

FORMACIÓN PARA PERSONAS ADULTAS
GRADUADO EN EDUCACIÓN SECUNDARIA

CASTELLANO



*Iniciativas
Solidarias*

**Formación para Personas Adultas
- Graduado en Educación Secundaria -**

CASTELLANO

Belinda del Camino Moreno Poré

Equipo Psicopedagógico:

Amaia Prieto Marín, Joan Lluís Pérez i García, Laura Mollà Cambra, Óscar Serrano Gallego, Ximo Vila Vilanova.

1º Edición: Junio 2012

Título: Castellano.

Autora: Belinda del Camino Moreno Poré.

Equipo psicopedagógico: Amaia Prieto Marín, Joan Lluís Pérez i García, Laura Mollà Cambra, Óscar Serrano Gallego, Ximo Vila Vilanova.

Edita: Iniciatives Solidàries.

C/ J.A. Valero de Palma, 2-Bajo.

46018-Valencia.

Ilustración y maquetación de portada: malaGe (Laura Granell Jiménez y Mara Pastor Granell).

Imprenta: Tecnigrafic

C/ Cuenca, 138.

46007-Valencia.

Depósito Legal: V-1765-2012



Licencia de Creative Commons. Se permite copiar, distribuir y comunicar públicamente la obra.

Colabora: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.





Presentación

Te presentamos el material didáctico de **Castellano** del **Programa de Formación Básica** de la asociación sin ánimo de lucro **Iniciatives Solidàries** que desde 1993 interviene contribuyendo al bienestar social de la comunidad previniendo situaciones de exclusión social y donde la formación integral de las personas es una pilar fundamental. Iniciatives Solidàries fue galardonada por el Ministerio de Educación con el Primer Premio Miguel Hernández 2010, dirigido a reconocer la importancia de la eliminación de las desigualdades ante la educación y la supresión de las discriminaciones de los grupos desfavorecidos ante la formación básica; además, en fue candidatura española a los Premios Internacionales de Alfabetización de la UNESCO 2011.

En este material se desarrollan la orientación y los contenidos necesarios para preparar esta asignatura del **Graduado en Educación Secundaria** en Formación para Personas Adultas a través de las Pruebas Libres realizadas en la Comunidad Valenciana, a la vez que son útiles para la preparación de la parte de Lingüística de las **Prueba de acceso a Ciclos Formativos de Grado Medio**.

A través del hilo conductor de la **comunicación** se descubren los aspectos fundamentales de la comunicación humana y el impacto de los medios de comunicación en el mundo actual. Para ello se presentan la **comprensión lectora** y la **expresión escrita** como herramientas fundamentales que permiten desenvolvemos mejor en el mundo adulto, y la **ortografía** y la **gramática**, como vehículos que nos permiten acceder a una lectura y escritura fluida. Conocer la **literatura española** y su historia a través de los movimientos, obras y autores/as más representativos/as, nos adentrará en las raíces de nuestra lengua, cultura y nos redescubrirá el placer de la lectura.

Este material es el resultado de más de 15 años de experiencias educativas desarrolladas por Iniciatives Solidàries en la educación para personas adultas y surge como herramienta didáctica, tanto para el alumnado que prepara sus estudios, como para el profesorado que orienta esta materia. Esperamos que os sea de utilidad. Desde aquí queremos agradecer los años esfuerzo y dedicación de todas aquellas personas que lo han hecho posible: profesionales, voluntariado, estudiantes en prácticas y alumnado. Sin todos/as vosotros/as no habiésemos llegado hasta aquí.

El equipo educativo.





Temario

TEMA 1: Comunicación.

TEMA 2: Signo y comunicación.

TEMA 3: Lenguaje y comunicación.

TEMA 4: Comunicación oral.

TEMA 5: Comunicación escrita.

TEMA 6: Comunicación audiovisual.

TEMA 1: Comunicación

1. **COMPRENSIÓN:** El elefante encadenado.
2. **COMUNICACIÓN:** La capacidad comunicativa.
3. **GRAMÁTICA:** Fonética. Las reglas de acentuación.
4. **ORTOGRAFIA:** Las mayúsculas.
5. **LITERATURA:** La literatura y los géneros literarios.
6. **EXPRESIÓN:** El cuento.



TEMA 2: Signo y comunicación.

1. **COMPRENSIÓN:** Pictogramas e iconos.
2. **COMUNICACIÓN:** El signo lingüístico.
3. **GRAMÁTICA:** Los signos de puntuación.
4. **ORTOGRAFIA:** La b y la v. La m.
5. **LITERATURA:** La lírica: métrica y rima.
6. **EXPRESIÓN:** La narración.



TEMA 3: Lenguaje y comunicación

1. **COMPRENSIÓN:** Grietas en el 'techo de cristal'
2. **COMUNICACIÓN:** Las funciones del lenguaje.
3. **GRAMÁTICA:** El significado de las palabras.
4. **ORTOGRAFIA:** La g y la j.
5. **LITERATURA:** Las estrofas y los recursos literarios.
6. **EXPRESIÓN:** La descripción.



TEMA 4: Comunicación oral

1. **COMPRENSIÓN:** Ponte en su lugar.
2. **COMUNICACIÓN:** Lengua, lenguaje y habla.
3. **GRAMÁTICA:** La oración. El sujeto.
4. **ORTOGRAFIA:** La h. La x. La diéresis.
5. **LITERATURA:** Literatura del siglo V al XVII.
6. **EXPRESIÓN:** La opinión.



TEMA 5: Comunicación escrita

1. **COMPRENSIÓN:** Infancias explotadas.
2. **COMUNICACIÓN:** La prensa escrita.
3. **GRAMÁTICA:** El predicado.
4. **ORTOGRAFIA:** La l, ll, y. Las palabras homófonas.
5. **LITERATURA:** Literatura del siglo XVII y XIX.
6. **EXPRESIÓN:** El resumen y el esquema.



TEMA 6: Comunicación audiovisual

1. **COMPRENSIÓN:** La televisión como madre y como tótem.
2. **COMUNICACIÓN:** Radio, Televisión y otros medios.
3. **GRAMÁTICA:** El verbo y sus complementos.
4. **ORTOGRAFIA:** La y rr.
5. **LITERATURA:** Literatura del siglo XX.
6. **EXPRESIÓN:** Comentarios y tipos de textos.





Comunicación



1. COMPRENSIÓN:
El elefante encadenado.



2. COMUNICACIÓN:
La capacidad comunicativa.



3. GRAMÁTICA:
Fonética. Las reglas de acentuación.



4. ORTOGRAFIA:
Las mayúsculas.



5. LITERATURA:
La literatura y los géneros literarios.



6. EXPRESIÓN:
El cuento.



I. COMPRENSIÓN:

El elefante encadenado.



En mi infancia me encantaban los circos, y lo que más me gustaba de los circos eran los animales. También a mí como a otros, después me enteré, me llamaba la atención el elefante.

Durante la función, la enorme bestia hacía despliegue de su tamaño, peso y fuerza descomunal... pero después de su actuación y hasta un rato antes de volver al escenario, el elefante quedaba sujeto solamente por una cadena que aprisionaba una de sus patas clavada a una pequeña estaca clavada en el suelo. Sin embargo, la estaca era solo un minúsculo pedazo de madera apenas enterrado unos centímetros en la tierra. Y aunque la cadena era gruesa y poderosa me parecía obvio que ese animal capaz de arrancar un árbol de cuajo con su propia fuerza, podría, con facilidad, arrancar la estaca y huir. El misterio es evidente: ¿Qué lo mantiene entonces? ¿Por qué no huye?

Con 5 o 6 años yo todavía creía en la sabiduría de los grandes. Pregunté entonces a algún maestro/a, a algún padre o madre, o a algún familiar cercano por el misterio del elefante. Alguno de ellos/as me explicó que el elefante no se escapaba porque estaba amaestrado. Hice entonces la pregunta obvia:

-Si está amaestrado, ¿por qué lo encadenan?

No recuerdo haber recibido ninguna respuesta coherente. Con el tiempo me olvide del misterio del elefante y la estaca... y sólo lo recordaba cuando me encontraba con otros que también se habían hecho la misma pregunta.

Hace algunos años descubrí que por suerte para mí alguien había sido lo bastante sabio como para encontrar la respuesta: El elefante del circo no se escapa porque ha estado atado a una estaca parecida desde muy, muy pequeño.

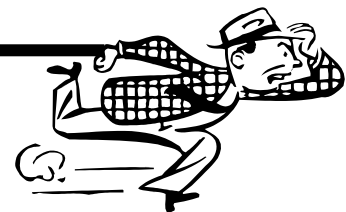
Cerré los ojos y me imaginé al pequeño recién nacido sujeto a la estaca. Estoy seguro de que en aquel momento el elefantito empujó, tiró, sudó, tratando de soltarse. Y a pesar de todo su esfuerzo, no pudo. La estaca era ciertamente muy fuerte para él. Juraría que se durmió agotado, y que al día siguiente volvió a probar, y también al otro y al que le seguía... Hasta que un día, un terrible día para su historia, el animal aceptó su impotencia y se resignó a su destino.

Este elefante enorme y poderoso, que vemos en el circo, no se escapa porque cree - pobre que no puede. Él tiene recuerdo de la impotencia que sintió poco después de nacer. Y lo peor es que jamás se ha vuelto a cuestionar seriamente ese registro. Jamás... jamás... intentó poner a prueba su fuerza otra vez...

J. Bucay

Palabras nuevas:

1. Bestia → animal salvaje.
2. Amaestrar → domar generalmente a animales.
3. Impotencia → Imposibilidad.
4. Cuestionar →
5. Registro →
- 6.



Ahora que hemos leído el texto contestaremos a algunas preguntas:

✍ Comprensión 1. ¿Qué es lo que le gustaba al autor en la infancia?

✍ Comprensión 2. ¿Cómo lo recuerda?

✍ Comprensión 3. ¿Cuál era el misterio del elefante?

✍ Comprensión 4. ¿Por qué no se escapaba el elefante?

✍ Comprensión 5. ¿Cuál es la moraleja de este cuento?

✍ Comprensión 6. ¿Qué otro título se te ocurre?

✍ Comprensión 7. ¿Qué otro final se te ocurre para el elefante?



2. COMUNICACIÓN:

La capacidad comunicativa.

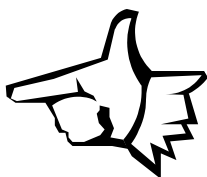
Vamos a conocer...

- La comunicación.
- La comunicación verbal y no verbal.
- Los elementos de la comunicación.



La comunicación:

Esta mañana sonó el despertador y te levantaste, pusiste el vaso al microondas que te avisó de que ya estaba. El vecino del cuarto te saludó y cuando te acercabas oías los coches pasar. Todo es comunicación.



Podemos entender que la **comunicación** es la transmisión de un mensaje o información desde un *emisor* (el que manda el mensaje) a un *receptor* (el que recibe el mensaje). El instrumento más importante para comunicarnos es el **lenguaje**, que puede ser oral o escrito, pero no es la única manera que tenemos de comunicarnos...

La comunicación verbal y no verbal

Dentro de la comunicación humana encontramos la **comunicación verbal**, que es la que se da a través del lenguaje, y la **comunicación no verbal**, que es la que transmitimos por otros medios:

- Visuales → los gestos, el lenguaje de las personas sordomudas...
- Táctiles → las caricias, chocar la mano, el braille de las personas ciegas...
- Sonoros → los silbidos...
- Olfativos → el perfume...



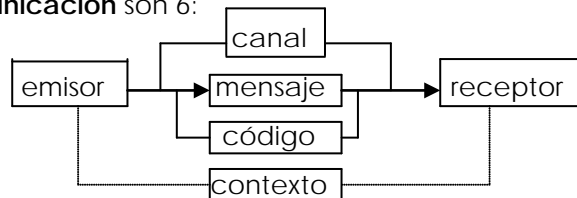
COMUNICACIÓN VERBAL



COMUNICACIÓN NO VERBAL

Los elementos de la comunicación

Los elementos de la comunicación son 6:



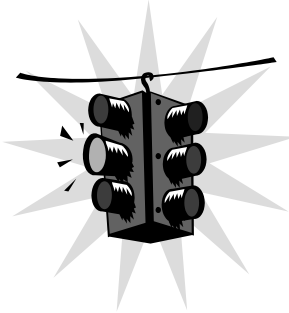
- **Emisor/a** → es la **fente** que emite el *mensaje*. Esta fuente puede ser alguien que habla o, por ejemplo, un periódico que leemos.
- **Receptor/a** → es la persona que **recibe** el *mensaje*, quien escucha o lee algo.
- **Mensaje** → es la **información** que se transmite. Esta información puede ser simultánea que es cuando *emisor* y *receptor* coinciden como, por ejemplo, en una conversación o diferida que es cuando emisor y receptor no coinciden como por ejemplo cuando leemos una noticia en el periódico que ha sido escrita horas antes.
- **Código** → es el conjunto de reglas que permiten construir el mensaje (el **vocabulario** y las reglas de gramática).
- **Canal** → es el **medio** por el que se transmite el mensaje como por ejemplo la voz en una conversación o las letras impresas en un periódico.
- **Contexto** → son el **momento y el lugar** en los que se produce el mensaje.

En el proceso de la comunicación, el mensaje, que es el contenido de la información, es producido por un emisor, quien lo transmite a un receptor por medio de un canal, utilizando un código determinado en un contexto concreto.



Un ejemplo sería el siguiente: imaginemos una conversación en un bar del centro de la ciudad a la hora del café entre un amigo y una amiga, Marta y Juan. Marta dice: "anoche estuve estudiando hasta tarde".

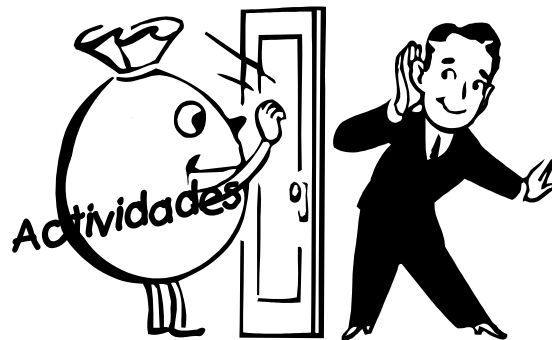
En este caso Marta sería el emisor, su amigo Juan sería el receptor, el mensaje es -anoche estuve estudiando hasta tarde-, el código es lo que hace que entendamos al mensaje (las palabras que utiliza y lenguaje que utiliza) por eso Juan entiende lo que Marta le está contando, el canal sería el aire pues es el medio por el cual llegan las palabras que dice Marta al oído de Juan y por último el contexto es en un bar del centro de la ciudad a la hora del café que es donde se produce el mensaje. En este ejemplo la emisión del mensaje es *simultánea* pues emisor y receptor coinciden.



Otro ejemplo sería el siguiente: un conductor que se detiene ante un semáforo en rojo, ¿cuáles serían los elementos de la comunicación en esta situación?

- mensaje → no pasar.
- emisor → el semáforo.
- receptor → el conductor.
- contexto → en la calle.
- canal → la luz del semáforo.
- código → los distintos colores del semáforo (rojo, verde o amarillo).

Ahora practiquemos lo que hemos aprendido.



✍ Comunicación 1. En las siguientes situaciones indica cuáles son los elementos de la comunicación:

Lola leyendo el horóscopo de un periódico en el bar mientras desayuna.

- Emisor/a → _____
- Receptor/a → _____
- Mensaje → _____
- Código → _____
- Canal → _____
- Contexto → _____

Mario conduciendo por una calle se detiene ante una señal de stop.

- Emisor/a → _____
- Receptor/a → _____
- Mensaje → _____
- Código → _____
- Canal → _____
- Contexto → _____

Luis recibe una felicitación navideña de su abuela.

- Emisor/a → _____
- Receptor/a → _____
- Mensaje → _____
- Código → _____
- Canal → _____
- Contexto → _____



3. GRAMÁTICA:

Fonética. Las reglas de acentuación.

Vamos a conocer...

- Los fonemas.
- Las sílabas.
- Los diptongos, triptongos e hiatos.
- El acento tónico y el gráfico o tilde.
- Reglas de acentuación.
- Tilde diacrítica.



Los fonemas

Cuando los seres humanos hablamos, emitimos una serie de sonidos que unidos en palabras, dan lugar al lenguaje oral. Pues a cada uno de estos sonidos son llamados fonemas. Los **fonemas** son elementos que, al cambiarse por otros, cambian el significado de las palabras, por ejemplo:

toro	boca	rosa
todo	poca	cosa
tomo	loca	losa
tozo	toca	sosa
tozo	roca	fosa



Los fonemas son las unidades mínimas sin significado en las que puede dividirse una palabra y se representan entre barras:

boca → /b/ /o/ /c/ /a/
 ↳ tiene 4 fonemas

En castellano existen **24 fonemas** que representan **a 28 letras**. Las letras son la representación gráfica de los fonemas. Existen más letras que fonemas porque hay fonemas que pueden estar representados por más de una letra, por ejemplo:

/k/ → k, qu

Las sílabas



La **silaba** es cada golpe de voz que escuchamos al pronunciar una palabra. Observa como pronunciamos estas palabras:

Casa: ca-sa

Ventana: ven-ta-na

Si te das cuenta, verás que no pronunciamos del mismo modo todas las sílabas. Hay algunas que las pronunciamos con más fuerza. Son las llamadas sílabas **TÓNICAS**. Por el contrario, las que pronunciamos más débilmente serán las **ÁTONAS**:

ca-sa
ven-ta-na

tónica
átona

Los diptongos, triptongos e hiatos

Cuando en una misma sílaba se encuentran dos o más vocales se pueden producir alguna de estas construcciones: **dipthongo**, **triptongo** e **hiato**.

⇒ **Diptongo:** sílaba que tiene 2 vocales pronunciadas en el mismo golpe de voz. Una de esas vocales debe ser la I o la U, pero sin acento tónico (o sea, no debe cargarse la voz en la vocal al pronunciar correctamente la palabra que la lleva). Ej:

pai-sa-je/ pau-sa/ rein-ci-dir/ he-roi-cos/ ma-gia/
vio-le-ta/ ciu-dad/ guar-da/pue-blo/ rui-do/ an-ti-guo/ Sou-za

⇒ **Triptongo:** sílaba que tiene 3 vocales. Ej:

a-viáis/ ex-piáis/ a-so-ciáis/ a-mor-ti-guáis/ a-tes-ti-guáis/
a-ve-ri-guáis/ a-mor-ti-güéis/ a-tes-ti-güéis/ a-ve-ri-güéis

⇒ **Hiato:** es el encuentro de dos vocales que no forman diptongo y que, por tanto, pertenecen a dos sílabas distintas. Otra forma de verlo es como un diptongo con tilde (si una de las vocales, la I o la U, va acentuada, no existe diptongo, se separa en sílabas distintas y esa letra o fonema debe llevar una tilde). Ej:

guí-a/ ha-cí-a/ ca-pi-cú-a/
a-trí-bu-í-a/ bo-hí-o/ rí-o/ som-brí-o



Para terminar, ten en cuenta estos tres consejos que te ayudarán a escribir correctamente cualquier texto:

Cuando una palabra no te quepa en una misma línea:

1. La podrás dividir, siempre que cortes la palabra entre las sílabas que la forman, pero dividirás una sílaba. Ej: Caballo:
Ca-ba-llo ___ Bien
Cab-allo ___ Mal
2. Escribirás un guión que indicará que la palabra esta incompleta, y sigue en el siguiente renglón.
3. Al dividir la palabra, **NUNCA** dejarás una vocal sola, ni a principio, ni a final de palabra.

El acento tónico y el gráfico o la tilde

Si recuerdas, hemos dicho que las palabras se dividen en sílabas y las que pronunciamos más fuerte son las llamadas sílabas tónicas: Ca-ba-llo. Pues bien, todas estas sílabas llevan lo que se llama el **acento tónico**, que recae más fuertemente sobre la vocal.

En ocasiones, esta sílaba tónica puede llevar encima una rallita abierta a la derecha. A esto se le llama **tilde o acento gráfico**.

Reglas de acentuación

Además, según el lugar donde ocupe la sílaba tónica, tenemos palabras **agudas, llanas y esdrújulas**. Estas, llevarán tilde en función de unas reglas muy sencillas:

PALABRAS	LUGAR	LLEVAN TILDE SI ...	EJEMPLOS
AGUDAS	Última sílaba	Acaban en vocal, n o s.	Canción, vendrá, café, José, soñé, alelí, concluí, amó
LLANAS	Penúltima sílaba	No acaban en vocal, n o s.	Fósil, dólar, nácar, azúcar, almíbar, carácter, accésit, superávit, tórax
ESDRÚJULAS	Antepenúltima sílaba	Siempre	Típico, América, síncope, dijome, héroe, gótico, íntegro, práctico, simpático



Tilde diacrítica

Es la que sirve para diferenciar palabras iguales pero con diferentes significados (las palabras polisémicas). Ej:

Sólo quedan dos minutos
Me quedé solo en casa.



Las palabras monosílabas (de una sílaba) sólo llevarán tilde si el acento sirve para diferenciarla de otra palabra.

SIN ACENTO		CON ACENTO	
el	Artículo masculino: Ej: El agua está en el jarrón.	él	Pronombre personal: Ej: Él no ha venido.
tu	Determinante posesivo: Ej: Tu hija es muy simpática.	tú	Pronombre personal: Ej: Tú siempre callas.
mi	Determinante posesivo: Ej: Mi hermana no ha venido. Nota musical: Ej: El mi no se ha oído.	mí	Pronombre personal: Ej: A mí no me apetece.
te	Pronombre personal: Ej: Te llamaré mañana.	tê	Sustantivo: Ej: En casa tomamos mucho té.
mas	Conjunción: Ej: Intentó evitarlo, mas no lo logró.	más	Adverbio: Ej: Debes trabajar mucho más.
si	Conjunción: Ej: Si me da tiempo, pasaré. Nota musical: Ej: Sonata en si bemol.	sí	Adverbio: Ej: Me dijo que sí para que me callara. Pronombre personal: Ej: Se encierra en sí misma.
de	Preposición: Ej: El fin de semana.	dê	Verbo: Ej: Haz lo que te dé la gana.
se	Pronombre personal: Ej: Se burló de mí.	sê	Verbo: Ej: No sé nada.



