de lo dicho, **el español como segunda lengua cada día gana más adeptos**. Solo hay que mirar los datos del **instituto Cervantes**, institución encargada del fomento del aprendizaje del español en el extranjero, en un total de 44 países. Así, por ejemplo, en Estados Unidos, más del 60% de los universitarios matriculados en una lengua extranjera eligen el español. Por lo tanto, el futuro de nuestra lengua parece asegurado. Según esta fuente, en la actualidad, unos 577 millones de personas hablan español, lo que supone el 7,6 % de la población mundial. Teniendo en cuenta las cifras anteriores en cuanto a hablantes en su lengua materna, **cerca de 100 millones de personas usan el español como lengua extranjera**. También se calcula que alrededor de 22 millones de personas están estudiando español como idioma extranjero.



Un posible problema es el de la **homogeneidad de la lengua**. Como sabes, hay muchos términos y expresiones en Hispanoamérica que no somos capaces de comprender en España: *colectivo, pollera, laboro, chacra, chompa...* Este hecho puede provocar en ocasiones problemas de comprensión. No obstante, lo normal es que el contexto nos ayude a comprender el mensaje, ya que compartimos casi todo el vocabulario y la misma estructura gramatical. Lee la siguiente noticia extraída de un diario argentino:

Los usuarios de las líneas de colectivos 108, 105, 100 y 46 son afortunados: gracias a un sistema de seguimiento satelital de las unidades pueden saber desde un sitio web (al que también se puede acceder por celular) cuándo llegará a la parada el colectivo que van a tomar. Hay varias líneas que analizan incorporar el servicio, entre ellas, la 60.

¿Has comprendido el mensaje? Seguramente sí. Pero, ¿conoces y usas todos los términos que aparecen en el texto? Es probable que sepas que “colectivo” significa autobús y “celular” teléfono móvil, por lo que no te resultará difícil entender el sentido del texto.

Otra posibilidad es la de emplear términos neutros que, aunque no se usen habitualmente por algunos hablantes, son conocidos por todos. Es el caso, por ejemplo del término autobús, que todos conocemos, frente a usos más locales como micro, guagua, colectivo, bus, ómnibus... Es lo que constituye el **español general** y posibilita que nuestra lengua nos sirva a todos, independientemente de nuestro país de origen.

Nos fijaremos ahora en algunas características del español en Sudamérica, por ser uno de los continentes donde más personas hablan nuestro idioma.

Como sabes, el español se impuso a la lengua indígena en cada territorio conquistado. Debes tener en cuenta también que se trataba del español que se hablaba a finales del siglo XV y principios del XVI, distinto al que utilizamos en la actualidad. Además, hay cierta influencia andaluza y extremeña en el español sudamericano puesto que muchos conquistadores eran de esas zonas. Por supuesto, evolucionó a su manera e incluye rasgos y léxico de las lenguas indígenas. Algunas de sus características fundamentales son:

- Utiliza el **“seseo”**, consistente en pronunciar “c” y “z” como “s”. Ejemplo: “sapato” por zapato, “casa” por caza, “hosico” por hocico, etc.
 - Utiliza el **“yeísmo”**, que es pronunciar igual “ll” e “y”. En el dialecto extremeño ocurre lo mismo porque somos yeístas. Ten en cuenta que algunos colonizadores del territorio americano fueron extremeños. Ejemplo: no hay distinción entre “poyo” y “pollo”.
 - Utiliza el **“voseo”**, que consiste en usar “vos” en lugar de “tú”.
 - **Arcaísmos.** Se conservan palabras antiguas que no solemos utilizar hoy en día.
 - **Neologismos.** Se usan muchas palabras que provienen del inglés en forma de préstamos o adaptados al español con mucha más frecuencia que en España. Por ejemplo: reportar (informar), primero que nada (antes de nada), living (sala de estar), banner (pancarta), delivery (a domicilio), rating (valoración), tennis (deportivas), balancear (equilibrar), chequear (revisar), clóset (armario), elevador (ascensor), suspensores (tirantes).
 - **Palabras propias.** Se han conservado palabras de lenguas indígenas. Por ejemplo: canoa, cacique, hule, aquacate, barbacoa, chocolate, cigarro, coyote, iguana, maíz, patata, jaquar, etc.

Actividades

5. Indica si las siguientes afirmaciones son verdaderas (V) o falsas (F).

a) El español como lengua oficial se habla en casi toda América del Norte.

b) El castellano dominó a las lenguas que había en América.

c) Muchos colonizadores que se fueron a América eran del sur de España.

d) El voseo y el yeísmo son rasgos del español de la península ibérica.

e) El español de América no conserva palabras de la lengua indígena.

6. Elige la opción correcta:



b) ¿Es homogéneo el español hablado en el mundo?:

c) Depende de la zona en la que nos encontremos.

c) ¿Qué es el "español general"?:

a) La lengua hablada por todo el mundo hispánico.

b) El español "neutro" que podemos llegar a entender aunque exista un léxico diferenciado.

c) El castellano que se habla en la Península.

d) ¿Qué institución se encarga de difundir nuestra lengua por el mundo?:

a) Instituto Cervantes.

b) Universidad Internacional Cervantes.

c) Centro de estudios Cervantes.

7. Nuestra lengua está muy bien posicionada internacionalmente. ¿Sabrías decir cuáles de las siguientes afirmaciones son **VERDADERAS** y cuáles son **FALSAS** con respecto al español?

1. El español se habla en Europa, América y Oceanía.
 2. El español que se habla en Europa y el que se habla en América pertenecen a dos lenguas distintas.
 3. El español como lengua extranjera es una opción predominante para muchísimas personas.
 4. El español es una lengua homogénea en todos los países donde se habla.
 5. La palabra “colectivo” en Argentina significa “sello”.
 6. El español general sería la lengua correcta usada exclusivamente por los españoles.
 7. La población autóctona de las zonas en las que se ha extendido el español no han aportado sus señas de identidad a esta lengua.
 8. El país del mundo donde se habla más español como lengua extranjera es en Australia.
 9. El español es la lengua más hablada del mundo.
 10. La institución encargada de difundir el español en el mundo es la Real Academia de la Lengua.

8. Contesta brevemente a las siguientes preguntas:

a) ¿En cuántos países es idioma oficial nuestra lengua? Indica algunos países.

b) ¿Qué es el sefardí?

c) ¿Cuántos millones de hablantes tiene el español? ¿De qué dependen las diferencias que se dan entre las distintas variedades del español?

d) ¿Tiene éxito como segunda lengua el español? Cita algún ejemplo.

e) Algunas expresiones españolas e hispanoamericanas parecen poner en peligro la comprensión y la homogeneidad de la lengua ; es eso verdad? ; Qué puede ayudarnos a comprender el mensaje?

f) ¿Qué es el “español general”?

9. Lee las siguientes oraciones. ¿Qué características del español tienen una? ¿Cómo diríamos en nuestro español esas oraciones?

- a) ¿Vos chequeraon la reserva? Se quedarán sin sitio si no lo hasen.
 - b) Ese pibe tiene mucha plata, ¿oíste?
 - c) Si no vuelven los pibes a tiempo se va a armar un quilombo.
 - d) ¡Qué vaina chévere! Vos me sorprendisteis con este regalo.
 - e) Póngalo en el freezer, haga el favor.
 - f) ¡Oigan! ¿Qué hase el celular en el piso?
 - g) Vos comprás el boleto y agarrás el colectivo.
 - h) Primero que nada me ajusto los suspensores me pongo a platicar con usted.
 - i) Si vos querés escuchar lo que pega en la radio, háqalo y no se enoje.

PARA SABER MÁS

En el siguiente enlace encontrarás ejercicios para practicar:

1) <https://contenid2.educarex.es/mats/11771/contenido/OA5/index.html>



1.3. Práctica de comprensión lectora

En este apartado seguiremos poniendo a prueba nuestra competencia lectora. Vamos a practicar con un texto extraído de un periódico. Tendremos que buscar información en el texto, escribir un título adecuado para el mismo y poner en práctica nuestra habilidad para resumir, que aprendimos en la unidad anterior. Antes de nada, lee detenidamente el texto:

Hace muchos años coincidí en un cocktail con un famoso poeta español muy admirado y querido por sus colegas. Le pregunté qué tal estaba, pues me habían dicho que había tenido la salud quebrantada. Con gesto enormemente serio y doliente, puso los ojos en blanco y me contestó: “¿Cómo voy a estar, con las noticias que traen todos los días los periódicos? Muy mal. Deprimido y horrorizado”. No recuerdo qué noticias eran aquellas, lo cual es normal, puesto que a lo largo de toda la historia han ocurrido espantosos sucesos en casi todas partes. “Entiendo”, respondí por educación y añadí: “Pero me refería a cómo estás tú. He oído que has andado un poco malo”. No hizo caso, y prosiguió con su jeremiada: “nadie puede estar bien con lo que está pasando en el mundo”, y me enumeró guerras e injusticias que tenían lugar en remotos puntos del planeta. No en España ni siquiera en Francia o Italia, sino, qué sé yo, tal vez en Uzbekistán, en Mongolia o en Zimbaue. Supuse que su salud se había recuperado, dado que le quedaban energías para padecer todas las mañanas por lo que leía que sucedía en las cuatro esquinas del globo. Recuerdo que me despedí de él pensando: “Hay que ver, un hombre dispuesto a ser infeliz permanentemente”.

Cada vez veo a más personas voluntariamente aquejadas del mismo sufrimiento universal que impedía a aquel poeta levantarse con cierta normalidad de la cama. Se podría pensar que son seres con una empatía desmedida, hipertrofiada, que-por raro que parezca- padecen con igual intensidad las desdichas de sus padres o hijos que las de los perseguidos disidentes chinos, los apaleados monjes birmanos y los niños desnutridos que pueblan África. Pero nuestra capacidad *normal* de compasión tiene un límite, y no podemos pasarnos el día atormentándonos por lo que nos muestran las pantallas. Nos quedaríamos paralizados a perpetuidad, no levantaríamos cabeza en toda la jornada, no haríamos nada, ni siquiera por nuestros allegados. Curiosamente, los adictos al sufrimiento universal y continuo casi nunca hablan del mendigo que duerme en su calle ni de los parados que hoy conocemos todos. Están demasiado cerca, me temo, y, así, como poca mano podemos echar a los chinos, a los birmanos y a los africanos, algo podríamos hacer por esos desfavorecidos que están al lado. Pero qué escasa grandeza tiene eso. Y qué molestia.

Javier Marías, *El País*.

Ahora es el momento de volver a leer el texto y de buscar aquellas palabras que no entendemos. También podemos buscar las ideas principales. Vamos a las preguntas:

1) Responde de forma breve a las siguientes preguntas.

- ¿Por qué piensa Javier Marías que el famoso poeta con quien coincidió es un ser infeliz?
- ¿Cómo define el periodista la infelicidad de ese tipo de personas?
- ¿Qué conclusión se extrae del texto cuando nos dice que nuestra preocupación es menor cuando los problemas son cercanos a nosotros?

Recuerda que para responder a este tipo de preguntas no debes copiar literalmente del texto. Utiliza tus recursos y explícate con precisión y claridad.

2) Escribe un título adecuado al texto.



Aunque lo veremos en otro módulo, los títulos en prensa y revistas no suelen ser largos. Tienen la característica de ser atractivos, breves y deben llamar la atención del lector, para invitarle a leer. Es conveniente identificar la idea principal del texto para sacar de ahí un buen título.

3) Define con tus palabras las siguientes expresiones del texto.

- a) "...y prosiguió con su jeremiada..."
- b) "...seres con una empatía desmedida e hipertrofiada..."
- c) "adictos al sufrimiento universal"

Cuando te pidan que te expreses con tus palabras debes dar detalles suficientes para que se comprenda bien tu explicación. En este caso, es posible entender el sentido de las expresiones por el contexto en el que se desarrolla el texto y su sentido global. Si es necesario, debemos consultar en el diccionario las palabras que no sepamos. Es aconsejable que la explicación que des resulte fácil de entender, como si se la dieras a una persona que no haya leído el texto.

