

9 – 12
anys

FEBRER 2026

DILLUNS

DIMARTS

DIMECRES

DIJOUS

DIVENDRES



LA MÚSICA



12 PRODUCCIÓN Y CONSUMO RESPONSABLES



SEGUEIX LES
NOTES
MUSICALS



LLEGUMS
SONORS

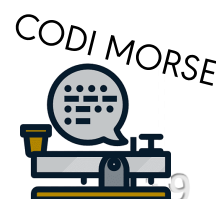


HISTÒRIA DE
LA RÀDIO

4 EDUCACIÓN DE CALIDAD



JUGUEM AMB
LA VEU



ELS MÚSICS DE
BREMEN



EL PENTAGRAMA



RITME EN ACCIÓ



CS CamScanner™

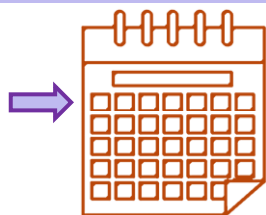
Ausolan.



Projecte
Educatiu



EDUCACIÓ PER A LA CIUTADANIA



EDAT:

6-8 anys

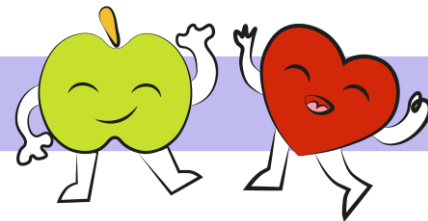
OBJECTIUS:

- Estimular la concentració i desenvolupament del llenguatge.
- Millorar l'expressió oral.

MATERIAL:

- Conte

ELS ORIGENS DE LA MÚSICA



FONAMENTACIÓ:

Qui de vosaltres no ha volgut alguna vegada fer un viatge pel temps? Aterrar breument en un altre segle i abandonar la realitat actual, alguna cosa que experimentem amb freqüència en els somnis? En aquest llibre podeu emprendre un viatge fascinant per la història de la música amb Clara i Federico, dos xiquets entusiastes de la música, i conèixer les diferents èpoques. Però com funcionarà una cosa així? Com es pot viatjar a l'edat de Pedra o conèixer a músics com Mozart? No és perillós visitar una altra època? Qui sap... Podeu comprovar-ho llegint aquests increïbles relats i deixant que us transporten a un altre temps!

En cada viatge pel temps –des de l'Antiguitat fins al segle XX– hi ha moltes coses que podem aprendre.

DESENVOLUPAMENT:





Los orígenes de la música

Primer viaje por el tiempo

—¿Falta mucho? —le pregunta Clara a su madre mientras mira ilusionada por la ventanilla del coche.

—No, allí, detrás de ese bosquecillo, empieza el lago. ¡Una curva más y habremos llegado! Y en un momento ya están avanzando por un camino de piedras que conduce a un caserón antiguo.



Pero antes de que el coche se detenga, la puerta de la casa se abre de golpe. Un chico larguirucho se precipita hacia ellas y grita:

—¡Hola, Clara, por fin estáis aquí!

—Yo tampoco podía aguantar más, Federico. Qué bien que me dejen pasar las vacaciones contigo en casa de tus abuelos.

Después de los saludos y de un pequeño almuerzo, la madre de Clara tiene que regresar a su casa. Vuelve a abrazar a su hija y le dice:



LOS ORIGENES DE LA MÚSICA

—¡Sed buenos y no os portéis mal! El abuelo de Federico necesita tranquilidad para trabajar. Me ha contado que está escribiendo un libro sobre la música en la Antigüedad...

Federico abre la puerta del coche.

—No se preocupe. Aquí no se pueden hacer muchas travesuras —dice mientras lanza una mirada hacia el jardín.

—¿Podemos ver la casa, señora Habermann? —pregunta Clara, después de ayudar a la abuela de Federico a lavar los platos.

—Claro que sí, y puedes llamarme también, si quieres, abuela.

