



ESPA II

CASTELLANO

Ámbito de Comunicación



**COMUNICACIÓN
LENGUA
ESPA Nivel I
Módulo II**

2º

2019

Contenido

Unidad didáctica 1. Del debate al teatro	3
1. La comprensión oral: el debate	3
2. La presentación de textos escritos.....	5
3. La organización de las ideas: el esquema.....	7
4. Ortografía: reglas generales de acentuación.....	10
5. La realidad plurilingüe del Estado español. El extremeño	15
6. El teatro	21
7. Autoevaluaciones.....	26
8. Actividades extra.....	26
Unidad didáctica 2. Expresamos nuestra opinión.....	29
1. Expresión de la opinión a través del debate.....	29
2. Fuentes de información: bibliotecas virtuales.....	31
3. Planificación y realización de trabajos de investigación	33
4. Ortografía: B, V, G, J, H, R/RR	36
5. Los determinantes	42
6. Los pronombres	46
7. Literatura de la Edad Media	51
8. Autoevaluaciones.....	57
9. Actividades extra.....	58
Unidad didáctica 3. El significado de las palabras	59
1. El informe	59
2. Recursos para el aprendizaje: herramientas digitales	60
3. Ortografía: signos de puntuación	62
4. Los elementos constitutivos de la palabra	64
5. Relaciones semánticas entre palabras: sinonimia, antonimia y polisemia	72
6. La literatura del Siglo XV.....	79
7. Textos populares extremeños	84
8. Autoevaluaciones.....	87
9. Actividades extra.....	88



Edición 2019



[Creative Commons Reconocimiento-No comercial-Compartir bajo la misma licencia 2.5 España License.](#)

OBRA DERIVADA DE:

Material educativo de Educación Secundaria Obligatoria para personas adultas. Septiembre de 2008.

<http://avanza.educarex.es> // avanza@edu.juntaextremadura.net

Consejería de Educación. Junta de Extremadura. España.

<http://eda.educarex.es/portaleda/>

<https://eda.educarex.es/moodleap>

UNIDAD DIDÁCTICA 1. DEL DEBATE AL TEATRO

BLOQUE 1: COMUNICACIÓN ORAL Y ESCRITA

1. La comprensión oral: el debate

Cuando recibimos una carta, leemos una novela, escuchamos la radio o dialogamos con un amigo podemos distinguir con toda claridad si los textos que se nos transmiten son orales o escritos. Y esto es así, porque realmente cada uno representa una actividad distinta, un tipo de comunicación, con características y elementos diferentes, como puedes ver en las imágenes. ¿Qué se cuenta en cada escena? ¿Cuántas personas intervienen en ellas? Y sobre todo ¿qué elementos comunicativos se utilizan en una y otra?



Fig. 1 y 2. Ejemplos de actos comunicativos.

La comunicación escrita es un acto individual que exige de nosotros concentración. Los ambientes tranquilos y sosegados favorecen su desarrollo.

Las reuniones con los amigos, las charlas informales, suelen servir de momentos de distensión, donde se mantiene un alto nivel de interacción que también puede favorecer el aprendizaje.

1. Relaciona los conceptos de la primera columna con los de la segunda:

- | | | |
|----|---------------------------|-------------------------|
| a) | Una carta. | 1) Comunicación oral |
| b) | Una conversación | 2) Comunicación escrita |
| c) | Un programa de televisión | |
| d) | Un programa de radio | |
| e) | El Quijote de la Mancha | |

1.1. La comprensión oral

Lee con atención el siguiente texto:

El sargento ante el pelotón: “¡Soldado García, ice la bandera!”. El soldado la mira con detalle y se cuadra: “¡Positivo, mi sargento! ¡Le quedó muy bonita!”

Seguramente si el subordinado hubiera leído la orden del sargento no le hubiera contestado de esta manera. Lo que sucede es que el soldado solo oye a su superior, es decir, se establece entre ellos una comunicación estrictamente oral. De ahí el malentendido: confunde el imperativo de “izar” (=levantar), ice, con el pasado del verbo “hacer”, hice. Si la orden hubiera sido por escrito, no habría tal error.

Vivimos en sociedad y necesitamos de la interrelación comunicativa para comprender el mundo. Aprendemos comprendiendo en un principio los sonidos, las palabras y los textos. La comprensión oral es, por tanto, esencial en nuestro desarrollo como personas.

Comprender los textos orales significa aprender a analizar la situación comunicativa, la intención, la relación entre los participantes, espacio en el que tiene lugar la comunicación y tiempo del que dispone para hablar. Ello requiere, no solo tener una actitud activa, sino que los elementos usados en la comunicación (mensaje, código, canal) sean compartidos por el emisor y el receptor.

Si quieres comprobar tu nivel de comprensión oral, accede a estos ejercicios interactivos. En ellos escucharás fragmentos de telediarios recientes y luego encontrarás unas preguntas para comprobar si lo has entendido correctamente.

<http://www.ver-taal.com/telediario.htm>

2. Señala cuál o cuáles de las siguientes afirmaciones sobre la comprensión oral son verdaderas:

- a) La comprensión oral no es necesaria en la sociedad actual.
- b) El oyente adopta una actitud pasiva en el proceso de una comunicación oral.
- c) El oyente perfecto debe ir valorando la intervención del orador en todo momento.

3. Completa el siguiente texto con las palabras que se ofrecen:

En el proceso de _____ es conveniente analizar la _____ del emisor y el receptor, la _____ en la que se encuentran y todos los elementos no verbales que puedan intervenir. Por ejemplo, no ha de entenderse igual un "buenos días" dicho en la cola de un supermercado que en una _____ o en un programa de radio matutino. Aunque nos parezca similar, tenemos que tener en cuenta el valor _____ e intencional. En el primer caso, se trata de una _____ sin más. Sin embargo, en el segundo y tercer caso se busca una llamada de atención del receptor, bien para dar por comenzado el acto y que el _____ mantenga silencio o como entradilla radiofónica.

Banco de palabras: comprensión, comunicativo, conferencia, fórmula de cortesía, intención, público, situación

1.2. El debate. Normas de intervención

En las sociedades democráticas actuales, la libertad de expresión dentro de unos cauces pacíficos asegura que todos los ciudadanos estén debidamente informados. Los medios de comunicación contribuyen a ello a través de debates, coloquios y tertulias.

Dentro de las formas de **expresión oral colectiva**, el debate representa la fórmula más reglada.

CARACTERÍSTICAS DEL DEBATE

- Discusión oral entre varios participantes.
- Tema establecido previamente.
- Presencia de un moderador.
- Normas pactadas (turno de palabra, tiempo de intervención, temas tratados...).



Fig. 3 Debate radiofónico.

Cada participante debe exponer su opinión sobre el tema e intentar convencer de forma civilizada a los demás de la bondad de su punto de vista. Por ello cada uno debe, en primer lugar, conocer bien el tema que se trata y evitar improvisaciones o polémicas que desvíen la atención del asunto central y, por otro, saber escuchar activamente las participaciones de los otros intervenientes.

El **moderador** es el que vela por el cumplimiento de las normas establecidas. Ha de mostrarse imparcial, sin exponer su opinión sobre el tema. En el siguiente esquema verás las principales funciones del moderador:



Fig. 4. Esquema de las funciones del moderador del debate.

Aquí podrás ver un video con consejos para un debate:

<https://www.youtube.com/watch?v=uaVD5YQ7htA>

4. ¿Qué es un debate?:

- a) Diálogo organizado entre varias personas.
- b) Discusión oral entre varios participantes sobre un tema establecido con la presencia de un moderador.

5. ¿Qué debe hacer un participante en un debate?:

- a) Intervenir de forma civilizada presentando sus argumentos.
- b) Presentar el tema del debate.

6. El moderador es la figura que:

- a) Evita las interrupciones entre los participantes.
- b) Evita las intervenciones de los participantes.

7. ¿Cómo debe animar el moderador el debate?:

- a) A través de sus opiniones propias.
- b) A través de preguntas a los participantes.

2. La presentación de textos escritos

En el siguiente esquema tienes una presentación típica de un texto impreso a través de un procesador de texto. Actualmente es lo más habitual. Sin embargo, hoy en día también podemos encontrar textos manuscritos, es decir, escritos a mano. En ambos casos se deben respetar normas esenciales de ortografía y expresión, márgenes, división en párrafos..., porque, como sabemos, el propósito de cualquier texto es comunicar eficazmente un mensaje.

Cuando se presenta un texto escrito a mano, además, hay que cuidar la caligrafía, escribir con líneas rectas, utilizar el sangrado adecuado y evitar tachones.

Los procesadores de texto informáticos solucionan de forma automática todos estos problemas: tienen corrector ortográfico, establecen los márgenes adecuados, permiten destacar con distintos tipos de letras, hacer columnas, recuadros, etc.

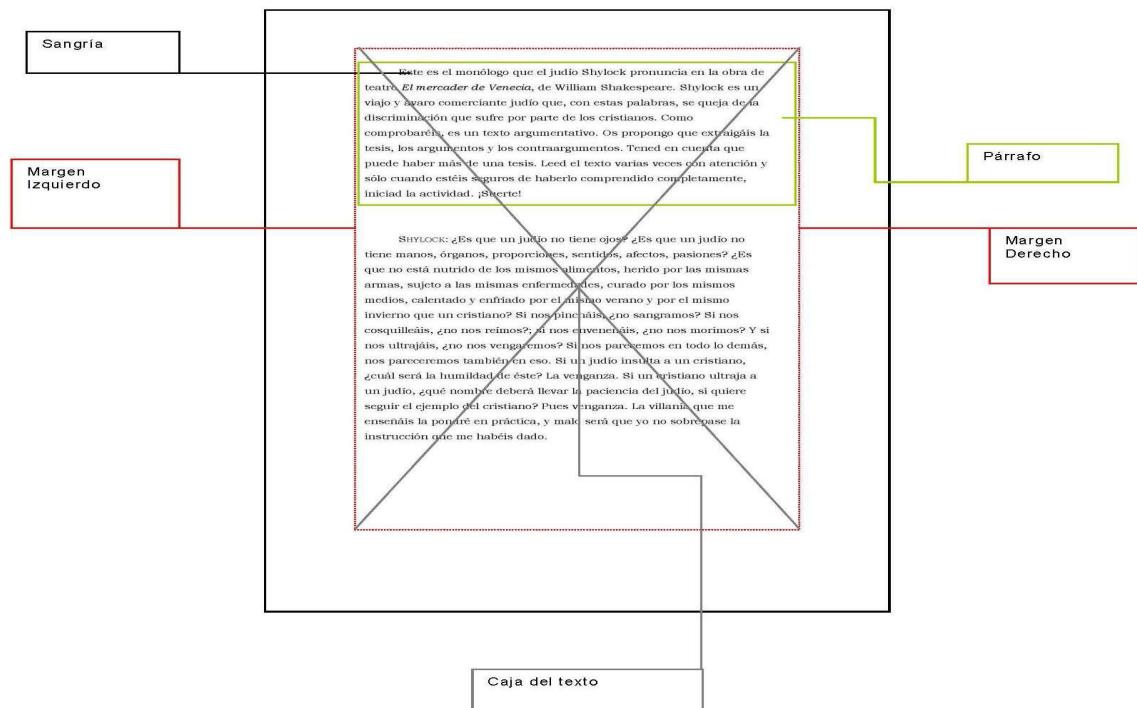


Fig. 5 Esquema de la presentación textual.

RECUERDA:

- Cuida la ortografía y la caligrafía, para que el texto sea legible si está escrito a mano.
- El texto debe ir enmarcado en una caja, con márgenes en blanco, en la parte superior e inferior, a la derecha e izquierda.
- Se debe adoptar una estructura de ideas en párrafos, separados por espacio en blanco, y marcados en su inicio por una sangría en la primera línea.
- Si se trata de un trabajo de clase o un ejercicio, para facilitar su lectura es conveniente agrupar los párrafos bajo epígrafes o titulares y, estos, a su vez, en subtítulos.

Desde internet tienes varios procesadores de texto en línea que no necesitan instalarse en tu ordenador, más que una cuenta para acceder. Aquí tienes los dos más usados:

<https://docs.google.com/document/u/0/>

<https://office.live.com/start/Word.aspx?ui=es-ES>

8 . Observa la figura 5 y relaciona las dos columnas:

- | | |
|-------------------|--|
| a) Caja de texto. | 1) Empezar un renglón más adentro que los otros en la primera línea del párrafo. |
| b) Sangría. | 2) Espacio que queda en blanco a cada uno de los cuatro lados de la página. |
| c) Párrafo. | 3) Renglón. |
| d) Margen. | 4) Fragmento de un escrito marcado por letra mayúscula al principio y punto y aparte al final. |
| e) Línea | 5) Rectángulo de cualquier tamaño marcado por los márgenes. |

9 . Indica si las siguientes afirmaciones son verdaderas (V) o falsas (F):

- El texto puede ir enmarcado en una caja, con o sin márgenes.
- La ortografía y caligrafía debe ser cuidada para que el texto sea legible.
- El texto debe agruparse en párrafos, separados por espacio en blanco, para hacerse más comprensible.
- La estructura de ideas en párrafos sólo debe utilizarse para trabajos de clase.

3. La organización de las ideas: el esquema

El esquema es una **estructura gráfica que refleja las ideas fundamentales de un texto**. Por lo tanto, tiene que relacionar jerárquicamente las ideas principales y secundarias. Es de gran utilidad para la comprensión, el estudio y la memorización de contenidos.

¿Pero cómo se hace un buen esquema? Te presentamos el proceso en el siguiente cuadro:

- Lee detenidamente el texto.
- Subraya las ideas principales de forma distinta a las secundarias (utiliza dos colores, doble/simple subrayado, etc.).
- Emplea el menor número de palabras posibles.
- Los conceptos deben ser claros y precisos.
- Deja espacios en blanco para ir anotando o ampliándolo.

De todas formas, para que te quede más claro, te ofrecemos un texto y varios ejemplos de esquemas:

EL AGUA

El agua es uno de los elementos más importantes de la Tierra: de hecho, cubre las tres cuartas partes de nuestro planeta y, sin agua, ningún ser vivo podría vivir.

La cantidad total de agua en la Tierra es, más o menos, siempre la misma, pero no está siempre en el mismo sitio.

La mayor parte del agua está en los mares y océanos, en los ríos y los lagos, pero también hay agua por debajo del suelo: de allí la sacamos los hombres, cavando agujeros que llamamos pozos.

Con el calor del sol, el agua se evapora y asciende por la atmósfera: al llegar a cierta altura, con el frío, el vapor se vuelve a condensar en gotitas de agua, formando así las nubes.

Esas nubes se desplazan, empujadas por el viento. Si llegan a algún lugar más frío (por ejemplo, si una montaña les obliga a subir aún más alto) o si las gotitas, al juntarse, aumentan demasiado su volumen, se produce la lluvia: las gotas caen al suelo.

Si la capa de aire donde llega la nube es muy fría, las gotitas de agua se cristalizan en copos de nieve.

A veces, entre la nube y el suelo se cuela una capa de aire helado: las gotas de agua que caen de la nube, al cruzar ese aire tan frío, se congelan y caen en forma de granizo.

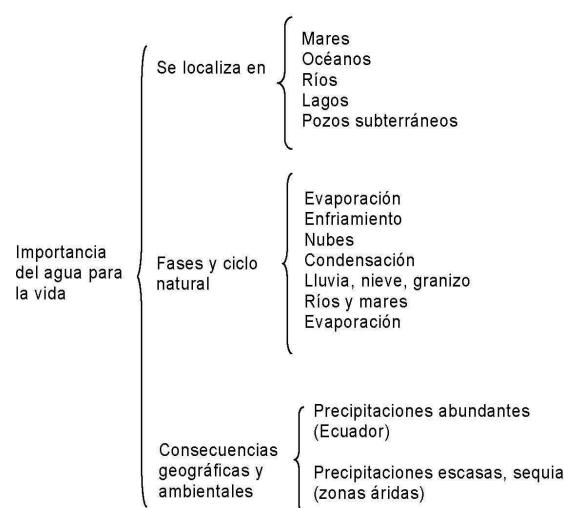
Al caer al suelo, el agua de la lluvia o de la nieve, cuando ésta se derrite, va resbalando o se filtra dentro del suelo, siempre hacia abajo.

De esta forma, a través de los ríos el agua vuelve al mar y el ciclo vuelve a empezar.

Las mayores precipitaciones se producen en torno al Ecuador y en las zonas templadas cercanas a los océanos, pero hay zonas donde apenas llueve: son zonas áridas.

Observa que va aumentando la complejidad de cada esquema hasta llegar al que establece una red de conexiones que, prácticamente, solo puede ser interpretada plenamente por su autor.

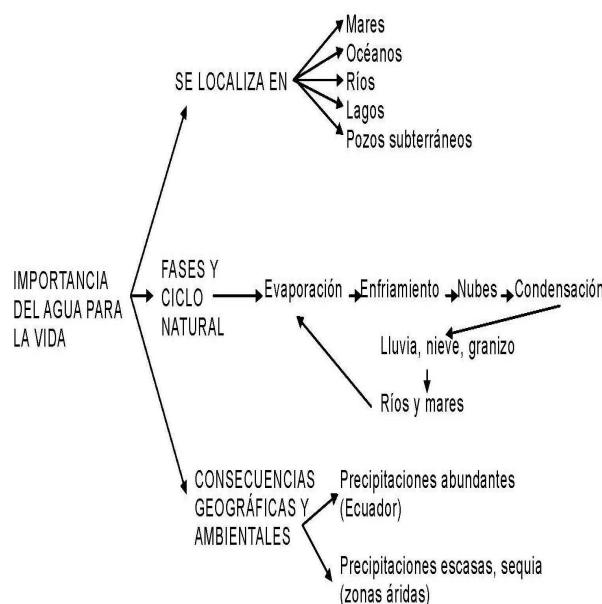
ESQUEMA DE LLAVES O CUADRO SINÓPTICO (Para textos con poco contenido o para ideas generales)



ESQUEMA DE BARRAS (Para textos breves y sin muchas subdivisiones)



ESQUEMA DE FLECHAS (Es útil cuando unas ideas llevan a otras)

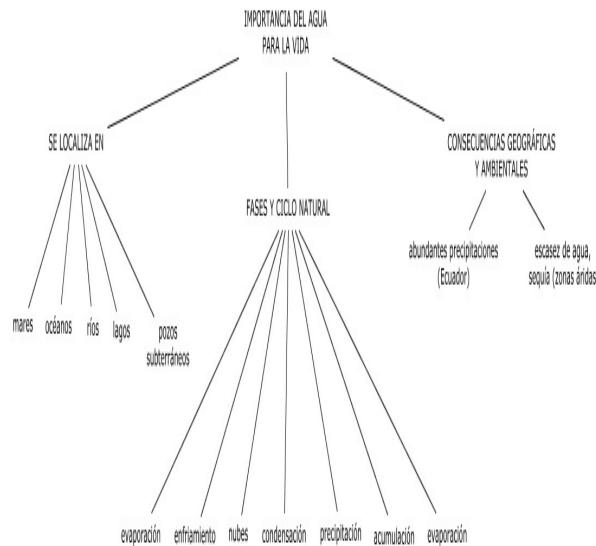


DE NÚMERO O LETRAS (Más complejo, para textos más largos y con varios niveles de subdivisiones)

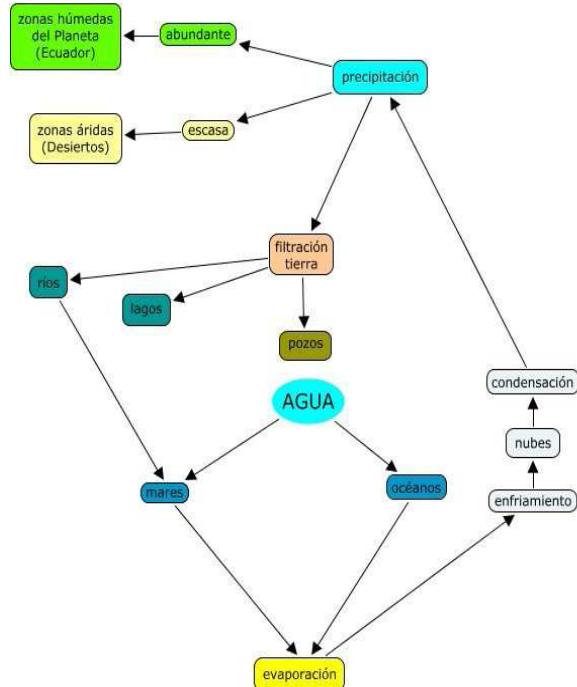
IMPORTANCIA DEL AGUA PARA LA VIDA

1. Se localiza en
 - 1.1. Mares
 - 1.2. Océanos
 - 1.3. Ríos
 - 1.4. Lagos
 - 1.5. Pozos subterráneos
2. Fases y ciclo natural
 - 2.1. Evaporación
 - 2.2. Enfriamiento
 - 2.3. Nubes
 - 2.4. Condensación
 - 2.5. Lluvia, nieve, granizo
 - 2.6. Ríos y mares
 - 2.7. Evaporación
3. Consecuencias geográficas y ambientales
 - 3.1. Precipitaciones abundantes (Ecuador)
 - 3.2. Precipitaciones escasas, sequia (zonas áridas)

ARBÓREOS(Necesita la reelaboración desde la perspectiva del receptor)



GRÁFICOS O MAPAS CONCEPTUALES
(Implica una conexión con conocimientos previos)



Como ves, la variedad es amplia y depende de las exigencias de los textos y de tu creatividad. En todos los casos hay que trabajar en la **distinción jerárquica de las ideas**. Evidentemente, la idea principal es también lo que podemos llamar tema.

Como has visto, uno de los modelos gráficos es el mapa de conceptos, que nos permite visualizar el tema y cómo se relacionan con él las ideas principales. En internet tienes varias aplicaciones que facilitan la elaboración de este tipo de esquemas; aquí tienes dos de ellas:

<https://www.mindmup.com/>

<https://cmapcloud.ihmc.us/>

Aquí podrás ver un vídeo sobre cómo hacer un buen esquema:

<https://www.youtube.com/watch?v=aFfY274eK7w>

10. Los esquemas son:

- a) Un mero resumen del contenido.
- b) Una expresión gráfica del contenido.

11. Para elaborar un esquema:

- a) No hace falta subrayar el texto.
- b) Es conveniente subrayar el texto y jerarquizar sus ideas.

12. El tipo de esquema elaborado depende de:

- a) La exigencia del texto y contenido que se esté trabajando.
- b) El tiempo del que se disponga.

13. Realiza en tu cuaderno un esquema de uno de los apartados del tema del ámbito social "Las ciudades clásicas y el trazado urbanístico". Puedes seguir alguno de los modelos propuestos.

4. Ortografía: reglas generales de acentuación

4.1. La tilde

Lee este texto y pon especial atención a las palabras que llevan tilde. No te resultará difícil justificar su uso.

Tontunas, Mario, que eres muy ingenuo, que hablas por hablar, "es de justicia; llegará hasta donde haga falta", que te temo, fíjate, te temo más que a un nublado, a voces "es de justicia" por todas partes, y menos mal que Luisito Bolado te disuadió, que después de lo del guardia, en cuanto lo vi, me dije, "le mando a paseo, bueno es Mario", palabra, que todavía no sé cómo tuvo valor, que yo estaba aterrada, y lo que él dijo, al fin y al cabo, te han asignado un ático con tres habitaciones, no han infringido la ley, eres tú el que renuncias, que, a ver, eso sí, dónde íbamos con tres habitaciones, de acuerdo, pero antes de reunirse el Consejo, cuando cubrieron aguas, yo pude hacer algo, Mario, y tú te plantaste, la cabezonada...

Miguel Delibes. Cinco horas con Mario

En primer lugar, recuerda las **reglas generales de acentuación**:

- Las palabras **agudas** llevan el acento tónico en la última sílaba. **Se acentúan cuando terminan en vocal, n o s.** En el texto encontrarás tres palabras agudas que llevan tilde por cumplir esa regla: *llegará* y *disuadió* son agudas y acaban en vocal; *después* es aguda y acaba en s.
- Las palabras **llanas** llevan el acento tónico en la penúltima sílaba (segunda contando de derecha a izquierda). **Se acentúan cuando terminan en consonante distinta de n o s.** La palabra *difícil*, que aparece en la primera línea de la pantalla, se acentúa porque es llana y acabada en l. En el texto hay muchas palabras llanas, pero ninguna que lleve tilde, pues terminan en vocal o en n o s: *palabra, ingenuo*.
- Las **esdrújulas** llevan el acento tónico en la antepenúltima sílaba. **Se acentúan todas.** *Fíjate, ático e íbamos* aparecen acentuadas en el texto por esa razón. *Fíjate* es una palabra esdrújula compuesta por la unión de una forma verbal y un pronombre.

Accede a esta página y realiza los ejercicios. Entra pinchando en "Acento".

<http://roble.pntic.mec.es/msanto1/ortografia/>

14. Une la palabra con su regla de acentuación:

- | | | |
|----|----------|---|
| a) | León. | 1. Aguda que no acaba en -n, -s ni vocal. |
| b) | Lápiz. | 2. Llana que acaba en vocal |
| c) | Mensaje. | 3. Llana que no acaba en -n, -s ni vocal. |
| d) | Regaliz. | 4. Aguda que acaba en -n, -s o vocal. |

15. ¿Por qué lleva tilde "dímelo"?:

- a) Porque es llana.
b) Porque es esdrújula.
c) Porque es aguda.

16. ¿Cuándo se acentúan las palabras esdrújulas y sobresdrújulas?:

- a) Cuando acaban en vocal, n o s.
b) Cuando acaban en consonante que no es n o s.
c) Siempre.

17. Completa con las siguientes normas ortográficas:

- | | | |
|----|-------------------------------|--|
| a) | Azúcar lleva tilde porque... | 1. Es aguda y acaba en vocal. |
| b) | Brújula lleva tilde porque... | 2. Es llana y acaba en consonante que no es n o s. |

- c) Cuéntamelo lleva tilde porque...
d) Café lleva tilde porque...
3. Es esdrújula y se acentúa siempre.
4. Es sobreesdrújula y se acentúa siempre.



Hay otras palabras del texto que no cumplen las reglas generales de acentuación y llevan tilde:

Este sería el caso de *todavía*. Pronuncia despacio *to-da-ví-a*.

Como te habrás dado cuenta, no puedes pronunciar juntas las vocales *i-a*, sino que las separas en sílabas diferentes. La tilde sobre la vocal *i* te señala que se ha roto la unión de esas dos vocales y se ha producido un **hiato**.

Sigue leyendo y conocerás qué es un hiato, un diptongo, un triptongo y sus reglas de acentuación.

◆ Diptongo

Pronuncia lentamente la palabra *sa-béis*.

Habrás notado que pronuncias la última sílaba *-béis* en un solo golpe de voz. Se trata de un **diptongo**.

Un diptongo es la **unión de dos vocales en la misma sílaba**. Están formados por una vocal abierta (a, e, o) y una cerrada (i, u) o al revés. Y también por dos vocales cerradas, como en el caso de la palabra: *ciu-da-da-no*.

18. Señala qué secuencia comprende todas las palabras con diptongo:

- a) Diego, teléfono, María.
b) Diego, peine, siega.
c) Diego, peine, manía.

19. ¿Cuáles de las siguientes palabras contienen un diptongo?:

- a) Miedo
b) Tienes
c) Cabía
d) Andalucía

◆ Triptongo

Pronuncia ahora la palabra *i-ni-ciáis*.

Habrás notado que su última sílaba *-ciáis* es muy larga: tiene tres vocales.

Un triptongo es la **unión de tres vocales**: una vocal cerrada, una abierta y otra cerrada en una misma sílaba.

20. Señala qué secuencia presenta todas las palabras con triptongo:

- a) Uruguay, saciáis, buey.
b) Uruguay, saláis, buey.
c) Uruguay, alabáis, buey.

