

ESPA I CASTELLANO

Ámbito de Comunicación

COMUNICACIÓN

LENGUA

ESPA Nivel I

Módulo I

1º

2019

Contenidos

Unidad didáctica 1	3
1. Comunicación oral y escrita	3
2. Textos escritos del ámbito personal, académico y social	5
3. Búsqueda de información: diccionarios y enciclopedias	10
4. Ortografía: Uso de mayúsculas	14
5. La comunicación	17
6. La literatura	22
7. Autoevaluaciones	31
8. Actividades extra	32
Unidad didáctica 2	35
1. Estrategias de comprensión de textos	35
2. Ideas principales y secundarias	37
3. Resumen	39
4. Textos escritos del ámbito personal, académico y social	41
5. Ortografía: el punto; uso de b/v	46
6. El sustantivo	48
7. La poesía	52
8. Recursos estilísticos	57
9. Autoevaluaciones	59
10. Actividades extra	60
Unidad didáctica 3	63
1. Conectores léxicos y gramaticales	63
2. Redacción de textos escritos	66
3. Los textos narrativos	68
4. Textos escritos del ámbito personal, académico y social	73
5. Ortografía	75
6. El adjetivo	77
7. La narrativa	81
8. Autoevaluaciones	85
9. Actividades extra	87

Edición septiembre 2019

[Creative Commons Reconocimiento-No comercial-Compartir bajo la misma licencia 2.5 España License.](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/2.5/es/)

OBRA DERIVADA DE:

Material educativo de Educación Secundaria Obligatoria para personas adultas. Septiembre de 2008.

<http://avanza.educarex.es> // avanza@edu.juntaextremadura.net

Consejería de Educación.

Junta de Extremadura.

España



UNIDAD DIDÁCTICA 1

BLOQUE 1: COMUNICACIÓN ORAL Y ESCRITA

1. Comunicación oral y escrita

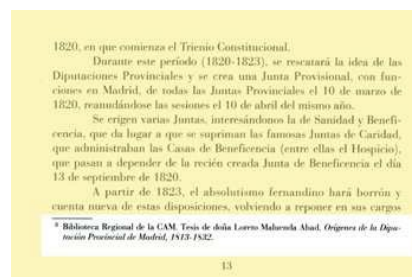
Cuando nos comunicamos con otra persona utilizamos fundamentalmente la lengua, el idioma, pero lo podemos hacer de dos formas: oralmente o por escrito. Sin embargo, existen diferencias notables entre la comunicación oral y escrita.

Imagina que tienes que informar a un compañero de trabajo sobre la última reunión que has mantenido con los jefes de tu empresa. ¿Crees que lo harías igual si lo cuentas que si lo escribes? ¿Podrías demostrar, por ejemplo, tu enfado ante una situación que no te ha gustado de esa reunión de la misma forma? ¿Podrías emplear en un texto escrito el lenguaje no verbal (gestos, expresiones con las manos, posturas, etc.)? Cuando hablamos con otra persona, una buena parte de la información la transmitimos a través de nuestra expresión y nuestros gestos. En la sociedad actual, el lenguaje no verbal ha adquirido una extraordinaria importancia, sobre todo en el mundo de la publicidad, en el que predominan las imágenes sensoriales (auditivas, visuales, olfativas, etc.).

Mira atentamente estas dos imágenes:



Este es un ejemplo de comunicación oral. En ella, se usa, básicamente, el lenguaje no verbal. Si observas con detenimiento el gesto de cada uno de los personajes que intervienen en ella, podrás deducir fácilmente la información que se están transmitiendo.



Este es un texto escrito. Necesitas, por lo tanto, descifrar las palabras para poder comprender su significado.

Por otra parte, ¿crees que hablar y escribir son acciones que suponen el mismo esfuerzo? Lee atentamente estos dos textos:

Texto 1:

Ayer estuvimos en la reunión un buen rato, no te creas. Empezamos, más o menos, a las cinco de la tarde y todavía a las ocho no habíamos terminado. Anda que no se lió al final la historia. El gerente nos contó cómo se iban a distribuir este verano las vacaciones, y vamos, que por lo que dijo, yo creo que sencillamente harán lo que quieran, ya ves tú.

Texto 2:

La reunión se celebró el día 25 de mayo a las 17:00 horas. El tema más importante de la misma fue la distribución de las vacaciones entre los empleados de la empresa, que resultó un asunto bastante arduo que ocupó una buena parte de la misma. Cada uno de los asistentes expuso su opinión sobre el tema y finalmente, el gerente nos informó de que en breves días se nos haría saber la decisión final.

Habrás deducido con facilidad que el primer ejemplo es una transcripción de una conversación oral, mientras el segundo se corresponde con una comunicación escrita. Las diferencias más significativas entre ambas puedes encontrarlas en esta tabla comparativa:

COMUNICACIÓN ESCRITA	COMUNICACIÓN ORAL
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Se realiza, principalmente, mediante el lenguaje verbal: palabras, representadas mediante las letras. ✓ Se construye de manera correcta y precisa, respetando las normas ortográficas. ✓ El lenguaje es cuidado. ✓ Es permanente. ✓ Requiere mucha concentración. ✓ Es unilateral (no hay respuesta del receptor). 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Se realiza mediante el lenguaje articulado: sonidos que reproducen palabras y oraciones. ✓ Generalmente, va acompañada del lenguaje no verbal: gestos, movimientos, etc. ✓ Se utiliza un lenguaje coloquial. ✓ Es una comunicación perecedera. ✓ Exige una concentración bastante menor que la escrita. ✓ Es bilateral: intervienen el emisor y el receptor, que van intercalando sus papeles

Observa que, cuando lees en voz alta, se establece un nexo de unión entre ambas formas: por un lado, se descifra lo que está escrito. Por otro, la lectura puede ir acompañada de una entonación especial, gestos y expresiones que ayuden a interpretar el texto.

PARA SABER MÁS:

En estas páginas encontrarás más información sobre la comunicación escrita: textos, estilo, la lectura, etc.

<https://www.caracteristicas.co/comunicacion-escrita/>

La comunicación oral: el diálogo.

<https://www.portaleducativo.net/tercero-basico/591/Expresion-oral-conversacion-y-dialogo>

1. ¿Qué es el lenguaje no verbal?:

- El que utiliza como principal recurso las palabras.
- Aquel que se realiza a través de gestos, movimientos, expresiones, etc.

2. Escribe al lado de cada característica el tipo de comunicación al que se refiere (ORAL o ESCRITA):

- Generalmente, va acompañada del lenguaje no verbal: gestos, movimientos, etc. _____
- Se realiza, principalmente, mediante el lenguaje verbal: palabras, representadas mediante las letras. _____
- Se realiza mediante el lenguaje articulado: sonidos que reproducen palabras y oraciones. _____
- Se construye de manera correcta y precisa, respetando las normas ortográficas. _____
- Es bilateral: intervienen el emisor y el receptor, que van intercalando sus papeles. _____

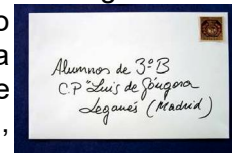
3. Fíjate en la siguiente imagen. ¿Es un ejemplo de comunicación verbal o no verbal? ¿Por qué?



2. Textos escritos del ámbito personal, académico y social

2.1. Cartas familiares y comerciales

Seguramente, en más de una ocasión, has escrito una carta para contar algo a un amigo o familiar, para pedir noticias sobre alguien o para muchas otras razones, ya que esta ha sido durante mucho tiempo la forma más habitual de comunicación. Sin embargo, en la actualidad, si tienes que ponerte en contacto con alguna persona, probablemente utilizarás otros recursos: teléfono, correo electrónico mensajes SMS, Whatsapp, etc.



Vamos a imaginar, no obstante, que tienes que escribir una carta. Empezaremos por comparar estos dos modelos de correspondencia.

Carta 1	Carta 2
<p>Cáceres, 25 de junio de 2008</p> <p>¡Hola, Marta!</p> <p>Llevo unos días de vacaciones en la playa y me estoy acordando mucho de ti. Espero que podamos vernos cuando regrese y vayamos a algunos conciertos de esos que tanto nos gustan; ¿te acuerdas, no? ¡Ay, cómo los echo de menos! Si ves a alguno del grupo, me gustaría que le dijeras que me escriba porque tampoco sé nada de ellos. Bueno, espero recibir pronto noticias tuyas y que me cuentes qué tal estás pasando el verano.</p> <p>Nos veremos dentro de unos días.</p> <p>Hasta pronto.</p> <p>Manuel.</p>	<p>Luis García Sánchez</p> <p>C/ Gredos, nº 45, 7º C</p> <p>Mérida (Badajoz)</p> <p>Federico Ramírez Jorge</p> <p>Jefe de Personal de Huniesa</p> <p>C/ Oviedo, 46, 4º A</p> <p>Cáceres</p> <p>Mérida, 17 de marzo de 2007</p> <p>Muy Sr. mío:</p> <p>Me dirijo a usted para comunicarle que ya le han sido enviados por mensajería, tal y como acordamos en nuestra conversación telefónica del día 13 del presente mes, todos los informes que solicitó sobre el trabajo realizado en las empresas que usted dirige en los últimos tres meses. Esperando que estos informes sean de su interés, se despide,</p> <p>Atentamente,</p> <p>Fdo: Luis García Sánchez</p>

Entre estos dos modelos hay bastantes diferencias, desde la forma de presentación, pasando por el contenido, el lenguaje, etc. Si te indicamos que hay dos modelos característicos de cartas: la **familiar** y la **comercial**, fácilmente podrás deducir cuál se corresponde con cada uno de ellos. No obstante, vamos a señalar los rasgos diferenciadores en esta tabla en la que iremos comparando los dos modelos.

Carta familiar	Carta comercial
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Forma parte de nuestras relaciones familiares y sociales. ✓ Lo habitual es que se escriba a mano (manuscrita). ✓ Podemos dirigirnos al receptor con un saludo familiar: hola, querido amigo... 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Es la base de nuestras transacciones comerciales. ✓ No debe estar escrita a mano. ✓ Nos dirigimos al receptor con cortesía: Muy Sr. mío, Estimado señor... ✓ El tema de estas cartas es exclusivamente oficial, nada personal. ✓ Debe cuidar mucho la presentación.

- ✓ El tema de estas cartas suele ser de carácter personal: expresión de emociones, sentimientos...
- ✓ Se utiliza un lenguaje relajado (coloquial).
- ✓ Nuestro nombre suele aparecer solo en la firma final.



- ✓ Ortografía correcta.
- ✓ Selección del vocabulario.
- ✓ Claridad en la exposición de los conceptos.
- ✓ Nuestros datos figurarán en la parte superior izquierda del folio.
- ✓ Los datos de la empresa o persona a la que nos dirigimos aparecerán en la parte superior derecha del folio.

2.2. El correo electrónico

Aunque las cartas han sido hasta hace algunos años un vehículo muy importante de comunicación, el desarrollo de las nuevas tecnologías ha permitido usar nuevos medios, más rápidos y cómodos. Uno de ellos, que seguro conoces y empleas con mucha frecuencia, es el correo electrónico.

Observa estos dos modelos:

Asunto: Viaje a Sevilla ← TÍTULO

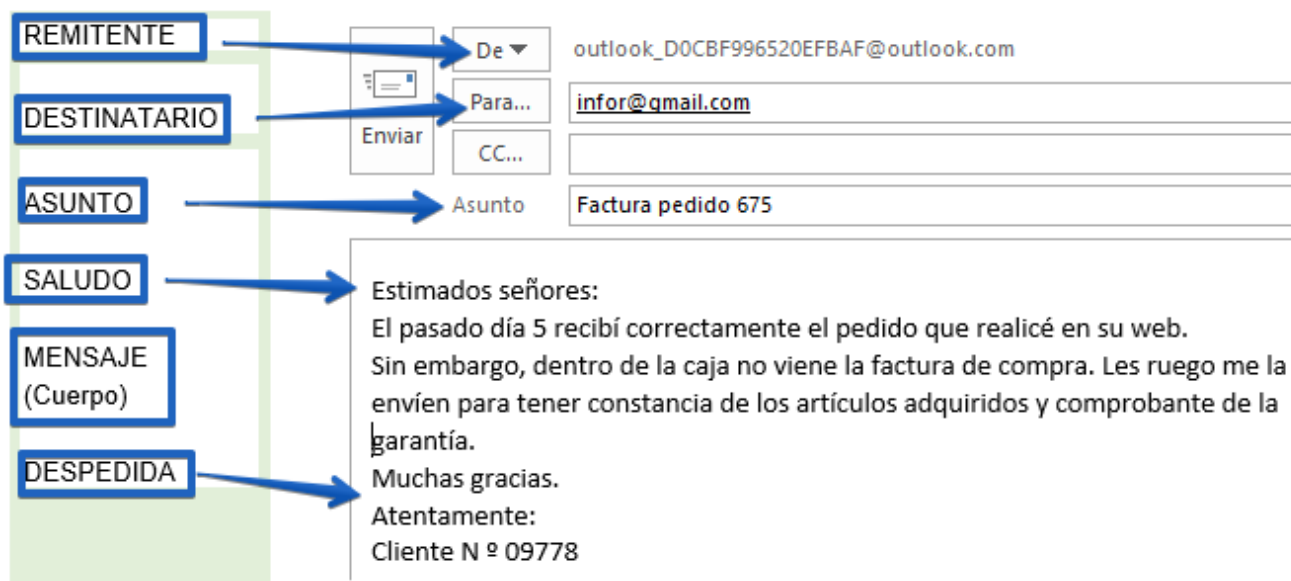
Juan@gmail.com ← DESTINATARIO

Asunto: Viaje a Sevilla ← ASUNTO

Hola, Juan
¿Que tal llevas las vacaciones?
Yo sigo en el pueblo, pero quiero escaparme un fin de semana a dar una vuelta por ahí. He pensado pasar un finde en Sevilla, que todavía no la conozco.
¿Te apuntas?
Si te apetece, me lo comentas y lo organizamos.
Hasta pronto.
Saludos
Rafa ← DESPEDIDA

← SALUDO

← MENSAJE (cuerpo)



¿Encuentras algún parecido con las cartas que vimos antes? ¿Cuál de ellos relacionarías con una carta familiar? ¿Cuál con una comercial?

Si te has fijado, el **primero** tiene las mismas características de una carta familiar:

- ⇒ El tema trata de relaciones sociales.
- ⇒ Tanto el saludo como la despedida son cordiales.
- ⇒ El lenguaje es coloquial (fíjate en la expresión *finde*).

Sin embargo, el **segundo** correo es más serio:

- ⇒ El tema trata de asuntos comerciales.
- ⇒ Tanto el saludo como la despedida son muy corteses (*estimados señores; atentamente*).
- ⇒ El lenguaje es correcto, formal y preciso (se limita a decir sencillamente lo que ha pasado y lo que se espera que haga la empresa).



Imagen de [Nevit Dilmen](#)
Wikimedia Licencia CC

Pero ambos tienen varias cosas en común, que son las que debes tener en cuenta a la hora de redactar este tipo de mensajes:

- Indica claramente el **asunto** (dos o tres palabras diciendo de qué trata el correo; es lo primero que se ve en la bandeja de entrada).
- Empieza siempre con un **saludo**: *buenos días, tardes...* o algo más formal, si es un mensaje dirigido a alguien que no conoces (*Estimados señores...*).
- Termina también con una **despedida**, bien sea de tipo coloquial (*Hasta pronto*) o con una despedida formal (*Atentamente*), según el tipo de mensaje.
- **No** escribas con letras **mayúsculas**: llaman mucho la atención, dan la impresión de que estás enfadado o gritando.
- Antes de enviar el correo, **comprueba que la dirección electrónica** del destinatario está bien escrita: si te confundes en una letra, lo enviarás a otra persona.

PARA SABER MÁS

En este video tienes unas recomendaciones sobre cómo escribir un correo electrónico:

<https://www.youtube.com/watch?v=WSPbVoRWYeQ>

4. Señala a qué tipo de correo corresponde cada afirmación (coloquial o formal):

- a) El lenguaje es correcto, formal y preciso.

- b) El tema trata de relaciones sociales.
- c) Tanto el saludo como la despedida son cordiales.
- d) Utiliza expresiones coloquiales.

5. Coloca en orden las partes de un correo electrónico

ASUNTO	Primero	
DESPEDIDA	Segundo	
CUERPO	Tercero	
SALUDO	Cuarto	

6. Señala con qué tipo de correo asociarías cada expresión (coloquial o formal):

- a) Hasta pronto
- b) Estimados señores
- c) Atentamente
- d) Tú

7. Señala si las siguientes afirmaciones sobre los correos electrónicos son verdaderas o falsas:

- a) No es necesario indicar el asunto.
- b) No se pone saludo.
- c) Es mejor escribir con mayúsculas.
- d) Si es un correo formal, incluiremos una despedida cortés (Atentamente..)

8. Señala si las siguientes afirmaciones sobre los correos electrónicos son verdaderas o falsas:

- a) Lo primero que se ve en la bandeja de entrada del correo es el asunto.
- b) El saludo se pone al final.
- c) Siempre nos dirigimos con familiaridad (tú).
- d) Si te confundes en una letra en la dirección de correo, lo enviarás a otra persona.

2.3. Impresos y formularios

Quizás alguna vez hayas tenido que ir a la oficina de correos a certificar una carta o un paquete. Si es así, te habrán pedido que rellenes un impreso con tus datos personales y los del destinatario. También es probable que hayas necesitado completar un documento para pedir una beca o realizar una matrícula (por ejemplo, la solicitud para acceder a este curso).

Estos documentos reciben el nombre de **impresos** (porque, como puedes observar, se han imprimido con casillas en blanco para que se puedan rellenar) o **formularios**.

Hoy en día puedes encontrarlos en muchos lugares:

En las oficinas de correos.

En organismos oficiales (ayuntamientos, INEM, juzgados...).

En bancos, asesorías...

En instituciones educativas.

Etc.



Su función principal es la de recoger los datos necesarios para realizar una gestión. Para rellenarlos, debes tener en cuenta algunas **normas**:

Lee, en primer lugar, la información que acompaña al formulario; en ella se indica, en la mayoría de los casos, cómo se debe completar.

Escribe con letra clara, preferiblemente en mayúsculas, para que se pueda leer con claridad. No olvides que tus datos los tienen que utilizar los funcionarios encargados de realizar los trámites oportunos.

No taches ni emborrones; es preferible emplear otro impreso si te has equivocado.

Si el papel del formulario es autocopiable, utiliza un bolígrafo de punta fina sobre un soporte duro, para que se calquen las copias.

Por último, antes de entregarlo, lee detenidamente los datos que has cumplimentado para comprobar si hay algún error.

Formularios on-line

Internet pone a nuestra disposición un extraordinario número de recursos que nos permiten, en muchas ocasiones, entregar cierto tipo de documentos sin necesidad de tener que desplazarnos. Es el caso, por ejemplo, de algunos formularios que pueden rellenarse on-line. Cada vez se utilizan más para:

Dar de alta a los usuarios de cuentas de correo.

Acceder a foros y chats.

Rellenar datos de preinscripción de un curso.

Etc.

En estos casos debes inscribirte con tus datos personales. Observarás que aparecen algunas casillas con este símbolo (*), que significa que hay que cumplimentarlas obligatoriamente.

Observa la imagen de la derecha. En ella puedes ver cómo se exige copiar un código especial en una casilla para que se valide el formulario; es decir, para que se acepte.

Te aconsejamos que tengas cuidado y leas bien toda la información antes de suscribirte a algunos servicios: son la puerta de entrada de publicidad que luego va a inundar tu buzón de correo (tanto el de e-mail como el de tu casa); algunas casillas vienen marcadas por defecto autorizando a enviar información publicitaria.

PARA SABER MÁS

Aquí tienes dos enlaces a formularios electrónicos que te pueden resultar de utilidad. El primero de ellos es el MODELO 50, que se realiza para pagar las tasas de la Junta de Extremadura (licencias de pesca o caza, ITV, inscripción en cursos, carnet joven...). Una vez cumplimentados tus datos y los códigos de las tasas, tienes que imprimirlo y llevarlo a una entidad bancaria para hacer el pago.

<https://modelo050.juntaex.es/modelo050/>

En este otro, tienes la solicitud de prestación por desempleo. Impresos del INEM (Instituto Nacional de Empleo):

<http://www.inem.es/inem/ciudadano/prestaciones/modelosimpresos.html#solicitudes>

9. Anota junto a las características que se indican el tipo de correspondencia al que pertenece cada una de ellas (carta comercial o familiar):

- a) Lenguaje elaborado. _____
- b) Lenguaje coloquial. _____
- c) Temas oficiales. _____
- d) Temas familiares. _____
- e) Manuscrita. _____
- f) Escrita con letra de imprenta. _____

10. Completa el siguiente texto sobre los tipos de correspondencia con las palabras que se ofrecen:

La _____ forma parte de nuestras relaciones familiares y sociales. En ella, nos dirigimos a un receptor utilizando un _____, sin cuidar excesivamente la _____, y con el fin de contarle algo de carácter _____. Sin embargo, para nuestras relaciones profesionales y laborales utilizamos la _____, en la que procuramos extremar la _____ con la que nos

dirigimos al receptor. Seleccionamos mucho el _____ que vamos a utilizar y nos esmeramos en cuidar la _____ en la exposición.

Banco de palabras : carta comercial, carta familiar, claridad, cortesía, lenguaje coloquial, personal, presentación, vocabulario

11. Señala cuáles de las siguientes afirmaciones sobre las cartas comerciales son verdaderas:

- Generalmente se escriben a mano.
- El tema suele ser de carácter personal.
- Los datos del remitente figuran en la parte izquierda del folio.
- En ellas se selecciona mucho el vocabulario empleado.

12. Señala cuáles de las siguientes afirmaciones sobre las cartas familiares son verdaderas:

- Generalmente se escriben a mano.
- El saludo inicial se caracteriza por extremar la cortesía hacia el receptor.
- En ellas se utiliza un lenguaje coloquial.
- El tema suele ser de carácter oficial.

13. ¿Para qué sirven los impresos?:

- Para comunicar tus datos personales a una institución o a una empresa.
- Para solicitar algún documento.

14. ¿Dónde se colocan los datos de un formulario?:

- En cualquier sitio.
- En las casillas en blanco correspondientes.

15. Para rellenar un impreso con papel autocopiable utilizaremos:

- Bolígrafo de punta fina sobre un soporte duro.
- Lápiz o bolígrafo.

16. ¿Qué significado tiene el símbolo (*) que aparece en algunos impresos on-line?:

- Que ese dato hay que rellenarlo obligatoriamente.
- Que el dato puede rellenarse opcionalmente.

17. **TAREA 1:** Escribe una carta comercial siguiendo el modelo que hemos trabajado en esta unidad y teniendo en cuenta los siguientes datos:

- Deberá ir dirigida a D. Luis García Vinuesa, que es el Presidente de la empresa INVEXA, cuya dirección es la calle Monfragüe, nº 27 de Cáceres.
- El remitente eres tú.
- El contenido de la carta deberá ser el siguiente: I e pides que te envíe antes de una fecha determinada que tú escojas, el pedido de cajas de material de oficina que le hiciste hace un mes y que todavía no has recibido.

Puedes escribirla primero en tu cuaderno y luego pasarla al ordenador utilizando un procesador de textos, imprimiéndola al finalizar.

3. Búsqueda de información: diccionarios y enciclopedias

3.1. Diccionario de la lengua

En ocasiones lees o escuchas palabras cuyo significado desconoces. A veces, puedes deducirlo del contexto, es decir, teniendo en cuenta las que están a su alrededor llegas a una conclusión de lo que, aproximadamente, puede significar. Sin embargo, si quieres saber su significado de manera precisa, deberás acudir a un diccionario.



El vocabulario de una lengua está organizado en el **diccionario**. Se trata de una recopilación de las palabras con su significado correspondiente.

Pero también lo puedes usar para **revolver dudas lingüísticas**:

- ✓ Cómo se escribe una palabra (si tienes dudas de si es con *v*, *b*...)
- ✓ Su género (masculino o femenino).
- ✓ Su categoría gramatical (si es adjetivo, sustantivo, verbo).

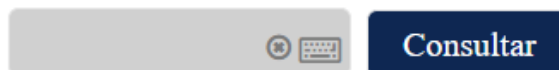
En las primeras páginas de los diccionarios encontrarás una lista de todas las **abreviaturas** que utilizan y su significado. Por ejemplo, *m.* (*masculino*).

Además, para facilitar la búsqueda debes tener en cuenta lo siguiente:

- Las palabras aparecen ordenadas **alfabéticamente** por la primera letra, luego por la segunda, la tercera, etc.
- En cada página hay unas **palabras** en el margen superior izquierdo (la primera que aparece en esa hoja) y derecho (la última que encontrarás) que sirven de **guía** para buscar.
- Desde 1994, la Real Academia Española adoptó el sistema internacional en la ordenación de las letras del alfabeto:
 - La letra **ch** se incluyó en la **c**, de manera que aparece entre **ce** y **ci**.
 - La letra **ll** aparece entre **li** y **lo**.
- Los sustantivos y adjetivos aparecen siempre en **singular**. Cuando tienen terminación diferente para el género masculino y el femenino, se especifican ambas. Así: *guapo*, *pa*.
- Si quieres saber el significado de una forma verbal, deberás buscar siempre su **infinitivo**: *amar*, *temer*, *partir*.

En nuestra lengua el diccionario más respetado es el de la **Real Academia Española**. Esta institución, que tiene representación en todos los países de habla hispana, lo edita y revisa periódicamente. Sin embargo, en su página web tenemos acceso al **diccionario electrónico**, con las mismas funcionalidades que el de papel:

<http://dle.rae.es>



En el centro tienes un cuadro donde, al introducir la palabra a buscar, nos aparecerá su definición.

Busca, por ejemplo, la palabra "*léxico*". Accederás a una página con todos los detalles: sus significados, su etimología, su género... Incluso puedes compartirlo en las redes sociales.

Al realizar la búsqueda, te habrá salido una página con 5 entradas; es lo que se llaman **acepciones**: los significados de una palabra según los contextos en que aparece. Un vocablo puede tener varios significados y no debes conformarte, por lo tanto, con la primera definición que aparezca en el diccionario porque quizás no sea esta la que te interese.



Pero también lo podemos llevar con nosotros, en nuestro bolsillo (en el móvil). Encontrarás una **app** gratuita que puedes descargar. Te recomendamos que la instales en tu dispositivo; así, cualquier duda que tengas la podrás consultar fácilmente estés donde estés.

Busca ahora la palabra *banco*; habrás encontrado más de diez acepciones. Tendremos que seleccionar la que corresponde en cada caso. Por ejemplo:

⇒ Encontraron un enorme banco de hielo ("Extensa planicie formada de agua de la mar congelada").

⇒ Han puesto bancos en el parque. (“Asiento con respaldo o sin él, en que pueden sentarse varias personas”).

PARA SABER MÁS

En este enlace puedes acceder al Diccionario de la Lengua Española. Puedes practicar buscando el significado de estas tres palabras: *comunicación*, *código* y *emisor*.

<http://dle.rae.es>

En este otro, tienes la web de la Real Academia de la Lengua Española. En el cuadro de la derecha, encontrarás un acceso al diccionario. Además, hay otros diccionarios y muchos artículos relacionados con nuestro idioma.

<http://www.rae.es/>

18. Busca en el Diccionario de la RAE (<http://dle.rae.es>) la palabra **indigencia** y responde a las siguientes cuestiones:

¿Cuál es su significado?

- a) Estado de ánimo en que no se siente inclinación ni repugnancia hacia una persona, objeto o negocio determinado.
- b) Falta de medios para alimentarse, vestirse, etc.

¿Cuál es su género?

- c) Masculino.
- d) Femenino.

19. ¿Cómo buscarías en un diccionario el significado de la forma verbal “enarboló”?:

- a) Enarboló.
- b) Enarbolar.

20. Asocia la palabra subrayada en estas frases con la acepción que le corresponde:

- a) El niño de mi amiga está muy rico.
- b) El pastel de chocolate está muy rico.
- c) Su vecino se ha hecho rico con sus negocios.
- d) La Vega del Guadiana es una tierra muy rica.