La anciana le hace una señal amistosa con la cabeza.

Los dos niños recorren la habitación, inspeccionan el sótano y también suben al desván.

—Me encantan los trasteros. ¡Cuántas cosas, Federico! —Clara está entusiasmada.

Su amigo saca de un rincón una tuba llena de polvo. «¿Quién sabe cuándo se tocaría por última vez», piensa mientras sopla en su interior llenándose los carrillos de aire.



—Por el polvo que sale de dentro, seguro que hace más de un siglo —dice Clara resoplando mientras agita las dos manos delante de su cara.

—¡Clara, mira! ¿Qué aparato será este?

Federico limpia con un trapo las partes metálicas y de cristal manchadas.

—¡Vaya, es tremendo! —dice Clara asombrada—. ¡Es una gramola antigua! ¿Tendrá un enchufe por aquí arriba?

—Sí, aquí hay uno.

Clara lo coge e intenta conectarlo. Federico empuja un poco el gran aparato hacia ella.



LOS ORÍGENES DE LA MÚSICA



—Ahora debería funcionar. Tengo curiosidad por saber si aún suena.

Clara sopla para quitar el polvo que aún queda en la gramola.

—Qué rara, y por aquí no se ve que haya ningún disco —dice Federico toqueteando los botones—. Aquí tiene que estar el botón para ponerla en marcha.

—Ah, estáis ahí arriba —por la trampilla del suelo aparece la cabeza del abuelo—. Habéis encontrado la máquina de historia de la música antes de lo que pensaba. ¡Ten cuidado, Federico, no la pongas en marcha! Ahora os lo explicaré todo. Pero venid conmigo a la biblioteca. Nos tomaremos allí un té y unas galletas.

—Bueno, niños, ¿por dónde empiezo? —dice cavilando el abuelo mientras comienza a saborear una deliciosa galleta—. ¡Umm, las de chocolate son las más ricas! —después de tomar otro sorbo de té, se coloca cómodamente en su sillón y empieza—. Bueno, ya ha pasado muchísimo tiempo desde entonces. Acababa de terminar mis estudios de música y nuestro viejo profesor nos invitó a una pequeña fiesta en su casa, a mí y a algunos compañeros de clase. Era un hombre de gran corazón, pero, ¿cómo podría decirlo?, también un poco extravagante. Siempre tenía alguna idea ingeniosa, así que nunca se sabía lo que podía pasar cuando estabas con él. Aquella tarde quería enseñarnos algo muy especial. Ninguno de nosotros sabía que era un gran inventor. Nos enseñó un aparato que era, además, y ahora vais a comprobarlo, una máquina de historia de la música:



LOS ORIGENES DE LA MÚSICA

esa que habéis encontrado en el desván. En un primer momento todos nosotros pensamos lo que habríis imaginado los dos: que era una gramola. Pero el profesor nos sacó rápidamente de nuestro error. ¡Era una especie de máquina del tiempo!

Clara se atraganta con un trozo de galleta y comienza a toser. Federico lleva su taza de té, ya vacía, a la boca y bebe un gran sorbo de aire.

—Así nos quedamos nosotros también entonces —dice el abuelo sonriendo.

—¿Y funcionó de verdad? ¿Qué es lo que pasó? —preguntan a la vez los niños en cuanto se les pasa la estupefacción.

—El profesor no nos dejó tiempo ni para pensar. Nos pidió que nos cogiéramos de la mano y enseguida comenzó a apretar algunos botones. Y, además, nos advirtió que estuviéramos siempre juntos. Pronto estuvimos rodeados de una luz blanquecina y destilibrante, y un remolino hizo que desapareciera el suelo bajo nuestros pies. Parecía que estábamos en un parque de atracciones. ¿Conocéis esa atracción que da vueltas tan deprisa que te quedas de pie pegado a una pared, debido a la fuerza centrífuga? La máquina del tiempo nos produjo una sensación parecida... Ya no me acuerdo de cuánto duró todo aquello, pero de repente aterrizamos de golpe en el suelo. Miramos a nuestro alrededor y nos dimos cuenta de que nos encontrábamos en un lugar totalmente desconocido.