4) Realiza un resumen del texto.

A estas alturas eres ya todo un experto en resumir textos así que poco queda añadir para esta pregunta. Te recordamos que repases los pasos que debes dar para el buen resumen, que te hemos ofrecido en la unidad anterior.

1.4. Elaboración de textos escritos: redacción de un texto instructivo

¿Qué es y cómo podemos redactar textos instructivos? En primer lugar, estos textos **nos facilitan normas, pasos y pautas para actuar** en determinados espacios, circunstancias o con determinados productos. El ejemplo más frecuente de este tipo de textos es el manual de instrucciones, que nos encontramos al adquirir cualquier producto que necesite un montaje o una serie de precauciones. También son textos instructivos las recetas de cocina, los carteles informativos, las guías y folletos que nos explican en orden lógico y a través de pasos sencillos lo que debemos hacer. Otros ejemplos de esta tipología textual son las reglas de los juegos o las leyes y reglamentos.

Básicamente, como la propia palabra indica, los textos instructivos nos dan instrucciones y consejos con el objetivo de orientar los procedimientos de forma detallada, clara y precisa para realizar alguna actividad. Están muy presentes en nuestra vida diaria, tanto en formato físico como en digital. Usan pequeños textos, gráficos y pueden ser también audiovisuales. Tienen principalmente dos funciones:

- a) servir de guía para actuar con / conocer / interpretar correctamente aparatos, medicamentos, instalaciones, alimentos, herramientas, espacios, etc.
- b) explicar cómo elaborar y generar algún resultado a partir de un proceso de creación.

Señalaremos brevemente algunas de sus características:

- Están estrechamente relacionados con la situación en la que se producen y con los conocimientos compartidos por emisor y receptor.
- Son textos muy variados y frecuentes en la vida cotidiana.
- Se suele combinar con la exposición y con la descripción.

La estructura básica de un texto instructivo es la siguiente:



-Objetivo: la finalidad del texto. Puede reducirse a un simple título o dar una explicación detallada.

-Instrucciones: siguiendo un orden lógico (causa-efecto) o cronológico, se presentan los pasos que deben seguirse para conseguir el objetivo.

- Las ideas se distribuyen en párrafos.
- Las instrucciones se presentan agrupadas en apartados en los que se trata un solo tema o subtema.
- Habitualmente se acompañan de elementos tipográficos como números, viñetas, símbolos...

Desde el punto de vista lingüístico, predomina la función apelativa o conativa ya que su finalidad es regular la conducta del receptor. En este sentido, tiene los siguientes rasgos lingüísticos:

- **Uso de formas verbales conativas:** futuro (echará, realizará, ajustará), imperativo (eche, ajuste, realice) o perífrasis de obligación (debe echar, debe realizar, debe ajustar).
- **Uso de la segunda persona** ya que el texto se dirige a un receptor (tú/vosotros, usted/es)
- Léxico denotativo y preciso. Abundancia de tecnicismos.
- **Sintaxis simple:** oraciones ordenadas y no muy largas.
- **Recursos fotográficos:** títulos, subtítulos, sangrías, subrayados...
- **Iconos, gráficos, ilustraciones:** se usan con frecuencia para facilitar la comprensión del texto.

Tomaremos como modelo el siguiente ejemplo, una infografía para promover el software libre:

Título / Objetivo → **7 RAZONES PARA USAR SOFTWARE LIBRE EN LOS CENTROS EDUCATIVOS**

Instructores

"ENSEÑAR A LOS ALUMNOS A UTILIZAR SOFTWARE LIBRE ES UNA LECCIÓN CÍVICA LLEVADA A LA PRÁCTICA". R. Stallman

Basado en un texto de Richard Stallman

Centro Nacional de
Desarrollo Curricular
en Sistemas no Propietarios

Iconos diseñados por FREEPIK de www.flaticon.es



UNION EUROPEA
Fondo Social Europeo
"Una manera de hacer Europa"

JUNTA DE EXTREMADURA
Consejería de Educación y Empleo

Actividades

TAREA

10. Siguiendo los pasos para redactar un texto instructivo deberás producir un texto incluyendo imágenes sobre una de las opciones siguientes: a) una receta de cocina; b) un pequeño manual de instrucciones para manejar un aparato electrónico; c) un díptico sobre un lugar de interés.

2. Conocimiento de la lengua

Continuaremos en este apartado con los sintagmas y el análisis sintáctico que comenzamos en la unidad anterior.

2.1. Análisis sintáctico de la oración simple. Constituyentes básicos

En la unidad anterior hemos trabajado con los cinco tipos de sintagmas que podemos encontrar en una oración. Ahora vamos a trabajar con ellos y con las funciones que cada uno realiza. **Debes saber que todo sintagma realiza siempre una función dentro de la oración.** Nos detendremos en los imprescindibles. Pero, antes de nada, **no debes olvidar que una oración simple es aquella que solamente tiene un verbo conjugado.**

2.1.1. Sujeto y predicado

Normalmente casi todas las oraciones tienen un **predicado**, compuesto por el verbo y sus complementos, es decir, el sintagma verbal, y un **sujeto**, que es quien realiza la acción del verbo. El sujeto puede aparecer omitido, es decir, existe pero no está presente en la oración como, por ejemplo, en *Metió la maleta en el coche*, el sujeto está omitido (él / ella) porque no aparece pero sí existe ya que realiza la acción de *meter la maleta*. En otras ocasiones, las oraciones no llevan sujeto puesto que el verbo se dice que es impersonal (no tiene sujeto) como es el caso de los verbos de fenómenos meteorológicos (llover, nevar, tronar, hacer frío / calor, etc) y el verbo hay (verbo haber). Por ejemplo: *Hay mucha gente ahí fuera*, en esta oración no habría sujeto, sólo predicado.

El **sujeto** es la parte de la oración que concuerda en persona y número con el verbo. Aparece a través de un sintagma nominal (SN), cuyo núcleo puede ser un nombre (*Este árbol da mucha sombra*), o un pronombre (*Nosotros no sabemos la respuesta*). El sujeto también puede ser una oración (*Que inviertas todos tus ahorros en acciones tiene sus inconvenientes*.)

¿Qué hacemos para reconocer el sujeto en una oración? Simplemente le preguntamos al verbo ¿Quién? o ¿Quiénes? y la respuesta que nos dé será el sujeto. Fíjemonos en los ejemplos anteriores: *Este árbol da mucha sombra*. Le preguntamos ¿quién? al verbo “da” y nos responde este árbol. *Nosotros no sabemos la respuesta*. Le preguntamos al verbo ¿quiénes? y nos responde nosotros.

Otra manera de averiguar el sujeto de una oración es cambiar la persona y número del verbo para que obliguemos al sujeto a cambiar de número. Al poner un verbo en plural el sujeto también lo deberemos cambiar y viveversa. Observa los siguientes ejemplos:

¡RECUERDA!

¿Cómo descubrir el sujeto?

Si quieras averiguar el sujeto de una oración, prueba a cambiar la persona y el número del verbo. Verás que, si alteras el número o la persona del verbo cambia automáticamente la del sujeto (subrayado en los ejemplos):

Mi amigo jugó conmigo al ajedrez.
Mis amigos jugaron conmigo al ajedrez.

A mis hijos les gustó mucho esta película.
A mis hijos les gustaron mucho estas películas.

Este coche fue fabricado en Alemania.
Estos coches fueron fabricados en Alemania.

En este sentido, podemos decir que siempre vamos a encontrar un predicado en una oración aunque no siempre encontraremos un sujeto.

Por otro lado, el **predicado** es lo que se dice del sujeto. Se expresa a través de un sintagma verbal, cuyo núcleo es el verbo junto con los otros sintagmas que le acompañan. Una vez que hemos localizado el sujeto de una oración, si lo hay, el resto será todo el predicado. Por lo tanto, debemos concluir que el **sujeto es un Sintagma Nominal (SN-SUJ) y el predicado un Sintagma Verbal (SV-P)**.

¡ATENCIÓN!

Solemos pensar que el sujeto siempre va a la izquierda al principio de la oración. No siempre es así. Observa las siguientes oraciones:

El pasado domingo María nos hizo un regalo.
SVP SN-SUJ SVP

No me gustó nada ese detalle.
SVP SN-SUJ

Trabajó muy duro Fernando en ese proyecto.
SVP SN-SUJ SVP

Deleitó a todos los presentes el mago con su truco
SVP SN-SUJ SVP

Actividades

11. Ordena las palabras y forma con ellas oraciones coherentes. Indica cuál es el sujeto y el predicado de cada una:

- a) mi se Víctor mejor llama amigo. _____
- b) la del construida pueblo siglo en iglesia el XIV fue. _____
- c) espejo con de rompieron el niños balón los baloncesto el. _____
- d) ¿problema tu novios en tuvo su algún el hermana de viaje? _____
- e) a días punto los tres llama todos los suegro en mi las. _____

12. Subraya y distingue el sujeto (SUJ) y el predicado (P) en las siguientes oraciones. No todas las oraciones tienen que tener sujeto.

- a) Este niño dice la verdad.
- b) ¿Qué piloto llegó el primero a la meta?
- c) Muy pronto encontrará la solución el abogado.
- d) Me gusta el olor de la lluvia.
- e) ¿Tú qué te has creído?
- f) La situación se presentaba complicada.
- g) El viento soplaban muy fuerte aquella tarde.
- h) Ahora ellos andan muy contentos.
- i) Sus ojos sobresalían inyectados en sangre.
- j) A Irene se la ve preocupada.



k) Llegaron muy irritados por el incidente.

l) Encuentro muy favorecedor ese traje.

PARA SABER MÁS

1)



En el siguiente enlace encontrarás ejercicios para practicar:

1) <https://contenid2.educarex.es/mats/120256/contenido/>

2.1.2. El Complemento del Nombre (CN)

Esta función siempre estará presente al lado de un sintagma nominal (SN) puesto que nos indica una característica del nombre o sustantivo al que acompaña. Los **complementos del nombre** pueden ser de tres clases:

- **Sintagmas Adjetivos:** *Un libro azul*. Además de Complementos del Nombre pueden llamarse también **adyacentes**.
- **Sintagmas Preposicionales:** *La familia de mi primo*.
- **Sintagmas Nominales:** *El río Guadiana*. Reciben también el nombre de **aposición**.

En todos estos casos anteriores, como puedes observar, los sintagmas subrayados aportan una información extra al sustantivo al que modifican, siendo el más común el Sintagma Preposicional (SP). Veamos varios ejemplos:

El estanque vacío ya no conservaba el esplendor de antes.
det. N SAdj-CN SAdv SAdv N det. N SPrep-CN

SN-SUJ SV-P

Los hinchas del equipo fueron evacuados del estadio.
det. N SPrep-CN N Sprep

SN-SUJ SV-P

Actividades

13. Localiza todos los CN que encuentres en estas oraciones e indica el tipo de sintagma al que pertenecen.

- a) He preparado pollo al ajillo.
- b) Estoy estudiando para el examen de lengua.
- c) Me gusta la carne con patatas.
- d) Eres un pedazo de burro
- e) Viene la profesora de inglés
- f) El café solo no me gusta.
- g) Vivimos en el centro del pueblo.
- h) Se ha ido al fin del mundo.
- i) Mi amigo Valentín ha quedado conmigo.
- j) Me encantó aquella fría mañana de otoño.
- k) Te he traído esta sopita caliente.

2.1.3. El Complemento Circunstancial (CC)

Esta función aparece mayoritariamente en sintagmas adverbiales (SAdv) y sintagmas preposicionales (SPrep) aunque también en sintagmas nominales (SN) siempre que se exprese una circunstancia de tiempo, modo, lugar, afirmación, negación, duda, compañía, instrumento, negación, etc; en la que se realiza la acción del verbo. Por ejemplo: **Te vi en el campo.** (*En el campo* es *Circunstancial de lugar*). **Llegué ayer.** (*Ayer* es *Circunstancial de tiempo*).

