

Educación Plástica y Visual

// PRIMARIA //





Educación Plástica y Visual PRIMARIA

// ENFOQUE DIDÁCTICO GENERAL

Educación artística: artes plásticas y visuales, creación audiovisual, música, artes escénicas. **Interacción de lenguajes**

Convivencia de 2 modelos: **Educación artística / Educación a través de las artes**

Transversalidad: conexión con multiplicidad de saberes

// COMPETENCIAS
ESPECÍFICAS

// SABERES
BÁSICOS

// CRITERIOS
DE EVALUACIÓN

// SITUACIONES
DE APRENDIZAJE

EPV
PRIMARIA

EDUCACIÓN PLÁSTICA Y VISUAL // PRIMARIA

// COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE 1 **Explorar** propuestas artísticas del entorno patrimonial y de la cultura visual y audiovisual, a través de diferentes canales y contextos, desarrollando hábitos de percepción activa.

CE 2 **Reconocer** y **valorar** las características fundamentales de la contemporaneidad artística mediante la percepción de diferentes obras y la experimentación directa.

CE 3 **Emplear** de manera adecuada la terminología específica del área relativa a **elementos configurativos, formatos, técnicas y materiales** en la expresión de las experiencias de apreciación y creación artística.

CE 4 **Experimentar** con los elementos básicos del lenguaje visual y audiovisual, así como con diferentes técnicas y materiales, expresando ideas, sentimientos y emociones en la elaboración de producciones artísticas individuales o colectivas.

CE 5 **Utilizar** de manera guiada **recursos digitales** aplicados a la búsqueda de información y a la creación artística, haciendo un uso responsable de acuerdo a la normativa vigente.

CE 6 **Participar** en las diferentes fases de un **proceso creativo colaborativo** con actitud inclusiva, asumiendo diferentes **roles** en el desarrollo de producciones visuales y audiovisuales sencillas.

EDUCACIÓN PLÁSTICA Y VISUAL // PRIMARIA

// ANALIZAMOS UNA COMPETENCIA ESPECÍFICA

CE 1

Explorar



ACCIÓN

propuestas artísticas del entorno patrimonial
y de la cultura visual y audiovisual



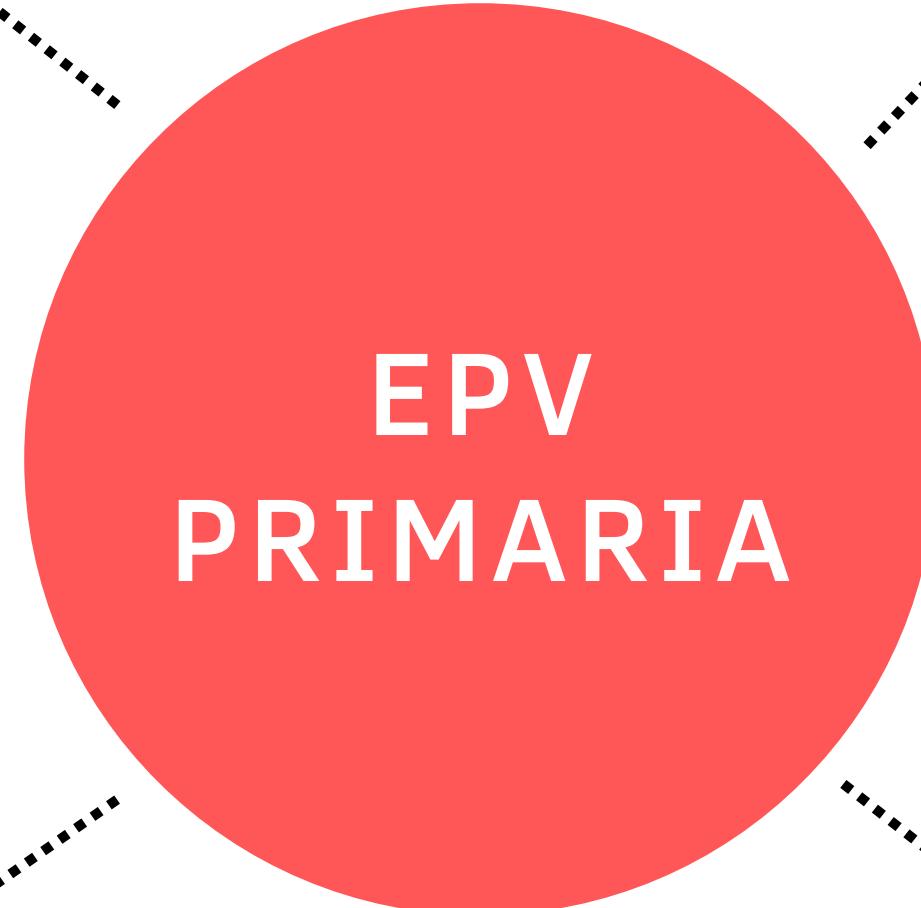
QUÉ -
saberes básicos

a través de diferentes canales y contextos,
desarrollando hábitos de percepción activa