Por último, solo nos queda contarte que en las **frases exclamativas o interrogativas**, las partículas interrogativas o exclamativas VAN SIEMPRE ACENTUADAS:

¡Cuánto se arrima al toro!
¿Quién vendrá mañana?

Además cuando las **partículas qué, dónde, quién** aparezcan en oraciones que tienen un sentido interrogativo, también se acentúan:

No sé dónde jugaremos el sábado.
Me gustaría saber cuándo vendrá.

Gramática 1. Separa en sílabas as siguientes palabras:

Olivo:	Cuajada:	Arrastrar:
Carretera:	Bisturí:	Aceituna:
Sal:	Dormía:	Ordenador:
Colador:	Maíz:	Arrozal:
Césped:	Col:	Atestiguar:
Banderines:	Obstáculo:	

✍ Gramática 2. Rodea con un círculo las sílabas tónicas, y con un cuadrado las átonas del ejercicio anterior.

✍ Gramática 3. Clasifica estas palabras en diptongo, triptongo e hiato:

Septiembre, ruido, caudal, Huelva, afición, huerto, rey, Valencia, aéreo, viernes, dieciséis, benevolencia, marmóreo

Diptongo:

Triptongo:

Hiato:

✍ Gramática 4. Escribe qué tipo de palabras son las siguientes, según el lugar de su acento tónico:

Llovizna _____	fácil _____
empujón _____	lámpara _____
laberinto _____	comida _____
dátil _____	ratón _____
sábado _____	bolso _____
amabilidad _____	terremoto _____
séptimo _____	población _____
cárcel _____	esdrújula _____
escribir _____	bólido _____

✍ Gramática 5. Acentúa adecuadamente las palabras siguientes, cuando sea necesario.

Elegancia	Grua	Reflexion	Confiteria	Mas (adverbio)
Cascara	Plenilunio	Celosia	Lingüística	Mortalidad
Fragancia	Audaz	Gorrion	Carcel	Capataz
Memoria	Historico	Patrimonio	Vergüenza	Tez
Apaciguar	Longitud	Retorica	Decencia	El (pronombre)
Angustia	Desagüe	Descripcion	Escandalo	Libreria
Historia	Aguar	Capataz	Fragua	Cafe
Docencia	Pua	Emocion	Pingüino	Sandalo
Paragüero	Pergamino	Feria	Avestruz	Trayectoria
Gondola	Suscripcion	Picardia	Estanteria	
Averiguar	Enagua	Prontitud	Decoracion	

✍ Pon las tildes que falten:

- Los jovenes subieron al autobus rapidamente.
- Fermin trabaja cinco años en la fabrica textil.
- Las tareas domesticas son monotonas.
- El medico le receto capsulas.
- El automovil patino bruscamente.
- Anton talo el arbol del patio.
- Pon azucar en mi cafe.
- Ramon trabajo para una asociacion benefica.
- Este genero es de calidad.
- Lo que dijo genero muchas dudas.
- La novia se caso con velo.
- Velo por su alma en el entierro.
- No se donde puede estar.
- Se que si me voy te enfadaras.
- Mi hermano no ha venido a mi.
- El tenia que hacer mucho mas.
- Me dijo que que pasaba.
- ¿Como que tengo algo detras?
- ¡Que pasada!
- Aun no me han dicho donde iremos de vacaciones.





4. ORTOGRAFIA:

Las mayúsculas.



Vamos a conocer...

- Cuando usaremos las mayúsculas

Se escribe con mayúscula...

1. La **primera palabra** de un escrito y después de **punto seguido o aparte**. Ej:
El camión circulaba despacio. Los coches lo adelantaban por la izquierda.
En el horizonte se divisaban las montañas nevadas.
2. Después de **dos puntos**, cuando se citan **palabras textuales**. Ej:
Dice el refrán: "Días de mucho, vísperas de poco".
3. A continuación del **saludo** de las cartas. Ej:
Mi querido amigo: Recibí tu felicitación...
4. La primera palabra que sigue al signo de cierre de **interrogación (?)** o exclamación (!); a no ser que lleve coma. Ej:
¿Cómo? Habla más alto. ¡Qué alegría! Vente pronto.
5. Los **nombre, apellidos, sobrenombres y apodos** de personas y los nombres propios de animales y cosas. Ej:
Juan, Fernando III el Santo, Pérez, Guzmán el Bueno, Rocinante, España, Amazonas, Everest.
También se escriben el mayúscula los artículos y adjetivos que forman parte del nombre propio. Ej:
El Escorial, Buenos Aires, El Salvador.
6. Los **títulos, cargos, jerarquías** importantes si se refieren a una persona determinada y si no van acompañados del nombre de la persona a quien se refieren. Ej:
Sumo Pontífice, Duque, Presidente.
7. Los **tratamientos de cortesía**, especialmente si van en abreviatura, con la excepción de **usted** si va escrita la palabra entera. Ej:
D., Sr., Dña., Sra., Vuestra Excelencia, Alteza Real.
8. Los **nombres de una institución, sociedad, corporación o establecimiento**. Ej:
Museo de Bellas Artes, Ayuntamiento, Concejalía, Diputación Provincial, Tribunal Supremo, Teatro Municipal.
9. Los **títulos** de obras, de películas, de obras de arte, de leyes, de nombres de certámenes. Se escribirán con mayúscula todos los nombres y adjetivos del título. Ej:
El Quijote, El Guernica, Festival de Eurovisión, Ley Electoral.

¡Atención! Los nombres de días de la semana, meses y estaciones del año se escriben con *minúscula*. Ej: lunes, martes, agosto, verano...

Ortografía 1: coloca las mayúsculas donde corresponda:

andrés entró en el salón. era viernes. de pronto escuchó aquel refrán: "el que madruga dios le ayuda". decidió escribir una carta a paco, que empezaba así: mi querido amigo, ¡cuánto tiempo sin vernos! espero que vengas pronto a visitarnos, ¿te acuerdas de juan el rata y toni el largo? hace tiempo que no les veo. creo que uno se hizo presidente de un equipo de fútbol y el otro acabó casándose con aquella duquesa finolis de madrid, así que ahora tendremos que tratarle de alteza real. de todas maneras, pensó: a ver si te pasas un viernes por casa y charlamos de los viejos tiempos, ahora que es agosto y estoy de vacaciones. yo sigo trabajando en el ayuntamiento de oviedo, en la concejalía de deporte y de vez en cuando, en el teatro municipal. la última obra que representamos fue el quijote y nos salió muy bien.





5. LITERATURA:

La literatura y los géneros literarios.

Vamos a conocer...

- Qué es la literatura.
- Funciones de la literatura.
- Los géneros literarios: lírico, narrativo y dramático.



Lee atentamente los siguientes textos:

UNA VOZ

Anoche cuando dormía
soñé, ¡bendita ilusión!,
que una fontana fluía
dentro de mi corazón.
Di, ¿por qué acequia escondida,
agua, vienes hasta mí,
manantial de nueva vida
de donde nunca bebí?

Anoche cuando dormía
soñé, ¡bendita ilusión!,
que una colmena tenía
dentro de mi corazón;
y las doradas abejas
iban fabricando en él,
con las amarguras viejas,
blanca cera y dulce miel.

Anoche cuando dormía
soñé, ¡bendita ilusión!,
que un ardiente sol lucía
dentro de mi corazón.
Era ardiente porque daba
calores de rojo hogar,
y era sol porque alumbraba
y porque hacía llorar.

Anoche cuando dormía
soñé, ¡bendita ilusión!,
que era Dios lo que tenía
dentro de mi corazón.

Antonio Machado

Hace muchos años trabé amistad íntima con un mister William Legrand. Era de una antigua familia de hugonotes, y en otro tiempo había sido rico; pero una serie de infortunios le habían dejado en la miseria. Para evitar la humillación consiguiente a sus desastres, abandonó Nueva Orleans, la ciudad de sus antepasados, y fijó su residencia en la isla de Sullivan, cerca de Charleston, en Carolina del Sur.

Edgar Allan Poe

PASCUALA: ¿Qué es esto? ¿De qué das voces?

LAURENCIA: ¿No veis cómo todos van a matar a Fernán Gómez, y hombres, mozos y muchachos furiosos, al hecho corren? ¿Será bien que solos ellos de esta hazaña el honor gocen, pues no son de las mujeres sus agravios los menores?

JACINTA: Di, pues, qué es lo que pretendes.

LAURENCIA: Que, puestas todas en orden, acometamos un hecho que dé espanto a todo el orbe. Jacinta, tu grande agravio que sea cabo responde de una escuadra de mujeres.

JACINTA: ¡No son los tuyos menores!

LAURENCIA: Pascuala, alférez serás.

PASCUALA: Pues déjame que enarbole en un asta la bandera. Verás si merezco el nombre.

LAURENCIA: No hay espacio para eso, pues la dicha nos socorre; bien nos basta que llevemos nuestras tocas por pendones.

PASCUALA: Nombremos un capitán.

LAURENCIA: ¡Eso no!

PASCUALA: ¿Por qué?

LAURENCIA: Que adonde asiste mi gran valor, no hay Cides ni Rodamontes.

Lope de Vega

Literatura

Como puedes ver, estos textos nos recuerdan a libros que hemos visto o leído. La literatura se encarga de recopilar todas estas obras. Entonces la **literatura** es un escrito que pretende crear belleza y proporcionar placer a quién lo lee. Es el arte que emplea como medio de expresión la palabra hablada o escrita.

Funciones de la literatura

Las **funciones** de la literatura son tres:

- Función poética: la literatura pretende llamar la atención sobre el lenguaje que utilizado para expresar.
- Función representativa: la literatura pretende transmitir información mediante mensajes.
- Función expresiva: la literatura pretende expresar sentimientos.

Géneros literarios

Para esto existen tres géneros literarios: **lírico, narrativo y dramático**.

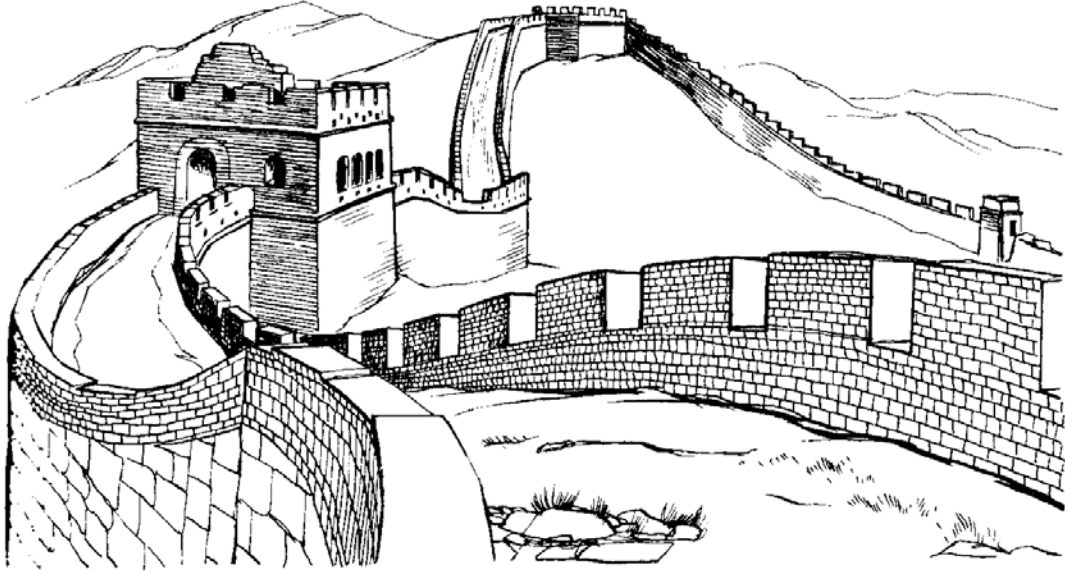
1. Género lírico: el autor cuenta o expresa sentimientos mediante versos. El primer texto de lo que hemos visto se trata de género lírico.
2. Género narrativo: el autor cuenta sucesos o historia mediante la prosa. El segundo texto que hemos visto se trata de género narrativo. Suele aparecer:
 - ⇒ *Narrador*: el que cuenta la historia.
 - ⇒ *Personajes*: los que intervienen en la historia.
 - ⇒ *Marco*: lugar y tiempo en el que ocurre la historia.
 - ⇒ *Estructura*: la narración tiene tres partes: introducción, nudo y desenlace.
3. Género dramático: el autor transmite una historia mediante los diálogos de personajes, no aparece la figura del narrador. Se trata de obras realizadas para ser representadas. Puede estar escrita en verso o en prosa. Se trata del tercer ejemplo.





6. EXPRESIÓN: El cuento

Cuentos chinos...



"Hace más de dos mil años, subió al trono el primer emperador de la dinastía Qin. Implacable y despótico con el pueblo, ordenó construir la Gran Muralla para proteger su imperio de posibles ataques. Por todo el país, hombres y mujeres eran arrastrados por la fuerza para construir esa gigantesca obra. Día y noche, trabajaban duramente y apenas manifestaban cansancio por los pesados fardos de tierra y ladrillos que cargaban. Castigados a latigazos y humillados por los guardias, padecían de hambre y vestían andrajos. Nadie podía decir cuántos morían diariamente en la construcción. Entre estos seres desdichados, había un muchacho llamado Wan Xi Liang que acababa de casarse con una joven llamada Meng Jiang. Desde que se despidiera con gran tristeza de su marido, la joven no volvió a tener noticias de él.

No podía soportar su pena al pensar en los sufrimientos que su esposo padecía por culpa de ese maldito emperador. Los meses pasaron y no tenía noticias de su amado Wan. La mujer se enteró de que allí, en la Gran Muralla, situada al norte del imperio, hacía tanto frío que apenas si se podían sacar las manos de los bolsillos. Se apresuró a confeccionar ropa y calzado guanteados para que su esposo se defendiera del inclemente frío de ese lugar y marchó a buscarlo.

Tardó mucho en llegar a la Gran muralla. La joven caminaba cada día a lo largo de la construcción, preguntando a todos si sabían dónde trabajaba su querido esposo, pero nadie sabía nada. A su paso, observaba la palidez y la flacura de los hombres. A veces encontraba cadáveres tendidos en el suelo. Pero ella no perdía la esperanza y seguía caminando día tras día preguntando a los obreros. Y siguió así hasta que llegó al paso Shanghaiguan, el final de la muralla que da paso al mar. Al darse cuenta de que era el final y su marido había muerto agotado por el trabajo, rompió a llorar.

Y lloró tanto en el paso de Shanghaiguan que sus lágrimas desplomaron 400 km de la Gran Muralla, encontrando así los huesos de su marido muerto. Y así fue como unas simples y tristes lágrimas fueron capaces de derrumbar la Gran Muralla China"

Anónimo



Signo y Comunicación



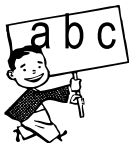
1. COMPRENSIÓN:
Pictogramas e iconos.



2. COMUNICACIÓN:
El signo lingüístico.



3. GRAMÁTICA:
Los signos de puntuación.



4. ORTOGRAFÍA:
La b y la v. La m.



5. LITERATURA:
La lírica: métrica y rima.



6. EXPRESIÓN:
La narración.



I. COMPRENSIÓN: Pictogramas e iconos.



Estamos metidos en un nuevo lenguaje que se nos ha ido imponiendo desde fuera: las señales, los carteles que controlan nuestros desplazamientos, las prohibiciones, todos hablan de esta nueva escritura jeroglífica. Nadie la ha inventado (o mejor dicho, la han inventado muchos); nadie ha ordenado su utilización, nadie ha aceptado su uso, pero están en todas partes. Este lenguaje no tiene una academia, ni un diccionario, ni una gramática; y, sin embargo, se supone que los ciudadanos del mundo tienen que dominarlo.

Nos rodean materialmente; acechan en cabinas de teléfono, en los periódicos, en el lavabo y en el ordenador, en los aviones y por la calle, en los electrodomésticos y en las etiquetas de la ropa. Nos lanzan señales cuando entramos en un sitio o cuando queremos salir. Nos prohíben, nos sugieren y nos indican, nos guían y nos advierten. Son los nuevos jeroglíficos.

Si transportáramos de repente a la actualidad a una persona de hace unas pocas décadas, se sorprendería de ver que la mayoría de los carteles que aparecían en la calle, la mayor parte de los envases, de las indicaciones de los lugares públicos... habían desaparecido, reemplazados por dibujos. Estos iconos representan un intento de sustituir a la palabra, y tienen distintos argumentos a su favor: en un mundo internacionalizado, saltan por encima de las barreras de la lengua; sirven de comunicación en sociedades analfabetas; en un mundo lleno de mensajes, llaman la atención de forma sintética. Pero también tienen inconvenientes: frente a la claridad de una lengua que todos comparten, crean un código nuevo, que no siempre es evidente; contribuyen al ruido visual introduciendo decenas de nuevas imágenes en un ambiente que ya rebosa de ellas.

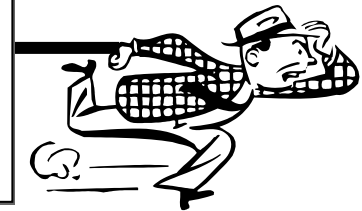
Pasan por ser señales puras y simples, pero están también teñidas de ideología... aunque una imagen valga más que mil palabras, ¿no estamos a veces usando una compleja acumulación de imágenes para algo que se dice en dos palabras?

Los símbolos están ocupando casi todos los nichos de la comunicación, incluso los más tradicionales, y en los universos recién creados, como el mundo de la informática, son el lenguaje dominante.

Juan Antonio Millán

Palabras nuevas:

1. Jeroglífico → sistema de escritura que utiliza símbolos.
2. Ciudadano →
3. Internacionalizado →
4. Sociedades →
5. Ruido visual →
6. Ideología →
7. Nicho →
- 8.



Ahora que hemos leído el texto contestaremos a algunas preguntas:

Comprensión 1. Explica el significado contextual de las siguientes palabras:

- a) nueva escritura jeroglífica: _____
- b) Iconos: _____
- c) de forma sintética: _____

d) código nuevo: _____

e) compleja acumulación de imágenes: _____

✍ Comprensión 2. Señala palabras y expresiones del texto cuyo significado esté incluido en la expresión "nuevo lenguaje".

✍ Comprensión 3. Explica los argumentos que se dan en el texto a favor y en contra de los iconos.

A favor:

En contra:

✍ Comprensión 4. ¿Cuál es la intención comunicativa del autor? Justifícalo teniendo en cuenta el tema y las formas personales de los verbos.

✍ Comprensión 5. Escribe otro título que consideres adecuado para el texto presentado.

✍ Comprensión 6. Exprésate de forma argumentada sobre UNO de estos enunciados:

a) Vale más una imagen que mil palabras.

b) Vale más una palabra que mil imágenes. (Extensión mínima: 20 líneas)



2. COMUNICACIÓN:

El signo lingüístico.

Vamos a conocer...

- El signo, **significante** y **significado**.
- Tipos de signos: **indicios**, **iconos** y **símbolos**.
- El signo lingüístico: **fonemas** y **monemas**.



El signo, **significante** y **significado**.

Casi todas las ideas que tenemos en la mente, cuándo las pensamos, recordamos cosas que percibimos con los sentidos (imágenes, olores, sonidos, tactos...). A estas percepciones les llamamos signos. Así pues, el signo es lo que podemos percibir por los sentidos y nos produce una idea en la mente.

El signo hace referencia a dos conceptos más:

- **Significado:** es la idea que tenemos en la mente sobre ese signo, la idea que se produce en nuestro cerebro (gato, peligro, falta, cosas...).
- **Significante:** es el concepto que pensamos cuando percibimos el signo. Lo que oímos o vemos (animal doméstico, luz roja, sonido del silbato, palabras...).



Tipos de signos: **indicios**, **iconos** y **símbolos**.

Una vez visto esto, vamos a ver los distintos tipos de signos:

- **Indicios:** Se dice que el humo es una señal natural de fuego, que las huellas de unos zapatos son señal natural del paso de una persona. En este caso, hablamos de "indicios". Los indicios transmiten información a todos los seres humanos, son naturales y basta con la experiencia humana común para interpretarlas.
- **Iconos:** dependen de la voluntad humana y tienen alguna semejanza con el referente. Una calavera montada sobre dos tibias cruzadas es señal de peligro. Pero la calavera montada sobre dos tibias cruzadas significa tienda de caramelos en México, al parecer porque una marca muy extendida llevaba este dibujo. Los iconos ya no pueden funcionar como los indicios: no son válidos para toda la especie humana, sino solamente para los miembros de una comunidad.
- **Símbolos:** Son señales puramente convencionales y sólo pueden funcionar en virtud de un pacto. Son señales no naturales e inmotivadas.



El signo lingüístico: fonemas y monemas.

Las palabras, al oírlas o leerlas, nos crean ideas en la mente, por lo tanto, son un tipo de signos: son un **signo lingüístico**. Este signo lingüístico se caracteriza por ser:

- Arbitrario: La palabra que nos sirve para referirnos a "pájaro" es *pájaro*, pero podría ser otra. Por ejemplo, para los franceses la palabra que se refiere al pájaro es oiseau.
- Lineal: Los signos lingüísticos se ordenan unos detrás de otros, en línea. Ej: "La bicicleta es nueva".
- Articulado: El signo lingüístico puede descomponerse en partes más pequeñas.

arboleda
 arbol | eda
 ar | bol | le | da

Podemos decir que estas partes más pequeñas se **articulan** entre sí, es decir, se unen y combinan para formar unidades mayores:

Palabra	Monemas	Fonemas
niños	niñ - o - s	/n/ - /i/ - /ñ/ - /o/ - /s/



Los **monemas** son las *unidades mínimas del lenguaje con significado* y constituyen la primera articulación del lenguaje.

Florero: flor (parte de la planta) + ero (recipiente)

Mira este ejemplo: "Mi amiga sigue intranquila."

Monemas	Significado
mi	"posesión"
amig-	"persona a la que tenemos afecto"
-a	"femenino singular"
sigu-	"continuidad en una acción o estado"
-e	"3ª persona del singular del presente de indicativo"
in-	"no"
tranquil-	"estado de ánimo sosegado"
-a	"femenino singular"

Los **fonemas** son las *unidades mínimas sin significado* en las que puede dividirse una palabra y constituyen la segunda articulación del lenguaje. Recuerda que representan entre barras:

Florero → /f/ /l/ /o/ /r/ /e/ /r/ /o/ → 7 fonemas

✍ Comunicación 1. Escribe o dibuja tres ejemplos de indicios, tres de iconos y tres de símbolos.