Acepciones: adinerado, fértil, sabroso, encantador

3.2. Otros diccionarios

Si necesitas saber la traducción de una palabra a otro idioma, puedes utilizar un **Diccionario bilingüe** o **Diccionario de idiomas**: inglés - español, español -portugués, etc.

También te pueden ser de gran utilidad los **diccionarios de sinónimos y de antónimos**; el de sinónimos (palabras de igual significado) te puede resultar muy útil para evitar repeticiones.

A veces dudamos cómo se escribe alguna palabra o si existe. Por ejemplo, ¿qué forma debemos usar “correo electrónico” o “e-mail”? Para estos casos está el **Diccionario panhispánico de dudas**, también de la RAE. Busca en él la solución a la pregunta planteada; accede a esta web y escribe en el buscado “e-mail”

<http://www.rae.es/recursos/diccionarios/dpd>

Si lees el artículo comprobarás que su uso es innecesario, puesto que hay otra palabra en español para designar lo mismo, *correo electrónico*.

PARA SABER MÁS

Hay páginas que permiten el acceso a diccionarios en línea, tanto de la lengua española como de sinónimos y antónimos o de idiomas.

<http://www.wordreference.com>

<http://www.mediosmedios.com.ar/Diccionarios.htm>

Utiliza el diccionario panhispánico de dudas para averiguar el plural de *álbum*

<http://www.rae.es/recursos/diccionarios/dpd>

21. Entra en el siguiente enlace: <http://www.wordreference.com/sinonimos/> y relaciona cada una de las siguientes palabras con el sinónimo que le corresponde:

- a) Intolerancia.
- b) Indigencia.
- c) Exuberancia.
- d) Condolencia.

Sinónimos: abundancia, compasión, pobreza, obstinación

22. Utiliza el Diccionario Panhispánico de dudas para averiguar el plural correcto de estas palabras:

- a) bambú (bambú, bambúes, son válidas las dos)
- b) esquí (esquí, esquíes, son válidas las dos)
- c) sándwich (sándwichs, sándwiches)
- d) currículum (currículum, currículos)
- e) referéndum (referéndum, referendos)

3.2. Enciclopedias



Cuando no nos interesa saber el significado específico de una palabra, sino aspectos más amplios del tema con el que se relaciona, consultamos las enciclopedias. Según la definición que nos proporciona el DRAE, una enciclopedia es “una obra en que se trata de muchas ciencias”; es decir, en ella podemos encontrar referencias sobre múltiples temas: medicina, matemáticas, arte, historia, etc. La manera de encontrar la información es similar a la utilizada por el diccionario (ordenación alfabética).

La primera enciclopedia la inició a finales del siglo XVIII el francés Diderot, junto con un equipo de intelectuales, pretendiendo recoger los conocimientos que el hombre tenía en aquel tiempo. En la actualidad, una de las más completas en español (tiene ya más de 100 volúmenes) es la Espasa-Calpe.

El avance tecnológico ha supuesto un cambio radical en la forma de presentar estos conocimientos. De los extensos volúmenes se pasó al **soporte en CD-ROM**, en el que bastaba teclear una palabra o un tema genérico para acceder a la información. Una de las más usadas fue la de Microsoft, Encarta, que funcionó entre 1993 y 2009.

Pero la extensión de internet supuso un paso más: los buscadores permiten el acceso a mucha información sobre cualquier tema (aunque hay que ser críticos, ya que no todo lo que está en la web es cierto). Se crearon enciclopedias temáticas, de medicina, arte, literatura, historia o música.



Una de las más usadas es **Wikipedia, la enciclopedia libre**, que fue creada en 2001 como proyecto de edición abierta (es decir, todos podemos aportar información para completar sus artículos, aunque hay que ajustarse a unas normas y revisiones) y ha crecido continuamente en número de artículos y de ediciones idiomáticas hasta la actualidad. Estas son sus características:

- **libre:** todos sus artículos, fotos y contenidos tienen licencia libre, que permite usar, copiar y modificar, con la única restricción de indicar la fuente;
- **universal:** se extiende a todos los países, tiene traducciones en muchas lenguas y pretende abarcar todo el conocimiento;
- **gratuita** y sin publicidad: no necesitas más que conexión a internet para acceder y se sufraga con donaciones;
- **colaborativa:** hay miles de voluntarios por todo el mundo que continuamente revisan, amplían o modifican los contenidos;
- todos los conceptos están **enlazados** unos con otros: pulsando en cualquier palabra marcada con un enlace, te llevará al artículo en el que se trata ese asunto.

Si necesitas hacer un trabajo de investigación sobre cualquier tema, esta enciclopedia te resultará de gran utilidad. No olvides citar la fuente, la web donde has sacado el contenido.

PARA SABER MÁS

Son muchas las enciclopedias que puedes consultar a través de Internet. Aquí tienes algunas direcciones interesantes. Prueba el funcionamiento de cada una de ellas buscando información sobre el lenguaje no verbal.

<http://es.wikipedia.org/wiki/Portada>

<http://enciclopedia.us.es/>

<https://www.britannica.com/>

Si quieres saber la historia de Encarta, la enciclopedia en CD-ROM de Microsoft, accede a este enlace:

https://es.wikipedia.org/wiki/Microsoft_Encarta

En este enlace Biblioteca Nacional de España puedes encontrar la evolución de la enciclopedia, desde Diderot hasta nuestros días:

<http://www.bne.es/es/Micrositios/Guias/ObrasReferencia/Enciclopedias/>

23. Asocia cada definición con su característica referida a Wikipedia:

- Traducida a todos los idiomas.
- Se pueden utilizar sus artículos.
- No tiene publicidad.
- Hay miles de voluntarios editando.

Banco de palabras: Libre - Colaborativa – Gratuita- Universal

24. Ordena temporalmente estas enciclopedias de la más antigua a la más moderna:

Enciclopedia de Diderot	Primero
Wikipedia	Segundo	
Enciclopedias en CD-ROM	Tercero	
Enciclopedia Espasa-Calpe	Cuarto	

4. Ortografía: Uso de mayúsculas

Lee atentamente el siguiente texto que se corresponde con un posible anuncio publicitario:

Si utilizas el detergente **SAVAX** conseguirás **EXCELENTES** resultados. Usa **SAVAX** y encontrarás la **SOLUCIÓN** a tus problemas de lavado.

Como puedes comprobar, en este fragmento se está realizando un uso totalmente indiscriminado de las mayúsculas, sin ajustarse a ningún tipo de norma. ¿Por qué se han escrito con mayúsculas las palabras SAVAX, EXCELENTES Y SOLUCIÓN? Como ya habrás supuesto, solo porque se pretende que el lector se fije, ante todo, en ellas.

En la actualidad, el uso de las mayúsculas en determinados textos se está volviendo abusivo. Se intenta, con ellas, dar expresividad y evitar la monotonía. Sin embargo, es la RAE quien determina cuándo deben emplearse. Y es, fundamentalmente, en los siguientes casos:

- ❖ La primera letra de cualquier escrito y después de punto o signo de cierre de interrogación o admiración:

“Primero deberías atender más a las explicaciones que te están dando. Después, ya habrá tiempo para que expreses tu opinión”.

¿Dónde está la camisa? En el armario

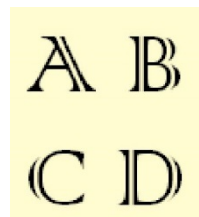
- ❖ Nombres propios (personas, animales o cosas), apellidos y apodos.

Rocinante, Pedro, Guadiana, Sierra Nevada.

- ❖ -La primera palabra del título de una obra (literaria, obra de arte...)

Don Quijote de la Mancha, La Gioconda

- ❖ -Los nombres de las instituciones y organismos:



Junta de Extremadura

- ❖ -Si después de los dos puntos se introduce una cita textual:
Ya lo dice el refrán: "Año de nieves, año de bienes"
- ❖ -Después del saludo inicial de las cartas:
Querido amigo:
Hace tiempo que deseaba escribirte para...

¡Atención! Los nombres de días de la semana, meses y estaciones se escriben con minúscula.
Ejemplos: lunes, martes, agosto, verano,...

25. Entra en estas páginas y realiza las actividades que se proponen para comprobar si has entendido el uso de estas normas ortográficas.

<http://roble.pntic.mec.es/~msanto1/ortografia/mayuejer.htm>

<http://www.aplicaciones.info/ortogra2/opal10.htm>

26. Indica cuáles de las siguientes proposiciones son verdaderas. Se escriben con mayúscula:

- a) Los nombres propios de los animales.
- b) La primera palabra que va detrás de dos puntos.
- c) Los títulos de las obras de arte.
- d) Los sobrenombres o apodos de las personas.
- e) Los nombres de los días de la semana.
- f) Los nombres de las estaciones del año.

27. Señala en cuál de las siguientes oraciones la ortografía es la correcta:

- a) ¿Han venido ya tus familiares de Badajoz? No, todavía los estoy esperando.
- b) ¿Han venido ya tus familiares de Badajoz? no, todavía los estoy esperando.

28. ¿Cuáles de las siguientes oraciones están escritas correctamente?:

- a) La diputación de Cáceres aún no ha aprobado estos presupuestos.
- b) Me han regalado un cachorro al que llamo Tigger.
- c) ¿Conoces este refrán?: "dime con quién andas y te diré quién eres".
- d) En la Cámara de Comercio te informarán sobre todos estos temas.

29. Escoge la opción correcta sobre el empleo de las mayúsculas:

a) lunes	a) javier	a) caballo
b) Lunes	b) Javier	b) Caballo
a) primavera	a) estimados alumnos:	a) el Libro de Buen Amor
b) Primavera	b) Estimados alumnos:	b) El Libro de Buen Amor

4.2. Escritura de C, Z y QU

Observa cómo están escritas las siguientes palabras y el sonido que representan:

SONIDO /K/			SONIDO /Z/	
<p>letra c</p> <p>casa, pescar, cráter, pacto, clic, cómic</p>	<p>letra qu</p> <p>querer, esquema, esquina</p>	<p>letra k</p> <p>bikini, euskera, Irak, kilo, anorak</p>	<p>letra z</p> <p>zapato, zorro, azufre, amanezca, azteca, gazpacho, feliz</p>	<p>letra c</p> <p>ceder, cianuro, hacer, cecina, gracias</p>

Como has podido comprobar, la letra c se puede pronunciar de dos formas, según vaya delante de e, i, o de a, o, u. Por otro lado, el sonido /k/ se puede escribir de tres formas diferentes: c, k o qu

Para que no te confundas, vamos a analizar los diferentes usos.

El sonido /K/

Como ya has visto en la tabla, este sonido se puede representar de tres formas:

a) Con la letra c:

- ante a, o, u: *cosa, cama, cuna*;
- al final de sílaba o palabra: *acto, tictac, anécdota*.

b) Con la letra qu:

- ante e, i: *quiniela, aquí, queso, quiero*.

c) Con la letra k

- las palabras que tienen el prefijo *kilo-*. Ejemplos: *kilómetro, kilogramo*
- palabras que proceden de otro idioma, pero que han pasado al español (*préstamos*)

del inglés	<i>bikini, kayak, ketchup, punk, vikingo</i>
del alemán	<i>búnker, káiser</i>
del francés	<i>anorak, kiosco</i>
del ruso	<i>vodka</i>
del vasco	<i>euskera, ikurriña, lendakari</i>
del japonés	<i>karaoke, kamikaze</i>

Estas palabras también pueden escribirse con *qu*, pero la RAE recomienda el uso de *k*. Sin embargo, se recomienda la escritura con qu o c en lugar de k en las siguientes palabras:

folclore – queroseno - quiosco

El sonido /z/

Este sonido se puede escribir de dos formas:

a) Se escribe con z,

- ante las vocales a, o, u: *zapato, zorro, zueco*;
- al final de sílaba: *feliz, perdiz, arroz, pez, paz*
- en algunos casos excepcionales ante e, i (cultismos y préstamos de otras lenguas):

zéjel, enzima, zen, kamikaze, zigurat, zepelín, zigzag

b) Se escribe con c

- ante e, i: *cerezas, ciruelas*

30. Completa las palabras con c, qu o k, según corresponda:

pes_ar,
ti_ta_
ané_dota
_eso
_iniela
_erer

bi_ini
aya
_arao_e
eus_era
anora_
vod_a

fol_lore
_étchup
vi_ingo
_eroseno
_iosco
_ilogramo

31. Completa las palabras con c, o z, según corresponda:

feli _es	perdi _es	pa _
_apato	_ig _ag	_éjel
en _ima	arro _es	_en
_orro	_epelín	ca _uela
_igurat	kamika _e	ca _erola
_ueco	pe _es	co _ido

PARA SABER MÁS

Practica realizando los ejercicios propuestos en estos enlaces:

<http://contenidos.educarex.es/mci/2006/08/html/indexc.htm>

<http://www.aplicaciones.info/ortogra/opal04.htm>

https://www.educa2.madrid.org/binary/851/files985/ejerczkq_n2/pres_n2_czkq.htm

<http://adigital.pntic.mec.es/~aramo/ortogra/ofrase04.htm>

BLOQUE 2: CONOCIMIENTO DE LA LENGUA

5. La comunicación

5.1. Elementos de la comunicación

Imagina la siguiente situación: Charles viene de Cartagena y se encuentra perdido porque no sabe qué dirección debe tomar para llegar hasta Cáceres. Por el camino, se detiene en un restaurante y se establece el siguiente diálogo:

-Charles: Could you tell me the way to Cáceres?

-Camarero: ¿Perdón?

-Charles: Could you tell me the way to Cáceres?

-Camarero: Lo siento. No entiendo lo que me pregunta.

En el ejemplo anterior es imposible que se establezca una comunicación entre estas dos personas. La razón es que no comparten el mismo idioma; es decir, hay un elemento que está impidiendo que se reciba la información: el código.

Lee ahora este texto:

Fue una de esas noches (a Gregorio le deslumbró la claridad del recuerdo) cuando su abuelo le preguntó de golpe qué iba a ser de mayor.

-Yo quiero ser toro – contestó sin dudar, por culpa de la inspiración, como observó enseguida su abuelo.

-Tonterías - dijo el padre-. Será almirante. Se le ve en la cara que va a ser marino y que va a casarse con una princesa.

-¡Tu deja que hable el chico! -gritó el abuelo-, Vamos a ver, ¿qué quieres ser?

-Toro.

-Pero no es un oficio -protestó el padre.

-¡Si él quiere ser toro será toro! -volvió a gritar el abuelo-. ¿De verdad quieres serlo?

-Sí, toro.

-¡Toro!-exclamó el abuelo maravillado.

Entonces intervino la madre:

- Hijo mío, ¿y no quieres ser sacerdote?

-¡Nunca!-aulló el abuelo-. Es un crimen quitarle a un niño la ambición. ¡Toro! ¡Qué gran afán! Pero el padre se levantó y dio un golpe terrible en la mesa:

-Si vuelvo a oír hablar de toro, o de santo, o de toro santo, ese mismo día rompo la mesa con el hacha, y a la casa le prendo fuego con un mixto.

Luis Landero, *Juegos de la edad tardía*.

Como has podido comprobar, en este fragmento sí se está produciendo un acto de comunicación, ya que hay un intercambio de información entre varios personajes. Si repasamos atentamente el texto, encontraremos en él todos los factores que intervienen en dicho acto:

- Un **emisor** y un **receptor**: en este caso son Gregorio, el padre, la madre y el abuelo, que van intercambiando estos papeles según transmiten o reciben la información. El emisor es, por lo tanto, quien elabora y emite el mensaje. El receptor es quien lo recibe.

El **mensaje**: Gregorio quiere ser toro cuando sea mayor. Esto provoca una discusión entre los miembros de la familia. El mensaje puede definirse como una información elaborada; es decir, qué es lo que queremos comunicar.

Código: Los interlocutores del texto de Luis Landero conversan entre ellos empleando la misma lengua: el castellano. Para que la comunicación se produzca es necesario que el emisor y el receptor conozcan el mismo código. Puede definirse este como un conjunto de signos a través de los cuales se puede realizar el proceso de comunicación: palabras, señales, colores, idiomas, gestos, sonidos... Sería imposible establecer un acto de comunicación si, por ejemplo, cada uno de los miembros de esta familia utilizara un código distinto.



Algunos códigos pueden ser muy simples, como el signo de V para identificar la victoria; pero también pueden ser muy complejos (es el caso de las lenguas). Para aprender el código de la circulación, por ejemplo, debes asistir a las clases de la autoescuela; para aprender otra lengua, acudirás a una Escuela de Idiomas.

Contexto: Los personajes se encuentran en la casa de la familia y la conversación se desarrolla en una noche. El contexto es la situación física en la que se encuentran emisor y receptor cuando establecen la comunicación. Muchas veces es imprescindible para entender un mensaje correctamente. Imagina que un emisor se dirige a un receptor de la siguiente forma:

“Vamos a iniciar la operación”

Esta frase puede tener significados muy distintos según el lugar. Si es en un hospital (operación quirúrgica); si es en clase (operación matemática, por ejemplo); si es en un campo de batalla (operación militar).

- **Canal**: El aire. Se trata, además, de un canal auditivo, puesto que estos personajes tienen que oírse para poder establecer la comunicación entre ellos. Podríamos definir el canal como aquel medio que sirve dentro de un acto de comunicación para transmitir el mensaje. Puede ser el aire (en una conversación hablada), el papel (si utilizamos el lenguaje escrito). También hablamos de canal si tenemos en cuenta el sentido a través del cual se recibe dicho mensaje: visual, olfativo, auditivo...

Este conjunto de factores que acabamos de analizar reciben el nombre de **elementos de la comunicación**. No olvides que no puede faltar ninguno de ellos para que esta sea posible.

Otro ejemplo de comunicación podría ser la que se está produciendo ahora mismo entre tú, alumno, y tu tutor:

Tu tutor (emisor) te está proporcionando una información sobre un tema en concreto que tú tendrás que ir estudiando (mensaje). Tú eres el receptor, la persona que lee en clase, en la pantalla del ordenador, este mensaje. Lo normal es que los papeles de los interlocutores (emisor y receptor) sean intercambiables; es decir, que el emisor pueda convertirse en receptor y viceversa. Es lo que ocurre cuando tú preguntas algo a tu tutor: te estás convirtiendo en emisor. Cuando aquel te contesta, vuelves a ser el receptor.



El canal que nosotros utilizamos para poder comunicarnos es Internet y la pantalla de tu ordenador, donde lees los mensajes. Ambos empleamos el mismo código, el castellano. Generalmente, tú estarás trabajando en casa, desde tu ordenador, y esa es la situación.

Los elementos de la comunicación son siempre estos que acabamos de citar, independientemente del código (lengua) que nosotros empleemos en ella. Compruébalo en este texto: Aquí tienes, en forma de esquema, los elementos que deberán intervenir en todo proceso de comunicación.



En definitiva, la comunicación se entiende como un intercambio de información que puede llevarse a cabo de diversas formas:

Mediante la utilización de palabras habladas o escritas, que, como ya sabes, constituyen el lenguaje verbal: “*Mi hermano ha encontrado trabajo como representante de Medicina*”

Usando el lenguaje no verbal (gestos, señales, olores, sabores...): una determinada forma y un determinado color de una señal de tráfico nos comunica una información. No es necesario que en ella se utilicen las palabras.



Esta imagen tiene un significado preciso para todas las personas que conocen el código de la circulación. Quiere decir: ¡*Peligro!* (lo indica el triángulo rojo); *paso de peatones* (es el significado del muñequito pasando por las líneas).

Sin embargo, una persona que desconozca completamente el código de la circulación no sabrá el significado de esta señal, con lo que no se habrá producido una comunicación.

32. Entra en el siguiente enlace y realiza la actividad número 2 (sobre elementos de la comunicación).

<http://roble.pntic.mec.es/~msanto1/lengua/1comunic.htm>

5.2. Funciones del lenguaje

Lee atentamente los siguientes textos:

Texto 1:

Esta mañana me he levantado muy temprano; bastante antes de las 7:00 horas. Tenía que ir a trabajar, aunque mi jornada laboral no empieza hasta las 9:00 horas. Me ha dado tiempo de repasar antes el tema de la reunión.



Texto 2:

Estoy agotado. Esta mañana, como si no fuera ya bastante temprano levantarse a las 8:00 horas, me he despertado antes. ¡Qué fastidio! No tenía ningunas ganas, pero, por aprovechar el tiempo, he repasado el tema de la reunión. ¡Qué sueño!

Como ya sabes, en la comunicación todos los mensajes poseen una primera finalidad: la de transmitir una información, como es el caso, por ejemplo, del texto número 1. El emisor se está limitando a contarnos que hoy se ha levantado muy temprano. Sin embargo, también podemos comunicarnos con otra intencionalidad. Como puedes comprobar, en el texto 2, el emisor muestra su descontento por haberse levantado tan temprano.

Dependiendo de aquello que perseguimos cuando iniciamos un acto de comunicación, estamos empleando diferentes **funciones del lenguaje**.

- Si el emisor utiliza el lenguaje solo para informar objetivamente, es decir, sin que intervengan sus propios sentimientos acerca de la realidad, hablamos de función **representativa o referencial**: (predominante en el texto 1 que acabamos de leer).

Está lloviendo / Voy al colegio / Hoy no he oído el despertador.

- Si se usa el lenguaje para expresar un estado de ánimo (sentimientos, emociones...) la función que predomina es la **expresiva**: (predominante en el texto 2).

¡Qué frío tengo! / Me duele muchísimo la cabeza / ¡Cuánto te quiero!

- Si el emisor emplea el lenguaje para influir sobre el receptor con la intención de convencerle de algo o darle órdenes, la función es **conativa o apelativa**:

¡Cierra la puerta! / ¡Cállate!

- La función **metalingüística** se produce cuando empleamos el lenguaje para hablar sobre el propio lenguaje: definiendo palabras, explicando alguna norma de ortografía o algún concepto, etc.

-Los nombres de los días de la semana se escriben con letra minúscula.

El diccionario es un medio de localización del significado de las palabras.

- La función **fática o de contacto** es aquella mediante la cual se asegura que la comunicación entre el emisor y el receptor se está produciendo. La encontramos, por ejemplo, en los gestos que hacemos de asentimiento, en las miradas; cuando la conversación es telefónica contestamos de vez en cuando "sí..." para informar al emisor de que estamos siguiendo la conversación, etc.
- La función **poética** se utiliza fundamentalmente en la literatura, aunque también puede aparecer en la conversación ordinaria. Con ella, el escritor trata de embellecer el lenguaje diferenciándolo de la lengua de todos los días.

Es muy difícil que una de estas funciones aparezca aislada en el acto comunicativo. Lo normal es que coincidan varias, aunque sea una de ellas la que predomine.

Por ejemplo, en la siguiente frase:

La palabra María se escribe con mayúscula porque es un nombre propio.

Observa que confluyen dos funciones: la metalingüística (puesto que estamos utilizando el lenguaje para hablar sobre él mismo) y la referencial (porque se trata de una observación puramente objetiva). Sin embargo, predomina la primera de ellas.

RECUERDA:

Las funciones del lenguaje son: representativa o referencial, expresiva, conativa o apelativa metalingüística, fática o de contacto y poética.

33. En el siguiente enlace podrás practicar con ejemplos las funciones del lenguaje.

<http://www.auladeletras.net/material/Repaso/ejercicios/Funciones.htm>

34. Realiza la actividad número 1 (sobre las funciones del lenguaje).

<http://roble.pntic.mec.es/~msanto1/lengua/1comunic.htm>

35. Señala la respuesta correcta: Pablo no sabe absolutamente nada de inglés. Henry le hace la siguiente pregunta: "Where is the library?" Pablo no contesta porque falla un elemento de la comunicación. ¿Cuál es?:

- a) Receptor
- b) Canal
- c) Código
- d) Mensaje

36. Completa el siguiente texto con las palabras adecuadas.

Para que haya _____ tiene que haber un intercambio de _____ entre un _____ y un _____. El medio a través del cual se establece es el _____. Para que todo esto sea posible, es necesario un _____ común entre los interlocutores. Solo de esta forma podría configurarse el _____.

Banco de palabras : canal, comunicación, código, emisor, información, mensaje, receptor

37. Escribe al lado de cada definición el elemento de la comunicación que le corresponde:

- a) Conjunto de signos que posibilitan la comunicación. _____
- b) Información que se transmite. _____
- c) Quien recibe la información. _____
- d) Quien elabora la información. _____
- e) Medio por el cual se establece la comunicación. _____
- f) Situación en que se encuentran los interlocutores. _____

38. Relaciona cada función del lenguaje con su definición:

- a) Se limita a transmitir una información. _____
- b) Utiliza el lenguaje para hablar sobre el propio lenguaje. _____
- c) Sirve para llamar la atención del receptor. _____
- d) Se utiliza para la expresión de sentimientos. _____
- e) Asegura que la comunicación se está produciendo. _____
- f) Su propósito es embellecer el lenguaje. _____

39. Indica, en cada oración, la función del lenguaje que predomina:

- a) ¡Me ha encantado tu regalo! _____
- b) Mañana se abre el plazo de matriculación en la UEX. _____
- c) "Porque son niña tus ojos / verdes como el mar te quejas..." _____
- d) ¡Antonio, vuelve a casa enseguida! _____
- e) Los nombres propios se escriben con letra mayúscula. _____

40. ¿Qué función del lenguaje predomina en cada una de las siguientes oraciones?

- a) ¡Ojalá vuelva a España en poco tiempo! _____
- b) ¡Recoge todos los juguetes antes de la cena! _____
- c) El tren llegará a la estación a las 20:00 horas. _____
- d) Los nombres propios deben escribirse con letra mayúscula. _____
- e) Sí... Dime... Si... te escucho. _____
- f) ¡Quién dirá que te vio, y en qué momento! _____

- g) ¡Qué dolor de penumbra iluminada!
Dos voces suenan: el reloj y el viento,
mientras flota sin ti la madrugada.

BLOQUE 3: EDUCACIÓN LITERARIA

6. La literatura

Lee con atención estos dos textos:

Un **mar** es una masa de agua salada de tamaño menor que el océano, así como también el conjunto de la masa de agua salada que cubre la mayor parte de la superficie del planeta Tierra, incluyendo océanos y mares menores.

El término mar también se utiliza para designar algunos grandes lagos salobres, como el mar Caspio, el mar Muerto o el mar de Aral. Se habla entonces de mar cerrado o interior, pero el término correcto es lago endorreico.



[Wikipedia](#)

Aquí en la isla
el mar
y cuánto mar
se sale de sí mismo
a cada rato,
dice que sí, que no,
que no, que no, que no,
dice que sí, en azul,
en espuma, en galope,
dice que no, que no.
No puede estarse quieto,
me llamo mar, repite
pegando en una piedra
sin lograr convencerla,
(...)

Oda al mar. Pablo Neruda

¿Qué diferencias serías capaz de señalar entre uno y otro?

En primer lugar, los dos tratan sobre el mismo tema: el mar. Pero están escritos de diferente forma: el de la izquierda en renglones seguidos (**prosa**) y el de la derecha está dividido en líneas cortas, que no ocupan todo el espacio de la página (**verso**).

En ambos se produce un **acto de comunicación**, en el que hay un mensaje (qué es el mar), un emisor (Wikipedia / Pablo Neruda), un receptor (tú), un código (la lengua española), un canal (internet/el papel impreso) y un contexto (una enciclopedia en línea / la visión de un poeta).

Sin embargo, la idea que nos transmiten es muy diferente: una información objetiva (predomina la **función representativa**) frente a la comunicación de una opinión subjetiva en la que predominan las **funciones expresiva** (los sentimientos del poeta al describir el mar) y **poética** (el lenguaje se ha embellecido para transmitir sensaciones).

Veamos cómo es ese uso expresivo y poético de la lengua:

y cuanto mar:	nos da la idea de que el mar es enorme, extenso
se sale de sí mismo	el movimiento de las olas extendiéndose por la orilla
a cada rato	
dice que sí, que no, que no, que no, que no,	esta repetición ¿no te recuerda el vaivén de las olas?
en azul, ...en espuma	el color del mar
pegando en una piedra	la fuerza del mar contra las rocas

sin lograr convencerla

Después de este análisis, ¿serías capaz de decir qué es la **literatura**?