CÓMO -
manera
+ situaciones
de aprendizaje

// COMPETENCIAS
ESPECÍFICAS



EPV
PRIMARIA



// SABERES
BÁSICOS



// CRITERIOS
DE EVALUACIÓN



// SITUACIONES
DE APRENDIZAJE

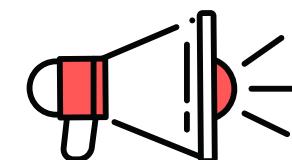
EDUCACIÓN PLÁSTICA Y VISUAL // PRIMARIA

// SABERES BÁSICOS

Bloque 1. Percepción y análisis

Dimensión analítica

Experiencia de apreciación de diferentes propuestas artísticas del entorno y de la cultura visual y audiovisual



- CONTEMPORANEIDAD ARTÍSTICA / CULTURA VISUAL Y AUDIOVISUAL
- LA EXPERIENCIA ARTÍSTICA COMO EXPERIENCIA COLECTIVA
- EL VALOR PEDAGÓGICO DEL PROCESO
- TÉCNICAS Y MATERIALES AL SERVICIO DE LAS IDEAS
- PROCESOS DE CREACIÓN COMO PROCESOS DE INDAGACIÓN Y EXPERIMENTACIÓN

Bloque 2. Experimentación y creación

Dimensión procedural

Experiencia de creación individual y colectiva

EDUCACIÓN PLÁSTICA Y VISUAL // PRIMARIA

// SABERES BÁSICOS

Bloque 1. Percepción y análisis

SB. 1.1. Exploración e interpretación del entorno (CE1, CE2, CE3, CE5)

- G1. Patrimonio histórico-artístico y cultura visual contemporánea
- G2. Actitudes
- G3. Entornos digitales
- G4. Utilización de la terminología básica para la expresión de la experiencia de apreciación

SB. 1.2. Alfabetización visual y audiovisual (CE1, CE2, CE3)

- G1. Percepción visual
- G2. Comunicación visual y audiovisual
- G3. Lenguaje visual y audiovisual: elementos configuradores

Bloque 2. Experimentación y creación

SB.2.1. La experiencia artística: técnicas y materiales de expresión gráfico-plástica y de creación visual y audiovisual. Ámbitos de aplicación. (CE1, CE2, CE4, CE5)

- G1. Técnicas y materiales
- G2. Formatos y materiales de la contemporaneidad artística
- G3. Aplicaciones digitales
- G4. Ámbitos de aplicación

SB.2.2. La experiencia artística: procesos de trabajo (CE4, CE5, CE6)

- G1. Las fases del proceso creativo
- G2. Documentación gráfica de procesos
- G3. Terminología básica para la experiencia de creación
- G4. Actitudes
- G5. La creación artística como experiencia social: proyectos artísticos colectivos

EDUCACIÓN PLÁSTICA Y VISUAL // PRIMARIA

// SABERES BÁSICOS

Bloque 1. Percepción y análisis

B1.2. Alfabetización visual y audiovisual CE1, CE2, CE3	1º ciclo (cursos 1º y 2º)	2º ciclo (cursos 3º y 4º)	3º ciclo (cursos 5º y 6º)
G1. Percepción visual:			
- Tipos de percepción sensorial en la exploración del entorno: óptica, acústica y táctil.	x		
- Grados de iconicidad de las imágenes: imagen realista, figurativa y abstracta.		x	
- Organización del campo visual. Leyes básicas: semejanza, figura-fondo, proximidad, simetría, continuidad, dirección común, simplicidad, igualdad y cierre.			x
- Aspectos interpretativos del proceso perceptivo: creencias, conocimientos previos y emociones.			x
G2. Comunicación visual y audiovisual:			
- El proceso comunicativo: emisor, receptor, mensaje.	x		
- El proceso comunicativo: código y canal. La diversidad de canales de comunicación.		x	
- Funciones de la imagen: estética, informativa, exhortativa, expresiva.			x
- La imagen fija: formato, encuadres, composición. La imagen digital: mapa de bits e imagen vectorial. La imagen en movimiento: ángulos y movimientos de cámara.			x
- Cultura visual y audiovisual: la imagen en el mundo contemporáneo. Estrategias de lectura e interpretación.			x