✍ Comunicación 2. Divide los monemas de las siguientes palabras:

Empaquetar:	Marinero:
Zapatero:	Descolorido:
Arboleda:	Avionetas:
Preocupar:	Deshuesado:
Submarino:	Córtate:
Panadería:	Acabamos:



3. GRAMÁTICA:

Los signos de puntuación.

Vamos a conocer el uso de...

- El punto.
- La coma.
- Las comillas.
- La raya.
- Los signos de interrogación y admiración.
- Los paréntesis.
- Los puntos suspensivos.
- Los dos puntos.



Los signos de puntuación señalan en la lengua escrita la **entonación** y las **pausas** de la lengua hablada y sirven para **aclarar el significado** de las frases.

Intentemos leer el siguiente texto en el que hemos omitido los signos de puntuación:

La India país asiático tiene una elevada tasa de natalidad y aunque la tasa de mortalidad es también elevada no tiene los recursos suficientes para la subsistencia su población en las calles vemos la miseria de los hindúes para conseguir algo de comida hay muchos que acuden a los centros que la cruz roja instala en algunos pueblos allí consiguen patatas arroz leche y otros productos básicos.

Habrás podido observar que es un poco difícil leer cuando no hay ni puntos ni comas, por eso es importante que conozcamos y aprendamos a utilizar los signos de puntuación.

El punto: el empleo de los puntos es muy importante para la comprensión total de un escrito, como hemos podido comprobar antes. El punto se utiliza para señalar el final de una oración o de un escrito. Existen tres tipos de puntos:

- ⇒ Punto y seguido → separa oraciones dentro de un mismo párrafo.
- ⇒ Punto y aparte → señala el final de un párrafo.
- ⇒ Punto y final → señala el final de un escrito.

El punto también se utiliza en las abreviaturas (sr.) y para separar los minutos de las horas (12.45)

La coma: permite en la lengua hablada una pausa, pero menor que la del punto. La coma se emplea en los siguientes casos:

- ⇒ En las enumeraciones, excepto los dos últimos elementos que van unidos por el nexo "y", por ejemplo: Vero, Lucía, Amparo, Celia, Toni, Carlos, Fran, Pilar y Stalin.
- ⇒ Cuando queremos hacer una aclaración sobre una palabra del texto, por ejemplo: La superpoblación, número excesivo de habitantes sobre el planeta, es un grave problema.
- ⇒ Cuando comenzamos la oración con un complemento circunstancial en vez de comenzarla con el sujeto, por ejemplo: En España, la tasa de natalidad es muy baja.
- ⇒ En algunas oraciones compuestas. Ejemplo: en el viaje hemos reído, hemos disfrutado, hemos vivido, hemos aprendido...

Las comillas: son un signo ortográfico que se utiliza:

- ⇒ para reproducir exactamente las palabras de una persona, por ejemplo:
Gracián dijo: "Lo bueno, si breve, dos veces bueno".
- ⇒ para hacer alusión a apodos o sobrenombres de personas, por ejemplo:
Cervantes, "el manco de Lepanto" perdió una mano en esa batalla.



La raya: es un signo gráfico que se utiliza en los diálogos y que marca:

- ⇒ cada intervención de los interlocutores, por ejemplo:
 - Has llegado tarde.
 - Lo siento, perdí el autobús.
- ⇒ la aclaración del narrador. En este caso, hay que colocar una raya antes de esta intervención y otra después, por ejemplo:
 - Señor, —dijo el cajero— debe usted enseñarme su DNI.



Los signos de interrogación y admiración: son unos signos ortográficos que se utilizan para expresar un entonación de pregunta (¿?) o de sorpresa (¡!). Se escriben al principio y al final de las oraciones:

¿Has llegado tarde? ¡Has llegado tarde!

Los paréntesis: se utilizan para aclarar algo o para dar más información:

Cuando llegó (eran más de las seis) nos marchamos.

Los puntos suspensivos: se emplean para indicar que una enumeración se puede continuar. Tienen el mismo significado que el etcétera.

Había fresas, peras, melones, naranjas, limones...

Los dos puntos: antes de una enumeración, la reproducción textual de una cita o en las cartas detrás de un saludo. Ej:

Había muchas frutas: fresas, peras, melones, naranjas, limones...

Dijo: "vete a casa".

Hola Eduardo:

Ahora practiquemos lo que hemos aprendido.

Gramática 1. Practiquemos nuestra expresión escrita. Escribe un texto de aproximadamente 5 líneas que trate acerca de la música que te gusta y recuerda que debes utilizar el punto cada vez que acabes una oración.

Gramática 2. Escribe las comas que falten en estas oraciones y justificalo.

⇒ Pedro al que le encanta este grupo no tiene aún su último disco.

⇒ Su perro al conocerme empezó a ladrar.

⇒ Nos acompañaron Raúl Teresa Antonio y Luis a comprar las entradas.

⇒ Uno de los guitarristas el rubio me firmó un autógrafo.

Gramática 3. Transforma las oraciones y utiliza las comillas como en el ejemplo:

- Dijo que acudiría mañana → Dijo: "Acudiré mañana"

a) Comentó que la situación podía mejorar → _____

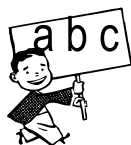
b) Nos han anunciado que los víveres llegarán el jueves → _____

- c) Les diré que estamos dispuestos a ayudarles → _____
 d) El presidente les pidió a todos que ayudasen en lo posible → _____

✍ Gramática 4. Inventa dos oraciones en las que aparezca un apodo o sobrenombre de una persona y otras dos en las que aparezcan las palabras textuales de alguien.

✍ Gramática 5. Escribe un diálogo entre dos personas sin olvidar que debes utilizar la raya.

✍ Gramática 6. Escribe un texto en el que utilices los signos de interrogación y admiración, los dos puntos, el paréntesis y los puntos suspensivos.



4. ORTOGRAFIA:

La b y la v. La m.

Vamos a conocer el uso de...

- La b y la v.
- La m.



La b y la v

En español, la mayoría de letras se corresponden con un fonema. Por ejemplo, la letra p se corresponde con un solo sonido. Sin embargo, existen casos en los que a un único sonido tiene dos o tres letras.

Un ejemplo de esto es el fonema /b/, que puede escribirse con b o con v. Estos desajustes pueden llevarnos a cometer errores ortográficos, pero hay una serie de reglas que nos pueden ayudar a saber cuándo escribir la **b** o la **v**:



UTILIZAREMOS LA B...	UTILIZAREMOS LA V...
En el Pretérito Imperfecto de los verbos de la 1ª conjugación (acabados en -ar) y de la 3ª (acabados en -ir). Ej: <u>Cantar:</u> Cantaba, cantabas, cantaba, cantábamos, cantabais, cantaban. <u>Ir:</u> iba, ibas, iba, íbamos, ibais, iban.	En el Pasado Simple de los verbos estar, andar, tener y sus derivados. Ej: Estuve, tuve, anduve, estuviste, tuviste, anduviste, estuvo, anduvo, estuvimos, estuvisteis, estuvimos.
Con los verbos terminados en las partículas -ber o -bir. Ej: Deber, escribir... <u>Excepciones:</u> vivir, hervir, servir.	En el Presente de Indicativo y Subjuntivo del verbo ir. Ej: Voy, vas, va, vamos, vais, van. Vaya, vayas, vaya, vayamos, vayáis, vayan.
Cuando va seguida de una consonante cualquiera. Ej: Blanco, brote, abrimos...	Cuando aparece rodeada de vocales. Ej: Huevo.
En palabras que comienzan por sub-, bi- y biblio-. Ej: Submarino, bimensual, biblioteca...	En palabras que comienzan por adv- y sub-. Ej: Adversidad, subvención.
En palabras acabadas en -bundo,-ble y -bilidad. Ej: Vagabundo, amable, flexibilidad.	En palabras acabadas en -voro/a. Ej: Carnívoro, herbívora...
Con el grupo bu (en medio, al principio, final...). Ej: Búho, bueno, Malibu, abuso...	En palabras que comienzan por vice-. Ej: Vicepresidente, vicesecretario...

La m



El uso de la m es muy fácil:

Siempre **escribiremos m antes de p y b, nunca n.** Ej:
Compartimento, cambiar...



 **Ortografía 1:** Escribe b o v donde corresponda y di por qué:

1. escri_iremos: _____
2. a_ispa: _____
3. _i_irán: _____
4. ha_ido: _____
5. perci_en: _____
6. carni_oro: _____
7. her_irán: _____
8. lamenta_le: _____
9. estu_o: _____
10. cuida_a: _____
11. _icedirector: _____
12. su_acuático: _____
13. _lando: _____
14. _ayamos: _____
15. a_urrido: _____

16. mo__ilidad: _____
 17. nausea__undo: _____
 18. aca__aramos: _____
 19. a__arcar: _____
 20. a__ecina: _____

 **Ortografía 2:** Escribe m o n donde corresponda:

cu__bre	i__posible	cu__dir	a__tena
co__pleto	cu__plir	pa__quemao	co__binación
i__vento	tra__quilo	bo__bo__	so__brilla
Tra__via	co__de	i__quieto	e__barazo



5. LITERATURA:

La lírica: métrica y rima.

Vamos a conocer...

- El verso, la estrofa y el poema
- La métrica del verso.
- La rima.



El verso, la estrofa y el poema

El **verso** es una forma especial de expresarse en el género lírico. Se escriben en renglones diferentes y algunas palabras acaban en las mismas letras, de manera que pueden rimar:

Que por mayo era por mayo
 cuando hace la calor,
 cuando los trigos encañan
 y están los campos en flor,
 cuando canta la calandria
 y responde el ruiñeñor,
 cuando los enamorados
 van a servir al amor.



La **estrofa** es un conjunto de versos relacionados por la medida y la rima. En el ejemplo hay 3 estrofas de 4 versos cada una.

- | | |
|---------------------------|---------|
| 1 Llegó con tres heridas: | |
| 2 la del amor, | |
| 3 la de la muerte, | Estrofa |
| 4 la de la vida. | |
| 5 Con tres heridas viene: | |
| 6 la de la vida, | |
| 7 la del amor, | Estrofa |
| 8 la de la muerte. | |
| 9 Con tres heridas yo: | |
| 10 la de la vida, | |
| 11 la de la muerte, | Estrofa |
| 12 la del amor. | |

Miguel Hernández

El **poema** engloba, tiene mensaje completo y tiene cierto ritmo. Existen dos tipos de poemas:


- ⇒ Estróficos: están formados por estrofas.
- ⇒ No estróficos: no tienen estrofas.

La métrica del verso

La **métrica del verso** es muy fácil. Para medir un verso hay que contar las sílabas que tiene, conociendo una serie de normas.

Lle- gó- con- tres- he- ri- das
 1 2 3 4 5 6 7

Para medir bien es necesario conocer tres cosas:

1. **Sinalefa**: consiste en formar una sílaba con la última vocal de una palabra y la primera vocal de la siguiente. Se marca con 

Al- ol- mo- vie- jo hen- di- do- por- el- ra- yo
 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11

y en- su- mi- tad- po- dri- do.
 1 2 3 4 5 6 7

2. También hay que tener en cuenta que si la **última palabra** de un verso es **aguda**, se cuenta una sílaba **más**.

Co-mo-se a-do-ra a-Dios-an-te-su al-tar.
 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10+1=11

3. Si la **última palabra** del verso es **esdrújula**, se le **resta** una sílaba.

Con- ca- pi- ta- nes- ru- bios- co- mo ar- cán- ge- les.
 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12-1=11

Una vez hayamos medido los versos, podemos clasificarlos en:

- **Arte menor**: son los que tienen ocho sílabas o menos.

y en- su- mi- tad- po- dri- do.
 1 2 3 4 5 6 7

- **Arte mayor**: son los que tienen nueve sílabas o más.

Al- ol- mo- vie- jo hen- di- do- por- el- ra- yo
 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11

La rima

La **rima** es la semejanza de sonidos que se da a partir de la vocal tónica de la última palabra de cada verso.

Las trompas guerreras resuenan;
 de voces los aires llenan.
 Aquellas antiguas espadas,
 aquellos ilustres aceros,
 que encarnan las glorias pasadas.



Puede ser de dos tipos:

- Rima consonante: si se **repiten vocales y consonantes** en el mismo orden se dice que la rima es consonante.

Érase un hombre a una nariz pegado;
 érase una nariz superlativa,
 érase una nariz sayón y escriba,
 érase un peje espada bien barbado.



- Rima asonante: si la repetición **sólo** afecta a las **vocales**.

En la mitad del barranco
 las navajas de Albacete,
 bellas de sangre contraria,
 relucen como los peces.
 Una dura luz de naipe
 recorta en el agrio verde,
 caballos enfurecidos
 y perfiles de jinetes.

Literatura 1: Mide cada verso y clasificalo según su número de sílabas.

	Nº de sílabas	Tipo (Arte menor/ mayor)
Leve		
todo en ella encantaba, todo en ella atraía		
son		
contemplando		
estaba echado yo en la tierra, enfrente		
en Jaén, donde resido		
el mar		
dientes de espuma		
no sé para qué nací		
véante mis ojos		
el amor y la pena		

Literatura 2: ¿Cómo es esta rima? ¿Por qué?

Gris y morado
 es mi verde olivar;
 blanca mi casa y
 azul mi mar.

Cuando tú vengas
 no me vas a encontrar;
 yo seré un pájaro
 del verde oliva

Cuando tú vengas
 no me vas a encontrar
 seré una llamita
 roja del hogar.

Cuando tú vengas
 no me vas a encontrar;
 seré una estrella
 encima del mar.

Narrador/a: es la persona que cuenta la historia. Si cuentas lo que te ha sucedido, tú eres el narrador. En los cuentos, el narrador es el va contando lo que sucede y presentando a los/as personajes. Es la persona que cuenta lo que pasa, presenta a los/as personajes y explica las reacciones de cada uno/a. Se puede presentar en primera, segunda o tercera persona:

1. Si el/la narrador/a es también uno/a de los personajes de la historia y cuenta hechos en los que participa, se expresará en **1ª persona**.

Mi trabajo era múltiple. Vendía accesorios en el mostrador, atendía la caja, cotejaba cada factura con la mercadería correspondiente y en los ratos libres, o en las horas extras, el gerente me llamaba para dictarme cartas que yo tomaba taquígraficamente, Ocho o nueve horas a ese ritmo me dejaban aturdido y fatigado.

Mario Benedetti

2. Si el/la narrador/a habla **en 2ª persona** crea el efecto de estar contándose la historia a sí mismo o a un yo desdoblado.

Ahora él le apartaba los cabellos con la mano y Teresa bajó los ojos. La mano [...] se posó luego en el cuello de la muchacha, presionando levemente la nuca. [...] (Mal lo estás haciendo muy mal, ignorante [...])

- Es lo normal. -Le acariciaba los cabellos, la línea suave de los hombros, la nuca-. Es tan fácil quererte, tan sencillo. Lo más sencillo del mundo. Eres bonita, inteligente...

- Pero, ¿qué dices?

- Pues eso, que estás hecha para que te adoren (mal, muy mal, desgraciado, ¿qué te pasa?). Eres un ángel.

Sus cuerpos se tocaron. Teresa seguía con los ojos bajos.

Juan Marsé, Últimas tardes con Teresa

3. Cuando el/la narrador/a cuenta los hechos que les suceden a otras personas se expresa en **tercera persona**. Diferenciamos dos narradores/as:

⇒ **Narrador/a omnisciente** (que todo lo sabe). El conocimiento de los hechos es total. Sabe lo que piensan y sienten los personajes: sus sentimientos, sensaciones, intenciones, planes...

La mañana del 4 de octubre, Gregorio Olías se levantó más temprano de lo habitual. Había pasado una noche confusa, y hacia el amanecer creyó soñar que un mensajero con antorcha se asomaba a la puerta para anunciarle que el día de la desgracia había llegado al fin.

Luis Landero, Juegos de la edad tardía

⇒ **Narrador/a observador/a**. Sólo cuenta lo que puede observar. Muestra lo que ve, de modo parecido a como lo hace una cámara de cine.

El muchacho obedeció cerrando la puerta con suavidad. Luego se acercó a la pared de libros y miró con precaución al otro lado. Allí estaba sentado, en un sillón de orejas de cuero desgastado, un hombre grueso y rechoncho.

Michel Ende

Personajes: son los seres a los que les ocurren los hechos que el narrador cuenta. Si cuentas lo que te ha pasado a ti, además de ser el/la narrador/a eres un personaje de la historia. Si cuentas lo que les ha pasado a otras personas, los personajes son ellas. Son los seres que aparecen en una historia y pueden ser personas, animales e incluso objetos.

Los personajes tienen una determinada personalidad: pueden ser generosos, miedosos, malvados, divertidos... Pueden ser igual durante toda la historia o cambiar a lo largo de ella. Se dividen en principales y secundarios. Entre los personajes principales se encuentra el/la protagonista que es quien más destaca, quien lleva la parte más importante de la acción. En muchos relatos aparece también el antagonista, es un personaje negativo, el "malo" que se enfrenta al protagonista.

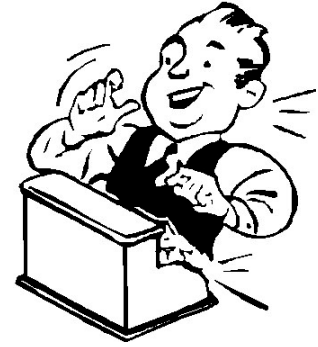


Acción: son los hechos que se cuentan en el relato. Son los hechos que viven y realizan los personajes. Constituyen el eje de la trama, la historia a contar.

¿Cómo se construye una obra narrativa?

Antes de narrar una historia, hay que planear cómo será el relato y cómo queremos contarlo. Hay que tener en cuenta algunos aspectos:

1. Hay que definir cuál será la acción que vamos a narrar y decidir qué personajes intervendrán. Hay que elegir unos personajes que tengan una personalidad, una forma de ser y obrar. Hay que pensar bien la relación entre los personajes. Pueden ser compañeros/as, rivales, muy amigas...
2. Hay que organizar la historia en partes: acontecimiento inicial o planteamiento, reacción - acción o nudo y solución o desenlace.
3. Hay que situar la acción en el espacio y en el tiempo. Es importante dar detalles concretos para que la historia parezca real e interesante.
4. Hay que precisar cómo se narrará la historia: cuál será la posición de la persona que narra (primera o tercera persona) y que tiempo verbal predominará en la narración (presente o pasado).
5. Al escribir una historia es conveniente intercalar descripciones y diálogos en la narración. Las descripciones permiten contar detalladamente cómo son los personajes, los objetos, el ambiente... Los diálogos permiten conocer a los personajes a través de sus palabras y dan viveza a la narración.



✍ **Expresión 1:** Lee la fábula de la hormiga y la cigarra de Samaniego y transfórmala cambiando el final, los personajes... Puedes hacerlo en prosa.

Cantando la cigarra
pasó el verano entero,
sin hacer provisiones
allá para el invierno.
Los fríos la obligaron
a guardar el silencio,
y a acogerse al abrigo
de su estrecho aposento.
Viose desproveída
del preciso sustento
sin moscas, sin gusanos,
sin trigo, sin centeno.
Habitaba la hormiga
allí tabique en medio,
y con mil expresiones
de atención y respeto
le dijo: "Doña hormiga,
pues que en vuestros graneros
sobran las provisiones
para vuestro alimento,
prestad alguna cosa
con que viva este invierno
esta triste cigarra,
que alegre en otro tiempo,
nunca conoció el daño.
nunca supo temerlo.
No dudéis en prestarme,



Lenguaje y Comunicación



1.1. COMPRENSIÓN:

Grietas en el 'techo de cristal'



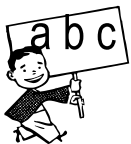
2. COMUNICACIÓN:

Las funciones del Lenguaje.



3. GRAMÁTICA:

El significado de las palabras.



4. ORTOGRAFIA:

La g y la j.



5. LITERATURA:

Las estrofas y los recursos literarios.



6. EXPRESIÓN:

La descripción.



I. COMPRENSIÓN:

Grietas en el 'techo de cristal'



«¿Te puedes creer que aún hay laboratorios donde siempre tiene que lavar las probetas una becaria, y nunca uno de sus compañeros?», afirma una prestigiosa científica española. «Pues así es. Tremendo». El ejemplo es sólo una pincelada más del panorama que aún se respira en el mundo de la investigación, un paisaje neuronal de alto nivel que no se escapa de la discriminación.

El famoso 'techo de cristal' o el llamado 'efecto tijera' con el que se tropiezan las mujeres en los vericuetos de la ciencia no son una ilusión, como algunas recuerdan al hilo de la celebración del Día Internacional de la Mujer. Baste señalar que de los 36 galardonados con el Premio Nacional de la Ciencia sólo una es mujer, la socióloga María Ángeles Durán, o que de los 43 Premios Príncipe de Asturias de Ciencia y Tecnología, en 27 largos años, únicamente Jane Goodall, británica, tuvo ese honor.

No menos sorprendente resulta descubrir que en España no hay una sola catedrática ni de Ginecología y Obstetricia ni de Pediatría, dos áreas bastante relacionadas con las féminas. O que las mujeres, en 2005, fueron casi el 40% de las solicitantes de contratos del programa Ramón y Cajal, pero sólo consiguieron el 30%.

Pinceladas que no explican, pero si colorean, los fríos datos aportados por el último estudio de la Fundación Española de Ciencia y Tecnología (FECYT): pese a que hoy se matriculan más mujeres que varones en la Universidad, en el ámbito científico no suponen más del 30% (menos del 20% en las empresas privadas). El cuadro empeora cuando se analiza quién ocupa los cargos de responsabilidad: en manos femeninas sólo están el 13,7% de las cátedras universitarias y el 17% de las plazas de profesores de investigación del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC).