21. ¿Cuáles de las siguientes palabras incluyen un triptongo?:

- a) Cigüeña
b) Radiáis
c) Recogéis

◆ Hiato

En cambio, si vocalizas la palabra **de-cí-a** comprobarás que ya no puedes pronunciar juntas las vocales *i-a*, sino que las separas en dos sílabas distintas. La palabra **de-cí-a** tiene tres sílabas.

Un hiato está formado por **dos vocales que van seguidas pero que pertenecen a sílabas diferentes**.

Cuando veas que van seguidas dos vocales abiertas (a, e, o) siempre forman hiato. Ejemplo: *ó-le-o*.

22. Señala en qué secuencia todas las palabras presentan hiato:

- a) Feo, agua, fríe.
- b) Feo, fríe, guía.
- c) Fríe, viaje, guía.

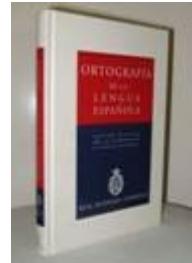
23. ¿Cuáles de las siguientes palabras contienen un hiato?:

- a) Paella
- b) Boa
- c) Mío
- d) Ruina

◆ Acentuación de diptongos, triptongos e hiatos

Las palabras con diptongo, triptongo o hiato llevan tilde cuando lo exigen las reglas de acentuación de las palabras llanas, agudas y esdrújulas. Ejemplo: camión, suéter, murciélagos. **Coloca siempre la tilde sobre la vocal abierta (a, e, o)**.

En los diptongos formados por **dos vocales cerradas**, coloca la tilde **sobre la segunda vocal**. Ejemplo: cuídarte.



Por último, no olvides que siempre llevan tilde, independientemente de lo que exijan las reglas generales de la acentuación, todas las palabras con hiatos formados por:

- Vocal abierta átona+vocal cerrada tónica. Ejemplo: maíz, oí, laúd.
- Vocal cerrada tónica+vocal abierta átona. Ejemplo: García, ríe.

Para saber más:

En esta página encontrarás explicada detalladamente y con ejemplos la acentuación de diptongos, triptongos e hiatos y podrás practicar con las actividades que te presentan:

<http://roble.pntic.mec.es/msanto1/ortografia/diptri.htm>

24. Indica cuáles de las siguientes afirmaciones son verdaderas:

- a) Un diptongo es la unión de dos vocales en una misma sílaba.
- b) Un hiato está formado por dos vocales seguidas, que no pertenecen a sílabas diferentes.
- c) En los diptongos formados por una vocal abierta y otra cerrada la tilde se coloca sobre la abierta.
- d) Los diptongos pueden estar formados por dos vocales cerradas.

25. Clasifica cada palabra dentro de su grupo correspondiente:

- | | |
|--------------|--------------|
| a) Iniciáis. | 2. Triptongo |
| b) Baúl. | 3. Hiato |
| c) Suéter. | 1. Diptongo |
| d) Alabáis. | 1. Diptongo |
| e) Prisión. | 1. Diptongo |
| f) León. | 3. Hiato |
| g) Ríe | 3. Hiato |

26. ¿Por qué se acentúan estas palabras con diptongo?:

Acción

- a) Porque es llana.
- b) Porque es aguda terminada en n.
- c) Porque es esdrújula y estas se acentúan siempre.

Huésped

- a) Porque es llana y acaba en consonante que no es n ni s.
- b) Porque es aguda.
- c) Porque es esdrújula y estas se acentúan siempre.

27. ¿Por qué se acentúa esta palabra que contiene un triptongo?:

Despreciéis

- a) Porque es llana.
- b) Porque es aguda terminada en s.
- c) Porque es esdrújula y estas se acentúan siempre.

28. ¿Por qué se acentúan estas palabras que presentan un hiato?:

León

- a) Porque es llana.
- b) Porque es aguda terminada en n.
- c) Porque es esdrújula y estas se acentúan siempre.

Día

- a) Porque es llana.
- b) Porque es aguda.
- c) Porque es esdrújula y estas se acentúan siempre.
- d) Para señalar que se ha roto la unión de esas dos vocales.

4.2. La tilde diacrítica



Estas otras palabras del texto tampoco cumplen las reglas generales de acentuación: *más*, *sé*, *él*, *tú*, *sí*. Son adverbios, verbos, pronombres que llevan tilde para diferenciarse de otras palabras que se escriben igual pero tienen distinta categoría gramatical. Esa tilde se llama **tilde diacrítica**.

La encuentras también en el texto en estas dos palabras: *cómo* y *dónde* para indicar que tienen significado exclamativo o interrogativo.

Por tanto, la tilde diacrítica es la que te permite distinguir palabras iguales, pero de diferente categoría gramatical.

Observa atentamente este cuadro y comprueba palabra a palabra, fijándote muy bien en los ejemplos, cómo puede cambiar una palabra de categoría gramatical solamente porque lleve tilde o no la lleve.



Él	Pronombre personal	<i>Él llegó primero.</i>	El	Artículo	<i>El premio será importante.</i>
Tú	Pronombre personal	<i>Tú tendrás futuro.</i>	Tu	Adjetivo posesivo	<i>Tu regla es de plástico.</i>
Mí	Pronombre personal	<i>A mí me importas mucho.</i>	Mi	Adjetivo posesivo	<i>Mi nota es alta.</i>
Sé	Verbo ser o saber	<i>Ya sé que vendrás.</i>	Se	Pronombre	<i>Se marchó al atardecer.</i>
Sí	Afirmación	<i>Sí, eso es verdad.</i>	Si	Condicional	<i>Si vienes, te veré.</i>
Dé	Verbo dar	<i>Espero que nos dé a todos.</i>	De	Preposición	<i>Llegó el hijo de mi vecina.</i>

Té	Planta para infusiones	<i>Tomamos un té.</i>	Te	Pronombre	<i>Te dije que te ayudaría.</i>
Más	Adverbio de cantidad	<i>Todos pedían más.</i>	Mas	Equivale a "pero"	<i>Llegamos, mas había terminado.</i>
Aún	Equivale a "todavía"	<i>Aún no había llegado.</i>	Aun	Equivale a "incluso"	<i>Aun sin tu permiso, iré.</i>

Puedes encontrar también tilde diacrítica en los demostrativos, interrogativos y exclamativos.

- Los demostrativos (este, ese y aquel) pueden llevar tilde cuando funcionan como pronombres y no como adjetivos (en casos muy concretos y extraños que pudieran inducir a error). **Lo general es que vayan sin acentuar.** Las formas neutras de los pronombres demostrativos (esto, eso, aquello) escríbelas **siempre** sin tilde. Ejemplo: *eso no es así.*
- Por último, presta atención a estos ejemplos: *¿Qué hora es? ¡Cómo grita!*

Las palabras *dónde, adónde, cómo, cuál, cuán, cuándo, cuánto, qué y quién* llevan tilde cuando tienen significado interrogativo o exclamativo.

Es conveniente que consultes el artículo del Diccionario Panhispánico de Dudas de la Academia, sobre la tilde diacrítica, en el siguiente enlace:

En esta página encontrarás explicada detalladamente y con ejemplos la utilización de la tilde diacrítica y podrás practicar con las actividades que te presenta.

<http://roble.pntic.mec.es/msanto1/ortografia/diacri.htm>

29. Asocia las siguientes palabras que tienen tilde diacrítica con la categoría gramatical a la que pertenecen:

- | | | |
|----|------------------------|---------------------------|
| a) | Prepara un poco de té. | 3. Sustantivo |
| b) | Dirá que sí. | 5. Adverbio de afirmación |
| c) | Es para mí. | 1. Pronombre personal |
| d) | No sé nada. | 2. Verbo saber |
| e) | Quiero más fruta. | 4. Adverbio de cantidad |

30. Relaciona la definición con el monosílabo correspondiente:

- | | | |
|----|---|--------|
| a) | Adverbio de cantidad. | 2. Más |
| b) | Conjunción equivalente a pero. | 1. Mas |
| c) | Pronombre personal masculino (3 ^a persona singular). | 3. Él |
| d) | Artículo determinado masculino singular. | 4. El |
| e) | 1 ^a persona verbo saber. | 6. Sé |
| f) | Pronombre personal 3 ^a persona singular | 5. Se |

31. ¿Por qué se acentúa "más" en la oración "No me des más explicaciones"?:

- a) Porque es adverbio de cantidad.
b) Porque es conjunción equivalente a pero.

32. ¿Por qué se acentúa "él" en la oración "Él lo entenderá"?:

- a) Porque es artículo determinado masculino singular.
b) Porque es pronombre personal masculino (3^a persona del singular).

33. ¿Por qué se acentúa "sé" en la oración "Sé lo que hicistéis"?:

- a) Porque es 1^a persona del verbo saber.
b) Porque es pronombre personal 3^a persona del singular.

34. Asocia ahora cada palabra del texto con la regla de acentuación que cumple:

- | | | |
|----|---------|--|
| a) | Llegaré | 6. Aguda y acaba en vocal |
| b) | Fíjate | 7. Esdrújula (compuesta de forma verbal y pronombre) |
| c) | Después | 3. Aguda y acaba en s (en la vocal abierta del diptongo) |
| d) | Todavía | 2. Hiato (para romper el diptongo) |
| e) | Difícil | 5. Llana y acaba en consonante que no es n o s |
| f) | Sé | 1. Tilde diacrítica |
| g) | Ático | 4. Esdrújula |

BLOQUE 2: CONOCIMIENTO DE LA LENGUA

5. La realidad plurilingüe del Estado español. El extremeño

5.1. El español o castellano

La necesidad del hombre de comunicarse con sus semejantes a lo largo de la historia ha llevado a que en el mundo existan una gran variedad de lenguas (más de 6000), unas más extendidas que otras. Casi todas se pueden agrupar en grandes familias, según su origen y evolución. Nuestra lengua, **el castellano o español**, procede del latín hablado, extendido por todo el Imperio Romano en la Edad Antigua; se agrupa en las denominadas **lenguas romances** (todas las derivas del latín), que se encuadran dentro de **las lenguas indoeuropeas**, nombre que se asigna a la mayor familia de lenguas del mundo en número de hablantes, a la que pertenecen la mayoría de las lenguas de Europa y Asia meridional.

Entre las lenguas más habladas están el inglés, el chino y el español. Según el Instituto Cervantes, el español es hablado actualmente por más de **540 millones** de personas y, además, es uno de los idiomas más estudiados como lengua extranjera.

Nuestra lengua se habla principalmente en España e Hispanoamérica; además, quedan muy pocos hablantes en Filipinas, y es oficial pero no nativa en Guinea Ecuatorial y en el estado en el exilio de Sahara Occidental. También la utilizan inmigrantes en muchos países, especialmente en Estados Unidos.



Imagen de Jonatan Argento en [Wikimedia Commons](#) con licencia CC

Como todas las lenguas, el español ha ido cambiando a lo largo de la historia. Procede del latín hablado (el **latín vulgar**) que, tras la caída del Imperio Romano en el siglo III, se diversificó en diferentes modalidades que originarían las lenguas romances habladas en la actualidad.

La invasión árabe en el 711 supuso un retroceso para el castellano, que volvió a extenderse con la Reconquista. Sin embargo, los 10 siglos de convivencia de las culturas islámica y cristiana han aportado a nuestro idioma un enriquecimiento significativo: muchas palabras que usamos hoy (más de 4000) tienen origen árabe:

- Nombres propios: Guadalupe, Guadiana, Guadalquivir, Albacete, Alcalá...
- Sustantivos: aceite, aceituna, azafrán, azúcar, arrecife, albaricoque, almohada, algodón, berenjena, alcalde, ajedrez...
- Preposición: hasta
- Interjección: Ojalá

Observa este mapa interactivo de la evolución de las lenguas romances:

https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Linguistic_map_Southwestern_Europe-es.gif

Los primeros libros escritos en castellano aparecen en el siglo XIII, en la Escuela de Traductores de Toledo, fundada por el rey Alfonso X el Sabio.

El descubrimiento de América va a suponer la extensión de nuestro idioma por los nuevos territorios, con lo que el número de hablantes va a aumentar paulatinamente. Es precisamente en este año, 1492, cuando **Antonio de Nebrija** publicó la primera gramática de la lengua castellana.

En su evolución, el español ha recibido aportaciones de otros idiomas, como:

- **Euskera**: izquierda, chatarra, zurrón...
- **Francés**: jamón, joya, peluche...
- **Italiano**: espagueti, gaceta, novela, escopeta, caricatura ...

Sin embargo, con el influjo del **inglés** y el avance tecnológico, en los últimos tiempos se han incorporado muchas palabras procedentes de este idioma, algunas conservando su forma original (hardware, sándwich...) y otras adaptándola (fútbol, baloncesto, túnel, mitin...)

35. Completa el texto con las palabras que se ofrecen:

El castellano o _____, procede del _____ hablado; se agrupa en las denominadas lenguas _____, que se encuadran dentro de las lenguas _____, nombre que se asigna a la mayor familia de lenguas del mundo en número de hablantes, a la que pertenecen la mayoría de las lenguas de _____ y Asia meridional.
BANCO DE PALABRAS: latín, español, indoeuropeas, romances, Europa

36. Asocia cada palabra con su procedencia:

zurrón	
joya	francés
alcalde	euskera
peluche	árabe
caricatura	inglés
baloncesto	italiano
escopeta	
azafrán	

5.2. Lenguas y dialectos de España

Lee ahora el siguiente poema de Federico García Lorca e intenta comprenderlo:

Chove en Santiago
meu doce amor
camelia branca do ar
brila entebrecida ao sol.

Chove en Santiago

na noite escura.
 Herbas de prata e sono
 cobren a valeira la.

 Olla a choiva pola ra
 laio de pedra e cristal.
 Olla no vento esvaido
 soma e cinza do teu mar.

 Soma e cinza do teu mar
 Santiago, lonxe do sol
 agoa da maan anterga
 trema no meu corazon.

¿Has entendido algo? Quizá no mucho, ya que está escrito en gallego, pero sí habrás deducido algunas palabras. Esta lengua es muy parecida al castellano, ya que proceden del mismo tronco, el latín. Compara ahora el texto anterior con su traducción:

Llueve en Santiago
 mi dulce amor.
 Camelia blanca de aire
 brilla temblorosa al sol.

 Llueve en Santiago
 en la noche oscura.
 Yerbas de plata y de sueño
 cubren la nueva luna llena.

 Mira la lluvia por la rúa
 lamento de piedra y cristal
 Mira el viento descolorido
 sombra y ceniza de tu mar.

 Sombra y ceniza de tu mar
 Santiago, lejanía del sol.
 Agua de la mañana antigua
 tiembla en mi corazón.

Compara ahora esta lista de palabras e intenta encontrar rasgos similares.

1	2	3	4
hombre	home	home	gizona
niño	nen	neno	haurra
casa	casa	casa	etxea
amigo	amic	amigo	laguna
fuente	font	fonte	iturria
lluvia	pluja	choiva	euria
camino	camí	estrada	errepidea
viento	vent	vento	haizea
hoja	full	folla	hostoa
lluvia	pluja	choiva	euria
caballo	cavall	cabalo	zaldia

Como habrás comprobado, muchas de las 3 primeras columnas tienen rasgos parecidos. Se corresponden con el castellano, el gallego y catalán, respectivamente, lenguas que proceden del latín. Sin embargo, las de la última fila son completamente diferentes: el euskera no es una lengua románica.

La riqueza cultural de España es grande y muestra de ello es la variedad lingüística que se puede encontrar en su territorio. Observa los siguientes mapas y reflexiona sobre ellos a través de algunas cuestiones que te planteamos:

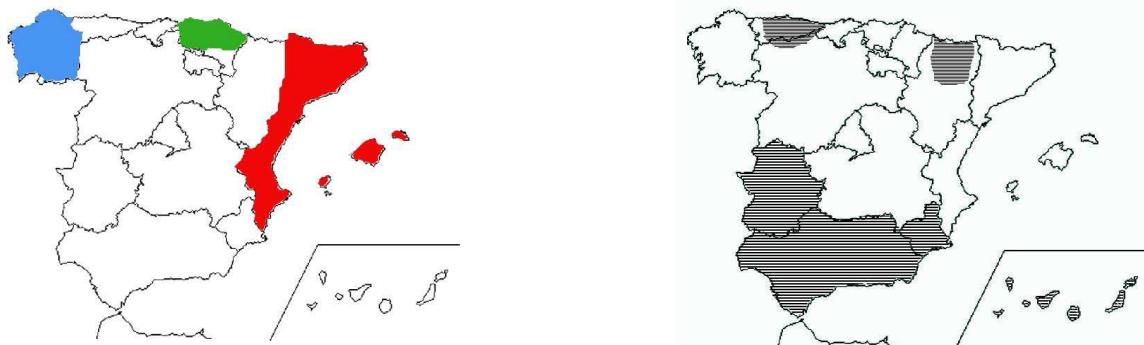


Fig. 6. Diversidad lingüística del Estado español.

¿En qué crees que se diferencia el de la izquierda con el de la derecha? ¿Los territorios marcados en uno y en otro corresponden a comunidades autónomas? ¿Cuál de los dos representa sistemas o códigos propios? ¿Los rasgos de un hablante extremeño son similares a los de un aragonés o un navarro?

Todas estas cuestiones, y muchas más que podríamos formular, nos llevan a concluir que la realidad lingüística del Estado español es compleja. En principio, porque en ella conviven no solo **lenguas**, sino también **dialectos y hablas**.

Esta es la primera distinción que debes conocer. En el siguiente cuadro te resumimos estas diferencias:

LENGUA	LENGUA OFICIAL	DIALECTO	HABLA
Código lingüístico de signos con una gramática aceptada y compartida por una comunidad de hablantes	Es la lengua reconocida por el estado como sistema de comunicación oficial (documentos legales, administrativos, medios de comunicación...) de un territorio	Es la evolución de una lengua en una comunidad concreta, que corresponde a un territorio.	Es la realización particular o local de una lengua o un dialecto en una comunidad pequeña de hablantes

En los mapas de la fig. 6 vemos en la práctica esta distinción. El de la izquierda representa los territorios en los que existe lengua. ¿Coinciden estos territorios con comunidades autónomas? ¿Sabrías decir cuántas lenguas oficiales se habla en ellos?



Fig. 7. Lenguas oficiales reconocidas del Estado español.

Efectivamente, comunidad autónoma y lengua oficial no coinciden. El **catalán**, por ejemplo, es cooficial en Cataluña y en las Islas Baleares, el **vasco** o euskera en el País Vasco y en parte de Navarra y el **castellano** es oficial en todo el territorio nacional. Además, está el **valenciano**, reconocido como lengua en la Constitución de 1978 en la Comunidad Valenciana y el **gallego**, una lengua de gran tradición cultural, cooficial en Galicia.

en una zona geográfica llegue a tener diferencias fonéticas o léxicas de la lengua original. Es el caso de los **dialectos**, representados en el mapa de la derecha de la fig. 6. Como observas, hay tres grandes núcleos señalados en él. Dos de ellos al norte, los conocidos como **asturiano o bable**, situado en Asturias y la zona norte de León y **aragonés**, hablado en Aragón y muy mermado por la influencia del castellano. En el sur se encuentran el **andaluz**, el **murciano**, el **extremeño** y el **canario** que poseen rasgos similares. Son dialectos del castellano, del que se diferencian por algunos rasgos en la pronunciación, la entonación o el uso de algunas palabras.

Si esta variación solo se da en un área muy pequeña, nos referimos a **habla**.

Para saber más. Enlace para ampliar la teoría y ejercicios de comprobación

<http://roble.pntic.mec.es/~msanto1/lengua/1lenguas.htm>

<http://conteni2.educarex.es/mats/11753/contenido/home.html>

Para saber sobre el origen de la diversidad lingüística hispana y su valor institucional:

<http://conteni2.educarex.es/mats/11770/contenido/home.html>

http://recursos.cnice.mec.es/lengua/profesores/eso1/t4/teoria_2.htm

37. Responde:

- Cuántas lenguas oficiales se hablan en Lleida?
- ¿Cuántos dialectos se hablan en España?
- ¿En qué se diferencia un dialecto de un habla?

38. Relaciona los conceptos de la primera columna con los de la segunda:

- | | | |
|----|------------|-------------|
| a) | Catalán. | 1) Lengua |
| b) | Bable | 2) Dialecto |
| c) | Valenciano | |
| d) | Extremeño | |
| e) | Gallego | |

5.3. El extremeño

Aquí tienes una muestra de uno de los dialectos que se hablan en España, el más cercano a nosotros. Léelo. ¿Lo entiendes?

"He vivíu asín solu, sin naidi con quien puel jablal verdaéramenti, jasta que tuvi una eschangaúra en el desiertu el Sajara, jadrá seis añus. Algu estaba eschangarrilláu en el mi motol. Y comu nu había colmigu ni mecánicu, ni pasajerus, me tuvi qu'enfrontilal to solu, a una aviaúra mu revesina. Pa mí era custión de vida u muerti. Tenía agua potabli pa condurala en apeninas ochu días.

Asina que la primel nochí me queé dormíu sobri l'arena a milenta millas de toa tierra habitá. Estaba muchu más aisláu qu'un naufragu sobri un cachu balsa en metá to'l océanu. Altoncis imagináivus la mi sorpresa, cuandu al levantalsi el día, una curiosa vocecina m'isprietó. Icía:

-Pol favol... ¡dibújami un borreguinu!"

El Prencipinu, Traducción de Antonio Garrido Correas, 1999, Capítulo 2, pág. 18.



Se trata de una adaptación al **castúo**, término creado por el poeta extremeño Luis Chamizo en su recreación literaria de las hablas rurales de nuestra región, del gran libro de Antoine de Saint-Exupéry, publicado en 1943. Ahora intenta buscar en él algunos de los rasgos que te vamos a señalar.

Características	Ejemplos
Diminutivo en -ino	Animalito > animalinu
Aspiración de "s" al final de sílaba o palabra	Los libros > loh libroh
Aspiración de "h" inicial	Hacha > jacha
Uso de léxico propio	Abangar > torcer algo.
Cierre de vocales finales (o>u; e>i)	Techo > techu

Seguro que puedes reconocerlos. Y seguro que también puedes aportar algunos rasgos que conoces desde siempre a través de tu entorno, tus familiares, amigos..., en refranes, cancioncillas, dichos... Investigar la lengua de nuestra tierra es, sin duda, enriquecernos como personas y ciudadanos de Extremadura.

Además de Luis Chamizo, algunos autores han escrito sus obras en extremeño. El más conocido de ellos es el poeta **José María Gabriel y Galán**. Aquí tienes un fragmento de una de sus obras:

EL EMBARGO

Señol jueſ, pasi usté más alanti
y que entrin toſ eosos,
no le dé a usté ansia
no le dé a usté mieo...
Si venís antiayel a aſligila
ſos tumbo a la puerta. ¡Pero ya ſ'ha muerto!
¡Embargal, embargal los avíos,
que aquí no hay dinero:
lo he gastao en comías pa ella
y en boticas que no le sirvieron;
y eso que me quea,

porque no me dio tiempo a vendello,
ya me está sobrando,
ya me está gediendo!

En estos enlaces tienes más información sobre el extremeño:

[https://es.wikipedia.org/wiki/Extreme%C3%B1o_\(ling%C3%BCstica\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Extreme%C3%B1o_(ling%C3%BCstica))

<http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/en-torno-al-lexico-extremeno/html/>

Sobre la literatura en extremeño:

<http://literaturaextrema.blogspot.com/2017/02/presentacion.html#102>

BLOQUE 3: EDUCACIÓN LITERARIA

6. El teatro

Empezamos la unidad hablando del debate, la expresión de opiniones de varias personas. Ahora vamos a analizar un género literario que está dirigido a ser representado ante un público, a través de actores: el teatro. Como los debates, la comunicación oral es fundamental; pero los actores no expresan su opinión, sino las vivencias del personaje que tienen que representar.

Lee este fragmento de la obra *Maribel y la extraña familia* del dramaturgo Miguel Mihura.

Doña Vicenta. —Muchísimas gracias, doña Paula.

Doña Paula. —No faltaba más.

Don Fernando. —Buenas tardes, señores...

(Y doña Paula les ha ido acompañando hasta la puerta de salida, por donde hacen mutis doña Vicenta y don Fernando. Cierra la puerta y sale con su hermana.)

Doña Paula. —Muy simpáticos, ¿verdad?

Doña Matilde. —Mucho. Muy amables.

Doña Paula. —Una gente muy atenta.

Doña Matilde. —¿Y quiénes son?

Doña Paula. —Ah, no lo sé... Yo les pago cincuenta pesetas para que vengan de visita dos veces por semana.

Doña Matilde. —No está mal el precio. Es económico.

Doña Paula. —A veinticinco pesetas la media hora... Pero te da mejor resultado que las visitas de verdad, que no hay quien las aguante y que en seguida te dicen que les duele una cosa o la otra... Éstos vienen, se quedan callados, y durante media hora puedes contarles todos tus problemas, sin que ellos se permitan contarte los suyos, que no te importan un pimiento...

Doña Matilde. —Viviendo sola, como vives, es lo mejor que puedes hacer...

Doña Paula. —Y el día de mi santo, les pago una tarifa doble; pero tienen la obligación de traerme una tarta y venir acompañados de un niño vestido de marinero, que siempre hace mono... ¿no crees? (Doña Matilde, que se ha sentado en una silla junto a la mesa, se queda callada y pensativa.) ¿Por qué te callas? ¿En qué piensas?...

Doña Matilde. —No. No pensaba en nada. Pero yo creo que deberíamos ir preparando las cosas...

¿Quién cuenta la historia? Te habrás dado cuenta de que no hay un narrador; solo **diálogos** entre los personajes (Doña Vicenta, Doña Paula, Don Fernando y Doña Matilde). Los actores, para interpretar ante el público una obra, tienen que memorizar el texto de su personaje y seguir las orientaciones del director. Cuando en escena hay un solo personaje y habla consigo mismo, se

produce un **monólogo**.

Repasa otra vez el texto anterior y busca dos fragmentos que están escritos en cursiva y van entre comas. En el primero, el autor nos indica que salen de escena (*hacen mutis*) dos personajes. En el segundo se explican los gestos de Doña Paula. Son las **acotaciones**: la información que brinda el autor para que actores y director sepan cómo tienen que actuar, cómo es el escenario, cuándo tienen que entrar o salir.

En resumen, las obras **dramáticas** o teatrales, tienen estas características:

- Están escritas para ser representadas por actores en un escenario.
- Tienen forma dialogada: La intervención de cada uno de los personajes se realiza mediante una entradilla con su nombre.
- No aparece un narrador.
- Hay unas anotaciones hechas por el autor en las que se detalla el movimiento de los personajes, el escenario, etc. Se denominan **acotaciones**.



Imagen de INTEF

Otra diferencia de las obras teatrales es que, mientras las novelas se suelen dividir en capítulos, en el texto teatral podemos encontrar dos tipos de **divisiones**:

- **Actos**. Generalmente son tres y corresponden a los tres momentos de la acción: el **planteamiento**, en el que se inicia el conflicto; el **nudo**, en que se desarrolla y complica, y el **desenlace**, en que se prepara el final.
- **Cuadros o escenas**. Cada acto se divide en apartados según la acción, el escenario donde se desarrolle y los personajes que intervengan.

Como en la narrativa, la acción se va a desarrollar en un tiempo y un lugar. Pero, por las condiciones especiales de la representación, estos elementos deben ser sencillos. Es lo que en el teatro clásico se denominaba "**regla de las tres unidades**":

- Unidad de lugar: La acción se localizaba en un espacio único y preciso, representado en el escenario. En el teatro moderno, los cambios de escenarios son posibles gracias a los avances técnicos.

- Unidad de tiempo: Para que fuese verosímil, la acción había de durar, a lo sumo, veinticuatro horas, aunque era deseable que se ajustase a la duración real de la representación.

- Unidad de acción: Toda la obra debe girar en torno a un conflicto que hay que resolver, sin que se incluyan acciones secundarias.