Podemos clasificar los complementos circunstanciales en las siguientes categorías:

CLASES	EJEMPLOS
De lugar (CCL)	<i>Estamos aquí, Te espero en la puerta, Estaré en casa.</i>
De tiempo (CCT)	<i>La semana pasada fui a la exposición, Llegaste tarde, Mañana te veo.</i>
De modo (CCM)	<i>Lo hice deprisa, Sorprendentemente no me llamó, Hazlo así.</i>
De cantidad (CCCant.)	<i>Te costó bastante, Le gusta mucho tu camisa, Por poco te alcancó.</i>
De finalidad (CCF)	<i>Guárdalo para el viaje, Estoy aquí para verte, Ha salido para el reparto.</i>
De causa (CCCause)	<i>No he salido por la lluvia, Ha sido por tu culpa, No lo ha hecho por ti.</i>
De compañía (CCComp.)	<i>Fui con Ana al cine, Trabaja con tus compañeros, Vive con sus padres.</i>
De instrumento (CCIInst.)	<i>Ábrelo con este destornillador, Hazle la foto con el móvil.</i>
De negación (CCNeg.)	<i>No me lo ha dado, Jamás lo encontraré, Nunca volveré a verlo.</i>
De afirmación (CCAf.)	<i>Me dijo que sí, Verdaderamente lo ha hecho muy bien.</i>
De duda (CCDuda)	<i>A lo mejor viene mañana, Quizás te lo dé.</i>

Veamos varios ejemplos:

(Yo) La semana pasada fui a la exposición.
SN-CCT N SPrep-CCL

SN- Suj. Omítido SV-P

(Él) Sorprendentemente no me llamó.
SPrep-CCM SAdv-CCNeg. SN N

SN- Suj. Omítido SV-P

Actividades

14. Localiza todos los CC que encuentres en estas oraciones e indica el tipo de sintagma al que pertenecen. Además, di qué tipo de CC aparece.

- a) Mis amigos quedarán el sábado.
- b) La fiesta será allí por la noche.
- c) Debes ir por la derecha ahora.
- d) Él consiguió ganar con mucho esfuerzo.
- e) Después de la caminata descansamos muy poco.
- f) Durmió mucho por cansancio.
- g) Estamos ahorrando para las vacaciones.
- h) Me iré de viaje con mi familia.
- i) Es mejor sacar esto por la impresora.



PARA SABER MÁS

En los siguientes enlaces encontrarás ejercicios para practicar:

- 1) <http://www.xtec.cat/~jgenover/ccirc1.htm>
- 2) <http://www.xtec.cat/~jgenover/ccirc2.htm>
- 3) <https://conteni2.educarex.es/mats/120246/contenido/>



2.1.4. El Complemento Directo (CD)

Esta función se encuentra siempre en el predicado y depende directamente del verbo. Normalmente es un sintagma nominal (SN) o preposicional (SPrep) que acompaña al verbo. **Lo podemos reconocer al preguntarle al verbo ¿Qué?** Lo que nos responda será el CD. Además, el complemento directo (CD) en la oración lo podemos sustituir por los pronombres *lo*, *los*, *la*, *las*. Si hacemos estas dos comprobaciones para localizar el CD en una oración y nos da resultado habremos encontrado el complemento directo. Veamos unos ejemplos:

En *Lucía sabía la verdad* (preguntamos ¿qué? al verbo y nos dice "la verdad". Además, podemos sustituir "la verdad" por "la" ya que podemos decir "Lucía la sabe". En *Hizo un rico zumo de fruta*, (preguntamos ¿qué? al verbo y nos dice "un rico zumo de fruta". También podemos sustituir "un rico zumo de fruta" por "lo" puesto que podemos decir "Lo hizo".

Actividades

15. Localiza todos los CD que encuentres en estas oraciones e indica el tipo de sintagma al que pertenecen.

- a) El jefe llamó a Raúl.
- b) Ayer visité la exposición.
- c) En las rebajas me compré unos pantalones nuevos.
- d) Ellos celebrarán su cumpleaños este mes.
- e) No me sirvieron nada en el avión.
- f) El próximo verano visitaré a mi hermano en Inglaterra.
- g) Escribió una redacción extensa.
- h) Cruzó los dedos para tener suerte.
- i) Recogí el pedido en casa.
- j) Leyó el periódico muy rápido.

¿Sabías que...?

El CD no existe cuando la oración tiene como verbos SER, ESTAR, PARECER y RESULTAR ya que estos verbos solo tienen Atributo. Lo veremos a continuación. El resto de verbos si pueden tener CD.

PARA SABER MÁS
En los siguientes enlaces encontrarás ejercicios para practicar:

- 1) <https://conteni2.educarex.es/mats/120247/contenido/>
- 2) http://delenguayliteratura.com/identifica_el_complemento_directo_en_oraciones_simples.html
- 3) <http://www.xtec.cat/~jgenover/cdir3.htm>



2.1.5. El Complemento Indirecto (CI)

Al igual que con el CD, el complemento indirecto (CI) aparece siempre en el predicado y depende directamente del verbo. Puede ser también un sintagma nominal (SN) o uno preposicional (SPrep). **Lo podemos reconocer al preguntarle al verbo ¿a quién/es? o ¿para quién/es?** Además, podemos



sustituir lo que consideramos CI por los pronombres *me, te, se, le, les*. Si estas dos comprobaciones nos dan resultado habremos averiguado el CI en la oración. Ten en cuenta que una misma oración puede tener al mismo tiempo un CD y un CI e incluso más de un CD repetido. Veamos unos ejemplos:

En *María trajo un regalo a sus amigas*, (preguntamos al verbo ¿a quiénes? y nos responde “a sus amigas”. Después, sustituimos “a sus amigas” por “les” ya que podemos decir “*María les trajo un regalo*”. En *Compré bombones para mi suegra*, (preguntamos al verbo ¿para quién? y nos dice “para mi suegra”. Después, sustituimos “para mi suegra” por el pronombre “se” porque podemos decir “*Se los compré*”.)

Actividades

16. Localiza todos los CI que encuentres en estas oraciones e indica el tipo de sintagma al que pertenecen.

- a) Juan envió un correo a la empresa.
- b) Le agradecí el favor a Joaquín.
- c) Mi sobrina cantó una canción para su padre.
- d) A mí me gusta mucho el mes de septiembre.
- e) Los hinchas agredieron a la policía.
- f) Entregaron el trofeo al vencedor.
- g) Me preocupa su adicción al tabaco.
- h) La derrota nos dejó a todos muy tristes.
- i) A nosotros nos apareció un jabalí en la carretera.
- j) A Miguel le sorprendió la actitud de Emilio.

PARA SABER MÁS 1)

En los siguientes enlaces encontrarás ejercicios para practicar:

1) <https://conteni2.educarex.es/mats/120248/contenido/>

2) <http://www.xtec.cat/~jgenover/cindir1.htm>



2.1.6. El Complemento de Régimen Verbal (CRV) o Suplemento (Sup)

Esta función es siempre un sintagma preposicional (SPrep) que depende exclusivamente del verbo y solo aparece cuando el verbo lleva preposición como en los siguientes ejemplos (*depender de, informar de, avisar de, contar con, reemplazar por, hablar de, pensar en, soñar con*, etc.)

Reconocemos el CRV o Sup haciendo la siguiente pregunta **preposición + qué + verbo**. Por ejemplo: *Ayer pensé en la victoria del equipo*. Preguntamos “¿con qué pensé?” y la respuesta es “la victoria del equipo”. Entonces, “con la victoria del equipo” es CRV o Sup. Veamos algunos ejemplos:

La gente hablaba de política en el bar. (Pregunta: ¿De qué hablaba?)

det. N N P. N P. det. N
SN-SUJ SV SPRrep-CRV SPrep-CCL

(Yo) Pienso mucho en ti. (Pregunta: ¿En qué pienso?)
SN-Sujeto omitido N SAdv-CCCan. SPrep-CRV



PARA SABER MÁS

En el siguiente enlace encontrarás un vídeo sobre el suplemento:

<https://www.youtube.com/watch?v=QwHo9o87Z5Y>



Actividades

17. Localiza todos los CRV que encuentres en estas oraciones e indica el tipo de sintagma al que pertenecen.

- a) Siempre se burla de todos nosotros.
- b) María se ha enfadado con su compañero.
- c) Mi decisión depende del entrenador.
- d) Ha convertido algo inservible en un asiento.
- e) Lo han despedido de la empresa.
- f) Cuento con Mario para ese evento.
- g) No te hemos avisado de este cambio de planes.
- h) Las autoridades informan del peligro de esta carretera.
- i) Ha optado por un cambio en su equipo.
- j) Les ha invitado a una deliciosa comida.

PARA SABER MÁS

En los siguientes enlaces encontrarás ejercicios para practicar:

- 1) <https://conteni2.educarex.es/mats/120250/contenido/>
- 2) <http://www.xtec.cat/~jgenover/crv2.htm>

1) 

2) 

2.1.7. El Atributo

Esta función solo aparece con los verbos copulativos: SER, ESTAR, PARECER y RESULTAR. En este caso siempre aparece dentro del sintagma verbal un complemento llamado **Atributo**. Puede ser tanto un sintagma nominal (SN) como un sintagma adjetival (SAdj) pero también puede aparecer a través de otros sintagmas. Ejemplos:

<u>Juan</u>	<u>es</u>	<u>futbolista</u>	<u>Mi coche</u>	<u>está</u>	<u>estropeado</u>
<u>N</u>	<u>V.C.</u>	<u>SN-Atributo</u>	<u>N</u>	<u>V.C.</u>	<u>SAdj-Atributo</u>
SN-SUJ	SV-PNominal		SN-SUJ	SV-PNominal	

¡RECUERDA!

Los verbos copulativos NO pueden llevar CD sino Atributo. En estos casos, el predicado, como veremos más delante, se llama Predicado Nominal.

Podemos reconocer el Atributo mediante estas comprobaciones:

a) **Se puede sustituir por el pronombre neutro *LO***, sin que éste varíe en género y número. Ejemplo:

Juanjo es biólogo → *Juanjo lo es.*
Isabel es farmacéutica → *Isabel lo es.*

b) Cuando la función de atributo la desempeña un adjetivo o un sustantivo, concuerda generalmente en género y número con el sujeto, es decir, **sujeto y atributo tienen que tener el mismo género y el mismo número**. Ejemplos:

Tu hijo está molesto → Tus hijas están molestas
Suj. Atr. Suj. Atr.

Actividades

18. Localiza todos los Atributos que encuentres en estas oraciones e indica el tipo de sintagma al que pertenecen.

- a) Ana y Laura son amigas desde la infancia.



- b) Los padres de Luis están muy bien.
- c) Parece una película interesante.
- d) Tu falta de preocupación resulta evidente.
- e) Me parece una faena increíble.
- f) El sr. Guerrero es un médico muy exhaustivo.
- g) El deporte es así.
- h) La habitación está demasiado desordenada.
- i) Este sitio parece tranquilo.
- j) Es una persona muy especial.

PARA SABER MÁS

1)



2)



3)



En los siguientes enlaces encontrarás ejercicios para practicar:

- 1) <https://conteni2.educarex.es/mats/120244/contenido/>
- 2) <http://www.xtec.cat/~jgenover/atri2.htm>
- 3) <http://www.xtec.cat/~jgenover/atri3.htm>

Hasta ahora hemos presentado todas las funciones básicas de la oración simple. A continuación te presentamos un tabla resumen de lo que hemos aprendido.