Sin embargo, este 'techo de cristal' ha empezado a agrietarse lentamente, a raíz de una reforma legal de 2005. El 8 de marzo de ese año se aprobó una normativa en la que se especifica que las comisiones y tribunales para evaluar el trabajo científico deben ser paritarias. Curiosamente, en la convocatoria de 2007, el porcentaje de plazas de profesores de Investigación obtenidas por mujeres aumentó hasta el 20%, casi cuatro puntos de una tacada.

López Sancho menciona que en su centro de trabajo, el Instituto de Ciencias de los Materiales (CSIC), en pleno siglo XXI sólo cinco de 74 son profesoras de investigación.

Carmen Vela, presidenta de la Asociación de Mujeres Investigadoras y Tecnólogas (AMIT), lo tiene claro: "Antes decían que éramos pocas en las altas posiciones porque había pocas en la Universidad y porque llevábamos poco tiempo, pero desde hace 20 años hay más licenciadas. Ya no sirve esa excusa y es una pena porque se está perdiendo el 51% de la capacidad intelectual del país. También somos minoría como conferenciantes en los congresos y en sus comités científicos. Algunos nos acusan de rechazar los cargos porque tenemos otra vida detrás, pero yo conozco químicas muy valiosas que se jubilaron en la categoría más baja, y solteras que no logran subir en el escalafón", insiste Carmen Vela. "Un estudio europeo reflejó que en el 97% de las patentes no figura ninguna mujer y eso no es casualidad", sentencia.

Rosa M. Tristán, Madrid

Palabras nuevas:

1. Vericuetos → caminos, laberintos...
2. Panorama → situación, perspectiva.
3. Galardonados → premiados.
4. Paritarias → en igualdad de número.
5. Escalafón → escala, orden.
6. Ginecología → especialidad médica del sistema reproductor femenino.
7. Obstetricia → especialidad médica de la mujer embarazada.
8. Pediatría → especialidad médica de la infancia.
- 9.
- 10.



Ahora que hemos leído el texto contestaremos a algunas preguntas:

✍ Comprensión 1. Justifica en pocas líneas el título del texto.

✍ Comprensión 2. Escribe otro título según tu criterio para este mismo texto.

✍ Comprensión 3. Explica el significado de la palabra "paridad", a través de la lectura.

✍ Comprensión 4. Señala el tema del texto y argumenta los fundamentos que recopila la autora.

✍ Comprensión 5. ¿Cuáles crees que son las razones por las que las mujeres españolas no estén casi presentes en el panorama científico español? ¿Crees que es así en todas las partes del mundo? Argumenta tu respuesta.

✍ Comprensión 6. ¿Qué crees que debería hacer el Gobierno de España para intentar solucionar este problema?



2. COMUNICACIÓN:

Las funciones del lenguaje.

Vamos a conocer...

- Funciones del lenguaje.
- Tipos de oraciones según función.



Funciones del lenguaje

Las personas **podemos utilizar el lenguaje** para muchas cosas: expresar sentimientos, comunicar algo, influir sobre quien nos escucha... El emisor de un mensaje puede tener diversas intenciones a la hora de emitirlo y eso es de lo que hablaremos ahora, de las funciones del lenguaje.

Las **funciones del lenguaje** son seis, al igual que los elementos de la comunicación que estudiamos en el tema 1, así que las funciones del lenguaje y los elementos de la comunicación están relacionados. Son las siguientes:



- **Referencial:** transmite una información.
- **Expresiva:** indica sentimientos, estados de ánimo...
- **Apelativa:** busca una reacción del receptor.
- **Poética:** embellece el mensaje.
- **Fática:** para mantener o iniciar el contacto.
- **Metalingüística:** habla del lenguaje con el lenguaje.



Veámoslas más concretamente:

1. **Función referencial o representativa:** es la que predomina en la lengua. Nos limitamos a informar sobre alguna situación, simplemente transmite una información: "el tren con destino a Sevilla está estacionado en la vía 4". Esta función del lenguaje se centra en el contexto.
2. **Función expresiva:** aparece en aquellos mensajes en los que el emisor expresa sus emociones, sentimientos, estados de ánimo...: "¡estoy muy contenta de volver a verte! Los mensajes expresivos aparecen en primera persona. Esta función se centra en el emisor.
3. **Función apelativa:** es la que aparece en aquellos mensajes en los que se pretende buscar una reacción del receptor o que éste haga algo: "Busque, compare y si encuentra algo mejor, cómprelo" En los mensajes apelativos aparecen imperativos (modo verbal utilizado para ordenar): ¡Fir...mes! Esta función del lenguaje se centra en el receptor.
4. **Función poética:** es la que aparece cuando se pretende embellecer el mensaje: "el rayo es una especie de sacacorchos enfadado". La función poética es frecuente en los textos literarios. Esta función del lenguaje se centra en el mensaje.
5. **Función fática:** aparece al iniciar una comunicación o cuando se quiere comprobar que la comunicación se mantiene. Expresiones como ¿me entendéis? o ¿está claro? cumplen esta función. Esta función del lenguaje se centra en el canal.
6. **Función metalingüística:** aparece en los mensajes que utilizan el lenguaje para explicar algún elemento del lenguaje: "reduplicar significa aumentar una cosa al doble de lo que era". Esta función la empleamos, por ejemplo cuando definimos una palabra o en las clases de castellano. Esta función se centra en el código.



Tipos de oraciones según las funciones del lenguaje

Según esto, las oraciones pueden ser:

TIPO	FUNCIÓN	INTENCIÓN	EJEMPLO
Enunciativa	Referencial	Informar de algo (función referencial)	Ayer hablaste con Juan
Exclamativa	Expresiva	Exclamar (siempre entre ¡!)	¡Has hablado con Juan!
Interrogativa	Apelativa	Preguntar (siempre entre ¿?)	¿Has hablado con Juan?
Imperativa o exhortativa	Apelativa	Ordenar	Habla con Juan
Desiderativa	Expresiva	Expresa un deseo	Ojalá hable con Juan
Dubitativa	Expresiva	Manifiesta una duda	Quizá hable con Juan



Practicemos lo aprendido:

✍ Comunicación 1. Señala las funciones del lenguaje predominantes en los siguientes discursos. Razona tu respuesta:

- El discurso político. _____
- Los anuncios de la televisión. _____
- Un texto de Cervantes. _____
- Un texto histórico. _____

✍ Comunicación 2. Lee el siguiente mensaje. Luego anota cada oración en el lugar correspondiente:

¡Hola Pedro! He salido por un asunto de urgencia. No podré ir a la fiesta. ¡Que mala suerte tengo! Siempre me pasa igual. Aunque...quizá pueda ir. ¿En qué calle será la fiesta? Apúntame la dirección. Quizá me pase, pero tarde. Ójala no.

⇒ Enunciativas:

⇒ Interrogativas:

⇒ Exclamativas:

⇒ Desiderativas:

⇒ Imperativas:

⇒ Dubitativas:



3. GRAMÁTICA

El significado de las palabras.

Vamos a conocer...

- La semántica: monosemia y polisemia.
- Homónimos, antónimos y sinónimos.
- El campo semántico.
- El lexema y el morfema.
- Las familias léxicas.

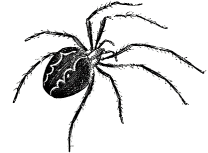


La semántica: monosemia y polisemia

La **semántica** es la parte de la gramática o de la lengua que estudia el significado de las palabras. Se encarga de estudiar cosas como estas:

- **Monosemia:** es la relación habitual que existe entre el significado y el significante de una palabra. A un significante se corresponde un sólo significado. Por ejemplo, la palabra *lapicero* expresa un referente que sólo puede ser evocado mediante ese significante.
- **Polisemia:** una palabra es polisémica cuando podemos expresar con ella varios significados. O dicho de otra forma: un significante puede tener varios significados.

Araña: Insecto.
Lámpara de techo.



Homónimos, antónimos y sinónimos

- **Homónimos:** dos palabras son homónimas si su significante es el mismo, es decir, están compuestas por los mismos fonemas.

Haya	⇒	Árbol.	Vino	⇒	Bebida hecha de uva.
Haya	⇒	Verbo haber.	Vino	⇒	Verbo venir.
Aya	⇒	Criada.			
Halla	⇒	Verbo estar.			

(En la polisemia los significados de una palabra tienen un origen común, pero en la homonimia no)

- **Sinónimos:** Dos o más palabras son sinónimas si tienen el mismo significado. Es decir, la sinonimia consiste en la igualdad de significado, cuando existen diferentes significantes.

Listo	⇒	inteligente
	⇒	zorro
	⇒	preparado, en contextos como ¿Estás listo?

- **Antónimos:** se trata de palabras que significan los contrarios.

Caliente	⇒	frío
Oscuro	⇒	claro
Bueno	⇒	malo



El campo semántico



El significado de una palabra se concreta con otras palabras con las que se oponen o parece, y que por lo tanto integran su campo significativo. Estos **campos semánticos** se constituyen agrupando palabras que poseen un amplio número de rasgos significativos comunes. Así, el vocablo "bajo", en la acepción "persona que tiene la más grave de las voces humanas" se integra en el campo semántico de *registros de la voz humana*, en el que hay que incluir estos otros: barítono, contralto, mezzosoprano, soprano, tenor...

El lexema y el morfema

Por la combinación de lexemas y morfemas formamos nuevas palabras. Ej: superintendente, parachoques, estratosfera...

Lexema: es el monema a partir del cual podemos formar muchas palabras. Es la raíz de la palabra, por lo que va al principio. Aporta el significado básico a la palabra.

Morfema: es el monema que modifica el significado de los lexemas o bien que relaciona unos lexemas con otros. Pueden ser de dos tipos:

- **Independientes:** son los artículos, preposiciones, conjunciones y sirven para relacionar lexemas.
- **Dependientes:** Son los que necesitan de un lexema para formar una palabra. Modifican el significado del lexema. Pueden ser, a su vez, de dos tipos:

1-Derivativos: Prefijos (van delante), interfijos (van al medio de la palabra) y sufijos (van al final). Aquí te ponemos una tabla de ejemplo con los principales:

Prefijo	Significado	Ejemplo	Sufijo	Significado	Ejemplo
a-	Negación, falta de	ateo	-ada	Contenido, golpe	cucharada, manotada
anti-	Oposición, contrario	antiaéreo	-aje	Acción	sabotaje
bi-	Dos	bilingüe	-ancia	Cualidad	elegancia
co(n)-	Unión, compañía	convivir	-ción	Acción y resultado	imitación
en-, em-	Dentro de, sobre	empuñar	-dad	Calidad de	amabilidad
mono-	Único, uno solo	monocolor	-dura	Resultado de la acción	rozadura
pluri-	Varios	pluricelular	-ería	Cualidad, tienda, local	galantería, tintorería
poli-	Muchos	polisílabo	-ero	Que realiza una acción	torero
pre-	Anterioridad	predecir	-ez/ -eza	Cualidad	belleza, esbeltez
sub-	Debajo de	subterráneo	-ura	Cualidad	guapura
super-	Encima de	superponer	-ía	Cualidad	simpatía
tra(n)s-	Al otro lado, a través de	traspasar	-ismo	Doctrina, sistema	cristianismo
uni-	Uno	unipersonal	-ista	Oficio	periodista
vice-	En lugar de	vicepresidente	-tor	Que ejecuta una acción	escritor

2- Gramaticales: Número (singular, plural), persona (primera, segunda, tercera), tiempo (pasado, presente...), género (masculino, femenino).

Las familias léxicas.

El **léxico** es el conjunto de palabras que una lengua puede emplear. A partir de estas se forman en muchas ocasiones las palabras nuevas. Nuestro léxico está formado por:

- **Palabras patrimoniales:** evolucionadas a partir del latín. Ej: currículum vitae.
- **Préstamos:** palabras de otras lenguas. Ej: basket, futbol, internet...
- **Arcaísmos:** palabras que han caído en desuso. Ej: Cuitado (afligido, desventurado)
- **Neologismos:** palabras que se han inventado debido a las necesidades de aplicarle un nombre a algún descubrimiento técnico o científico. Ej: ordenador, lavavajillas...



El **vocabulario** es el conjunto de palabras inferior al léxico que un hablante de una lengua puede emplear.

✍ Gramática 1. Escribe los antónimos y sinónimos de las siguientes palabras:

	ANTÓNIMO	SINÓNIMO		ANTÓNIMO	SINÓNIMO
Difícil			Joven		
Callar			Caro		
Positivo			Ahorrar		
Limpiar			Cobrar		
Blanco			Bonito		
Comprar			Pequeño		
Rugoso			Mojado		
Alto			Subir		
Largo			Día		
Criterios			Modos		
Poseen			Desmanes		
Sosiego			Acaso		

✍ Gramática 2. Busca 4 homónimos que no hayan salido en clase y explícalos:

- 1.- _____
- 2.- _____
- 3.- _____
- 4.- _____

✍ Gramática 3. Escribe palabras que formen parte de los campos semánticos de estas palabras:

- a) Dormir: _____
- b) Comida: _____
- c) Miedo: _____
- d) Memoria: _____
- e) Organizado: _____
- f) Viejo: _____

✍ Gramática 4. Crea palabras derivadas del término *producción*, indicando el procedimiento que ha empleado para hacerlo (prefijos, sufijos, etc.).





4. ORTOGRAFIA:

La g y la j.



Vamos a conocer...
- Cuándo usaremos la g y la j.

UTILIZAREMOS LA G...	UTILIZAREMOS LA J...
<p>Quando es un sonido gutural suave en las sílabas " ga, gue, gui, go, gu" (en gue y gui cuando se pronuncia la u aparece una diéresis como en ungüento, bilingüe...) Ej: gato, guerra, guinda, gorro, guapa...</p>	<p>Para indicar un sonido gutural más fuerte que el de la g. Ejemplos: joven, jarra, jinete, juega...</p>
<p>El grupo inicial geo-. Ej: geografía, geometría, geología...</p>	<p>Cuando lleva delante y detrás una vocal cualquiera (vocal - j - vocal). Ejemplos: relojería, ajo, hijo...</p>
<p>Los verbos que terminan por -ger o por -gir menos tejer y crujir. Ejemplos: proteger, dirigir...</p>	<p>El pasado simple de los verbos que no lleven g. Ejemplos: trajiste, dijiste, distrajiste...</p>
<p>Cuando va seguida de -en. Ejemplos: general, gen, genio, genial...</p>	
<p>Las terminaciones -logía y -gogía. Ejemplos: psicología, pedagogía...</p>	<p>La terminación -aje. Ejemplos: malaje, equipaje, viaje...</p>
<p>Las terminaciones -gen, -genario/a, génico/a, gésimo/a... Ej: aborigen, octogenaria, transgénico, trigésima...</p>	

¡Vamos a practicar lo aprendido!

Ortografía 1: Escribe g o j donde corresponda y di por qué:

- condu__imos _____
- corre__í _____
- prote__es _____
- extran__ero _____
- e__ercitarse _____
- a__ente _____
- mu__er _____
- co__er _____
- ca__ero _____
- a__edrez _____
- di__imos _____
- tra__e _____
- ami__o _____
- __amón _____



5. LITERATURA:

Las estrofas y los recursos literarios.

Vamos a conocer...

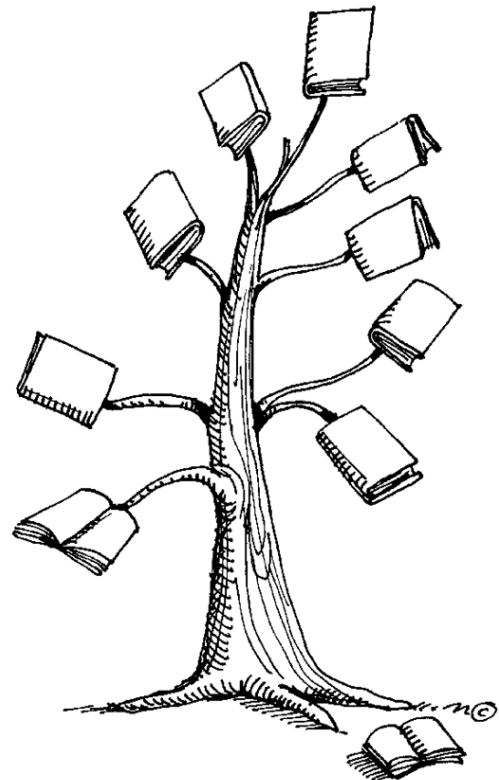
- Los recursos literarios o figuras retóricas.
- Tipos de estrofas y poemas.



Los recursos literarios o figuras retóricas.

En literatura se utilizan diferentes recursos literarios o figuras retóricas para embellecer los escritos. Entre ellos está la metáfora, símil o comparación, la hipérbole, personificación, paradoja, aliteración, anáfora, apóstrofe, hipébaton, interrogación retórica, lítote, metonimia, polisíndeton... nosotros sólo vamos a conocer lo unos pocos:

1. **Metáfora:** identificación de un término real con otra cosa.
Amapola, sangre de tierra
2. **Símil o comparación:** identificar una cosa con otra con la que guarda relación.
*Cuánta nota dormía en sus cuerdas
como pájaro en las ramas*
3. **Hipérbole:** exageración desmesurada.
Pasados unos meses la madre murió de pena
4. **Personificación:** atribuir a las cosas o animales cualidades humanas.
*Dijo la zorra al buey después de olerlo,
tu cabeza es hermosa pero con poco seso.*
5. **Paradoja:** es cuando se relacionan dos palabras aparentemente contradictorias.
*Vivo sin vivir en mí
y tan alta vida espero
que muero por que no muero*
6. **Anáfora:** Repetición de las mismas palabras al comienzo de varios versos.
*Érase un hombre a una nariz pegado
érase una nariz superlativa.*
7. **Polisíndeton:** acumulación de conjunciones.
Quiero matar o amar o morir o darte todo
8. **Paralelismo:** repetición de la misma estructura del verso.
*Los suspiros son aire y van al aire
Las lágrimas son agua y van al mar*
9. **Hipébaton:** cambio del orden de las palabras.
*Del salón en el ángulo oscuro.
La voluntad su imagen arrojó.*



Clases de estrofas y poemas

Para poder reconocer el tipo de estrofas y de poemas has de seguir estos **pasos**:

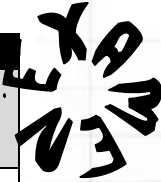
1. Lo primero que tienes que hacer es fijarte en el número de versos.
2. Luego es ver si es de arte mayor (más de 8) o de arte menor (ocho o menos).
3. Fíjate es si la rima es asonante o consonante.

Estas características se reflejan en el **esquema métrico**. Se trata de un código en el que para cada verso se le asigna una letra del siguiente modo:

- Escrita con mayúscula: si el verso es de arte mayor. Ej: A, B, C...
- Escrita con minúscula: si el verso es de arte menor. Ej: a, b, c...
- Se escriben con la misma letra los versos que riman entre ellos. Ej: aa bb, AA BB.

A continuación, presentamos las **estrofas** más habituales que se deben conocer:

Nº versos	Estrofa	Características
2	Pareado	<ul style="list-style-type: none"> • Dos versos de arte menor o mayor, o uno de cada. • Rima consonante o asonante • Esquema métrico: AA, aa, Aa, aA.
3	Terceto	<ul style="list-style-type: none"> • Tres versos de arte mayor. • Rima consonante. • Esquema métrico: A-A.
4	Cuarteto	<ul style="list-style-type: none"> • Cuatro versos de arte mayor. • Rima consonante. • <u>Esquema métrico: ABBA.</u>
	Serventesio	<ul style="list-style-type: none"> • Cuatro versos de arte mayor. • Rima consonante. • <u>Esquema métrico: ABAB.</u>
	Redondilla	<ul style="list-style-type: none"> • Cuatro versos de arte menor. • Rima consonante. • <u>Esquema métrico: abba.</u>
5	Cuarteta	<ul style="list-style-type: none"> • Cuatro versos de arte menor. • Rima consonante. • Esquema métrico: abab.
	Quinteto	<ul style="list-style-type: none"> • Cinco versos de arte mayor. • Rima consonante. • Esquema métrico: cualquier combinación.
	Quintilla	<ul style="list-style-type: none"> • Cinco versos de arte menor. • Rima consonante. • Esquema métrico: cualquier combinación.
6	Lira	<ul style="list-style-type: none"> • Cinco versos de 7 y 11 sílabas. • Rima consonante. • Esquema métrico: 7a, 11B, 7a, 7b, 11B
	Copla de pie quebrado	<ul style="list-style-type: none"> • Seis versos de 4 y 8 sílabas. • Rima consonante. • Esquema métrico: 8a, 8b, 4c, 8a, 8b, 4c



También es importante conocer los **tipos de poemas** más importantes.

Poema	Características
Poema estrófico (con estrofas)	<ul style="list-style-type: none"> • Soneto: 14 versos endecasílabos (de 11 sílabas): 2 cuartetos y 2 tercetos.
Poemas no estróficos (sin estrofas)	<ul style="list-style-type: none"> • Romance: Versos de 8 sílabas. • Riman pares en asonante, quedando sueltos los impares.
	<ul style="list-style-type: none"> • Estancia: Versos de 7 y 11 sílabas. • Rima consonante. • La combinación que se establece en la primera estrofa se mantiene en las siguientes.



✍ Literatura 1: Lee esta poesía:
 ¡Oh dulces prendas por mi mal halladas,
 dulces y alegres cuando Dios quería,
 juntas estáis en la memoria mía
y con ella en mi muerte conjuradas!
 ¿Quién me dijera cuando las pasadas
 horas que en tanto bien por vos me vía,
 que me habiades de ser en algún día
 con tan grave dolor representadas?
 Pues en un hora junto me llevastes
todo el bien que por términos me distes,
 lleváme junto al mal que me dejastes;
 si no sopecharé que me pusistes
 en tantos bienes porque deseastes
 verme morir entre memorias tristes.

Soneto X Garcilaso de la Vega.

a) Mide los versos números 4 y 10. ¿Cuántas sílabas tienen cada verso?

Ejemplo Oh dul ces pren das por mi mal ha lla das Sílabas = 11

Verso 4

Sílabas =

Verso 10

Sílabas =

b) ¿Son versos de arte mayor o de arte menor? Explícalo.

c) Señala qué tipo de estrofas componen el soneto.