Según la temática, las obras dramáticas se subdividen en **tres grupos**: tragedia, comedia y drama. Veamos sus características y algunas obras que te pueden interesar.

En este enlace tienes una unidad didáctica completa dedicada al teatro:

http://recursostic.educacion.es/secundaria/edad/2esolengualiteratura/quincenas/q_7.html

6.1. Tragedia

Como habrás visto en el ámbito social, en la Edad Antigua griegos y romanos eran aficionados a las representaciones teatrales. Precisamente fueron los eruditos griegos quienes establecieron la división de las obras teatrales en estos tres grupos. Las tragedias más conocidas de este periodo las escribieron Esquilo, Sófocles y Eurípides y, hoy en día, todavía se siguen representando, adaptadas a nuestro tiempo. En el teatro romano de Mérida, durante los meses de julio y agosto, los actores y actrices más importantes de la actualidad dan vida a personajes variados a las órdenes de famosos directores.

Las características de este género dramático son:

- Temas serios: grandes pasiones que los protagonistas no pueden dominar.
- Personajes importantes (reyes, héroes, nobles...).
- Lenguaje culto.
- Final desgraciado: Destrucción o muerte.

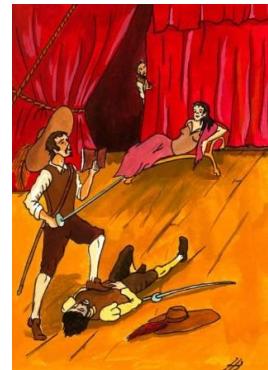


Imagen de INTEF

Precisamente la última característica es la más importante, de ahí que la palabra *tragedia* signifique también “situación triste, fúnebre o lamentable”.

Además de los autores clásicos, a lo largo de la historia de la literatura tenemos importantes obras trágicas.

William Shakespeare fue uno de los dramaturgos ingleses y universales más importantes. Entre sus obras destacan:

Hamlet: El príncipe Hamlet sufre la muerte de su padre, el rey, asesinado por el hermano de este que, además, se casa con Gertrudis, madre de Hamlet. A partir de ahí se desencadenan una serie de acontecimientos que acaban con la muerte del príncipe.

Uno de los monólogos más importantes de la historia del teatro es el que pronuncia el protagonista:

Ser, o no ser, ésa es la cuestión. ¿Cuál es más digna acción del ánimo, sufrir los tiros penetrantes de la fortuna injusta, u oponer los brazos a este torrente de calamidades, y darlas fin con atrevida resistencia? Morir es dormir. ¿No más? ¿Y por un sueño, diremos, las aflicciones se acabaron y los dolores sin número, patrimonio de nuestra débil naturaleza?... Este es un término que deberíamos solicitar con ansia. Morir es dormir... y tal vez soñar.

Romeo y Julieta. Seguro que conoces la historia desdichada de estos dos enamorados.

En nuestro idioma tenemos muchas obras de este tipo, pero te recomendamos dos escritas por el Federico García Lorca, que, además de ser poeta, dedicó parte de su vida al teatro como actor y dramaturgo. Ambientadas en pueblos andaluces y sus costumbres arraigadas, dos de sus obras más importantes son:

Bodas de sangre

La casa de Bernarda Alba

La pugna entre las pasiones amorosas y las costumbres arraigadas llevará a un desenlace trágico en ambos casos.



Imagen de [Hamazkayin Arek](#) en Wikipedia CC BY-SA 4.0

En YouTube tienes fragmentos de las obras de Lorca, pero si quieres leerlas, en Librarium las puedes descargar:

<https://librarium.educarex.es>

También puedes encontrar las obras de Shakespeare. Recuerda que se accede con tu contraseña de Rayuela.

6.2. Comedia

Opuesta a la tragedia, pretende divertir con personajes y argumentos tomados de la vida real y con un final feliz. Sus características son:

- Temas graciosos: Refleja el lado divertido y alegre de la vida humana.
- Personajes del pueblo llano y personajes tipo: el avaro, el banquero, el enamorado, el gracioso...
- Lenguaje coloquial: Su objetivo es divertir al espectador y provocar la risa.
- Final feliz y optimista.



Corral de comedias de Almagro. Imagen de [wikipedia](#)

En la época clásica se escribieron muchas obras de este tipo, pero cuando más se representaron en España fue en los siglos XVI y XVII en los denominados “corrales de comedia”, teatros al descubierto entre los patios de los edificios. Destacan autores como Lope de Vega y Pedro Calderón de la Barca, que escribieron muchas comedias para ser representadas en estos escenarios.

En el siglo XX, tenemos autores como Miguel Mihura, del que ya has leído un fragmento y Enrique Jardiel Poncela, entre muchos otros.

Amor se escribe sin hache, Jardiel Poncela

Lady Brums es una señorita casada en varias ocasiones y que engaña a sus maridos con amantes; se aburre con todos y los abandona, creando situaciones ridículas y divertidas entre el marido y estos.

El sí de las niñas, Leandro Fernández de Moratín

Estrenada a principios del siglo XIV, critica con humor los matrimonios de conveniencia entre chicas jóvenes y hombres maduros

La televisión ha contribuido mucho a la extensión de este tipo de obras: su grabación y difusión es sencilla y tiene muy buena aceptación entre el público. También en su modalidad de parodias cómicas, entre las que seguro que conoces los monólogos del Club de la Comedia.

6.3. Drama

Las obras dramáticas se sitúan entre la comedia y la tragedia, combinando los elementos de ambos. Sus principales características son.

- Mezcla de comedia y tragedia.
- Temas cómicos y trágicos.
- Personajes populares y aristocráticos.
- Puede tener un final feliz o desdichado.



Imagen de INTEF

Uno de los dramas más importantes de todos los tiempos es *Don Juan Tenorio*, de José Zorrilla. Se convirtió en una tradición, que continúa hasta hoy, representarla cada 1 de noviembre, día de Todos los Santos. Si la lees o asistes a verla comprobarás que en la segunda parte de la obra hay una invitación fantasmagórica y Don Juan recibirá su castigo.

Otra obra que seguramente conozcas es *El alcalde de Zalamea* de Calderón de la Barca. Ambientada en el siglo XVI, afronta el problema del honor. Se representa todos los veranos en la localidad de Zalamea de la Serena, a cargo de actores no profesionales, los vecinos del pueblo.

Un capitán, alojado en la casa de un labrador rico, viola a la hija de este, atentando contra su honor. El labrador, alcalde de la villa, aplicará la justicia.

Por último, hay que referirse al **teatro moderno** en el que se han introducido nuevas técnicas que intentan que el público se integre con el espectáculo de las formas más diversas. Grupos como *Els Joglars*, *La Cuadra de Sevilla*, *Els Comediants* o *La Fura dels Baus* han creado espectáculos sorprendentes fuera de los escenarios tradicionales. Otro ejemplo es el *Circo del Sol*, donde se aúna el teatro con el circo, en un espectáculo irrepetible.

Para saber más sobre la historia del teatro:

https://es.wikipedia.org/wiki/Historia_del_teatro

Accede a este enlace para obtener información sobre la representación de *El Alcalde de Zalamea* en este municipio de Badajoz:

<http://www.viajarporextremadura.com/cubic/ap/cubic.php/doc/Representacion-de-El-Alcalde-de-Zalamea-315.htm>

39. Señala cuáles de las siguientes características son propias de las obras dramáticas:

- a) Aparece la figura del narrador.
- b) Su rasgo más característico es el diálogo que entablan sus personajes.
- c) Su finalidad es ser representada ante un público.
- d) Las acotaciones dan detalles sobre el movimiento de los actores.

40. Asocia cada obra con el subgénero literario al que pertenece:

- | | |
|--------------------------|-------------|
| a) El Alcalde de Zalamea | 1) Drama |
| b) Hamlet | 2) Tragedia |
| c) El sí de las niñas | 3) Comedia |
| d) Bodas de sangre | |

41. Asocia cada autor con su obra:

- | | |
|---------------------------------|------------------------------|
| 1) Calderón de la Barca | a) Don Juan Tenorio |
| 2) José Zorrilla | b) Romeo y Julieta |
| 3) Leandro Fernández de Moratín | c) La casa de Bernarda Alba |
| 4) Jardiel Poncela | d) Amor se escribe sin hache |
| 5) Federico García Lorca | e) El alcalde de Zalamea |
| 6) William Shakespeare | f) El sí de las niñas |

42. Asocia cada autor con el género en que se encuadran sus obras:

- | | |
|--------------------------|-------------|
| 1) Federico García Lorca | a) Drama |
| 2) Jardiel Poncela | b) Tragedia |
| 3) William Shakespeare | c) Comedia |
| 4) José Zorrilla | |

BLOQUE 4. REVISIÓN DE LA UNIDAD
7. Autoevaluaciones
43. Relaciona los conceptos de la primera columna con los de la segunda:

- | | |
|----------------------------------|-------------------------|
| a) Un libro de texto. | 1) Comunicación oral |
| b) Una llamada telefónica | 2) Comunicación escrita |
| c) Un programa de radio | |
| d) Un sms | |
| e) Un mensaje de voz de whatsapp | |

44. Completa las frases sobre la presentación de textos:

Cuida la ortografía y la caligrafía, para que _____

El texto debe ir enmarcado en una caja, con márgenes en blanco, en _____

Se debe adoptar una estructura de ideas en párrafos, separados por _____ y marcados en su inicio por _____

Si se trata de un trabajo de clase o un ejercicio, para facilitar su lectura es conveniente agrupar los párrafos bajo - _____ y, estos, a su vez, en _____

45. Completa el texto sobre las reglas generales de acentuación:

Las palabras _____ llevan el acento tónico en la _____ sílaba. Se acentúan cuando terminan en _____, n o s.

Las palabras _____ llevan el acento en la _____ sílaba. Se acentúan cuando terminan en _____ distinta de n o s.

Las _____ llevan el acento tónico en la _____ sílaba. Se acentúan todas.

Banco de palabras: vocal, antepenúltima, agudas, llanas, tónico, consonante, última. esdrújulas.

46. Escribe las siguientes oraciones poniendo las tildes que faltan.

- a) Yo tengo mi libro; el tiene el suyo.
- b) El primer premio y el segundo son poco para el.
- c) Tu recibirás tu parte como los demás.
- d) A mí me gusta mucho tu regalo.
- e) Se que se han escapado, pero no se por dónde.

47. 15. Relaciona cada palabra con su lengua correspondiente

- | | |
|-----------|---------|
| a) nen | gallego |
| b) haurra | español |
| c) niño | catalán |
| e) neno | euskera |

8. Actividades extra
48. Haz un escrito en un procesador de textos en el que justifiques si el contenido de este libro del ámbito de comunicación se ajusta a las normas que hemos visto sobre presentación de textos. Haz mención a la corrección, caja de texto, distribución en párrafos y otras marcas textuales que hay en la unidad.

49. Escribe las siguientes oraciones poniendo las tildes que faltan.

- a) El es un gran chico; el sabe lo que hace; el es mi amigo.
- b) Tu sabes bien que yo aprecio a tu padre y a tu madre.
- c) Todo lo que gano es para mi y para mi familia.
- d) Al preguntarle si vendría, me contestó que sí.
- e) De mucho, de poco, siempre da algo.
- f) El te que te estoy preparando es un te estupendo.
- g) Si no te esfuerzas, te quedarás rezagado.

h) Tuvieron sus mas y sus menos, mas luego terminaron amigos.

50. Lee el siguiente texto y explica razonadamente por qué es un texto dramático y a qué subgénero pertenece:

EL ODIOSO SEÑOR.- Mi finca de allá es hermosa. Tengo una gran piscina, en la que me doy cinco o seis baños diarios... ¿Usted también se baña con frecuencia, señorita?

PAULA.- (Muy ingenua) - Sí. Pero claro está que no tanto como su tía de usted...

EL ODIOSO SEÑOR. (Algo desconcertado) - ¡Claro! (y saca del bolsillo una bolsa de bombones) ¿Unos bombones, señorita? Para usted la bolsa...

PAULA.- (Aceptándolos)- Muchas gracias.

EL ODIOSO SEÑOR.- Por Dios... ¿Y qué echa usted en el agua del baño?

PAULA.- "Papillons de Printemps" ¡Es un perfume lindo!

EL ODIOSO SEÑOR.- Yo echo focas. Estoy tan acostumbrado a bañarme en Noruega, que no puedo habituarme a bañarme en el agua sin tener un par de focas junto a mí. (Fijándose en Paula que no come bombones.) Pero ¿no toma usted bombones? (Saca un bocadillo del bolsillo) ¿Quiere usted este bocadillo de jamón?

Tres sombreros de copa (Miguel Mihura)

51. Accede al siguiente enlace y crea, con la aplicación, un mapa de conceptos sobre los subgéneros dramáticos, con la información que aparece en la unidad didáctica:

<https://app.mindmup.com>

UNIDAD DIDÁCTICA 2. EXPRESAMOS NUESTRA OPINIÓN

BLOQUE 1: COMUNICACIÓN ORAL Y ESCRITA

1. Expresión de la opinión a través del debate

1.1. Información objetiva y opinión

En primer lugar, lee y compara estas dos transcripciones de textos orales:

Texto 1

¡Otra vez perdimos! ¡Y por 0 – 3! Como esto siga así, vamos a quedar los últimos y bajar de categoría. Y mira que jugaron bien, que todo el partido estaba el balón en el campo contrario, pero cuando los visitantes cogían una pelota, ¡zas!, metían gol. Claro, es que el árbitro estaba comprado. Además de las faltas que nos pitó, el remate fue el penalti. ¡Si se veía claramente que estaba fuera del área! ¿Hay quien gane así? Esperemos que las cosas cambien el próximo domingo.

Texto 2

En el partido de fútbol celebrado el domingo, el equipo local obtuvo una derrota frente al equipo visitante, por 0 a 3, lo que lo sitúa en penúltimo lugar de la lista, con serio peligro de descenso, mientras que el conjunto rival se coloca segundo en la clasificación. Si bien nuestro equipo hizo un buen ataque, teniendo una posesión del balón superior al 60 por ciento, la defensa contraria era una barrera infranqueable. Además, los rápidos contraataques de los rivales se materializaron en goles. Una de las acciones más polémicas fue el penalti, que aparentemente se había producido fuera de la línea del área. Tras consultar el VAR, el árbitro comprobó que la falta había ocurrido dentro.

Se trata del mismo relato de un partido de fútbol, pero contado desde dos puntos de vista diferentes. ¿Serías capaz de identificar cuál de ellos es objetivo y cuál subjetivo? Efectivamente, el segundo tiene unos rasgos que demuestran su **objetividad**:

Escrito en tercera persona, como algo que se ve desde fuera.

Recurre a datos objetivos para avalar la información (60 %, *consulta del VAR “videoarbitraje”*).

Usa un vocabulario preciso, especializado (*VAR, falta, posesión, ataque*).

El tono es expositivo, contando lo ocurrido sin opiniones ni reflexiones.

Por el contrario, si analizas detalladamente el primero, verás que en él predomina la **subjetividad**, ya que tiene rasgos propios de una opinión particular del que habla:

Escrito en primera persona, como algo vivido por quien lo cuenta.

Uso de oraciones expresivas (*¡Otra vez perdimos! ¡Y por 0 – 3! ¡Si se veía claramente que*

estaba fuera del área!).

Empleo de preguntas retóricas, que no buscan una respuesta sino expresar sentimientos (*¿Hay quien gane así?*).

Predominan las valoraciones personales (*mira que jugaron bien, el árbitro estaba comprado*).

Aparecen onomatopeyas (palabras que imitan sonidos), que dan expresividad a los textos orales (*¡zas!*).

Uso de verbos en subjuntivo para expresar deseo o duda (*esperemos que...*).

La expresión de una información objetiva o la de una opinión, tanto en relatos orales como en escritos, se materializa a través de unas estructuras lingüísticas que te resumimos en esta tabla, para que las tengas en cuenta tanto en tus exposiciones orales como cuando tengas que redactar un texto argumentativo.

INFORMACIÓN OBJETIVA

OPINIÓN

Escrito en **tercera persona**, como algo que se ve desde fuera.

Escrito en **primera persona**, como algo vivido por quien lo cuenta.

El tono es **expositivo**, contando lo ocurrido sin opiniones ni reflexiones.

El tono es **argumentativo**, predominando las **valoraciones** y opiniones personales.

Usa un **vocabulario preciso**, especializado.

Empleo de **adjetivos poco precisos** (bonito, bueno...).

Recurre a **datos objetivos** para avalar la información.

Uso de **oraciones expresivas**, exclamaciones.

Uso de **citas textuales** y opiniones de expertos.

Empleo de **preguntas retóricas**, que no buscan una respuesta sino expresar sentimientos.

La oraciones aparecen en modo **indicativo**.

Oraciones en **modo subjuntivo** o infinitivo para expresar duda o deseo (quizás ganemos, esperamos ganar...).

Aparecen **onomatopeyas** para dar expresividad a los textos orales.

1. Señala en cuáles de estas frases predomina la subjetividad:

- a) La temperatura ha subido 3 grados.
- b) El partido fue muy bueno.
- c) Tu casa es muy bonita.
- d) El piso está amueblado con un estilo moderno.

2. Asocia cada estructura con el tipo de información característica (información objetiva u opinión)

- a) Escrito en tercera persona.
- b) El tono es expositivo.
- c) El tono es argumentativo.
- d) Predominando las valoraciones y opiniones personales.
- e) Usa un vocabulario preciso, especializado.

En estos enlaces puedes ampliar la información sobre objetividad y subjetividad:

https://www.edu.xunta.gal/centros/cafi/aulavirtual2/pluginfile.php/26652/mod_resource/content/0/Unidad_6/Web_opinion/index.html

http://e-ducativa.catedu.es/44700165/aula/archivos/repositorio//500/596/html/Unidad04/pagina_6.html

<https://www.caracteristicas.co/texto-objetivo-subjetivo/#ixzz5hcifVFqS>

1.2. La opinión en los debates

En la unidad anterior estudiamos las intervenciones en los debates. Por eso te recomendamos que repases ese punto antes de comenzar con esta nueva perspectiva del tema. Ahora nos centraremos en *cómo debe expresarse la opinión* a través de este texto colectivo. Para ello, vamos a tener en cuenta dos ideas previas:

Debes expresar tu opinión **en tu turno de palabra** y tienes que **conectar** tu argumentación **con la intervención anterior** y con el tono general del debate.

Tu actitud ha de adecuarse al asunto tratado según el contexto y la situación. Esto quiere decir que debes expresar tu opinión a partir de lo que ya se haya dicho y según el momento, las circunstancias y todos los aspectos no lingüísticos que rodeen el debate.



La expresividad en los gestos puede hacer los argumentos más convincentes.

Podemos decir que la expresión en un debate tiene dos partes cada una con sus características:

Presentación de nuestros argumentos intentando persuadir a los receptores a través de:	<ul style="list-style-type: none"> • anécdotas y vivencias propias. (Esto es como me ocurrió a mí cuando...) • expresiones con doble sentido, con un tono de voz distinto, etc. • datos objetivos y muy concretos. • verbos como querer, gustar, desear, decir, preguntar, hablar, pensar, creer, observar, mirar. (Quiero expresar mi opinión... Creo que...) • adverbios de reafirmación (ciertamente, evidentemente, efectivamente...), dándole la razón al receptor para traerlo después a nuestro terreno. • oraciones largas, buscando el razonamiento y una conclusión.
Discusión de nuestros argumentos a través de expresiones del tipo:	<ul style="list-style-type: none"> • Es lógico pensar que... • Si la mayoría opina que... • Como afirma el Presidente... • De toda la vida del mundo...

3. En un debate debes expresar tu opinión cuando:

- Se produzca un silencio entre los participantes.
- Te dé la gana.
- Llegue tu turno de palabra.
- No debes expresar tu opinión.

4. Para presentar nuestros argumentos podemos utilizar:

- Nuestras vivencias y anécdotas.
- Datos inventados y engañosos.
- Gestos persuasivos y agresivos.

En los siguientes enlaces tienes información sobre las formas de exponer tu opinión en los debates:

<http://es.wikipedia.org/wiki/Debate#Argumentos>

2. Fuentes de información: bibliotecas virtuales

En el estudio o en la realización de trabajos monográficos es necesario recurrir a las fuentes de información. Pero en esta sociedad donde todo parece *información*, ¿qué podemos considerar realmente como fuente de información útil?

Debemos entender como fuentes de información aquellos sitios de Internet, documentos (impresos y audiovisuales) o personas que permiten obtener documentación sobre un tema determinado.

En la vida escolar es necesario conocer qué tipos de fuentes nos van a ayudar en nuestro proceso de aprendizaje. En el siguiente cuadro te las resumimos:

Bibliográficas	Son aquellas que podemos consultar en bibliotecas y hemerotecas.	Libros, periódicos y revistas.
Virtuales	Son aquellas que podemos consultar a través del ordenador y otros soportes informáticos que se van imponiendo en la actualidad.	Bibliotecas virtuales, enciclopedias en red, páginas web de Internet, vídeos, CD-ROM, etc.
Audiovisuales	Relacionados con los anteriores, son materiales grabados donde intervienen la imagen y el sonido . Aunque también pueden encontrarse en la red o en otros soportes informáticos, hoy en día se siguen utilizando desde vallas publicitarias hasta películas en cinta, etc.	Documentales, películas, reportajes ...

El ordenador e Internet han revolucionado el acceso a la información. Los buscadores o “motores de búsquedas” facilitan el acceso. Una vez introducidas las palabras claves en la caja o recuadro de búsqueda, puedes encontrar todos los enlaces relacionados con el tema que te interesa.

Haremos una prueba para acceder a las bibliotecas virtuales que se nos ofrecen. Para ello entramos en el siguiente enlace.

<http://www.google.es/>

Seguramente ya conoces este buscador por ser uno de los más usados en todo el mundo. En su barra de búsqueda escribe bibliotecas **virtuales**. Destacamos de la gran lista de enlaces que has obtenido algunas que nos parecen más interesantes. Tú puedes seguir investigando.



En los Nuevos Centros de Conocimiento de Extremadura podemos adquirir el nivel necesario para desenvolvernos en los avances tecnológicos: <http://www.nccextremadura.org/>

- <http://www.cervantesvirtual.com/>
- <http://www.bibliotecasvirtuales.com/>
- <http://www.ciberoteca.com/homecas.asp>

- <http://www.bne.es/BDH/coleccionesdigi.htm>

A través de algunos de ellos puedes, incluso, ir ampliando los enlaces a otras bibliotecas nuevas.

5. Se denomina biblioteca virtual a aquella que:

- Permite compartir los materiales a través de CD-ROM, DVD, etc.
- No tiene un carnet de socio físico.
- Tiene su base de datos situada en Internet.
- No existe en la realidad.

6. Las fuentes de información nos sirven para:

- Copiar trabajos para las distintas asignaturas.
- Obtener documentación sobre un tema determinado.
- Enterarnos de lo que pasa en la actualidad.
- Solo sirven para los periodistas.

7. Los tipos de fuentes de información son:

- Bibliográficas, virtuales y audiovisuales.
- Tipográficas, virtuales y audiovisuales.
- Bibliográficas, informáticas y audiovisuales.
- Bibliográficas, virtuales y encyclopédicas.

3. Planificación y realización de trabajos de investigación

En el ámbito educativo es frecuente la realización de exámenes o trabajos en los que se nos evalúa, entre otras cosas, nuestra **capacidad de comprensión y expresión** del tema estudiado. Para ello empleamos **textos expositivos y argumentativos**, es decir, aquellos que sirven para explicar el tema central de nuestra investigación. El trabajo ha de seguir las siguientes pautas:

- **Planificación**
- **Elaboración**
- **Presentación**

En la **redacción definitiva** deberás tener en cuenta la **claridad y precisión** de las ideas, ajustándote al tema propuesto y teniendo en cuenta el orden, la correcta estructuración de las frases, la organización adecuada de los párrafos y la ortografía correcta tanto de las palabras como de los signos de puntuación.

En los siguientes enlaces tienes información detallada del procedimiento que hay que seguir para redactar trabajos de investigación:

<http://www.xtec.es/centres/a8008531/tr/tr.htm>

<http://www.um.es/docencia/agustinr/docum/trabajos.htm>

Haremos una pequeña práctica para que observes el procedimiento. Iremos concretando los pasos y centrándonos en los que pueden resultarte más complicados.

3.1. Planificación.

En primer lugar, hay que plantear el tema. Hemos elegido un tema que puede resultar atractivo: **PANORÁMICA HISTÓRICA DE LA LITERATURA EXTREMEÑA**. En principio, aunque parece cuestión fácil, hay que ser exigente y no quedarnos con una lista de nombres sin más, sino que debemos documentarnos cuáles eran los límites y el origen de nuestra región, las características históricas, qué nos va a aportar a nuestra identidad regional y la cronología de todo ello. Visita para tener una idea global de todo el siguiente enlace:

http://es.wikipedia.org/wiki/Comunidad_Aut%C3%B3noma_de_Extremadura

El punto de partida será recopilar toda la información posible:

- En los **libros de texto** que tengamos al alcance.
- En la **Biblioteca**, en enciclopedias, libros de consulta...
- En **Internet**, en enciclopedias multimedia.
- En revistas, periódicos...

Guardaremos toda la información que hayamos encontrado y anotaremos el **libro, autor y página** de donde la hemos extraído. Recuerda que en Internet se puede encontrar mucha información; **lee y selecciona** la que se ajusta más al tema. Podemos empezar visitando una enciclopedia muy conocida en línea: <http://es.wikipedia.org/wiki/Wikipedia:Portada> e introducir alguna palabra clave del tema en un motor de búsqueda como aprendiste en el punto anterior. No obstante, te proponemos algunas páginas especializadas, aunque podrás encontrar muchas más:

- <http://www.escriptoresdeextremadura.com/escriptoresdeextremadura/maiores/index.php>
- <http://www.paseovirtual.net/literatura/index.htm#1>
- http://es.wikipedia.org/wiki/Categor%C3%ADa:Escritores_de_Extremadura
- <http://www.santiagoapostol.net/revista04/nle.html>

El siguiente paso es la **organización de la información** tras la lectura y selección del material. Lo aconsejable es resumir en fichas los artículos que nos hayan parecido interesantes, **extraer las ideas principales** y elaborar, a partir de lo leído, conclusiones y opiniones.

Tienes que distinguir entre las ideas que son **opiniones** de un autor o de quien escribe un artículo de los **hechos objetivos** que se exponen. Debemos **partir de los hechos objetivos**; cuando ya tengamos datos precisos sobre el tema es cuando debemos analizar y valorar las ideas y opiniones de otras personas, ideas con las que podemos estar de acuerdo o no, y que pueden coincidir o ser opuestas a las de otros investigadores. Nosotros tendremos que **elaborar nuestras propias opiniones**.

3.2. Elaboración

Entramos en la fase de elaboración. Lo primero es **organizar las ideas** a través de un **esquema** (repasa la unidad de aprendizaje anterior) del mismo, que después puedes ir ampliando o modificando cuando redactes tu trabajo. Aquí te proponemos un modelo, que no tienes por qué seguir: te aconsejamos que elabores el tuyo propio.

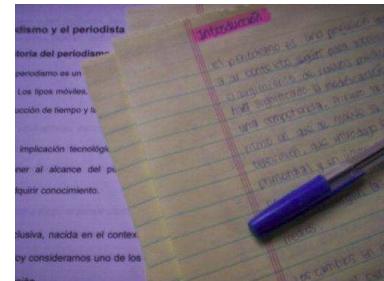
- Delimitación geográfica y cultural de Extremadura.
- Origen de la literatura extremeña.
- Principales autores extremeños.
- La nueva literatura extremeña y las señas de identidad.

El último punto nos ha de servir de reflexión y conclusión final, aportando, a su vez, ideas y temas para nuevos trabajos.

También podríamos partir de este esquema básico que nos valdría para todos:

- Introducción.
- Desarrollo del tema.
- Conclusiones.