FUNCIONES DE LOS SINTAGMAS		
Tipo	Reconocimiento	Ejemplo
Sujeto (Suj)	<ul style="list-style-type: none"> - Le preguntamos al verbo ¿Quién/es? - Puede estar omitido (SO) 	<i>Apareció <u>un cliente</u> a última hora.</i>
Predicado (Pred.)	<ul style="list-style-type: none"> - Es el verbo junto con los demás complementos. - Es todo lo que no sea sujeto. 	<i>Apareció <u>un cliente</u> a última hora.</i>
Complemento del Nombre (CN)	<ul style="list-style-type: none"> - Acompaña a un sustantivo. - Puede ser un nombre, adjetivo o SPrep. 	<i>El primo <u>de Juan</u> es médico.</i>
Complemento Circunstancial (CC)	<ul style="list-style-type: none"> - Expresa las circunstancias de tiempo, lugar, modo, duda, compañía, instrumento, afirmación, negación, etc., en las que se realiza la acción verbal. 	<i>Encontraron el artefacto <u>en aquel edificio</u>.</i>
Complemento Directo (CD)	<ul style="list-style-type: none"> - Se sustituye por los pronombres LO, LA, LOS, LAS - Se le pregunta al verbo QUÉ (la respuesta es el CD.) 	<i>Luis sabía <u>la verdad</u>. (Luis la sabía) (-¿Qué sabía? -La verdad)</i>
Complemento Indirecto (CI)	<ul style="list-style-type: none"> - Recibe el beneficio o perjuicio de la acción verbal. - Se sustituye por los pronombres ME, TE, SE, LE, LES. - Siempre es un sintagma preposicional con la preposición A, PARA. 	<i>María trajo un regalo <u>a sus amigas</u>. (María les trajo un regalo) (-¿Quién recibe el beneficio o perjuicio de la acción "traer un regalo"? -Sus amigas).</i>
Suplemento o Complemento de Régimen (SUP. o CRV)	<ul style="list-style-type: none"> -Es siempre un Sintagma preposicional. -Se trata de una preposición muy ligada al verbo. -Se reconoce preguntando preposición + QUÉ + verbo. 	<i>La gente hablaba <u>de política</u> en el bar (-¿De qué hablaba la gente? -De política). Pensaba mucho <u>en ti</u> (-¿En qué pensaba? -En ti).</i>
Atributo	<ul style="list-style-type: none"> -Aparece con los verbos copulativos SER, ESTAR, PARECER y RESULTAR. -Se puede sustituir por LO. 	<i>Tu amigo es <u>un profesional excelente</u>. (Tu amigo lo es)</i>



2.1.8. ¿Cómo realizar un análisis sintáctico?

Es el momento de poner en práctica todo lo que llevamos aprendido desde la unidad anterior. A partir de ahora estudiaremos los pasos que debemos dar para llevar a cabo un análisis sintáctico en la oración simple. Seguiremos siempre las siguientes pautas:

PASOS PARA EL ANÁLISIS SINTÁCTICO

1. **Buscamos el verbo de la oración (verbo conjugado).**
2. **Le preguntamos al verbo ¿Quién/es? para localizar el sujeto. Si el sujeto no está presente pero existe situaremos el sujeto omitido (SO) a la izquierda de la oración.**
3. **Localizamos el Predicado. Señalaremos si el predicado es NOMINAL (verbos ser, estar, parecer o resultar) o VERBAL (resto de verbos)**
4. **Identificamos el núcleo (N) del sujeto y del predicado.**
5. **Dividimos la oración en Sintagmas.**
6. **Identificamos cada palabra en cada Sintagma.**
7. **Le damos una función a cada Sintagma.**

Veamos ejemplos de oraciones analizadas:

<u>Esta primavera</u>	<u>la alergia</u>	<u>no</u>	<u>me</u>	<u>deja</u>	<u>en paz</u>
det.	det.	SAdv	SN	N	P. N
SN-CCT	SN-SUJ	SAdv-CNeg.	SN-Cl	SV	SPrep-CCM
SV-PV	SN-SUJ		SV-PV		
<u>Álvaro</u>		<u>está</u>	<u>muy contento</u>	<u>en su trabajo.</u>	
N	N	cuant.	SAdj	P. det.	N
SN-SUJ	SV	SAdj-Atrib.		SPrep-CCL	
SN-SUJ		SV-PN			

Actividades

19. Indica si los sintagmas subrayados son CD, CI, CC, CRV o Atributo.

- Iremos al cine el domingo.
- Esta mañana la clase de historia trató de la guerra civil.
- Pedro ha comprado un coche nuevo.
- Agustín ha entregado un mensaje a Luis.
- Mañana por la mañana contestaremos su extraña pregunta.
- El abuelo de Pepito trabajó muchos años de camionero.
- Le he informado de tu estado.
- Hoy he visto a Jorge.
- Susana está muy contenta.
- Pienso en mis padres todos los días.
- Mañana entregaré mi regalo a tu hijo.
- En ese edificio están las oficinas.

20. Haz el análisis sintáctico de las siguientes oraciones.

- a) El chico de la tienda repartió el pedido muy rápido.
- b) He aprendido mucho en muy poco tiempo.
- c) Ha llegado María con su familia.
- d) Mis amigos parecen muy felices.
- e) El embutido de mi pueblo tiene mucho picante.
- f) Me interesan mucho tus actividades.
- g) Los amigos de Juan no tienen coche.
- h) Han descubierto una tumba egipcia.
- i) Las autoridades sanitarias han prohibido el tabaco.
- j) Nos han pedido disculpas todos los implicados.
- k) Me duele mucho una pierna.
- l) Las ventanas de casa dan a la Plaza Mayor.
- m) Me encantan las películas de acción.

21. Haz el análisis sintáctico de estas otras oraciones.

- a) La abuela está muy sana.
- b) Todos los habitantes del pueblo parecen hipnotizados.
- c) No he pagado ningún recibo todavía.
- d) El domingo iré temprano al campo.
- e) Dormimos bien en la montaña el pasado fin de semana.
- f) Confundí el coche de Raquel con el tuyo.
- g) Los perros estaban inquietos anoche.
- h) Evidentemente el ganador será premiado pronto.
- i) El año pasado recibimos un premio del alcalde.
- j) La película resultó entretenida.
- k) La madre no resolvió los deberes a su hija ayer.
- l) En Almorox un vendimiador le dio un racimo de uvas en limosna.
- m) En la actualidad los pensionistas reclaman mejoras económicas al Estado.

PARA SABER MÁS

En los siguientes enlaces encontrarás ejercicios para practicar:

1) <https://contenid2.educarex.es/mats/11755/contenido/home.html>



3)



2) <https://contenid2.educarex.es/mats/120255/contenido/>



3)

3) <https://contenid2.educarex.es/mats/11772/contenido/home.html>



4) <https://www.educa2.madrid.org/web/alberto.juan/segundo-eso/-/visor/oracion-simple-analisis-sintactico-ejercicios-interactivos-i->



2.2. Clases de oraciones según la intención del hablante

Si nos fijamos en cualquier oración podríamos establecer una diferencia entre su mensaje **objetivo**, es decir, la información que nos transmite, y lo **subjetivo**, que es lo que el hablante nos quiere decir. Por tanto, la **intención del hablante** nos va a servir de punto de partida para clasificar las oraciones ya que el mensaje se puede emitir adoptando diversas actitudes: dudando, ordenando, preguntando, deseando, interrogando, etc.

En este sentido, el criterio de la intención es más un rasgo psicológico que lingüístico pero nos servirá para entender el sentido completo de la oración. Piensa, por ejemplo, que la oración *Te has mudado a otro sitio*, puede tener sentidos diferentes dependiendo de la actitud del hablante. Puede preguntar *¿Te has mudado a otro sitio?*; puede sorprenderse *¡Te has mudado a otro sitio!*; puede dudar *Tal vez te hayas*

mudado a otro sitio, puede ordenar *Múdate a otro sitio*, etc. En consecuencia, resulta útil conocer la intención real del mensaje para entender lo que verdaderamente el emisor nos transmite.

Te ofrecemos una tabla resumen sobre la tipología de estas oraciones. Las iremos comentando en detalle a continuación:

TIPOS DE ORACIONES SEGÚN LA ACTITUD DEL HABLANTE		
ENUNCIATIVAS (afirmativas o negativas)	Se utilizan para informar.	<i>Tengo hambre.</i>
INTERROGATIVAS (directas o indirectas)	Cuando se formula una pregunta.	<i>¿Vives cerca de la estación?</i>
EXCLAMATIVAS	Sirven para expresar emociones. Van entre signos de admiración.	<i>¡Qué rico está el pisto manchego!</i>
DUBITATIVAS	Expresan duda.	<i>Quizá me busque otro empleo.</i>
DESIDERATIVAS	Expresan un deseo.	<i>Ojalá consiga esa entrada para la final.</i>
IMPERATIVAS/EXHORTATIVAS	Expresan una orden o un ruego.	<i>Márchate de aquí rápidamente.</i>

- **Oraciones enunciativas:** se usan para transmitir contenidos objetivos, es decir, para informar de algo que es real, sin emitir ninguna opinión al respecto. Suelen aparecer con el verbo en modo indicativo, propio de la aseveración, y pueden ser afirmativas o negativas. Por ejemplo: *Hoy hace calor; No ha llegado todavía; El encuentro se disputará mañana; Tenemos que entregar un trabajo para la próxima semana; Ha llovido mucho durante el último mes; El médico no me encontró nada.*
- **Oraciones interrogativas:** nos sirven para expresar duda acerca de algo pero, a diferencia de las dubitativas que veremos a continuación, tienen como objetivo que el oyente nos dé una respuesta. Dependiendo del tipo de pregunta podemos dividir estas oraciones en directas o indirectas, totales o parciales:
 - a) directas:** aparecen con signo de interrogación y se lanza la pregunta al oyente con la intención de que sea respondida de inmediato. Por ejemplo: *¿Qué horas es?; ¿Cuándo ha llegado?; ¿Qué quieres?*
 - b) indirectas:** no aparecen con signo de interrogación pero sí con algún pronombre interrogativo. Se formula dentro de otra oración aunque la intención es obtener una información. Por ejemplo: *No sé cuándo vendrá* (estoy queriendo saber el momento en que alguien llegará); *Me gustaría saber por qué lo hizo; No sé qué hora es; No entiendo cómo lo sabes.*
 - c) totales:** son preguntas directas que exigen una respuesta afirmativa o negativa. Por ejemplo: *¿Fuiste al cine al final?; ¿Has llegado tarde?; ¿Te gusta este plato?; ¿Quieres algo más?*
 - d) parciales:** también son preguntas directas cuya respuesta se centra en una información concreta. Por ejemplo: *¿Cuál es la capital de Japón?; ¿Qué te vas a llevar al final?; ¿A qué teléfono te puedo llamar?; ¿Dónde está el encargado, por favor?*
- **Oraciones exclamativas:** aparecen entre signos de admiración y mediante un tono de sorpresa. Normalmente contienen pronombres interrogativos. Por ejemplo: *¡Qué día hace hoy!; ¡Vaya regalito nos has traído!, ¡Dónde andará!, ¡Quién sabe lo que nos espera!*
- **Oraciones dubitativas:** expresan duda, posibilidad o probabilidad. Suelen ir acompañadas de expresiones típicas como *tal vez, a lo mejor, lo mismo, probablemente, igual, quizás, puede que*, etc. Por ejemplo: *Tal vez esté todavía en la oficina; Lo mismo te veo luego; Probablemente llueva estar tarde; Puede que salga esta noche.*

- **Oraciones desiderativas:** expresan un deseo y casi siempre aparecen con el verbo en modo subjuntivo. Suelen llevar expresiones como *ojalá*, *que* o *así*. También van entre signos de admiración, por lo que no debemos confundirlas con las exclamativas. Por ejemplo: *¡Ojalá nos toque el premio!*; *¡Que nos veamos pronto!*; *¡Así sea!*
- **Oraciones imperativas:** expresan una orden o ruego con la intención de provocar una reacción en el receptor. El verbo aparece en el modo imperativo pero cuando se transmiten en forma negativa se utiliza el subjuntivo. Pueden aparecer entre signos de admiración. Por ejemplo: *¡Coge eso!*; *¡No cojáis eso!*; *¡Cállate ya!*; *¡Abre la ventana!*

A veces una oración interrogativa total puede ser una oración imperativa. En estos casos, no se espera que el interlocutor nos responda sí o no sino que reaccione por medio de la pregunta. Por ejemplo: *¿Puede decirme la hora, por favor?*; *¿Puedes abrir esta puerta?*; *¿Me sostienes la carpeta un momento?*

Actividades

22. Indica el tipo de oración que aparece según la intención del hablante.

- a) No te lo diré nunca jamás.
- b) Ojalá mañana fuera fiesta.
- c) ¿Lloverá mañana?
- d) Piensa en mí.
- e) ¡Cómo gruñe tu perro!
- f) Su lado bueno lo tiene escondido.
- g) Se escuchó muy bien un ay de dolor.
- h) La ciudad fue asediada por los bárbaros.
- i) Un oh se escapó de su boca.
- j) El escritor publicó un nuevo libro.