✍ Literatura 2: Lee esta poesía:
 Olas gigantes que os rompéis bramando
 en las playas desiertas y remotas,
 envuelto entre la sábana de espumas,
 ¡llevadme con vosotras!
 Ráfagas de huracán que arrebatáis
 del alto bosque las marchitas hojas,
 arrastrado en el ciego torbellino,
 ¡llevadme con vosotras!
 Nubes de tempestad que rompe el rayo
 y en fuego ornáis las desprendidas orlas,
arrebatado entre la niebla oscura,
 ¡llevadme con vosotras!
Llevadme por piedad a donde el vértigo
 con la razón me arranque la memoria.
 ¡Por piedad! ¡Tengo miedo de quedarme
 con mi dolor a solas!

(Gustavo Adolfo Bécquer, Rima LII)

a) Mide los versos números 11 y 13. ¿Cuántas sílabas tiene cada verso?

Ejemplo de la to bos que las mar chi tas ho jas Sílabas = 11

Verso 11

Sílabas =

Verso 13

Sílabas =

b) Son versos de arte mayor o de arte menor? Explícalo.

c) Indica la rima del poema. ¿De qué tipo es?

9. Explica qué tipo de sentimientos expresa el autor en este poema. Indica algún recurso literario que utilice el autor en este texto.





6. EXPRESIÓN: La descripción.



Empezaba el otoño. Los prados renacían, la hierba había crecido fresca y vigorosa con las últimas lluvias de septiembre. Los castañedos, robledales y pomares, que en hondonadas y laderas se extendían sembrados por el ancho valle, se destacaban sobre prados y maizales con tonos oscuros; la paja del trigo, escaso, amarilleaba entre tanta verdura.

Las casas de labranza y algunas quintas de recreo, blancas todas, esparcidas por sierra y valle, reflejaban la luz como espejos. Aquel verde esplendoroso con tornasoles dorados y de plata se apagaba en la sierra, como si cubriera su falda y su cumbre la sombra de una nube invisible, y un tinte rojizo aparecía entre las calvicies de la vegetación, menos vigorosa y variada que en el valle.

La sierra estaba al noroeste, y por el sur, que dejaba libre a la vista, se alejaba el horizonte, señalado por siluetas de montañas desvanecidas en la niebla, que deslumbraba como polvareda luminosa. Al norte se adivinaba el mar detrás del arco perfecto del horizonte, bajo un cielo despejado, que surcaban, como naves, ligeras nubecillas de un dorado pálido. Un jirón de la más leve parecía la luna, apagada, flotando entre ellas en el azul blanquecino. Cerca de la ciudad, en los ruedos, el cultivo más intenso, de mejor abono, de mucha variedad y esmerado, producía en la tierra tonos de colores sin nombre exacto, dibujándose sobre el fondo pardo oscuro de la tierra constantemente removida y bien regada. Alguien subía por el caracol.

LA REGENTA
(Leopoldo Alas "Clarín")

La **descripción** es observar las características de un ser, objeto o situación, de seleccionar las que lo explican y de dar con el lenguaje una imagen representativa de este ser, objeto o situación, de tal manera que quien la lea o escuche se la imagine como si la estuviera viendo.

Para poder describir, hay que tener en cuenta unos **consejos**:

1. El conocimiento del ser, objeto o situación es un requisito indispensable para hacer una buena descripción.
2. Acumular datos, se hace por medio de los sentidos (vista, oído, tacto, olfato, gusto). Se puede hacerse por medio de la observación directa del ser, objeto o situación, recordando el ser, objeto o situación, tratando de revivir las sensaciones que nos produjo su contacto y por la imaginación, partiendo de las cosas reales, buscando dentro de uno mismo e imaginarlas.
3. Realizar la descripción redactándola lo más correctamente posible:
 - Poniendo pausas (comas, dos comas, dos puntos...) después de cada frase que contenga una característica.
 - Evitar la enumeración utilizando adjetivos excesivos.





Comunicación oral



1. COMPRENSIÓN:
Ponte en su lugar.



2. COMUNICACIÓN:
Lengua, lenguaje y habla.



3. GRAMÁTICA:
La oración. El sujeto.



4. ORTOGRAFIA:
La h. La x. La diéresis.



5. LITERATURA:
Literatura del siglo V al XVII.



6. EXPRESIÓN:
La opinión.



I. COMPRENSIÓN: Ponte en su lugar



Robinson Crusoe pasea por una de las playas de la isla en la que una inoportuna tormenta con su correspondiente naufragio le ha confinado. Lleva su loro al hombro y se protege del sol gracias a la sombrilla fabricada con hojas de palmera que le tiene justificadamente orgullosos de su habilidad.

Piensa que, dadas las circunstancias, no puede decirse que se las haya arreglado del todo mal. Ahora tiene un refugio en el que guarecerse de las inclemencias del tiempo y del asalto de las fieras, sabe dónde conseguir alimento y bebida, tiene vestidos que le abriguen y que él mismo se ha hecho con elementos naturales de la isla, los dóciles servicios de un rebaño de cabras, etc. En fin, que sabe cómo arreglárselas para llevar más o menos su buena vida de náufrago solitario.

Sigue paseando Robinson y está tan contento de sí mismo que por un momento le parece que no echa nada de menos. De pronto, se detiene con sobresalto. Allí, en la arena blanca, se dibuja una marca que va a revolucionar toda su pacífica existencia: la huella de un pie humano.

¿De quién será? ¿Amigo o enemigo? ¿Quizá un enemigo al que puede convertir en amigo? ¿Hombre o mujer? ¿Cómo se entenderá con él o con ella? ¿Qué trato le dará? Robinson ya está acostumbrado a hacerse preguntas desde que llegó a la isla y a resolver los problemas del modo más ingenioso posible: ¿qué comeré?, ¿dónde me refugiaré?, ¿cómo me protegeré del sol? Pero ahora la situación no es igual porque ya no tiene que vérselas con acontecimientos naturales, con el hambre o la lluvia, ni con fieras salvajes, sino con otro ser humano: es decir, con otro Robinson o con otros Robinsones o Robinsonas.

Ante los elementos o las bestias, Robinson ha podido comportarse sin atender a nada más que a su necesidad de supervivencia. Se trataba de ver si podía con ellos o ellos podían con él, sin otras complicaciones. Pero ante seres humanos la cosa ya no es tan simple. Debe sobrevivir, desde luego, pero ya no de cualquier modo. Si Robinson se ha convertido en una fiera como las demás que rondan por la selva, a causa de su soledad y su desventura, no se preocupará más que de si el desconocido causante de la huella es un enemigo a eliminar o una presa a devorar. Pero si aún quiere seguir siendo un ser humano... Entonces se las va a ver no ya con una presa o un simple enemigo, sino con un rival o un posible compañero; en cualquier caso, con un semejante.

Mientras está solo, Robinson se enfrenta a cuestiones técnicas, mecánicas, higiénicas, incluso científicas si me apuras. De lo que se trata es de salvar la vida en un medio hostil y desconocido. Pero cuando se encuentra la huella de Viernes en la arena de la playa empiezan sus problemas éticos. Ya no se trata solamente de sobrevivir, como una fiera o una alcachofa, perdido en la naturaleza; ahora tiene que empezar a vivir humanamente, es decir, con otros o contra otros hombres, pero entre hombres. Lo que hace "humana" a la vida es el transcurrir en compañía de humanos, hablando con ellos, pactando y mintiendo, siendo respetado o traicionado, amando, haciendo proyectos y recordando el pasado, desafiándose, organizando juntos las cosas comunes, jugando, intercambiando símbolos...

La ética no se ocupa de cómo alimentarse mejor o de cuál es la manera más recomendable de protegerse del frío ni de qué hay que hacer para vadear un río sin ahogarse, cuestiones todas ellas sin duda muy importantes para sobrevivir en determinadas circunstancias; lo que a la ética le interesa, lo que constituye su especialidad, es cómo vivir la vida humana, la vida que transcurre entre humanos.

Palabras nuevas:

- 1. Confinar→
- 2. Guarecerse→
- 3. Inclemencias→
- 4. Desventuras→
- 5.
- 6.



Ahora que hemos leído el texto contestaremos a algunas preguntas:

✍ Comprensión 1. Justifica en pocas líneas el título del texto.

✍ Comprensión 2. Escribe frases con las palabras nuevas que hemos apuntado en el cuadro de arriba.

✍ Comprensión 3. ¿Qué harías tú en el lugar de Robinson?

✍ Comprensión 4. ¿Cómo definirías tú la ética?

✍ Comprensión 5. ¿Qué piensas de la ética en la actualidad? Pon ejemplos.

✍ Comprensión 6. Escribe 10 líneas resumiendo el texto.



2. COMUNICACIÓN:

Lengua, lenguaje y habla.

Vamos a conocer...

- Qué es el lenguaje, la lengua y el habla.
- El español en el mundo.
- Las lenguas de España.
- Los niveles del lenguaje: vulgar, coloquial y culto.



Ya vimos en los temas anteriores que los seres humanos utilizamos diferentes formas de comunicación como los gestos, las señales... pero lo que realmente nos diferencia del resto de animales es que somos capaces de utilizar el lenguaje oral y el escrito, que son los instrumentos de comunicación más perfectos que existen.

Lenguaje, lengua y habla.

Tenemos que saber que **lenguaje, lengua y habla** son cosas distintas y la diferencia entre ellas está claramente marcada:

- **Lenguaje** es todo sistema de comunicación, existe el lenguaje humano pero también el animal por eso, por ejemplo las abejas o los delfines, son capaces de comunicarse.
- **Lengua** es el idioma concreto que utilizan los individuos de una comunidad para comunicarse entre ellos.
- El **habla** que es la realización concreta de la lengua que hace cada hablante, es decir, la expresión oral de una lengua.



El **castellano**, con 300 millones de hablantes, es la tercera lengua más hablada **en el mundo** por detrás del chino y del inglés. Además el español es una de las cuatro lenguas oficiales de organismos internacionales muy importantes como por ejemplo la Organización de Naciones Unidas (ONU). Ya sabemos que el castellano es la lengua oficial de España pero también es lengua oficial en los países hispanoamericanos, en algunas zonas de África como Guinea Ecuatorial o el Sáhara Occidental, en Filipinas y en el sur de EEUU (California, Arizona, Nuevo Mexico, Tejas).

En cuanto a las **lenguas de España** el castellano es la lengua que más se habla en España pero en este país también se hablan otras lenguas que, según el artículo número 3 de la Constitución Española, son lenguas oficiales en las Comunidades Autónomas en las que se hablan. Estas lenguas son el catalán en Cataluña, Comunidad Valenciana e Islas Baleares, el euskera en el País Vasco, el gallego en Galicia. Estas lenguas son cooficiales en esas comunidades pues en ellas también es oficial el castellano. Las personas hablantes de dos lenguas se denominan hablantes bilingües.

Las lenguas que provienen de una misma lengua de origen pertenecen a la misma familia. El castellano, el catalán y el gallego pertenecen a la familia latina, derivan del latín. Esto se debe a que los romanos conquistaron la península ibérica e impusieron su idioma que, con el tiempo, se ha ido transformando y ha dado lugar a estas otras lenguas. El euskera no deriva del latín pues los romanos no consiguieron vencer al pueblo vasco, por lo que no perdieron su lengua. No se sabe muy bien cual es el origen de la lengua vasca pero se piensa que procede de la familia de las lenguas del este de Europa.

En algunas zonas de España existen variedades lingüísticas geográficas del español. Estas variedades lingüísticas no son lenguas ya que en lo esencial son muy parecidas al castellano pero presentan características de pronunciación y vocabulario que las diferencian del español. Son variedades lingüísticas del español el murciano, el andaluz, el aragonés, el canario y el Bable (asturiano).

Los niveles del lenguaje: vulgar, coloquial y culto.

Volviendo al lenguaje, hemos de tener en cuenta que no se habla igual en la calle que en una conferencia y esto hace referencia a que existen diferentes **niveles del lenguaje**: el llamado lenguaje vulgar, el lenguaje común y el culto.

• Lenguaje vulgar:

- ⇒ Sólo utiliza *una parte* del vocabulario de una lengua.
- ⇒ Emplea *vulgarismos* como
 - Palabras distorsionadas:
Malacatón ⇒ *melocotón* *Cuala* ⇒ *cuál* *Perdio* ⇒ *perdido* *Hacido* ⇒ *hecho*
Bacalado ⇒ *bacalado* *Indicci* ⇒ *inyección* *Asina* ⇒ *así* *Estijeras* ⇒ *tijeras*
 - Utiliza tabues o palabras malsonantes: viejo... en vez de anciano.
 - Cambios en los tiempos verbales: *fuese* sido mejor... en vez de *sería* mejor.
- ⇒ Faltas de ortografía: no poner acentos, confusión b/v, no poner h...
- ⇒ Oraciones cortas y desordenadas (sin comas, puntos...).

• Lenguaje común o coloquial:



- ⇒ Es el que se utiliza comúnmente, el habla familiar.
- ⇒ Es espontáneo y natural aunque, a veces, tiene algunas incorrecciones.
- ⇒ Es muy expresivo y tiene muchos matices afectivos.
- ⇒ A veces se descuida la pronunciación.

• Lenguaje culto:

- ⇒ Utiliza un lenguaje elaborado.
- ⇒ Tiene mensajes complejos.
- ⇒ No emplea vulgarismos.
- ⇒ Pronunciación correcta, cuidada y adecuada.



Un ejemplo puede ser el siguiente:

Al iniciarse la Reconquista, en el siglo VIII, empezó el castellano sus balbuceos, hijo legítimo del latín vulgar, en su lenta pero segura y natural evolución, aunque conservando para los documentos oficiales y asuntos más importantes el latín medieval o de los monasterios. En el siglo XIII, dejando a un lado la estrecha pauta de las fórmulas monarcales, empezó a escribirse como se hablaba y firmó cada uno con el nombre que era conocido vulgarmente. Ya mucho antes lidiaban el idioma oficial y el que generalmente se hablaba entre el pueblo.

✍ Comunicación 1. Indica a qué nivel del lenguaje corresponden los textos siguientes:

1. Las estructuras operatorias no son suficientes por sí mismas para explicar la construcción del conocimiento. Las razones parten de la epistemología genética. El desarrollo consiste en la interiorización y transformación de los sistemas de regulación externa en sistemas de autorregulación.
2. Entonces, ¿le parece bien que pase a recoger el pedido esta tarde? Sí, de acuerdo, pero haga el favor de llamar cuando vaya usted a salir, no vaya a ser que no estemos.
3. ¡Nene, a comé la chicha que te trae la yaya! ¡Que te se cael!

Aunque la relación sujeto-predicado es la base de la mayoría de las oraciones, existen **tipos especiales de oraciones**:

- **Oraciones impersonales**→ son aquellas que no tienen sujeto, hacen referencia a fenómenos meteorológicos como llover, granizar o nevar, como por ejemplo "Llueve mucho" o "Nieva en las montañas". Son oraciones en las que no sabemos realmente quién realiza la acción y se construyen principalmente con los verbos haber, hacer y ser como por ejemplo "Hay mucho trabajo", "Hace frío" o "Es de día".
- **Frasas o oraciones unimembres**→ estas oraciones no tienen verbo. Aunque carezcan de verbo, guardan un sentido porque se utilizan en situaciones determinadas. Algunos ejemplos serían "¡Qué bien!" o "¡Qué desastre!" u "¡Hola!".
- **Oraciones con sujeto elíptico**→ estas oraciones no tienen el sujeto expresado pero podríamos añadirlo. Algunos ejemplos serían "Vendrán mañana" (donde podríamos añadir "ellas") o "Iré contigo" (donde podríamos añadir "yo").
- **Oraciones reflexivas**→ el sujeto realiza la acción al mismo tiempo que la recibe. Son oraciones en las que el verbo va acompañado de las partículas "me", "te" o "se".
- **Oraciones recíprocas**→ Hay oraciones en las que cada una de las personas que forman el sujeto realiza y recibe a un tiempo la acción expresada por el verbo. En estas oraciones el verbo va siempre en plural. Un ejemplo sería "Discutieron por teléfono".
- **Oraciones pasivas**→ sujeto real no coincide con el sujeto que aparece. Debemos fijarnos bien en quién es realmente el protagonista de la acción. Por ejemplo en la oración "El fútbol es seguido por muchos españoles" podría parecer que "El fútbol" es el sujeto pero "El fútbol" no es quien realiza la acción de "seguir", si preguntamos quién "sigue" la respuesta es "muchos españoles" que será el sujeto real. En estas oraciones al sujeto que aparece, que en este caso sería "EL fútbol" lo llamamos *sujeto paciente* y al sujeto real, que en este caso sería "muchos españoles" lo llamamos *complemento agente*.

TIPO DE ORACIÓN	EJEMPLO
Impersonal	Hay un cigarrillo en la mesa.
Unimembre	¡Qué daño!
Consujeto elíptico	(Yo) Mañana compraré fruta.
Reflexiva	Luis se peina con gomina.
Recíproca	Carlos y Juan pelearon sin motivo.
Pasiva	Una cena buenisima cocinó Alberto.

El sintagma nominal.

Los **nombres o sustantivos** son todas las palabras que sirven para nombrar a personas, animales, cosas, ideas o sucesos. Podríamos decir que son casi todas las cosas que se pueden señalar. Ejemplo: casa, perro, mujer, terremoto, teoría, mesa...

Dentro de una oración, el **sintagma nominal (SN)**, es el nombre o sustantivo acompañado de las palabras que completan o precisan su significado. Así, de todas las palabras que forman el grupo nominal, el nombre es la más importante y por ello diremos que es núcleo del grupo nominal:

Las oficinas del/a consumidor/a están a su servicio
 nombre
 Sintagma nominal

En ocasiones, lo que nos va a llevar a limitar donde acaba el grupo nominal es el verbo o palabras que se utilizan para designar acciones. Por eso cuando tengamos delante una frase, lo primero que haremos es buscar el VERBO.

El sujeto

La función de **sujeto** en una oración la realiza el sintagma nominal que es un grupo nominal. El núcleo de ese sintagma nominal es un sustantivo. Ejemplo:

Los bosques **necesitan** repoblarse
SN(Sujeto)

Los adjetivos

Acompañan al sustantivo para calificarlo; expresa características o propiedades atribuidas a un sustantivo, ya sean concretas (el libro verde, el libro grande....)

Los determinantes

Son las palabras que concretan el significado dentro de un grupo nominal. Matizan el significado del nombre como el orden cantidad, situación, relación o posesión y por eso se clasifican en:

- **Artículos** (matizan el género y el número): el, la, lo, los, las.
- **Demostrativos** (matizan la situación): Este, esta, esto, ese, esa, eso, aquel, aquella, aquello, estos, estas, esos, esas, aquellos y aquellas.
- **Poseivos** (matizan la posesión): mi, tu, su, mío, tuyo, suyo, míos, tuyos, suyos, nuestro, vuestro, nuestra, vuestra, nuestros, vuestras, vuestros, vuestras, suyos y suyas.
- **Numerales**: Los cardinales expresan cantidad; Uno, dos, tres, veinte, cien... Los ordinales expresan orden; Primero, segundo, décimo,...
- **Indefinidos** (matizan también la cantidad pero de forma indefinida): Unos, algunos, algún, bastantes, muchas, varias...

En ocasiones algunos artículos pueden unirse con una preposición, lo que dará lugar a los llamados **artículos contractos**:

Del es el resultado de unir **de + el**

Al es el resultado de unir **a + el**

Nunca los escribiremos separados.

Los pronombres personales

Los pronombres personales son palabras que nos hacen saber quien esta hablando. ¿Os acordáis cuando analizábamos frases que tenían el sujeto elíptico o elidido? Pues este sujeto era un pronombre personal. Observa:

(yo) Me voy a pasear al perro.
sujeto elíptico: pronombre personal

Aparte de estos, hay más. Los pronombres son los siguientes:

- **Personales**: yo, me, mi, conmigo, tu, usted, él, ella, ello, lo, la, le, se, sí, consigo nosotros, nosotras, nos vosotros, vosotras, ustedes, os, ellos, ellas, las, les, se, sí, consigo, te, ti, contigo.
- **Demostrativos**: éste, ése, aquél, esta, ésa, aquélla, esto, eso, aquello, éstos, éstos, aquéllos, éstas, ésas, aquéllas.
- **Poseivos**: mío, mía, míos, mías, tuyo, tuya, tuyos, tuyas suyo, suya, suyos, suyas, nuestro, nuestra, nuestros, nuestras vuestro, vuestra, vuestros, vuestras, suyo, suya, suyos, suyas.
- **Cuantificadores**: Uno, dos, primero, segundo, tercero, alguien, nadie, algunos, todo, bastante, demasiado, poco, mucho...
- **Relativos**: qué, cual, cuyo...
- **Interrogativos**: por qué, dónde, cuándo, quién...

Algunos pronombres se unen al verbo formando con él una sola palabra. Por ej: **Díselo**.

Gramática 1. Indica si los siguientes enunciados son frase u oración. Justifica tu respuesta, indicando por qué.

Almuerzo popular todos los días, de 9h a 12h.

Arreglamos todo tipo de prendas de vestir.

Se alquilan plazas de garaje.

Calle cortada por obras.

Se vende piso amueblado.

¡Cuidado con las prendas largas!

¡Atención a los escalones!

Está prohibido fumar.

Gramática 2. ¿Qué tipo de oraciones son: impersonal, con sujeto elíptico, reflexiva, recíproca, unimembre o pasiva?

- Hace frío esta noche _____
- Déjame tu coche _____
- ¡Qué alegría! _____
- Hubo varios accidentes _____
- Ayer nevó en Madrid _____
- Compré dos revistas _____
- Vendo mi moto _____
- Me contaron lo sucedido _____
- Estoy de acuerdo _____
- Se pasea por la tarde en el parque _____
- Fumo tabaco _____
- El museo es visitado por muchos jóvenes _____

Gramática 3. Separa en las siguientes oraciones el sujeto y el predicado, indicando cuál es el núcleo del sujeto y cuál el núcleo del predicado:

1. Los padres se están comportando.
2. Otros países desarrollados registran una fuerte correlación.
3. Quien ha producido este estado de cosas.
4. Sus directores morales han sido los pertenecientes a una generación.
5. Los chicos y las chicas desean establecerse por su cuenta.
6. Las afueras no ofrecen grandes oportunidades.
7. La publicidad mueve montones ingentes de dinero.
8. Pinta con demasiadas referencias simbólicas.
9. Te quiero ofrecer un café.
10. El hombre en las escaleras espera pacientemente.