Estas son solo unas propuestas. Lo importante es que no olvidemos ninguna idea. Un buen esquema o un mapa de conceptos es una buena técnica para conseguirlo:



Una vez que controlamos bien el tema, desarrollamos las ideas y **redactamos un borrador**, teniendo en cuenta:

- Hay que empezar por una **introducción** en la que digamos de qué vamos a hablar, así como la importancia y la necesidad de lo que vamos a tratar.
- A continuación, **desarrollamos el tema**, tratando todos los aspectos a partir de la información que hemos obtenido.
- Estructuramos las ideas en **párrafos**, procurando desarrollarlas con claridad, con un lenguaje

sencillo y que no se preste a confusión (recuerda que estamos elaborando un texto expositivo).

- Puedes incluir alguna **imagen** para aclarar el texto y para hacerlo más llamativo desde el punto de vista estético; deben guardar estrecha relación con el tema y tener un tamaño adecuado.
- Por último, debes incluir unas **conclusiones** sobre tu estudio. Aquí puedes mencionar la opinión de algún autor o científico famoso que haya tratado el tema, citando el lugar donde está publicado y, sobre todo, tu opinión personal.

Vuelve a leer todo y, si lo crees acabado, dale una **redacción definitiva**.

8. Asocia cada tarea con el apartado con el que se relaciona (Planificación o Elaboración):

- a) Anotar el autor y la página del libro.
- b) Hacer un esquema.
- c) Resumir.
- d) Realizar un mapa de conceptos.
- e) Diferenciar hechos de opiniones.
- f) Recopilar artículos.

9. Completa las frases eligiendo la palabra adecuada:

La redacción de un _____ es esencial para _____ bien las _____ finales, no repetirnos en nuestros _____ y comprobar que toda la_____ está documentada.

Banco de palabras: argumentos, borrador, ideas, información, organizar.

3.3. Presentación

Cuando ya tengamos nuestro borrador terminado, después de haberlo revisado, corregido y de haber añadido lo que nos haya parecido, dándole una forma más o menos definitiva, hay que preparar la presentación. Utiliza para ello el ordenador, con un programa procesador de textos: Word y Open office Writer se encuentran entre los más conocidos. Recuerda las pautas estudiadas en el tema anterior sobre la presentación de textos. Ahora, debes tener en cuenta la siguiente estructura:

Portada	Tabla de contenidos:	Cuerpo de trabajo:
<ul style="list-style-type: none"> - Título del trabajo. - Nombre y apellidos del autor o autores del mismo. - Curso y grupo. - Área, ámbito o asignatura. - Nombre del profesor y del centro. 	<ul style="list-style-type: none"> - Enumeración de los principales apartados y epígrafes, con la indicación del número de página en la que empieza. 	<ul style="list-style-type: none"> - Introducción: objetivo del trabajo. - Exposición del tema: se presenta como una hipótesis que ha de ser demostrada. - Desarrollo de los argumentos: organizados en epígrafes. - Conclusiones.
Bibliografía y documentación	Índices:	Última página:
<ul style="list-style-type: none"> - Relación de los documentos consultados. - Ordenación alfabética. 	<ul style="list-style-type: none"> - Información ordenada de la localización de imágenes, nombres propios... 	<ul style="list-style-type: none"> Fecha de realización. - Nombre y firma (a mano) del autor o de los autores.

10. Ordena los pasos que debes seguir para realizar un trabajo:

- a) Redacción de nuestro trabajo.
- b) Lectura y selección.
- c) Redacción definitiva.
- d) Búsqueda de información.
- e) Organizamos las ideas.

11. Completa las frases eligiendo la palabra adecuada:

Para escribir un texto con el ordenador usamos un _____.

La relación de epígrafes que tiene el trabajo se denomina _____.

El listado de los libros y documentos que has consultado es la _____.

Banco de palabras: bibliografía, procesador, índice.

4. Ortografía: B, V, G, J, H, R/RR

4.1. Uso de B/V

◆ Uso de b

Observa atentamente la escritura de los siguientes grupos de palabras y podrás comprobar cómo de cada uno de ellos podemos extraer una regla ortográfica sobre el uso de la letra b.



Amable, terrible, condenable, sumergible, increíble...	Se escriben con b porque todas ellas tienen la misma terminación: BLE .
Amabilidad, estabilidad, inestabilidad, posibilidad...	Observa que todas estas palabras terminan de la misma forma: BILIDAD . ¡Cuidado! Civilidad y movilidad son dos excepciones de esta regla.
Amaba, lloraba, cantaba, lavaba...	Todas estas palabras se escriben con b porque pertenecen al mismo tiempo verbal: pretérito imperfecto de indicativo .
Escribir, distribuir, prescribir, concebir...	Se escriben con b porque son verbos terminados en BIR o en BUIR . ¡Atención! Vivir, servir y hervir son verbos que no cumplen esta regla.
Blanco, hombre, bronca, bruto...	Se escriben con b porque en ellas se incluye el grupo BL o BR .
Bizcocho, bisabuelo, bilateral...	Son palabras que empiezan por BI , BIS O BIZ .

En este enlace tienes las normas del uso de la b, con ejemplos:

<http://roble.pntic.mec.es/msanto1/ortografia/be.htm>

Realiza los ejercicios que hay en esta web para practicar lo aprendido:

<http://roble.pntic.mec.es/msanto1/ortografia/beejer.htm>

No olvides que delante de las letras b y p deberás escribir siempre m.

Ambiguo, emperador

◆ Uso de v

Observa atentamente la escritura de los siguientes grupos de palabras y podrás comprobar cómo de cada uno de ellos podemos extraer una regla ortográfica sobre el uso de la letra v.



Carnívoro, herbívoro, omnívora...	Todas estas palabras tienen la misma terminación: VORO, VORA .
Leve, breve, suave, nueva, octavo...	Son todas palabras terminadas en EVE, AVE, EVA, AVO...

Tuvo, estuvo, anduvo.	Pertenecen al pretérito perfecto simple de indicativo de los verbos tener, estar y andar.
Vicepresidente, vicerrector...	Observa que se escriben con v porque empiezan por VICE- .

Aquí tienes las normas sobre el uso de la v:

<http://roble.pntic.mec.es/msanto1/ortografia/uve.htm>

Y en esta web puedes practicar lo aprendido

<http://roble.pntic.mec.es/msanto1/ortografia/uveejer.htm>

A continuación, te presentamos dos páginas web para practicar la diferenciación entre b y v. La primera tiene actividades diversas; la segunda es una carrera que te resultará divertida.

<http://www.aplicaciones.info/ortogra/ortobv.htm>

<http://www.supersaber.com/carreraBV.htm>

12. Completa las siguientes normas ortográficas con las formas y expresiones que te ofrecemos:

- a) Concebir se escribe con b porque termina en _____.
- b) Cantaba se escribe con b porque es _____.
- c) Bizcocho se escribe con b porque empieza por _____.
- d) Disponibilidad se escribe con b porque acaba en _____.

Banco de palabras: -bilidad, -bir, biz-, pretérito perfecto de indicativo.

13. Escoge la palabra adecuada para cada frase:

- a) El hombre es _____ porque anda sobre los dos pies.
- b) El toro _____ es valiente.
- c) Era de carácter dócil, no conocía la _____.
- d) Se _____ a diario con ejercicios gimnásticos.
- e) Era _____ que no podía ni moverse.
- f) No se le podía _____ ningún delito.

Banco de palabras: atribuir, bravo, bípedo, ejercitaba, irritabilidad, observable.

14. Completa con b o v según corresponda:

- | | | |
|----------------------|-------------------|-----------------|
| a) respeta __ ilidad | b) sua __ e | c) __ icedecano |
| d) carní __ oro | e) __ reve | f) __ ilateral |
| g) contri __ uir | h) destesta __ le | i) andu __ o |
| j) arrastrá __ a | | |

15. Escoge la palabra adecuada para cada frase:

- a) La luna _____ da poca luz.
- b) _____ un comportamiento indigno.
- c) El enfermo está _____.
- d) Los animales _____ comen hierba.
- e) El _____ leyó los estatutos.
- f) Por un _____ se pierde una herradura.
- g) Agosto es el _____ mes del año.

Banco de palabras Tuvo, clavo, grave, herbívoros, nueva, octavo, vicepresidente.

4.2. Uso de G y J

En español, el sonido [j] se puede representar con dos letras:

- j: jersey, jirafa, joroba, juego...

- **g ante e, i:** gestor, girar, imagen, región, congelar ...

Por otro lado, el sonido suave [g] se representa por las letras:

- **g ante a, o, u:** gato, guapo, gusano, goma ...
- **gu ante e, i:** guiso, guitarra, águila, guerra...

Por eso, puedes confundirte a la hora de escribir el sonido fuerte ante e o i, que, como ya hemos visto, se puede representar con las letras g o j. Observa con atención estos ejemplos, de los que extraeremos las reglas:

eje, ejecutar, ejecutivo, ejemplo, ejército	Empiezan por eje-.
bricolaje, garaje, homenaje, lenguaje, salvaje	Todas terminan en -aje .
cajero, callejero, consejero, extranjero	Terminan en -jero .
cojeear, callejear, hojeear, canjeear	Son verbos terminados en -jeear .
trajiste (traer), condujiste (conducir), dedujeras (deducir), dije, (decir) traje (traer)	Son formas verbales que no tienen el sonido [j] en el infinitivo.

Ahora observa cuándo debes escribir la letra g:

esfinge, faringe, meninge, ingesta, ingenuo	Todas tienen la secuencia inge. Excepciones. injerir, injerto y sus derivados.
aborigen, agencia, imagen, gente, gentil, virgen	Contienen la sílaba gen. Excepciones: jengibre, avejentar, verbos terminados en -jar, -jer, -jir.
congestión, digestivo, gestor, gesto...	Tienen el grupo gest-
coger, elegir, proteger, dirigir	Son verbos terminados en -ger y -gir . Excepción: tejer y crujir.
alergia, filología, ideología, hemorragia, plagio	Tienen la secuencia gia, -gio , con o sin tilde. Excepciones: lejía, bujía, herejía; palabras terminadas en –plejía.
generoso, género, genético, genio, genuino	Empiezan por gen- .
legible, legislar, legítimo	Empiezan por legi- . Excepción: lejía.
cuadragésimo, vigésimo, sexagesimal	Termina en gésimo, gesimal .

Además de estos casos, hay algunos prefijos, de procedencia grecolatina, que se escriben siempre con g:

- **geo-** (tierra): geografía, geología, hipogeo...
- **german-** (alemán): germánico, germano...
- **ger-** (vejez, viejo): geriatría, geriátrico, gerontólogo...
- **giga-** (mil millones de veces): gigahercio, gigavatio, gigabyte...
- **gine-** (mujer) gineceo, ginecólogo.

Como ves, son muchos los casos y resulta difícil recordarlos todos; lo mejor es que, cuando tengas alguna duda sobre cómo se debe escribir una palabra, acudas al diccionario (al de papel o al que tienes en tu dispositivo móvil)

Repasa lo anterior en este enlace:

<https://ortografia.com.es/reglas-ortograficas-uso-correcto-la-q-j/>

En estos enlaces podrá realizar ejercicios para practicar las reglas que hemos visto:

<http://www.elabueloeduca.com/aprender/lengua/ortografia/reglasdelag.html>

<http://roble.pntic.mec.es/msanto1/ortografia/geejer.htm>

<http://www.aplicaciones.info/ortogra/ortogje.htm>

https://www.educa2.madrid.org/binary/851/files985/ejergj_n2/ejergj_n2.html

16. Asocia cada grupo de palabras con la regla correspondiente sobre el uso de la j:

ejecutar, ejecutivo, ejemplo, ejército
bricolaje, garaje, homenaje, lenguaje, salvaje
callejero, consejero, extranjero
cojeear, callejear, hojeear, canjeear
trajiste condujiste dedujeras, dije

Son verbos terminados en -pear.
No tienen el sonido [j] en el infinitivo.
Terminan en -jero.
Terminan en -aje.
Empiezan por eje-.

17. Asocia cada grupo de palabras con la regla correspondiente sobre el uso de la g:

esfinge, faringe, meninge, ingesta, ingenuo
aborigen, agencia, imagen, gente, gentil, virgen
congestión, digestivo, gestor, gesto...
coger, elegir, proteger, dirigir
alergia, filología, ideología, hemorragia, plagio
generoso, género, genético, genio, genuino
legible, legislar, legítimo
cuadragésimo, vigésimo, sexagesimal

Son verbos terminados en -ger y -gir.
Todas tienen la secuencia inge-.
Tienen el grupo gest-.
Empiezan por gen-.
Tienen la secuencia gia, -gio.
Termina en gésimo, gesimal.
Contienen la sílaba gen.
. Empiezan por legi-.

18. Asocia cada prefijo con su significado:

geo-	vejez, viejo
german-	mujer
ger-	mil millones de veces
giga-	alemán
gine-	tierra

19. Completa estas palabras con g o j, según corresponda:

salva _ e	cru _ ir
ló _ ico	con _ elar
re _ illa	ciru _ ía
indí _ ena	farin _ e
mu _ ir	e _ ercio
a _ edrez	_ irasol
larin _ e	
ca _ etilla	
cora _ e	
largometra _ e	
con _ estión	
volta _ e	
ti _ era	
_ erin _ uilla	
a _ itación	
_ estión	
enco _ er	
_ il _ uero	

4.3. Uso de H

La letra **h** es la letra muda de nuestra lengua. No le corresponde ningún sonido. Estos son algunos aspectos sobre el uso de la letra **h** que no debes olvidar:

1. Escribe con **h** todas las formas de los verbos **haber** (hay), **habitar** (habitó), **hablar** (hablemos), **hacer** (haga) y **hallar** (hallaremos).
2. Llevan **h** las palabras que empiezan por **hia-** (hiato), **hie-** (hielo), **hue-** (hueco), **hui-** (huida) (diptongos ia, ie, ue, ui).
3. Se escriben con **h** las palabras que empiezan por **hist-** (histeria), **hosp-** (hospital), **hum-** (humorista), **horm** (hormiga), **herm-** (hermosura), **hern-** (hernia), **holg-** (holgazán) y **hog-** (hogar).
4. Por último, se escriben con **h** las palabras que empiezan por los elementos compositivos: **hecto-** (cien) **hemi-** (mitad), **hema-** (sangre), **hidra-** (agua), **hiper-** (grande), **hipo-** (debajo de). Ejemplos: hectómetro, hemicranea, hematoma, hidratar, hipermercado, hipopótamo

20. Asocia cada palabra con la regla del uso de la letra **h** que le corresponda:

- | | |
|-------------|---|
| a) He | 1) Empieza por un elemento compuesto que significa "sangre". |
| b) Huevo | 2) Es una forma del verbo "haber". |
| c) Hematoma | 3) Por regla general, llevan siempre h las palabras que empiezan por "hum-". |
| d) Humano | 4) Empieza por ese tipo de diptongo. |

21. Escoge la palabra adecuada para cada frase:

- a) El ladrón no ha dejado ninguna _____.
- b) Los diputados estaban en el _____ del parlamento.
- c) No _____ respuesta.
- d) Un polvorón está _____ de almendra.
- e) La lluvia solo llegó a _____ el suelo.
- f) Junto a la planta nacieron muchos _____.

Banco de palabras: hecho, hemiciclo, hierbajos, hubo, huella, humedecer.

22. Asocia cada palabra con su definición:

- | | |
|-----------------|------------------------------------|
| a) Hectómetro | 1) Combinar un cuerpo con el agua. |
| b) Hemicranea | 2) Acumulación de sangre |
| c) Hematoma | 3) Gran supermercado. |
| d) Hidratar | 4) Va por debajo del agua |
| e) Hipermercado | 5) Dolor de la mitad de la cabeza. |
| f) Hipopótamo | 6) Tiene cien metros. |

23. Completa las siguientes palabras con **h o _ (sin h)** según corresponda:

- a) ___iena
- b) ___echó
- c) ___ipercalórico
- d) ___ermoso

24. Señala si la siguiente afirmación es verdadera o falsa:

Se escriben con **h** todas las palabras que comienzan con el diptongo hue: huevo, hueso.

- a) Verdadera
- b) Falsa

Accede a estas páginas y realiza los ejercicios que hay sobre el uso de la **h**.

<http://roble.pntic.mec.es/msanto1/ortografia/hacheeje.htm>

<http://www.aplicaciones.info/ortogra/opal2130.htm>

4.2. Uso de R/RR

El sonido fuerte de la letra **r**, se representa gráficamente de dos formas:

- Con las **dos letras rr**:

⇒ Cuando va entre vocales: carro, perro.

- Con **una sola r** en estos casos:

⇒ Al final de sílaba o palabra: cargar, ardilla, comer.

⇒ Al inicio de palabra: rabia, reloj, riego, radio.

⇒ Detrás de consonantes: alrededor, honrado, sobre, soprano, cofre, subrayar.

Accede a este enlace para realizar algunos ejercicios:

<http://roble.pntic.mec.es/msanto1/ortografia/erreeje.htm>

<http://www.aplicaciones.info/ortogra2/opal7180.htm>

25. Señala cuáles de las siguientes afirmaciones son verdades sobre el uso de la r fuerte:

- a) Al final de sílaba se escribe una sola erre.
- b) Entre vocales se escribe una sola erre.
- c) Después de l se escribe una r.

26. Completa estas palabras con r o rr, según corresponda:

- | | | |
|-----------------|------------------|----------------------|
| a) al _ ededo _ | g) _ a _ o | m) cont _ a _ _ eloj |
| b) en _ eda _ | h) pue _ _ o | n) a _ _ opa _ |
| c) en _ evesado | i) _ eco _ _ ido | o) ama _ _ a |
| d) ca _ ne | j) zu _ _ ón | p) acu _ _ uca _ |
| e) hon _ a | k) te _ _ emoto | q) susu _ _ o |
| f) Is _ ael | l) mo _ _ al | r) fe _ _ ete _ ía |

BLOQUE 2: CONOCIMIENTO DE LA LENGUA

5. Los determinantes

5.1. Concepto y función

Observa estos enunciados:

El coche es de Antonio.

Aquel coche es de Antonio.

Ningún coche es de Antonio.

Los determinantes pueden ser **demonstrativos, posesivos, numerales, indefinidos, interrogativos o exclamativos**. También se incluye entre ellos el **artículo**.



Su significado es muy parecido, pero no es idéntico debido a la primera palabra de cada frase. Si te fijas en ellas, verás que:

1. Dependen del sustantivo coche: si lo sustituimos por coches o maletas, tienen obligatoriamente que cambiar de forma para que la oración sea correcta: los coches, aquellos coches; las maletas, aquellas maletas.

2. Precisan el significado de la palabra coche:

El coche: nos referimos a uno concreto, conocido.

Ningún coche: hay varios, pero ninguno es de Antonio.

3. Por sí solas no tienen significado: el, aquel, ningún no se refieren a nada en concreto.

Estas palabras que acompañan al nombre precisando su significación y que por sí solas no tienen sentido reciben el nombre de **determinantes**.

5.2. Clases de determinantes

Los determinantes pueden ser **demonstrativos, posesivos, numerales, indefinidos, interrogativos o exclamativos**. También se incluye entre ellos el **artículo**.

◆ A) El artículo

Observa la diferencia: **El** lápiz rojo / **Un** lápiz rojo.

Las palabras en rojo son artículos, pero entre ellas hay matices diferentes.

En general, el artículo es una palabra sin significado propio que introduce a un sustantivo o a otra palabra que funciona como sustantivo. Como puedes ver en los ejemplos, hay dos tipos:

- **Artículos determinados o definidos**: señalan que lo designado por el sustantivo es algo conocido: **El** lápiz rojo, **El** piano, **Las** carpetas.

-**Artículos indeterminados o indefinidos**: lo designado no es conocido: *Llegó un muchacho al pueblo.*

SINGULAR			PLURAL		
	masculino	femenino	neutro	masculino	femenino
Determinados	el	la	lo	los	las
Indeterminados	un	una	uno	unos	unas

Además, hay algunas cuestiones gramaticales y ortográficas que debes tener en cuenta en el uso del artículo:

El artículo singular (la, una) cambia su forma por **el**, **un** ante nombres femeninos que empiecen por a tónica: El alma, el hacha, un águila...

Los adjetivos **sustantivados** llevan la forma neutra lo: Lo bueno, Lo barato...

Cuando las preposiciones A y DE preceden al artículo masculino singular EL, se forman los **Artículos Contractos AL y DEL**: Iremos al campo (Iremos a el campo); El amigo del carbonero es listísimo (El amigo de el carbonero es listísimo).

27. Completa cada oración con el artículo correspondiente:

- | | | |
|----|---------------------|--------|
| a) | niños comen pan. | 1. El |
| b) | torres son altas. | 2. Los |
| c) | malo es que llueva. | 3. Las |
| d) | avión vuela alto. | 4. Lo |

28. Cuando nos referimos a un nombre conocido utilizamos el artículo:

- a) Determinado
- b) Indeterminado

◆ B) Los determinantes posesivos

Los determinates posesivos **expresan la pertenencia de los sustantivos a una o varias personas.** Ejemplos:

Nuestro perro es negro.

Mis perros ladran.

Por eso adoptan diferente forma según se trate de uno o varios poseedores y según sean un objeto o varios los que se poseen. Observa el siguiente cuadro:

		SINGULAR			PLURAL	
		masculino	femenino	neutro	masculino	femenino
UN POSEEDOR	Primera persona	mío, mi	mía, mi	mío	míos, mis	mías, mis
	Segunda persona	tuyo, tu	tuya, tu	tuyo	tuyos, tus	tuyas, tus
	Tercera persona	suyo, su	suya, su	suyo	suyos, sus	suyas, sus
VARIOS POSEEDORES	Primera persona	nuestro	nuestra	nuestro	nuestros	nuestras
	Segunda persona	vuestro	vuestra	vuestro	vuestros	vuestras
	Tercera persona	suyo, su	suya, su	suyo	suyos, sus	suyas, sus

Estos determinantes pueden ir **delante o detrás** del sustantivo, aunque en estos casos cambian su forma:

El perro mío

Mi perro

La casa tuya

Tu casa

Ten cuidado con expresiones como ***delante mía** o ***detrás tuya**. Se trata de vulgarismos que no debes emplear nunca, pues esconden una incorrección lingüística, ya que el determinante posesivo no puede acompañar a adverbios, como es el caso de delante y detrás. Lo correcto sería decir: delante de mí y detrás de ti.

◆ C) Los determinantes demostrativos

Se emplean para **indicar la proximidad o lejanía de los objetos** con respecto al emisor o persona que habla:

Esta casa es bonita. Esa casa es bonita.

Aquella casa es bonita.



		SINGULAR			PLURAL	
		masculino	femenino	neutro	masculino	femenino
CERCANÍA		este	esta	esto	estos	estas
	DISTANCIA MEDIA	ese	esa	eso	esos	esas
LEJANÍA		aquel	aquella	aquello	aquellos	aquellas

29. Los determinantes posesivos:

- a) Adoptan diferente forma según se trate de uno o varios poseedores.
- b) Indican proximidad o lejanía.

- c) Siempre van delante del sustantivo.

30. Asocia cada determinante con el grupo al que pertenece:

- | | |
|------------|------------------------------|
| a) Este | 1. Determinante demostrativo |
| b) Mío | 2. Determinante posesivo |
| c) Aquel | |
| d) Nuestro | |

31. Los determinantes que expresan pertenencia son los:

- a) Demostrativos
b) Posesivos

◆ **D) Los determinantes numerales**

Expresan una cantidad exacta: *Dos personas, el quinto piso...* Se pueden clasificar en varios grupos:

Cardinales	Indican cantidad	<i>Uno, tres, siete, diecisiete, veintiocho, y a partir del 30 se escriben separados: treinta y uno, noventa y dos..</i>
Ordinales	Indican orden	<i>Primero, segundo, tercero, vigésimo, vigésimo primero...</i>
Fraccionarios	Indican división	<i>Medio, cuarto, doceavo, quinceavo...</i>
Multiplicativos	Indican multiplicación	<i>Doble, triple, cuádruple...</i>

◆ **E) Los determinantes indefinidos**

Expresan cantidades como los numerales, pero lo hacen de una forma **inexacta**, vaga o imprecisa: *algunos chicos, varios coches, todo el mundo...* Otros ejemplos serían: *ningún, cualquier, otro, muchos, pocos, bastante...*

Tienen variación de género (masculino/femenino) y de número (algún/alguno, algunos/algunas).

Varían solo de género	varios, varias
Varían solo de número	bastante, bastantes

◆ **F) Los determinantes interrogativos y exclamativos**

Son los que acompañan al nombre en las oraciones interrogativas o exclamativas: *qué, cuántos, cuál, cuáles...* Ejemplos:

¿Qué camisa te pondrás mañana? ¡Cuánto dinero tienes!

Algunos son invariables.

Si quieres repasar la teoría y hacer unos ejercicios para comprobar si dominas el tema, accede a este recurso:
<http://roble.pntic.mec.es/msanto1/lengua/1determi.htm>

32. Asocia cada definición con el determinante al que se refiere:

- | | |
|---|-------------------|
| a) Acompañan al nombre en oraciones interrogativas. | 1. Indefinidos |
| b) Indican cantidad u orden de modo preciso. | 2. Numerales |
| c) Indican cantidades de forma imprecisa. | 3. Interrogativos |

33. Asocia cada palabra con el tipo de determinante de que se trata:

- | | |
|------------|-------------------|
| a) Ningún | 1. Indefinidos |
| b) Veinte | 2. Numerales |
| c) Qué | 3. Interrogativos |
| d) Tercero | |
| e) Varios | |

6. Los pronombres

6.1. Concepto y función

Lee estos textos prestando especial atención a las palabras destacadas en cada uno de ellos:

Texto 1

Pedro quiere mucho **a sus hermanas**. Disfruta mucho con **sus hermanas** porque siempre le han protegido mucho. Cree **Pedro** que lo mejor es pasar las vacaciones en familia, incluidas, por supuesto, todas **sus hermanas**.

Texto 2

Pedro quiere mucho a **sus hermanas**. Disfruta mucho con **estas** porque siempre le han protegido mucho. Cree **él** que lo mejor es pasar las vacaciones en familia, incluidas, por supuesto, todas **ellas**.

Solo con una lectura habrás podido comprobar que la redacción del segundo texto es mucho mejor que la del primero. Esto es debido a que hemos conseguido evitar la repetición de determinadas palabras (sustantivos mediante el uso de otros términos que las sustituyen (pronombres) de la siguiente manera:

Sustantivos	Pronombres
Pedro	él
Hermanas	estas / ellas

Según lo que acabamos de decir, deducimos que:

EL PRONOMBRE → Sustituye siempre a un nombre o sustantivo.

→ Se adecúa al género y número del nombre sustituido.

6.2. Significado y forma

Es importante tener en cuenta que el pronombre por sí solo está vacío de significado: **esta**, **ella**, **mía...** pueden significar cosas distintas según el contexto:

*Me ha regalado **esto**. (un bolígrafo, un vestido, un ordenador...)*

***Él** me sorprende todos los días. (mi novio, mi amigo, mi hermano...)*

Observa lo difícil (o imposible) que podría resultarte entender las siguientes oraciones si no dispusieras de un contexto que pudiera orientarte:

*Dame **esto**.*

*Cóge**lo**, por favor.*

*Aquí están **las más**.*

Puedes comprobarlo también mediante la lectura del siguiente texto:

Ella consideraba que **todos** se habían aliado para no contestar. **Aquello** que había dicho no les gustó a **ellos**. Las consecuencias fueron **estas**. Por esta razón, **ella** estaba disgustada. **La suya** le había parecido más adecuada.

¿Podrías entender, sin ningún tipo de referencia, este texto? ¿Quién es ella? ¿Quiénes son todos? ¿Qué es aquello que le habían dicho? ¿Cuáles han sido las consecuencias? ¿A qué se refiere al decir "la suya"?