EDUCACIÓN PLÁSTICA Y VISUAL // PRIMARIA

// SABERES BÁSICOS

Bloque 2. Experimentación y creación

B2.1. La experiencia artística: técnicas y materiales de expresión gráfico-plástica y de creación visual y audiovisual. Ámbitos de aplicación. CE1, CE2, CE4, CE5	1º ciclo (cursos 1º y 2º)	2º ciclo (cursos 3º y 4º)	3º ciclo (cursos 5º y 6º)
G1. Técnicas y materiales:			
- Técnicas bidimensionales secas, húmedas y grasas. Técnicas mixtas y experimentales. Técnicas tridimensionales. Cualidades sensoriales, expresivas y comunicativas.	x	x	x
- Materiales y soportes. Material reciclado. Criterios de sostenibilidad.	x	x	x
- Manejo de herramientas básicas para el trazado del dibujo geométrico.		x	x
- Utilización de trazados geométricos básicos en la elaboración de diseños, composiciones creativas e ilustraciones.		x	x
- Procedimientos fotográficos analógicos y digitales básicos.			x
- Producción audiovisual: principios básicos. Animación: herramientas y técnicas básicas. El cine como forma de narración. Géneros y formatos. Origen y evolución.			x
G2. Formatos y materiales de la contemporaneidad artística:			

// COMPETENCIAS
ESPECÍFICAS



// SABERES
BÁSICOS



// CRITERIOS
DE EVALUACIÓN



EPV
PRIMARIA

// SITUACIONES
DE APRENDIZAJE



EDUCACIÓN PLÁSTICA Y VISUAL // PRIMARIA

// SITUACIONES DE APRENDIZAJE

Ponen en relación las competencias específicas con procedimientos y contextos de aprendizaje deseables:

- Desafíos del siglo XXI y Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS): **ejes y temáticas de trascendencia social** (crisis climática, desigualdades sociales, cuestiones de género etc.)
- Introducción de diversidad de **referentes**: MICRORRELATOS / EDUCACIÓN ARTÍSTICA INTERSECCIONAL (colectivos minorizados)
- Importancia de integrar las **experiencias personales** del alumnado como detonantes de aprendizajes (elementos emocionales)
- Incorporación de referentes de la **cultura visual y audiovisual** que conforman el imaginario del alumnado (televisión, redes sociales, publicidad etc.) para ofrecer relatos alternativos
- Partir de la **cultura local** e incorporar **otras formas culturales**
- Utilización de **diversidad de espacios del centro y exploración del entorno**
- Participación de artistas y creadores/as (**residencias de artistas**)
- **Coordinación cultural** (establecer vínculos con la programación cultural)
- **Hacer y crear** pero también **reflexionar y pensar**
- Procesos creativos como **procesos de investigación** (conexión con multiplicidad de saberes)
- Desarrollo del **pensamiento crítico y divergente**
- **Diseño Universal de Aprendizaje** (DUA)
- **Refuerzo positivo** y respeto por los **tiempos de trabajo**
- Evaluación de **procesos** y no solo de destrezas
- Hábitos de **constancia** y **esfuerzo**.

// COMPETENCIAS
ESPECÍFICAS



// SABERES
BÁSICOS



EPV
PRIMARIA

// CRITERIOS
DE EVALUACIÓN



// SITUACIONES
DE APRENDIZAJE



EDUCACIÓN PLÁSTICA Y VISUAL // PRIMARIA

// CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Competencia específica



Criterios de evaluación

4º PRIMARIA (SEGUNDO CICLO)

6º PRIMARIA (TERCER CICLO)



TAXONOMÍA DE BLOOM

DE: Procesos cognitivos de orden inferior

A: Procesos cognitivos de orden superior

EDUCACIÓN PLÁSTICA Y VISUAL // PRIMARIA

// CRITERIOS DE EVALUACIÓN

CE4. Experimentar con los elementos básicos del lenguaje visual y audiovisual, así como con diferentes técnicas y materiales, expresando ideas, sentimientos y emociones en la elaboración de producciones artísticas individuales o colectivas.