11. Mis vecinos llegaron antes de las cinco.
12. Belén cuida al perro de Susana.
13. Ayer Alfonso guardó las llaves en el cajón.
14. Mi madre adoptiva quiere mucho a mi hermana pequeña.
15. La cola del cine no tiene fin.
16. Hicieron un examen de física nuclear.
17. Aquellos lobos del bosque devoraron cuatro ovejas.
18. Los nuevos plásticos han sido un invento revolucionario.
19. Cervantes fue un extraordinario escritor español.
20. La casa nueva, blanca, fue estrenada con una gran fiesta.
21. Lleva un jersey verde con cinturón y una falda amarilla de lana.
22. Estos pequeños objetos son un recuerdo entrañable.
23. Hemos visto a los niños en el parque del avión.
24. Velázquez fue un excelente pintor español.
25. La exposición fotográfica fue inaugurada con gran solemnidad.

✍ Gramática 4. En las frases siguientes sustituye el sintagma nominal subrayado por el pronombre personal correspondiente (ej: coge el libro = cógelo)

- He comprado unos pasteles en la pastelería. _____
- He escrito una carta a mi hermana. _____
- Estoy esperando a unas amigas. _____
- Dame la caja. _____
- He visto a unos amigos. _____
- He visto a María en el cine esta tarde. _____
- Mis amigos han comprado una moto a su hijo. _____

✍ Gramática 5. Subraya los determinantes que encuentres y di de qué clase son:

La casa está situada en la calle Ruzafa, a cinco minutos de la plaza del Ayuntamiento. Muchas generaciones de nuestra familia han vivido aquí. Nuestra casa tiene cinco plantas y un desván con una pequeña terraza, hace dos años mis abuelos tenían un palomar y criaban bastantes palomas. Ahora ese palomar está roto y vacío.

✍ Gramática 6. Fijate en el verbo de las siguientes oraciones y escribe el pronombre personal que realizaría la función de sujeto:

1. _____ parecen agotadas de tanto trabajar.
2. _____ estamos arreglando la lavadora.
3. _____ vive completamente sólo en ese caserón.
4. _____ regresaré mañana a Barcelona.
5. _____ es una contable muy competente.
6. _____ pronto tendréis buenas noticias.
7. _____ se manifestaron contra el convenio aprobado.



4. ORTOGRAFIA:

La h. La x. La diéresis.

Vamos a conocer...

- Cuando usaremos la h.
- Cuando usaremos la x.
- Cuando usaremos la diéresis.



Se escriben con h...

- Los prefijos de origen griego: hipo-, hetero-, hexa-, hemi-... Ejemplos: hipoalergénico, heterosexual, hexágono, hemisferio...
- Las palabras que empiezan por hue- y los derivados de estas palabras que empiezan por estos sonidos pero los derivados de estas palabras que empiezan por el sonido o- no llevan h. Ejemplos: huevo, huevecito, óseo; huérfano, orfandad...

Existen pares de palabras homónimas que se diferencian por el empleo de la h en una y en la otra no. Algunos ejemplos de palabras homónimas son:

- **echo** del verbo echar y **hecho** del verbo hacer. Ejemplos:
¿Cuándo echo los garbanzos en la cazuela? Ya he hecho los deberes
- **abría** del verbo abrir y **habría** del verbo haber. Ejemplos:
Se cortó cuando abría la lata.
Pensé que no habría suficiente comida para todos.
- **asta** como cuerno de toro y **hasta** como preposición. Ejemplos:
El asta del toro es afilada. Camina hasta el semáforo y luego giras
- **ola** del mar y **hola** como saludo. Ejemplos:
Una ola me mojó la toalla ¡Hola!, ¿cómo estás?

Se escriben con x...

- Cuando aparece al principio de palabra el sonido x rodeado de vocales. Ejemplo: exótico, exento exagerado, éxodo...
- Cuando la palabra comienza por extra- o ex-. Ejemplos: explanad, *extraplano*, extramuros...
- Las palabras que empiezan con extra. Ejemplo: extraño, extravío; menos: estrada, estrafalario, estragar, estrangular, estratagema, estraza.
- Delante de las sílabas pla, ple, pli, plo, pre, pri, pro. Ejemplo: explotar, expresar, exprimir; menos: esplendor y espliego.

Usaremos la diéresis...

- Se utiliza la diéresis sobre la vocal "u" de las sílabas "gue" y "gui" cuando queremos que la "u" se pronuncie. Ej: Vergüenza, cigüeña, averigüe, pingüino, lingüística.

Ortografía 1: Escribe frases con los siguientes pares de palabras homónimas.

- echo/hecho

- ola/hola

- abría/ habría

✎ **Ortografía 2:** Escribe las siguientes oraciones colocando "ü" o "u" donde sea necesario.

- No sentía verg_enza al tocar tan mal la g_itarra.
- La cig_eña averig_ó desde el cielo dónde estaba la culebra.
- Ag_antó sin quejarse el examen de ling_ística.
- En el documental explicaban con detalle la vida de los ping_inos.
- En la antig_edad, los parag_as eran muy diferentes a los actuales.
- Metí la g_ía en el desag_e para desatascar la bañera.
- Ha de evitarse la ambig_edad en los términos ling_ísticos.
- Es preciso que averig_e dónde he dejado la jering_illa.
- La venta del leng_ado produce beneficios.
- La cig_eña es siempre respetada.
- Quien no lo haga es un sinverg_enza.
- El g_ardia impidió que se produjera un accidente.



5. LITERATURA:

La literatura del siglo V al XVII.

Vamos a conocer...

- La literatura medieval (S. V al XV)
- La literatura renacentista (S. XVI al XVII)



LA LITERATURA MEDIEVAL (SIGLOS V- XV)

En la Edad Media comienza la **sociedad medieval**. La sociedad medieval se caracterizaba por una jerarquía de estamentos:

- **La nobleza:** dedicada a las tareas de la guerra y protección, servía al rey y poseían grandes extensiones de terreno y riqueza.
- **El clero o iglesia:** su labor era adoctrinar a las gentes y conservar y transmitir la cultura.
- **El pueblo llano:** constituía la mayor parte de la población y se dedicaban a la agricultura, la ganadería o la artesanía. No tenían derechos y muchos de ellos vivían casi en la esclavitud.

Esta sociedad se organiza mediante el **feudalismo**: el vasallo tenía que cumplir unos servicios al señor a cambio de que este lo protegiera, y a cambio el señor le dejaba cultivar sus tierras para vivir.

Hacia el siglo XV, esta situación social cambia al surgir la burguesía, una vez que empiezan a aflorar las ciudades. Esto supondrá una crisis en la ideología y la política medieval.

Literatura medieval entre los siglos XI y XIII: los poemas épicos o cantares de gesta y la lírica.

La primera literatura en castellano (hasta ahora se escribía en latín) que aparece escrita son los **poemas épicos o cantares de gesta** que tienen las siguientes características:

- Son **anónimos**.
- Tratan de las **hazañas de los grandes señores** nobles medievales.
- Son poemas que **cantaban los juglares** en las plazas de los pueblos.
- Su **lenguaje es sencillo**.
- Están basados en **hechos reales**.

📖 Un ejemplo de poema épico es *El Cantar de Mio Cid*, cuyo autor es anónimo y narra la vida de El Cid Campeador.

También aparece otro género llamado **lirica**. Se caracteriza por:

- Se recitan en verso.
- Son anónimas.
- Se transmite oralmente, boca a boca.
- Los temas que tratan suelen ser el amor, el desamor o la amistad.
- A las composiciones líricas más antiguas se le llaman Jarchas.

La literatura medieval entre los siglos XIII y XV: la poesía lírica, la literatura religiosa y Alfonso X "el sabio"

La **poesía lírica** apareció a principios del siglo XIII. Las primeras poesías líricas están escritas en gallego. Se caracteriza por:

- Están escritas en verso.
- Son muy refinadas.
- El tema es siempre amoroso.

Junto a esta surge la **literatura religiosa** que se caracteriza por:

- Esta escrita por clérigos.
- Su misión era enseñar el dogma cristiano a los fieles.

La figura más destacada fue **Gonzalo de Berceo** y su obra más importante 📖 "*Los milagros de Nuestra Señora*" en la que cuenta como el personaje principal es salvado de la muerte por su gran devoción a la Virgen.

En este periodo cabe destacar la figura de **Alfonso X El Sabio** que fue un rey muy culto que escribió numerosas obras. Por ello se le conoce como "el padre de la prosa castellana".

Obras suyas importantes fueron:

- 📖 Las Partidas, obra en la que intenta recoger las leyes de la Edad Media.
- 📖 Las Cántigas, que son cánticos en honor a la Virgen María.

Otras importantes correspondientes a la Edad Media:

- 📖 El Libro del Buen Amor, del Arcipreste de Hita→ obra en verso donde se mezclan temas amorosos, religiosos, fábulas y poemas líricos.
- 📖 El Conde Lucanor, de Don Juan Manuel→ es una obra en prosa que utiliza la fábula para dar ejemplos de comportamientos. Se preocupa por la moral y la política de su tiempo.
- 📖 La Celestina, de Fernando de Rojas→ obra de teatro y su título original es "Tragicomedia de Calixto y Melibea".
- 📖 Coplas a la muerte de mi padre, de Jorge Manrique→ pretende reflejar lo corta que es la vida, lo poco importantes que son las cosas materiales y lo importante que es mirar hacia lo religioso, hacia Dios.



LA LITERATURA RENACENTISTA (SIGLOS XVI-XVII)

Los cambios sociales que empezaron a hacerse patentes con el fin de la Edad Media y el comienzo de la clase de la burguesía, culminan con la aparición del **Renacimiento**. Además la invención de la imprenta hizo posible una mayor difusión de los libros.

El Renacimiento nace con el **Humanismo**, que es forma de pensamiento caracterizada por:

- La vuelta al mundo clásico (Grecia y Roma), en el que se busca una nueva escala de valores para el individuo.
- El hombre es el centro del universo (antropocentrismo), capaz de dominar el mundo y crear su propio destino.
- Se antepone la razón al sentimiento y prevalecen el equilibrio, la medida y la armonía.
- El nuevo ideal del hombre es el cortesano, hábil como poeta y guerrero, valiente e instruido.
- Para el Humanismo el ser humano debe de gozar de la vida y su lema era "carpe diem" que en latín significa disfruta del presente, vive la vida.
- Un nuevo ideal de belleza que describe el mundo no como es, sino como debería ser: la naturaleza, la mujer, el amor.

Poesía bucólica y pastoril.

Es un género de poesía en el que se trata de cosas concernientes a los pastores o a la vida campestre. El autor más importante es **Garcilaso de la Vega**. Sus obras reflejan los sentimientos de los personajes armonizados con la naturaleza que les rodea. Entre sus obras destacan 📖 *Églogas*, 📖 *Elegías*, 📖 *Sonetos*.

Poesía lírica de Fray Luís de León.

Las obras de Fray Luís de León no tratan del ser humano sino de su relación con Dios. Sus escritos más importantes son 📖 *De los nombres de Cristo*, 📖 *Noche serena*.

Los místicos: poesía espiritual.

Se trata de autores que hacen obras en las que hablan de Dios, divinidad y religión. Escritores que compartieron esta devoción religiosa con la poesía fueron:

- **Santa Teresa de Jesús** → sus obras más importantes son:
 - 📖 *El libro de su vida*.
 - 📖 *Camino de perfección*.
- **San Juan de la Cruz** → sus obras más importantes son:
 - 📖 *Noche oscura*.
 - 📖 *Cántico espiritual*.

La novela picaresca

En esta época aparece un género nuevo muy importante, que se extiende bastante. Se caracteriza por:

- Son obras autobiográficas: el protagonista cuenta en primera persona sus experiencias.
- El protagonista es un pícaro, chico humilde que se gana la vida con su astucia, sirviendo a distintos amos.
- El tema fundamental es el hambre y la miseria de la época.
- Es un género realista.

A este género pertenece una de las obras en prosa más importantes de la literatura española de todos los tiempos: 📖 **El Lazarillo de Tormes**, de autor anónimo.



Comunicación escrita



1. COMPRENSIÓN:
Infancias explotadas.



2. COMUNICACIÓN:
La prensa escrita.



3. GRAMÁTICA:
El predicado.



4. ORTOGRAFIA:
La ll y la y. Las palabras homófonas.



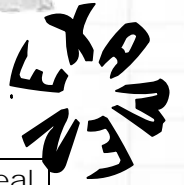
5. LITERATURA:
Literatura del siglo XVII al XIX.



6. EXPRESIÓN:
El resumen y el esquema.



I. COMPRENSIÓN: Infancias explotadas.



Es tal la magnitud de algunas cifras que simplemente resulta imposible hacerse una idea real de lo que representan. Hay 215 millones de niños/as que trabajan en el mundo, el 61% en países asiáticos. De todos ellos, unos 115 millones lo hacen en trabajos que la Organización Internacional del Trabajo (OIT) considera peligrosos.

Como esas magnitudes producen vértigo y terminan por quedar reducidas tan sólo a una inquietante abstracción, quizá resulte más eficaz fijar la atención en algunos casos concretos. Es lo que hacía un reportaje publicado ayer en estas páginas y firmado en Dacca. La capital de Bangladesh tiene 11 millones de habitantes y es una de las ciudades más pobladas del mundo; los rascacielos van tomando cada vez mayor protagonismo como parte de su paisaje y hay tantos atascos que los coches son también allí una de las maldiciones de la vida moderna. Pues bien, en sus calles, en los basureros de la periferia y en las fábricas de sus polígonos industriales, muchas personas jovencitas se afanan horas y horas para ganar unos sueldos miserables. Ninguna de las citadas en el reportaje gana más de un tercio del salario mínimo del país asiático, 1.300 takas, es decir, 13 euros.

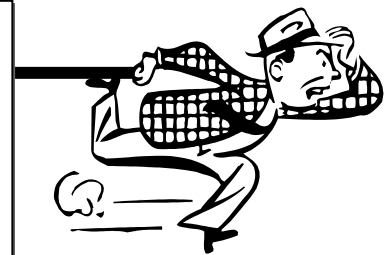
La OIT habla de trabajos peligrosos para la infancia cuando se trata de ocupaciones que a) les impiden acceder a la educación y a un pleno desarrollo, b) ponen en peligro su bienestar físico, mental o moral, y c) son pura y dura esclavitud, como cuando son reclutados en conflictos armados, explotados/as sexualmente o empujados/as a ejercer actividades ilícitas.

Rasel tiene ocho años y empuja una carretilla para transportar ladrillos. Mobarak, de 12, maneja una peligrosa prensa en una fábrica. Shanta está en una empresa de válvulas y antes de cumplir los nueve perdió un tercio de un dedo y se le deformó otro. Ashik, de ocho años, rebusca cosas de valor en un vertedero. Mohamad, con 10, pasa la mayor parte del tiempo en un taller textil. Mina se levanta a las seis y se acuesta a la una: es empleada doméstica a los 10 años y debe celebrar no haber sufrido ningún abuso sexual. Viendo sus miradas inocentes se entiende lo que les cuesta vivir. Y son una ínfima porción de esos 115 millones: solo para hacerse una idea.

El País, febrero de 2012

Palabras nuevas:

1. Magnitudes →
2. Vértigo →
3. Rascacielos →
4. Periferia →
5. Afanan →
6. Ínfima →
- 7.



Ahora que hemos leído el texto contestaremos a algunas preguntas:

Comprensión 1. Justifica en pocas líneas el título del texto.

Comprensión 2. ¿Cuántos/as niños y niñas trabajan en el mundo? ¿En qué lugar hay más? ¿Cuántos lo hacen en trabajos peligrosos?

✍ Comprensión 3. ¿Cómo es Bangladesh?

✍ Comprensión 4. ¿Cuál es el salario mínimo en Bangladesh?

✍ Comprensión 5. Describe 3 ejemplos de niños/as explotados en el artículo:

✍ Comprensión 6. ¿Qué opinas tú de los niños/as que trabajan?



2. COMUNICACIÓN: La prensa escrita.

Vamos a conocer...

- Los medios de comunicación.
- La prensa escrita.
- La portada del periódico.
- El género informativo.



Los medios de comunicación

Son aquellos medios que utilizamos las personas para poder informar, formar, entretener y vender al conjunto de la sociedad. Los principales medios son la prensa, radio y televisión.

La prensa escrita.

En ella trabajan multitud de profesionales encargados de diversas tareas:

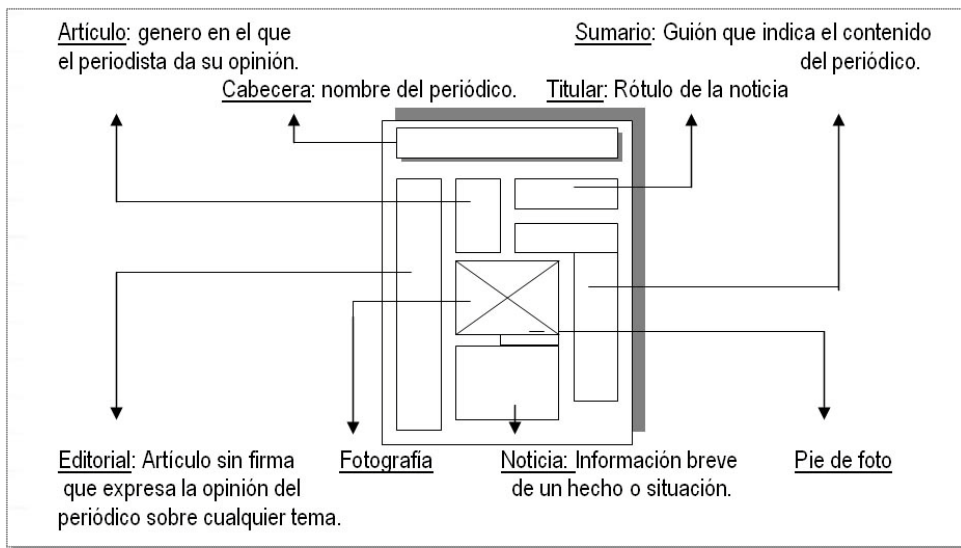
- Director/a: Coordina el trabajo de los distintos profesionales.
- Redactor/a: Elabora noticias y artículos.
- Reportero/a: Elabora reportajes y noticias sobre el terreno. Van acompañadas de fotografías.
- Enviado especial: Periodista que se desplaza al lugar de los hechos para realizar una información.



- **Corresponsal:** Periodista que trabaja en un lugar distinto del de donde están los medios de comunicación. La diferencia con la persona enviada especial es que el/la corresponsal esta indefinidamente en una ciudad determinada y el/la enviado/a acude allí solamente para la noticia.
- **Cronista:** Periodista especializado en distintos temas como deportes, política, corazón... que realizan crónicas de un tema en particular.
- **Columnista:** comentarista habitual, escribe las llamadas columnas.
- **Maquetador/a:** Diseña las páginas del periódico.
- **Teclista:** Introduce los textos al ordenador.



La portada del periódico.



El género informativo

En el periodismo existen muchos géneros pero quizás es más interesante que nos centremos en el **género informativo**. Estas son las partes más importantes:

- **La editorial:** es un artículo, normalmente firmado por la persona que dirige de la publicación en que se pone de manifiesto su opinión respecto a algunos temas. Digamos que la editorial marca la ideología.
- **La noticia:** tiene el propósito de informar al/la lector/a acerca de algún acontecimiento singular, de actualidad o de interés general. Vamos a conocer las llamadas 6 W's, es decir, redactar de tal forma que se dé respuesta a las seis preguntas, a ser posible en el primer párrafo del texto.
- **El reportaje:** combina la información con la descripción más utilizada en el género literario o literatura.
- **La entrevista:** supone la elaboración, documentación y retrato del personaje al que se le va a entrevistar. La persona que entrevista debe dominar el diálogo en todo momento. Antes de cualquier entrevista debe haber una investigación documental, es decir, hay que preparar que es interesante preguntar.

¿QUÉ?
¿QUIÉN?
¿CÓMO?
¿CUÁNDO?
¿DÓNDE?
¿POR QUÉ?



¡Ahora practiquemos lo aprendido!

Comunicación 1. Busca una portada de un periódico y señala las partes que tiene.

Comunicación 2. Coge un artículo del periódico, busca un artículo de cada uno de los vistos y recórtalo.



3. GRAMÁTICA:

El predicado.

Vamos a conocer...

- El verbo y su conjugación.
- Los verbos atributivos: el atributo.
- Los verbos predicativos.
- Las perífrasis verbales.



El verbo

Es la palabra imprescindible para que haya oración (sin verbo no hay oración). Además:

- nos informa de lo que hace el sujeto.
- es el núcleo del predicado.
- es la palabra más importante de la oración.
- por sí solo puede formar una oración.

La conjugación del verbo

Para referirnos al verbo utilizamos el **infinitivo**. El infinitivo es la forma de llamar a un verbo (dormir, encontrar, leer, salir, amar...). Los infinitivos pueden acabar en:

- **-ar** → llamar, cantar...
- **-er** → tener, vencer...
- **-ir** → resistir, vivir...

El verbo tiene formas personales (yo amo, tu esperabas...) y formas no personales que son el **infinitivo** (comprar), el **gerundio** (comprando) y el **participio** (comprado). El verbo es la clase de palabra que más variaciones sufre: la persona (primera, segunda o tercera), el número (singular o plural), el tiempo (presente, pasado, futuro...) y el modo (indicativo, en el que el/la hablante cuenta algo que ha ocurrido; subjuntivo, en el que se expresa un deseo, una sorpresa; o imperativo, que expresa una orden).

INFINITIVO: amar

GERUNDIO: amando

PARTICIPIO: amado

	Presente	Yo amo, tú amas, él/ella ama, nosotros/as amamos, vosotros/as amáis, ellos/as aman...
INDICATIVO	Pretérito Imperfecto	Yo amaba, tú amabas, él/ella amaba...
	Pretérito Perfecto Simple	Yo amé, tú amaste, él/ella amó ...
	Futuro	Yo amaré, tú amarás, él/ella amará...
	Condicional	Yo amaría, tú amarías, él/ella amaría ...
	SUBJUNTIVO	Presente
Pretérito Imperfecto		Yo amara o amase, tú amaras o amases, él/ella...
Futuro		Yo amaré, tú amarás, él/ella amará...
IMPERATIVO	Presente	Ama tú, amad vosotros.