23. Señala también el tipo de oración según la intención del hablante en los ejemplos siguientes.

- a) ¿Hace frío en la calle?
- b) Quizás ya haya llegado.
- c) El concierto es el viernes a las ocho.
- d) ¿Dónde has estado toda la semana?
- e) No vuelvas a mentirme más.
- f) Lávate esa cara inmediatamente.
- g) ¿Vienes al cine esta tarde?
- h) Ojalá apruebe el examen.
- i) Ana superó la prueba de Selectividad.
- j) ¡Lo siento!
- k) Por favor, pásame el diccionario.
- l) ¿Damos un paseo?

24. Inventa y escribe un ejemplo de los siguientes tipos de oraciones.

- a) dubitativa:
- b) interrogativa indirecta:
- c) exclamativa:
- d) enunciativa negativa:
- e) interrogativa parcial:
- f) interrogativa directa:
- g) desiderativa:

2.3. Clases de oraciones según la naturaleza del predicado

Como hemos señalado anteriormente, el predicado puede ser **nominal** (con verbos copulativos) o **verbal** (con el resto de verbos). Cuando te hemos presentado el atributo has conocido el predicado nominal así que no vamos a entrar en más detalle sobre él. Tan solo te diremos que a la hora de hacer una análisis sintáctico, **un verbo copulativo no lo llamaremos núcleo del sintagma verbal (SV) sino cópula (C)**. Avanzaremos, por tanto, en el predicado verbal.

Como sabes, la mayoría de complementos del verbo (CD, Cl, CC, CRV) se dan en los predicados verbales. En estos casos, las oraciones pueden ser **activas** o **pasivas**. En las oraciones activas el sujeto realiza la acción del verbo y en las pasivas el sujeto la recibe. Por ejemplo: *Descubrimos un tesoro oculto en el bosque*=activa; *Un tesoro oculto en el bosque fue descubierto por nosotros*=pasiva).

Profundizaremos en las oraciones pasivas en el siguiente curso. Ahora nos interesan solo las activas. Dentro de éstas estableceremos la siguiente tipología:

a) transitivas: son aquellas en las que el verbo admite un complemento directo (CD) para completar su significado. Por ejemplo: *Hemos visto a tu vecino en el supermercado; Arregló el coche rápidamente; Tuvo una noche muy agitada.*

b) intransitivas: son aquellas en las que el verbo no necesita un complemento directo (CD) para completar su significado. Por ejemplo: *Fuimos a la comisaría por la denuncia; Esta planta no ha crecido mucho; Lloró mucho aquel día.*

c) reflexivas: son un tipo especial de oraciones transitivas puesto que la acción del verbo recae sobre el sujeto. En estos casos aparece el verbo junto con un pronombre personal (me, se, te, etc). Si decimos, *Él se ducha*, el sujeto (él) no solo realiza la acción sino que la recibe al mismo tiempo, por lo que “él” sería a la vez el sujeto y el complemento directo. Por ejemplo: *Yo me afeito; Ella se lava; Nosotros nos peinamos.*

d) recíprocas: son oraciones en las que dos o más sujetos realizan la acción del verbo y al mismo tiempo la reciben de forma mútua. Por ejemplo: *Andrés y Raquel se quieren; Alfonso y Ana se besan; Estos dos niños se han pegado en el cole.*

e) impersonales: como ya vimos al principio de este apartado, las oraciones impersonales no tienen sujeto. Dijimos que los verbos impersonales eran, sobre todo, los que hacían alusión a fenómenos meteorológicos (llover, nevar, anochecer, granizar, tronar, etc). Aparte de estos ejemplos debemos añadir los verbos a los que añadimos el pronombre “se” para no indicar ningún sujeto. Por ejemplo: *Aquí se come bien; No se puede fumar aquí; Se hace tarde.* Además, el verbo “haber” y “hacer” también se pueden usar de forma impersonal. Por ejemplo: *Hace mucho frío aquí; Hubo un incendio ayer; No había nadie en la calle.*

Actividades

25. En las siguientes oraciones indica el tipo de predicado. Si es verbal, distingue según la clasificación anterior.

- a) Yo tengo esperanza.
- b) El perro tiene hambre.
- c) El banco del jardín respira mal.
- d) La niña se peina.
- e) La vaca se lame.
- f) Las cosas me miran.
- g) En el suburbio hay flores maleantes.
- h) Siempre he confiado en ti.
- i) ¡Qué magníficas vistas son éstas!
- j) Tal vez vayamos hoy al cine.
- k) La habitación ha sido pintada por mí.

- I) ¿Qué película se rodó el año pasado?
m) Se realizan reparaciones de electrodomésticos.
n) No andes tan deprisa.
o) El polideportivo fue inaugurado por el alcalde.
p) Hoy ha nevado en las montañas.
q) Anita escribe un poema en su cuaderno.

26. Clasifica las siguientes oraciones según la intención del hablante y la naturaleza del predicado.

- a) ¡Ojalá hubiese pensado mejor las cosas!
b) He visto a Pedro en la biblioteca.
c) Con esta película se ganó un premio de la Academia.
d) ¿Por qué piensas en esas cosas?
e) A lo mejor le damos a Juan las entradas del circo.
f) Envíale a mamá unas flores.
g) ¡Que le dedica a Pedro todas sus atenciones!
h) Al final no perdieron todos los premios del festival.
i) A lo mejor algunas películas te sorprenden.
j) Vino muy cansado del trabajo.

27. Inventa y escribe un ejemplo de los siguientes tipos de oraciones.

- a) transitiva:
b) intransitiva:
c) reflexiva:
d) recíproca:
e) impersonal:

PARA SABER MÁS

En los siguientes enlaces encontrarás ejercicios para practicar:

- 1) <https://conteni2.educarex.es/mats/11762/contenido/home.html>
- 2) <http://roble.pntic.mec.es/msanto1/lengua/2oracio1.htm>
- 3) <http://centros3.pntic.mec.es/cp.antonio.de.ulloa/webactivhotpot/raiz/Hot%20Pot/lengua6/oraciones/lases2.htm>

1)



2)



3)



2.4. Ortografía: el punto, la coma, los dos puntos y los puntos suspensivos

Sabemos que has estudiado los signos de puntuación en el anterior nivel pero preferimos insistir en su buen uso ya que la ortografía va a ser una de nuestras primeras tarjetas de visita cuando redactemos un texto en el ámbito personal o profesional. En la actualidad y dominados por la tecnología, resulta imprescindible no olvidar las reglas ortográficas.

¿Por qué insistimos tanto en esto? Pues bien, seguro que te habrás percatado en más de una ocasión, al igual que te hemos explicado en los apartados anteriores, de que una misma oración puede querer expresar mensajes muy diferentes dependiendo del tono y, sobre todo al escribir, de la puntuación que lleve. A veces, escribimos oraciones interrogativas sin signos de interrogación que nos confunden y hacen que no interpretemos bien el mensaje. Fíjate en estos ejemplos. Lee las siguientes oraciones en voz alta con la entonación adecuada:

¿Has apagado la luz?
¡Has apagado la luz!
Has apagado la luz.



La primera es una pregunta mediante la que se expresa duda; la segunda manifiesta alegría o sorpresa; la última, sin embargo, es neutra, solo es una afirmación. Pero, ¿cómo hemos señalado en la escritura estas intenciones? Mediante los signos de puntuación: **¿?** y **¡!**.

Los **signos de puntuación** sirven para indicar en la escritura las pausas, tonos de voz, matices...que se dan en el habla. A la hora de escribirlos, debemos dejar **un espacio** después del punto, la coma, los dos puntos y los puntos suspensivos excepto cuando indican final de párrafo o fin del texto. Repasemos cuándo y cómo se emplea cada uno de ellos.

- **El punto:** señala la pausa del final de una oración. Hay tres clases:

- El punto y seguido** separa las oraciones que hay dentro de un párrafo.
- El punto y aparte** separa cada uno de los párrafos de un texto que encierran ideas similares; la primera palabra del párrafo suele escribirse con sangría; es decir, con un margen mayor que el resto.
- El punto y final** sirve para cerrar el texto.

También se emplea en las **abreviaturas**. Por ejemplo: *Excmo. Sr. Sra.* Un error muy frecuente que debes evitar es poner punto en los títulos cuando van aislados.

- **La coma:** Indica una pausa breve dentro de un enunciado. Se emplea en los siguientes casos:

CASOS	EJEMPLOS
Para separar los elementos de una enumeración (excepto en los dos últimos, que se suele colocar una conjunción y, o...).	<i>Encima de la mesa hay lápices, cuadernos, cartulinas, libros y folios.</i>
Para separar miembros equivalentes dentro de un enunciado.	<i>Antes de comer coloca los cubiertos, pon los platos, calienta la comida y llena los vasos.</i>
Para aislar el vocativo , las aclaraciones o los incisos del resto de la oración.	<i>Ven aquí, muchacho.</i> <i>Estaba comiendo con Juan, el hijo del maestro, en un restaurante.</i>
Cuando se invierte el orden lógico de las palabras dentro de una frase.	<i>Reluciente como el oro, el sol salía tras las montañas.</i>
Delante de las proposiciones en las oraciones compuestas.	<i>Puedes acompañarme al viaje, pero debes hacerte cargo de tu equipaje.</i>
En los enlaces, adverbios y locuciones : es decir, en realidad, sin embargo, por ejemplo, en primer lugar.	<i>Sin embargo, todavía no era tarde.</i>
Cuando se omite el verbo , porque se sobreentiende.	<i>Jugando al fútbol, el primero.</i>
En las cartas y documentos , para separar el día de la fecha.	<i>Sábado, 25 de enero de 2008.</i>

- **Los dos puntos:** tienen la finalidad de llamar la atención deteniendo el discurso. Se usan fundamentalmente en los siguientes casos:

CASOS	EJEMPLOS
En las citas textuales.	<i>Dice el refrán: "No por mucho madrugar, amanece más temprano".</i>
Tras las fórmulas de saludo en las cartas y otros documentos.	<i>Querido amigo Luis: Espero que al recibir...</i>
Para conectar proposiciones relacionadas entre sí.	<i>Se trata de un texto narrativo: se cuenta la historia que le ocurre a unos personajes.</i>

- **Los puntos suspensivos:** solo se deben escribir **tres puntos**. Indican una interrupción de la oración. Se utilizan cuando:

CASOS	EJEMPLOS
Se presupone lo que sigue a continuación.	<i>Si deseas algo...</i>
Queda incompleta una enumeración.	<i>Camisas, zapatos, pantalones, chaquetas...</i>
En las citas textuales se omite una parte.	<i>"Vivimos en un país pobre (...). La pobreza económica explica nuestra anemia mental (...)."</i>
Se expresa duda o vacilación.	<i>Quizás vaya a la fiesta... Si va Javier...</i>

Debes saber que los puntos suspensivos son el equivalente a la abreviatura **etc.** Así que no es posible colocar los dos a la vez (*etc...).