4º primaria (segundo ciclo)	6º primaria (tercer ciclo)
C4.1 Hacer un uso adecuado de los materiales, herramientas y espacios de trabajo en el proceso de elaboración de propuestas artísticas.	C4.1 Incorporar los conocimientos derivados de los referentes explorados como estímulo en las propias producciones creativas.
C4.2 Emplear distintas técnicas y materiales experimentando con sus cualidades expresivas en producciones artísticas creativas sencillas.	C4.2 Seleccionar las técnicas, materiales y elementos de contenido más adecuados para la expresión de ideas, sentimientos y emociones en las diferentes producciones artísticas creativas.
C4.3 Desarrollar hábitos de constancia y esfuerzo en los procesos de trabajo finalizando las propuestas artísticas iniciadas.	C4.3 Utilizar materiales no convencionales en la creación artística buscando aquellos más adecuados a lo que se pretende transmitir incorporando criterios de sostenibilidad.

HACER UN USO ADECUADO

INCORPORAR CONOCIMIENTOS

EMPLEAR

SELECCIONAR

DESARROLLAR HÁBITOS DE TRABAJO

UTILIZAR INTENCIONADAMENTE

PROPUESTA A MODO DE EJEMPLO

CONEXIÓN Y VERTEBRACIÓN CURRICULAR



DETONANTE:



EVERYTHING I HAVE

Simon Evans, 2008

En este **collage** el artista realiza un inventario de todo lo que tiene una persona en casa, aquello que le pertenece, haciendo patente el exceso de posesiones, la acumulación de objetos, a la vez que nos invita a evidenciar las **diferencias sociales y económicas** existentes entre los individuos.

POSIBLES PROPUESTAS QUE SE DESARROLLARÍAN EN DIVERSAS SESIONES, ACTVIDADES...

PROPUESTA 1:

Realizar un inventario de todo lo que tienes en **tu dormitorio**, a partir de dibujos o fotografías. Haz una estructura organizando las imágenes a partir de criterios diversos: por **tipología, tamaño, color**.

PROPUESTA 2:

¿Qué formas geométricas básicas puedes encontrar en tus objetos? Realizar un ejercicio de síntesis y reducir algunos de los objetos a la mínima expresión, consiguiendo **formas geométricas básicas**. Cada objeto tiene también una **textura**. Puedes hacer un inventario de las texturas de los objetos que has elegido y de otros que encuentres por casa.

PROPUESTA 3:

Pensando en la **sociedad de consumo**, apunta el **valor económico de cada objeto y calcula el resultado**. ¿Qué conclusión extraes? ¿Te imaginabas el resultado? Se podría hacer otra valoración, **emocional** por ejemplo, de cada objeto. ¿Cómo calcularíamos ese valor? Si tuvieras que elegir solo tres objetos de los que tienes, ¿con cuáles te quedarías?

EDUCACIÓN PLÁSTICA Y VISUAL // PRIMARIA

// PROPUESTA A MODO DE EJEMPLO

CE2. Reconocer y valorar las características fundamentales de la contemporaneidad artística mediante la percepción de diferentes obras y la experimentación directa.

CE3. Emplear de manera adecuada la terminología específica del área relativa a elementos configurativos, formatos, técnicas y materiales en la expresión de las experiencias de apreciación y creación artística.

SABERES BÁSICOS

BLOQUE 1

SB 1.1

G1. Patrimonio histórico-artístico y cultura visual contemporánea

SB 1.2

G3. Lenguaje visual y audiovisual: elementos configuradores

BLOQUE 2

SB 2.1

G2. Formatos y materiales de la contemporaneidad artística

...

SITUACIONES DE APRENDIZAJE

- Ejes y temáticas de trascendencia social
- Integración de las experiencias personales del alumnado como detonantes de aprendizajes
- Diversidad de referentes
- Procesos creativos como procesos de investigación
- Conexión con multiplicidad de saberes
- ...

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

**6º PRIMARIA
(TERCER CICLO)**

C2.2

Experimentar con las posibilidades comunicativas de los lenguajes contemporáneos en propuestas artísticas creativas sencillas en las que se establezcan relaciones significativas entre ideas, materiales y formatos.

C.3...