Busca la definición en el diccionario de la RAE; fíjate en las dos primeras acepciones:

- 1. f. Arte de la expresión verbal.
- 2. f. Conjunto de las producciones literarias de una nación, de una época o de un género. *La literatura griega. La literatura del siglo XVI.*

Según la primera definición, se trata de **una expresión artística**, como la música, la pintura, escultura...

En la segunda se habla de las obras literarias (poemas, narraciones...)

La **literatura** es el arte que utiliza como instrumento la palabra. Por extensión, se refiere también al conjunto de producciones literarias de una nación, de una época o incluso de un género.

PARA SABER MÁS

Visualiza este video en el que tienes el poema Oda al mar, recitado por el propio Neruda:

<https://www.youtube.com/watch?v=T1hQOGz8fdA>

Pablo Neruda fue uno de los poetas chilenos más importantes del siglo XX. Recibió el premio Nobel de Literatura en 1963. En estos enlaces podrás leer su biografía y alguno de sus poemas:

https://es.wikipedia.org/wiki/Pablo_Neruda

<https://fundacionneruda.org/biografia/>

<https://www.neruda.uchile.cl/>

41. Indica si las siguientes afirmaciones son verdaderas o falsas:

- a) En literatura predomina la función representativa.
- b) En una obra literaria el emisor es el autor.
- c) La función poética consiste en transmitir los sentimientos del autor.
- d) La literatura utiliza la prosa o el verso.

42. Completa el texto con las palabras que se ofrecen:

La literatura es una expresión _____ que se basa en el uso del _____, embelleciéndolo y haciéndolo transmisor de ideas y _____. Por extensión, se refiere también al conjunto de _____ literarias de una nación, de una época o incluso de un _____.

Banco de palabras: producciones, lenguaje, género, sentimientos, artística

6.1. Formas de la literatura

Como ya hemos visto, la literatura es una expresión artística que se basa en el uso del lenguaje, embelleciéndolo y haciéndolo transmisor de ideas y sentimientos. Si embargo, esto se puede materializar de diversas formas, que vamos a ver a continuación.

Literatura en verso y literatura en prosa

Lee atentamente estos dos textos:

Quietas, dormidas están,
las treinta, redondas, blancas.
Entre todas
sostienen el mundo.
(...)
Despiértalas,

La máquina de escribir era una criatura de amistades y enconos muy estrechos: ninguna otra conocerá el tacto humano como ella.

La relación, sobre la mesa, ante la hoja de papel aprisionada en el rodillo, parecía tan distante y tan pasiva como la que tienen los tornos poderosos, o los martillos pilones, con los operarios que solo se acercan a apretarles-a la vez timoratos y obscenos-uno o dos botones sensibles. (...). Cada veintitantos de estos

con contactos saltarines
de dedos rápidos, leves,
como a músicas antiguas.
Ellas suenan otra música:
fantasías de metal
vales duros, al dictado.
(...)



Tú alócate
bien los dedos, y las
raptas y las lanzas,
a las treinta, eternas ninfas
contra el gran mundo vacío,
blanco a blanco.
Por fin a la hazaña pura,
sin palabras, sin sentido,
ese, zeda, jota, i...

Pedro Salinas, *Underworld girls*

empujones, la hoja, agotada y cubierta de signos, debía salir y ser suplida por otra. (...)



-Aquí está el pensamiento-decía-, cualquier pensamiento, dividido en sus partículas elementales, y solo debes tomar la adecuada para cada instante de la composición. La palabra aparece en tu intelecto, muere al descomponerse entre tus dedos, pero luego (por esos mismos dedos) resucita: se fija, tecla a tecla a tecla... (...)

Sin embargo no era raro que, digamos, el golpe que iba a marcar la letra u de tuna cayera, en vez, en la i de tina, y en más de una ocasión el dedo fracasaba también en alcanzar ese otro blanco y caía enmedio, en un punto del espacio continuo (ni la j ni la k, ni la e ni la r), en un intersticio desprovisto de significante. Y cuando ocurrían estos tropiezos inesperados, la máquina demostraba no ser sumisa en absoluto. (...)

Alberto Chimal, *La máquina de escribir*. Revista Crítica, 2005

Como has podido comprobar, el tema de los dos textos es el mismo: descripción de una máquina de escribir. Sin embargo, es obvio que existen unas claras diferencias formales entre ambos.

Observa que el texto 1 está dividido en líneas cortas, que no ocupan todo el espacio de la página; sin embargo, no ocurre así en el segundo texto. Si lees ambos, deberás, en el primer ejemplo, realizar una breve pausa al final de cada línea; si lees el segundo, no realizarás esta pausa. Ambos rasgos nos indican que el primero es un texto en verso y el segundo, en prosa.

a) La literatura **en prosa** se escribe como lo hacemos normalmente, es decir, seguido, ocupando todo el renglón.

b) La literatura **en verso** se escribe sin ocupar todo el renglón, dividiendo el mensaje, al que llamamos poema, en pequeñas unidades, denominadas versos. Cada verso se escribe en una línea distinta.

Es fácil distinguir el verso de la prosa, observando si ocupa o no toda la línea. Sin embargo; también hay otra diferencia importante: **el poema tiene una sonoridad especial**, un ritmo, que se consigue haciendo que los versos tengan el mismo número de sílabas y que la terminación de los mismos sea parecida (lo que se denomina rima).

PARA SABER MÁS

Aquí tienes unas actividades para la distinción entre verso y prosa:

<http://roble.pntic.mec.es/msanto1/lengua/proverso.htm>

Si quieres conocer la biografía de Pedro Salinas y leer más poemas suyos, accede a este enlace:

<https://www.poemas-del-alma.com/pedro-salinas.htm>

43. Asocia cada afirmación con el tipo al que se refiere (prosa o verso):

- Escrita a renglón seguido.
- Tiene sonoridad.
- Tiene rima.

Literatura oral y literatura escrita

La literatura no es solo aquella que se escribe en papel, en textos escritos. ¿Cómo se transmitía en épocas en las que no existía la escritura, o antes de que se inventara la imprenta? Piensa, también, que en otros tiempos no todo el mundo sabía leer, pero sí sabían contar historias, recitar canciones, retahílas o refranes.

Podemos distinguir, por tanto, dos formas de literatura: **oral** y **escrita**. Fíjate en sus diferencias:

LITERATURA ORAL	LITERATURA ESCRITA
<ul style="list-style-type: none"> Se difunde por medio de la lengua oral. Se cuenta, canta o recita en público. Generalmente no se conoce el autor (anónimo). Puede haber diferentes versiones de una misma obra. Se divulga de viva voz, de unos a otros, de ahí que varíen las versiones. Transmiten las experiencias, tradiciones y cultura de una sociedad. 	<ul style="list-style-type: none"> Se difunde por medio de la lengua escrita. Se lee, en papel o usando medios tecnológicos (libros electrónicos, internet...). Firmada por un autor. Las obras son estables, siguiendo el contenido que fijó el autor. Transmite un mundo de ficción creado por el autor.
EJEMPLOS	
Cuentos, mitos, leyendas, fábulas, canciones, retahílas, refranes, oraciones...	Poemas, novelas, cuentos, obras teatrales...

<p>Estudiantes que estudiáis en los libros del tío Lirondo: ¿cómo caga un burro cuadrado teniendo el culo redondo?</p> <p style="text-align: right;"><i>Acertijo burlesco</i></p> <p>Juntas dos en un borrico, ambas marchan a la par, una anda doce leguas y la otra una “na” más</p>	<p>La saeta</p> <p>Dijo una voz popular: «Quién me presta una escalera para subir al madero para quitarle los clavos a Jesús el Nazareno?»</p> <p>Oh, la saeta, el cantar al Cristo de los gitanos siempre con sangre en las manos</p>
--	--

<p style="text-align: right;"><i>(Las agujas del reloj)</i></p> <p>Tan chico como un ratón y guarda la casa como un león <i>(Llave)</i></p> <p>Choco pasó por mi casa, late de mi corazón, si no lo adivinas eres un tontorrón.</p> <p>Mis patas largas, mi pico largo, y hago mi casa en el campanario.</p>	<p>siempre por desenclavar. Cantar del pueblo andaluz que todas las primaveras anda pidiendo escaleras para subir a la cruz.</p> <p>Cantar de la tierra mía que echa flores al Jesús de la agonía y es la fe de mis mayores !Oh, no eres tú mi cantar no puedo cantar, ni quiero a este Jesús del madero sino al que anduvo en la mar!</p>
<p>Acertijos Extremeños. Diputación de Badajoz</p>	<p>Antonio Machado</p>

PARA SABER MÁS

Accede a este enlace y encontrarás más poemas de Antonio Machado y su biografía:

<https://www.poemas-del-alma.com/antonio-machado.htm>

44. Asocia cada afirmación con el tipo de literatura al que se refiere (oral o escrita):

- Se cuenta, canta o recita en público.
- Se conoce el autor.
- Puede haber diferentes versiones de una misma obra.
- Transmiten las experiencias, tradiciones y cultura de una sociedad.

45. Une cada ejemplo con el tipo de literatura con que se relaciona:

Refranes		
Novelas		1. Escrita
Retahílas		
Canciones		2. Oral

6.2. Géneros literarios

Las obras literarias se pueden agrupar de diferente manera, según su contenido y estructura, en los distintos géneros literarios:

Géneros literarios

Poesía

- **Qué es:** expresa sentimientos, emociones, estados de ánimo.
- **Forma:** la expresión tiene un ritmo, se escribe en verso y suelen utilizarse muchos recursos expresivos (metáforas, etc.) para dar belleza.

Narrativa

- **Qué es:** relata acontecimientos o sucesos reales o inventados por medio de un narrador (en primera o en tercera persona).
- **Forma:** escrito en prosa (párrafos), con abundancia de descripciones y diálogos y gran importancia de los verbos (indican acción).

Teatro

- **Qué es:** texto representado ante el público mediante el que unos personajes encarnados en actores desarrollan una acción. Tiene otros elementos que no son solo el texto (escenografía, vestuario, iluminación...)
- **Forma:** diálogo entre los personajes (en prosa y a veces en verso) y acotaciones del autor.

Fuente [CREA -CC BY-SA](#)

Lírica

Tus manos son mi caricia
mis acordes cotidianos
te quiero porque tus manos
trabajan por la justicia.
(...)

Tus ojos son mi conjuro
contra la mala jornada
te quiero por tu mirada
que mira y siembra futuro.

Benedetti, Antología poética



Observa cómo el autor expresa en el poema sus **emociones**. No olvides que, aunque inicialmente parece que la lírica se relaciona siempre con sentimientos amorosos, el poeta puede declarar con ella cualquier otro: miedo, angustia, nostalgia, deseo...


Se utiliza, fundamentalmente, en las obras escritas en **verso**. No obstante, puede aparecer también en la **prosa** (poemas en prosa).

Dependiendo del tipo de sentimientos, distinguiremos diferentes subgéneros líricos:

Canción: Generalmente, se utiliza como vehículo de expresión del amor: alegría, dolor por la falta de correspondencia del amado, deseo de estar junto a la persona a la que se ama...

Oda: Es una composición de alabanza hacia algo o

El dulce lamentar de dos pastores,
Salicio juntamente y Nemoroso,
he de contar, sus quejas imitando;
cuyas ovejas al cantar sabroso

<p>hacia alguien.</p> <p>Égloga: poema cuyos protagonistas son pastores idealizados, que viven en el campo y allí hablan de sus amores.</p> <p>Sátira: Se escribe para ridiculizar a una persona o a un grupo de personas por algún rasgo que las caracteriza: el ansia, la avaricia, la codicia, la maldad...</p> <p>Elegía: Poema en el que el poeta expresa su dolor por la muerte de algún ser querido o por alguna persona especialmente admirada.</p> 	<p>estaban muy atentas, los amores, (de pacer olvidadas) escuchando.</p> <p>Tú, que ganaste obrando un nombre en todo el mundo y un grado sin segundo, ahora estés atento solo y dado el ínclito gobierno del estado Albano; ahora vuelto a la otra parte, resplandeciente, armado, representando en tierra el fiero Marte.</p> <p><i>Égloga I. Garcilaso de la Vega</i></p>
--	--

46. Identifica el subgénero lírico en el que se incluyen estas composiciones:

Texto A	Texto B	Texto C
Lloraba la niña (y tenía razón) la prolija ausencia de su ingrato amor.	No hay extensión más grande que mi herida, lloro mi desventura y sus conjuntos y siento más tu muerte que mi vida.	Qué descansada vida la del que huye del mundanal ruido y sigue la escondida senda por donde han ido los pocos sabios que en el mundo han sido.

Escoge las respuestas adecuadas entre las opciones que se ofrecen a continuación: canción, sátira, elegía, égloga, oda.

Teatro

Las obras **dramáticas** o teatrales están escritas para ser representadas por actores en un escenario.

Tienen forma dialogada: La intervención de cada uno de los personajes se realiza mediante una entradilla con su nombre.

No aparece un narrador. Hay unas anotaciones hechas por el autor en las que se detalla el movimiento de los personajes, el escenario, etc. Se denominan **acotaciones**.

Las obras dramáticas se subdividen en **tres grupos**:

Tragedia	Comedia	Drama
-Temas serios: Grandes pasiones	-Temas graciosos: Refleja el lado	-Mezcla de comedia y

que los protagonistas no pueden dominar. - <u>Personajes de alta alcurnia</u> (reyes, héroes...). - <u>Lenguaje culto</u> . - <u>Final desgraciado</u> : Destrucción o muerte.	divertido y alegre de la vida humana. - <u>Personajes del pueblo llano</u> y personajes tipo: el avaro, el banquero, el enamorado... - <u>Lenguaje coloquial</u> : Su objetivo es divertir al espectador y provocar la risa. - <u>Final feliz y optimista</u> .	tragedia. -Temas cómicos y trágicos. -Personajes populares y aristocráticos. -Puede tener un final feliz o desdichado.
Hamlet, W. Shakespeare El príncipe Hamlet sufre la muerte de su padre, el rey, asesinado por el hermano de este que, además, se casa con Gertrudis, madre de Hamlet. A partir de ahí se desencadenan una serie de acontecimientos que acaban con la muerte del príncipe.	Amor se escribe sin hache, Jardiel Poncela Lady Brums es una señorita casada en varias ocasiones y que engaña a sus maridos con amantes; se aburre con todos y los abandona, creando situaciones ridículas y divertidas entre el marido y estos.	El alcalde de Zalamea, Calderón de la Barca Un capitán, alojado en la casa de un labrador rico, viola a la hija de este, atentando contra su honor.

47. Señala cuáles de las siguientes características son propias de las obras dramáticas:

- Aparece la figura del narrador.
- Su rasgo más característico es el diálogo que entablan sus personajes.
- Su finalidad es ser representada ante un público.
- Las acotaciones dan detalles sobre el movimiento de los actores.

48. Lee el siguiente texto y explica razonadamente por qué es un texto dramático y a qué subgénero pertenece:

EL ODIOSO SEÑOR.- Mi finca de allá es hermosa. Tengo una gran piscina, en la que me doy cinco o seis baños diarios... ¿Usted también se baña con frecuencia, señorita?

PAULA.- (Muy ingenua) - Sí. Pero claro está que no tanto como su tía de usted...

EL ODIOSO SEÑOR. (Algo desconcertado) - ¡Claro! (y saca del bolsillo una bolsa de bombones) ¿Unos bombones, señorita? Para usted la bolsa...

PAULA.- (Aceptándolos)- Muchas gracias.

EL ODIOSO SEÑOR.- Por Dios... ¿Y qué echa usted en el agua del baño?

PAULA.- "Papillons de Printemps" ¡Es un perfume lindo!

EL ODIOSO SEÑOR.- Yo echo focas. Estoy tan acostumbrado a bañarme en Noruega, que no puedo habituarme a bañarme en el agua sin tener un par de focas junto a mí. (Fijándose en Paula que no come bombones.) Pero ¿no toma usted bombones? (Saca un bocadillo del bolsillo) ¿Quiere usted este bocadillo de jamón?

Tres sombreros de copa (Miguel Mihura)

Señala cuáles de estas opciones se corresponden con el texto:

- El diálogo de los personajes.
- La presencia del narrador.
- La introducción de acotaciones.
- La utilización de estrofas.

Según estas características, indica a qué género pertenece:

- Narrativo
- Dramático
- Lírico

Señala ahora cuáles de estos rasgos lo identifican:

- Personajes de la vida diaria.

- b) Lenguaje coloquial.
- c) Lenguaje culto.
- d) Personajes de clase social alta.
- e) Tema serio.
- f) Tema divertido.

Todos los elementos que has señalado te permiten concluir que se trata de:

- a) Una comedia.
- b) Un drama.
- c) Una tragedia.

Narrativa

Generalmente escritos en **prosa** (aunque algunas leyendas y romances son poemas épicos), sus características principales son:

- Relato de una historia que sucede en un **lugar**, en un **tiempo**, a unos **personajes**.
- Está contada por un **narrador**.
- Los personajes intervienen a través del **diálogo**, presentados por el narrador.

Dependiendo de la extensión y características podemos encontrar diferentes **subgéneros**:

a) Novela

- Es un relato de gran extensión y complejidad.
- Aparecen muchos personajes que se relacionan entre sí y de los que se realiza un detallado análisis.
- Generalmente, además de la trama principal, aparecen otras que la acompaña (historias secundarias).

b) Leyenda: de menor extensión, narra hechos que han ocurrido o podrían haber ocurrido, para lo que se sitúan en un lugar real, en un tiempo determinado. Transmitidas de forma oral.

c) Cuento: de poca extensión, cuenta unos hechos, en la mayoría de los casos inverosímiles, que les ocurren a personajes reales o fantásticos. La acción no se sitúa ni en un tiempo ni en un lugar concreto ("Érase una vez..." ;en "un país lejano").

49. Escribe, junto a cada definición, el género narrativo correspondiente:

- a) Relato breve en el que aparecen pocos personajes _____
- b) Relación de sucesos que tienen más de tradicionales o maravillosos que de históricos o verdaderos. _____
- c) Relato extenso con bastantes personajes y trama argumental complicada. _____

50. Identifica el género de cada uno de estos textos arrastrando las palabras donde corresponde:

lirica, teatro, narrativa. Explica qué rasgos tiene cada uno.

Texto A	Texto B	Texto C
MAX.- Las imágenes más bellas en un espejo cóncavo son absurdas. DON LATINO.- Conforme. Pero a mí me divierte mirarme en los espejos de la calle del Gato. MAX.- Y a mí. La deformación deja de serlo cuando está sujeta a una matemática perfecta. Mi estética actual es transformar con	Los animales fueron imperfectos, largos de cola, tristes de cabeza. Poco a poco se fueron componiendo, haciéndose paisaje, adquiriendo lunares, gracia, vuelo.	Ahora pasa que las tortugas son grandes admiradoras de la velocidad, como es natural. Las esperanzas lo saben, y no se preocupan. Los famas lo saben, y se burlan. Los cronopios lo saben, y cada vez que se encuentran una tortuga, sacan la caja de tizas de colores y sobre la

matemática de espejo cóncavo las normas clásicas. DON LATINO.- ¿Y dónde está el espejo? MAX.- En el fondo del vaso. <i>Valle-Inclán, Luces de bohemia</i>	El gato, solo el gato apareció completo (...) <i>Pablo Neruda, Oda al gato</i>	redonda pizarra de la tortuga dibujan una golondrina <i>Julio Cortazar, Tortugas y cronopios</i>
--	---	---

PARA SABER MÁS

A partir de este enlace puedes acceder a información sobre novelistas actuales y también a algunos de sus textos. Navega por él:

<http://w3.cnice.mec.es/recursos2/narrativa/menu.htm>

Ejemplos de leyendas extremeñas.

<http://perso.wanadoo.es/verato/leyendas2.htm>

En Extremadura tenemos un buen número de cuentos tradicionales que hallarás en los enlaces que te proporcionamos. En este enlace se incluyen cuatro ejemplos de cuentos extremeños. Fíjate en los rasgos dialectales que se emplean en algunos de ellos.

<http://nuestramusica.unex.es/lastorres/inmateriales/cuentos.htm>

BLOQUE 4. REVISIÓN DE LA UNIDAD

7. Autoevaluaciones

51. Indica si son verdaderas o falsas estas afirmaciones sobre la comunicación oral y escrita.

1. La comunicación oral no es nada espontánea.
2. El vocabulario es más sencillo y limitado en la comunicación oral que en la escrita.
3. En la comunicación escrita es corriente el uso de muletillas.
4. La comunicación escrita es mas elaborada que la oral .
5. La comunicación escrita se acompaña del lenguaje gestual.

52. Señala cuáles de las siguientes afirmaciones sobre las cartas comerciales son verdaderas y corrige las que sean falsas:

- a. Nuestros datos personales van colocados en la parte superior izquierda del folio.
- b. Se utiliza un lenguaje culto.
- c. El tema de estas cartas es de carácter oficial.
- d. Suelen estar escritas a mano.
- e. El tema de estas cartas suele ser de carácter personal.

53. Indica cuáles de las siguientes proposiciones son verdaderas. Se escriben con mayúscula:

- a) Los nombres propios de los animales.
- b) La primera palabra que va detrás de punto y coma.
- c) Los títulos de las obras de arte.
- d) Los sobrenombres o apodos de las personas.
- e) Los nombres de los días de la semana.
- f) Los nombres de las estaciones del año.

54. Relacione los conceptos de la izquierda con las definiciones de la derecha sobre los elementos de la comunicación.

1. Emisor	a. Aquel que transmite la información.
2. Mensaje	b. Medio por el que circula la información.
3. Canal	c. Situación física en la que se establece la comunicación.
4. Código	d. Información elaborada; lo que queremos comunicar.
5. Contexto	e. Conjunto de signos a través de los cuales se puede realizar el proceso de comunicación.

55. . Identifica los elementos que conforman los siguientes actos de comunicación. El contexto no es necesario, ya que, al venir explicada la situación, ya lo conocemos. Sigue el ejemplo:

a) Jorge en su casa llama a Sonia para quedar por la noche.

Emisor:	
Receptor:	

Mensaje:	
Código:	
Canal:	

b) Un taxista se para en un cruce ante un semáforo en rojo.

Emisor:	
Receptor:	
Mensaje:	
Código:	
Canal:	

56. Elige la función del lenguaje que predomina en cada una de estas oraciones:

1. Estamos en alerta amarilla por viento	a. Función representativa o referencial.
2.- ¡Siéntate en esa silla ahora!	b. Función fática o de contacto.
3.- ¡Qué dolor de barriga más fuerte!	c. Función expresiva.
4.- “rebaño” es un nombre colectivo.	d. Función conativa o apelativa.
5.- Si, si, que tienes razón.	e. Función metalingüística.

57. Une cada género literario con las características que lo definen :

1. Narrativo	a) Presenta un conflicto por medio del diálogo
	b) Normalmente, se escribe en verso
2. Lírico	c) Cuenta una historia
	d) Está pensado para ser representado
2. Teatro	e) Expresa los sentimientos del autor
	f) Generalmente, se escribe en prosa

8. Actividades extra

58. -Relacione las situaciones que aparecen en la columna izquierda con el tipo de lenguaje (verbal o no verbal) de la columna derecha

1. Una madre acaricia a su niño para que se duerma.	
2. Un señor pregunta una dirección a un policía.	a. Lenguaje no verbal
3. Un árbitro señala con el dedo un penalti.	
4. Un chico deja una nota sobre la nevera a su hermano.	b. Lenguaje verbal
5. Un guardia regula el tráfico en una rotonda.	

59. Subraya las palabras adecuadas en cada caso según el uso correcto de las mayúsculas.

- La _____ ha validado el nuevo decreto.	Asamblea de Extremadura / asamblea de extremadura.
- Querida Silvia: _____ me encontré con tu amiga Susana en el parque.	Ayer/ ayer
- La obra de teatro de _____ se estrena mañana.	Don Juan Tenorio/ don juan tenorio
- Nos vemos el _____ en clase.	Martes/ martes
-Me voy a mudar a mi piso nuevo en _____.	Junio/ junio

60. Escribe una carta comercial dirigida a la empresa Telefónica S.A., (calle Gran Vía, 28, 28013 Madrid) en la que solicites la BAJA del servicio de ADSL que tienes contratado con esta compañía telefónica. No te olvides de indicar el número de teléfono fijo del que eres titular.

61. Vuelve a escribir la carta anterior, pero ahora en forma de correo electrónico.

62. Vas a complimentar un modelo 50 para solicitar un curso de Aula Mentor. Para ello, sigue estos pasos

a) Accede a la web de Aula Mentor y selecciona un curso de tu interés

<http://www.aulamentor.es/es/cursos-mentor>

b) Abre el impreso de la Junta de Extremadura y completa tus datos personales:

<https://modelo050.juntaex.es/modelo050/>

(selecciona *Otros* en la ventana emergente)

c) Para completar los datos de la tasa, accede a este enlace, donde tienes los detalles que hay que cumplimentar:

<https://cepacastuera.educarex.es/index.php/mentor/como-matricularse>

d) Por último, cuando hayas rellenado todas las casillas, guárdala como archivo pdf.

63. Elige la función del lenguaje que predomina en cada una de estas oraciones:

1. Está nevando en Madrid.	a. Función representativa o referencial.
2.- ¡Cierra la ventana!	b. Función fática o de contacto.
3.- ¡Qué dolor de cabeza!	c. Función expresiva.
4.- "María" es un nombre propio.	d. Función conativa o apelativa.
5.- Ya, ya lo he escuchado.	e. Función metalingüística.

64. Define *Literatura* y escribe los tres grandes géneros en los que se desglosa:

Literatura	
Géneros literarios:	

65. Completa las siguientes definiciones con el género literario que le corresponde a cada una.

a) La _____ es un conjunto de obras, generalmente escritas en verso, cuyo fin principal es la expresión de sentimientos.

b) El _____ es un conjunto de obras destinadas a su representación ante un público y en un escenario.

c) La _____ es un relato protagonizado por unos personajes.

UNIDAD DIDÁCTICA 2

1. Estrategias de comprensión de textos

Cuando nos enfrentamos a la lectura de un texto, es recomendable tener en cuenta una serie de estrategias que pueden conducirnos a una comprensión más rápida y acertada del mismo. Evidentemente, existen diferentes tipos de textos y, por supuesto, distintos grados de dificultad. No obstante, el procedimiento puede ser siempre el mismo. Es interesante que te fijes en los siguientes puntos:

El **título** puede ayudarte no solo a reconocer de qué trata la historia; también si es un texto literario, expositivo, una noticia periodística, etc. ¿Verdad que te resulta sencillo deducir cuál va a ser el contenido a partir de estos títulos?

- *El arte en el Paleolítico.*
- *Tres heridos en un accidente de automóvil en la autovía de Madrid.*
- *La cigüeña y el zorro.*

¿Podrías, además, señalar cuál de ellos se corresponde con un cuento literario?

Las **ilustraciones** (dibujos o esquemas) también pueden orientarte. Fíjate en este ejemplo. Antes de realizar la lectura, ya puedes intuir el contenido: ¿gastronomía?, ¿trajes regionales?, ¿celebraciones religiosas?



En Cáceres la existencia de traje regional está más extendida que en Badajoz, aunque, “en realidad, el traje cacereño no tiene más que tres tipos, y es curioso que dos de ellos se den al norte del partido judicial de Plasencia, a muy poca distancia, en Montehermoso y Cabezabellosa. El tercer tipo es el del resto de la provincia, incluida la capital: pues, aunque existen diferencias dignas de tenerse en cuenta, no son sino variedades comarcales dentro del mismo tipo de indumentaria”.

El **autor**: Si conoces algo sobre él (su vida, su forma de escribir, su profesión...) te dará pistas sobre cómo está escrito, cuál es su opinión, qué nos quiere comunicar.