Además los verbos pueden ser:

- **Regulares**, cuando sus tiempos verbales conservan la misma raíz que el infinitivo. Un ejemplo de verbo regular sería *tocar*, donde la raíz es *toc-* (obtenemos la raíz del verbo cogiendo el infinitivo y quitándole la terminación *-ar*, *-er* o *-ir*). El verbo *tocar* es regular porque su raíz no varía en ninguno de sus tiempos verbales: tocaba, tocara, tocó...

- **Irregulares** cuando se cambia la raíz en algunos tiempos verbales. Un ejemplo de verbo irregular sería *querer* pues su raíz, que es *quer-*, si varía en función del tiempo verbal: quiero, quiso...

Los verbos atributivos: el atributo



Observemos estas dos oraciones:

Los redactores del Mundo elaboraron este reportaje.

El País **es** leído por miles de personas.

¿Quiénes serían los sujetos de estas oraciones? En la segunda, ¿es realmente el sujeto quien realiza la acción del verbo? Y, si no es el sujeto, ¿quién es el protagonista real que actúa?

Este ejemplo nos sirve para explicar que el verbo tiene dos voces:

1. **Voz activa** → es aquella en la que el sujeto realiza la acción del verbo. Ej: el perro ladra.
2. **Voz pasiva** → es aquella en la que el sujeto recibe la acción del verbo, por eso se le llama sujeto paciente. La voz pasiva se forma con el verbo *ser* más el participio del verbo que se conjuga:

El anuncio de la boda era publicado por El Mundo
(Participio verbo *ser*)

Los **verbos atributivos** son aquellos que se utilizan en las descripciones y su función es unir el sujeto con una cualidad que se dice de él en el predicado. Los principales verbos atributivos son ser, estar, parecer, resultar, quedarse, volverse... Ejemplos:

María parece distraída.

Luis está enfermo.

Juan es el más alto de la clase.

Carmen se queda sola.

Silvia se ha vuelto arisca.



Los verbos atributivos aparecen seguidos por un complemento al que llamamos **atributo**, que indica una cualidad que es asignada al sujeto por medio del verbo atributivo. El atributo puede tener varias formas:

- Un adjetivo → El espectáculo fue emocionante
- Un grupo nominal o un nombre → Juan es un chico formal
- Un pronombre → Mi hermano es aquel.
- Un adverbio → Su respuesta fue sí.
- Una oración entera precedida por un artículo → El médico es el que nos puede aconsejar

¿Cómo podemos detectar el atributo en una oración?

Es fácil, solo tenemos que sustituirlo por "lo" y comprobar que no cambia el sentido de la oración. Por ejemplo:

Mi casa es pequeña → *Mi casa "lo" es*

Los verbos predicativos

Son aquellos que, a diferencia de los atributivos, indican acción. La mayoría de los verbos en castellano son predicativos: *ir*, *comer*, *vivir*... Hay dos tipos de verbos predicativos, los transitivos y los intransitivos. Los verbos predicativos **transitivos** son los que necesitan un complemento directo (CD) para completar su significado y los **intransitivos** son aquellos que no necesitan de un complemento directo. Ejemplos:

He comprado una casa → predicativo transitivo ("una casa" es complemento directo).

Tus amigas han venido → predicativo intransitivo (no hay complemento directo).

VERBOS ATRIBUTIVOS Y PREDICATIVOS			
Tipo	Verbo	Complemento	Ejemplos
Atributivo	Ser, estar, parecer, quedarse, resultar...	Con atributo	La fiesta resultó un éxito
Predicativo	Andar, comer, subir, preparar, dar...	Transitivas: con CD	Prepara el café
		Intransitivas: sin CD	Anduvo quince minutos

Las perífrasis verbales

Son la unión de un verbo en forma personal (presente, pasado, futuro...) y un infinitivo, gerundio o participio. Matizan la acción verbal e indican obligación, duda o el momento en que se encuentra la acción.

Tenemos diferentes **tipos**:

- Perífrasis de obligación: serían tener que, **haber de o deber + infinitivo**, por ejemplo:
Has de ir al colegio.
Tienes que correr la carrera.
Debes estudiar si quieres aprobar.
- Perífrasis de duda o posibilidad: serían **deber de, venir a o poder + infinitivo**, por ejemplo:
Puede ocurrir que no aparezca.
Debe de ser Marta.
Viene a costar lo mismo.
- Perífrasis indicadoras del momento en que se encuentra la acción serían:
Estar a punto de → *Estoy a punto de llegar.*
Romper a → *En ese momento rompió a llorar.*
Volver a → *Volvió a comprar la misma marca.*
Dejar + participio → *Dejó hecha la comida.*

✍ Gramática 1. Completa los espacios vacíos de las frases con los tiempos indicados.

A. Futuro simple de indicativo:

Cuando lleguen las fiestas, el Ayuntamiento (*poner*) _____ los adornos en las calles.

B. Pretérito pluscuamperfecto de indicativo:

Cuando llegué a la cafetería mis amigos ya (*entra*) _____.

C. Pretérito perfecto simple o indefinido:

Los excursionistas (*andar*) _____ perdidos por el monte.

D. Condicional simple:

Me dijeron que Juan no (*venir*) _____ a la cena.

E. Presente de indicativo:

Mis amigos y yo (*adquirir*) _____ un grabado antiguo.

F. Presente de subjuntivo:

No quiero que nadie (*saber*) _____ la respuesta.

G. Pretérito imperfecto de indicativo:

Los jóvenes (*consultar*) _____ el mapa en la oficina de turismo.

H. Pretérito perfecto simple o indefinido:

Mi hermano (*conducir*) _____ un coche de Fórmula-1.

✍ Gramática 2. Localiza el sujeto y el predicado de estas oraciones, así como sus complementos.

El teléfono fue inventado por Bell.

Seré profesor de Lengua.

La película resultó aburrida hasta el final.

A todos les agradó la noticia.

Entregamos el examen al profesor.

Contamos contigo para la fiesta.





4. ORTOGRAFIA:

La ll y la y. Palabras homófonas.



Vamos a conocer...

- Cuando usaremos la ll y la y.
- Palabras homófonas.

Usamos la y	Usamos la ll
Al <u>final de palabra</u> cuando el acento de intensidad no recae sobre el fonema (sonido) /i/. Ejemplos: rey, voy, jersey	En el <u>indefinido</u> y el <u>imperfecto de subjuntivo</u> de los verbos que <u>lleven "ll"</u> en el infinitivo. Ejemplos: callar – calló degollar – degolló fallar – falló
Cuando el <u>fonema /i/ lleva el acento de intensidad</u> . Ejemplos: caí, reí, volví.	
El <u>indefinido</u> y el <u>imperfecto de subjuntivo</u> de los verbos que <u>no llevan una "ll"</u> en el infinitivo. Ejemplos: caer– cayó; argüir – arguyó; creer – creyó.	

Palabras homófonas: recuerda que son aquellas que suenan igual, pero se escriben de manera diferente y tienen también distinto significado.

- Pollo – poyo:
 El precio del *pollo* ha subido en la carnicería.
 Junto a la carretera había unos *poyos* para sentarse.
- Rallado – rayado:
 Me he quedado sin pan *rallado*
 Los jerseys *rayados* se llevan esta temporada.
- Arrollo – arroyo:
 Los asistentes *arrollaron* a los guardias.
 El agua del *arroyo* está fría.
- Halla – haya:
 Está pensando para ver si *halla* la solución.
 El que lo *haya* hecho es un cobarde.
- Rallo – rayo:
 Si quieres más pan lo *rallo*.
 Cayó un *rayo* sobre mi coche.
- A ver – haber:
 Comenzamos *a ver* lo que pasaba cuando la gente se apartó.
 Nadie tuvo la sensación de *haber* malgastado su dinero.
- Hay – ahí – ay:
Hay posibilidad de que exista vida en otros planetas.
Ahí esta la plaza del pueblo.
 ¡*Ay*, cómo duele!
- Por qué – porque – porqué:
 ¿*Por qué* no llamaste por teléfono?
 Debemos ahorrar agua *porque* es un bien escaso.
 Voy a explicarte el *porqué* de mi comportamiento.
- Si no – sino:
 Si *no* riegas esa planta se morirá.
 Él *no* tiene la culpa *sino* su hermano.



✍ Ortografía 1: Escribe frases con los siguientes pares de palabras homónimas.

- si no – sino

- a ver – haber

- rallo – rayo

- porque – por qué – porqué

- hay – ahí – ay



5. LITERATURA:

La literatura del siglo XVII al XIX.

Vamos a conocer...

- La literatura Barroca
- La literatura neoclásica.
- La literatura romántica.
- La literatura realista



EXEN

En el tema anterior estudiamos la Edad Media y el Renacimiento y dijimos que este último había surgido tras una serie de transformaciones que hicieron que evolucionase del teocentrismo (Dios es el centro de todo) al antropocentrismo (el ser humano es el centro), de la oscura Edad Media al Humanismo. Vamos a continuar...

LA LITERATURA BARROCA (SIGLOS XVI al XVII)

El salto del siglo XVI al XVII vino marcado por una serie de factores sociales e históricos que hicieron que cambiará la mentalidad. España estaba metida en muchas guerras y entró en una crisis por las múltiples pérdidas que estaba soportando. Esta situación de crisis lleva a los españoles a ver la realidad con pesimismo y desconfianza y este pesimismo va a reflejarse en las artes. La época barroca es una de las más fructíferas por eso se la conoce como el **Siglo de Oro** de las artes españolas.

Se caracteriza por:

- Las personas artistas quieren reflejar la realidad tal y como es, aunque sea fea y vulgar.
- Se tiende a la exageración, utilizando lenguaje muy rebuscado ya sea en verso, prosa o teatro.
- Aparece el gusto por los contrastes, lo bello y lo feo, la luz y la oscuridad... con la finalidad de impactar a quien lo lee.

Las dos tendencias barrocas: el conceptismo y el culteranismo

El **CONCEPTISMO** se basa en el concepto, en la palabra. Los conceptistas tratan de llamar la atención por medio de asociaciones ingeniosas de ideas y palabras (chistes, juegos de palabras, burlas, palabras con doble sentido...). Desde el conceptismo se expresa todo de manera clara y breve, "lo bueno, si breve, dos veces bueno", escrito por Gracián. Los autores más importantes son:

- **Gracián** → escribió 📖 "El Criticón", en la que explica el contraste entre el instinto y la razón del ser humano.
- **Quevedo** → es el conceptista más importante y está considerado como el autor más completo del Siglo de Oro porque escribió poesías, novelas... Sus obras más famosas son 📖 "La vida del Buscón llamado don Pablos", que es una novela picaresca como lo era "El Lazarillo" (obra de autor anónimo).

En el **CULTERANISMO** se pretende llamar la atención sobre los sentidos. El lenguaje que se utiliza es denso y de difícil comprensión. Los autores más importantes son:

- **Góngora** → escribió 📖 "Las Soledades" y 📖 "La Fábula de Polifemo y Galatea", que es una obra escrita en verso en la que podemos ver el gusto por los contrastes del Barroco pues en ella se mezclan Galatea que es muy bella y Polifemo que es un ciclope monstruoso.

El teatro barroco español

Hay dos autores importantes en el teatro español del S XVII:

- **Lope de Vega** → es el creador de la comedia española y el padre del teatro moderno español. Escribió "El Caballero de Olmedo", "Peribañez", "La dama boba", "El perro del hortelano" aunque la más importante es "Fuenteovejuna". Lope de Vega es conceptista.
- **Calderón de la Barca** → sus obras más destacadas son "El alcalde de Zalamea" y "La vida es sueño". Calderón de la Barca es culterano.

Cervantes y El Quijote

Miguel de Cervantes y Saavedra es uno de los escritores españoles más importantes y más famosos a nivel mundial. Nació en Alcalá de Henares (Madrid) en 1547 y murió a los 69 años. En 1571 participó en la batalla de Lepanto, donde perdió el brazo izquierdo y por eso le llamaron "el manco de Lepanto". Los turcos lo hicieron prisionero. Más tarde volvió a España y comenzó a escribir. Entre las obras más importantes de Miguel de Cervantes están las 📖 "Novelas Ejemplares" y 📖 "El Quijote".

El Quijote está considerado como una de las obras más importantes de la literatura universal. Esta obra es la que marca el paso del Renacimiento al Barroco. Trata de la vida del ingenioso *hidalgo Don Quijote de la Mancha* y es una burla de las novelas de caballerías. Para ello utiliza los siguientes elementos que son totalmente opuestos a los que se usan en esas novelas:

- el protagonista es un hidalgo loco que no es noble, sino pobre.
- las armas que utiliza para luchar son viejas e inservibles.
- sus aventuras siempre terminan mal.
- su escudero, Sancho Panza, es pobre e inculto también.
- sus luchas y sacrificios los ofrece a una dama, Dulcinea, que no es más que una muchacha del pueblo.

El Quijote cumple una de las características del Barroco, la del gusto por los contrastes pues en esta obra se contraponen el idealismo de don Quijote, que ve objetos y personas donde no los hay, y el realismo de Sancho, que intenta hacer ver a su amo que lo que ve es sólo fruto de su imaginación.

LA LITERATURA NEOCLÁSICA (S. XVIII)

En el S XVIII aparece el Movimiento Ilustrado y el Neoclasicismo. Es la época de la Revolución Industrial, de los grandes avances científicos. Los autores se caracterizan por una excesiva racionalidad y materialismo, dejando de lado a la inventiva y la imaginación. Casi todas las obras tienen un carácter científico, técnico o político, pues los autores pretenden sobre todo enseñar. Para ello utilizan géneros literarios como el epistolar (cartas), el ensayo (obras de poca extensión donde se plantean temas de actualidad), el artículo de prensa o la fábula... donde se criticaban los vicios de la época. Los autores más importantes son:

- **José Cadalso** → con su obra 📖 "Cartas Marruecas".
- **Moratin** → con su obra 📖 "El sí de las niñas".
- **Jovellanos** → con su obra 📖 "El delincuente honrado".

LA LITERATURA ROMÁNTICA (S.XIX)

Se desarrolla en la primera mitad del S. XIX. Aparece un nuevo contraste, los románticos se mantienen al margen de las tensiones económicas y políticas del S. XIX y anteponen los sentimientos del individuo a la razón: huyen de la realidad. Las características son:

- Subjetivismo, el alma es la protagonista.
- Fuga del mundo circundante o se pasa de la realidad.
- Oposición ante todo lo que supone norma o rigor.
- Los temas más comunes son: melancolía, exaltación, protesta o el hastío vital.
- La poesía es el género más utilizado.

Los/as autores/as más importantes son:

- **Espronceda** → 📖 "El estudiante de Salamanca" y 📖 "La canción del pirata".
- **Rosalía de Castro** → poetisa gallega que escribió 📖 "Cantares galegos" y "Follas Novas".
- **Gustavo Adolfo Bécquer** → escribió 78 rimas, pequeños poemas de amor. En prosa escribió 📖 "El rayo de luna" y 📖 "El miserere".
- **José Zorrilla** → autor del 📖 "Don Juan Tenorio".
- **Mariano José de Larra** → es la gran figura de la prosa romántica, crítica con ironía la realidad que le rodea, es un observador y un cronista de la España de su tiempo. Destacan sus artículos "Vuelva usted mañana" donde critica la administración, "El café" critica la pereza de los españoles o "Quien es el público y donde se encuentra" critica la mediocridad de la clase media y baja española.
- **Ángel de Saavedra, Duque de Rivas** → escribió 📖 "Don Álvaro o La fuerza del sino".

LA LITERATURA REALISTA (S.XX)

El Romanticismo desaparece pronto para dar paso al Realismo: aparece una visión mucho más objetiva. El escritor se vuelve hacia los problemas sociales, hacia las realidades más inmediatas de la vida, miseria, incultura, trabajo precario... Así los escritores realistas reflejaran la vida tal como aparecen los problemas políticos y económicos, por el trabajo en las fábricas, por los caciques rurales... Aparecen las novelas por entregas en periódicos de tal forma que la literatura se difunde entre los más desfavorecidos, llega a un público mayor.

El Movimiento Realista Europeo de Francia, Rusia, Inglaterra llega a España y así surgen autores/as españoles/as como:

- **Benito Pérez Galdós** → con "📖 Episodios Nacionales" y 📖 "Fortunata y Jacinta".
- **Leopoldo Alas Clarín** → con 📖 "La regenta".
- **Vicente Blasco Ibáñez** → con 📖 "La barraca", "Cañas y barro".
- **Fernán Caballero** → con 📖 "La gaviota".
- **Pedro Antonio de Alarcón** → con 📖 "El sombrero de tres picos".
- **Emilia Pardo Bazán** → con 📖 "Los pazos de Ulloa".



6. EXPRESIÓN:**El resumen y el esquema.**

El resumen consiste en realizar la síntesis de un texto, de forma que pueda reflejar las ideas del texto, de qué va. Recuerda que para poder realizar el resumen primero tendrás que *comprenderlo*. Para ello deberás primero realizar una **lectura rápida** y luego otra **detenida** donde comenzarás el **subrayado**.



Deberá incluir las siguientes características:

- ⇒ Debe ser breve (normalmente es cuatro veces más pequeño que el texto).
- ⇒ Debes tener muy claro cual es la idea general del texto, las ideas principales y las ideas secundarias.
- ⇒ Nunca introduciremos nuestras opiniones personales: es objetivo.
- ⇒ Debe estar escrito de forma personal. Eso quiere decir que lo has de redactar con tus propias palabras sin repetir literalmente partes del texto.
- ⇒ Debe tener sentido, las ideas han de estar reflejadas claramente.

Te puedes ayudar con un breve **esquema** de texto que mediante llaves y flechas englobará las diferentes ideas a modo de mapa.

Lee atentamente ese texto puesto que luego trataremos de hacer un esquema y un resumen.

LA MACROBIÓTICA

El término macrobiótica significa "vida grande". Es una forma de vida basada en principios de la cultura oriental, muy alejados en la práctica de nuestra cultura. De una manera elemental se podría decir que la macrobiótica pretende llegar a una forma de vida sana y equilibrada, conseguida a través de una alimentación más adecuada a nuestro organismo que la alimentación tradicional.

Esta alimentación se consigue según las personas macrobióticas, eliminando ciertos alimentos que hoy se consiguen en gran cantidad, y compensándolos con otros, de tal forma que se consiga un perfecto equilibrio que nos conduzca a un equilibrio armónico y sano.

Los aspectos fundamentales para seguir una dieta macrobiótica son:

- Tomar solo alimentos naturales, despreciando aquellos que en su elaboración han intervenido productos químicos. Sólo se pueden tomar aquellos productos cultivados donde no hayan intervenido abonos químicos, pesticidas o conservantes. Es decir, solamente aquellos que se producen de forma exactamente igual a la que se produce en la naturaleza.
- Eliminar en la dieta el azúcar (dulces...).
- Reducir al máximo el consumo de proteínas animales y sustituirlas por los vegetales. En caso de consumirlas, preferir el pescado blanco (como la merluza) en vez del azul (como el atún) y las carnes blancas (el pollo) en vez de la roja (la vaca).
- Utilizar sólo la sal marina.
- No tomar bebidas alcohólicas ni excitantes.
- Consumir un mínimo de grasas y estas sólo de carácter vegetal. En cuanto a los aceites, sólo se utilizaran los vírgenes y nunca los refinados.
- No consumir verduras y frutas enlatadas. Sólo frescas y las propias del país y de la estación.



Comunicación audiovisual



1.1. COMPRENSIÓN:

La televisión como madre y como tótem.



2. COMUNICACIÓN:

La radio, televisión y otros medios.



3. GRAMÁTICA:

El verbo y sus complementos.



4. ORTOGRAFÍA:

La r y la rr.



5. LITERATURA:

Literatura del siglo XX.



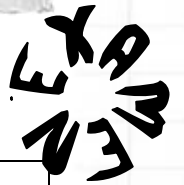
6. EXPRESIÓN:

Comentario y tipos de textos.



I. COMPRENSIÓN:

La televisión como madre y como tótem.



La televisión sustituye, de alguna manera, la función materna. Ocupa el lugar central en el diseño del hogar. Es punto de referencia obligado en la organización de la vida familiar. Está siempre disponible, ofrece su compañía a todas las horas del día y de la noche. Alimenta la imaginación con toda clase de fantasías y cuentos. Es el refugio en los momentos de frustración, de tristeza o de angustia. Y, como una madre blanda, nunca exige nada a cambio.

Por otra parte, la televisión representa para la ciudadanía de las sociedades modernas lo que el tótem para las tribus primitivas: objeto de veneración y reverencia, signo de identificación individual y colectiva... Ella decide lo que es y lo que no es importante. Para muchas personas la televisión compendia el total de sus esperanzas: es lo más importante que ocurre en sus vidas a lo largo del día.

Como en las tribus primitivas, el tótem televisivo genera una serie de exigencias y prohibiciones. En muchas familias condiciona tanto la organización del tiempo como la del espacio. De la televisión depende cuándo se acuestan, cuándo van al lavabo, cuándo comen y cenar, cómo organizan el fin de semana, qué consumen...

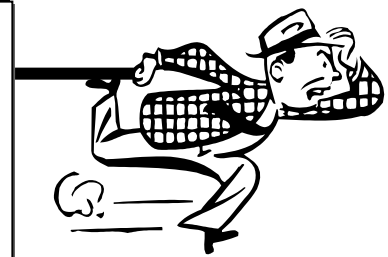
No es de extrañar que, en 1973, cuando el ministro Pierre Desgraupes intentó adelantar la hora del telediario de la tarde-noche en Francia, tuviera que desistir, a las tres semanas de la tentativa, ante la reacción hostil de una población que se veía "obligada" a modificar todo el ritual familiar.

Como signo de identidad y como generador de exigencias, como medio benefactor y como generador de dependencias, el tótem televisivo provoca una ambivalencia afectiva. Se la ama y se la odia, se la desea y se la desprecia. Todo ello queda de manifiesto en la multiplicidad de expresiones con las que se la conoce: la "escuela paralela", "el aula sin muros", "la caja sabia", "la caja tonta"...