Comparemos ahora estas oraciones:

- Esta** casa es demasiado grande para mí.
Esta es la casa que me gustaría comprarme algún día.



En ambas aparece la forma **esta**. Observa que, en la primera de ellas, acompaña al sustantivo casa; en la segunda, lo sustituye.

- Dame **algunos** muebles, si tienes pensado cambiarlos.
Dame **algunos**, si tienes pensado cambiarlos.

En la primera oración, **algunos** acompaña al sustantivo muebles; en la segunda, lo sustituye.

En los casos que acompañan al sustantivo no se trata de pronombres, sino de determinantes. Determinantes y pronombres coinciden en forma en muchos casos, si bien debes tener en cuenta que:

DETERMINANTE	PRONOMBRE
Acompaña al nombre.	Sustituye al nombre.
Quiero <u>dos</u> libros.	Quiero <u>dos</u> .

34. Sustituye en estas oraciones los nombres que hemos destacado utilizando para ello el pronombre que corresponda:

- a) Marta y Sofía no parecen ponerse nunca de acuerdo. Marta y Sofía son amigas desde hace muchos años y mantienen una buena relación.
- b) Me encanta tu paraguas. Yo también he comprado un paraguas.
- c) Javier es muy travieso; Javier siempre está ideando alguna trastada.
- d) Me gustan los zapatos; quiero comprar estos zapatos.

35. Une las formas subrayadas que son determinantes y las que son pronombres:

- | | |
|--|-----------------|
| a) La novela que más me ha gustado ha sido <u>esta</u> . | 1. Determinante |
| b) <u>Mi</u> apartamento está demasiado lejos. | 2. Pronombre |
| c) El <u>segundo</u> atleta es el mejor de la competición. | |
| d) Esta mañana he conseguido encontrar <u>dos</u> . | |

36. Señala en qué oraciones la forma "aquella" es un pronombre:

- a) Aquella se comportó de manera extraña.
- b) Di a aquella que calle ya de una vez.
- c) Aquella chica me pareció muy simpática.
- d) Ve por aquella acera y encontrarás la tienda.

6.3. Clases de pronombres

◆ A) Los pronombres personales

Lee con atención estos dos ejemplos:

*¡Eh, **usted**, no atraviese por ese lado!*
Tú has sido el más rápido a la hora de responder.

"Usted" y "tú" son pronombres que están sustituyendo a un nombre de persona Juan, Luis, Marisa... Por esta razón, se incluyen dentro de los que denominamos **pronombres personales**.

Recuerda que necesitamos siempre un contexto para saber a quién estamos nombrando con un pronombre. Compruébalo en los siguientes ejemplos:

María y Marta van todas las tardes a clase de informática. / ***Ellas*** van a clase de informática.
Andrea y Luisa son amigas desde la infancia. / ***Ellas*** son amigas desde la infancia.

Ellas: pronombre personal vacío de significado por sí mismo. En la primera oración es el equivalente de ***María y Marta***; en la segunda oración, de ***Andrea y Luisa***.

Aunque la **clasificación de los pronombres personales** puede parecer algo compleja, es conveniente que te vayas familiarizando con ella y te vaya sonando la terminología. Por ejemplo, **LE** se definiría como pronombre personal objeto, átono, de tercera persona singular, ya que su función dentro de la oración va a ser la de objeto directo o indirecto. Prueba tú con algún otro.

PERSONA	SUJETO	OBJETO	
		ÁTONOS	TÓNICOS
1 ^a pers.	YO	ME	MÍ, CONMIGO
2 ^a pers	TÚ, VOS, USTED	TE	TI, CONTIGO
3 ^a pers	ÉL, ELLA, ELLO	LE, LA, LE SE	SÍ, CONSIGO
1 ^a pers.pl	NOSOTROS, NOSOTRAS	NOS	NOSOTROS, NOSOTRAS
2 ^a pers.pl.	VOSOTROS, VOSOTRAS, UDS.	OS	VOSOTROS, VOSOTRAS, UDS.
3 ^o pers.pl.	ELLOS, ELLAS	LOS, LAS, LES, SE	SÍ, CONSIGO

Son frecuentes en algunas zonas de España los problemas de leísmo, **laísmo y loísmo**. Se trata de utilizar el pronombre objeto de tercera persona de forma incorrecta. Observa los ejemplos:

Le encontré en el parque (a Juan).

**Le encontré en el parque (a María).*

La Academia considera vulgar el uso de **LE** en sustitución de **LO** (para el masculino) y **LA** (para el femenino), pero mientras el primer caso es tolerado en masculino singular, en los casos del femenino singular (**LE** por **LA**) y del plural (**LES** por **LOS**, **LAS**) se consideran incorrecciones lingüísticas. Ten cuidado en su uso.

Otras incorrecciones son la del **loísmo**: ***Lo** di a tu hermano el balón. (En lugar de **Le** di a tu hermano el balón).

Y el **laísmo**: ***La** di a tu hermana el balón. (En lugar de **Le** di a tu hermana el balón).

37. Señala cuáles de estas oraciones presentan un uso incorrecto del pronombre átono de tercera persona:

- a) A Juan lo vi yo ayer en el cine a eso de las siete.
- b) Dala más fuerte, que esa cerradura está oxidada.
- c) La avisé a tu hermana que no me llamara.
- d) A ese jersey, le compramos en un viaje a Portugal.
- e) Le compramos ese jersey en un viaje a Portugal.

◆ B) Los pronombres demostrativos

Lee estas oraciones:

Me gusta esta cartera.

Me gusta esta.

En el primer caso, ya se ha señalado que se trata un **determinante demostrativo**. En el segundo ejemplo, **esta** sirve para introducir una cartera cercana al que habla. Ahora sí podemos hablar de **pronombre demostrativo**.

Son de tres tipos, según la posición del emisor con el objeto referido: **cercanía, lejanía y distancia media**. Mira el cuadro completo:

	SINGULAR			PLURAL	
	masculino	femenino	neutro	masculino	femenino
Cercanía	este	esta	esto	estos	estas
Distancia media	ese	esa	eso	esos	esas
Lejanía	aquel	aquella	aquello	aquellos	aquellas

Las **reglas ortográficas** dicen que solo cuando en una oración exista **riesgo de ambigüedad** porque el demostrativo pueda interpretarse como determinante o pronombre, el demostrativo llevará obligatoriamente **tilde en su uso pronominal**. La Academia pone un ejemplo:

¿Por qué compraron **aquéllos** libros usados?
¿Por qué compraron **aquellos** libros usados?

En la primera oración **aquéllos** se refieren a las personas que *compraron los libros*. Es **pronombre**. En la segunda, no conocemos a los que realizan la acción, pues **aquel acompaña a libros usados**, es decir, es **determinante**.

◆ C) Los pronombres posesivos

Son pronombres que **indican propiedad**.

	SINGULAR			PLURAL	
UN POSEEDOR	masculino	femenino	neutro	masculino	femenino
1 ^a persona	mío	mía	mío	míos	mías
2 ^a persona	tuyo	tuya	tuyo	tuyos	tuyas
3 ^a persona	suyo	suya	suyo	suyos	suyas
VARIOS POSEEDORES					
1 ^a persona	nuestro	nuestra	nuestro	nuestros	nuestras
2 ^a persona	vuestro	vuestra	vuestro	vuestros	vuestras
3 ^a persona	suyo	suya	suyo	suyos	suyas

◆ D) Los pronombres relativos

Para explicar los pronombres relativos vamos a partir del conjunto de ejemplos que te presentamos a continuación. Obsévalos con detenimiento y atención.

Estas son las chicas de quienes te hablé ayer.

Los libros que me has regalado son estupendos.

Siempre dice lo mismo, lo cual no dice nada bueno de él.

Los problemas cuyas soluciones se tratan en el congreso fueron resueltos hace tiempo.

Esta es la casa donde vivió el autor.

Como ves, las palabras en negrita (**quién, que, cual, cuyo, donde**) relacionan un **sustantivo anterior** (*chicas, libros, problemas, casa*) o una expresión completa (*siempre dice lo mismo*) con una **nueva acción** (*hablé, has regalado, no dice, se tratan, vivió*). Es por eso que llamamos a estos términos **pronombres relativos**, pues sustituyen al sustantivo o expresión anterior en la nueva proposición o frase.

◆ E) Los pronombres numerales

Pueden ser **cardinales**, si indican la **cantidad** del sustantivo sustituido, como, por ejemplo:

*Quiero **tres**.*

*Dame los **dos**.*

O **ordinales**, si indican **posición**, como en el caso de:

*Suba al **cuarto**.*

*El corredor llegó el **undécimo**.*

Como algunos de ellos no se usan habitualmente, puede que no los conozcas. Te puede venir muy bien una lista completa de los mismos que puedes encontrar en el siguiente enlace <http://buscon.rae.es/dpd/SrvltGUIBusDPD?origen=RAE&lema=numerales>

◆ F) Los pronombres indefinidos

Indican cantidad o identidad de manera vaga e imprecisa, como en los ejemplos:

Varios han protestado por sus notas.

Uno ya no está para esto.

El listado es extenso, máxime cuando pueden adoptar formas de femenino y plural. Te proponemos una relación de algunos de ellos como ejemplo. Recuerda que, a través del diccionario de Academia, puedes consultar el valor gramatical de esta clase de palabras:

Mucho, poco, nada, algo, cualquier, varios, uno, alguno, demasiado, tan, tanto...

◆ G) Los pronombres interrogativos y exclamativos

Son las palabras que permiten construir **enunciados interrogativos directos** (entre signos de interrogación o exclamación) e **indirectos** (normalmente, **tras un verbo de habla, deseo o pensamiento**). Observa los ejemplos:

¿Qué hora es?

¡Cuánto ha sufrido Dolores!

*Quisiera saber **cómo** se llama usted.*

38. Une las formas subrayadas con la categoría a la que pertenecen (pronombre o determinante):

- | | |
|--|-----------------|
| a) <u>Estos</u> árboles son característicos de países cálidos. | 1. Pronombre |
| b) <u>Mis</u> hermanos han apoyado la propuesta que les hice. | 2. Determinante |
| c) Cuenta <u>conmigo</u> para lo que necesites. | |
| d) Dame <u>esos</u> ; los otros no me gustan. | |
| e) Me conformo con que me regales <u>algunos</u> . | |
| f) <u>Algunos</u> utensilios no los necesito. | |

39. Une cada pronombre con el grupo al que pertenece:

- | | |
|------------|------------------|
| a) Este | 1) Posesivo |
| b) Él | 2) Demostrativo |
| c) Aquel | 3) Personal |
| d) Tercero | 4) Interrogativo |
| e) Qué | 5) Relativo |
| f) Que | 6) Numeral |

40. Sustituye los nombres subrayados por los pronombres personales que correspondan:

- a) José no ha ido esta mañana al trabajo.
- b) Javier y Andrés se conocen desde hace mucho tiempo.
- c) He visto esa palabra escrita incorrectamente varias veces.
- d) Laura ha llegado tarde una vez más.

41. Señala cuáles de las siguientes afirmaciones sobre los pronombres son verdaderas:

- a) Sirven para sustituir a un nombre o sustantivo.
- b) Por sí solos no tienen significado.
- c) Acompañan al nombre o sustantivo.
- d) Todas sus formas coinciden con los determinantes.

BLOQUE 3: EDUCACIÓN LITERARIA

7. Literatura de la Edad Media

7.1. Aproximación histórica, social y cultural

Lee el siguiente texto con detenimiento:



El concepto de la Edad Media nació en la mente de los humanistas del Renacimiento. Desde el principio tuvo un carácter negativo. La Edad Media no se definió por lo que era, sino por lo que no era. Entre la antigüedad clásica y la modernidad se extiende una tierra de nadie, una época a la que se llama *media* por estar entre dos etapas perfectamente definidas [...]

Desde finales del XVII quedó fijado el período en los términos y con los límites que hoy se aceptan generalmente: desde la invasión germánica y la desaparición del Imperio romano de occidente [en el siglo V d. C.] hasta finales del siglo XV [...]

Como frontera con la Edad Moderna, los historiadores, según su nacionalidad e inclinaciones, señalan diversos acontecimientos: la caída de Constantinopla en poder de los turcos (1453), la invención de la imprenta de tipos móviles (1455), el descubrimiento de América (1492), la reforma protestante (1517), etc. [...]

Las postimerías del siglo XV alumbran un arte nuevo, más acabado y perfecto. Por eso han decidido iniciar ahí un nuevo capítulo.

Manual de literatura española. I. Edad Media. Ed. Cenlit. 1981. Págs. 13-14.

Como bien apunta el autor del texto, la **invasión de los pueblos del norte** supone la desaparición del Imperio romano y su modelo cultural. Reflejo de ello es el cambio del modelo económico esclavista por otro que va a ser la columna vertebral de la nueva Europa: el **feudalismo**, relación basada en la división de **estamentos, el vasallaje y el teocentrismo**. En el siguiente enlace podrás tener una idea clara de este tipo de sociedad.

Pero con el paso de los siglos, **a partir del XII**, con el incremento de la población, aparecen nuevos barrios o **burgos** junto al castillo, el convento o las ciudades. A sus habitantes se les conocerá como **burgueses** y se convertirán en la clase social que transformará todo el pensamiento medieval.

La **Península Ibérica** no fue ajena a este proceso, si bien aquí contamos con algunas peculiaridades históricas. La más importante fue el desembarco de la **civilización árabe** en nuestras costas, en el **711**. Ello propiciará una evolución política, social, cultural, e incluso, lingüística, algo distinta al resto de Europa. A través de la figura de Alfonso X el Sabio se puede ver el proceso de **fusión cultural de los siglos posteriores a la llegada de los pueblos árabes**.



En **1492**, con la conquista de Granada, se da por concluido el período de **Reconquista cristiana**. La unificación peninsular es posible gracias al matrimonio de **Isabel de**

Castilla con Fernando de Aragón. A partir de aquí comienza una etapa expansiva de la corona de Castilla, cuyo hito será el descubrimiento de las llamadas Nuevas Indias: **América**.

Para profundizar en esta etapa histórica puedes visitar:

<http://es.wikipedia.org/wiki/Reconquista>

42 . Completa el texto con las palabras que se te ofrecen:

En el siglo _____ el castellano se difunde gracias al esfuerzo de _____ el Sabio y sus colaboradores, con la creación de las academias de _____, centros donde grandes personajes de las tres culturas aportaban sus conocimientos. Es en estos lugares donde nace la literaria española. Todavía, en este periodo de formación destaca _____ de Berceo y el _____ de Hita. Las aportaciones gramaticales de _____ y Correas irán poniendo las bases para el español _____ y su extensión en las _____ muy rápidamente.

Banco de palabras: Alfonso X, Américas, Arcipreste, Gonzalo, Nebrija, XIII, lengua, moderno, traductores

7.2. Autores y obras más representativos

Durante toda la unidad hemos ido aportando ejemplos de algunos textos representativos de la Edad Media, centrándonos en especial en los narrativos.

Sin embargo, la literatura medieval ofrece un panorama muy rico en todos los géneros. Debes tener en cuenta que **el castellano** comienza a ser **lengua de uso sobre el siglo X**, fecha en que están datadas las **Glosas Emilianenses**, unos apuntes en castellano primitivo de un estudiante al que ya le costaba entender el latín y traducía a su lengua algunos fragmentos. Leamos un ejemplo para conocer cómo era el castellano empleado en la época:

Cono ayutorio de nuestro dueño Christo, dueño Salvatore, qual dueño yet ena honore a qual dueño tienet ela mandatione cono Patre, cono Spiritu Sancto, enos siéculos de los siéculos. Fácanos Deus onnipotentes tal serbicio fere que denante ela sua face gaudiosos seyamus.

(Con la ayuda de nuestro Señor Don Cristo, Don Salvador señor que está en el honor y señor que tiene el mando con el Padre, con el Espíritu Santo, en los siglos de los siglos. Háganos Dios omnipotente hacer tal servicio que delante de su faz gozosos seamos).

La siguiente manifestación de literatura en lengua romance, es decir, en castellano, la encontramos en unos breves **poemas del siglo XI**, denominado **jarchas**, introducidos en unas composiciones árabes denominadas **moaxajas**. Se trata de unos versos puestos en boca de una mujer que se queja por la ausencia del amante. Aquí tienes un ejemplo:

Vayse meu corachón de mib.
ya Rab, ¿si me tornarád?
¡Tan mal meu doler li-l-habib!
Enfermo yed, ¿cuánd sanarád?

Mi corazón se me va de mí.
Oh Dios, ¿acaso se me tornará?
¡Tan fuerte mi dolor por el amado!
Enfermo está, ¿cuándo sanará?

En el siglo XII se puede datar una de las primeras **composiciones teatrales** conocidas: **Auto de los Reyes Magos**. He aquí un fragmento de la escena II:

[CASPAR]
(A BALTHASAR)
¿Dios vos salve, señor? ¿Sodes vos strelero?
Decidme la verdad, de vós sabelo quiro.
[¿Vedes tal maravilla?] [Nacida] es una strela.
[BALTHASAR]
Nacido es el Criador,
que de las gentes es señor;
iré, lo aoraré.
[CASPAR]
Yo otrosí rogar lo he.
[MELCHIOR]
[A los otros dos.]
Seniores, ¿a cuál tirra, ó queredes andar?
¿Queredes ir conmigo al Criador rogar?
¿Avedes lo veído? Yo lo vo aorar.

[GASPAR]
(A BALTASAR)
¿Dios os salve, señor? ¿Sois vos astrólogo?
Decidme la verdad, de vos saberlo quiero.
[¿Veis tal maravilla?] [Nacida] es una estrella.
[BALTASAR]
Nacido es el Creador,
que de las gentes es señor;
iré, lo adoraré.
[GASPAR]
Yo también lo he de rogar.
[MELCHOR]
[A los otros dos.]
Señores, ¿a cuál tierra queréis ir?
¿Queréis ir conmigo al Creador rogar?
¿Lo habéis visto? Yo lo voy adorar.



Evidentemente, estas **composiciones orales** son anteriores a la literatura escrita. Las primeras **manifestaciones escritas** comienzan a producirse **a partir del siglo XIII**, cuando **Alfonso X el Sabio** convierte el castellano en lengua administrativa.

La primera manifestación literaria escrita en castellano que se conoce es el **Cantar de mio Cid**, cantar de gesta, en verso monorrítmico, que narra la vida del héroe Rodrigo Díaz de Vivar. Por lo tanto, tiene un **carácter épico** y pertenece al **Mester de juglaría** u oficio de juglares, que hacen una literatura para ser recitada. Leamos el fragmento inicial.

De los sos ojos tan fuertemientre llorando
tornava la cabeza e estávalos catando,
vio puertas abiertas e uços sin cañados,
alcándaras vazías, sin pieles e sin mantos
e sin faltones e sin adtores mudados.
Sospiró mio Çid, ca mucho avié grandes
cuidados,
fabló mio Çid bien e tan mesurado,
-Grado a ti, Señor, Padre que estás en alto,
esto me an buelto mios enemigos malos.-

De los sus ojos tan fuertemente llorando,
Tornaba la cabeza y estábalos catando.
Vio puertas abiertas y postigos sin candados,
Alcándaras vacías, sin pieles y sin mantos,

Y sin halcones y sin azores
mudados.

Suspiró mío Cid pues tenía muy
grandes cuidados.

Habló mío Cid, bien y tan
mesurado:

-¡Gracias a ti, señor padre, que
estás en alto!

-¡Esto me han vuelto mis enemigos malos!



Puedes oír el poema en el siguiente enlace:

<http://www.laits.utexas.edu/cid/qt/frames.php?f=01r&r=25&b=mz1&p=win&ln=0001-0025>.

Junto a este tipo de literatura de base oral, surgen en los conventos y parroquias otras obras de carácter más culto. Se trata del **Mester de clerecía** u oficio de clérigos. Su máximo representante es **Gonzalo de Berceo** y su estrofa característica, la **cuaderna vía**. Lee el siguiente ejemplo extraído de *Los milagros de Nuestra Señora*:

Señores e amigos, compañía de prestar,
de que Dios se vos quiso traer a est logar,
aún si me quisiéssedes un poco esperar,
en un otro miraclo vos querría fablar.

De un otro miraclo vos querría contar
que hizo la Gloriosa, estrella de la mar;
si oírme quisiéredes, bien podedes jurar
que de mejor bocado non podriedes tastar.

Este tipo de estrofa, la **cuaderna vía** (consulta el glosario), también es empleada en otra de las grandes piezas medievales: **El libro de Buen Amor**, escrito por el **Arcipreste de Hita** y que va a servir de base para una **modernización literaria**, la cual será posteriormente continuada por *La Celestina*. Traemos aquí un fragmento inicial donde el autor justifica su trabajo:

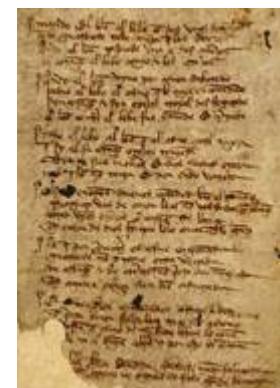
Dios Padre, Dios Fijo, Dios Spíritu Santo:
El que nació de la Virgen, esfuerço nos dé tanto,
que siempre lo loemos en prosa et en canto,

sea de nuestras almas cobertura et manto.

El que fiso el cielo, la tierra, et el mar,
 Él me done su gracia, e me quiera alumbrar,
 que pueda de cantares un librete rimar,
 que los que lo oyeren, puedan solás tomar.

Tú, Señor Dios mío, qu'el omen crieste,
 enforma e ayuda a mí, el tu acipreste,
 que pueda faser un libro de buen amor aqueste,
 que los cuerpos alegre, e a las almas preste.

Si queredes, señores, oír un buen solás,
 escucad el romanse, sosegad vos en pas,
 non vos diré mentira en quanto en él yas',
 ca por todo el mundo se usa et se fas.



Dentro de una pretendida **vertiente didáctica**, ya apuntada por el mismo Arcipreste, encontramos otra gran obra en prosa: *El conde Lucanor* de Don Juan Manuel. Es una **colección de cuentos** justificados como una serie de consejos que un criado, Patronio, da a su señor para enseñarle a vivir noblemente. Ya hemos leído un fragmento en apartados anteriores de esta unidad. Aquí, en el **prólogo**, el autor justifica su obra:



Por eso yo, don Juan, hijo del infante don Manuel, adelantado mayor del Reino de Murcia, escribí este libro con las más bellas palabras que encontré, entre las cuales puse algunos cuentecillos con que enseñar a quienes los oyeren. Hice así, al modo de los médicos que, cuando quieren preparar una medicina para el hígado, como al hígado agrada lo dulce, ponen en la medicina un poco de azúcar o miel, u otra cosa que resulte dulce, pues por el gusto que siente el hígado a lo dulce, lo atrae para sí, y con ello a la medicina que tanto le beneficiará. Lo mismo hacen con cualquier miembro u órgano que necesite una medicina, que siempre la mezclan con alguna cosa que resulte agradable a aquel órgano, para que se aproveche bien de ella. Siguiendo este ejemplo, haré este libro, que resultará útil para quienes lo lean, si por su voluntad encuentran agradables las enseñanzas que en él se contienen; pero incluso los que no lo entiendan bien, no podrán evitar que sus historias y agradable estilo los lleven a leer las enseñanzas que tiene entremezclados, por lo que, aunque no lo deseen, sacarán provecho de ellas, al igual que el hígado y los demás órganos se benefician y mejoran con las medicinas en las que se ponen agradables sustancias.

En esta tradición de **cuentos ensartados** se encuentra también *Calila e Dimna*, del que hemos leído un fragmento en el punto 2.2.

Y de carácter didáctico **doctrinal** y misógino encontramos también el *Corbacho o Reprobación del amor mundano* de Alfonso Martínez de Toledo, Arcipreste de Talavera y capellán de Juan II. En su **prólogo** traza el esquema de su obra:

Por ende, yo, Martín Alfonso de Toledo, bachiller en decretos, arcipreste de Talavera, capellán de nuestro señor el rey de Castilla don Juan -que Dios mantenga por luengos tiempos y buenos- aunque indigno propuse de hacer un compendio breve en romance para información algún tanto de aquellos que les pluguiere leerlo, y leído retenerlo, y retenido, por obra ponerlo; especialmente para algunos

que no han hollado el mundo ni han bebido de sus amargos brebajes ni han gustado de sus viandas amargas, que para los que saben y han visto, sentido y oído no lo escribo ni digo, que su saber les basta para defenderse de las cosas contrarias. Y va en cuatro principales partes dividido: en la primera hablaré de reprobación de loco amor. Y en la segunda diré de las condiciones algún tanto de las viciosas mujeres. Y en la tercera proseguiré las complexiones de los hombres (cuáles son o qué virtud tienen para amar o ser amados). En la cuarta concluiré reprobando la común manera de hablar de los hados, venturas, fortunas, signos y planetas, reprobada por la santa madre iglesia y por aquellos en que Dios dio sentido, seso y juicio natural, y entendimiento racional. Esto por cuanto algunos quieren decir que si amando pecan que su hado o ventura se lo procuraron.

Para saber más. Sobre la poesía medieval:

http://www.kalipedia.com/literatura-castellana/tema/poesia-medieval.html?x=20070418klplyllic_132.Kes

<http://www.spanisharts.com/books/literature/lirica.htm>

Teoría y ejercicios sobre el mester de juglaría:

<http://roble.pntic.mec.es/msanto1/lengua/1juglar.htm>

<http://roble.pntic.mec.es/msanto1/lengua/juglar.htm>

Teoría y ejercicios sobre el mester de clerecía:

<http://roble.pntic.mec.es/msanto1/lengua/1clereci.htm>

<http://roble.pntic.mec.es/msanto1/lengua/clerecia.htm>

Para el estudio del teatro:

<http://www.spanisharts.com/books/literature/tecasmed.htm>

Sobre la prosa medieval:

http://www.hiru.com/es/literatura/literatura_00600.html

http://es.wikipedia.org/wiki/Conde_Lucanor

43 . Asocia las obras con los autores:

- a) Libro de Buen Amor.
- b) El Corbacho.
- c) Los milagros de Nuestra Señora.
- d) Cantar de mio Cid.

44 . Completa con las palabras que se te ofrecen:

En el siglo _____ la poesía evoluciona en su forma y contenidos. La _____ , aunque se sigue manteniendo como modelo de composición de las obras, da paso a otras formas poéticas. Los contenidos didácticos y _____ del Mester de _____ giran hacia una literatura mucho más personal de los _____ , donde reflejan sus _____ tanto morales, como políticos o religiosos. Junto a Don _____ Manuel, al Canciller Pero _____ de Ayala y al Arcipreste de _____ aparecen autores como Alfonso Álvarez de _____ , el judío castellano Sem Tob de Carrión y el propio rey _____ XI de Castilla y León, conocido como el Justiciero.

Banco de palabras: Alfonso, Clerecía, Hita, Juan, López, Villasandino, XIV, autores, cuaderna vía, moralistas, pensamientos.

BLOQUE 4: REVISIÓN DE LA UNIDAD

8. Autoevaluaciones

45. Asocia cada estructura con el tipo de información característica (información objetiva u opinión)

- a) Empleo de adjetivos poco precisos.
- b) Recurre a datos objetivos.
- c) Uso de oraciones expresivas.
- d) Uso de citas textuales y opiniones de expertos.
- e) Empleo de preguntas retóricas.
- f) Oraciones en modo indicativo.
- g) Oraciones en modo subjuntivo.
- h) Aparecen onomatopeyas.

46. Completa las siguientes normas ortográficas con las formas y expresiones que te ofrecemos:

- i) Biznieto se escribe con b porque empieza por _____.
- j) Percibir se escribe con b porque termina en _____.
- k) Caminaba se escribe con b porque es _____.
- l) Probabilidad se escribe con b porque acaba en _____.

Banco de palabras: -bilidad, -bir, biz-, pretérito perfecto de indicativo.

47. Transforma los determinantes en pronombres.

Deme ese libro, por favor.