La **lectura**: Establece, antes de llevarla a cabo, qué quieres conseguir con ella:

¿Extraer una información del texto? ¿Aprender su contenido? Si es así, léelo tantas veces como necesites hasta comprenderlo en su totalidad. Para ello, busca las ideas principales, **subráyalas**, destácalas en un **esquema** (que trabajaremos con detenimiento en las siguientes unidades), haz anotaciones **marginales** para no olvidarlas, **resúmelas...**

¿Quieres seleccionar un dato concreto (el significado de una palabra, una biografía, una definición...)? Haz, entonces, una lectura rápida buscando lo que te interesa y deteniéndote cuando lo localices.

¿Quieres solo disfrutar del texto, entretenerte? Si es así, te bastará con una sola lectura atenta del mismo.



Lectura atenta y subrayado



Lectura relajada

El **vocabulario** empleado: Fíjate, a partir de este texto, la importancia que puede tener conocer el significado de las palabras para que sea posible la comunicación:

Dijo el tío Rolando que esta ciudad se está poniendo imban cable de tanta polución que tiene. Yo no dije nada para no quedar como una burra pero de toda la frase solo entendí la palabra ciudad. Después fui al diccionario y busqué la palabra imban cable y no está. El domingo, cuando fui a visitar al abuelo le pregunté qué quería decir imban cable y él se rió y me explicó con muy buenos modos que quería decir insoportable.

Mario Benedetti, Beatriz y la polución

Muchas veces te encontrarás con una palabra cuyo **significado** desconoces o tienes dudas sobre lo que quiere decir. En estos casos, podemos averiguar su significado utilizando diferentes recursos:

- Uso del **diccionario**, en el que buscaremos su definición. Te recomendamos el DRAE (Diccionario de la Real Academia Española): www.rae.es
- Deducción a partir del **contexto**, es decir, por las palabras que la acompañan. Por ejemplo, si desconoces el significado de *petrel*, que aparece en este poema, puedes averiguarlo a partir de las palabras que lo rodean: *altura*, *gaviota*, así como por el contenido del mismo.

El baile de la altura
con los trajes nevados
de la gaviota, del petrel, celebro,
como si yo estuviera
perpetuamente entre los invitados:
tomo parte
en la velocidad y en el reposo,
en la pausa y la prisa de la nieve.

Pablo Neruda, El vuelo



Busca siempre información sobre el significado de una palabra. Te permitirá aumentar tu vocabulario.

La **estructura**: La división en párrafos puede ayudarte a entender el texto si vas deteniéndote en cada uno de ellos.

1. Lee las tres primeras lecturas de esta página y realiza el cuestionario de comprensión de cada una:

http://www.amejor.net/index.php?option=com_content&task=category§ionid=2&id=2&Itemid=13

PARA SABER MÁS

Para mejorar tu comprensión lectora accede a estos enlaces donde encontrarás textos y ejercicios para practicar. Los primeros son más sencillos; intenta resolver los ejercicios correctamente.

<https://lingua.com/es/espanol/lectura/>

http://recursosdidacticos.es/textos/actividades_plan_competencia_lectora.php?ciclo=3

http://recursosdidacticos.es/textos/comprehension_lectora.php

<http://razonamiento-verbal1.blogspot.com/2014/11/lecturas-comprensivas-para-secundaria.html>

En estas páginas web tienes enlaces a ejercicios interactivos para mejorar las estrategias de comprensión. Accede a ellos y complétalos.

<https://lclcarmen1.wordpress.com/comprehension-lectora/>

<http://lalenguadedali1.blogspot.com/p/comprehension-lectora.html>

2. Ideas principales y secundarias

Lee el texto y presta atención a las oraciones subrayadas en él:

El mejor regalo: leer con los niños

Cuando los niños leen bien, aumenta increíblemente su aprendizaje durante sus vidas y surge un potencial bastante grande en el futuro de su desarrollo. Pero cuando sucede lo contrario y los niños leen muy pobremente, se les cierran las puertas, lo mismo que las posibilidades, la escuela y el aprendizaje se vuelven más bien una carga o algo peor (...) La investigación demuestra que existen condiciones bajo las cuales a los niños les llega a gustar la lectura, y dichas condiciones se deben aprovechar desde muy temprano (...).



Existe mucha evidencia para demostrar que las familias que le dan importancia a la lectura, escritura, y a la forma de hablar, ofreciendo amplias y calurosas oportunidades para la lectura de libros de cuentos, tienden a crear hijos que desde muy temprano son niños competentes en la lectura. Es fácil ver por qué es esencial que las familias y los demás encargados del cuidado de los niños, se esmeren en crear un ambiente donde se goce de las lecturas y donde se compartan los libros. Y nunca es demasiado temprano para empezar a leerles a los niños. Por ejemplo: los dibujos brillantes y de mucho colorido fascinan aún a los mismos infantes que apenas están aprendiendo a enfocar sus ojos. Y aún antes de que sus ojos puedan enfocarse, el sonido de la voz de quien está leyendo atrae la atención del bebé.

El autor expone las razones por las que considera que es necesario que los niños aprendan a leer y a disfrutar con la lectura. Esta es la idea que se esfuerza por comunicar y que puede ser considerada como la **principal**. Sin embargo, observa que, para reforzarla, ampliarla o ejemplificarla, hay otras que la acompañan y que serían las denominadas **secundarias**.

- Si los niños leen bien aseguran su aprendizaje futuro.
- A los niños que leen mal se les cierran muchas puertas y posibilidades.
- Bajo unas condiciones adecuadas, los niños aprenden a disfrutar con la lectura.
- Las familias que se preocupan de leer con sus hijos les enseñan a ser competentes en la lectura.
- Nunca es pronto para enseñar a un niño a leer.

IDEAS DEL TEXTO

Principales	Secundarias
Expresan lo más importante y característico, lo que da sentido al texto y sin lo cual este quedaría incompleto.	Desarrollan o explican la idea principal, aportando datos accesorios, detalles, ejemplos o anécdotas.

A partir del esquema anterior podemos diferenciar unas de otras.

La **idea principal** tiene las siguientes características:

- ⇒ Es la que muestra el contenido principal del texto, por eso no se puede quitar.
- ⇒ No depende de ninguna otra idea.
- ⇒ A veces no está claramente especificada, por lo que la tenemos que extraer del texto.
- ⇒ Es la que organiza todo el texto.

Las **ideas secundarias**, por el contrario, tienen las siguientes características:

- ⇒ No tienen tanta importancia como las principales.
- ⇒ Dependen de una idea principal.
- ⇒ Son ejemplos o ampliaciones de la idea principal.
- ⇒ Se podrían suprimir sin afectar al sentido del texto.

Pero, ¿**cómo podemos distinguir la idea principal de las secundarias**?

Deberás seguir estos **pasos**:

- 1) Subraya el texto o señala aquellas partes que consideras más importantes de cada párrafo.
- 2) Selecciona una idea más importante de cada párrafo.
- 3) Identifica de todas ellas cuáles son las más importantes.
- 4) Ten en cuenta que la idea principal es lo más importante que se dice del tema del texto.

El tema y la idea principal

En un texto debemos diferenciar el tema de la idea principal. Veamos las diferencias.

El **tema** de un texto es aquello sobre lo que trata. Para identificarlo, podemos hacer esta pregunta ¿De qué habla el texto? La respuesta será una palabra o un grupo de palabras.

La **idea principal** nos informa de lo que el autor quiere decir sobre ese tema. Respondería a la pregunta ¿Qué dice al autor sobre ese tema?

Veámoslo con un ejemplo. Lee con detenimiento el texto.

"Todos los años, por el mes de marzo, una familia de gitanos desarrapados plantaba su carpa cerca de la aldea, y con un grande alboroto de pitos y timbales daban a conocer los nuevos inventos. Primero llevaron el imán. Un gitano corpulento, de barba montaraz y manos de gorrión, que se presentó con el nombre de Melquíades, hizo una truculenta demostración pública de lo que él mismo llamaba la octava maravilla de los sabios alquimistas de Macedonia. Fue de casa en casa arrastrando dos lingotes metálicos, y todo el mundo se espantó al ver que los calderos, las palas, las tenazas y los anafres, se caían de su sitio, y las maderas crujían por la desesperación de los clavos y los tornillos tratando de desenclavarse."

Gabriel García Márquez. Cien años de soledad

Contesta ahora a estas preguntas:

1. ¿De qué trata el texto de García Márquez? ¿De los gitanos, de los inventos o de Macedonia?

Efectivamente, habrás deducido que habla de los gitanos. Por lo tanto, ese es el tema.

2. ¿Qué nos dice de los gitanos? La respuesta a esta pregunta es la idea principal del texto: Los gitanos llegan todos los años con sus inventos.

PARA SABER MÁS

En esta web tiene más información sobre las ideas principales y el tema:

<http://www.fzayas.com/tema-ideas-principales-resumen/>

Y aquí puedes acceder a una presentación:

<https://www.slideshare.net/ceciliahuapaya1/comprendsin-lectora-ideas-principales-y-secundarias>

2. Asocia cada frase según corresponda a la idea principal o secundaria:

- Es la que muestra el contenido principal del texto, por eso no se puede quitar. _____
- Son ejemplos o ampliaciones _____
- A veces no está claramente especificada, por lo que la tenemos que extraer del texto. _____
- No tienen tanta importancia. _____
- No depende de ninguna otra idea _____
- Es la que organiza todo el texto. _____
- Se podrían suprimir sin afectar al sentido del texto. _____

3. Completa el siguiente texto con las palabras que falta:

Para identificar la idea _____ y las secundarias tendrás que _____ el texto. En cada _____ tendrás que seleccionar la _____ más importante. Después, con todas ellas, tendrás que _____ cuál o cuáles son las más _____.

4. Lee el texto anterior ¿Cuál es la idea principal?

- Llegada anual de los gitanos a la aldea con sus nuevos inventos.
- El primer invento que llevaron los gitanos a la aldea fue el imán.
- Melquíades hace una demostración pública de uno de los inventos.

3. Resumen

En primer lugar, lee atentamente el primer relato fijándote en las oraciones que hemos subrayado. Seguidamente, haz una lectura del texto 2:

Texto 1

Un día, el conde le dijo a Patronio que tenía mucha necesidad de ir a unas tierras porque iban a entregarle allí una partida de dinero, pero que tenía miedo porque si se detenía por aquellos lugares podía correr peligro con ese dinero, y le rogó que le aconsejase lo que podía hacer.

– Señor conde –dijo Patronio–, para que entendáis lo que os voy a decir, os voy a contar lo que le sucedió a un hombre que llevaba una cosa muy preciada colgada del cuello y atravesaba un río:

Un hombre llevaba una gran cantidad de piedras preciosas a cuestras, tantas que le costaba trabajo cargar con ellas. Sucedió que tenía que atravesar un río y que, por no querer soltar su tesoro, cada vez se iba hundiendo más.

Un hombre que estaba en la orilla del río comenzó a llamarle y a decirle que soltara la carga porque si no se iba a morir, que más valía su vida que las piedras preciosas que llevaba. Pero el hombre, por la gran codicia que tenía, no las quiso soltar y murió en el río, perdió su vida y perdió el tesoro.

Y a vos señor conde os aconsejo que si vais a correr peligro es mejor que no acudáis a esas tierras y que no tengáis codicia por conseguir esos bienes. Y os aconsejo que nunca arriesguéis vuestra vida si no es por algo más importante como el honor.

El conde escuchó el consejo y lo siguió, logrando con ello un gran bien.

Y porque Don Juan creyó que era un buen ejemplo lo hizo escribir en este libro con unos versos que dicen así:

*Quien arriesga su vida por codicia
es muy extraño que el bien le dure mucho tiempo.*

Texto 2

El conde tiene miedo de acudir a unas tierras a recoger dinero porque piensa que puede correr algún peligro. Pide consejo a su criado sobre qué puede hacer. Este le cuenta una historia: un hombre atravesaba un río cargado de piedras preciosas. Por más que le avisaron de que soltara la carga para no ahogarse, él quiso conservarla por codicia y lo pagó con su muerte. De este relato, el criado extrae el consejo final: nadie debe arriesgar la vida por avaricia; por lo tanto, lo mejor sería no correr peligro yendo a estas tierras.

Como has comprobado, en el segundo texto se cuenta la misma historia que en el primero, pero de forma mucho más breve.

Para realizar el resumen anterior (texto 2) hemos tenido que seguir una serie de pautas hasta llegar a su redacción final. Muchas de ellas ya las conoces:

Lectura	Subrayado	Anotaciones marginales	Vocabulario	Ideas principales y secundarias
---------	-----------	------------------------	-------------	---------------------------------

Cuando nos hemos asegurado de que hemos entendido el texto, redactamos el resumen. Si con la lectura de este entiendes perfectamente el texto original, es muy probable que lo hayas hecho correctamente. Es aconsejable (no obligatorio) que lo presentes escrito en un único párrafo. Por supuesto, no olvides emplear una ortografía y una redacción correctas.

Un buen resumen:

- ✓ Es breve.
- ✓ Incluye solo las ideas principales.
- ✓ Es claro.
- ✓ No recoge opiniones personales.

5. Lee atentamente el siguiente texto, así como el resumen que hemos realizado del mismo y, seguidamente, responde a las cuestiones que sobre él se plantean:

Texto

Manuel entraba en la escuela, se sentaba en el pupitre y sacaba de la cajonera un cartelito donde ponía: “Albacete”. Porque él entonces, desde luego, era solo Albacete. La primera vez que fue a la escuela, su padre le dijo: “Y ya sabes, a ver si consigues ser Ceuta o Melilla, y si no puede ser, por lo menos Sevilla o Canarias”. El maestro se llamaba don Fermín. Era mutilado de guerra, tenía un ojo chafado y una mano ortopédica, y dividía la clase en zona nacional y zona republicana. Los primeros eran los listos y los otros los torpes, y todos empezaban de republicanos menos él, cuya misión consistía en liberar de la ignorancia a la zona rebelde. Según los muchachos iban pasando a la parte nacional, les iba adjudicando los nombres de las ciudades liberadas, y a los primeros en pasar, les llamaba Ceuta y Melilla. Al final del curso, quienes acabasen de republicanos suspendían, y los otros aprobaban, según la ciudad, así la nota. Ya ven ustedes qué fácil era la pedagogía de entonces.

Un día en la escuela, don Fermín le preguntó: “A ver, Albacete, ¿qué cosa grande es Dios?” Manuel no lo sabía, pero vio a un compañero que empezó a hacerle señas. Fingía que fumaba un puro (...). Entonces cayó en la cuenta. “Dios es el Espíritu Puro”, proclamó. Y don Fermín le dijo: “Muy bien. Y, en premio, vas a elegir la ciudad que prefieras ser”. Manuel bajó la cabeza y susurró: “El país de Maricastaña, don Fermín, ésa es la ciudad que yo quiero ser”. Entonces el maestro montó en cólera: “¡Con España no hay bromas que valgan, rufián”!, gritó, dándole con la vara de olivo. “En adelante, en

castigo por tu cosmopolitismo, y ya para todo el curso, serás sólo Albuquerque!”.

Luis Landero, Entre líneas. El cuento o la vida

Resumen

Manuel acudía todos los días a la escuela. Allí, los alumnos estaban divididos en dos grupos: los que pertenecían a la zona republicana (los torpes) y los del bando nacional (los listos). Al final del curso, solo aprobaban los que consiguieran haber pasado a la segunda zona. Un día, don Fermín hizo una pregunta a Manuel y este la acertó. Como premio, el maestro le dio la opción de elegir ser la ciudad que él quisiera; pero tomó la respuesta del niño, ser el País de Maricastaña, como una ofensa para España y como castigo le dijo que sería ya para siempre Albuquerque.

6. Marca las opciones que se corresponden con este resumen:

- a) Recoge solo ideas principales.
- b) Recoge muchas ideas secundarias.
- c) No es breve. Prácticamente vuelve a repetir todo el texto.
- d) Se caracteriza por la brevedad.
- e) Se repiten las mismas palabras del texto.
- f) Emplea un vocabulario propio del estilo de quien redacta el resumen.
- g) Al final del texto se recoge una opinión personal (resumen comentado).
- h) No recoge opiniones personales.
- i) Redacta en un solo párrafo.
- j) Utiliza más de un párrafo para resumir.

PARA SABER MÁS

En estos enlaces tienes unas orientaciones para redactar resúmenes

<https://justificaturespuesta.com/10-trucos-para-redactar-un-resumen-infografia/>

<https://justificaturespuesta.com/10-trucos-infalibles-para-redactar-un-resumen-perfecto/>

Y en este enlace puedes descargar una presentación sobre cómo hacer un resumen

<https://lclcarmen1.files.wordpress.com/2011/05/unidad-9-el-resumen.ppt>

4. Textos escritos del ámbito personal, académico y social

4.1. Normas e instrucciones

A lo largo de tu vida te vas a encontrar con muchos textos que intentarán indicarte cómo tienes que hacer determinadas cosas. Son las normas e instrucciones. Las encontrarás en el código de circulación, los reglamentos deportivos o las leyes. ¿Y las recetas de cocina? Imagina que quieres sorprender a tus amigos con un plato exquisito. ¿Seguirías al pie de la letra las indicaciones para hacerlo? Seguro que sí. ¿Y si te comprases un avión de madera por piezas? ¿Seguirías el manual de instrucciones para montarlo?

Pues bien, todos esos textos los podemos agrupar en:

- **Normas:** son reglas que establecen cómo debe realizarse algo o cómo debemos comportarnos.
- **Instrucciones:** se dan las indicaciones necesarias para hacer algo o manejar un producto.

Lee el siguiente texto:

NUEVAS MEDIDAS DE SEGURIDAD EN LOS AEROPUERTOS EUROPEOS

Mientras hace su equipaje

Solo le está permitido llevar en su equipaje de mano pequeñas cantidades de líquidos. Estos líquidos tienen que ir en pequeños contenedores con una capacidad individual máxima de 100 ml. Cada pasajero tiene que empaquetar estos contenedores en una bolsa transparente de plástico con autocierre de no más de un litro de capacidad (bolsa aproximadamente de 20x20 cm), para facilitar la inspección de estos productos en los controles de seguridad.



Imagen en Openclipart de [kebe](#) bajo [Dominio público](#)

Los pasajeros deberán proveerse de bolsas antes del inicio de su viaje. [...]

En el aeropuerto

Usted tiene que:

- Presentar todos los líquidos dentro de la bolsa citada, separadamente del equipaje de mano, y colocarla en la bandeja proporcionada a tal efecto en los controles de seguridad, para su examen por parte de los empleados de seguridad.
- Quitarse su chaqueta y/o abrigo y colocarlos en la bandeja. Estas prendas deberán ser examinadas separadamente mientras usted es inspeccionado.
- Sacar su ordenador portátil y cualquier otro dispositivo electrónico [...] de sus fundas correspondientes, y colocarlos en la bandeja para que sean inspeccionados.

Equipaje de mano, Reglamento CE 1546/2006 AENA

Si has leído atentamente las normas anteriores, te habrás dado cuenta de que se hace un uso del **lenguaje formal**. Esto quiere decir que:

- Se emplea un **vocabulario técnico**, rico y preciso:
equipaje de mano, capacidad individual máxima, controles de seguridad...
- Se utiliza la fórmula de tratamiento que consiste en hablar de **usted** a las personas que van a leer el texto. Quienes lo han escrito no conocen a los destinatarios ni tienen relación de cercanía con ellos, por lo que les deben un respeto:
usted tiene, mientras hace (usted) su equipaje...
- Por otro lado, habrás observado que las formas verbales expresan **orden o mandato**, ya que se trata de un escrito cuyas normas son de obligado cumplimiento:
usted tiene que, solo le está permitido, los pasajeros deberán proveerse de...

7. Vuelve a repasar la normativa para viajar en avión e indica si te permitirían subir al vuelo con alguno de los siguientes objetos:

- Puedo llevar una botella de agua que compré a última hora.
- Me dejan subir con un tubo de pasta de dientes.
- Una papilla para un bebé, cerrada herméticamente, se puede subir al avión.
- No pasa nada por llevar una muestra de perfume.
- Me está permitido llevar un bote pequeño de jarabe para la tos.

Observa ahora estas instrucciones:

PROGRESS PC2210, PC2260 INSTRUCCIONES DE USO

1. Antes de poner el aspirador en marcha, compruebe que los filtros se hallan correctamente colocados.
2. Antes de utilizar este aparato, extraiga una longitud suficiente de cable y enchúfelo a la red. Una marca AMARILLA en el cable le indicará cuál es la longitud ideal. No extienda el cable más allá de la marca ROJA.
3. Pulse el botón de ENCENDIDO/APAGADO para poner el aparato en marcha. Es aconsejable regular la potencia al MÍNIMO antes de poner el aspirador en marcha.
4. Para recoger el cable, pulse con el pie el botón recogecables, y guíe el cable con la mano para asegurar que el enchufe no se golpee y cause algún daño.
5. Moviendo el mando de control variable de potencia, podremos variar la potencia de aspiración (PC2260)

¿Estamos obligados a cumplir todo lo que se nos indica en las instrucciones del aspirador?

Evidentemente, no. A diferencia de las normas, las instrucciones no son de obligado cumplimiento, pero no seguirlas puede dificultar el desarrollo de una actividad o dar lugar a errores. Así, si por ejemplo estiramos más allá de la marca ROJA el cable del aspirador cada vez que lo usamos, probablemente tendremos una avería.

Un tipo de instrucciones que quizás te resulte muy cercano son las **recetas de cocina**. En ellas se nos explica de forma detallada y mediante pasos ordenados lo que tenemos que hacer.

en primer lugar, primero...; seguidamente, a continuación, después, luego...; por último, para terminar

BIZCOCHO DE CHOCOLATE

Tiempo: 45 minutos **Dificultad:** Fácil **Comensales:** 6 personas

Ingredientes para la receta

- 50 g de cacao en polvo
- 150 g de harina
- 75 g de mantequilla
- 2 huevos
- 1 sobre de levadura
- $\frac{1}{2}$ vaso de leche
- 150 g de azúcar



Banco de imágenes INTEF

Preparación

Primero precalentamos el horno a 170°.

A continuación, mezclamos en un bol la mantequilla y el azúcar hasta que quede una masa homogénea. **Luego** añadimos los huevos, el cacao mezclado con la leche y **finalmente** la harina mezclada con la levadura. **Seguidamente**, lo mezclamos todo muy bien.

Por último, engrasamos un molde con mantequilla y añadimos la mezcla. **Para terminar**, lo dejamos 35 minutos al horno, hasta que comprobemos que esté en su punto de cocción.

Fuente: [CREA](#). Alojado en [Agrega](#)

PARA SABER MÁS

En este enlace encontrará más información sobre las normas e instrucciones y cómo redactarlas:

8. Indica en cada caso si nos referimos a normas o a instrucciones

- a) Son de obligado cumplimiento _____
b) Es conveniente seguirla, pero no obligatorio _____

9. Asocia cada ejemplo con su tipo (norma o instrucción)

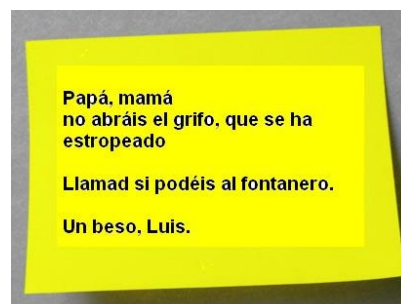
- a) Manual de un teléfono _____
b) Código de la circulación _____
c) Ley de caza _____
d) Receta de bizcocho _____
e) Reglamento de fútbol _____

10. Indica si las siguientes afirmaciones son verdaderas o falsas:

- a) Las reglas establecen cómo debe realizarse algo. _____
b) Las instrucciones indican cómo debemos comportarnos. _____
c) Para hacer algo o manejar un producto se hace uso de normas. _____
d) Las instrucciones usan un vocabulario técnico, rico y preciso. _____
e) En las instrucciones se habla de usted. _____
f) En las instrucciones se usan formas verbales que expresan orden o mandato. _____
g) Las recetas de cocina son un tipo de normas. _____

4.2. Notas y avisos

Uno de los tipos de textos que más empleamos en nuestra vida cotidiana son las notas. Imagina que se te ha estropeado un grifo y tienes que salir de casa. ¿Cómo avisarías a tus padres para que no lo abran cuando lleguen? ¿A qué sería muy útil dejar una nota pegada en el grifo que dijese algo así?



Las **notas** son escritos breves de uso privado en los que:

- Se informa de algo: "... Hay macarrones en la nevera..."
- Se dan indicaciones: "...Por favor, tiende la lavadora cuando llegues..."
- Se deja algún recado: "...Ha llamado María. Quiere que te diga que ha llegado bien..."

Recuerda que han de ser **claras y concisas**, pues sólo se usan para transmitir pequeños mensajes cuando la persona a la que van destinados no se encuentra presente en la casa, en el trabajo, etc.

Ahora observa las siguientes notas:

Lucía, te ha llamado Miguel.
La reunión se retrasa hasta las seis.
Jesús

Lola, se ha ido la luz. LLama por favor al servicio técnico y desenchufa todos los aparatos.

Marga

Srta. Beatriz, envíe por favor esta carta urgente y archive el resguardo de correos. Gracias.

Sra. Ledesma

Patricia, te dejo las entradas para esta noche en el segundo cajón de la mesita de noche.

Guillermo

Luis, han llamado tus padres desde Málaga para decir que han llegado bien.
Álvaro

Marcos, te han llamado del banco. Tienes que ir a firmar un documento.
Laura

¿Qué tienen en común todas las notas?

- Todas van encabezadas por el nombre de la persona a la que se dirigen: *Lucía, Lola, Srta. Beatriz...*
- Todas van firmadas por la persona que las ha escrito: *Jesús, Guillermo, Laura...*
- Son *breves y concisas*.

11. Vuelve a leer las notas anteriores y comprueba que sabes para qué se utilizan respondiendo a las siguientes preguntas:

- La nota de Jesús es para pedirle un favor a Lucía.
- Marga da en su nota indicaciones a Lola.
- La Sra. Ledesma informa de algo a la Srta. Beatriz.
- Guillermo informa a Patricia sobre dónde están las entradas.
- Álvaro escribe en su nota un recado que han dejado los padres de Luis.
- Laura da indicaciones a Marcos sobre cómo actuar en el banco.

Fíjate ahora en estos carteles:



[Intef. Banco de imágenes](#)



Zarateman/Wikimedia Commons



[Wikipedia CC](#)

Las imágenes contienen textos claros, breves y concisos, pero no son **notas**, puesto que ya sabes que éstas deben llevar el nombre de la persona a la que van dirigidas e ir firmadas. Además, las notas son documentos privados, y estos carteles no los usaríamos para decir cosas a nuestros padres o amigos.

¿De qué se trata, entonces? Son **avisos**.

Los **avisos** son escritos breves que se colocan en lugares públicos y en los que:

- Se informa de algo: *"La piscina quedará abierta el próximo día 15 de junio"...*
- Se prohíbe realizar alguna acción: *"Prohibido jugar con pelotas en la piscina"...*

Los **avisos** que sirven para prohibir se suelen construir con:

PROHIBIDO + VERBO EN INFINITIVO <i>(comer, fumar, jugar...)</i>	NO + VERBO EN INFINITIVO <i>(aparcarse, pisar, beber...)</i>
---	--

Fuente: [CREA](#). Alojado en [Agrega](#)

PARA SABER MÁS

En este enlace encontrará más información sobre las notas:

http://e-ducativa.catedu.es/44700165/aula/archivos/repositorio/500/581/html/Unidad02/pagina_2.html

12. ¿Para cuál de estos mensajes sería adecuado hacer un AVISO? Marca sólo aquellos que consideres que pueden necesitar ese tipo de texto.

- Para decirle a mi hermano que tire la basura.

- b) Para que la comunidad de vecinos sepa qué día es la próxima reunión.
- c) Para indicar en un parque público que los bancos están recién pintados.
- d) Para recordarle a mis padres que ha llamado Luis.
- e) Para prohibir la entrada de perros a un restaurante.
- f) Para indicar que solo se vende tabaco a los mayores de 18 años.