»El profesor observaba una cajita que había sacado del bolsillo de su chaqueta. Le oímos murmurar: «Vaya, hasta ahora no lo había conseguido nunca. Ojalá salga bien». De repente oímos un estruendo que se acercaba cada vez más: «¡Cuidado, profesor!». En el último momento pude agarrarlo de la manga y llevarlo detrás de una roca antes de que un montón de caballos salvajes pasara galopando a nuestro lado. «¡Gara manima, gara manima!», gritaba una voz. Pertenecía a un hombre muy fuerte, que se cubría con una piel y llevaba una lanza en la mano. Era el jefe de un grupo de hombres, todos con el mismo aspecto, que saltaron desde detrás de una roca. De los caballos salvajes ya no se podía ver más que una nube de polvo.

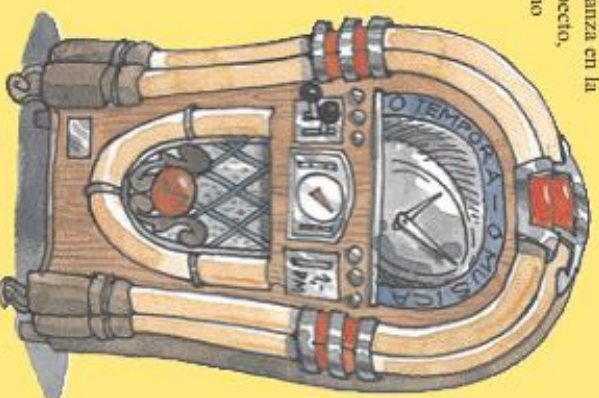
»Asombrados y con los corazones latiéndonos a mil por hora, nos agachamos entre la hierba, de un metro de altura.

«Esto no puede ser verdad», pensé, «¿en qué película nos hemos metido?». El profesor dijo susurrando:

»—¡Cielo santo! ¡Solo quería llevaros a la Edad Media! No me podía imaginar que mi máquina del tiempo nos traería a la Edad de Piedra —abrió el aparato, que tenía dentro un montón de botones, interruptores y una aguja, parecida a la de una brújula—. Bueno, chicos, supongo que nos encontramos aproximadamente en una época 30.000 años antes de Cristo. Aprovechemos la oportunidad y echemos una ojeada a nuestro alrededor. Si seguimos a esa gente, podremos ver cosas interesantes —nos dijo para animarnos, y echó a andar con paso decidido.

»Nos habíamos repuesto poco a poco del primer susto y lo seguimos.

»—¡Viaje de exploración a la Edad de Piedra! Cuando volvamos a casa nadie nos creará —le dije a Max, mi mejor amigo.





LOS ORÍGENES DE LA MÚSICA



»-¡Ojalá podamos volver a casa!-respondió con una sonrisa forzada.

»Pronto llegamos al lugar que debía de servir de casa a los cazadores. Desde una cierta distancia vimos la entrada de una cueva, ante la que reinaba una gran actividad. Tres mujeres estaban sentadas en el suelo y trabajaban una piel con piedras afiladas mientras otra cosaía dos pieles con una aguja de hueso. El grueso hilo estaba hecho probablemente con el tendón de un animal. Un hombre tiraba piedras grandes y lisas a un fuego. Luego servían como planchas para cocinar. Muy cerca de nosotros un joven tallaba un hueso alargado.

»-¡Mirad!-dijo el profesor en voz baja-, ¡seguro que eso va a ser una flauta!».

»Luego aparecieron en la puerta de la cueva algunos niños que daban saltos alegremente y hacían bromas con una mujer mayor. «Neru baha panthiv», les decía ella, mientras los niños cogían pequeños recipientes y corrían con ellos hacia donde nos encontrábamos. Se nos cortó la respiración.