(Joan Farrés, "Televisión y educación")

Palabras nuevas:

1. Frustración →
2. Tótem →
3. Tribus →
4. Veneración →
5. Tentativa →
6. Ritual →
- 7.



Ahora que hemos leído el texto contestaremos a algunas preguntas:

 Comprensión 1. Responde, de manera muy breve, a las siguientes cuestiones (debes utilizar tus propias palabras, sin copiar literalmente del texto):

a) ¿Qué significa hoy en día la televisión?

b) ¿Por qué se compara la televisión a una madre?

c) ¿Qué ocurrió en 1973?

d) ¿De qué modo influye la TV en la vida de las personas?

✍ Comprensión 2. Haz un resumen del texto (10 líneas)



2. COMUNICACIÓN

Radio, televisión, cine y teatro.

Vamos a conocer...

- La radio.
- La televisión.
- El teatro y el cine.



La radio

Es un medio de comunicación social, que se caracteriza por:

- ⇒ Utilizar como canal para transmitir sus mensajes las ondas llamadas radioeléctricas.
- ⇒ Emplear signos lingüísticos orales (palabras) y sonoros (música, sonidos...): la música tiene un papel muy importante en las emisiones de radio. Prácticamente en todos los programas la utilizan como cabecera del programa y para marcar pausas del discurso hablado.
- ⇒ Ser rápido: es la principal ventaja de la radio con respecto a la prensa escrita. Una noticia se puede emitir por radio casi en el mismo instante en el que se está produciendo o algunos minutos después.
- ⇒ El vocabulario es asequible.

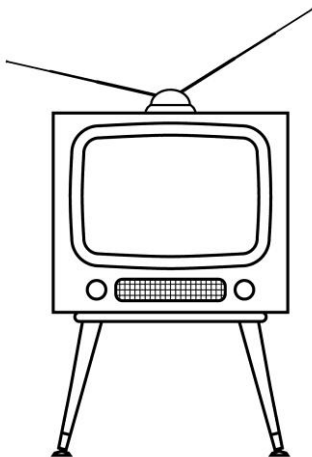


La radio ha adaptado los géneros de la prensa escrita a las exigencias de la retransmisión auditiva. Estos géneros radiofónicos reciben en nombre de programas. Los tipos de programas radiofónicos que existen son:

- Flash informativo → son noticias breves ofrecidas momentos después de que se produzcan.
- Diario hablado → es un desarrollo amplio de las noticias de las últimas horas.
- Reportaje → es el tratamiento más amplio de una noticia, con testimonios, opiniones...
- Debate → es una discusión entre varias personas, en la cual cada una da su opinión sobre un tema.
- Entrevista → es un cuestionario al que un/a invitado/a responde.
- Musicales → es la audición de piezas musicales.
- Culturales → es el tratamiento de un tema cultural en profundidad.
- Deportivos → son noticias sobre los distintos deportes.
- Retransmisiones deportivas → es la narración en directo de distintos acontecimientos deportivos.
- Magazines → son espacios de gran duración (4 o 5 horas) que tienen contenidos muy variados: informativos, debates, retransmisiones, secciones sobre el medio ambiente, la cocina...

La televisión

Es el medio de comunicación más utilizado y, por lo tanto, el más influyente. Los programas de televisión pueden ser de diversos tipos:



- Flash informativo → es un espacio corto donde se recogen brevemente las principales noticias del día.
- Informativos o telediarios → es un espacio donde se tratan con mayor profundidad las noticias del día.
- Reportajes → es la ampliación con más datos sobre un tema de actualidad.
- Documentales → es un espacio donde se hace un análisis de animales, de otras culturas...
- Deportivos → son programas como "El día después" o "Estudio Estadio", retransmisiones deportivas.
- Magazines → son programas que incluyen un poco de todo (ecos de sociedad, música, humor, entrevistas...)
- Talkshows → son programas en que los invitados cuentan sus experiencias en torno a un tema determinado.
- Entrevistas, programas de entretenimiento, series...

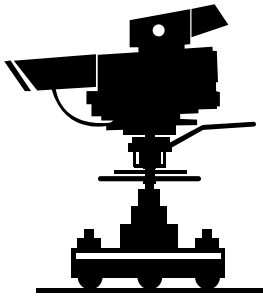
El teatro y el cine

Además de la radio y la televisión existen otros medios de comunicación muy importantes en nuestra sociedad: el teatro y el cine. Los dos son manifestaciones culturales con las que podemos llenar nuestro tiempo de ocio y que además nos ayudan a formarnos pues a través de ellos también se transmiten conocimientos.

El **teatro** tiene el atractivo de que, cuando acudimos a ver una obra en directo, los personajes están ahí, en medio de la escena. Es una comunicación diferente a la que se establece en el cine, es cara a cara. Hay tres grandes géneros teatrales:

- Comedias.
- Tragedias.
- Dramas.

El **cine** es un medio de comunicación de gran difusión en nuestros días. El cine es imagen en movimiento por la sucesión rápida de fotografías. Es complicado hablar de géneros cinematográficos pero los más importantes son:



- Western → son las películas del oeste.
- Comedia → son las películas en las que se suceden situaciones que llevan a la risa.
- Thriller → son las películas de gánsteres y policías.
- Musical → son películas en las que se combina la narración de una serie de hechos con las actuaciones musicales.
- Terrorífico y fantástico → son las películas de miedo.
- Ciencia ficción.
- Otras → también existen películas biográficas, religiosas, bélicas...



3. GRAMÁTICA

El verbo y sus complementos.

Vamos a conocer...

- Los complementos del verbo.
- La oración compuesta.
- Las preposiciones.
- Las conjunciones.



Los complementos del verbo:

Tenemos el CD, el CI, el suplemento, el CC y el Complemento predicativo.

El **COMPLEMENTO DIRECTO (CD)** es un complemento que aparece sólo con los verbos transitivos. Ejemplos:

Compré un paraguas barato
Hice el pastel de chocolate

¿Cómo podemos reconocer el CD en una oración?

1. Sustituir el grupo de palabras que pensamos que pueda desempeñar la función de CD por los pronombres lo, la, los o las, por ejemplo:

Entregamos la solicitud en la caja → La entregamos en la caja.

2. Pasar a pasiva la oración y el complemento pasará a ser sujeto sin cambiar el significado de la oración, por ejemplo:

He visto a tu padre → Tu padre ha sido visto por mí.

El **COMPLEMENTO INDIRECTO (CI)** puede acompañar a un verbo transitivo o a uno intransitivo. Indica la persona que recibe el daño o provecho de la acción del verbo y siempre aparece en combinación con un complemento directo.

¿Cómo podemos reconocer un complemento indirecto?

Cuando lo podemos sustituir por le o les, por ejemplo:

Escribió a sus padres → Les escribió.

El **suplemento** es un tipo especial de complemento y se usa solamente con verbos con preposición cómo creer en, depender de, confiar en... Ejemplos:

Confiaba en la victoria.
Depende de sí mismo.
Cree en sus posibilidades.

El **COMPLEMENTO CIRCUNSTANCIAL (CC)** hace referencia a una circunstancia que rodea a la acción que expresa el verbo. Las informaciones que los complementos circunstanciales son muy variadas:

- Lugar → Comemos en la cocina.
- Tiempo → Por la mañana sólo tomo fruta.
- Modo → Come con voracidad.
- Causa → Por su obesidad, tiene otros problemas de salud.
- Instrumento → Mueve el arroz con la cuchara.
- Materia → Este pastel se hace con huevos y mantequilla.
- Compañía → Cocino con mi mujer.
- Precio → Me vendieron un kilo de peras por dos euros.

TIPOS DE ADVERBIOS							
Lugar	Tiempo	Modo	Cantidad	Afirmación	Negación	Duda	Interrogación
Aquí allí ahí cerca lejos arriba abajo	ahora luego después ayer mañana	bien mal así despacio	más menos poco mucho	sí también	no tampoco nunca jamás	quizá tal vez acaso	dónde cuándo cómo cuánto

El **COMPLEMENTO PREDICATIVO (CP)** tiene características propias de atributo y de complemento circunstancial. Ejemplos:

Mi padre hizo rápido la cena
La dieta americana se ha colado silenciosa en nuestra alimentación.

¿Cómo reconocer complementos del predicado?

1. Localizar el atributo (si hay).
2. Localizar el CD (si hay).
3. Localizar el CI (si hay).
4. Localizar los CC (si hay).

La oración compuesta

Las oraciones simples son las que tienen un único verbo en forma personal, por ejemplo:
África es un continente, en gran parte, subdesarrollado.

Las oraciones compuestas son aquellas que están formadas por **dos o más verbos** en forma personal, por ejemplo:
Los países pobres tienen muchos habitantes y carecen de los recursos mínimos.

La oración compuesta es la que está formada por dos o más verbos en forma personal. Cada uno de estos verbos forma parte de una proposición. Así, una oración compuesta, es la unión de dos o más proposiciones. Las proposiciones de una oración compuesta están unidas mediante palabras llamadas nexos. Ejemplo:

Me mojaré pero saldré.

1º PROPOSICIÓN NEXO 2º PROPOSICIÓN



Tipos de oraciones compuestas:

- Yuxtapuestas → se caracterizan por no tener nexo que una las dos proposiciones, sino un signo de puntuación (una coma, un punto y coma...), por ejemplo:
Los equipos deportivos llevan el logotipo de algunas marcas como reclamo publicitario. Las empresas promocionadas pagan por ello.
- Coordinadas → las dos proposiciones están al mismo nivel, no depende una de la otra y se unen mediante un nexo, por ejemplo:
He conectado el televisor y he visto las noticias.
- Subordinadas → una proposición depende de la otra, por ejemplo:
No vendré porque tengo que trabajar

Las preposiciones



Son una clase de palabra que sirve para poner en relación dos elementos de una oración, por ejemplo:

El coche de mi hermano es azul

Las preposiciones son:

a, ante, bajo, cabe, con, contra, de, desde, en, entre, hacia, hasta, para, por, según, sin, sobre, tras

Las conjunciones

Son una clase de palabras que lo que ponen en relación son dos oraciones.

Clases	Significados	Formas
Copulativas	Dan idea de suma o acumulación	y, e, ni
Adversativas	Dan idea de contraposición	mas, pero, sino, sino que
Disyuntivas	Dan idea de opción	o, u
Causales	Establecen relación de causa	porque, pues, puesto que
Condicionales	Expresan una condición	si, con tal que, siempre que
Concesivas	Indican dificultad que no impide	aunque, si bien, así, por lo tanto
Comparativas	Relacionan comparando	como, tal como
Consecutivas	Expresan una consecuencia	tan, tanto que, así que
Temporales	Dan idea de tiempo	cuando, antes que
Finales	Indican una finalidad	para que, a fin de que

Ahora practiquemos lo que hemos aprendido.

✎ Gramática 1. Completa estas oraciones con dos complementos (uno de ellos ha de ser directo). Indica de qué tipo es el otro:

- Vamos a _____
- Ayer vi _____
- El balón rompió _____
- El bolígrafo manchó _____
- Leo _____
- He rellenado _____
- Tenemos un _____

Gramática 2. Distingue en las siguientes oraciones las simples de las compuestas e indica en cada una de ellas el sujeto, el predicado y el nexo si existe:

- a) La embarcación parece deteriorada.
- b) Compré manzanas y las puse en el carro.
- c) Marta es alegre pero hoy está triste.
- d) Se cayó porque corría muy deprisa.
- e) Mañana me voy de viaje.
- f) Haremos un esfuerzo para que lo consigas.



4. ORTOGRAFIA:

La ll y la y. Palabras homófonas.



Vamos a conocer...

- Cuando usaremos la r y la rr.

Usamos la r	Usamos la rr
Se pronuncia "ere" y se escribe "r" entre vocales (como en era) y delante de consonante (como en arte). Ejemplos: ahora, armadura, aire, arco...	Se pronuncia "erre" y se escribe "rr" entre vocales (como en correo) Ejemplos: ahorro, cierre, carro...
Se pronuncia "erre" y se escribe "r" al principio de una palabra (como en ropa), detrás de una consonante (como en presente) y al final de una palabra (como en comer). Ejemplos: rato, prueba, caer...	

Ahora practiquemos lo que hemos aprendido.

Ortografía 1: Corrige en el siguiente texto las posibles faltas de ortografía:

Cabalgavan por la caretera que conducía a Kingsbridge; William y su padre montando cavayos de guera y su madre en un ermoso corcel con un sequito de tres cavallerros y tres palafreneros.

Formavan un grupo inpresionante e incluso temivle, lo que satisfacía a William. Y los canpesinos que caminavan por la caretera se dispersavan ante sus poderosos cavallos. Atravesaron el prado en formación.

La jente se apartava abriéndoles paso pero William podía ver como interrcanbiavan codazos y les señalavan.



5. LITERATURA

La literatura del siglo XX.

Vamos a conocer...

- El modernismo.
- La generación del 98.
- La generación del 27.
- La segunda mitad del siglo XX.



AMEN
XXI



El S XIX es una época de grandes convulsiones sociales, y por lo tanto, también culturales y literarias. Por ello, en la primera mitad del siglo XX surgen una serie de movimientos que tienen en común la búsqueda de nuevos temas como el **Modernismo** (Juan Ramón Jiménez y Rubén Darío), la **Generación del 98** (Baroja, Unamuno, Valle Inclán) y la **Generación del 27** (Lorca, Alberti).

Tras la guerra civil española (1936-39) aparecen una gran variedad de géneros. Así en la segunda mitad del S XX.

En Hispanoamérica, a partir de los años 60, surgen excelentes escritores, que buscan huir del realismo utilizando un lenguaje y una técnica que mezcla lo real y lo imaginario: Vargas Llosa, Cortazar, García Márquez, etc.



PRIMERA MITAD DEL SIGLO XX

El Modernismo

Pretende evadirse de la realidad, el conocimiento de nuevos mundos, sus temas son la soledad y el amor. Sus características son:

- Un deseo de renovación temática: predilección por lo exótico (brujas, princesas...)
- Deseo de renovación métrica: buscan ante todo la musicalidad de los versos.
- Deseo de renovación del lenguaje literario: emplean neologismos, variada adjetivación.
- Buscan una renovación de estilo con una riqueza de sonoridades y de colores. El poema se introduce por los sentidos.
- Uso brillante del lenguaje.

Sus autores más importantes son:

- **Juan Ramón Jiménez** es el máximo representante del Modernismo español. Escribió  "Platero y yo".
- **Rubén Darío**, poeta nicaragüense fue el más firme representante de esta corriente. Escribió  "Cantos de vida y esperanza".

La Generación del 98

Se llama así por qué en esta fecha se produce el desastre militar de Cavite y de Santiago de Cuba, y se firma el tratado de París por el que España pierde sus últimas colonias. Este sería el hecho que unió a una serie de escritores preocupados por la decadencia de España.

AMEN
XXI

Los rasgos más destacados son:

- Idealismo exaltado frente al materialismo anterior. Amaban una España distinta de la que contemplaban.
- Honda preocupación por los problemas de España criticando la España oficial para buscar las raíces y costumbres del pueblo.
- Apertura hacia Europa.

El núcleo de escritores que la integraban estaba constituido por: Azorín, Pío Baroja, Unamuno, Antonio Machado, Maeztu, Valle Inclán y Jacinto Benavente. Los más representativos son:

- **Miguel de Unamuno** con su obra 📖 "San Manuel Bueno Mártir".
- **Ramón María del Valle Inclán**, con sus obras "📖 Luces de Bohemia" y 📖 "Divinas palabras".
- **Pío Baroja** con su obra 📖 "El árbol de la ciencia".
- **Azorín** con su obra 📖 "La ruta de Don Quijote" y 📖 "La voluntad".
- **Antonio Machado** con sus obras 📖 "Campos de Castilla" y 📖 "Soledades".

La Generación del 27

Se llama así por qué este año se celebró el centenario de Góngora y a este autor lo toman como ejemplo. El grupo de autores se caracteriza por principalmente por:

- Admiración a la poesía de J. R. Jiménez.
- Culto por la metáfora.
- Temática deshumanizada, represión de los sentimientos, culto a la belleza, a la estética.
- Una formación académica elevada.
- Una gran amistad.

Los escritores que la integran casi todos tienen la misma edad y una formación similar. Sus mayores representantes son:

- **Pedro Salinas** con su obra 📖 "Razón de amor".
- **Jorge Guillem** con su obra 📖 "Aire nuestro".
- **Gerardo Diego** con su obra 📖 "Alondra de verdad".
- **Federico García Lorca** con sus obras 📖 "Romancero gitano" y 📖 "La casa de Bernarda Alba".
- **Rafael Alberti** con su obra 📖 "Marinero en tierra".
- **Damaso Alonso** con su obra 📖 "Hijos de la ira".
- **Vicente Aleixandre** con su obra 📖 "Espadas como labios".

SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XX

La guerra civil supuso para la literatura española la quiebra de la época dorada que había conocido nuestra poesía en el primer tercio del siglo. La muerte (García Lorca, A. Machado, Unamuno) y el exilio (Juan Ramón, P. Salinas, J. Guillén, R. Alberti y tantos otros) truncaron muchas trayectorias. Después de la guerra surgen dos corrientes:

- Los autores arraigados, optimistas ante el futuro.
- Los autores desarraigados de tono trágico y pesimista.

Destacan autores como:

- **Blas de Otero**: se dedica el género de la poesía o lírica.
- **Pablo Neruda**: se dedica el género de la poesía o lírica.
- **Cela**: escritor de novelas que representa a la tendencia del realismo. Una de las obras más importantes es 📖 "la Colmena".
- **Buero Vallejo**: escritor de teatro o género dramático. Obra representativa: 📖 "Historia de una escalera".
- Destacan en poesía también a partir de los 60: **Juan Marsé, Juan Goytoso y Juan Benet**.



6. EXPRESIÓN:

Comentario y tipos de texto



Comentar un texto no significa parafrasearlo, es decir, repetir exactamente lo mismo que dice el texto pero con otras palabras. Y tampoco limitarse a explicar el significado de las ideas del texto, ya que eso forma parte del análisis y no del comentario de texto.

El comentario de un texto consiste en la emisión de un juicio o consideración sobre el lugar que ocupan las ideas defendidas en el texto en el conjunto del conocimiento, y en la exposición de nuestro punto de vista al respecto (no confundáis esto con lo que se llama "opinión personal"). Esto quiere decir que comentar es, ante todo, relacionar. Relacionar las ideas del texto con nuestros conocimientos. Para ello tenemos que buscar la relación entre esas ideas con nuestros conocimientos, pues es así como podremos emitir un juicio o consideración sobre qué consiste el comentario.

El comentario debe presentarse como un ejercicio que consta de tres partes relacionadas entre sí, formando un todo ordenado y coherente: introducción, desarrollo y conclusión.



- En la introducción, que ha de ser breve y proporcional a la extensión total del ejercicio, se plantean los problemas tratados en el desarrollo del ejercicio y que conducen a la conclusión.
- En el desarrollo, que es la parte más extensa del ejercicio, se exponen los resultados del análisis (si debe figurar en el ejercicio) y el comentario propiamente dicho.
- En la conclusión, que ha de ser breve, se valoran los resultados a que conduce el comentario.

Hay diferentes **tipos de texto**: expositivo, narrativo, instructivo, dialógico...

- Narrativo: se relatan hechos en los que intervienen personajes y que se desarrollan en el espacio y en el tiempo. Los hechos son contados por un/a narrador/a.
- Expositivo: se presentan, de forma determinados hechos o realidades, se informa de ellos.
- Instructivo: son las instrucciones que están presentes diariamente en nuestra vida cotidiana, tanto en la escuela como fuera de ella. Tienen el propósito de orientar los procedimientos en forma detallada, clara y precisa para realizar alguna actividad.
- Dialógico: Es un discurso donde intervienen varios sujetos, que intercambian el turno y que tratan un tema único.



Expresión 1: Haz un comentario del texto propuesto. ¿Qué tipo de texto es? (expositivo, narrativo, instructivo, dialógico...).

“Todos los seres humanos nacen libres e iguales en dignidad y derechos.”

El Artículo 1 de la Declaración Universal de los Derechos Humanos garantiza a todos los seres humanos el goce de los mismos derechos, sin distinción de raza, sexo y estatuto. Sin embargo, los derechos de la mujer siguen siendo violados en el mundo entero. Son víctimas de violencias y discriminaciones, agresiones sexuales, violaciones y “mercantilización” a través de los medios de comunicación masiva. No han tenido acceso, o casi, a la educación, la cultura, los recursos básicos, los servicios de salud, una vivienda digna, la participación en las instancias políticas, los puestos de decisión, la equidad e igualdad salarial o la sindicalización. En muchas partes, las mujeres tampoco tienen derecho a escoger su cónyuge y a decidir libremente de cuándo tendrán hijos/as.

A pesar de los convenios, las declaraciones, resoluciones y otras acciones, pocas son las iniciativas que culminan realmente en pro de los derechos de la mujer. Basta con recordar los numerosos convenios de la Organización Internacional del Trabajo (OIT) sobre los derechos humanos fundamentales, el empleo femenino, las condiciones de trabajo; o la adopción, en 1979, por las Naciones Unidas, del Convenio sobre la eliminación de todas las formas de discriminación contra la mujer; o la aprobación, en 1995, de una amplia plataforma de acción en la Cuarta Conferencia Mundial sobre la Mujer de las Naciones Unidas.

Sin embargo, a menudo los gobiernos, así como las organizaciones de empleadores/as y de trabajadores, no respetan sus compromisos y no cumplen con su deber de proteger los derechos de la mujer, en general por falta de voluntad política. En el marco de la Marcha Mundial de Mujeres, la CMT quiere recordar que los derechos fundamentales de las mujeres todavía no están garantizados en el mundo. Por ello hace un llamado a los gobiernos para que cumplan con sus compromisos y ratifiquen y apliquen los convenios, las medidas y los programas de eliminación de las discriminaciones y desigualdades, la pobreza y la violencia contra la mujer.

Los Gobiernos así como las organizaciones de trabajadores/as y empleadores/as tienen que garantizar la igualdad de oportunidades y de tratamiento en el acceso a la información, al empleo, a la promoción, a la organización y a la toma de decisiones, y obtener condiciones iguales a nivel de los salarios, las ventajas, la seguridad social y las prestaciones de carácter social vinculadas al empleo.

★ ★ ★