13. Asocia si las siguientes ideas están relacionadas con las NOTAS, con los CARTELES o vales para AMBOS tipos de texto:

- a) Van encabezadas por el nombre de la persona. _____
- b) Van firmadas. _____
- c) Son breves. _____
- d) Se colocan en lugares públicos. _____
- e) Se informa de algo. _____
- f) Se prohíbe algo. _____
- g) Son del ámbito familiar o personal _____

5. Ortografía: el punto; uso de b/v

Los **signos de puntuación** sirven para indicar en la escritura las pausas, tonos de voz, matices...que se dan en el habla. A la hora de escribirlos, debemos dejar **un espacio** después del punto, la coma, el punto y coma, los puntos suspensivos, los dos puntos y los signos de cierre, excepto cuando indican final de párrafo o fin del texto. En esta unidad vamos a ver uno de ellos: el punto.

5.1. El punto

El punto señala la pausa del final de una oración. Hay tres clases:

- **El punto y seguido** separa las oraciones que hay dentro de un párrafo.
- **El punto y aparte** separa cada uno de los párrafos de un texto que encierran ideas similares; la primera palabra del párrafo suele escribirse con sangría; es decir, con un margen mayor que el resto.
- **El punto y final** sirve para cerrar el texto.

También se emplea en las **abreviaturas**: Excmo. Sr. Sra.

Un error muy frecuente que debes evitar es poner punto en los títulos cuando van aislados (fíjate en los títulos de este libro, cómo no lleva ninguno puntos).

PARA SABER MÁS

Repasa lo que has aprendido sobre el punto y realiza los ejercicios que te proponen en este enlace:

<http://roble.pntic.mec.es/msanto1/ortografia/punto.htm>

En este otro tienes muchos ejercicios sobre puntuación. Busca los que se refieren al punto y realízalos:

<http://www.reglasdeortografia.com/signosindice.html>

5.2. Uso de b

Observa atentamente la escritura de los siguientes grupos de palabras y podrás comprobar cómo de cada uno de ellos podemos extraer una regla ortográfica sobre el uso de la letra b.



Amable, terrible, condenable, sumergible, increíble...

Se escriben con b porque todas ellas tienen la misma terminación: BLE

Amabilidad, estabilidad, inestabilidad, posibilidad...	<p>Observa que todas estas palabras terminan de la misma forma: BILIDAD.</p> <p>¡Cuidado! Civilidad y movilidad son dos excepciones de esta regla.</p>
Amaba, lloraba, cantaba, lavaba...	Todas estas palabras se escriben con b porque pertenecen al mismo tiempo verbal: pretérito imperfecto de indicativo .
Escribir, distribuir, prescribir, concebir...	<p>Se escriben con b porque son verbos terminados en BIR o en BUIR.</p> <p>¡Atención! Vivir, servir, hervir son verbos que no cumplen esta regla.</p>
Blanco, hombre, bronca, bruto...	Se escriben con b porque en ellas se incluye el grupo BL o BR .
Bizcocho, bisabuelo, bilateral...	Son palabras que empiezan por BI , BIS O BIZ .

PARA SABER MÁS

En este enlace tienes las normas del uso de la b, con ejemplos:

<http://roble.pntic.mec.es/msanto1/ortografia/be.htm>

Realiza los ejercicios que hay en esta web para practicar lo aprendido:

<http://roble.pntic.mec.es/msanto1/ortografia/beejer.htm>

No olvides que delante de las letras b y p deberás escribir siempre m.

Ambiguo, emperador

5.3. Uso de v

Observa atentamente la escritura de los siguientes grupos de palabras y podrás comprobar cómo de cada uno de ellos podemos extraer una regla ortográfica sobre el uso de la letra v.



Carnívoro, herbívoro, omnívora...	Todas estas palabras tienen la misma terminación : VORO, VORA .
Leve, breve, suave, nueva, octavo...	Son todas palabras terminadas en EVE, AVE, EVA, AVO...
Tuvo, estuvo, anduvo.	Pertenecen al pretérito perfecto simple de indicativo de los verbos tener, estar y andar.
Vicepresidente, vicerrector...	Observa que se escriben con v porque empiezan por VICE- .

PARA SABER MÁS:

Aquí tienes las normas sobre el uso de la v:

<http://roble.pntic.mec.es/msanto1/ortografia/uve.htm>

Y en esta web puedes practicar lo aprendido

<http://roble.pntic.mec.es/msanto1/ortografia/uveejr.htm>

A continuación, te presentamos dos páginas web para practicar la diferenciación entre b y v. La primera tiene actividades diversas; la segunda es una carrera que te resultará divertida.

<http://www.aplicaciones.info/ortogra/ortobv.htm>

<http://www.supersaber.com/carreraBV.htm>

14. Completa las siguientes normas ortográficas con las formas y expresiones que te ofrecemos:

- Concebir se escribe con b porque termina en _____.
- Cantaba se escribe con b porque es _____.
- Bizcocho se escribe con b porque empieza por _____.
- Disponibilidad se escribe con b porque acaba en _____.

Banco de palabras: -bilidad, -bir, biz-, pretérito perfecto de indicativo

15. Escoge la palabra adecuada para cada frase:

- El hombre es _____ porque anda sobre los dos pies.
- El toro _____ es valiente.
- Era de carácter dócil, no conocía la _____.
- Se _____ a diario con ejercicios gimnásticos.
- Era _____ que no podía ni moverse.
- No se le podía _____ ningún delito.

Banco de palabras atribuir, bravo, bípedo, ejercitaba, irritabilidad, observable

16. Completa con b o v según corresponda:

- | | | |
|---------------------|------------------|----------------|
| a) respeta _ ilidad | b) sua _ e | c) _ icedecano |
| d) carní _ oro | e) _ reve | f) _ ilateral |
| g) contri _ uir | h) destesta _ le | i) andu _ o |
| j) arrastra _ a | | |

17. Escoge la palabra adecuada para cada frase:

- La luna _____ da poca luz.
- _____ un comportamiento indigno.
- El enfermo está _____.
- Los animales _____ comen hierba.
- El _____ leyó los estatutos.
- Por un _____ se pierde una herradura.
- Agosto es el _____ mes del año.

Banco de palabras Tuvo, clavo, grave, herbívoros, nueva, octavo, vicepresidente

BLOQUE 2: ESTUDIO DE LA LENGUA

6. El sustantivo

Lee las siguientes oraciones:

Hoy he cogido muchos caracoles.

Marta ha conseguido aprobar.

Se caracteriza por la sinceridad.

Coge el teléfono; alguien está llamando.

En cada una de ellas hemos subrayado una palabra. Si las buscas en el diccionario, además de su significado, encontrarás que se trata de **sustantivos**, también llamados nombres. Podemos definir el sustantivo desde tres puntos de vista:

- Por su **forma**: palabra **variable**, porque puede experimentar cambios, que tiene morfemas de género y número: *chic-o, chic-a; tren, tren-es*
- Por su **función**: el nombre es el **núcleo**, es decir, la palabra más importante del grupo de palabras que conocemos como **sintagma nominal** y posee la función propia y exclusiva de ser **sujeto** de

la oración:

Los alumnos aprobaron los exámenes.

(El sintagma nominal *Los alumnos* es el sujeto de la oración. El sustantivo *alumnos* es el núcleo de ese sintagma nominal).

3) Por su **significado**: el nombre o sustantivo **designa seres animados o inanimados**:

personas: *Marta* animales: *caracoles* objetos: *teléfono* conceptos o ideas: *sinceridad*

Observa ahora la siguiente oración:

Mi hermano estaba estudiando en Valladolid.

Hemos destacado en ella la palabra hermano. ¿Es un sustantivo? Podemos **comprobarlo de la siguiente forma**:

- 1) Es una palabra **variable**: hermano/hermano-s.
- 2) Es el **núcleo del sintagma nominal**, es decir, la palabra más importante de "*Mi hermano*", puesto que es la que aporta más significado.
- 3) Sirve para designar a un **ser animado**.

PARA SABER MÁS:

En estos enlaces, además de saber qué es el sustantivo, podrás realizar ejercicios para identificarlo:

<http://roble.pntic.mec.es/msanto1/lengua/1nombre.htm>

<http://roble.pntic.mec.es/msanto1/lengua/nombre.htm>

18. Señala si las siguientes afirmaciones son verdaderas o falsas:

1. El sustantivo es invariable.
2. La función del sustantivo es ser núcleo del sintagma nominal.
3. El sustantivo solo designa seres animados.
4. Solo admite morfema de género.

19. Indica los sustantivos que hay en este texto:

Javier pasa todos los veranos en el pueblo con sus abuelos. Su abuela le ha dicho que a principios de agosto iban a salir a hacer una acampada para ver una gran lluvia de estrellas fugaces.

6.1. El género

Permite distinguir entre nombres masculinos y femeninos. Generalmente se forma cambiando la terminación –o por –a: *Vecino, vecin-a*.

Sin embargo, esto no siempre es así.

- Algunos recurren a términos diferentes, como *mujer- hombre*.
- Los sustantivos *policía* y *amante* se emplean tanto para masculino como femenino, su distinción se hace mediante el artículo.
- Hay casos en que el femenino se construye mediante un sufijo. Por ejemplo, *gallo, gall-ina*.
- Otros nombres designan seres de uno u otro sexo que solo funcionan con un género: masculino y femenino: ej. *la víctima*.
- Habrás oído decir, por ejemplo, *el mar* y *la mar*. Es correcto, pues algunos nombres de cosa utilizan indistintamente el masculino o el femenino:
- Pero debes tener cuidado con algunos sustantivos pues el cambio de género conlleva también cambio de significado: *el cólera* (enfermedad), *la cólera* (enfado).

6.2. El número

Es importante que recuerdes que el número permite diferenciar si nos referimos a un objeto (**singular**) o a más de uno (**plural**): *casa – casas*.

El plural, suele acabar en **-s** o en **-es**, aunque podemos encontrar sustantivos en singular que acaban en **-s**, del tipo *tesis*, que hacen los plurales con ayuda del artículo: *la tesis, las tesis*.

PARA SABER MÁS

Practica el género con este ejercicio:

<http://www.xtec.cat/~iyague1/INTERACTIVAS/Nombre/NombreGenero0.htm>

20. Consulta el diccionario y une cada sustantivo con el significado que le corresponde según el género con que lo utilizemos:

- | | |
|--------------------|-------------------|
| a) el cometa _____ | 1) incisión |
| b) la cometa _____ | 2) sacerdote |
| c) el cura _____ | 3) acompañamiento |
| d) la cura _____ | 4) juguete |
| e) el corte _____ | 5) astro |
| f) la corte _____ | 6) remedio |

21. Escribe el femenino que le corresponde:

- | | |
|------------------|----------------|
| a) toro _____ | c) yerno _____ |
| b) carnero _____ | d) varón _____ |

22. Escribe el plural que les corresponde:

- | | |
|-----------------|------------------|
| a) martes _____ | d) autobús _____ |
| b) buey _____ | e) laúd _____ |
| c) menú _____ | |

4.3. Clasificación de los sustantivos según su significado.



Esquema de [CREA](#). Alojado en [Agrega](#)

Comunes.	Son los que nombran a cualquier ser u objeto sin diferenciarlos de otros de su propia clase: <i>sábana, fuego</i>
Propios	Son los que nombran a un ser u objeto distinguiéndolos de los demás de su clase: Juan, María.
Concretos.	Son los que nombran seres u objetos que se perciben por los sentidos: <i>lápiz, casa</i> .
Abstractos	Son los que nombran conceptos o cualidades que solo tienen existencia en nuestra mente: voluntad, idea.
Individuales	Designan en singular a un solo objeto contable. Son la mayoría: <i>señal, ciudad</i> .
Colectivos	Designan en singular a un conjunto de objetos contables: <i>Ejército, manada, arboleda</i> .

Contables	Se refiere a objetos separables que se pueden contar: <i>casa, sábana</i>.
No contables	Se refiere a sustancias, materias... que no se pueden contar, aunque algunos se puedan medir o pesar: <i>leche, miel, trigo</i>.

6.4. Función sintáctica

Lee las siguientes oraciones:

María y Pedro se casaron el jueves pasado.

El policía encontró la guarida de los ladrones de bancos.

¿Cuántos sustantivos has encontrado?

Efectivamente, en la primera hallamos *María, Pedro y jueves*. En el primer caso son dos sustantivos propios unidos mediante la conjunción *y*. En el segundo caso, el sustantivo se encuentra dentro de una unidad mayor, con otras palabras, que dependen del mismo sustantivo. Se trata de un sintagma nominal, en el cual el sustantivo es el **núcleo**. Esta es la primera función del sustantivo: ser núcleo del sintagma nominal.

Además, observamos que *María y Pedro* es el **sujeto** del verbo *se casaron*. Y que el sintagma nominal *el jueves pasado*, tiene un valor de complemento circunstancial de **tiempo**.

En el segundo ejemplo, vemos además que el sustantivo puede hacer funciones de complemento de otro sustantivo a través de un sintagma preposicional (*la guarida de los **ladrones de bancos***).

En el siguiente cuadro te resumimos, para que te vayas familiarizando con ellas, todas las funciones del sustantivo:

Funciones dentro de un Sintagma.	Núcleo del Sintagma Nominal.	<i>El soldado novato.</i>
	Complemento de otro sustantivo.	<i>Las piezas del puzzle.</i>
	Complemento de un adjetivo.	<i>Libre de preocupaciones.</i>
	Complemento de un adverbio.	<i>Cerca de mi casa.</i>
Funciones con respecto al verbo de la oración.	Sujeto	<i>El chico compró unos cromos.</i>
	Complemento Directo.	<i>¿Has encontrado el reloj?</i>
	Complemento Indirecto.	<i>He escrito a mis padres.</i>
	Complemento Circunstancial.	<i>Sucedió el jueves pasado.</i>
	Atributo.	<i>Andrés es el médico nuevo.</i>
Función extra oracional	Vocativo.	<i>Señor Juez, dígame los cargos.</i>

PARA SABER MÁS:

En este enlace tienes un resumen de lo que hemos visto. Arriba a la izquierda hay juegos para practicar lo aprendido:
<http://www.elabueloeduca.com/aprender/lengua/palabras/sustantivos.html#cabecera>

23. Indica si son sustantivos comunes o propios

- a) Mérida _____ c) Fernando _____
b) perro _____ d) mula _____

24. Relaciona estos sustantivos con la clase a la que pertenecen (concreto abstracto)

- a) patria _____ c) miel _____
b) casa _____ d) democracia _____

25. Relaciona estos sustantivos con la clase a la que pertenecen: (individual, colectivo)

- a) gobierno _____ c) tropa _____
b) señora _____ d) chico _____

26. Relaciona estos sustantivos con la clase a la que pertenecen (contable, no contable)

- a) trigo _____ c) plátano _____
b) agua _____ d) chico _____

27. Asocia cada definición con el tipo de nombre que le corresponde:

- a) Se refiere a seres no separables. _____
b) Designa en singular a un solo objeto. _____
c) Designa a todos los seres de la misma clase o especie. _____
d) Se refiere a objetos reales que se perciben por los sentidos. _____
e) Designa a un conjunto de objetos. _____
f) Designa a un ser particular distinguiéndolo. _____
g) Se refiere a objetos separables que se pueden contar. _____
h) Designa ideas o cualidades que solo existen en nuestra mente. _____

común propio concreto, abstracto, individual, colectivo contable, no contable

BLOQUE 3: EDUCACIÓN LITERARIA

7. La poesía

Como ya vimos en la unidad 1, los escritores pueden elegir para escribir sus obras entre la prosa y el verso. La **prosa** es la forma de expresión habitual en el lenguaje hablado y escrito para transmitir acontecimientos, historias, deseos... La reconocemos porque ocupa **todo el renglón**.

El **verso** es una forma de expresión que tiene ritmo y rima. Para conseguirlos, al escribir en verso no se ocupa todo el renglón. No pienses que con versos sólo podemos expresar las emociones. A lo largo de la historia de la literatura el verso también se ha utilizado para narrar (el *Poema de Mío Cid* es una leyenda y las obras de teatro de Lope de Vega están escritas en verso). Lee el texto siguiente de Rafael Alberti:

Esta Sofía era una niña de doce o trece años, a quien en los largos primeros meses de mi enfermedad contemplaba abstraída ante un atlas geográfico tras los cristales encendidos de su ventana. Desde la mía, solo un piso más alta, veía cómo su dedo viajaba lentamente por los mares azules, los cabos, las bahías, las tierras firmes de los mapas, presos entre las finas redes de los meridianos y paralelos. También Sofía bordaba flores e iniciales sobre aéreas batistas o rudos cañamazos, labor de colegiala que cumplía con la misma concentrada atención que sus viajes. Ella fue mi callado consuelo durante muchos atardeceres. Casi nunca me miraba, y, si alguna vez se atrevía, lo hacía de raro modo, desde la inmovilidad de su perfil, sin apenas descomponerlo. Esta pura y primitiva imagen, de Sofía a la ventana, me acompañó por largo tiempo, llegando a penetrar hasta en canciones de mi Marinero en tierra [...]. Desde entonces, aunque seguí viviendo hasta 1930 en la misma casa, Sofía se borró del todo, muriéndoseme verdaderamente, terminando por ser tan sólo un bello nombre enredado en los hilos de mis poemas.

RAFAEL ALBERTI, La arboleda perdida

Ahora mira este otro texto, también es de Rafael Alberti; cuenta lo mismo que el anterior, pero este está escrito en verso.

*La niña rosa, sentada.
Sobre su falda,
como una flor,
abierto, un atlas.*

*¡Cómo la miraba yo
viajar, desde mi balcón!*

*Su dedo -blanco velero-
desde las islas Canarias
iba a morir en el mar Negro.*

*¡Cómo la miraba yo
morir, desde mi balcón!*

*La niña, rosa sentada.
Sobre su falda,
como una flor,
cerrado, un atlas.*

*Por el mar de la tarde
van las nubes llorando
rojas islas de sangre.*

¿Cuál de los dos te ha gustado más? ¿Cuál de los dos te ha emocionado? ¿Percibes ahora la diferencia entre el verso y la prosa? No es difícil.

A través de la lírica **el autor expresa sus emociones**: sentimientos amorosos, miedo, angustia, nostalgia, deseo...

Accede ahora a este enlace y observa el vídeo:

<https://www.youtube.com/watch?v=n2qICHoBv48&feature=youtu.be>

¿Conoces a su autor? ¿Te suena el tipo de música, denominado **rap**? Esta canción es de Rayden, famoso poeta y compositor de rap de esta década. El Rap es un género musical que incorpora "rima, habla rítmica y jerga", que se interpreta sobre un acompañamiento musical.

Lee ahora un fragmento de la canción:

*A mi yo de ayer:
Lo siento si no fui lo que quisiste ser,
te juro que lo hice lo mejor que supe hacer,
intenté crecer feliz en este mundo cruel,
quise cambiar el planeta y llevarlo al papel
aunque sea con mala letra para hacer el bien,
esto sé que no es gran cosa pero has de saber
que el día de mañana podrás ponerte en mi piel.
A mi yo ayer...*

Pero ¿qué tiene que ver el rap con la poesía? Pues mucho: desde su origen poesía y música han ido juntas. La **poesía lírica** nació de la unión del sentimiento, la palabra y la música. Su nombre procede del instrumento que utilizaban los griegos (lira) para acompañar las canciones que agradecían la llegada de la primavera, celebraban las fiestas o despedían a los difuntos. Pero esta relación poesía-música siempre ha estado presente:

- En la Edad Media, los juglares se ganaban la vida cantando romances y poemas amorosos en las plazas de las aldeas.
- En la actualidad, muchos cantantes utilizan poesías como letras de sus canciones.
- Las letras de las canciones populares que se cantan en fiestas, romerías y celebraciones se pueden considerar como poesías cantadas.
- En los juegos infantiles las retahílas, canciones... tienen una base poética.
- La ópera parte de un texto poético que es cantado.

Aquí tienes una pequeña selección de poesías famosas; te recomendamos que veas los vídeos que han hecho los cantantes.

Poesía y autor	Vídeo y cantante
<i>Volverán las oscuras golondrinas... Volverán las oscuras golondrinas en tu balcón sus nidos a colgar, y otra vez con el ala a sus cristales jugando llamarán.</i> Gustavo Adolfo Bécquer	https://youtu.be/ZBvK0RJ8QjU Paco Ibáñez
<i>Tú no puedes volver atrás porque la vida ya te empuja como un aullido interminable.</i> Jose Agustín Goytisolo	https://youtu.be/wtvbLJ6z_M8 Los Suaves
<i>Las tierras, las tierras, las tierras de España, las grandes, las solas, desiertas llanuras. Galopa, caballo cuatralbo, jinete del pueblo, al sol y a la luna. ¡A galopar, a galopar, hasta enterrarlos en el mar!</i> Rafael Alberti	https://youtu.be/15JfnrqBqSI Paco Ibáñez
<i>Todo pasa y todo queda, pero lo nuestro es pasar, pasar haciendo caminos, caminos sobre el mar.</i> Antonio Machado	https://youtu.be/Lj-W6D2LSIo Juan Manuel Serrat
<i>A trabajos forzados me condena mi corazón, del que te di la llave. No quiero yo tormento que se acabe, y de acero reclamo mi cadena.</i> Antonio Gala	https://youtu.be/nEn5efE6jsg Antonio Vega
<i>Se equivocó la paloma. Se equivocaba. Por ir al Norte, fue al Sur. Creyó que el trigo era agua. Se equivocaba.</i> Rafael Alberti	https://youtu.be/ai_-K763XNQ Ana Belén

Hay muchas más. Busca en internet alguna que te guste.

PARA SABER MÁS

En estos enlaces puedes leer la letra de canciones famosas para niños (nanas, juegos...)

<http://www.filomusica.com/filo53/canciones.html>

<https://www.mundoprimaria.com/canciones-infantiles-populares#espanol>

7.1. La métrica

Si has visto el video de Rayden te habrás dado cuenta que, además de la música, la letra tiene una sonoridad muy patente. ¿Cómo se consigue esto?

La **métrica** se ocupa de los poemas, estudiando sus elementos:

1. Tienen un **ritmo** marcado, que se consigue empleando el mismo número de sílabas:

Para contar el número de sílabas tienes que tener en cuenta:

a) **La sinalefa**: Unión de la última vocal de una palabra con la última de la siguiente formando una sola sílaba:

Como a músicas antiguas Co-moa-mú-si-cas-an-ti-guas (8 sílabas)

b) La **última palabra** del verso influye también en el número de sílabas métricas:

- Si es **aguda**: se añade una sílaba más:

Quietas, dormidas están Quie-tas-dor-mi-das-es-tán (7+1 sílabas)

- Si es **llana**: Se deja tal y como está el verso:

Las treinta, redondas, blancas Las-trein-ta-re-don-das-blancas (8 sílabas)

- Si es **esdrújula**, se cuenta una sílaba menos.

2. **Tipos de versos**:

Arte mayor: Si tienen nueve o más sílabas.

Arte menor: Si tienen hasta ocho sílabas.

Los más frecuentes, en la lírica castellana, son los octosílabos (8 sílabas) y endecasílabos (11 sílabas).



Versos de arte menor.

¿Viste/triste/sol?

Mi estrella/miré

Es el viento/quien lo trae

Eres ciprés/de triste rama

No me olvides, niña

Pobre barquilla mía

Que por mayo era por mayo

Bisílabos: dos sílabas.

Trisílabos: tres sílabas.

Tetrasílabos: cuatro sílabas.

Pentasílabos: cinco sílabas.

Hexasílabos: seis sílabas.

Heptasílabos: siete sílabas.

Octosílabos: ocho sílabas.

Versos de arte mayor.

Juventud, divino tesoro

Del salón en el ángulo oscuro

Polvo serán, mas polvo enamorado

Eneasílabos: nueve sílabas.

Decasílabos: diez sílabas.

Endecasílabos: once sílabas.

3. **La rima**: consiste en repetir sonidos (vocálicos o consonánticos) a partir de la última sílaba acentuada. Puede ser de dos tipos:

✓ **Asonante** (solo repite vocales)

*Madre del alma mía
qué viejecita **eres**,
ya los ochenta años*

Fíjate cómo el segundo y el cuarto verso riman en asonante

pesan sobre tus si enes. Salvador Rueda	Verso 2 -é-res Verso 4 -é-nes:
---	-----------------------------------

✓

Consonante (se repiten las vocales y las consonantes).

Para indicar la rima de los versos en las estrofas se usan letras: mayúscula, si el verso es de arte mayor; minúscula, si el verso es de arte menor.

4. Estrofas: Agrupaciones de versos relacionados por una rima y una medida determinadas.

a) De versos iguales:

Cuarteto es una estrofa formada por cuatro versos de arte mayor. Su rima se representa así: ABAB-ABAB.

Terceto: Agrupación de tres versos de arte mayor.

Soneto es un poema compuesto por cuatro estrofas: dos cuartetos y dos tercetos.

b) De versos desiguales:

Mansos, suaves ojos míos, a
tersos ríos a
rebotantes de quietud; b
al beber vuestra mirada c
sosegada c
llegue mi alma a plenitud. b

A sus ojos: Miguel de Unamuno

Se llama de **pie quebrado** porque en los versos segundo y quinto no cuentas ocho sílabas como en los demás, sino cuatro.

c) Sin estructura estrófica.

Son series ilimitadas de versos. Por ejemplo, este poemilla de Federico García Lorca es un **romance** (versos octosílabos sin número fijo, de los que solo riman los pares).

Verde que te quiero verde, -
verde viento. Verdes ramas, a
el barco sobre la mar -
y el caballo en la montaña. a
Con la sombra en la cintura -
ella sueña en su baranda, a
verde carne, pelo verde, -
con ojos de fría plata. a
Verde que te quiero verde. -
Bajo la luna gitana, a
las cosas la están mirando -
y ella no puede mirarlas... a



5. Poemas: Las estrofas se unen entre sí formando el poema.

Recuerda que, entre todas ellas, destacan por su abundante uso el **soneto** y el **romance**.

PARA SABER MÁS:

Accede a esta unidad didáctica para conocer más detalles sobre el análisis métrico:

http://recursostic.educacion.es/secundaria/edad/2esolengualiteratura/quincenas/q_6.html

Y en este puedes realizar ejercicios interactivos para practicar:

<https://hablandodetodounmucho.jimdo.com/literatura/an%C3%A1lisis-m%C3%A9trico-de-un-poema/>

Por último, aquí tienes una animación para practicar todo lo que hemos visto:

http://www.educa.jcyl.es/educacyl/cm/gallery/recursos_educativa/metrica/index2.html

28. Analiza esta estrofa:

Los caballos negros son.

Las herraduras son negras.

Sobre las capas relucen

manchas de tinta y de cera.

Tienen, por eso no lloran,

de plomo las calaveras...

- ¿Cuánto miden sus versos?
- ¿Cómo es su rima?
- ¿Cómo se llama la estrofa?

8. Recursos estilísticos

Los escritores, y los que no lo somos, tenemos algo que nos une: utilizamos la misma lengua, la lengua común. La única diferencia es que ellos conocen un montón de recursos y adornos, llamados **figuras literarias** que convierten sus mensajes en bellos, en algo distinto que puede provocar una emoción. Aun así, en muchas ocasiones somos poetas sin saberlo: los refranes que usamos normalmente están llenos de este tipo de recursos.

Cualquier cambio que hagamos en la expresión habitual, con el fin de hacerla más intensa da lugar a una figura literaria. Eso implica dar belleza al lenguaje: llama la atención del que escucha o lee y despierta una emoción.

¿Quién no ha dicho en alguna ocasión una de estas expresiones?

- "A Fulanito se le quedó cara de póquer". ¿Alguien puede tener cara de juego de póquer?
- "Fulanita es un lince con las Matemáticas". ¿Fulanita pertenece al mundo de los felinos?
- "Hoy llueve a cántaros". Nadie se imagina que el cielo está lleno de cantareras que vuelcan agua sobre nosotros

En estos casos no pretendemos aportar belleza al lenguaje sino expresividad, mejor comprensión. mayor efectividad en la comunicación. En cualquier caso, son metáforas.