»-Creo que van a recoger frutos- nos dijo Max susurrando-. ¿Qué va a pasar si nos ven?

»Antes de que pudiera responder, teníamos ante nosotros a un joven con el pelo revuelto. Estoy seguro de que se asustó tanto como nosotros. «¡Tatarangu, tatarangu!», gritó y abrió los ojos de par en par. Sacó de la piel que le servía de ropa un pequeño cuerno de animal y soplo con fuerza



LOS ORÍGENES DE LA MÚSICA

en su interior. En un abrir y cerrar de ojos estábamos rodados por un montón de hombres de la Edad de Piedra.

El abuelo coge la tetera y se echa más té. Clara y Federico, sentados sin decir ni pío, miran fascinados los labios del abuelo. Pero, antes de seguir, él se permite un descanso y sorbe muy despacio su taza de té.

—¿Y luego qué pasó, abuelo? —pregunta Federico, lleno de curiosidad.

—Durante un buen rato —continúa— nos miraron fijamente. Los hombres de la Edad de Piedra nos tomaron probablemente por intrusos que querían quedarse con su cueva. Pero como no llevábamos lanzas ni ningún tipo de armas, la hostilidad inicial se transformó enseguida en curiosidad. El profesor conectó su capita mágica y de repente pudimos entender las palabras de esos hombres. E imaginamos: ¡también ellos podían entender nuestras palabras! Sólo les dijimos, por supuesto, que procedíamos de una tribu muy lejana; jamás habrían comprendido la verdad.

»Poco a poco fueron cogiendo confianza y nos llevaron con sus familias. Después de unas cuantas frases de cortesía, el profesor empezó de inmediato con su investigación histórico-musical. Tras las dudas iniciales, los hombres se mostraron dispuestos a enseñarnos sus instrumentos musicales, que les servían para la caza o para rituales mágicos. Desplegaron ante nosotros brama-dores, rascadores, arcos musicales y flautas hechas con huesos. Nos mostraron cómo y para qué se utilizaba cada uno de esos instrumentos.



Mientras, las mujeres cocinaban trozos de carne sobre las piedras calientes que habían sacado del fuego con la ayuda de palos. Nos ofrecieron la carne junto con bayas, setas, raíces y frutas. ¡Menudo festín! «Seguro que a nadie le han servido una comida semejante en la fiesta de fin de curso», dijo Max. Pronto oscureció y todos se retiraron al interior de la gran cueva. Y se eligió un lugar en el que habría de seguir ardiendo permanentemente el fuego.

Cuando nos quedamos solos, Max me pidió que le diera un pellizco. Lo hice y al momento se



LOS ORÍGENES DE LA MÚSICA

dio cuenta de que aquello no era un sueño. El profesor dijo que era un momento estupendo para regresar a casa y entonces volvimos a cogernos todos de la mano. Pasó un poco más de tiempo que la primera vez hasta que vimos la luz blanquecina y deslumbrante, porque las pilas del aparato habían perdido potencia. Por suerte, poco después aterrizamos en la alfombra del salón de nuestro profesor.



Clara respira sonora y profundamente y bebe un poco de té, que entretanto se ha quedado frío. Federico mira a su abuelo con admiración.

—Nunca hubiera imaginado que habías vivido una aventura semejante cuando eras joven. ¿Os trajisteis algún instrumento?

—Por supuesto que no. Vimos cuánto esfuerzo y trabajo les costaba fabricar sus instrumentos —contesta el abuelo.

La abuela entra por la puerta.

—Es una historia un poco difícil de creer, ¿no? Yo tampoco me la creí cuando me la contó. Sólo después de que yo... Pero eso os lo contaré luego. ¡La cena ya está lista!