Actividades

28. Coloca los signos de puntuación que correspondan a las siguientes oraciones.

- Yo santiéndolo mucho no puedo aceptar la invitación
- Me dijo esto como no me lo digas te vas a enterar
- He comprado varias cosas pistachos cacahuetes avellanas y almendras
- Querido Ricardo tengo listo el pedido por si lo necesitas de forma urgente
- Después de mucho pensar prefiero tener al menos eso pienso una reunión más
- Por Dios haz el favor de relajarte exclamó ella

29. Coloca los puntos y comas que faltan en estas oraciones.

- Le ruego señor Jerez que no se olvide del libro que le pedimos
- Aunque sea verdad lo que me dices yo que soy bastante escéptico no me lo creo
- Volveré a ese país verdadero pulmón de América porque me ha parecido fascinante

30. Escribe los signos de puntuación que faltan en el siguiente texto, poniendo mayúsculas cuando sea necesario:

berta atiende bien el encargo que te hago tienes que ir al mercado y comprar lo siguiente azúcar leche limones y arroz por favor no te olvides de nada lo necesito para hacer el postre de tu cumpleaños



PARA SABER MÁS

En los siguientes enlaces encontrarás ejercicios para practicar:

- 1) <http://roble.pntic.mec.es/~msanto1/ortografia/puntejer.htm>
- 2) <https://www.edistribucion.es/anayaeducacion/8430032/datos/actividades/signosPuntuaci/03Coma.htm>
- 3) <https://www.edistribucion.es/anayaeducacion/8430032/datos/actividades/signosPuntuaci/01PuntoMay.htm>



3. Educación Literaria

3.1. La Ilustración en España: contexto histórico, social y cultural

Como estudiaremos en esta sección, el siglo XVIII estará marcado por una influencia eminentemente francesa en lo artístico y literario, fruto de una firme convicción por la cultura y el saber. Te explicaremos también por qué conocemos este periodo bajo el nombre de **Ilustración, Neoclasicismo o Siglo de las Luces**.

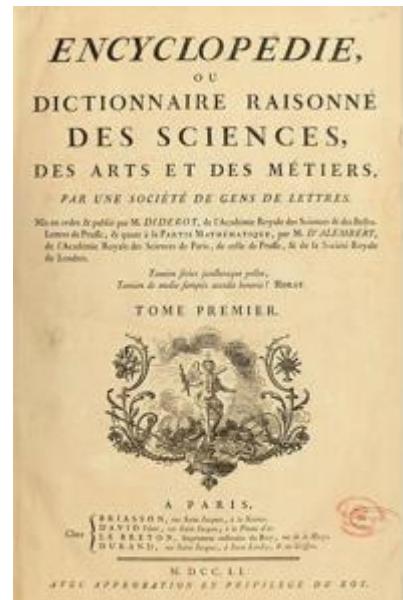
El siglo XVIII se denominó el **Siglo de las Luces** porque la luz se asocia a la razón. Se intentó terminar con las supersticiones, la ignorancia y el oscurantismo. Se pretendía "iluminar" mediante la investigación científica cualquier ámbito de la vida y avanzar en el conocimiento en todas las disciplinas. La razón aplicada a la investigación da un gran **desarrollo científico**: se mide el meridiano terrestre, se analiza la composición del aire, se instituye el sistema decimal, se clasifican los seres vivos, se descubren vacunas, etc.

Los **inventos y adelantos técnicos** (máquina y barco de vapor, el gas del alumbrado, el pararrayos, etc.) preparan el camino a la era industrial. Pero las mayores conmociones se producen en las **ideas y creencias**. Este movimiento de revisión y cuestionamiento ideológico, literario y crítico se conoce como **Ilustración**.

La Ilustración se originó en la filosofía inglesa pero adquiere su forma definitiva en **Francia** y de allí se extiende al resto de Europa y América. Escritores, pensadores y científicos cuestionan la política, la ciencia, la religión, las costumbres tradicionales, y defienden **nuevas ideas y valores**: la tolerancia, la igualdad, la libertad, el derecho a gobernarse democráticamente frente a las monarquías absolutas, etc. Uno de los hitos de este siglo fue la **Enciclopedia**, dirigida por Diderot y D'Alambert, publicada entre 1751 y 1780, que pretendía recoger todo el saber humano y difundirlo masivamente.

La importancia de enseñar se ve reflejada en este movimiento cultural a través de lo que llamamos **didactismo**, que es el objetivo de muchas de las obras literarias de la época: enseñar y formar a la sociedad. Triunfa, como veremos, el **ensayo**, que es una obra en prosa destinado a evaluar algún tema.

En **política** se pasa del **despotismo ilustrado** al parlamentarismo y a la subordinación del poder religioso. Los despotas ilustrados son monarcas absolutos que buscan el bien y el progreso del pueblo pero no permiten su participación política. Esta idea queda reflejada en el lema: "Todo para el pueblo pero sin el pueblo". Pensadores como Rousseau proclaman que todos los hombres nacen libres con idénticos derechos y que es el pueblo quien debe delegar el poder en sus gobernantes.



Primera página de la Encyclopédie.

La **religión** es sistemáticamente atacada por filósofos y escritores quienes predicen que el destino del hombre es la felicidad en la tierra y que para alcanzarla hay que abandonar la ignorancia.

El pensamiento de los ilustrados influirá en la independencia de Estados Unidos (1776), en la Revolución francesa (1789) y en la posterior marcha de la humanidad.

En España, este siglo comienza con la dinastía de los Borbones quienes, ayudados por los ilustrados de nuestro país, fueron auténticos mecenas de las artes y las letras. Bajo su reinado se crearon instituciones que siguen perdurando en el tiempo como la Biblioteca Nacional (1712), la Real Academia de la Historia (1713), la Real Academia Española de la Lengua (1714), etc.

3.2. Características literarias. Géneros literarios y obras representativas

A nivel literario destacaremos las siguientes características:

- Los escritos tienen una finalidad eminentemente **didáctica**, utilitaria y crítica. Se usaba la literatura como medio para dar lecciones y revelar verdades, aportando visiones críticas.
- Se vuelve a un arte y gusto por lo clásico (Grecia y Roma), como pasó en el Renacimiento, por lo que también conocemos a esta tendencia como **Neoclasicismo**. En España, el Barroco convivió con esta nueva tendencia hasta bien entrado el siglo XVIII.
- Se impone la **razón sobre los sentimientos**. De ahí que la producción en poesía no sea tan destacada como en otras épocas y triunfen otros géneros en prosa como el ensayo.

Sería el autor Ignacio de Luzán quien propusiera la necesidad de que la literatura se ajustara a unas normas establecidas: verosimilitud, imitación de la naturaleza, respeto a las reglas de cada género y **decoro**, es decir, respeto al “buen gusto” y al saber estar.

Los ilustrados detestan la expresión de los sentimientos, ya que escapan a la razón y por ello no gustan de la **poesía**. Creen que la **novela** es tendente a caer en lo inverosímil y por ello tampoco es su género preferido, prefieren las que adoptan la forma de memorias o de cartas, abundan las novelas de educación y las libertinas. Más digno les parece el **teatro** por su capacidad para representar la realidad y para educar, aunque sus resultados fueron mediocres.

El género preferido fue el **ensayo** al tratar todo tipo de contenidos y dar cabida al espíritu crítico. Los ilustrados someten a la sociedad de su época a un análisis y una **crítica corrosiva**. La finalidad didáctica del ensayo contamina a los demás géneros, hasta a la poesía.

Lírica

Como hemos señalado, no es precisamente este género el más cultivado y destacado. Encontramos varias manifestaciones poéticas:

- **Poesía rococó**: Sobre asuntos amorosos y mitológicos que intenta imitar a los clásicos. Aquí destaca el poeta extremeño **Meléndez Valdés**. Este autor compone un tipo de poesía llamada **anacreóntica**, lírica caracterizada por cantar a los placeres de la vida, al vino y al amor.
- Las **fábulas**: Protagonizadas por animales y con una **moraleja** o enseñanza moral. Sus cultivadores más conocidos fueron **Félix de Samaniego** y **Tomás de Iriarte**.
- **Poesía ilustrada**: Trata problemas sociales, políticos, filosóficos, etc. Su autor más sobresaliente es también **Meléndez Valdés**.



DE LO QUE ES AMOR

Pensaba cuando niño
que era tener amores
vivir en mil delicias,
morar entre los dioses.

Mas luego rapazuelo
Dorila cautivome,
muchacha de mis años,
envidia de Dione,

que inocente y sencilla,
como yo lo era entonces,
fue a mis ruegos la nieve
del verano a los soles.

Pero cuando aguardaba
no hallar ansias ni voces
que a la gloria alcanzasesen
de una unión tan conforme,

cual de dos tortolitas
que en sus ciegos hervores
con sus ansias y arrullos
ensordecen el bosque,

probé desengaño
que amor todo es traiciones
y guerras y martirios
y penas y dolores.

Odas anacreónticas,
Meléndez Valdés

EL ASNO Y EL COCHINO

Envidiando la suerte del Cochino,
un Asno maldecía su destino.
«Yo, decía, trabajo y como paja;
él come harina, berza, y no trabaja;
a mí me dan de palos cada día;
a él le rascan y halagan a porfia.»
Así se lamentaba de su suerte;
pero luego que advierte
que a la pocilga alguna gente avanza
en guisa de matanza,
armada de cuchillo y de caldera,
y que con maña fiera
dan al gordo Cochino fin sangriento,
dijo entre sí el jumento:
«si en esto para el ocio y los regalos,
al trabajo me atengo y a los palos.»

Fragmento de fábula, Samaniego



EL BURRO FLAUTISTA

Esta fabulilla,
salga bien o mal,
me ha ocurrido ahora
por casualidad.

Cerca de unos prados
que hay en mi lugar,
pasaba un borrico
por casualidad.

Una flauta en ellos
halló, que un zagal
se dejó olvidada
por casualidad.

Acercóse a olerla
el dicho animal,
y dio un resoplido
por casualidad.

En la flauta el aire
se hubo de colar,
y sonó la flauta
por casualidad.

«¡Oh! -dijo el borrico-
¡qué bien sé tocar!
¡Y dirán que es mala
la música asnal!»

Sin reglas del arte,
borriquetos hay
que una vez aciertan
por casualidad.

Fábula de Iriarte

Actividades

31. Completa el siguiente fragmento. Utiliza las palabras que se ofrecen: razón, didactismo, buen gusto, Ilustración, poesía rococó.

La (1)_____ o Siglo de las Luces es un periodo literario que se desarrolla en el siglo XVIII. La importancia de enseñar, también llamado (2)_____, se refleja en este movimiento cultural, que también supone una vuelta a los clásicos. Se pone de moda el (3)_____, el uso de la (4)_____ como solución a todos los problemas y la búsqueda de un progreso material, espiritual y social. Por eso, se impone el ensayo, género ideal para presentar este tipo de ideas. Un autor extremeño destacado en este periodo fue Meléndez Valdés con su (5)_____.

32. Escribe verdadero (V) o falso (F) para cada afirmación.

- a) La Ilustración es una ideología que nace en Francia y que critica las desigualdades sociales. _____
- b) La Ilustración basa su ideología en la expresión de los sentimientos. _____
- c) Esta época se llamó Siglo de las Luces por la invención de la luz eléctrica. _____
- d) La base de la Ilustración está en el didactismo o arte de enseñar. _____
- e) En España el Barroco pervive con el Neoclasicismo durante los primeros años del XVIII. _____
- f) La lírica es el género literario más cultivado durante este siglo. _____
- g) Uno de los grandes éxitos de la Ilustración fue la publicación de la Enciclopedia. _____

h) A nivel político los ilustrados combatieron el despotismo ilustrado.

i) El decoro es una regla que tiene que ver con el recargamiento y la decoración literaria.

j) El ensayo fue un género muy usado para hacer crítica.