Mira qué bonitos son estos zapatos.

Mi corbata se ha quemado.

Compraré algunos libros.

Andrés tiene veinte años.

¿Qué amigas han venido?

48. Sustituye los puntos por un pronombre personal (sujeto o complemento):

yo
me
mí
conmigo

A __ no __ invitaron.
Ven a merendar __.
__ no __ dormí.

tú
te
ti
contigo

¿__ no __ acuerdas?
¿A __ no __ parece bien?
Estoy de acuerdo __.

lo
la
los
las

A Clara no __ vi.
Los libros __ perdió.
El reloj no __ lleva.
A ellas __ invitaron.

le
les

A Clara no __ preguntaron nada.
A las ardillas __ gustan las nueces.
A Manuel __ regalaron una raqueta.
A ellos __ darán un premio.

49. Une cada tipo de determinante con su definición:

- | | |
|----------------------------------|--|
| a)-Artículo | 1)-Expresan la pertenencia de los sustantivos a una o varias personas. |
| b)-Indefinido | 2)-Acompañan al nombre en las oraciones interrogativas y exclamativas. |
| c)-Demostrativos | 3)-Expresan cantidades de forma inexacta o imprecisa. |
| d)-Numerales | 4)-Señalan que lo designado por el nombre es algo conocido o desconocido. |
| e)-Posesivos | 5)-Indican proximidad o lejanía de los objetos que representa el sustantivo. |
| f)-Interrogativos y exclamativos | 6)-Expresan una cantidad exacta. |

50. Completa este texto:

La primera manifestación literaria _____ en castellano que se conoce es el _____, cantar de gesta, en verso _____, que narra la vida del héroe Rodrigo Díaz de Vivar. Por lo tanto, tiene un **carácter** _____, y pertenece al _____, u oficio de juglares, que hacen una literatura para ser _____.

Banco de palabras: monorrímo, escrita, Cantar de mio Cid, épico, Mester de juglaría, recitada.

9. Actividades extra

51. Completa con g o j según corresponda

- a) Jor_e diri_e el vi_ésimo con_reso sobre el _iro de los planetas alrededor del sol en una vie_a facultad de _eolo_ía de la ciudad de Lie_a.
- b) Los salva_es te_ieron una li_era red para co_er _il_ueros.
- c) Los pasa_eros eli_ieron con ur_encia un mensa_ero para que tra_era la va_illa del extran_ero.
- d) El conser_e del cole_io co_eaba cuando lle_ó de la relo_ería.
- e) Tra_imos de Tán_er un_ue_o de a_edrez.
- f) Prote_er el paisa_e re_ional es un e_emplo que ha de sur_ir con cora_e en nosotros.
- g) En el zooló_ico ru_ían los animales salva_es.
- h) El hi_o de Jenaro contra_o una infección en la larin_e al in_erir le_ía.
- i) La _ente comenta que di_imos que la ima_en de la vir_en prote_ía a los mon_es_enoveses.

52. Copia estas oraciones y subraya todos los pronombres personales. Indica a qué persona gramatical pertenecen.

- | | | |
|--------------------------|---------------------|-----------------------------------|
| No os preocupéis por mí. | Nadie nos lo dijo. | Yo les dije que hablaron contigo. |
| ¿No la viste en su casa? | ¿Tú no te lo crees? | A él no le preguntaron nada. |

53. Corrige los errores que encuentres en las siguientes oraciones:

- a) -La águila remontó el vuelo.
- b) -El alma de cada hombre es única.
- c) -El leñador escondió la hacha detrás del granero.
- d) -El hambre en África mata a millones de personas.
- d) -Los alumnos entraron en las aulas.

54. Completa con el numeral ordinal correspondiente:

- a) -Llegó a la meta en (22) lugar.
- b) -Vivo en el (11) piso.
- c) -Mi hermano es el (5) hijo de mis padres.
- d) -Al (13) día, la expedición llegó a la colina.
- e) -Este año es el (12) aniversario de la boda de mis padres.

55. Señala si las palabras destacadas en las siguientes oraciones son determinantes o pronombres:

- a) Ya he hablado con mis padres pero no he conseguido ver a los tuyos.
- b) Llevo cinco días sin dormir; son muchos, ¿verdad?
- c) Las dos son bonitas, pero me gusta más esta cazadora.
- d) Yo en tu lugar, no lo haría.
- e) Los alumnos recogieron cien firmas, pero no fueron bastantes para detener la tala de árboles.
- f) Ya te he dicho que aquel vestido es muy caro.
- g) Tú sabías todas las respuestas.
- h) ¡Cuántos amigos tienes!

56. Clasifica los pronombres y determinantes destacados en el ejercicio anterior.

UNIDAD DIDÁCTICA 3. EL SIGNIFICADO DE LAS PALABRAS

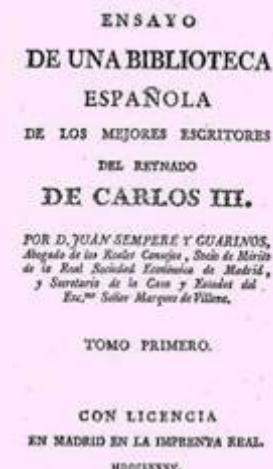
BLOQUE 1: COMUNICACIÓN ORAL Y ESCRITA

1. El informe

Lo primero que debes tener en cuenta para elaborar un **informe** sobre cualquier asunto es el objetivo que quieras conseguir. Evidentemente, lo más importante, como su propio nombre indica, debe ser la transmisión de una información. Generalmente, elaboramos un informe porque alguien nos lo solicita; por ejemplo, la empresa en la que trabajamos. Según esto, debemos conseguir redactar un documento que se caracterice por la claridad expositiva, con un lenguaje sencillo y preciso, y con una estructuración clara de los contenidos. Puesto que lo que pretendemos es que el receptor obtenga unos datos sobre un determinado tema, a partir de los cuales pueda tomar una serie de decisiones, deberá caracterizarse, asimismo, por la **objetividad**. Sin embargo, es posible también incluir en él argumentos a favor o en contra del tema que se está tratando.

¿Qué pasos debes seguir para su elaboración?

1. **Guion previo:** En el que anotarás los puntos que vas a tratar.
2. **Búsqueda de información:** Puedes utilizar fuentes tradicionales (diccionarios y encyclopedias) o las Nuevas Tecnologías de la Información y la Comunicación (Internet), cuyas amplias posibilidades ya conoces.
3. **Selección de la información:** Recuerda que no se trata de copiar todo aquello que encuentres, sino de que escojas lo que verdaderamente te interese para tu documento.
4. **Esquema:** Te recomendamos que repases los tipos de esquema que aprendimos en la unidad 1. Es habitual que en un informe se recojan estos tres puntos:
 - Introducción.
 - Cuerpo del informe.
 - Conclusiones finales.
5. **Redacción:** Es importante que realices primero un borrador.
5. Finalmente, nos queda la redacción del informe. Es importante que tengas muy en cuenta la



presentación del mismo. Te aconsejamos que repases en la unidad 1 las normas básicas. No obstante, te las resumimos así:

- Cuida la ortografía:
- Presta atención a la caligrafía si el texto está escrito a mano.
- Respeta los márgenes del folio, en la parte superior e inferior, a la derecha e izquierda.
- Estructura las ideas en párrafos, separados por espacio en blanco, y marcados en su inicio por una sangría en la primera línea.
- Pon un título al texto.
- Evita las tachaduras.

2. Recursos para el aprendizaje: herramientas digitales

2.1 Presentación de textos

Lee y observa la presentación de estos dos textos y deduce cuál de ellos sería el informe que tendríamos que presentar:

Actividades de foro @vana

En el presente informe se recogen los datos referidos al desarrollo de las actividades incluidas en el foro a lo largo de este curso académico, planteadas con el objetivo básico de reforzar el aprendizaje de los contenidos incluidos en cada unidad de aprendizaje.

El porcentaje de participación del alumnado en ellas ha sido satisfactorio, puesto que, aproximadamente, el 70% se ha implicado en su elaboración. Se han caracterizado por la variedad de recursos empleados: búsquedas en Internet, debates, exposición de ideas, consulta de la prensa online, etc.

Consideramos, por lo tanto, que deben seguir planteándose en todas las unidades porque han resultado ser un complemento muy interesante para el estudio.

En el presente informe se recogen los datos referidos al desarrollo de las actividades incluidas en el foro a lo largo de este curso académico, planteadas con el objetivo básico de reforzar el aprendizaje de los contenidos incluidos en cada unidad de aprendizaje.

El porcentaje de participación del alumnado en ellas ha sido satisfactorio, puesto que, aproximadamente, el 70% se ha implicado en su elaboración. Se han caracterizado por la variedad de recursos empleados: búsquedas en Internet, debates, exposición de ideas, consulta de la prensa online, etc. Consideramos, por lo tanto, que deben seguir planteándose en todas las unidades porque han resultado ser un complemento muy interesante para el estudio.

Con toda probabilidad habrás escogido el texto 1 porque en él se cumplen todas estas características:

- ✓ Están claramente estructuradas las ideas en párrafos.
- ✓ Predomina la limpieza (no hay tachaduras).
- ✓ Los márgenes están claramente delimitados.
- ✓ Se respeta la sangría inicial de cada párrafo.
- ✓ Tiene título (que nos centra desde el principio en el tema).
- ✓ Ten siempre presente que la limpieza es tu primera carta de presentación.

1.2. Corrector ortográfico

Recuerda que el ordenador te ofrece muchas posibilidades para que tu escrito final sea el adecuado. Los procesadores de texto están preparados para cumplir esta función. Tienes en ellos, además, los llamados **correctores ortográficos**, que te permitirán evitar faltas de ortografía y te ayudarán a resolver muchas dudas. Sin embargo, es importante que adoptes una actitud crítica ante los mismos. En ocasiones, el corrector te destacará una palabra que has utilizado simplemente porque no la conoce (no está incluida en su base de datos). Si tú crees que está bien escrita, te recomendamos que acudas al Diccionario de la Real Academia Española (<https://dle.rae.es/>).

Las palabras pueden ser:
➤ Polisémicas.
➤ Monosémicas.
➤ Sinónimas.
➤ Homónimas.

Corrector Ortográfico

Generalmente, el corrector te marcará en verde la palabra si detecta algún error sintáctico, como podría ser una falta de concordancia: Mis amigos *ha venido. La ortografía inapropiada y las palabras que no contiene su diccionario las subraya en rojo.

Vamos a comprobarlo con un ejemplo. Escribe en un documento de Word el siguiente texto:

Las ciudades romanas estaban perfectamente estructuradas. Las calles principales eran el pardo y el decumano, que se cruzaban en el foro.

Si lo haces, observarás que aparece subrayado en rojo decumano. La palabra es correcta, aunque el procesador no la reconoce (ya hemos explicado por qué). Sin embargo, a pesar de que la otra calle de la que se habla se denomina cardo, el procesador ha dado como válido pardo porque está recogida en su diccionario, a pesar de que no tiene ninguna relación con el tema del que se está hablando (pardo: color más oscuro que el gris).

Si tienes curiosidad, puedes probar a escribir en documento tus datos completos. Lo más probable es que algún apellido aparezca subrayado.

Por si no lo sabes, el corrector ortográfico está generalmente en el menú herramientas de tu procesador de textos.

1. Ordena los pasos que tienes que seguir para elaborar un informe:

- | | |
|--------------------------------|----------------------------|
| a) Redacción | d) Guion |
| b) Borrador | e) Búsqueda de información |
| c) Selección de la información | f) Esquema |

2. Completa el siguiente texto sobre el proceso de elaboración de un informe con las palabras que correspondan:

Cuando elaboramos un informe, tenemos que tener en cuenta que tan importante es su _____ como su contenido. En el primer aspecto, pondremos un especial cuidado en la _____, respetando siempre los _____ del folio y las _____ al principio de cada párrafo. Las ideas estarán perfectamente diferenciadas en sus _____ separados unos de otros por espacios en blanco. Si se trata de un texto _____, prestaremos especial cuidado a la _____ y, por supuesto, evitaremos las_____. En cuanto a lo segundo, antes de su redacción final, elaboraremos un_____ que nos servirá de base para centrarnos en aquello que tenemos que decir, buscaremos y seleccionaremos la _____, y elaboraremos un _____ antes de la versión definitiva.

Banco de palabras: borrador, caligrafía, guion, información, limpieza, manuscrito, márgenes, presentación, párrafos, sangrías, tachaduras.

3. Ortografía: signos de puntuación

Observa estas tres frases, léelas en voz alta y escucha el sonido:

¿Viene mi amiga Luisa?

¡Viene mi amiga Luisa!

Viene mi amiga Luisa.

La primera es una pregunta mediante la que se expresa duda; la segunda manifiesta alegría o sorpresa; la última, sin embargo, es neutra, solo es una afirmación. Pero, ¿cómo hemos señalado en la escritura estas intenciones? Mediante los signos de puntuación: **¿** y **¡**.

Los **signos de puntuación** sirven para indicar en la escritura las pausas, tonos de voz, matices...que se dan en el habla. A la hora de escribirlos, debemos dejar **un espacio** después del punto, la coma, el punto y coma, los puntos suspensivos, los dos puntos y los signos de cierre, excepto cuando indican final de párrafo o fin del texto. Repasemos cuándo y cómo se emplea cada uno de ellos.

En este enlace tienes muchas actividades para practicar el uso de los signos de puntuación:

<http://www.reglasdeortografia.com/signosindice.html>

3.1. El punto

El punto señala la pausa del final de una oración. Hay tres clases:

- **El punto y seguido** separa las oraciones que hay dentro de un párrafo.
- **El punto y aparte** separa cada uno de los párrafos de un texto que encierran ideas similares; la primera palabra del párrafo suele escribirse con sangría; es decir, con un margen mayor que el resto.
- **El punto y final** sirve para cerrar el texto.

También se emplea en las **abreviaturas**: Excmo. Sr. Sra.

Un error muy frecuente que debes evitar es poner punto en los títulos cuando van aislados.

Repasa lo que has aprendido sobre el punto y realiza los ejercicios que te proponen en este enlace:

<http://roble.pntic.mec.es/msanto1/ortografia/punto.htm>

3. Asocia cada tipo de punto con su función:

- | | |
|--------------------|-------------------------|
| El punto y seguido | Para separar párrafos. |
| El punto y aparte | Para cerrar el texto. |
| El punto y final | Para separar oraciones. |

3.2. La coma

Indica una pausa breve dentro de un enunciado. Se emplea:

- | | |
|---|--|
| 1. Para separar los elementos de una enumeración (excepto en los dos últimos, que se suele colocar una conjunción y, o...). | Encima de la mesa hay lápices, cuadernos, cartulinas, libros y folios. |
| 2. Para separar miembros equivalentes dentro de un enunciado. | Antes de comer coloca los cubiertos, pon los platos, calienta la comida y llena los vasos. |
| 3. Para aislar el vocativo , las aclaraciones o los | Ven aquí, muchacho. |

incisos del resto de la oración.

Estaba comiendo con Juan, el hijo del maestro, en un restaurante.

4. Cuando se invierte el orden lógico de las palabras dentro de una frase.
Reluciente como el oro, el sol salía tras las montañas.
5. Delante de las **proposiciones** en las oraciones compuestas.
Puedes acompañarme al viaje, pero debes hacerte cargo de tu equipaje.
6. En los enlaces, adverbios y locuciones: es decir, en realidad, sin embargo, por ejemplo, en primer lugar.
Sin embargo, todavía no era tarde.
7. Cuando se omite el verbo, porque se sobreentiende.
Jugando al fútbol, el primero.
8. En las cartas y documentos, para separar el día de la fecha.
Sábado, 25 de enero de 2008.

Accede a las siguientes direcciones y realiza los ejercicios que te proponen:

<http://roble.pntic.mec.es/msanto1/ortografia/coma.htm>

<http://adigital.pntic.mec.es/~aramo/ortogra/ofrase19.htm>

4. Asocia cada ejemplo con la regla del uso de la coma que se emplea:

- | | |
|---|-------------------|
| a) En la mesa hay lápices, gomas, bolígrafos... | Locuciones |
| b) Juan, el hijo de mi vecina, es arquitecto. | Se omite el verbo |
| c) Haciendo las tareas, el más rápido. | Enumeración |
| d) En primer lugar, lee el texto. | Vocativo |

5. Di en qué frase está bien usada la coma:

- a) David, trae agua de la cocina.
- b) No ha venido, hoy ningún alumno.
- c) Depende de ti, que lo consigas.

6. Puntúa el texto empleando el punto y la coma:

Andrés -- el hijo de la vecina -- había llegado de viaje aquella tarde -- Entró en la casa de su madre y preguntó :

- ¿Por qué este silencio?

Su madre lo miró y no dijo nada -- El chico le devolvió la mirada-- No volvieron a dirigirse la palabra-

2.3. Los signos de interrogación y exclamación

Se emplean en frases interrogativas y exclamativas.

Mientras en otras lenguas, como el inglés, solo se utiliza el signo de cierre, en español es obligatorio poner el signo al principio (!?) y al final (!?). Y recuerda que:

Es importante que recuerdes que después del signo de cierre no se pone punto y que los vocativos se escriben fuera.

Antonio, ¿vendrás a la fiesta mañana?

Accede a estos enlaces y realiza los ejercicios que te proponen:

<http://roble.pntic.mec.es/msanto1/ortografia/interad.htm>

<http://adigital.pntic.mec.es/~aramo/ortogra/ofrase18.htm>

7. Coloca los signos de interrogación y exclamación donde corresponda:

El día de las elecciones, el pueblo salió a votar masivamente. __ Qué alboroto en las calles de la ciudad __ Apenas quedaba lugar para la tristeza. __ Cómo era posible tanta alegría en un pueblo que no sabía qué era aquello de la democracia __

BLOQUE 2: CONOCIMIENTO DE LA LENGUA

4. Los elementos constitutivos de la palabra

4.1. Sílaba, palabra, sintagma, enunciado, frase y oración

◆ Sílaba

Fíjate en estas palabras:

ORDENADOR
OR - DE - NA - DOR

LIBRO
LI - BRO

SOL
SOL

Como ves, cada una de ellas puede dividirse en unidades más pequeñas. Cada grupo de sonido que se pronuncia de una sola vez constituye una sílaba (que hemos separado mediante guiones).

-Sílaba: Grupo de sonido que se pronuncia de una sola vez dentro de una palabra, es decir, cada golpe de voz que damos al decir una palabra. Ej.: *or – de – na – dor; li – bro; sol*.

Para saber más

Entra en este enlace para practicar la división de las palabras en sílabas.

http://guindo.pntic.mec.es/~mortiz2/fpactivid_discrim_silabas.htm

◆ Palabra

Observa estos ejemplos: balón, baloncesto, jugar, pistas. Todos cumplen estas características:

Tienen un significado (recogido en el DRAE).

Pueden aislarse mediante pausas en la lengua hablada.

Van separadas por espacios en blanco en la escritura.

Puedes comprobarlo en esta oración:

Ha cogido el balón y ha ido a las pistas a jugar al baloncesto.

-Palabra: Unidad de la lengua que tiene significado y puede aislarse mediante pausas en la lengua hablada y por espacios en blanco en la escritura. Ej.: *día, construir, esperanza, aquí, etc.*

◆ Sintagma

Si, como acabamos de ver, las palabras se estructuran en sílabas, los sintagmas se dividen, a su vez, en palabras.

Podríamos definir un sintagma como una palabra o un conjunto de palabras que:

- ✓ Forman parte de una oración.
- ✓ Tienen sentido.
- ✓ Cumplen una función sintáctica dentro de la oración.

Entenderás mejor todos estos conceptos en la siguiente tabla:

Sílaba	Palabra	Sintagma
DE - CO - RA - DOR	DECORADOR	<u>Mi decorador se llama José</u>

La mayor parte de las oraciones se estructuran en dos sintagmas (los estudiaremos en las siguientes unidades):

- ✓ Sintagma Nominal (SN), en función de **Sujeto**.
- ✓ Sintagma Verbal (SV), en función de **Predicado**.

Sintagma: Palabra o grupo de palabras que se relacionan estrechamente entre sí y que cumplen una función sintáctica dentro de la oración. Ej.:

<u>La casa de mis tíos</u> Sintagma Nominal	<u>tenía goteras</u> Sintag. Verbal
--	--

◆ Enunciado

Observa, atentamente, las diferencias entre estos dos diálogos:

Diálogo 1	Diálogo 2
José: Estudiar.	José: Tengo que estudiar esta noche porque mañana tengo un examen.
Pedro: Ordenador	Pedro: Yo también debería, pero se me ha estropeado el ordenador.
José: Aprobar	José: Pues tendrás que ingenártelas de alguna forma, si quieras aprobar.

Es evidente que no nos comunicamos a través de palabras sueltas (diálogo 1), puesto que, de esa forma, nos resultaría extraordinariamente difícil establecer una comunicación fluida con otra persona. Para facilitar el intercambio de información, combinamos las palabras para formar enunciados (diálogo 2).

Enunciado: Palabra o grupo de palabras que transmiten un mensaje completo, con una entonación adecuada y una intención comunicativa. Hay dos tipos de enunciados:

a) Frases: Comunican mensajes cortos y no tienen verbo. Ej.:

Al fondo a la derecha. *Hola.* *Muy bien!*

b) Oraciones: Pueden comunicar mensajes más largos y tienen verbo. Ej.:

No conozco a nadie aquí. *Estaban cantando todo el tiempo.*

◆ Frase y oración

Observa las diferencias entre estos dos ejemplos:

Cerrado los lunes	El museo permanecerá cerrado los lunes
<p>Es un conjunto de palabras. Es un enunciado: Comunica un mensaje completo. No tiene verbo en forma personal. Es, por lo tanto, una frase.</p>	<p>Es un conjunto de palabras. Es un enunciado: Comunica un mensaje completo. Tiene verbo en forma personal: permanecerá. Es, por lo tanto, una oración.</p>

[En el siguiente enlace encontrarás información sobre las frases y oraciones.](#)

<http://www.aplicaciones.info/lenqua/sinta01.htm>

8. Relaciona cada ejemplo con el concepto que le corresponde:

- | | |
|------------------------|---------|
| a) Suspender | Frase |
| b) Sus | Oración |
| c) Ya ha salido el sol | Sílaba |
| d) Prohibido fumar | Palabra |

9. Separa en sílabas las siguientes palabras:

archidiácono	aeropuerto	mediodía
estetoscopio	estío	filantropía
ocasionalmente	información	vergüenza

10. Señala cuáles de los grupos de palabras subrayadas son o no sintagmas:

- | | |
|---|--|
| a) <u>Mi prima</u> tiene cinco años. | b) Jaime <u>y Luis</u> son muy amigos |
| c) La <u>casa</u> de la playa está cerca. | d) <u>El perro</u> escondió el hueso. |
| e) <u>Sara</u> escribió una bonita carta. | f) Las luces iluminaban <u>toda la calle</u> . |
| g) La policía <u>detuvo al culpable</u> . | h) Me gustan <u>las películas de acción</u> . |

11. Forma un texto con las siguientes oraciones:

- a) Desde allí se divisaba todo el valle.
- b) Por último, recogía mi maletín, y salía hacia el trabajo.
- c) Después, me dirigía a la cocina y desayunaba.
- d) Es un animal excelente.
- e) Siempre me ha gustado desayunar tranquilamente.
- f) Lo primero que hacía por las mañanas, nada más levantarme era mirar a través de la ventana.
- g) Más tarde, ya vestido, me despedía de mi perro, Flipi.
- h) Una vez llena la panza, tomaba una ducha revitalizante.
- i) Me preparaba unas tostadas, un zumo de naranja y un buen café.

4.2. Estructura de la palabra

La mayoría de las palabras pueden dividirse en elementos más pequeños **con significado**. Por ejemplo:

*Tontería: Tont + ería
Hipersensible: Hiper + sensible
Armarios: Armario + s*

Estas unidades mínimas con significado que se combinan formando palabras pueden ser de **tres tipos**:

1. Raíz o lexema: Es la **raíz** de la palabra, la parte que soporta el significado central, el que es común a otras palabras de su misma familia. Ej.:

pan es la raíz en *panadería, panecillo, empanada.*
niñ es la raíz en *niño, niñería, niñez.*

2. Morfemas flexivos: Aportan los significados de género (masculino y femenino), número (singular, plural) y, en los verbos, indican persona, tiempo, modo y aspecto. Ejemplos:

- s es un morfema de plural en casas.
- a es un morfema de género femenino en chica.
- irnos es un morfema verbal que indica 3^a persona del plural, pasado, subjuntivo y aspecto perfecto en partimos.

Como vemos, los morfemas flexivos no crean palabras nuevas al combinarse con la raíz o lexema. Por ejemplo: *niño, niña, niños, niñas* no son palabras diferentes, sino la misma con variaciones de género y número.

3. Morfemas derivativos: Sirven para formar nuevas palabras. Ej.:

- ero añadido al lexema *perch-* forma la palabra *perchero*.
- ería añadido al lexema *joy-* forma la palabra *joyería*.
- pos-* añadido al lexema *guerra* forma la palabra *posguerra*.

Dependiendo de la posición del morfema derivativo con respecto al lexema podemos distinguir dos tipos:

- a) Prefijos: se colocan **antes** del lexema. Ejemplos:

pre - decir *a- moral*

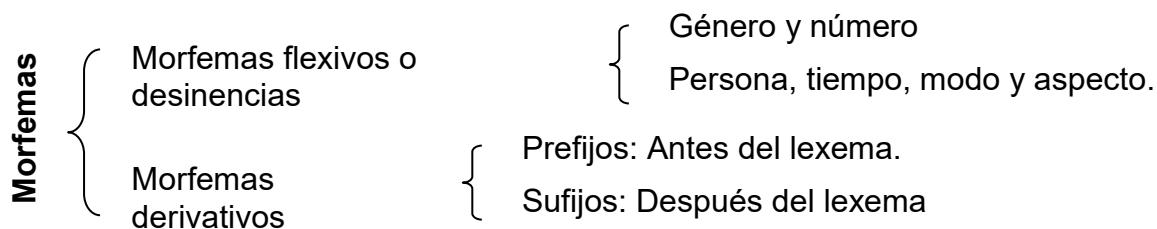
- b) Sufijos: se colocan **detrás** del lexema. Ejemplos:

bell - eza *futbol - ista*

A diferencia de los morfemas flexivos, los morfemas derivativos sí crean palabras nuevas al unirse a la raíz. Así, *mar*, *marino*, *marítimo*, *marinero*, *ultramarininos* son palabras diferentes creadas a partir de una raíz o lexema común a la que se le han añadido diferentes morfemas derivativos.

Recopilando, un esquema de lo visto hasta ahora sobre la estructura de la palabra sería el siguiente:

Raíz o lexema: Significado central.



12. Busca el lexema de las siguientes palabras:

mármol	puñalada	panadería
soñábamos	vergüenza	casas
sonidos	reestructuración	recojo

13. Separa el lexema de los morfemas de las siguientes palabras. Indica de qué tipo de morfema se trata (flexivo o derivativo):

despeinado	semanales	preacuerdo
enquistar	espiáramos	ventanuco
sonrosadas	soles	arbolitos
comedor	re poblar	blanquear
actuación	amamos	camas

4.3. Palabras flexivas y no flexivas

Los tipos de palabras que utilizamos en la lengua pueden admitir morfemas flexivos o no. Dependiendo de esto, vamos a clasificarlas en dos grupos:

◆ Palabras flexivas

Son aquellas que lleva o pueden llevar **morfemas flexivos**. También se denominan palabras variables. Son:

- Los sustantivos: *amigo*, *amiga*, *amigas*; admiten variaciones de género y número.
- Los adjetivos: *guapo*, *guapas*, *guapísimo*; admiten variaciones de género, número y grado.

- Los pronombres: *él, ella, ellas*; admiten variaciones de persona y número.
- Los verbos: *como, come, comeré, comiendo*: admiten variaciones de persona, número tiempo, modo y aspecto.
- Los determinantes: *este, estas, estos*; admiten variaciones de género y número.