Los procedimientos que se utilizan para dar expresividad o forma artística a los mensajes reciben el nombre de **recursos estilísticos, figuras retóricas o figuras literarias**.

Estas son las figuras literarias más significativas basadas en **recursos fónicos**; es decir, todas intentan, de alguna manera, reproducir un sonido con distinta funcionalidad. Fíjate con detenimiento en los ejemplos:

Aliteración	Anáfora	Polisíndeton	Asíndeton
En el silencio solo se escuchaba un susurro de abejas que sonaba.	Érase un hombre a una nariz pegado, érase una nariz superlativa, érase una nariz sayón y escriba (...)	Y la naturaleza toda es rumor, y la armonía, y el estruendo, y la luz, y la elocuencia, y el arte y la poesía y la hermosura.	Acude, corre, vuela, traspasa la alta sierra, ocupa el llano, no perdones la espuela (...)

La repetición de [s] sugiere el zumbido de las abejas.	Se insiste en una palabra (generalmente a principio del verso) porque interesa que el lector se fije en ella.	Observa que el empleo excesivo de la conjunción y crea un efecto de lentitud expresiva.	Suprimiendo conjunciones y usando comas se consigue un efecto de agilidad.
--	---	---	--

Existen otros recursos literarios que denominamos **morfosintácticos**; es decir, aquellos que juegan con los elementos de la oración de diversas formas:

Elipsis	Epíteto	Hipérbaton
Con estas y con otras leyes y estatutos nos conservamos y vivimos alegres; somos señores de los campos, de los sembrados, de la selvas, de los montes de las fuentes, de los ríos(...)	Por ti la verde hierba, el fresco viento el blanco lirio y colorada rosa y dulce primavera me agradaba...	Recibió un caballero por criado un mozo (...)
Este recurso se basa en la supresión de palabras. Fíjate, en este ejemplo, en cómo se elimina <i>somos señores de...</i>	Los adjetivos <i>verde, blanco, colorada</i> , dulce no aportan información nueva de los sustantivos, puesto que expresan cualidades propias de ellos.	Se ha cambiado el orden habitual de la frase (<i>un caballero recibió un mozo por criado</i>).

Por último, los recursos semánticos, que se basan en el **significado** de las palabras:

Antítesis	Comparación	Metáfora	Personificación	Hipérbole
Ayer naciste y morirás mañana	Como un río de leones su maravillosa fuerza	El viento se llevó los algodones del cielo	El mar sonríe a lo lejos	Érase un hombre a una nariz pegado
Fíjate en la oposición entre los conceptos de nacer y morir (ideas contrarias).	Comparación entre dos elementos: su fuerza es como un río de leones.	Se establece una relación de semejanza (los algodones del cielo son las nubes).	Observa cómo se le atribuye al mar una cualidad humana: la risa.	Exageración desproporcionada, en este caso, del tamaño de la nariz.

PARA SABER MÁS

Consulta esta unidad didáctica para ampliar tus conocimientos sobre el lenguaje literario:

http://recursostic.educacion.es/secundaria/edad/2esolengualiteratura/quincenas/q_5.html

En este enlace tienes un listado de figuras literarias, con ejemplos:

http://w3.cnice.mec.es/eos/MaterialesEducativos/mem/aventlitera/html/banco/c_recursos.html

Y aquí un recurso interactivo para practicar:

http://www.educa.jcyl.es/educacyl/cm/gallery/recursos_educativa/metrica/oa5.html

29. Une cada ejemplo con la figura literaria que le corresponde:

- Lo presintió en la arena y en las olas, y en la espuma y la sal y el horizonte. _____
- Quién lo soñara, quién lo sintiera, quién se atreviera. _____
- El ruido con que rueda la ronca tempestad. _____
- Ya se oyen los claros clarines. _____
- No perdono a la muerte enamorada, no perdono a la vida desatada, no perdono a la tierra ni a la nada. _____
- Pasó, pasé; miró, miré; vio, vila (...). _____
- Quiero correr o saltar o comer o morir ya. _____

Polisíndeton, Asíndeton, Anáfora, Aliteración

30. Une cada ejemplo con la figura literaria que le corresponde:

- La del alba sería cuando don Quijote... (hora). _____
- Del salón en el ángulo oscuro... _____
- De verdes sauces hay una espesura... _____

Epíteto, Hipérbaton, Elipsis.

31. Asocia cada ejemplo con el recurso estilístico utilizado:

- La niebla es un velo de plata. _____
- Cuna y sepulcro en un botón hallaron (las flores). _____
- La persiana se abre como un abanico. _____
- Vientos de suaves cabellos. _____
- No hay extensión más grande que mi herida. _____

Elipsis, Comparación, Metáfora, Hipérbole, Personificación

BLOQUE 4: REVISIÓN DE LA UNIDAD

9. Autoevaluaciones

Lee el siguiente texto:

Las redes sociales en Internet son comunidades virtuales donde sus usuarios interactúan con otras personas de todo el mundo con quienes encuentran gustos o intereses en común. Funcionan como una plataforma de comunicaciones que permite conectar gente que se conoce o que desea conocerse, y que les permite centralizar recursos, como fotos y vídeos, en un lugar fácil de acceder y administrado por los usuarios mismos.

[Cuaderno CCL EDEX2015](#)

32. El tema del texto es:

- Internet
- Las redes sociales
- La comunicación

33. La idea principal es:

- Las redes sociales permiten la comunicación entre las personas.
- Mucha gente usa internet para comunicarse.
- Las redes sociales permiten centralizar recursos.

34. Asocia cada ejemplo con su tipo (norma o instrucción)

- Receta de cocina _____
- Código de la circulación _____
- Ley de educación _____
- Reglas de clase _____
- Manual de una lavadora _____

35. Indica si las siguientes afirmaciones son verdaderas o falsas:

- Las instrucciones establecen cómo debe realizarse algo.
- Las normas indican cómo debemos comportarnos.
- Para hacer algo o manejar un producto se hace uso de normas.
- Las instrucciones usan un vocabulario técnico, rico y preciso.
- En las notas se habla de usted.
- Los carteles van firmados y encabezados por el nombre de la persona.

36. Asocia si las siguientes ideas están relacionadas con las NOTAS, o con los CARTELES:

- Van encabezadas por el nombre de la persona. _____
- Van firmadas. _____
- Se colocan en lugares públicos. _____
- Se informa de algo. _____

37. Completa las siguientes normas ortográficas con las formas y expresiones que te ofrecemos:

- Biznieto se escribe con b porque empieza por _____. -
- Percibir se escribe con b porque termina en _____. -
- Caminaba se escribe con b porque es _____. -

d) Probabilidad se escribe con b porque acaba en _____.

Banco de palabras: -bilidad, -bir, biz-, pretérito perfecto de indicativo

38. Completa el texto con las palabras que se ofrecen

Cuando una palabra acaba en _____ y la siguiente _____ por vocal, se unen en una sola _____. Es lo que se conoce como _____. También debes tener en cuenta que si la última sílaba del verso es _____, se le suma una sílaba, mientras que si es esdrújula se le _____.

39. Completa el texto con las palabras que se ofrecen

La _____ es la repetición de sonidos al final de cada verso a partir de la _____ sílaba tónica. Al final de cada verso le ponemos una letra que será _____ si el verso tiene ocho o menos sílabas, en cuyo caso decimos que es de arte _____, o _____, si es de más de ocho, en cuyo caso decimos que es de _____ mayor.

10. Actividades extra

40. Indica si las siguientes afirmaciones sobre los sustantivos son verdaderas o falsas:

1. El sustantivo *Elena* es un nombre común porque es bastante usual entre la población española:
2. El sustantivo *chica* es un nombre común porque nombra pero no identifica a quién nos estamos refiriendo:
3. El sustantivo *ciudad* es un nombre concreto:
4. *Fidelidad* es un sustantivo concreto porque podemos percibirla por alguno de los sentidos:
5. El sustantivo *árbol* es un nombre no contable:
6. El sustantivo *arena* es contable porque yo puedo contar los granitos que hay en la playa:
7. El sustantivo *persona* es un nombre individual:
8. El sustantivo *gente* es un nombre colectivo porque, en singular, se refiere a más de una persona:

41. Lee el texto con atención y realiza las actividades.

El regreso

Hace dos años, volví por mi ciudad, y todo lo encontré distinto. Entre mis ojos y aquellas cosas primeras, el tiempo había puesto algo que me impedía ver como entonces.

Todo era más pequeño, más mezquino. La casa donde nací ya no existía, y en su lugar habían levantado otra donde la gente vivía horriblemente apiñada. En el mismo sitio donde el patio abría antes su luz y su alegría, se retorció ahora una escalera triste, sórdida, muerta en olor de vecindad.

La calle Santa Clara parecía distinta sin sus faroles de gas. Los pregones se habían ido extinguendo con el correr de los años. Algún que otro niño cruzaba de acera a acera, despacio, con aire de aburrimiento. Las canciones infantiles habían desaparecido.

Noté que algo se derrumbaba dentro de mí con ese sonido lúgubre de la rama seca, podrida, que sola y sin remedio se viene abajo definitivamente.

Los años irreparables, Rafael Montesinos

1. Selecciona todos los sustantivos del texto.
2. Clasifícalos según estas tablas:

COMUNES	PROPIOS	CONCRETOS	ABSTRACTOS

CONTABLES	INCONTABLES	INDIVIDUALES	COLECTIVOS
-----------	-------------	--------------	------------

--	--	--	--

42. Asocia cada ejemplo con la función que desempeña el sustantivo o sintagma nominal subrayado:

- Felipe es mecánico. _____
- Estoy exento del pago del rodaje. _____
- Querido público, con todos ustedes, José Luis. _____
- Esta mañana ha venido el médico. _____
- Los alumnos acabaron a tiempo sus exámenes. _____

Vocativo, complemento circunstancial, complemento de un adjetivo, sujeto, atributo

43. Algunos nombres distinguen sus significados gracias al género. Accede a este enlace para realizar un ejercicio:

<http://www.xtec.cat/~jgenover/genero3.htm>

44. Practica realizando más ejercicios sobre el sustantivo:

- <https://www.aulafacil.com/cursos/lenguaje-secundaria-eso/lengua-primer-eso-12-anos/el-sustantivo-clases-clasificacion-del-nombre-l8424>
- <http://www.xtec.cat/~jgenover/numero2.htm>
- http://calasanz.edu.gva.es/7_ejercicios/Lengua/
- <http://www.xtec.cat/~jgenover/numero1.htm>

45. Lee estos poemas. Después realiza un análisis métrico de cada uno de ellos (indica el tipo de verso, su rima y de qué estrofa se trata). Para averiguar la estrofa puedes ayudarte buscando información en internet.

<p>A) Al olmo viejo, hendido por el rayo y en su mitad podrido, con las lluvias de abril y el sol de mayo algunas hojas verdes le han salido.</p> <p>B) Abril florecía frente a mi ventana. Entre los jazmines y las rosas blancas de un balcón florido, vi las dos hermanas. La menor cosía, la mayor hilaba ... Entre los jazmines y las rosas blancas, la más pequeñita, risueña y rosada su aguja en el aire, miró a mi ventana.</p> <p>ANTONIO MACHADO</p>	<p>D) El lagarto está llorando. La lagarta está llorando.</p> <p>El lagarto y la lagarta con delantalitos blancos.</p> <p>Han perdido sin querer su anillo de desposados.</p> <p>¡Ay, su anillito de plomo, ay, su anillito plomado!</p> <p>E) La Tarara, sí; la Tarara, no; la Tarara, niña, que la he visto yo.</p> <p>Lleva la Tarara un vestido verde lleno de volantes y de cascabeles.</p> <p>La Tarara, sí; la Tarara, no;</p>
---	---

<p>C)</p> <p>Andaluces de Jaén, aceituneros altivos, decidme en el alma: ¿quién, quién levantó los olivos?</p> <p>No los levantó la nada, ni el dinero, ni el señor, sino la tierra callada, el trabajo y el sudor.</p> <p>MIGUEL HERNÁNDEZ</p>	<p>la Tarara, niña, que la he visto yo.</p> <p>La Tarara, sí; la Tarara, no; la Tarara, niña, que la he visto yo.</p> <p>Lleva la Tarara un vestido verde lleno de volantes y de cascabeles.</p> <p>La Tarara, sí; la Tarara, no; la Tarara, niña, que la he visto yo.</p> <p>FEDERICO GARCÍA LORCA</p>
---	---

UNIDAD DIDÁCTICA 3

BLOQUE 1: COMUNICACIÓN ORAL Y ESCRITA

1. Conectores léxicos y gramaticales

1.1. Coherencia y cohesión

Una lectura atenta de estos dos textos te permitirá comprender, fácilmente, los conceptos de coherencia y cohesión:

Texto 1

Un pastor hurdano estaba apacentando su ganado en el monte. En su deambular, se acerca junto a una cueva en la que encuentra a una mora que ha instalado una tienda de baratijas a la puerta de la gruta.

La mora, al verlo, le invita a acercarse y le pregunta qué es lo que prefiere de todo lo que tiene allí colocado. El pastor, tras revisarlo todo con detenimiento, acaba decidiendo que lo que más le interesan son unas tijeras. Al oírlo, la mora monta en cólera y gruñe desaforada: "¡Serán para cortarte la lengua!"

El pastor, asustando, sale huyendo, pero la mora le da alcance y logra cortarle la lengua. Consigue llegar, no obstante, hasta su majada y allí, sirviéndose de la mímica, puesto que no puede hablar, narra lo que le ha ocurrido.

Los viejos pastores le cuentan que aquella era una mora encantada, que guarda fantásticos tesoros en su cueva y que para desencantarla hay que pedirle la mano.

Texto 2

Los viejos pastores que guarda fantásticos tesoros en su cueva y que para desencantarla hay que pedirle la mano" le cuentan que aquella era una mora encantada.

Consigue llegar, no obstante, hasta su majada y allí El pastor, asustando, sale huyendo, pero la mora le da alcance y logra cortarle la lengua., sirviéndose de la mímica, puesto que no puede hablar, narra lo que le ha ocurrido.

Al oírlo, la mora monta en cólera y gruñe desaforada: "¡Serán para cortarte la lengua!"

La mora, al verlo, le invita a acercarse y le pregunta qué es lo que prefiere de todo lo que tiene allí colocado. El pastor, tras revisarlo todo con detenimiento, acaba decidiendo que lo que más le interesan son unas tijeras. Un pastor hurdano estaba apacentando su ganado en el monte. En su deambular, se acerca junto a una cueva en la que encuentra a una mora que ha instalado una tienda de baratijas a la puerta de la gruta.

¿Cuál de los dos textos te ha resultado fácil de entender y por qué?

El texto 1 está perfectamente estructurado: las palabras se unen formando oraciones con sentido que, a su vez, crean párrafos, correctamente ordenados, en cada uno de los cuales se desarrolla una idea:

Párrafo 1: El pastor hurdano apacienta al ganado en el monte y encuentra la cueva y a la mora.

Párrafo 2: Escoge las tijeras entre todo lo que le ofrece la mora y esta se enfada.

Párrafo 3: El pastor huye, pero la mora lo alcanza y le corta la lengua.

Párrafo 4: Los pastores le cuentan que la mora está encantada y que tiene que pedirle la mano para desencantarla.

¿Ocurre lo mismo en el 2º texto? ¿Crees que sigue una estructura y orden lógicos? ¿Puedes entender fácilmente su contenido? ¿Encuentras alguna lógica en la distribución de las palabras, frases y oraciones?

Conclusión: Solo el primer texto cumple los principios de coherencia y cohesión.

¿Qué recursos puedes utilizar para que tus escritos personales sean coherentes?

- Ordena correctamente las palabras, oraciones y párrafos.
- Escoge un tema y utiliza un léxico apropiado, relacionado con el mismo.

¿Qué procedimientos pueden servirte de cohesión dentro del texto?

- Emplea conectores textuales; es decir, elementos gramaticales de enlace entre los párrafos y las oraciones; del tipo: *A continuación, seguidamente, por lo tanto, así pues*, etc.
- Usa pronombres y sinónimos para evitar las repeticiones de palabras.

1.2. Conectores léxicos

Para dar coherencia y cohesión a los textos podemos emplear una serie de elementos que nos permitan enlazar las ideas, oraciones y párrafos. Si **establecen relaciones entre los significados** de las palabras, vamos a hablar de **conectores léxicos**. Veamos los más importantes:

Repetición: si queremos destacar la idea principal de nuestro texto, la repetiremos en varias ocasiones. También es un recurso literario muy frecuente. Observa este verso de Federico García Lorca, en el que está muy clara la idea que quiere destacar:

*Verde que te quiero verde,
verde viento, verdes ramas....*

Sustitución: la repetición de una misma palabra en un texto no siempre resulta positiva; a veces produce un efecto sonoro y reiterativo que es preferible evitar. Fíjate en este ejemplo:

El viento sopla a través de los árboles. Los árboles se mecen con el viento. El susurro del viento se oye a lo lejos. El caminante escucha el viento.

Comprueba las diferencias con este:

El viento sopla a través de los árboles, que se mecen con la brisa. El susurro del aire se oye a lo lejos. El caminante lo escucha.

Como puedes comprobar, para evitar las repeticiones se han utilizado **sinónimos** (*brisa, aire*) y un **pronombre** (*lo*).

Elipsis: además de ser un recurso estilístico, se emplea con mucha frecuencia para evitar repeticiones innecesarias; en vez de sustituir una palabra, se suprime porque se da por entendida.

Los alumnos entraron en clase en silencio. Abrieron su libro y sacaron el cuaderno. Vieron cómo entraba el profesor por la puerta.

Asociación: se emplean palabras que estás asociadas por su significado:

El pan estaba recién hecho. El panadero lo sacaba del horno mientras una mujer entraba por la puerta de la panadería.

1.3. Conectores gramaticales

Se trata de palabras o grupos de palabras que nos van a permitir **enlazar las frases y los párrafos** para darle cohesión al texto, es decir, para que quede ordenado y se entienda bien. Aunque hay muchos, en esta tabla puedes ver los principales, con su uso y unos ejemplos:

Tipo	Función	Ejemplos
adición	sirven para añadir elementos, ideas y conceptos	<i>también, además, asimismo, del mismo modo, de la misma manera, igualmente...</i>
explicativos	aclaran ideas o expresiones	<i>esto es, es decir, o sea...</i>
de orden	ordenan las ideas, conceptos o acciones	<i>en primer lugar, en segundo lugar, por último, por un lado, por otro lado, para finalizar...</i>
de oposición	expresan oposición entre dos ideas	<i>no obstante, sin embargo, en cambio, por el contrario...</i>
de tiempo	ordenan temporalmente ideas o acciones	<i>primero, luego, después, a continuación, más tarde...</i>
de consecuencia	establecen una relación de causa-efecto	<i>por eso, por consiguiente, por (lo) tanto, así pues, entonces...</i>
ejemplificadores	ilustran con ejemplos	<i>pongamos por caso, por ejemplo,</i>

En tus escritos debes usar este tipo de conectores para ordenar las ideas en frases y párrafos.

PARA SABER MÁS

Aquí tienes una presentación sobre los conectores. Repásala y haz un esquema:

<https://prezi.com/haxy7a3ydpib/recursos-de-cohesion-lexica-y-gramatical/>

Y aquí una lista de conectores, con ejemplos:

http://hyperpolyglotte.com/aprende_espanol/voca_conectores.php

1. Completa el texto con las palabras adecuadas:

Para dar _____ y cohesión a los textos podemos emplear una serie de elementos que nos permitan _____ las ideas, oraciones y _____. Si establecen relaciones entre los _____ de las palabras, vamos a hablar de conectores _____. Los conectores _____ permiten unir las frases y los párrafos para darle _____ al texto, es decir, para que quede _____ y se entienda bien.

Banco de palabras: párrafos, coherencia, gramaticales, significados, enlazar, ordenado, léxicos, cohesión

2. Asocia cada palabra con el tipo de conector:

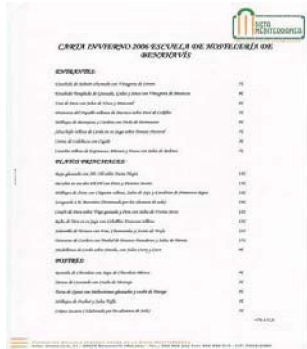
- | | |
|----------------------|------------------|
| a. también | de tiempo |
| b. esto es | de oposición |
| c. en primer lugar | de orden |
| d. sin embargo | explicativos |
| e. después | ejemplificadores |
| f. por eso | de consecuencia |
| g. pongamos por caso | adición |

3. Asocia cada idea según se refiera a la coherencia o a la cohesión del texto:

- Emplea conectores textuales.
- Ordena correctamente las palabras, oraciones y párrafos.
- Escoge un tema y utiliza un léxico apropiado, relacionado con el mismo.
- Usa pronombres y sinónimos para evitar las repeticiones.

2. Redacción de textos escritos

Observa estas imágenes



Se trata de la carta de un restaurante, un cartel publicitario sobre un centro de estudios y un artículo periodístico. Las tres reproducen textos **escritos**. En cada uno de ellos **se organiza la información de acuerdo con unos objetivos concretos, un emisor y un receptor determinados, y una situación y un contexto específicos**. Pero aunque en los tres observemos diferencias, tienen algo en común. ¿Sabes qué es?

Efectivamente. Somos capaces de comprender su mensaje, no solo porque están escritos en nuestra lengua, sino además porque se ha elegido un vocabulario adecuado, su contenido es lógico y respeta las convenciones gramaticales.

Por lo tanto, tienes que tener en cuenta que los textos, por muy sencillos que nos parezcan, **son el resultado de una elaboración** por parte de un emisor. En el caso de los **textos escritos**, el emisor puede ser un **autor**, cuando produce textos con intenciones artísticas, por ejemplo, una novela; un **redactor**, en el caso de una noticia periodística, donde la tarea consiste en organizar y explicar lo sucedido; o un **escritor**, en términos generales.

En este proceso de elaboración es fundamental, en primer lugar, **pensar y organizar la información** (a través de técnicas como el esquema), y, en segundo lugar, prestar atención a la **corrección** en el momento de la redacción. Veamos detenidamente cada uno de estos pasos.

4. Relaciona los tipos de textos con el receptor más adecuado

- | | |
|---------------------------------|----------------------------|
| a) Una carta familiar | 1) Un médico, |
| b) Una sentencia judicial | 2) Un amigo, |
| c) Un libro de texto | 3) Un abogado y su cliente |
| d) Un prospecto de una medicina | 4) Un alumno |

5. Relaciona cada texto con la situación que le corresponda:

- | | |
|---------------------------|----------------------|
| a) Una conferencia | 1) Un restaurante |
| b) Un menú | 2) En plena calle |
| c) Un cartel publicitario | 3) Un acto académico |
| d) Una novela | 4) Una biblioteca |

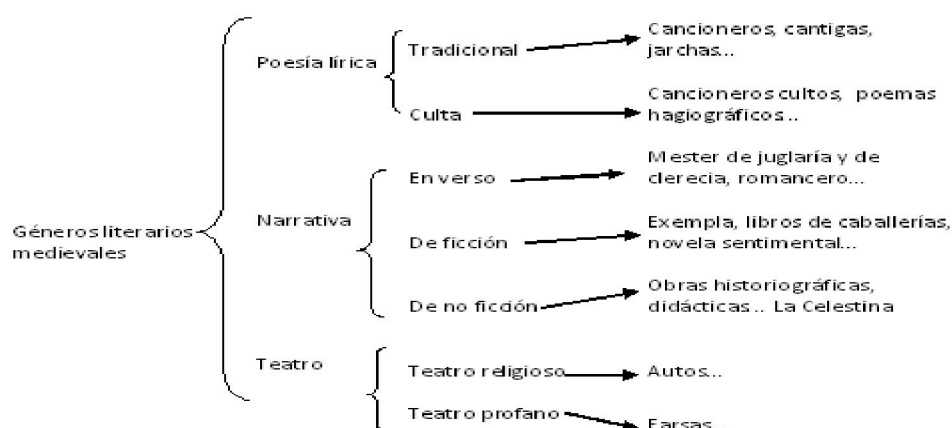
2.1. Pensar y organizar la información

La redacción no puede ser un acto improvisado. Necesita de un **trabajo previo**. ¿En qué consiste esta tarea? La resumimos en el cuadro siguiente:

1. Propósito de la tarea (¿Qué tenemos que hacer?)	Redactar un texto.
2. Clases de texto (¿Qué tipo de texto me piden?)	Textos informales (carta a un amigo, una conversación...) Textos formales (trabajo de clase, un examen...)
3. Selección del contenido (¿Qué voy a poner en mi redacción?)	Ideas que puedes tener sobre el tema.
4. Organización de las ideas apuntadas (¿Cómo ordenamos esas ideas?)	Realizar un esquema con todas las ideas que hemos apuntado.

El trabajo previo de la redacción requiere que **pensemos** (el propósito, el tipo de texto y los contenidos que vamos a escribir) y que **organicemos** nuestras ideas.

Emplear una técnica para organizar nuestro pensamiento es fundamental. Aquí te proponemos la del **esquema**. Pero ¿qué es un esquema? Vamos a comprenderlo partiendo de un ejemplo sobre los géneros literarios de la Edad Media, tema que te servirá más adelante cuando lo tratemos en el apartado de Literatura:



Como puedes ver, **un esquema es un gráfico**, es decir, es un *dibujo* ordenado de nuestras ideas. En este caso, hemos decidido ordenar nuestras ideas de lo general a lo particular, es decir desde el tema, situado a la izquierda, hasta los ejemplos, situados a la derecha. Esto sirve para tener una **visión global** de lo que queremos decir y cómo lo vamos a decir.

A partir de aquí debemos redactar un **borrador**, es decir, un primer intento de expresar por escrito nuestro pensamiento. La depuración de este borrador nos dará nuestra redacción definitiva.

Desde el esquema, ¿te atreverías a redactar el texto?

<http://www.cca.org.mx/ec/cursos/hb012/contenido/modulo1/m1t2.htm>

2.2. Corrección

El borrador es un instrumento muy importante para producir un texto correcto en todos los sentidos. Debes revisar los siguientes puntos:

Las faltas de ortografía.	Son inadmisibles, tanto en los textos informales como formales, porque, además de desprestigiar el contenido, pueden confundir al lector.
El vocabulario.	Tiene que ser variado, preciso y adecuado, sin repeticiones, palabras comodín (<i>cosa, tema, hacer...</i>) y vulgarismos.
La sintaxis.	Hay que evitar las frases largas y farragosas. Ser sencillos y directos.
Ejemplos necesarios.	Para facilitar la comprensión del texto en todo momento.
La presentación final.	Repercute en la comprensión del texto. No se puede presentar con tachones , hay que cuidar la caligrafía , si está escrito a mano, los márgenes , etc.

<http://www.cca.org.mx/ec/cursos/hb012/contenido/modulo1/m1t3.htm>

6. Completa el siguiente texto, relacionado con el esquema de arriba, con las palabras que se te ofrecen:

Tradicionalmente los géneros _____ medievales se han distinguido en poesía, _____ y teatro, donde han confluído dos corrientes: la _____ y la culta. Así, por ejemplo, junto al mester de _____ existe la producción más elaborada del _____ de clerecía; con el teatro popular de las _____, el teatro religioso y en poesía lírica, la tradicional de _____ y cantigas con la de _____ y poemas hagiográficos.

Banco de palabras: cancioneros, farsas, jarchas, juglaría, literarios, mester, narrativa, popular

7. Relaciona estas expresiones con las incorrecciones correspondientes:

- Dame eso que tiene una cosa... _____
 - Bino muy tarde anoche.._____
 - La inadaptación real de la realidad social al plano jurídico... _____
 - Grabiél, no preguntes tanto. _____
- Vulgarismo, Texto farragoso, Falta ortográfica, Imprecisión léxica.

3. Los textos narrativos

3.1. Elementos del texto narrativo

La narrativa es uno de los géneros literarios que vimos en el apartado de educación literaria del tema 1. Ahora analizaremos sus elementos y aprenderás a redactar este tipo de textos.