33. Lee los poemas anteriores. Contesta a las siguientes preguntas.

- a) ¿Cuál es el tema de cada uno de ellos?**
- b) ¿A qué tendencia dentro de la lírica ilustrada pertenecen?**
- c) ¿Cuál es la enseñanza o moraleja en cada una de las fábulas?**
- d) ¿Crees que la lírica se utiliza aquí como un género didáctico? ¿Por qué?**

Narrativa

Apenas se cultiva la novela. El género más adecuado a la **actitud didáctica** de los ilustrados y por tanto el más cultivado era el **ensayo**. A través de los ensayos los ilustrados mostraban sus ideas y sus deseos de reforma de la sociedad. Destacamos los siguientes autores:

- El *Teatro crítico universal* de **Feijoo**. Este autor fue uno de los grandes intelectuales de la época. En su obra pretendió en todo momento ir en contra de las supersticiones y falsas creencias. Trata temas filosóficos, religiosos y literarios desde un punto de vista crítico y racional. En esta obra escribió más de cien discursos en los que abordaba muchas ciencias y artes bajo un espíritu enciclopédista y a través de un estilo irónico y lleno de humor.
- Los *ensayos* de **Jovellanos**. Su obra la componen ensayos y estudios sobre política, economía e historia, en los que hace un análisis crítico de la situación y propone reformas para mejorar el nivel cultural del país. Defiende que la cultura no debe ser privilegio de una minoría, y la educación debe ser libre, abierta y gratuita.
- Las *Cartas marruecas* de **José de Cadalso**. En esta obra, Cadalso hace una crítica de la vida social, cultural y económica de la España del momento a través de una serie de cartas que envía Nuño Núñez a Gazel, un personaje norteafricano que está de viaje por España, que a su vez cuenta a su amigo Ben-Beley la impresión que le causan las costumbres españolas.

Actividades

34. Lee los siguientes fragmentos de *Cartas marruecas* de Cadalso. Responde a las siguientes preguntas.

El atraso de las ciencias en España en este siglo, ¿quién puede dudar que procede de la falta de protección que hallan sus profesores? Hay cochero en Madrid que gana trescientos pesos duros, y cocinero que funda mayorazgos; pero no hay quien no sepa que se ha de morir de hambre como se entregue a las ciencias, exceptuadas las de *pane lucrando* que son las únicas que dan de comer.

Carta VI

Acabo de leer algo de lo escrito por los europeos no españoles acerca de la conquista de la América. Si del lado de los españoles no se oye sino religión, heroísmo, vasallaje y otras voces dignas de respeto, del lado de los extranjeros no suenan sino codicia, tiranía, perfidia y otras no menos espantosas.

Carta IX

Nobleza hereditaria es la vanidad que yo fundo en que, ochocientos años antes de mi nacimiento, muriese uno que se llamó como yo me llamo, y fue hombre de provecho, aunque yo sea inútil para todo.

Carta XIII

- a) ¿Qué nos quiere decir Cadalso en cada carta?**
- b) ¿Qué imagen proyecta Gazel sobre España?**

Teatro

Este género se caracteriza por la verosimilitud, es decir, todo lo que se representa tiene que ser creíble, sin nada fantástico ni imaginativo. La tendencia es tratar de educar al pueblo inculto y de ilustrarlo mediante el ejemplo y el conocimiento más que de divertirlo. A pesar de la influencia de Lope de Vega,

se vuelve a la norma clásica de la regla de las tres unidades (acción, tiempo y espacio). Sin embargo, continúa teniendo mucho éxito el teatro barroco a la manera de Lope de Vega. Junto a él, las élites políticas e intelectuales pretenden crear un teatro más serio y didáctico pero el público tiende a rechazarlo.

A finales del siglo XVIII empiezan a despuntar las **tendencias románticas** a través de la expresión sincera de los sentimientos. Únicamente tienen éxito al combinar didactismo y gusto popular las obras de **Leandro Fernández de Moratín**, autor de la conocida obra *El sí de las niñas*, en la que combate los matrimonios concertados y defiende la libertad de elección de la mujer. Moratín aplicó a su teatro la máxima de “enseñar deleitando”. También triunfan los **sainetes**, obras cómicas de carácter popular, y **dramas sentimentales**, como *El delincuente honrado* de Jovellanos. También encontramos **tragedias** como *Raquel*, del zafrense García de la Huerta, obra de gran éxito que consolidó definitivamente la tragedia neoclásica en España. Fue representada en el Teatro del Príncipe en 1778 y cuenta los amores del rey Alfonso VIII con un hermosa y ambiciosa judía, lo que no gusta al pueblo español y acaba trágicamente con la muerte de la protagonista:

RAQUEL:

No, traidores: no, aleves; no, cobardes:
y si porque amo a Alfonso me sentencia
vuestra barbaridad, no me arrepiento:
nada vuestros rigores me amedrentan.
Yo amo a Alfonso, y primero que le olvide,
primero que en mi pecho descaezca
aquel intenso amor con que le quise,
no digo yo una vida, mil quisiera
tener, para poder sacrificarlas
a mi amor. ¿Qué dudáis? Mi sangre vierta
uestro rigor. Al pecho, que os ofrezco
tan voluntariamente, abrid mil puertas:
que no cabrá por menos tanta llama,
tanto ardor, tanto fuego, tanta hoguera.

RUBÉN: (sacando el puñal.)
A lo menos Rubén sin defenderse
no ha de morir.

ALVAR FAÑEZ:

Matadlos. Mas no sea
nuestro acero infamado con su sangre.
Este Hebreo que el cielo aquí presenta,
ha de ser, Castellanos, su verdugo.
Tú, Rubén, si salvar la vida intentas,
pues consejero fuiste de sus culpas,
ahora ejecutor sé de su pena.

RAQUEL:

¡Oh, cielos, qué linaje de tormento
tan atroz!

RUBÉN:

¡Yo...!

ALVAR FAÑEZ:

Rubén, no te detengas, (*Poniéndole la espada
al pecho.*) si pretendes vivir.

RUBÉN:

Pues si no hay medio,
conserve yo mi vida, y Raquel muera.
Hiérela.

RAQUEL:

¡Ay de mí!

Actividades

35. Lee el siguiente fragmento de *El sí de las niñas* de Moratín, en el que el autor critica los matrimonios de edades muy desiguales.

Los padres de doña Francisca (Paquita) han concertado su matrimonio con un hombre mucho mayor que ella, don Diego. Para justificar su tristeza, doña Francisca le ha dicho a su madre, doña Irene, que añora el convento donde pasó algunos años. En ese momento llega don Diego.

DON DIEGO.- (Asiendo de una mano a DOÑA FRANCISCA, la hace sentar inmediata a él). Pero de veras, doña Paquita, ¿se volvería usted al convento de buena gana?... La verdad...

DOÑA IRENE.- Pero si ella no...

DON DIEGO.- Déjela usted, señora, que ella responderá.

DOÑA FRANCISCA.- Bien sabe usted lo que acabo de decirle... NO permita Dios que yo le dé que sentir.

DON DIEGO.- Pero eso lo dice usted tan afligida y...

DOÑA IRENE.-Si es natural, señor, ¿no ve usted que...?

DON DIEGO.-Calle usted, por Dios, doña Irene, y no me diga usted a mí lo que es natural. Lo que es natural es que la chica esté llena de miedo y no se atreva a decir una palabra que se oponga a lo que su madre quiere que diga. Pero si esto hubiese, por vida mía que estábamos todos lúcidos.

DOÑA FRANCISCA.-No, señor; lo que dice su merced, eso digo yo; lo mismo. Porque en todo lo que me mande le obedeceré.

DON DIEGO.- ¡Mandar, hija mía! En estas materias tan delicadas los padres que tienen juicio no mandan. Insinúan, proponen, aconsejan; eso sí: todo eso, sí; ¡pero mandar!... ¿Y quién ha de evitar después las resultas funestas de lo que mandaron?... Pues ¿cuántas veces vemos matrimonios infelices, uniones monstruosas, verificadas solamente porque un padre tonto se metió a mandar lo que no debiera?...

a) ¿Qué pasa en este fragmento?

b) ¿Cuál es el error que comenten algunos padres?

c) ¿Crees que el texto pretende transmitir alguna enseñanza? ¿Cuál?

d) Teniendo en cuenta tu última respuesta, ¿es un texto propio de la Ilustración? ¿Por qué?

36. ¿Cuáles de las siguientes características pertenecen al periodo de la Ilustración? Rodea con un círculo las cinco opciones correctas.

a) Aparecen gran variedad de temas en la novela: erotismo, intriga, viajes, asuntos policíacos, etc.

b) En esta época continúan la novela picaresca y la de entretenimiento.

c) La lírica está sujeta a la exaltación de las pasiones, el subjetivismo y el triunfo del yo por encima de lo racional.

d) El teatro se escribe en verso y se rompe con la regla de las tres unidades.

e) Los géneros teatrales más cultivados en esta época son tragedia, comedia, sainete y drama sentimental.

f) La búsqueda de una sociedad mejor y más avanzada lleva a los autores a criticar la sociedad y valores tradicionales.

g) Autores destacados de esta época son Tirso de Molina, Calderón de la Barca y Lope de Vega.

h) Jovellanos, Feijoo y Cadalso contribuyeron a dar racionalidad a la prosa del siglo XVIII.

i) En lírica se siguen cultivando temas y tópicos renacentistas.

j) La poesía toca temas amorosos y mitológicos en imitación a los clásicos.

PARA SABER MÁS

En el siguiente enlace encontrarás más actividades para practicar:

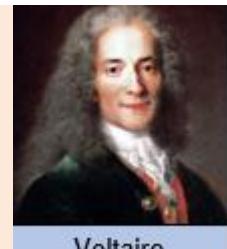
1) http://www.auladeletras.net/literatura_secundaria/ejercicios/xviii_contexto.htm



3.3. Obras del siglo XVIII de la literatura universal

A continuación pretendemos ofrecerte una breve selección de textos literarios de esta época en otros países con el objetivo de disfrutar de la lectura y reflexionar sobre las semejanzas o diferencias entre las características literarias del período en España y en otras tradiciones literarias. Te recomendamos que investigues sobre los autores y obras para conocer más detalles sobre su argumento.

“Sabe usted, por ejemplo, que en el momento en que yo os hablo hay cien mil locos de nuestra especie que llevan sombrero y que matan a otros cien mil animales que llevan turbante, o son asesinados por ellos, y que así ocurre en toda la tierra desde tiempo inmemorial? Estremeciése el Sirio y preguntó cuál podía ser el motivo de tan horribles querellas entre animales tan ruines. “El motivo es, dijo el filósofo, unos cuantos trozos de tierra tan grandes como vuestro talón. Y no se trata de que algunos de esos millones de hombres que se dejan la vida pretendan obtener para sí ni un pequeño terrón de ella. Lo que se ventila no es más que saber si esa tierra pertenecerá a un cierto hombre que se llama Sultán o a otro que, yo no sé por qué, se hace llamar César. Ni el uno ni el otro han visto ni verán jamás el pequeño rincón de tierra que está en litigio, y casi ninguno de esos animales que se matan mutuamente ha visto nunca al animal por el cual se matan”.



Voltaire

- ¡Desgraciados! exclamó el Sirio con indignación, ¿puede concebirse tal exceso de rabia tan furiosa? Ganas me

dan de dar tres pasos, y de aplastar con otros tantos puntapiés a toda esta ralea de asesinos ridículos. No vale la pena que os toméis tal molestia, que de sobra se están labrando ya ellos su propia ruina. Sabed que dentro de diez años no seguirá viviendo ni la centésima parte de estos miserables; sabed que incluso antes de sacar la espada, el hambre, la fatiga o la intemperancia habrán acabado con casi todos. Por otra parte, no es a ellos a los que hay que castigar: es a esos bárbaros sedentarios que apoltronados en sus despachos ordenan, mientras hacen la digestión, el exterminio de un millón de hombres y a continuación dan solemnemente gracias a Dios por ello. "

Voltaire. Fragmento de *Cándido*.