◆ Palabras no flexivas

Son aquellas que **NO** admiten **morfemas flexivos**. También se denominan palabras invariables. Son:

- Los adverbios: *lejos, cerca, fácilmente...*
- Las preposiciones: *a, ante, bajo...*
- Las conjunciones: *y, ni, o...*

14. Indica cuáles de los siguientes tipos de palabras son flexivas:

- adjetivos
- verbos
- adverbios
- conjunciones
- determinantes

4.4. Palabras simples, derivadas y compuestas

También podemos clasificarlas teniendo en cuenta cómo se han formado. Tenemos así:

◆ Palabras simples o primitivas

Son palabras que constan solo de lexema y que no llevan morfemas derivativos. No se han formado a partir de ninguna otra palabra, sino que son ellas las que dan origen a otros vocablos. Ejemplos:

pan coche leche mar regla

◆ Palabras derivadas

Son aquellas formadas añadiendo al lexema o raíz uno o varios morfemas derivativos (prefijos y sufijos). Es la forma más productiva de creación de palabras. Ejemplo:

pescadería = pesc + adería.
 Lex. Suf.
reorganizar = re + organizar
 Pref. Lexema

◆ Palabras compuestas

Son palabras formadas mediante la unión de dos lexemas. Ejemplos:

sacacorchos = saca + corchos
 Lex. Lex.
limpiabotas = limpia + botas
 Lex Lex

Las palabras que componen las palabras compuestas pueden aparecer escritas juntas, por ejemplo, *guardacoches*; separadas con un guión: *físico-químico*; o separadas en la escritura: *guardia civil*.

En estos enlaces puedes practicar la formación de palabras derivadas y compuestas y aprender a diferenciarlas:

<http://www.xtec.cat/~jgenover/derivado1.htm>

<http://www.xtec.cat/~jgenover/compos1.htm>

<http://www.xtec.cat/~jgenover/estructura1.htm>

15. Di de las siguientes palabras cuáles son simples y cuáles derivadas:

Perras, cochera, botellita, anormal, blanco, amarillento, deshacer, lámpara.

3.4. Procedimientos de formación de palabras

Nuestra lengua se ha ido enriqueciendo y cambiando a lo largo de los siglos. Sin embargo, este proceso no ha terminado: siguen apareciendo nuevas cosas a las que hay que nombrar. Fíjate, por ejemplo, en el campo de las tecnologías: ¿cuántas palabras nuevas se han incorporado al español? Para, además de la incorporación de vocablos de otros idiomas, las lenguas tienen sus propios mecanismos para formas nuevas palabras. Veamos cuáles son los más comunes en español.

Como ya hemos visto, dependiendo del número y tipo de morfemas que componen una palabra hablamos de palabras simples, derivadas o compuestas. Las **palabras simples** son aquellas que sólo tienen un lexema o raíz y unos morfemas flexivos:

palabra simple = **lexema + morfemas flexivos**

árbol - es

Veamos los demás tipos de formación de palabras.

◆ Derivación

Es un procedimiento que consiste en unir a un lexema unos morfemas derivativos:

palabra derivada = **lexema + morfemas derivativos**

cas - erío

A la palabra derivada, a su vez, se le pueden unir morfemas flexivos:

cas - erío - s

Los morfemas derivativos se clasifican por su posición con respecto al lexema en:

- **prefijos:** si se encuentran antes del lexema: **re – volver**.
- **sufijos:** si se encuentran detrás del lexema: **cam – ita**.

◆ Composición

Consiste en unir más de un lexema para formar una nueva palabra:

palabra compuesta = **lexema + lexema**

Dentro de la composición podemos encontrar **tres tipos**:

- Cuando los dos lexemas se han **unido completamente** y funciona como una sola palabra

presentando un solo acento de intensidad: *lavavajillas*.

- Cuando los dos lexemas no se encuentran totalmente fusionados y aparecen con un **guion** entre ellos. En este caso, cada uno mantiene su acento y puede llevar tilde siguiendo las reglas generales de acentuación: *teórico-práctico*, científico-tecnológico.
- Cuando los dos lexemas se encuentran **separados**, como palabras independientes, pero de forma conjunta designan una nueva realidad: *portero automático*.

¡Cuidado! Este último tipo puede confundirse con la estructura sustantivo + adjetivo. El mecanismo para saber si un par de palabras están unidas por composición o no es intentar poner alguna palabra en medio de ellas. Así en *portero automático*, no cabría decir *portero muy automático** o *portero altamente automático**, lo mismo ocurre en otros casos como "guerra civil" o "hilo musical".

◆ Parasíntesis

En primer lugar, hay que decir que existen **dos tipos** de parasíntesis:

- 1) Es un procedimiento de formación de palabras por el que se forman a partir de la unión de **composición y derivación a la vez** en una misma palabra. Veamos un ejemplo:

siete + mes + ino

Como podemos comprobar no existe la palabra *sietemes** como tampoco existe *mesino**. Esto quiere decir que son palabras compuestas a las que se le ha añadido un morfema derivativo.

Barriobajero = *barrio* + *baj* + *ero*
Lex. Lex. Suf.

*A barriobajo** le añadimos un sufijo y tenemos *barriobajero*.

- 2) El segundo caso es cuando a un mismo lexema le ponemos **a la vez un prefijo y un sufijo**, siempre y cuando no exista el prefijo y el lexema o el lexema y el sufijo por separado. Ejemplo:

en + roj + ecer

Como puedes ver ni *enojo** existe ni *rojecer** tampoco.

entristarcer: en + *trist* + *ecer*
Pref. Lex. Suf.
No existe ni *entriste** ni *tristecer**.

◆ Otros mecanismos de formación de palabras

- **ACORTAMIENTO**: Surge una palabra a partir de otra a la que se le elimina el final.
boli, *depre*, *bici* (*bicicleta*); *cine* (*cinematógrafo*); *Pili* (*Pilar*).
- **SIGLA**: Surge por la unión de las letras iniciales de varias palabras:
ONG = Organización No Gubernamental
IPC = (índice de precios al consumo)..
UE = Unión Europea.
ITI = Ingeniero Técnico Industrial.
- **ACRÓNIMO**: Es una sigla que permite su pronunciación como una palabra, al juntar las iniciales

o al unir varios elementos del principio o final:

OVNI = (objeto volador no identificado).

Telemática = TELEcomunicación-inforMÁTICA.

Renfe = REd Nacional de Ferrocarriles EspaÑoles.

- **MARCA:** Sucede cuando al objeto se le designa con el nombre de su marca comercial: DANONE (en lugar de yogur), Rimel (en lugar de máscara de pestañas).

- **ONOMATOPEYA:** Palabra que imitan sonidos de la naturaleza: *jzas!, jcras!, jchis!, jplas!, traqueteo, bisbisear.*

- **PRÉSTAMO:** Palabra de otra lengua: *parking, fútbol, software, chalé, pizza.*

Algunos préstamos		
PROCEDENCIA	ÉPOCA	EJEMPLOS
germanismos	Invasión visigoda (s. V).	espía, espuela, parra, yelmo...
arabismos	Invasión musulmana (s. VIII)	alcalde, almohada, azulejo...
galicismos	El camino de Santiago (s. XIII) Ilustración (s. XVIII)	barón, jamón, mantel, jamás... bufanda, cadete, gabinete...
italianismos	Presencia española en Italia (s. XV-XVII)	bisoño, capricho cabriola, novela, mostacho...
americanismos	Siglo XIX- XXI.	patata, huracán tiburón, cacao...
anglicismos	Siglo XIX- XXI.	fútbol, show, western, estándar

Fuente: EDAD, [CNICE](#)

◆ Significado de prefijos y sufijos

Tanto los prefijos como los sufijos aportan un significado concreto al lexema al que se unen. Aquí te presentamos algunos de los prefijos y sufijos más usuales y sus significados:

PREFIJO	SIGNIFICADO	EJEMPLO
A-	sin	anormal
Anti-	opuesto	antideslizante
Des-, de-, dis-	contrario	despropósito
Extra-	fuerza de	extraoficial
Inter-	entre	interurbano
Intra-	dentro	intramuscular
Re-	volver a	repasar
Sub-	debajo de	submarino

SUFijo	SIGNIFICADO	EJEMPLO
-ada	conjunto, abundancia	animalada
-azo/a	aumentativo	perrazo
-eñ/o/a	parecido a	aguileño
-ero/a	oficio	panadero
-izo/a	semejante	pajizo
-ote/a	aumentativo o despectivo	muchachote

-UCHO/A	despectivo	feucho
-UELO/A	diminutivo	chicuelo

Fuente: [Recursos Junta de Andalucía](#). Alojado en [Agrega](#)

Accede a esta unidad didáctica para ampliar la información sobre los procedimientos de formación de palabras:

http://recursostic.educacion.es/secundaria/edad/4esol en qualiteratura/quincenas/q_3.html

16. Separa en lexemas y morfemas las siguientes palabras y completa con ello el cuadro que aparece a continuación:

alegría, destruimos, sillas, jardineras, enrojecer, blanquinegro, plegable, barriobajero, reestructuración, advertí, chocante, soles, hospitalización, entristecer, abrazar, palidecer, reabastecer, manirroto, sietemesino, tensión, publicación, rehabilitación, enfundar, armarios, pan.

Palabras primitivas	lexema: lexema + morfema flexivo:
Palabras derivadas	prefijo + lexema: lexema + sufijo: prefijo + lexema + sufijo:
Palabras compuestas	lexema + lexema:
Palabras parasintéticas	lexema + lexema + sufijo: prefijo + lexema + sufijo:

17. Coloca las palabras siguientes en la columna que corresponda teniendo en cuenta sus lexemas:

librería, libertad, liberación, librero, librar, libresco, libertar, liberar
LIBRO LIBRE

18. Señala qué procedimiento se ha utilizado para la formación de las palabras que aparecen a continuación.

enrojecer	carnet	S.I.D.A.
mates	floristería	reordenación
ADENA	posguerra	E.S.O.
portamonedas	antebrazo	chistar

5. Relaciones semánticas entre palabras: sinonimia, antonimia y polisemia

5.1. Palabras sinónimas

Lee prestando especial atención a aquellas palabras que hemos destacado:

Es raro que una persona que haya vivido en el barrio madrileño de Lavapiés, en los años 50, no recuerde a Gloria Domínguez Carpio. Era una mujer muy poco agraciada, solterona y sin ningún pretendiente, se ganaba la vida fregando suelos, no tenía familiares cercanos ni amigos, su casa era una habitación sin ventanas y, en resumen, su existencia se limitaba a trabajar y a dormir, pero todos la envidiaban. Se la veía feliz.

Es **extraño** que una persona que **haya habitado** en el barrio madrileño de Lavapiés, en los años 50, no recuerde a Gloria Domínguez Carpio. Era una **señora** muy poco **favorecida**, solterona y sin ningún **novio**, **trabajaba** fregando suelos, no tenía familiares cercanos ni **conocidos**, su casa era **un cuarto** sin ventanas y, en resumen, su **vida** se limitaba a trabajar y a **acostarse**, pero todos la envidiaban. Se la veía **contenta**.



Te habrás dado cuenta de que en ambos textos se cuenta la misma historia. El primero de ellos es la versión original; en el segundo, simplemente hemos sustituido algunas de estas palabras por sus **sinónimos**; es decir, por otros vocablos que tienen el mismo o muy parecido significado (compruébalo en los dos fragmentos). Conocer este tipo de palabras y emplearlas adecuadamente supone un enriquecimiento de tu vocabulario.

Tienes que tener en cuenta que no siempre es posible la sustitución. Si te proponemos que cites algún sinónimo de *morir*, podrías decir, por ejemplo, *fallecer*. Sin embargo, observa estas dos oraciones:

- *Estaba muy triste porque había fallecido su abuelo.*
- *Estaba muy triste porque había fallecido su gato.*

Como puedes deducir, en la primera, el empleo de *fallecer* es correcto. En la segunda, no parece muy apropiado emplearlo hablando de la muerte de un animal.

No olvides que las palabras poseen muchos **valores connotativos**; es decir, además de la definición que viene establecida en el diccionario, el hablante le otorga un valor subjetivo que puede deberse a múltiples razones: familiares, regionales, culturales, sociales, etc.

Ahora lee las dos oraciones siguientes y reflexiona al tiempo que respondes a las preguntas que se te proponen:

- *El anciano se sentaba cada día en el mismo banco del parque.*
- *El viejo se sentaba cada día en el mismo banco del parque.*

- ¿Son sinónimos los vocablos *viejo* y *anciano*?
- ¿Tienen exactamente el mismo significado y la misma connotación estos dos ejemplos?
- ¿Cuál de ellos te parece más despectivo?
- ¿Crees que sería adecuada una oración del tipo: "Voy a cambiar el sofá porque el mío está ya anciano"?

Limpiar y *asear* son dos sinónimos de *lavar*. ¿Podrías utilizarlos indistintamente en cualquier contexto? Compruébalo intentando sustituirlos en esta frase:

Me molesta mucho tener que lavar los platos todos los días.

Si te fijas, los sinónimos pertenecen siempre a la misma categoría gramatical. En la siguiente tabla lo entenderás mejor:

Pasó	la	tarde	hablando	con	su	atractiva	esposa.
Pasó	la	jornada	charlando	con	su	bella	mujer.
		sustantivo	verbo			adjetivo	sustantivo

Según lo que hemos visto anteriormente, podemos distinguir dos clases de sinónimos:

Sinónimos absolutos: Son perfectamente intercambiables en cualquier contexto, pues no implican matices de ninguna clase (ej. *avalancha* / *alud*).

Sinónimos relativos: Presentan diferencias de uso, pues son propios de un determinado dialecto, nivel cultural, situación...

Por ejemplo, *albo* y *blanco* son sinónimos; pero el primero es propio del lenguaje literario.

Herramientas para el aprendizaje. Los procesadores de texto tienen un vocabulario de sinónimos; si pinchas encima de una palabra, con el menú contextual puedes cambiarla por uno de los sinónimos sugeridos. Así evitarás repeticiones.

Entra en estos enlaces y realiza las actividades que se proponen sobre emparejamiento de sinónimos.

<http://www.graf-adolf-gymnasium.de/spanisch/upload/vocopinionej.htm>

<http://www.xtec.cat/~jenover/sinonimia0.htm>

Diccionario en línea de sinónimos:

<http://www.wordreference.com/sinonimos/>

19. Sustituye las palabras destacadas en el siguiente texto por el sinónimo que corresponda entre los que se ofrecen:

Tras **terminar**, colocaba los **utensilios** sucios en un **barreño** que poseía una tapa hermética para **contener** los olores; **después**, salía al pasillo y entraba al **baño** comunitario. Ya **bañada** y en pijama, se iba directa a la cama. Esa **rutina** la seguía de lunes a viernes (...). El sábado **realizaba** las compras de la semana, **lavaba** todos los utensilios y la ropa, comía algo más **contundente** que los otros días, salía al pasillo, entraba al baño y, **finalmente**, se iba a dormir, hasta el lunes, día en que se levantaba un poco antes de lo habitual para recoger la ropa del tendedero. *Rafael R. Valcárcel*

Tras _____, colocaba los _____ sucios en un _____ que poseía una tapa hermética para _____ los olores; _____, salía al pasillo y entraba al _____ comunitario. Ya _____ y en pijama, se iba directa a la cama. Esa _____ la seguía de lunes a viernes (...). El sábado, hacía las compras de la semana, _____ todos los utensilios y la ropa, comía algo más _____ que los otros días, salía al pasillo, entraba al baño y, _____, se iba a dormir, hasta el lunes, día en que se levantaba un poco antes de lo_____ para recoger la ropa del tendedero.

Banco de palabras: acabar, acostumbrado, aparejos, aseada, costumbre, cubo, guardar, lavabo, limpiaba, luego, nutritivo, por último.

20. ¿Con qué sinónimo de generoso relacionas cada una de las siguientes oraciones?

- | | | |
|----|---|------------------|
| a) | María luce una sonrisa generosa. | 1. Desprendido |
| b) | Es muy generoso con los pobres de la parroquia. | 2. Productivo |
| c) | Jorge es muy generoso; nunca pide nada a cambio de sus favores. | 3. Dadivoso |
| d) | Compró un terreno muy generoso. | 4. Desinteresado |
| e) | No tiene ninguna propiedad porque es excesivamente generoso. | 5. Espléndida |

21. Señala los sinónimos de aletargado:

- a) Soñoliento
- b) Descansado
- c) Inútil
- d) Adormecido
- e) Amodorrado

22. Relaciona cada palabra con el sinónimo que le corresponde:

- | | |
|---------------|----------------|
| a) Coraje | 1. Tirano |
| b) Entusiasmo | 2. Valor |
| c) Endeble | 3. Frágil |
| d) Hierático | 4. Inexpresivo |
| e) Déspota | 5. Vehemencia |

5.2. Palabras antónimas

Lee los siguientes textos deteniéndote en las palabras destacadas:

Era **temprano** cuando decidimos ir al cine; quizás por esta razón, llegamos demasiado **pronto** y la sala aún estaba **vacía** e **iluminada**.

Encontramos un sitio desde donde se veía **bien**; además, las butacas eran muy **cómodas**. Todos coincidimos en que la película nos pareció **corta y divertida**; así que, al salir, nos fuimos muy **contentos** a



Era **tarde** cuando decidimos ir al cine; quizás por esta razón, llegamos **con retraso** y la sala estaba **llena** y a **oscuras**.

Encontramos un sitio desde donde se veía **mal**; además, las butacas eran muy **incómodas**. Todos coincidimos en que la película nos pareció **larga y aburrida**; así que, al

cenar a un restaurante. La verdad es que pasamos una noche muy **agradable**.

salir, nos fuimos muy **enfadados** a cenar a un restaurante. La verdad es que pasamos una noche muy **desagradable**.

Observa que la idea que se recoge entre ambos fragmentos es totalmente opuesta. En el primero, la visita al cine ha resultado estupenda en todos los aspectos. En el segundo, un desastre. Esto lo hemos conseguido utilizando **palabras de significado contrario**, que reciben el nombre de **antónimos**.

pronto	tarde
vacía	llena
iluminada	a oscuras
bien	mal
cómmodas	incómodas
corta	larga
divertida	aburrida
contentos	enfadados
agradable	desagradable

Adverbios: pronto / bien

Adjetivos: vacía, iluminada, cómodas, corta, divertida, contentos, agradable

Adverbios: tarde / mal

Adjetivos: llena, a oscuras, incómodas, larga, aburrida, enfadados, desagradable.

Puedes ver, asimismo, que la pareja de palabras antónimas pertenece a la misma categoría gramatical.

Podemos distinguir tres clases de antónimos:

Antónimos de grado: Son los que admiten una gradación. Así, entre *frío* y *caliente* existen otras posibilidades, como *templado*.

Antónimos complementarios: La afirmación de uno de ellos supone la exclusión del contrario. Por ejemplo, *vivo / muerto; hombre / mujer*.

Antónimos recíprocos o inversos: La existencia de uno de los términos implica la existencia del contrario. Es el caso de *comprar / vender*.

Fíjate ahora en los diferentes procedimientos que existen para formar palabras contrarias:

Frío / Caliente	Alegre / Desgraciado	Gordo / Delgado	Ligero / Pesado
Antónimos léxicos			

Vidente / Invidente	Controlado / Descontrolado	Possible / Imposible	Normal / Anormal
Antónimos gramaticales			

Para formar los contrarios de la primera columna, hemos utilizado lexemas distintos.

Los contrarios de la segunda columna los hemos conseguido simplemente anteponiendo un prefijo al lexema (*in, des, im, a*).

Entra en estos enlaces y realiza las actividades que se proponen sobre emparejamiento de antónimos.

<http://www.materialesdelengua.org/WEB/hotpotatoes/antonimos/antonimos.htm>

<http://contenidos.educarex.es/mci/2003/46/html/actividades/semantica/decircontrario.htm>

Diccionario de antónimos:

<http://www6.uniovi.es/dic/anton.html>

23. Clasifica los siguientes antónimos según la relación existente entre sus términos.

- a) ganar / perder
- b) gordo / delgado
- c) subir / bajar
- d) grande / pequeño
- e) amar / odiar

24. Une cada una de estas palabras con el antónimo que le corresponde:

- | | | |
|----|-----------|-------------------|
| a) | Terminar | 1. Enfermizo. |
| b) | Responder | 2. Empezar |
| c) | Famoso | 3. Desconocido |
| d) | Poderoso | 4. Preguntar |
| e) | Robusto | 5. Insignificante |

25. Señala los antónimos de brillante:

- | | | | |
|----|--------------|----|----------|
| a) | Refulgente | d) | Opaco |
| b) | Deslumbrante | e) | Luminoso |
| c) | Mate | f) | Apagado |

5.3. Palabras polisémicas

Manuel Seco, uno de nuestros más prestigiosos lingüistas, afirma:

Si, como las científicas, todas las palabras del idioma tuvieran un solo significado, nos veríamos obligados a utilizar muchísimas más palabras que las que normalmente utilizamos. La limitación de nuestra memoria hace que nos veamos impulsados a designar un objeto cuyo nombre desconocemos por medio del nombre de otro objeto en el que nos parece ver alguna semejanza con el primero. La polisemia de las palabras no es ningún inconveniente para la correcta comprensión del mensaje, pues siempre el contexto precisa suficientemente en cuál de sus acepciones está empleada esa palabra. Por otra parte, la polisemia, recargando de sentidos nuevos las palabras ya existentes, es una vía muy importante para enriquecer las posibilidades de significación de la lengua al margen de la adquisición de nuevas palabras.

banco

Del fr. ant. *bank*, y este del germ. **banki*.

1. m. Asiento, con respaldo o sin él, en que pueden sentarse dos o más personas.
2. m. Madero grueso escuadrado que se coloca horizontalmente sobre cuatro pies y sirve de mesa para labores de carpinteros y otros artesanos.
3. m. En los mares, ríos y lagos navegables, banco que se prolonga en una gran extensión.
4. m. Conjunto de peces que van juntos en gran número.
5. m. Empresa dedicada a realizar operaciones financieras con el dinero procedente de sus accionistas y de los depósitos de sus clientes.
6. m. Establecimiento médico donde se conservan y almacenan órganos, tejidos o líquidos fisiológicos humanos para cubrir necesidades quirúrgicas, de investigación, etc. *Banco de ojos, de sangre*.

De este texto, podemos extraer las siguientes conclusiones sobre la polisemia:

- Favorece la economía del lenguaje porque, con una misma palabra, nos referimos a distintos conceptos.
- No obstaculiza la comprensión del mensaje, puesto que el contexto es quien determina su significado.
- Es un recurso de enriquecimiento de una lengua, al dotar de más de un significado a una misma palabra.

Fíjate con atención en la palabra en negrita:

-Se sentó en un banco hasta que llegó su amigo. -Estaba cómodamente apoyado en la columna . -Le dolía mucho la cabeza .	-Han atracado un banco en Zaragoza. -Muchos accidentes de tráfico provocan problemas de columna . -Enrique es el cabeza de familia.
--	--

Las palabras *banco*, *columna* y *cabeza* son **polisémicas** porque tienen más de un significado. Sin embargo, puedes ver que el contexto delimita claramente el significado en cada caso.

Si buscas cualquiera de estos vocablos en el diccionario comprobarás que aparecen en una sola entrada con varias acepciones. En contraposición, palabras **monosémicas** son aquellas que poseen un único significado.

Pero el concepto de polisemia se puede confundir con el de **homonimia** (palabras que se escriben igual o tienen el mismo sonido, pero proceden de términos distintos o son de diferentes categorías). Por ejemplo:

- Llama (animal): del quechua *llama*
- Llama (de fuego): del latín *flamma*

Son homónimas, porque proceden de diferentes palabras.

Observa este vídeo, que te puede ayudar a aclarar los conceptos:

<https://www.youtube.com/watch?v=NjakpSR0gCg>

Herramientas para el aprendizaje: ¿Cómo encontraremos en el diccionario de la RAE las palabras polisémicas y las homónimas?

◆ A) Polisémicas

- En una misma estrada, como diferentes acepciones.
- Son de la misma categoría gramatical.

capa

Del lat. mediev. *cappa* 'capa', 'capa con capucha', y este del lat. tardío *cappa* 'capucha'.

1. f. Prenda de vestir larga y suelta, sin mangas, abierta por delante, que se lleva sobre los hombros encima del vestido.
2. f. Aquello que cubre o baña alguna cosa. *Una capa de nieve, de pintura, de azúcar.*
3. f. Zona superpuesta a otra u otras, con las que forma un todo. *Capas de la atmósfera, de la sociedad.*

◆ B) Homónimas

- En diferentes entradas, con la procedencia de cada una.
- Pueden tener diferente categoría gramatical:

sobre (verbo *sobrar*) *sobre* (nombre, para enviar cartas) *sobre* (preposición)

sobre¹

sobre²

Del lat. *super*.

1. m. Cubierta, por lo común de papel, en que se incluye la carta,

1. prep. Encima de.

- Su pronunciación es igual, pero difieren en su significado.
- Las palabras homónimas se dividen en:
 - Las **homófonas** se pronuncian igual, pero se escriben de un modo diferente y tienen significados distintos: *haya* (árbol), *aya* (niñera).
 - Las **homógrafas** difieren también en su significado, pero la grafía es idéntica: *coma* (signo ortográfico), *coma* (verbo comer).

bolsa¹

Del lat. *bursa*.

1. f. Especie de talega o saco de tela u otro material, que sirve para llevar o guardar algo.

bolsa²

Del nombre de la familia *Van der Bourse*, en Brujas.

1. f. Institución económica donde se efectúan transacciones públicas de compra y venta de valores, y otras operaciones análogas.

Entra en los enlaces y realiza estas actividades con palabras polisémicas.

<http://www.xtec.cat/~jgenover/polisemia1.htm>

<http://roble.pntic.mec.es/msanto1/lengua/polisemi.htm>

<http://roble.pntic.mec.es/msanto1/lengua/1signifi.htm>

Aquí encontrarás ejercicios sobre palabras homónimas:

<http://roble.pntic.mec.es/msanto1/lengua/homonima.htm>

26. ¿Cuál es el significado de la palabra *mano* en la oración: "La pared necesita que le des otra mano"?

- a) Saludo
- b) Capa de pintura
- c) Parte del cuerpo humano

27. Señala cuáles de las siguientes palabras son polisémicas:

- | | |
|---------------|---------------|
| a) diente | d) meningitis |
| b) televisión | e) garbanzo |
| c) falda | f) sierra |

El DRAE incluye las siguientes acepciones de la palabra **corte**:

- 1. Filo del instrumento con que se corta y taja.
- 2. Acción y efecto de cortar.
- 3. Herida producida por un instrumento cortante.
- 4. Sección donde ha sido cortada una pieza de carne, un embutido, etc.

28. Escoge con qué significado relacionas cada una de las siguientes oraciones:

- a) He pedido a mi madre que me corte esta tela para confeccionar una falda. ____
- b) Ese cuchillo tiene un corte magnífico. ____
- c) Prefiero que me des ese otro corte de carne. ____
- d) Le enseñó el corte que se había hecho en el brazo. ____

BLOQUE 3: EDUCACIÓN LITERARIA

6. La literatura del Siglo XV

6.1. Aproximación histórica, social y cultural

El siglo XV es un periodo de la historia conocido como **Prerrenacimiento**, época de transición en el que convive el **teocentrismo** medieval con el **humanismo**, cuyo centro de interés ya no es Dios sino el ser humano.

La sociedad europea vive **acontecimientos históricos** de gran importancia, como la Guerra de los Cien Años entre Inglaterra y Francia, que llevan al pueblo a una **situación crítica**: plagas, hambrunas... que genera en la literatura una preocupación obsesiva por el tema de la muerte.