Una narración cuenta lo que le sucede a unos personajes en un tiempo y lugar determinados.

Las narraciones pueden ser **orales** (anécdotas, historias, cuentos populares que se transmiten de generación en generación) o **escritas** (un diario, una novela...). Incluso puede haber narraciones hechas con **imágenes**, como un cómic o una serie de televisión.

Después del análisis que hemos realizado del cuento del pastor hurdano, te habrán quedado claros los elementos que forman parte de un texto narrativo. No obstante, vamos a repasarlos:

1. **Narrador**. Es quien cuenta la historia. Pero lo puede hacer de diferente manera:

En **primera persona**, como si fuera el protagonista o uno de los personajes. ejemplo:

Entonces se abalanzó sobre mí, blandiendo el cuchillo con la intención de clavármelo.

En **tercera persona**, cuenta lo que le sucede a los personajes y no participa en la historia.

Ejemplo:

Era una persona muy poco sincera que no hablaba con sus vecinos.

También podemos hablar de diferentes tipos de narradores según su posición ante lo ocurrido o el conocimiento de los personajes:

Narrador omnisciente: cuenta la historia en tercera persona, pero conoce todos los detalles de la misma y sus personajes, detallando sus motivaciones, pensamientos e ideas.

Narrador testigo: cuenta lo sucedido como si lo viera desde fuera, como lo haría un periodista; no sabe lo que piensan los personajes, aunque lo podemos deducir a través de los diálogos y los hechos; puede hacerlo en primera o en tercera persona.

2. Los **personajes** que aparecen pueden ser **principales** o **secundarios** según su importancia en la acción. Dentro de los principales podemos hablar del protagonista, que es el más importante de la historia y el antagonista, que es el que actúa en contra del anterior.

3. El **tiempo** en el que transcurre la acción se puede situar en el presente, pasado o futuro.

4. El **lugar** donde se desarrolla la historia, que puede ser real o ficticio.

5. La **historia** es el conjunto de hechos que se cuentan; generalmente siguen un orden cronológico, es decir, se van sucediendo secuencialmente a lo largo del tiempo: se plantea una situación inicial, que se va a ir desarrollando en distintos momentos, dependiendo de la extensión del relato, hasta llegar a la situación final. Suele dividirse en tres partes importantes:

a) **Planteamiento:** el autor presenta el lugar, el tiempo y los personajes.

b) **Nudo o desarrollo:** surge un problema o hecho que va a desencadenar una serie de acciones para que los personajes se vean obligados a buscar una solución.

c) **Desenlace:** termina la acción con la resolución, o no, del problema.

Veamos un ejemplo con un cuento tradicional muy conocido, Caperucita Roja.

Planteamiento: se inicia el cuento explicando quién era Caperucita, dónde vivía, su familia...

Nudo: su abuela está enferma y su madre le encarga que le lleve una cesta de comida, haciéndole advertencias de seguridad (¡No te vayas por el bosque!). Esto va a desencadenar una serie de acciones (el engaño del lobo).

Desenlace: al final, un cazador mata al lobo y resuelve el problema.

PARA SABER MÁS

En los siguientes enlaces podrás repasar los contenidos y ver ejemplos de los elementos de la narración

<https://apuntesparaestudiar.com/lengua-y-literatura/elementos-del-texto-narrativo/>

<https://es.scribd.com/doc/3828497/ELEMENTOS-DEL-TEXTO-NARRATIVO>

En este otro tienes una unidad didáctica completa sobre los textos narrativos:

https://www.edu.xunta.gal/centros/cafi/aulavirtual2/pluginfile.php/25982/mod_resource/content/0/Unidad_3/Web_Texto_Narrativo/elementos_de_la_narracin.html

8. Asocia cada tipo de narrador con su característica:

- | | |
|-------------------------|--|
| a) En primera persona | 1. cuenta lo sucedido como si lo viera desde fuera. |
| b) Narrador omnisciente | 2. conoce todos los detalles de la misma y sus personajes. |
| c) Narrador testigo | 3. cuenta la historia como si fuere el protagonista. |

9. Completa:

Las narraciones pueden ser _____ (anécdotas, historias, _____ populares que se transmiten de generación en generación) o _____ (un diario, una novela...). Incluso puede haber narraciones hechas con _____, como un cómic o una serie de televisión.

Banco de palabras: cuentos, imágenes, escritas, orales.

10. Asocia los elementos de la narración con los términos correspondientes:

- | | |
|-------------------|--|
| 1. Narrador | pueden ser principales o secundarios. |
| 2. Los personajes | son los hechos que se cuentan. |
| 3. El tiempo | puede ser real o ficticio. |
| 4. El lugar | se puede situar en el presente, pasado o futuro. |
| 5. La historia | es quien cuenta la historia. |

3.2. Comentario de un texto narrativo

Practicemos lo estudiado con un tipo de texto formal, muy común en nuestro ámbito escolar. Se trata del comentario de texto. Para iniciarnos, partimos del comentario de texto narrativo que, por su contenido y forma, nos puede resultar más sencillo que otros, como el poético o el teatral.

Hemos elegido un fragmento de un texto relacionado con esta unidad. Se trata de un cuento de *El conde Lucanor*, en concreto el Cuento XII, “Lo que sucedió a la zorra con un gallo”. Leamos atentamente el texto:

-Señor conde -dijo Patronio-, había un buen hombre que tenía una casa en la montaña y que criaba muchas gallinas y gallos, además de otros animales. Sucedió que un día uno de sus gallos se alejó de la casa y se adentró en el campo, sin pensar en el peligro que podía correr, cuando lo vio la zorra, que se le fue acercando muy sigilosamente para matarlo. Al verla, el gallo se subió a un árbol que estaba un poco alejado de los otros. Viendo la zorra que el gallo estaba fuera de su alcance, tomó gran pesar porque se le había escapado y empezó a pensar cómo podía cogerlo. Fue derecha al árbol y comenzó a halagar al gallo, rogándole que bajase y siguiera su paseo por el campo; pero el gallo no se dejó convencer. Viendo la zorra que con halagos no conseguiría nada, empezó a amenazar diciéndole que, pues no se fiaba de ella, ya le buscaría motivos para arrepentirse. Mas como el gallo se sentía a salvo, no hacía caso de sus amenazas ni de sus halagos.



Cuando la zorra comprendió que no podría engañarlo con estas tretas, se fue al árbol y se puso a roer su corteza con los dientes, dando grandes golpes con la cola en el tronco. El infeliz del gallo se atemorizó sin razón y, sin pensar que aquella amenaza de la zorra nunca podría hacerle daño, se llenó de miedo y quiso huir hacia los otros árboles donde esperaba encontrarse más seguro y, pues no podía llegar a la cima de la montaña, voló a otro árbol. Al ver la zorra que sin motivo se asustaba, empezó a perseguirlo de árbol en árbol, hasta que consiguió cogerlo y comérselo.

¿Has comprendido la historia? Compruébalo. Además de esta **comprensión global** del texto, es conveniente que conozcas el **significado de las palabras** que te hayan resultado más complejas. Para ello, debes buscarlas en el diccionario (<http://www.rae.es/rae.html>). Este es un paso previo fundamental, para poder realizar un buen comentario.

A partir de aquí, podemos comenzar con el análisis propiamente literario. En primer lugar, estudiaremos la **estructura externa** del texto, es decir, **su disposición en párrafos** o en bloques.

Después, observaremos la **estructura interna**, esto es: **la evolución de la historia en relación con los lugares** que se mencionan, el **tiempo** que utiliza para su desarrollo, los **personajes** que intervienen y el orden de los **acontecimientos**. Todo ello ha de conducir a un esquema narrativo de **planteamiento, nudo y desenlace**. Este análisis es, evidentemente, más difícil de realizar y requiere que hayas comprendido perfectamente la narración.

Otro estudio que debemos hacer es el del **punto de vista** con el que se narra la historia. Tradicionalmente, el **narrador en tercera persona** ha sido el más utilizado, aunque seguramente conocerás obras literarias narrativas que son contadas de forma **autobiográfica o en primera persona**, confundiendo al autor, narrador y personaje; o en **segunda persona**, algo más difíciles de encontrar.

Los **recursos** utilizados por el autor, así como la **lengua** que emplea, deben también ser objeto de nuestro comentario. Ya sabes que lo esencial de la narración es la **acción**, por lo tanto, tenemos que estudiar el uso de los **verbos y adverbios**.

Recuerda que otro de los recursos que puede emplear el autor es la **descripción** de personajes, ambientes, lugares, etc. Para ello empleará **adjetivos** y otras fórmulas que aporten cualidad al relato. Así como el **diálogo**. En este caso no hay transcripción directa de los diálogos, sin embargo, en todo momento estamos informados de lo que piensan y dicen los personajes.

Para cerrar nuestro acercamiento al texto tenemos que **aportar conclusiones y una opinión personal** basada en los datos que hemos ido entresacando de nuestro estudio.

En el siguiente cuadro tienes un resumen del proceso que hemos planteado:

1. Comprensión global del texto (conocer el significado de las palabras, la relación de las ideas a través de las oraciones, etc.).
2. Fijar el argumento y el tema central.
3. Estructura externa (división en párrafos).
4. Estructura interna (planteamiento, nudo y desenlace).
5. Punto de vista narrativo (biográfico, en tercera persona...).
6. Recursos (uso de los verbos, los adjetivos...).
7. Conclusiones y opinión personal.

Una vez superado todo ello es cuando comenzamos nuestra **redacción definitiva**, teniendo en cuenta las notas que hemos ido extrayendo, ordenándolas en un esquema y esbozando un primer borrador. ¿Te atreverías a redactar el comentario del cuento que hemos estudiado?

http://www.telecable.es/personales/mjp1/comentario_de_texto.htm#Comentario%20de%20t%20exto%20narrativo

http://recursos.cnice.mec.es/lengua/alumnos/comentario_textos/comentario_literario_de_textos.htm

Vuelve a leer el texto para contestar las preguntas:

11. ¿Cuáles son los personajes principales de la historia?:

- a) El conde Lucanor, una zorra y una gallina.
- b) Un granjero, una zorra y un gallo.
- c) Una zorra y un gallo.
- d) Una zorra y una gallina.

12. ¿Dónde estaba subida el ave?:

- a) A un palo.
- b) A un árbol.
- c) A una torre.
- d) Estaba en el suelo.

13. El relato es una fábula. ¿Por qué razón?:

- a) Porque los animales hablan y sienten como personas.
- b) Porque es un relato fantástico.
- c) Porque es fabuloso.
- d) Porque es inventado.

14. ¿Tiene el cuento planteamiento, nudo y desenlace?:

- a) No.
- b) Solo tiene nudo y desenlace.
- c) Solo tiene planteamiento y nudo.
- d) Sí.

15. Relaciona los siguientes términos de la lectura con su significado:

- | | |
|-------------------|---------------------------------------|
| a) Sigilosamente. | 1) Muestra de afecto |
| b) Halago | 2) Punto más alto de un monte o cerro |
| c) Pesar. | 3) Con silencio y cautela |
| d) Treta. | 4) Causar arrepentimiento |
| e) Cima. | 5) Engaño para conseguir algo. |

16. Completa con las palabras que se ofrecen:

El _____ trata sobre un _____ que se escapa de su granja y se adentra en un campo arbolado. Una _____ que lo ve, decide perseguirlo. El gallo se defiende subiéndose a un _____. No se deja engañar por las _____ de la zorra, pero sí tiene miedo cuando esta comienza a _____ el árbol. Huye de árbol en árbol, hasta que cae y la zorra lo _____. El _____ podría ser que el _____ nos hace vulnerables.

Banco de palabras: argumento, devora, gallo, miedo, morder, palabras, tema, zorra, árbol

17. ¿Cuántas partes tiene externamente la narración?:

- Dos, una en cada párrafo.
- Tres: la intervención de personajes, el inicio de la historia y el final.
- Cuatro: la intervención de Patronio, el inicio de la historia, el problema y el final.
- Una, es una historia que va toda unida.

18. ¿Qué estructura interna posee el relato?:

- Tiene un planteamiento y un desenlace rápido.
- Comienza con el nudo o problema y termina rápidamente en el desenlace.
- Plantea el problema, establece el nudo y acaba con un desenlace trágico.
- Es una historia continua.

19. ¿Para qué sirve el planteamiento en este relato?:

- Para presentar a Patronio.
- Es donde se dan a conocer los personajes principales (gallo y zorra), los lugares (granja, campo, montaña) y el asunto (el atrevimiento del gallo).
- Se inicia al lector en el problema que tiene la zorra para cazar al gallo.
- Para presentar al narrador y a los personajes.

20. ¿Qué conflicto se establece en el nudo?:

- El intento de la zorra de convencer al gallo.
- El engaño de la zorra.
- La huida del gallo de la zorra que quería devorarlo.
- La salida del gallo del corral.

21. ¿Dónde comienza el desenlace de la historia?

- A partir de que el gallo quiere huir a la montaña.
- Cuando la zorra se da cuenta de que no puede cazarlo.
- En el momento que el gallo cae del árbol.
- A partir del segundo párrafo.

22. ¿Cuál es el narrador de esta historia?:

- Patronio
- El conde
- La zorra
- El granjero

23. ¿Cuál es el punto de vista que adopta?:

- Primera persona.
- Segunda persona.
- Tercera persona.

24. ¿Cómo cuenta los hechos?:

- Desde dentro de la historia, como personaje.
- Desde fuera de la historia
- Como testigo de la historia.

25. ¿Qué categoría gramatical abunda en el texto?:

- Sustantivos
- Verbos
- Adjetivos
- Adverbios

26. Relaciona estos términos y expresiones con la función que realizan en el cuento:

- Sucedio que un día _____
 - El infeliz gallo _____
 - Comenzó a halagar al gallo _____
- Diálogo narrado – Expresión de la acción – Descripción

4. Textos escritos del ámbito personal, académico y social

4.1. El diario personal

Lee el siguiente texto:

Ayer fue un día muy completo. Me levanté a las 8, como todos los días, pero ¡qué nervios!: quedaban muchas cosas por hacer antes de las 6 y media de la tarde, la hora en que salía el vuelo. Dediqué la mañana a preparar la maleta. Afortunadamente, tenía la lista de mi último viaje a Londres, así que repasé todo lo que tenía que llevar. Como siempre, me vi negro para cerrarla y tuve que dejar algunas cosas.

Había quedado con Juan y mi prima en salir a las 2: dos horas de viaje hasta Sevilla y dos horas de espera en el aeropuerto antes de embarcar, pero a las menos cuarto ya estaban los dos en la puerta esperándome en el coche. Casi no me dio tiempo a comerme el bocadillo. Pero mejor salir con tiempo que no perder el vuelo a Roma, que llevábamos preparando desde hace 6 meses...

¿Has escrito alguna vez un **diario** o conoces a alguien que lo haga? Este tipo de textos, del ámbito personal, narran hechos cotidianos contados día a día, expresando los sentimientos y emociones vividas. Escritos en primera persona, sirven para dejar constancia de lo que hemos sentido: lo que nos ha ocurrido, lo sucedido en un viaje, los sentimientos amorosos...

Si analizas el texto anterior, verás que tiene todos los elementos narrativos:

- Tiempo: *ayer*
- Lugar: *mi casa*
- Personajes: *yo, Juan y mi prima*
- Narrador: *yo, primera persona*
- Historia: *cuento lo sucedido a lo largo de la mañana; aparecen verbos de acción (me levanté, dediqué, salir...)*

Además, puedes comprobar otros detalles propios de este tipo de texto:

- La expresión de sentimientos (*¡qué nervios!*)
- El uso de frases coloquiales (*me vi negro*)

Te animamos a que escribas tu propio diario: puede ser muy útil para expresar tus sentimientos y para recordar, en un futuro, lo que te ha sucedido. Sigue estos consejos:

- ✓ Escribe de forma periódica, al menos 2 o 3 veces a la semana, aunque sean párrafos cortos.
- ✓ Puedes hacer, antes de redactar, un breve guion de lo que vas a incluir ese día.
- ✓ Utiliza frases cortas.
- ✓ Emplea la primera persona del singular y verbos en pasado.
- ✓ Aunque solo lo leas tú, debes revisar la ortografía.

A veces se editan en libro los diarios de alguien que ha tenido una importancia relevante. Es el caso, por ejemplo, de Ana Frank, una niña alemana de familia judía que a los trece años comenzó a escribir un diario desde su escondite familiar para ocultarse de los nazis y evitar ser llevada a un campo de concentración. Lee este fragmento:

13 de enero de 1943

El terror reina en la ciudad. Noche y día, transportes incesantes de esa pobre gente, provista tan sólo de una bolsa al hombro y de un poco de dinero. Estos últimos bienes les son quitados en el trayecto, según dicen. Se separa a las familias, agrupando a hombres, mujeres y niños.

Los niños, al volver de la escuela, ya no encuentran a sus padres. Las mujeres, al volver del mercado, hallan sus puertas selladas y notan que sus familias han desaparecido.



Primera edición del diario. [Wikipedia](https://www.wikipedia.org)

También les toca a los cristianos holandeses: sus hijos son enviados obligatoriamente a Alemania. Todo el mundo tiene miedo.

Centenares de aviones vuelan sobre Holanda para bombardear y dejan en ruinas las ciudades alemanas; y a cada hora, centenares de hombres caen en Rusia y en África del Norte. Nadie está al abrigo, el globo entero se halla en guerra, y aunque los aliados ganen la guerra, todavía no se ve el final.

Podría seguir durante horas hablando de la miseria acarreada por la guerra, pero eso me desalienta de más en más. No nos queda más que aguantar y esperar el término de estas desgracias. Judíos y cristianos esperan, el mundo entero espera, y muchos esperan la muerte.

PARA SABER MÁS:

Accede a este enlace si quieres saber más sobre la vida de Ana Frank:

<https://www.annefrank.org/es/ana-frank/la-corta-vida-de-ana-frank/>

27. Indica si las siguientes afirmaciones son verdaderas o falsas.

- Los diarios son textos del ámbito personal.
- Un diario suele estar escrito en tercera persona.
- En los diarios aparecen expresiones coloquiales.
- La ortografía no es importante, porque no lo va a leer nadie.

4.2. Anécdotas

Uno de los tipos de texto más frecuentes en el ámbito cotidiano es la **anécdota**. Generalmente, las relatamos de forma oral: contamos algún acontecimiento sorprendente que nos ha ocurrido a nosotros o a otra persona. Pero también lo podemos hacer de forma escrita; veamos un ejemplo:

Cuando me tocó mi turno en la cola, me quité el cinturón, puse en la bandeja el reloj, el móvil, la cartera y la mochila. Pasé por el arco y, de repente, se encendió una luz roja y sonó un pitido. El guardia, que estaba al otro lado mirándome fijamente, me hizo un gesto para que volviera hacia atrás y revisara mis bolsillos. Los miré todos, uno por uno, sin encontrar nada. Pero al volver a pasar, ¡otra vez el pitido! Entonces, el guardia se acercó hacia mí y me pidió que abriera las piernas y extendiera los brazos. Me pasó por todo el cuerpo un detector y, al llegar al bolsillo derecho, ¡ahí estaba! Tenía una moneda de euro que se había metido entre la costura del pantalón. Se la enseñé y con otro gesto me dio a entender que no pasaba nada y que continuara. ¡Qué apuros pasé!

Analicemos sus características:

- **Breve:** solo se trata de contar los hechos importantes; una narración exhaustiva y extensa aburre al interlocutor y le hace perder la atención.
- Incluye los **elementos narrativos**: **tiempo** (*cuando me tocó mi turno*), **espacio** (el contexto indica que estamos ante el control de pasajeros de un aeropuerto), **narrador** (*yo*), **personajes** (el guardia y yo) **historia** (la anécdota).
- Uso de **frases exclamativas**, para darle más énfasis a la situación y mostrar lo que sentimos ante

la situación (*¡otra vez el pitido!, ¡ahí estaba! ¡Qué apuros pasé!*)

- La historia deber tener **interés**: debe ser algo curioso o gracioso. En este sentido, los chistes que contamos para pasar un rato divertido son también textos narrativos.
- Empleo de **conectores temporales** para ordenar cronológicamente los acontecimientos: *cuando, de repente, entonces...*
- **Verbos de acción**, en pasado: *me tocó, me quité, puse...*
- Se ajusta a la estructura narrativa:
 - planteamiento (cuándo, dónde, a quién)
 - nudo (hecho curioso)
 - desenlace (qué pasó al final)

Cuando redactes una anécdota, sigue los pasos que hemos indicado. Por último, revisa la ortografía.

PARA SABER MÁS

En este enlace tienes información detallada de las características de las anécdotas y pautas para escribirlas:

https://www.edu.xunta.gal/centros/cafi/aulavirtual2/pluginfile.php/25982/mod_resource/content/0/Unidad_3/Web_Texto_Narrativo/la_anecdota.html

28. Indica si las siguientes afirmaciones son verdaderas o falsas.

- Las anécdotas son textos del ámbito personal. Verdadero
- Una anécdota debe ser breve. Verdadero
- En las anécdotas aparecen expresiones coloquiales. Verdadero
- Se utilizan verbos en presente. Falso
- En las anécdotas no se indica el tiempo ni el lugar. Falso

5. Ortografía

Los **signos de puntuación** sirven para indicar en la escritura las pausas, tonos de voz, matices...que se dan en el habla. A la hora de escribirlos, debemos dejar **un espacio** después del punto, la coma, el punto y coma, los puntos suspensivos, los dos puntos y los signos de cierre, excepto cuando indican final de párrafo o fin del texto.

5.1. La coma

Indica una pausa breve dentro de un enunciado. Se emplea:

- | | |
|--|--|
| 1. Para separar los elementos de una enumeración (excepto en los dos últimos, que se suele colocar una conjunción y, o...). | Encima de la mesa hay lápices, cuadernos, cartulinas, libros y folios. |
| 2. Para separar miembros equivalentes dentro de un enunciado. | Antes de comer coloca los cubiertos, pon los platos, calienta la comida y llena los vasos. |
| 3. Para aislar el vocativo , las aclaraciones o los incisos del resto de la oración. | Ven aquí, muchacho.
Estaba comiendo con Juan, el hijo del maestro, en un restaurante. |
| 4. Cuando se invierte el orden lógico de las palabras dentro de una frase. | Reluciente como el oro, el sol salía tras las montañas. |
| 5. Delante de las proposiciones en las oraciones compuestas. | Puedes acompañarme al viaje, pero debes hacerte cargo de tu equipaje. |

6. En los **enlaces, adverbios y locuciones**: es decir, en realidad, sin embargo, por ejemplo, en primer lugar. Sin embargo, todavía no era tarde.

7. Cuando se **omite el verbo**, porque se sobreentiende. Jugando al fútbol, el primero.

8. En las cartas y documentos, para **separar el día de la fecha**. Sábado, 25 de enero de 2008.

29. Asocia cada ejemplo con el uso de la coma que se emplea:

- | | |
|---|--|
| A. Nos juntamos Juan, mi prima, Antonio y yo. | 1. Aislar el vocativo o los incisos. |
| B. Tengo que ir al médico, comprar en el súper, recoger al niño y preparar la comida. | 2. Se invierte el orden. |
| C. Antonio, el hijo del maestro, estudia mucho. | 3. Separar miembros equivalentes. |
| D. Reluciente como el oro, el sol salía tras las montañas. | 4. Se omite el verbo. |
| E. Sin embargo, todavía no ha llegado. | 5. Para separar el día de la fecha. |
| F. Investigando, la mejor. | 6. En los enlaces, adverbios y locuciones. |
| G. Lunes, 15 de enero de 2019 | 7. Separar los elementos de una enumeración. |

PARA SABER MÁS

Accede a la siguiente dirección y realiza los ejercicios que te proponen:

<http://roble.pntic.mec.es/msanto1/ortografia/comaejer.htm>

En el siguiente enlace; en los ejercicios del 1 al 16. encontrarás todos los casos en los que hay que usar coma y ejercicios de ejemplo:

<http://www.reglasdeortografia.com/signosindice.html>

5.2. Escritura de LL, Y

En algunas zonas hispanohablantes, hasta hace poco se mantenía la distinción en la pronunciación de las letras *y* / *ll*. Sin embargo, en la actualidad, esta distinción se ha perdido, a favor del *yeísmo*, es decir, de la pronunciación del sonido /*y*/ en todos los casos: *pollo* / *poyo* se pronuncian igual.

Por eso, a la hora de escribir estas letras, podemos cometer errores. Mira estos ejemplos e intenta extraer la regla:

anillo, alcantarilla, hebilla, ladrillo, morcilla, hebilla, monaguillo, ovillo...	terminan en -illo, -illa
bella, botella, camello, cuello, destello, doncella, estrella...	terminan en -ello, -ella
fallar, fallecer, fallido, follaje, follor, folletín, folleto	empiezan por fa-, fo-, fu-
estrellar, atropellar, sellar, humillar, maullar, engullir...	verbos terminados en -ellar, -illar, -ullar, -ullir

Ahora, comprueba los casos en los que se usa *y*:

adyacente, disyuntiva, desyemar, subyugado	tras los prefijos ad-, dis-, des- sub-
abyecto, inyección, trayecto	palabras con la sílaba yec-
reyerta, yerba, yermo, yerno	palabras que tienen la sílaba yer- , salvo en final de palabra

yendo, cayó (de caer), creyera, estrellar	formas de los verbos que no tienen ni ll ni y en el infinitivo
---	---

Homófonas con LL, Y

Las palabras homófonas son aquellas que se pronuncian igual, pero tienen significados distintos y distinta grafía. Observa las siguientes y su significado:

arrollo: de arrollar	arroyo: caudal corto de agua
callado: de callar	cayado: palo o bastón
desmallar: corta una malla	desmayar: perder el conocimiento
pollo: animal	poyo: banco de piedra
pulla: dicho agudo, broma	puya: punta de acero del picador
valla: cerca o cartel	vaya: de ir
mallá: tejido de red	maya: antigua civilización de México
halla: del verbo hallar	haya: del verbo haber; árbol

PARA SABER MÁS

Accede a las actividades que encontrarás en estos enlaces para practicar lo aprendido:

<http://roble.pntic.mec.es/msanto1/ortografia/ellejer.htm>

<http://www.elabueloeduca.com/aprender/lengua/ortografia/reglasdelay.html>

<http://www.aplicaciones.info/ortogra/ortoyle.htm>

30. Completa las siguientes palabras con LL o con Y, según corresponda:

hebi__a came__o donde__a
fo__aje dis__untiva re__erta
estre__ar ovi__o engu__ir
cre__era deste__o __ermo

31. Completa las frases con la palabra correcta de las que se proponen:

- El arro__o lleva muy poca agua. (arrollo / arroyo)
- Es un chico muy ca__ado: no habla con nadie. (callado/ cayado)
- Le causó tal emoción que se desma__ó. (desmallo / desmayo)
- Hoy comeremos arroz con po__o. (pollo / poyo)
- Me ha pedido que va__a mañana a las seis. (valla / vaya)
- La va__a de la cerca está rota. (valla / vaya)
- En México se desarrolló la civilización ma__a. (malla / maya)
- En ese bosque hay muchas ha__as. (halla / haya)

BLOQUE 2: ESTUDIO DE LA LENGUA

6. El adjetivo

En cada una de estas oraciones hemos subrayado el **adjetivo**.

Mi hermana pequeña se llama María.

Me encantan los coches rojos.

Este trabajo es maravilloso.

Observa que las palabras destacadas se distinguen porque van indicando una **cualidad del sustantivo** al que complementan, es decir, señalando una característica del mismo: *pequeña* (hermana), *rojos* (coches), *maravilloso* (trabajo).

También son palabras **variables**: lo normal es que posean **distinto género y distinto número**, y que concuerden con el sustantivo que acompañan.

Mi gato es **zalamero**.

Mi gata es **zalamera**.

Mis gatos son **zalameros**.

Mis gatas son **zalameras**.