Encontrándome a salvo en la orilla, elevé los ojos al cielo y le di gracias a Dios por salvarme la vida en una situación que, minutos antes, parecía totalmente desesperada. Creo que es imposible expresar cabalmente, el éxtasis y la conmoción que siente el alma cuando ha sido salvada, diría yo, de la mismísima tumba. En aquel momento comprendí la costumbre según la cual cuando al malhechor, que tiene la soga al cuello y está a punto de ser ahorcado, se le concede el perdón, se trae unto con la noticia a un cirujano que le practique una sangría, en el preciso instante en que se le comunica la noticia, para evitar que, con la emoción, se le escapen los espíritus del corazón y muera: Pues las alegrías súbitas, como las penas, al principio desconciertan.



Defoe

Caminé por la playa con las manos en alto y totalmente absorto en la contemplación de mi salvación, haciendo gestos y movimientos que no puedo describir, pensando en mis compañeros que se habían ahogado; no se salvó ni un alma, salvo yo, pues nunca más volví a verlos, ni hallé rastro de ellos, a excepción de tres de sus sombreros, una gorra y dos zapatos de distinto par.

Miré hacia la embarcación encallada, que casi no podía ver por la altura de la marea y la espuma de las olas y, al verla tan lejos, pensé: «¡Señor!, ¿cómo pude llegar a la orilla?»

Después de consolarme un poco, con lo poco que tenía para consolarme en mi situación, empecé a mirar a mi alrededor para ver en qué clase de sitio me encontraba y qué debía hacer. Muy pronto, la sensación de alivio se desvaneció y comprendí que me había salvado para mi mal, pues estaba empapado y no tenía ropa para cambiarme, no tenía nada que comer o beber para reponerme, ni tenía alternativa que no fuese morir de hambre o devorado por las bestias salvajes. Peor aún, tampoco tenía ningún arma para cazar o matar algún animal para mi sustento, ni para defenderme de cualquier criatura que quisiera matarme para el suyo. En suma, no tenía nada más que un cuchillo, una pipa y un poco de tabaco en una caja.

Daniel Defoe. Fragmento de *Robinson Crusoe*.

“Cuando hube colocado bien mis ganchos, empecé a tirar, pero inútilmente, porque todas las embarcaciones estaban ancladas. Corté rápidamente sus cables con un cuchillo y con la mayor facilidad me llevé tras de mí los principales cincuenta navíos.



Swift

Los Blefuscuitas, que no tenían la menor idea de mi propósito, quedaron sorprendidos. Ellos vieron que corté los cables y discurrieron que mi intención era abandonarlos al viento y marea para que chocasen unos contra otros. Pero cuando vieron que arrastraba toda la flota de una vez, prorrumpieron en clamores de rabia y desesperación”.

“Mi querido amiguito Grildug, habéis hecho una perfecta relación de vuestro país. Habéis probado que la ignorancia, la pereza y el vicio pueden ser alguna vez las únicas casualidades de los hombres de estado. Adivino que entre vosotros existe una constitución de gobierno que en su origen pudo ser tolerable, y hoy se encuentra degenerada por el vicio. Parece que allí los hombres no se distinguen por la nobleza de su espíritu. Que los sacerdotes no son ascendidos por su piedad. Que los soldados no lo son tampoco por su valentía. Ni los jueces por su integridad. Creo, por lo que a vos concierne, que habiendo pasado la mayoría de vuestra vida viajando, no estaréis infectados de los vicios del país. Según lo que me habeis relatado, juzgo que el mayor número de vuestros compatriotas forman una raza de insectos. La más perniciosa que jamás creó la naturaleza.”

Jonathan Swift. Fragmento de *Los viajes de Gulliver*.

4. Revisión de la unidad

4.1. Autoevaluación

1. Señala cuál o cuáles de las siguientes afirmaciones sobre la exposición oral son verdaderas.

- a) Es mejor no repetir las ideas principales de la exposición para no aburrir al auditorio.
- b) Para una exposición oral no es necesario preparar ningún tipo de documentación.
- c) La propiedad, la coherencia y la cohesión son tres normas básicas de la expresión oral.

2. Rellena los espacios en blanco con las palabras que correspondan.

El español es el idioma oficial hablado en _____ países. En Asia se habla en la antigua colonia española de _____. En Israel se habla judeo-español o _____. En África, además de en Ceuta y Melilla es lengua oficial en _____. Pero donde se sitúa el mayor foco de difusión de nuestra lengua es en el continente _____. La institución encargada del fomento del aprendizaje del español en el extranjero es _____.

3. Lee el siguiente texto y responde a las preguntas que se plantean.

Leo en la prensa la historia de Diego Martínez Santos, el físico gallego que casi a la vez ha obtenido dos logros tan significativos como contradictorios: el de ser nombrado mejor físico europeo por la Sociedad Europea de Física y el de que se le haya denegado su vuelta a España con el programa Ramón y Cajal de investigación, por considerar el comité seleccionador que su currículum no está a la altura. ¿A la altura de quién? A la altura de los individuos que hacen la selección. Sin duda, han tenido en cuenta otras razones para elegir a los afortunados que las de una excelencia probada. Leo esta noticia que nos ayuda poco a presentarnos como un país de fiar y se me viene a la memoria una conversación reciente con un amigo físico que investiga en el equipo de Eric Kandel, Nobel de Medicina: me contó que se presentó al programa de Cajal y, ante el asombro de su jefe, que le había dicho, "tú con ese currículum vas donde quieras", vio negado su sueño de trabajar en España. Más de lo mismo: le explicaron que no estaba suficientemente preparado.

No me cabe la menor duda de que los seleccionados serán competentes, pero no es racional dejar fuera a científicos tan brillantes, explicándoles para mayor humillación que su currículum no da la talla. Hay varios ministros del Gobierno, incluido el de Cultura, que no dejan de celebrar la experiencia internacional, dando por hecho que aquellos que se fueron volverán

para rentabilizar en España aquello que aprendieron fuera. Qué cinismo. Muchas de esas personas extracualificadas llevan ya años fuera, y con lo que se enfrentan hoy es con la imposibilidad de volver. Echado el cierre en la investigación y con las dificultades que presenta la universidad española para acoger a los que atesoran una experiencia exterior ya no se puede hablar de fuga de cerebros sino de cerebros en el exilio.

Elvira Lindo, *El País*. 2013.

- a) Inventa un título apropiado para el texto.
- b) ¿Cuál es la historia del físico gallego?
- c) ¿Cuál es, según Elvira Lindo, la respuesta que ofrece el programa Ramón y Cajal a los investigadores que se presentan al mismo?
- d) ¿Qué opinión ofrecen nuestros políticos ante esta situación?

4. En las siguientes oraciones: separa el sujeto y el predicado, señala el núcleo del sujeto y del predicado e indica si se trata de un predicado verbal o nominal

- a) Las hermanas de María no tendrán vacaciones este verano.
- b) Está muy recuperada de su enfermedad.
- c) Los niños pidieron perdón a sus padres por su mal comportamiento.
- d) Me encantan las películas de ciencia ficción.
- e) Los caballos de aquel establo parecen cansados.

5. Realiza el análisis sintáctico de las siguientes oraciones:

- a) Raúl ya ha colocado los libros en la estantería.
- b) Han recogido la basura de las calles.
- c) En esta tierra cultivamos hortalizas.
- d) Te leímos los guiones de las mejores películas.
- e) Luis gritó fuerte el nombre de mi hermana.

6. Contesta verdadero (V) o falso (F) sobre la literatura del siglo XVIII.

- a) El teatro ilustrado convivió durante la primera parte del siglo XVIII con el teatro Barroco. _____
- b) Meléndez Valdés fue uno de los fabulistas más importantes de la Ilustración. _____
- c) El género literario que más se cultivó en el siglo XVIII fue la lírica. _____
- d) *El sí de las niñas* es una obra teatral que indaga en los matrimonios de conveniencia y la desigualdad de la mujer ante el hombre. _____
- e) *Cartas marruecas* es una obra epistolar en la que se critican muchas de las costumbres españolas. _____



4.2. Actividades extra

1. Indica verdadero (V) o falso (F) sobre la exposición oral.

- a) Es conveniente ir leyendo el guión que he preparado para no perderme. _____
- b) La fase preparatoria consiste fundamentalmente en documentarse bien sobre el tema que se va a exponer. _____
- c) La comunicación no verbal juega un papel importante en la fase de exposición. _____
- d) No hace falta que use medios audiovisuales durante mi exposición. _____
- e) Si no quiero ponerme nervioso/a durante la exposición será conveniente no mirar al público. _____

2. Lee los siguientes textos. Reescríbelos utilizando el castellano que normalmente utilizarías.

- ¿Qué edad tenés vos?
- Dieciocho años.
- Sos muy joven, realmente. (español de Argentina)

Mira, ahí vienen mis dos hijos. Son lindos, ¿no?
Niños, saluden a un compatriota de mamá...
Así..., muy bien. Y ahora váyanse a jugar...
(español de Perú)

3. Localiza el sujeto y predicado en las siguientes oraciones.

- a) Han llegado tarde los invitados al almuerzo.
- b) Diseñaron un nuevo modelo de teléfono móvil.
- c) En primavera el campo estará muy verde.
- d) A la vuelta de vacaciones Rebeca cambió de trabajo.
- e) El repartidor entregó el pedido a tiempo.

4. Inventa oraciones que tengan los siguientes elementos:

- a) CN:
- b) CD:
- c) CI:
- d) CD + CI:
- e) CRV:
- f) CC:
- g) Atributo:

5. Analiza sintácticamente las siguientes oraciones.

- a) Alicia alquiló la barca a sus compañeros.
- b) A él le ha salido un flemón en el lado derecho.
- c) Aquel ejercicio nos pareció bastante fácil.
- d) El propietario ha vendido el coche a una persona conocida.
- e) Tus amigos no enseñaron las fotos a nadie.

6. Pon ejemplos de los siguientes tipos de oraciones:

- a) enunciativa:
- b) exclamativa:
- c) predicado nominal:
- d) predicado verbal:
- e) desiderativa:
- f) recíproca:
- g) impersonal:

7. Completa el texto con puntos y comas donde corresponda.

Pasaron los días llegaron las lluvias el viento el frío las heladas las hojas perdieron el color se secaron cayeron al suelo fueron empujadas por el viento arrastradas de un sitio a otro amontonadas y abandonadas

El prado quiso dormir quedó triste casi llorando los árboles gimiendo las aguas turbias los caminos permanecieron solitarios el valle se inundó de silencio y las montañas se adornaron con sus sombreros de plata

8. Lee el siguiente texto y responde a las preguntas.

El ciervo en la fuente

Un Ciervo se miraba en una hermosa cristalina fuente; placentero admiraba los enramados cuernos de su frente, pero al ver sus delgadas, largas piernas, al alto cielo daba quejas tiernas. «¡Oh dioses! ¿A qué intento, a esta fábrica hermosa de cabeza construir su cimiento sin guardar proporción en la belleza? ¡Oh qué pesar! ¡Oh qué dolor profundo! ¡No haber gloria cumplida en este mundo!» Hablando de esta suerte el Ciervo, vió venir a un lebrel fiero.

Por evitar su muerte, parte al espeso bosque muy ligero; pero el cuerno retarda su salida, con una y otra rama entrelazada. Mas libre del apuro a duras penas, dijo con espanto: «Si me veo seguro, pese a mis cuernos, fue por correr tanto; lleve el diablo lo hermoso de mis cuernos, haga mis feos pies el cielo eternos:» Así frecuentemente el hombre se deslumbra con lo hermoso; elige lo aparente, abrazando tal vez lo más dañoso; pero escarmiente ahora en tal cabeza. El útil bien es la mejor belleza.

- a) Haz un resumen del texto.
- b) ¿A qué género pertenece?
- c) ¿Dónde encontramos ejemplos de didactismo?