El humanismo procedente de Italia a través de las obras de Dante, Boccaccio y Petrarca revaloriza la cultura grecolatina y las lenguas de origen latino, como es el caso del **castellano**, cuyo estudio

gramatical comienza ahora con **Antonio de Nebrija**. Todo esto se ve favorecido por el nacimiento y uso cada vez más frecuente de **la imprenta**, que viene a revolucionar el mundo social y cultural. La literatura se hace más personal y el carácter oral y anónimo medieval da paso a una literatura culta y cortesana, donde el amor, mezcla de espiritualidad y de sensualidad, es el gran tema de los escritores, como se reflejará en la lírica cortesana y en obras de gran relevancia como *La Celestina* de Fernando de Rojas.

Históricamente la **Península Ibérica** no escapó de la crisis general de la sociedad feudal europea del **siglo XV**. Sus síntomas fueron inequívocos: detención de las reconquistas ante las fronteras del minúsculo reino de Granada, catástrofes demográficas, repetidas crisis dinásticas, pero, sobre todo, como rasgo más definitorio, **acentuación de las luchas sociales**. Ahora bien, la depresión impulsó la búsqueda de soluciones nuevas, que no se hicieron esperar. En los siglos XIV y XV se configuró un modelo global de organización sociopolítica en el que coexistía la prepotencia económica indiscutible de la alta nobleza con la centralización de las tareas de gobierno en la monarquía.

29. Di cuál o cuáles de las siguientes afirmaciones son verdaderas:

- a) El Humanismo se caracteriza por la creencia de que Dios es el centro de todo.
- b) En el siglo XV se vive una crisis general de la sociedad.
- c) La imprenta no supuso ningún cambio en la difusión de la literatura.
- d) El castellano comienza a ser estudiado gramaticalmente.

6.2. La poesía del XV

Los temas populares se funden en la poesía culta. Lee y compara estos dos fragmentos líricos:

ROMANCE DEL MAL DE AMOR Aquel monte arriba va un pastorcillo llorando; de tanto como lloraba el gabán lleva mojado. -Si me muero deste mal, no me entierren en sagrado; fágano en un praderío donde non pase ganado; dejen mi cabello fuera, bien peinado, y bien rizado, para que diga quien pase: «Aquí murió el desgraciado». Por allí pasan tres damas, todas tres pasan llorando. Una dijo: «¡Adiós, mi primo!» Otra dijo: «Adiós, mi hermano!» La más chiquita de todas dijo: «Adiós, mi enamorado!».	ÉGLOGA XI. (fragmento) Torna ya, pastor, en ti, dime, ¿quién te perturbó? ¡No me lo preguntes, no! Torna, torna en tu sentido, que vienes embelezado. Tan linda zagala he visto que es por fuerça estar asmado. Parte comigo el cuidado. Dime, ¿quién te perturbó? ¡No me lo preguntes, no!
<i>Anónimo.</i>	<i>Juan del Encina.</i>

Como habrás comprobado, los dos tratan un tema similar: la pena de amor. Comparten, además, el personaje: el pastor, disfraz del cortesano enamorado en el segundo texto, firmado por Juan del Encina. El primero, sin embargo, es anónimo y pertenece al Romancero tradicional.

Uno de los rasgos propios del siglo XV es la **voluntad de autor**. Los escritores firman sus composiciones, aunque manejen temas y tópicos tradicionales. De ahí la división entre **poesía popular**, la del Romancero, y **poesía culta**, la firmada por los autores.

Junto al Romancero y los Cancioneros (los más representativos, *el de Baena, Stúñiga, y el Cancionero musical de Palacio*) destacan la figura del **Marqués de Santillana** (*Comedieta de Ponça y las serranillas*), **Juan de Mena** (*Laberinto de Fortuna*) y **Jorge Manrique** con su texto *Coplas a la muerte de su padre*, el más conocido de todos.



Te proponemos una serie de enlaces para que puedas leer y, en algunos casos escuchar, textos poéticos de la época:

Para saber más sobre el Romancero:

<http://antologiapoeiticamultimedia.blogspot.com/2006/08/romance-del-conde-nio.html>

<http://antologiapoeiticamultimedia.blogspot.com/2006/08/romance-del-conde-arnaldo.html>

Para el Cancionero:

<http://antologiapoeiticamultimedia.blogspot.com/2006/08/no-te-tardes-que-me-muero.html>

Marqués de Santillana:

<http://amedia voz.com/santillana.htm#AL%20ALBA%20VENID,%20BUEN%20AMIGO>

Jorge Manrique:

<http://antologiapoeiticamultimedia.blogspot.com/2006/08/coplas-por-la-muerte-de-su-padre.html>

6.3. La prosa del siglo XV

En este periodo se pone de moda la **prosa didáctica**. Destaca el *Corbacho* de Alfonso Martínez de Toledo, Arcipreste de Talavera, de carácter misógino. Aquí traemos un fragmento, el capítulo VII, "De cómo muchos enloquecen por amores".

Otra razón es muy fuerte contra el amor y amantes, que amor su naturaleza es penar el cuerpo en la vida y procurar tormento al ánima después de la muerte. ¿Cuántos, di, amigo, viste u oíste decir que en este mundo amaron, que su vida fue dolor y enojo, pensamientos, suspiros y congojas, no dormir, mucho velar, no comer, mucho pensar? Y, lo peor, mueren muchos de tal mal y otros son privados de su buen entendimiento; y si muere va su ánima donde penas crueles le son aparejadas por siempre jamás, no que son las tales penas y tormentos por dos, tres o veinte años. Pues ¿que le aprovechó al triste su amar o a la triste si su amor cumpliere, y aun el universo mundo por suyo ganare, que la su pobre de ánima por ello después en la otra vida perdurable detrimento o tormento padezca? Por ende, amigo, te digo que maldito sea el que a otra ama más que a sí, y por breve delectación quiere haber dañación, como suso en muchos lugares dicho es; y más, que fue sabedor de esto que dicho es, y avisado, y quiso su propia voluntad seguir diciendo: «Mata, que el Rey perdone».

A finales de siglo, la invención de la imprenta va a permitir la extensión de la literatura: junto a la **prosa histórica**, representada básicamente por las crónicas, la **prosa de ficción** también va a tener gran éxito, sobre todo **las novelas sentimentales y las de caballería**, como va a comentar el mismo Cervantes en su *Quijote*. Entre las más conocidas, *El Amadís de Gaula*, de Garcí Rodríguez de Montalvo, y *Tirant lo Blanc*, de Joanot Martorell.

Te traemos un ejemplo del *Segundo libro del Amadís*. Compáralo con el episodio del león del poema de *Mío Cid* (<http://adigital.pntic.mec.es/~aramo/lectura/lecmai10.htm>). ¿Ves algunas coincidencias?

Y desde que la hora del comer vino, lleváronnos a una grande y muy hermosa sala labrada a maravilla, y a un cabo de ella estaba una grande y muy hermosa cueva, muy honda y muy oscura y tan pavorosa de mirar que ninguno se osaba llegar a ella [...] oyeron silbos muy grandes en la cueva y salía humo caliente, y no tardó que salió una gran serpiente y púsose en medio del palacio con tanta braveza y tan espantosa que no había persona que la mirar osase [...] y luego en pos de ella salieron de la cueva dos leones muy grandes y comenzaron entre sí una batalla tan brava y tan esquiva que no hay corazón de hombre que no se espantase [...], tomó el uno de los leones en la boca y llevólo a la cueva, y tornando por el otro, los lanzó dentro[...]



6.4. El teatro del siglo XV

El auge teatral viene de la mano de **Juan del Encina**, que comienza a dramatizar sus églogas, protagonizadas por pastores rústicos, acercando el teatro al gusto del público. Ya has leído un fragmento de ellas en el apartado de poesía.

◆ La Celestina

Pero, sin duda, la obra más representativa de este momento es la *Tragicomedia de Calisto y Melibea*, de **Fernando de Rojas**, que cuenta los amores de dos jóvenes que recurren a una alcáhueta para burlar la guardia de sus padres. El desenlace es trágico.

La novedad viene por su forma: escrita en diálogo, a la manera de la comedia humanística, obra para ser leída y no representada; y por su contenido: el tratamiento moderno del amor, la fortuna y la honra, todo sometido al poder del dinero.

Lee el siguiente fragmento de la *Celestina*, una larga intervención de Areusa, una de las criadas, y escucha la dramatización del mismo, el tono, las pausas y el énfasis, en este enlace: <http://www.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras?portal=0&Ref=11552&audio=0>



AREUSA.- Assí goze de mí, que es verdad, que estas, que siruen a señoritas, ni gozan deleyte ni conocen los dulces premios de amor. Nunca tratan con parientes, con yguales a quien pueden hablar tú por tú, con quien digan: ¿qué cenaste?, ¿estás preñada?, ¿cuántas gallinas crías?, llévame a merendar a tu casa; muéstrame tu enamorado; ¿cuánto ha que no te vido?, ¿cómo te va con él?, ¿quién son tus vecinas?, e otras cosas de ygualdad semejantes. ¡O tía, y qué duro nombre e qué graue e soberuo es señora contino en la boca! Por esto me viuo sobre mí, desde que me sé conocer. Que jamás me precié de llamarre de otrie; sino mía. Mayormente destas señoritas, que agora se vsan. Gástase con ellas lo mejor del tiempo e con vna saya rota de las que ellas desechan pagan seruicio de diez años. Denostadas, maltratadas las traen, contino sojuzgadas, que hablar delante dellas no osan. E quando veen cerca el tiempo de la obligación de casallas, leuántanles vn caramillo, que se echan con el moço o con el hijo o pídenles celos del marido o que meten hombres en casa o que hurtó la taça o perdió el anillo; danles vn ciento de açotes e échanlas la puerta fuera, las haldas en la cabeza, diciendo: allá yrás, ladrona, puta, no destruyrás mi casa e honrra. Assí que esperan galardón, sacan baldón; esperan salir casadas, salen amenguadas, esperan vestidos y joyas de boda, salen desnudas e

denostadas. Estos son sus premios, estos son sus beneficios e pagos. Oblíganseles a dar marido, quítanles el vestido. La mejor honrra, que en sus casas tienen, es andar hechas callejeras, de dueña en dueña, con sus mensajes acuestas. Nunca oyen su nombre propio de la boca dellas; sino puta acá, puta acullá. ¿A dó vas tiñosa? ¿Qué heziste, vellaca? ¿Por qué comiste esto, golosa? ¿Cómo fregaste la sartén, puerca? ¿Por qué no limpiaste el manto, suzia? ¿Cómo dixiste esto, necia? ¿Quién perdió el plato, desaliñada? ¿Cómo faltó el paño de manos, ladrona? A tu rufián lo aurás dado. Ven acá, mala muger, la gallina hauada no paresce: pues búscala presto; si no, en la primera blanca de tu soldada la contaré. E tras esto mill chapinazos e pellizcos, palos e açotes. No ay quien las sepa contentar, no quien pueda sofrillas. Su plazer es dar bozes, su gloria es reñir. De lo mejor fecho menos contentamiento muestran. Por esto, madre, he quesido más viuir en mi pequeña casa, esenta e señora, que no en sus ricos palacios sojuzgada e catiua.

En este enlace tienes una unidad didáctica sobre la literatura del siglo XV

http://recursostic.educacion.es/secundaria/edad/3esolengualiteratura/quincenas/q_8.html

30. Une los títulos y autores con el género al que pertenecen:

- | | |
|--------------------------------|-----------------------------------|
| a) Fernando de Rojas | 1) Serranillas |
| b) Marqués de Santillana | 2) Coplas a la muerte de su padre |
| c) Jorge Manrique | 3) Amadís de Gaula |
| d) Garcí Rodríguez de Montalvo | 4) La Celestina |
| f) Juan de Mena | 5) Laberinto de Fortuna |

31. Señala cuál de estas afirmaciones es verdadera:

- a) El Romancero pertenece a la poesía culta del siglo XV.
- b) El Cancionero pertenece a la poesía culta del siglo XVI.
- c) El Romancero es una manifestación popular de la lírica del XV.
- d) La mayoría de las composiciones de los cancioneros eran anónimas.

32. ¿Qué clase de textos en prosa se ponen de moda en el siglo XV?:

- a) El Quijote junto con el Amadís de Gaula.
- b) La prosa didáctica, los libros de caballería, las novelas sentimentales y las crónicas.
- c) Las crónicas y los libros de aventuras.

33. Completa el texto con los términos que se te ofrecen:

La _____ se llama también Tragicomedia de Calisto y Melibea y es una obra _____ en prosa que no se puede representar en el _____ debido a su gran extensión y a su estructura. Dos mundos se contraponen en la obra: el ideal o renacentista, de los jóvenes enamorados que solo viven para su pasión; y el real o medieval de la Celestina y los criados, ruines explotadores de aquel amor. El _____ mejor trazado en la obra es el de Celestina, la vieja astuta, encarnación del mal, que con tentadoras palabras quebranta la virtud de _____. Uno de los aspectos más destacables de la obra es la magnífica caracterización de los personajes a través del _____ que emplean: los personajes nobles, como Calisto y Melibea, se expresan con delicadeza y _____, mientras que los personajes _____, como Celestina y los criados, emplean un lenguaje más espontáneo y popular, lleno de _____ y frases hechas. A pesar de que la obra es bastante cruda, tanto por las pasiones como por el lenguaje utilizado, la intención es_____.

Banco de palabras: Celestina, Melibea, dialogada, didáctica, elocuencia, lenguaje, personaje, populares, refranes, teatro.

Para saber más: Teoría y actividades sobre el romancero:

<http://roble.pntic.mec.es/msanto1/lengua/1romance.htm>

Teoría y actividades sobre la poesía culta del XV:

<http://roble.pntic.mec.es/msanto1/lengua/1poesia.htm>

Sobre la prosa y el teatro:

<https://www.hiru.eus/es/literatura/el-siglo-xv-ii-la-prosa-y-el-teatro-la-celestina>

Sobre la Celestina:

<http://www.rinconcastellano.com/edadmedia/celestina.html>

<http://roble.pntic.mec.es/~msanto1/lengua/1celest.htm>

7. Textos populares extremeños

En esta unidad y en la anterior hemos trabajado la literatura de la Edad Media, hasta el siglo XV, el contexto histórico en el que se desarrolla y los principales géneros líricos. Hemos estudiado, además, las principales obras escritas en prosa. Nuestro propósito, en esta ocasión, es que nos centremos en la lectura y análisis de diferentes textos de la literatura popular de esta época, principalmente los procedentes de nuestra región.



Literatura oral

7.1. Canciones populares

Aquí te mostramos ejemplos de canciones populares de Extremadura, donde podemos encontrar un amplio repertorio.

Canción de amor	Canción de siembra	Canción de corro
Vas a la fuente a por agua y no tienes compañera; ¿quieres que yo te acompañe, rosita de primavera? Anda, vete, anda, vete, aguarda, aguarda; ven conmigo a la fuente, beberás agua; beberás agua, niña, beberás agua, anda, vete, anda, vete, aguarda, aguarda.	María de la Asunción, Tú que tienes el poder, quita el candado a las nubes para que deje llover. María de la Asunción tiene la ermita en un alto; desde allí bien puede ver la necesidad del campo. Mándanos, Señora, el agua aunque no la merecemos, que, si por merecer fuera, ni aun el agua que bebemos.	Tengo una muñeca vestida de azul, con zapato blanco forrado de tul. Y media calada, de estilo andaluz, y cuerpo escotado con su canesú. La saqué a paseo, se me constipó; la tengo en la cama con mucho dolor.
Canción de boda		

Seguro que conoces alguna o la has oído cantar. Se trata de cancioncillas y poemas que se han transmitido de forma oral y cuyos autores nunca han sido conocidos.

El tema de este tipo de composiciones es muy variado, pero todas tienen en común la expresión de sentimientos, por lo que se encuadran dentro del género lírico. Así, reciben el nombre de **lírica popular**.

Suelen ser composiciones poéticas cortas, de gran sencillez expresiva, generalmente escritas en versos octosílabos, que son fáciles de memorizar, y rima asonante en los pares:

Como se transmitían de boca en boca, han sufrido muchas variaciones a lo largo del tiempo; el mismo poema inicial, resulta diferente entre unas zonas y otras porque se le han cambiado versos, palabras, estrofas... que los recitadores han sustituido por olvido o por similitud con otras. Obsérvalo en este ejemplo.

Tengo una muñeca vestida de azul, con zapato blanco forrado de tul. Y media calada, de estilo andaluz, y cuerpo escotado con su canesú. La saqué a paseo, se me constipó; la tengo en la cama con mucho dolor.	Tengo una muñeca vestida de azul, con su camisita y su canesú. La saqué a paseo, se me constipó, la tengo en la cama con mucho dolor.	El burro la lleva a cuestas, metida en un baúl, yo no la tuve jamás y siempre la tienes tú. <i>la letra u</i>
---	---	---

Podemos agruparlas en los siguientes temas:

- **Adivinanzas, trabalenguas:** Muy breves (uno o dos pareados, generalmente).
- **Nanas,** para dormir a los niños pequeños.
- **Canciones amorosas,** que los novios aprendían y recitaban.
- **Canciones de boda,** para alegrar estas celebraciones.
- **Canciones de corro y de juegos,** empleadas por los niños.
- **Canciones de trabajo,** para acompañar las faenas agrícolas y ganaderas (la siega, el esquileo...).
- **Villancicos,** para ser cantados en Navidad.
- **Murgas y chirigotas,** para Carnavales; recogen, en clave de humor, los acontecimientos ocurridos a lo largo del año.

En el siguiente recurso encontrarás, además de autores de la literatura extremeña, romances y canciones recitadas.

<http://contenidos.educarex.es/mci/1999/06/>

34. Fíjate en el tema que se trata en estas composiciones y coloca cada una donde corresponde:

Blanco fue mi nacimiento, después de verde vestí, y ahora que estoy de luto hacen aprecio de mí. _____ .

A la luz de la luna te vi la cara, no he visto clavellina más encarnada. Cántala, pájara pinta, a la sombra de un verde limón, con el pico defiende las alas, con el pico picaba la flor. ¡Madre! ¡Cuándo veré yo a mi amor! ¡Madre! ¡Cuándo le veré yo! _____ .

Yo sembré trigo en un cerro creyendo que era en un llano, y he venido a recoger alpiste para el canario. Ole, y ole, y ole resalada, alpiste para el canario _____.

Quisiera estar tan alta como la luna, ¡ay, ay!, como la luna; para ver los soldados de Cataluña, ¡ay, ay!, de Cataluña. De Cataluña vengo, de servir al rey, ¡ay, ay!, de servir al rey, con licencia absoluta de mi coronel, ¡ay, ay!, de mi coronel _____.

Banco de palabras: Adivinanza, Canción de amor, Canción de corro, Canción de siembra.

7.2. Romances

El nacimiento de los romances está ligado a la Edad Media, época en la que los juglares iban recitando de plaza en plaza largos poemas épicos que habían memorizado (cantares de gesta). Con el paso del tiempo, la gente fue aprendiendo los fragmentos que más le gustaban y transmitiéndolos de generación en generación, con lo que fueron variando y modificándose, del mismo modo que ocurrió con las canciones.

Observa en este ejemplo cómo se produce la transformación desde un cantar de Gesta hasta un romance:

Cantar de Gesta	Rasgos diferenciadores	Romance
<p>Ya cabalgan aprisa, ya aflojan las riendas. Al salir de Vivar, tuvieron la corneja diestra, y entrando en Burgos, tuviéronla siniestra. El Cid se encogió de hombros y meneó la cabeza:</p>	<p>Cantar de Gesta:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Versos de 14 y 16 sílabas. - Rima asonante. - Versos monorrimos: Rimán todos igual. <p>Romance:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Versos de 8 sílabas. - Rima asonante. - Rimán solo los versos pares. 	<p>Ya cabalgan aprisa, ya aflojan las riendas. Al salir de vivar, tuvieron la corneja diestra, y, entrando en Burgos, tuviéronla siniestra. El Cid se encogió de hombros y meneó la cabeza.</p>

Comparten con las canciones la métrica: generalmente versos octosílabos (y en ocasiones hexasílabos) que riman en asonante los pares, quedando libres los impares. Se diferencian, principalmente, en su temática: narran acontecimientos, más o menos inventados, que han ocurrido en la realidad; pertenecen, por lo tanto, al género épico. Muchos de ellos han servido como transmisores de informaciones y de hechos ocurridos.

En Extremadura se han conservado hasta hace muy poco tiempo muchos de ellos. Todavía se pueden encontrar en los pueblos personas mayores que sepan narrar un crimen, o algún suceso insólito que ocurriera en la zona. Aquí tienes algunos títulos:

La bella en misa

La doncella guerrera

La esposa infiel

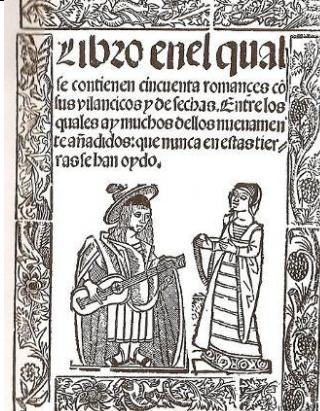
Romance de la infanticida

Romance de la loba parda

Romance de la serrana

Romance de Moralinda

Romance del crimen de Cabezuela



Libro de los cincuenta romances

Romance del crimen de Don Benito

Gerineldo

Los romances, igual que el resto de las composiciones tradicionales, se caracterizan por ser anónimos; es decir, no conocemos el nombre de sus autores. Fíjate que, como hemos dicho, se han transmitido de forma oral de generación en generación hasta que, en el siglo XIX comienza a surgir un gran interés por recogerlos en Colecciones: *Romancero General*, Agustín Durán; y, principalmente, Ramón Menéndez Pidal quien, además de recopilarlos, los estudió minuciosamente. Gracias a este interés, se ha conservado una buena parte de romances que, de otra forma, habrían acabado perdiéndose definitivamente.

Tenemos que distinguir dos tipos de romances:

- Aquellos que se escribieron hasta el siglo XV (anónimos) y que se conocen con el nombre de **Romancero Viejo**.
- Los que se componen desde el siglo XVI en adelante y cuyos autores son conocidos (Lope de Vega, Quevedo, Góngora, Miguel de Cervantes... y, más recientemente, Miguel de Unamuno, Federico García Lorca, Juan Ramón Jiménez...), que reciben el nombre de **Romancero Nuevo**.

En este enlace encontráis una lista de escritores extremeños.

<https://escritoresdeextremadura.com/>

35. ¿Qué rasgos comparten los romances y las canciones populares?

- a) Tratan temas amorosos.
- b) Tienen versos octosílabos.
- c) La rima es asonante.
- d) Ambos pertenecen al género lírico.
- e) Son composiciones amorosas.
- f) Se han transmitido de forma oral.
- g) Son composiciones anónimas.

BLOQUE 4. REVISIÓN DE LA UNIDAD

8. Autoevaluaciones

36. Indica cuáles de los siguientes tipos de palabras son flexivos:

- adjetivos
- pronombres
- determinantes
- adverbios
- conjunciones

37. Señala qué proceso se ha utilizado para formar las siguientes palabras:

ONU	quinceañero	fondue
mates	antiviolencia	pacífico
marcapáginas	insti	ensortijado
jogging	BANESTO	bullying

38. Di si las siguientes palabras han sido formadas por medio de siglas o acrónimos:

- EEUU (Estados Unidos)
- OVNI (Objeto Volador No Identificado)
- FEVAL (Ferial de las Vegas Altas)
- DGT (Dirección General de Tráfico)

-FITUR (Feria Internacional de Turismo)
-OMS (Organización Mundial de la Salud)

39. Coloca los sinónimos y antónimos de la palabra diminuto donde corresponde, por orden alfabético:

Sinónimos:

Antónimos:

Banco de palabras: amplio, desmedido, enano, enorme, extenso, gigante, insignificante, microscópico, minúsculo, mínimo.

40. Clasifica los siguientes antónimos según la relación existente entre sus términos.

- a) pagar / cobrar
- b) rico / pobre
- c) presente / ausente
- d) lleno / vacío
- e) casado / soltero
- f) bonito / feo

9. Actividades extra

41. Une los lexemas de la derecha con algún morfema de la columna de la izquierda para formar palabras. Tal vez tengas que hacer alguna variación en alguno de los elementos.

papel	
cavar	-ura
razón	-era
alto	-ar
correr	re-
utilizar	
fruta	-al
mujer	ex -
peine	
blanco	

42. Forma palabras nuevas a partir de las siguientes, utilizando el mismo lexema y añadiéndole morfemas derivativos, sufijos o prefijos.

- a) libro:
- b) mar:
- c) flor:
- d) agua:

43. Indica de qué palabra provienen las que aparecen a continuación. Separa el lexema de los morfemas derivativos.

- a) mandamiento: de mandar; mand- amiento
- b) creencia: de creer, cre, -encia
- c) escenificar: de escena; escen -ific -ar
- d) perteneciente: de pertenecer; pertenec - iente
- e) desprendimiento: de desprender; desprend -iento
- f) coincidencia: de coincidir; coincid -encia

44. Teniendo en cuenta el significado de los siguientes prefijos y sufijos, forma con ellos palabras:

- in- (oposición, negación)
- a- (negación)
- ero (oficio, profesión)
- logía (ciencia, estudio de algo)

45. Completa las oraciones con una de las siguientes palabras, que poseen el mismo lexema que SENTIR:

consiento, presiento, sentido, sentimientos, disiento.

- Me equivoqué, mi _____ común me engaño.
- _____ que algo terrible sucederá mañana.
- No te _____ que me hables así.
- No lo veo así. _____ de tu opinión.
- ¡Eres muy cruel! ¡Mis _____ no te importan en absoluto!

46. Descompón en sus monemas las siguientes palabras según el modelo.

- a) antidepresivo
anti-: Morf. Der. Prefijo.
depres-: LEXEMA.
-iv-: Morf. Der. Sufijo.
-o: Morf. Flex. de género.PALABRA DERIVADA
- b) saltamontes
c) embotellar
d) submarinista
e) chimpancé
f) contra

47. Realiza estos ejercicios en línea

http://centros3.pntic.mec.es/cpantonio.ulloa/webactivhotpot/raiz/Hot%20Pot/ LENGUA/homonimos_paronimos/homonimos.htm

48. Relaciona cada homófono con el significado que le corresponde.

- | | |
|------------|---|
| a) Rebelar | 1. Descubrir algo ignorado. |
| b) Revelar | 2. Oponer resistencia a algo o alguien. |
| c) Bienes | 3. Patrimonio. |
| d) Vienes | 4. Verbo venir. |
| a) Grabar | 5. Imponer una carga o impuesto. |
| b) Gravar | 6. Reproducir una imagen o sonido. |

49. Escribe una frase en tu cuaderno con cada una de las palabras del ejercicio anterior:

50. La RAE ofrece estas entradas de la palabra *lima*. Obsérvalas con atención y señala si se trata de una palabra homónima o polisémica y explica por qué.

lima 1: Del ár. hisp. lima, y este del ár. līmāh. f. Fruto del limero.

lima 2. Del lat. lima. f. Instrumento de acero templado, para desgastar.

51. Escribe las siguientes palabras homónimas según sean homófonas u homógrafas por orden alfabético:

Homófonas:

Homógrafas:

Banco de palabras: asta / hasta, atajo / hatajo, botar / votar, cerca / cerca, papa / papa, traje / traje.

52. Lee el siguiente fragmento de una obra de la Edad Media. Analízalo métricamente, señalando el tipo de rima y el tipo de estrofa. Indica a qué género literario pertenece y cuál es el tema.

Seranilla. La moza de la Finojosa

Íñigo López de Mendoza
(Marqués de Santillana)

Moza tan fermosa
non vi en la frontera,
como una vaquera
de la Finojosa.

Faciendo la vía
del Calatraveño
a Santa María,
vencido del sueño,
por tierra fragosa
perdí la carrera,
do vi la vaquera
de la Finojosa.

5 En un verde prado
de rosas y flores,
guardando ganado
con otros pastores,
la vi tan graciosa
que apenas creyera
que fuese vaquera
de la Finojosa.

15