6.1. Definición del adjetivo

Las descripciones se caracterizan por la acumulación de sustantivos y adjetivos. Veamos un ejemplo sencillo en este autorretrato de Cervantes escrito en el prólogo de sus Novelas ejemplares:



Retrato de Cervantes. [Wikipedia](https://es.wikipedia.org/wiki/Miguel_de_Cervantes)

“Este que veis aquí, de rostro aguileño, de cabello castaño, frente lisa y desembarazada, de alegres ojos y de nariz corva, aunque bien proporcionada, las barbas de plata, que no ha veinte años que fueron de oro, los bigotes grandes, la boca pequeña, los dientes ni menudos ni crecidos, porque no tiene sino dos y éstos mal acondicionados y peor puestos, porque no tienen correspondencia los unos con los otros; el cuerpo entre dos extremos, ni grande ni pequeño, la color viva, antes blanca que morena, algo cargado de espaldas y no muy ligero de pies; éste digo que es el rostro del autor de La Galatea y de Don Quijote de la Mancha.”

Habrás observado que, junto a los sustantivos *rostro*, *cabello*, *frente*... aparecen las palabras *aguileño*, *castaño*, *lisa*... Son los **adjetivos calificativos**. Fíjate (están subrayados) qué cantidad de adjetivos emplea el autor porque está haciendo una descripción en la que le interesa decir cómo es él mismo (Cervantes).

El adjetivo, como el sustantivo, se puede definir desde tres puntos de vista:

- Por su **forma**: el adjetivo es una clase de palabra variable, que admite variaciones de género y número, en concordancia con el nombre al que acompaña.

cabello castaño, frente lisa, bigotes grandes.

Fíjate que en todos estos casos el género y el número del adjetivo, a través del fenómeno de la **concordancia**, coincide con el del nombre al que califica.

- Por su **función**: el adjetivo es el núcleo de los grupos adjetivales, que funcionan como modificadores del sustantivo o como atributos.

una cosa más linda La casa era muy bonita

- Por su **significado**: el adjetivo calificativo designa una cualidad del sustantivo, elegida entre muchas cualidades posibles.

Esta cualidad puede referirse al color: *castaño*, *viva*, *blanco*, *moreno*; al tamaño: *grandes*, *pequeña*, *menudos*; a la forma: *aguileño*, *corva*...

32. Señala cuáles de las siguientes palabras son todas adjetivos:

- Boca, castaño, blanca.
- Grande, castaño, blanca.
- Grande, castaño, rostro.

33. Señala cuáles de las siguientes afirmaciones sobre el adjetivo son correctas:

- a) El adjetivo no concuerda con el sustantivo en género.
- b) El adjetivo funciona como núcleo del sintagma nominal.
- c) El adjetivo expresa una cualidad del nombre o sustantivo.
- d) El color, el tamaño, la forma... son cualidades que expresa el adjetivo.

34. ¿Con qué adjetivo calificativo relacionarías cada uno de los siguientes sustantivos?:

- | | |
|-------------|-------------|
| a) Nariz | 1) Aguilero |
| b) La color | 2) Ligeros |
| c) Pies | 3) Corva |
| d) Rostro | 4) Morena |

6.2. Clases de adjetivos calificativos.

Cuando leíste el autorretrato de Cervantes te darías cuenta de que el adjetivo calificativo puede preceder al sustantivo al que califica, como en *alegres ojos*, o ir detrás de él como en *nariz corva*.

El **adjetivo pospuesto** restringe el significado del sustantivo, lo delimita. Al hablar de *nariz corva*, estamos excluyendo otros tipos de nariz. Es un **adjetivo especificativo**.



El **adjetivo antepuesto**, en cambio, solo resalta esa cualidad: *alegres ojos*. Alegres, la cualidad que se resalta, es un **adjetivo explicativo**.

35. Indica si las siguientes afirmaciones sobre las clases de adjetivos calificativos son verdaderas (V) o falsas (F):

- a) El adjetivo pospuesto se llama especificativo.
- b) El adjetivo especificativo resalta una cualidad del nombre.
- c) El adjetivo antepuesto se llama explicativo.
- d) El adjetivo explicativo restringe el significado del nombre, lo delimita.

36. Distingue en las siguientes oraciones el tipo de adjetivo calificativo empleado:

- | | |
|--|-------------------|
| a) Me gusta la ropa amplia. | |
| b) La blanca nieve cubre la montaña. | 1) Explicativo |
| c) Su casa tiene una cocina pequeña. | 2) Especificativo |
| d) Las bellas flores adornan los campos. | |

6.3. Variaciones de género, número y grado

Recuerda que el adjetivo recibe el género y el número del nombre al que acompaña.

Variaciones de género

Fíjate en estos adjetivos del autorretrato de Cervantes: *lis-a*, *corv-a*, *pequeñ-a*...

Tienen género femenino. Como ves, la mayoría de los adjetivos, hagan o no el masculino en -o, forman el femenino en -a.

Otros son invariables en cuanto al género y mantienen la misma forma para el masculino y para el femenino. En el texto puedes encontrar adjetivos de este tipo como *alegres* o *grandes*.

Variaciones de número

También puedes comprobar en el texto que los adjetivos, al igual que los nombres, forman el plural mediante los morfemas -s, si acaba el singular en vocal (*menudo*, *menudo-s*) o -es, si acaba el singular en consonante: *peor-es* sería el plural de *peor*.

Grado

Como sabes, el adjetivo expresa cualidades. La cualidad de los objetos que expresa el adjetivo puede graduarse, señalándose más o menos intensa: *ligero*, *más ligero*, *muy ligero*... Se habla entonces del **grado del adjetivo**. No olvides que los grados del adjetivo son tres:

Positivo: se expresa la cualidad simplemente: *ligero* de pies.

Comparativo: se compara la cualidad de tres formas:

	más ligero de pies que (superioridad)	
Cervantes es	tan ligero de pies como (igualdad)	hace veinte años.
	menos ligero de pies que (inferioridad)	

Superlativo: la cualidad aparece en el grado máximo de intensidad.

Observa que puede ser:

Absoluto	muy ligero de pies, ligerísimo
Relativo	el más ligero de pies de los de su edad.

PARA SABER MÁS

Entra en esta página y realiza las actividades 1 a la 6.

<http://roble.pntic.mec.es/~msanto1/lengua/1adjetiv.htm>

37. Clasifica los siguientes adjetivos en variables o invariables en cuanto al género:

- | | |
|--------------|---------------|
| a) Azul | |
| b) Andaluz | 1) Variable |
| c) Prudente | 2) Invariable |
| d) Agradable | |
| e) Traidor | |

38. Asocia cada enunciado con la opción que le corresponde:

- | | |
|---|----------------|
| a) Expresa una cualidad en su más alto grado. | 1) Grados |
| b) La cualidad que expresa el adjetivo puede graduarse en tres. | 2) Positivo |
| c) Expresa la cualidad sin compararla ni intensificarla. | 3) Comparativo |
| d) Puede ser de superioridad, igualdad o inferioridad. | 4) Superlativo |

39. Indica en qué grados están utilizados los siguientes adjetivos:

- | | |
|---|----------------|
| a) Antonio es tan listo como Gonzalo. | 1) Positivo |
| b) Pedro es muy bueno. | 2) Comparativo |
| c) La casa es alta. | 3) Superlativo |
| d) Elena es la más inteligente de las hermanas. | |

40. Analiza morfológicamente (género, número, tipo) los adjetivos de cada grupo:

- | | |
|-------------------|--------------------|
| *edificios caros. | *sirena bonita |
| *piedra preciosa | *muchacho tremendo |
| *enorme gigante | |

41. Señala en qué grado se encuentran los adjetivos de las siguientes oraciones:

- La niña es más alta que su hermano.
El marido es tan inteligente como su mujer.
El perro es menos peludo que el oso.
El hijo es educadísimo.

BLOQUE 3: EDUCACIÓN LITERARIA

7. La narrativa

En este bloque vamos a profundizar en los textos narrativos, pero fijándonos ahora en los del ámbito literario. Como recordarás de la unidad 1, dependiendo de la extensión y características podemos encontrar diferentes **subgéneros**:

d) Novela

- Es un relato de gran extensión y complejidad.
- Aparecen muchos personajes que se relacionan entre sí y de los que se realiza un detallado análisis.
- Generalmente, además de la trama principal, aparecen otras (historias secundarias).

e) **Leyenda**: de menor extensión, narra hechos que han ocurrido o podrían haber ocurrido, para lo que se sitúan en un lugar real, en un tiempo determinado. Transmitidas de forma oral.

f) **Cuento**: de poca extensión, cuenta unos hechos, en la mayoría de los casos inverosímiles, que les ocurren a personajes reales o fantásticos. La acción no se sitúa ni en un tiempo ni en un lugar concreto (“Érase una vez...” , “En un país lejano”).

Para que conozcas este tipo de textos y te animes a leerlos, vamos a presentar algunos de los más famosos o interesantes, con algún fragmento para incentivar tu interés.

7.1. Poemas épicos y romances

En las primeras etapas de la literatura, los textos se escribían en verso. Es el caso de los poemas épicos: la Odisea quizás sea el más conocido. Escrito por Homero en el siglo VIII a. C, narra el regreso a casa del rey de Ítaca, Odiseo (Ulises, en su versión en latín) tras la guerra de Troya.

EL CABALLO DE TROYA

Hacía muchos años que los griegos, bajo el mando del rey Ulises, atacaban la ciudad de Troya sin poder conquistarla. Entonces, Ulises tuvo una gran idea: construir rápidamente un gigantesco caballo de madera para engañar a sus enemigos.

Por la noche, se metieron en el caballo los más valientes guerreros griegos. Y los demás, a la mañana siguiente, subieron a sus naves como si se marcharan.

Los troyanos se pusieron muy contentos al ver que sus enemigos se retiraban. Pronto salieron de su ciudad y fueron apoderándose de todo lo que habían dejado los griegos. Aquel enorme caballo les llamó mucho la atención, y pensaron meterlo también en su ciudad, como si fuera un botín que hubieran conquistado al enemigo.

Durante toda la noche celebraron los troyanos lo que creían que era su victoria. Pero cuando estaban dormidos, Ulises y sus soldados salieron del caballo y, silenciosamente, abrieron las puertas de Troya para que entrasen los demás griegos, que habían vuelto aprovechando la oscuridad de la noche.

Así, gracias a la astucia de Ulises, en muy pocas horas conquistaron lo que no habían podido conseguir en muchos años.

Homero (La Iliada, adaptación)

¿Eres capaz de identificar, en la lectura, los elementos narrativos principales, así como la estructura interna (presentación, nudo y desenlace)?

Durante la Edad Media, los juglares iban de plaza en plaza cantando las aventuras de los caballeros, con lo que conseguían su sustento. Aunque no sabían leer, memorizaban los **romances** y los cantaban con ayuda de algún instrumento. Las hazañas de los héroes, en versos octosílabos con rima asonante, trataban de batallas, doncellas encerradas en castillos y luchas contra los árabes que ocupaban la península. Muy conocido es el poema de Mío Cid, la historia de Rodrigo Díaz de Vivar, que consiguió conquistar Valencia sin ayuda del rey, por el que fue desterrado. En este fragmento vemos cómo abandona su casa para ir al destierro:



Estatua del Cid en Burgos.

[Wikipedia](#)

De los sus ojos tan fuertemente llorando,
volvía la cabeza, se las quedaba mirando:
vio puertas abiertas, postigos sin candados,
y las perchas vacías, sin pieles y sin mantos,
o sin halcones, o sin azores mudados.
Suspiró mio Cid, que se sentía muy preocupado;
habló mio Cid, bien y muy mesurado:
"Gracias doy, señor padre, que estás en lo alto,
esto me han urdido mis enemigos malos."

(Adaptación)

7.2. Cuentos, fábulas y leyendas

Antes de existir la televisión, la forma de entretenerse era la de contar historias. Las noches de frío invierno, alrededor de la hoguera, los que habían escuchado **leyendas** las contaban a otros y así se iban difundiendo de boca en boca, en la mayoría de ocasiones con algunos cambios. Recuerda la del pastor hurdano, con la que hemos iniciado esta unidad.

Los **cuentos** infantiles, de los que conocerás muchos (Caperucita Roja, Blancanieves y los 7 enanitos, Los 3 cerditos...) eran transmitidos de padres a hijos para que los niños se durmieran con estas historias fantásticas. De entre ellos, por su brevedad y por finalizar con una moraleja, de carácter didáctico, destacan las **fábulas**, que se han escrito en diferentes épocas:

- Esopo, en la Grecia clásica.
- El conde Lucanor, del que hemos leído un fragmento, en la Edad Media.
- Fábulas de Samaniego o La Fontaine en el siglo XVIII.

Aquí tienes una de ellas.

El Asno, el Perro y el Lobo

Caminaban penosamente bajo el Sol, un asno con su carga y el amo seguido del perro.

Llegados a la pradera, el amo cansado se echó a dormir; el burro, entonces, se puso a pacer libremente y solo el perro quedó en peor estado que cuando andaba.

—Compañero, amigo —le dijo al asno— ¿por qué no me haces un espacio para tomar algo de la cesta? El burro respondió, —¿por qué no te esperas un poquito a que despierte el amo y él te sirva la merienda?

De repente, varió la situación por completo, pues un lobo, que acechaba al grupo, se arrojó sobre el cuello del asno.

—¡Socórreme, compañero —gritaba el burro en su agonía—, pero el perro, contemplando la escena desde una altura, repuso: —¿por qué no te esperas un poquito a que despierte el amo y te socorra?

MORALEJA

Si no das oportuna ayuda,
no esperes que ésta a ti acuda.

Esopo. Adaptación en <http://recursosdidacticos.es/textos/texto.php?id=583> CC

Muchos autores se han inventado sus propios cuentos y los han publicado en libros. Un ejemplo que te puede interesar son las Leyendas de Gustavo Adolfo Bécquer. Lee este fragmento de una de ellas:

"Mientras las viejas seguían contando historias, el viento zumbaba en las ventanas y las campanas sonaban a lo lejos.

Había pasado una hora, dos, tres; la media noche estaba a punto de sonar, y Beatriz se retiró a su oratorio. Alonso no volvía, no volvía, cuando en menos de una hora podía haberlo hecho.

-¡Habrás tenido miedo!- exclamó la joven.

Después de haber apagado la lámpara y cruzado las dobles cortinas de seda, se durmió; se durmió con un sueño inquieto, ligero y nervioso.

Sonaron las doce. Beatriz oyó entre sueños las vibraciones de las campanas, lentas, sordas, tristesísimas, y entreabrió los ojos. Creía haber oído pronunciar su nombre a un par de ellas; pero lejos, muy lejos, y por una voz ahogada y doliente. El viento se oía.

-Será el viento-dijo; pero su corazón latía cada vez con más violencia. Las puertas del oratorio habían crujido sobre sus goznes, con un chirrido agudo y estridente..."

El monte de las Ánimas

Están llenas de misterio y un ambiente tétrico y sobrecogedor, propio de la época en la que se escribieron, el romanticismo. Si te gusta el terror y el suspense, aquí la tienes completa:

http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/rimas-y-leyendas--0/html/00053dfc-82b2-11df-acc7-002185ce6064_7.html#I_20

Pero también han sido muchos los editores que han contribuido a la difusión de estos relatos. ¿Has oído a tus padres o abuelos la expresión "*Tienes más cuentos que Calleja*"? La Editorial Calleja, llegó a ser la más popular en España, e Hispanoamérica, hasta el punto de que publicó, en 1899, un total de 3.400.000 volúmenes, una cifra muy importante para la época. Eran libritos, que contenían cuentos cortos, fáciles de leer, por poco precio y que los niños podían coleccionar. Fue todo un éxito editorial.

PARA SABER MÁS

En el siguiente enlace tiene una amplia colección de cuentos; dispones del texto para leerlos y de un audilibro para escucharlos.

<https://alballearning.com/audiolibros/cuentos/>

En este otro tienes más información sobre las leyendas de Bécquer y un resumen de cada una:

https://es.wikipedia.org/wiki/Leyendas_de_B%C3%A9cquer

Y en estos las tienes todas completas:

<http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/rimas-y-leyendas--0/html>

<http://www.vicentellop.com/TEXTOS/becquer-leyendas/leyendasbecquer.htm>

7.3. Novela

De mayor extensión y complejidad que los cuentos, es el género literario más leído y difundido. La invención de la imprenta supuso un empuje muy importante para la propagación de todo tipo de obras; tuvo su auge en la primera mitad del siglo XVI con **los libros de caballerías**. Como los romances de la Edad Media, contaban las hazañas de caballeros heroicos, pero ahora con mucho más detalle y extensión y con una profusión de imaginación, en la que no faltaban exageraciones de todo tipo: gigantes, monstruos, batallas imposibles, hazañas temerarias...

Hasta que Cervantes, con su **Don Quijote de la Mancha**, las puso en tela de juicio, por su baja calidad artística, creando un personaje que se había vuelto loco por la lectura de estas obras. Con un campesino de su pueblo, Sancho Panza, sencillo y simple, sale a recorrer el mundo como caballero andante para "*desfacer entuertos*" y ayudar a doncellas menesterosas, tal como había leído en sus libros. La realidad le demostrará que este idealismo no iba con la época.

La novela de Cervantes tuvo tal éxito que su lectura vino a sustituir la afición por las de caballerías, hasta el extremo de que 10 años después escribe una segunda parte, en la que aparecen personajes que han leído la primera entrega, conocen la historia y organizan engaños y burlas para seguirle el juego al ilustre hidalgo de la Mancha. Hoy en día, por sus valores estéticos, es la obra más destacada de la literatura española y de las principales de la literatura universal, además de ser la más leída después de la Biblia. Aquí tienes un fragmento del principio:

En un lugar de la Mancha, de cuyo nombre no quiero acordarme, no ha mucho tiempo que vivía un hidalgo de los de lanza en astillero, adarga antigua, rocín flaco y galgo corredor. [...] Frisaba la edad de nuestro hidalgo con los cincuenta años. Era de complexión recia, seco de carnes, enjuto de rostro, gran madrugador y amigo de la caza. [...].

Es, pues, de saber que este sobredicho hidalgo, los ratos que estaba ocioso —que eran los más del año—, se daba a leer libros de caballerías, con tanta afición y gusto, que olvidó casi de todo punto el ejercicio de la caza y aun la administración de su hacienda; y llegó a tanto su curiosidad y desatino en esto, que vendió muchas hanegas de tierra de sembradura para comprar libros de caballerías en que leer, y, así, llevó a su casa todos cuantos pudo haber dellos; y, de todos, ningunos le parecían tan bien como los que compuso el famoso Feliciano de Silva, porque la claridad de su prosa y aquellas entricadas razones suyas le parecían de perlas, y más cuando llegaba a leer aquellos requiebros y cartas de desafíos, donde en muchas partes hallaba escrito: «La razón de la sinrazón que a mi razón se hace, de tal manera mi razón enflaquece, que con razón me quejo de la vuestra fermosura». Y también cuando leía: «Los altos cielos que de vuestra divinidad divinamente con las estrellas os fortifican y os hacen merecedora del merecimiento que merece la vuestra grandeza...»

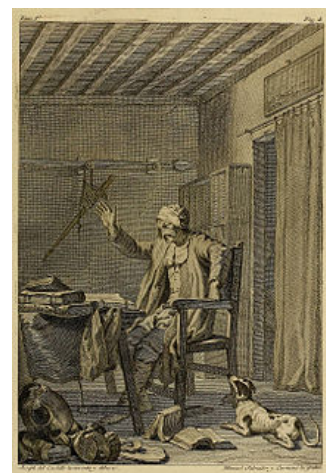


Imagen de [Wikipedia](#)

Observa las últimas frases: Cervantes critica de la escasa calidad literaria de estas obras, cargadas de frases sin sentido y repeticiones.

También hoy en día se producen estos éxitos editoriales, narraciones que crean un mundo de ficción tan llamativo que se traduce a todas las lenguas y termina en la más universal: el lenguaje audiovisual del cine. Es el caso de obras que, si no has leído, seguro que sí has visto su adaptación a la gran pantalla :

- **El Señor de los Anillos**, novela de fantasía épica escrita por el británico J. R. R. Tolkien.
- **Harry Potter**, una serie de novelas fantásticas escritas por la autora británica J. K. Rowling, en la que se describen las aventuras de este joven aprendiz de mago y sus amigos en un mundo fantástico paralelo al real, lleno de hechizos, seres extraños, poderes malignos...

- **El código Da Vinci** es una novela de misterio escrita por Dan Brown.
- La saga **Millennium** es una serie de novelas de suspense creadas por el sueco Stieg Larsson.

La lista de novelistas es muy larga, por lo que solo podemos mencionar algunos que te puedan interesar.

Si te gustan los hechos históricos o las **novelas realistas**, puedes leer obras de Pío Baroja, Miguel de Unamuno, Miguel Delibes, Ana María Matute...

Si tu género preferido es el **suspense**, tienes novelistas como Lorenzo Silva, Vázquez Montalbán, Dolores Redondo, Eva García, María Oruña, Carlos Ruiz Zafón...

Si lo tuyo son las **aventuras** y la acción, te recomendamos las obras de Julio Verne, Arturo Pérez Reverte, Alberto Vázquez Figueroa, Matilde Asensi.

Si lo que te gusta es la novela **histórica**, puede leer las obras de Julia Navarro, Santiago Posteguillo o César Mallorquí.

Por último, tenemos que señalar algunos narradores extremeños, como Jesús Sánchez Adalid, especializado en novela histórica, Dulce Chacón y Javier Cercas, entre otros.

PARA SABER MÁS

La Consejería de Educación y Empleo de la Junta de Extremadura tiene una plataforma digital de préstamos de libros para todos los usuarios de la plataforma educativa Rayuela. En ella encontrarás muchos libros, novelas, cuentos, leyendas, que puedes alquilar y descargar en un dispositivo para leerlos (ordenador, tablet, e-reader). Para acceder, utiliza tus claves de Rayuela.

[Biblioteca digital LIBRARIUM](#)

42. Asocia cada obra con el subgénero literario al que pertenece:

Don Quijote de la Mancha	Romance
Libro del Conde Lucanor	Poema épico
Poema de Mío Cid	Cuento
La Odisea	Novela

43. Asocia cada autor con su obra:

Miguel de Cervantes	Leyendas
Gustavo Adolfo Bécquer	El señor de los anillos
Homero	Millennium
Tolkien	Harry Potter
J. K. Rowling	Don Quijote de la Mancha
Stieg Larsson	Odisea

44. Asocia cada autor con el género en que se encuadran sus obras:

novela realista	Santiago Posteguillo
suspense	Arturo Pérez Reverte
aventuras	Miguel Delibes
novela histórica	Carlos Ruiz Zafón

BLOQUE 4: REVISIÓN DE LA UNIDAD

8. Autoevaluaciones

45. Asocia cada palabra con el tipo de conector:

además	explicativo
es decir	de consecuencia
en segundo lugar	de orden
por otro lado	adición
antes	de oposición
por lo que	de tiempo
por ejemplo	ejemplificador

46. Indica si cada característica se refiere al diario (DIARIO), a la anécdota (ANÉCDOTA) o a ambas (AMBAS)

- Siempre se escribe en primera persona.
- Aparecen frases coloquiales.
- Incluyen frases exclamativas.
- Tienen todos los elementos narrativos.
- Se destacan los sentimientos.
- Debe ser breve.

Lee el siguiente texto

El león y el ratón

Mientras dormía un león, un ratón se puso a corretear por encima de su cuerpo. El león se despertó y estaba ya a punto de devorar al ratón. Éste pidió que le soltara, diciendo que si le salvaba, se lo agradecería. El león, sonriendo, le dejó escapar. Pero poco después sucedió que el león se salvó gracias al ratón. Pues unos cazadores que lo habían apresado le ataron con una cuerda a un árbol, el ratón, al oír sus lamentos, acudió, royó la cuerda y cuando lo libró dijo: «Tú antes te reíste de mí porque no esperabas que yo te devolviera el favor; pero ahora sabes ya bien que entre los ratones hay agradecimiento.»

Esopo. Fábulas

47. Completa el siguiente texto sobre lo que has leído:

Se trata de un texto _____ porque cuenta la _____ que le sucede a unos _____ (el león y el _____). Aparecen verbos de _____ (corretear, devorar, soltara...) y se utilizan _____ (poco después, pues, pero ahora...) para darle _____ al texto y ordenar los hechos _____. Se trata de una _____, que son narraciones cortas en las que intervienen _____ y tiene una intencionalidad _____.

Banco de palabras: historia, acción, narrativo, fábula, didáctica, cronológicamente, animales, cohesión, conectores, ratón, personajes,

48. Asocia los elementos de la narración con el ejemplo o expresión correspondientes:

- | | |
|-------------------|--|
| 1. Narrador | pueden ser principales o secundarios. |
| 2. Los personajes | son los hechos que se cuentan. |
| 3. El tiempo | puede ser real o ficticio. |
| 4. El lugar | se puede situar en el presente, pasado o futuro. |
| 5. La historia | es quien cuenta la historia. |

49. Completa las frases con la palabra correcta de las que se proponen:

- El tren arro__ó una de las cabras que se había escapado del cercado. (arrollo / arroyo)
- El pastor se apoya en su ca__ado. (callado/ cayado)
- En el po__o de la cocina he dejado las cebollas. (pollo / poyo)
- Me han pedido que va__a la reunión. (valla / vaya)
- La va__a de la cerca está rota. (valla / vaya)
- Esa ma__a de tela es muy fina. (malla / maya)
- Ha__a la raíz cuadrada de este número. (halla / halla)

50. Completa las siguientes palabras con LL o con Y, según corresponda:

monagui__o	in__ección	__erno
fa__ecer	se__ar	engu__ir
__endo	dis__untiva	ab__ecto
re__erta	deste__o	ovi__o

51. Completa el siguiente texto sobre el adjetivo:

Por su _____: el adjetivo es una clase de palabra _____, que admite variaciones de _____ y número, en _____ con el nombre al que acompaña.

Por su función: el adjetivo es el _____ de los grupos _____, que funcionan como modificadores del sustantivo o como _____.

Por su _____: el adjetivo calificativo designa una _____ del sustantivo, elegida entre muchas posibles.

Banco de palabras: núcleo, concordancia, significado, variable, cualidad, forma, adjetivales, atributos, género,

52. Indica si las siguientes afirmaciones son verdaderas o falsas.

En el Renacimiento fueron muy famosos los romances de caballeros.

Las primeras obras narrativas estaban escritas en verso.

Calleja fue un escritor de cuentos famoso.

Las fábulas no pertenecen al género narrativo.

Los libros de caballería tuvieron mucha fama en el siglo XVI.

53. Asocia cada autor con el género en que se encuadran sus obras:

novela realista	Miguel de Unamuno
suspense	Dolores Redondo
aventuras	Julio Verne
novela histórica	Julia Navarro

9. Actividades extra

54. Redacta en forma de diario lo que te ha sucedido durante uno de los días del fin de semana pasado. Sigue los pasos indicados en la unidad, anotando las ideas antes de redactar y revisando el documento después.

55. Escribe una anécdota que le haya sucedido a alguien que conozcas. Sigue las indicaciones que aparecen en el tema.

56. Añade tres adjetivos calificativos a cada expresión:

Aquel camino	Mis compañeros	Las olas
Un día	Varios leones	Un imán
Los árboles.	La vegetación	Las abejas

57. Sustituye las palabras destacadas por un adjetivo calificativo:

a) El clima del mar	e) Una rueda con dientes	i) La pasta de dientes
b) La pesca de río	f) Una terraza con cristales	j) El clima del polo
c) Un campesino de León	g) Un vino de la Rioja	k) La vegetación del trópico
d) Una comida de casa	h) Un coche de lujo	l) Animales de la selva

58. Señala el adjetivo calificativo en las siguientes oraciones e indica a qué sustantivo modifica. Di también qué función desempeña el adjetivo (complemento del sustantivo o atributo):

La casa grande es de mi tía Eulalia.

El duro mármol sirve para adornar fachadas

Marisa es algo imprudente

El lago azul es grande

La bicicleta amarilla corre más que la tuya.

59. Entra en Librarium y elige una de las obras narrativas del género que más te guste. Descárgala en tu dispositivo y léela. Después deberás hacer un comentario, indicando lo que te ha parecido, en el foro de la unidad.