LOS ORIGENES DE LA MÚSICA

Datos curiosos sobre los orígenes de la música

La música en sus comienzos

No sabemos cómo empezó todo. Probablemente los hombres primitivos fueron conscientes del ritmo de múltiples actividades: las palmas en el suelo, las palmas con las manos y la percusión con palos o huesos, por ejemplo, sobre troncos huecos de árboles. El canto pudo desarrollarse gracias a la imitación de los sonidos de los animales (el canto de pájaros). Según los mitos de los distintos pueblos, la música tiene un origen divino.



El **arco musical** es un instrumento muy simple, que surgió del arco para cazar y que, probablemente, constituye el origen de todos los instrumentos de cuerda (30.000 a. C. aprox.)



Los instrumentos musicales más antiguos

Los instrumentos musicales más antiguos que se han encontrado son **zifloros de fálange** hechos con huesos de pata de reno (finales del Paleolítico, 150.000-100.000 a. C. aprox.). Con estas flautas podía tocarse una única nota. Se cree que los utilizaban para transmitir mensajes.



Siflato de fálange



En un dibujo pintado en la pared de la cueva *Trois-Frères*, en el sur de Francia, aparece representado un hombre vestido con pieles de animal, con un **arco musical**, realizando actos rituales (20.000 a. C. aprox.)



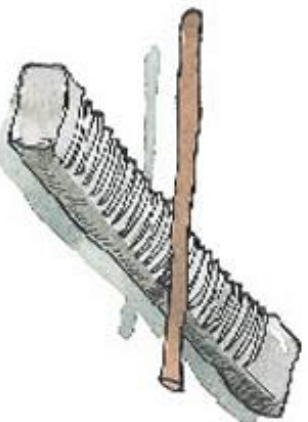
LOS ORIGENES DE LA MÚSICA

Otros instrumentos musicales de la Antigüedad

Al comienzo del Paleolítico existieron ya con seguridad cuernos de animales y conchas, que se utilizaban como instrumentos para transmitir mensajes (400.000 a. C. aprox.).



La *flauta de agujero*, con hasta cinco heriduras para los dedos, se utilizaba como instrumento melódico (70.000 a. C. aprox.).



Racador de hueso: se pasaba un palito o un hueso sobre una hilera de muescas y con ello se producía el sonido (80.000-30.000 a. C. aprox.).



El *bramador* es un trozo de hueso o de madera atado a una cuerda que se agitaba haciendo girar por encima de la cabeza y que producía un sonido semejante a un zumbido. La modificación de la velocidad con que se le hacía dar vueltas producía sonidos diferentes (80.000-30.000 a. C. aprox.).

Se encuentran tambores de madera (del 40.000 a. C. aprox.); los tambores de arcilla con piel tersa y los zongheros son posteriores (alrededor de mil años).



Los *lir* de la Edad del Bronce (1300-700 a. C. aprox.) son una forma especial de cuernos. Se han encontrado en los países nórdicos (Dinamarca, Noruega, Suecia), generalmente formando parejas.





Preguntas sobre los orígenes de la música

1. ¿Cuáles son los instrumentos musicales más antiguos que se han encontrado?
 - a) Brumadores
 - b) Rascadores de hueso
 - c) Silbatos de falange
2. ¿De qué material están hechos los silbatos de falange?
 - a) De piedra
 - b) De hueso
 - c) De bambú
3. En la cueva *Trois-Frères*, en el sur de Francia, aparece representado un hombre con un instrumento musical. ¿De cuándo data la pintura?
 - a) Del 20.000 a. C. aprox.
 - b) Del 10.000 a. C. aprox.
 - c) Del 2000 a. C. aprox.
4. ¿Cómo se sujetaba la pieza de madera o de hueso del brumador?
 - a) Con un cordón
 - b) Con una liana
 - c) Con un tendón





5. ¿Qué instrumento es, probablemente, el origen de todos los instrumentos de cuerda?
- a) El lur
 - b) El arco musical
 - c) El violín

6. ¿De qué servían, posiblemente, los cuernos de animales y las conchas?
- a) De instrumentos melódicos
 - b) De instrumentos para transmitir mensajes
 - c) De instrumentos rítmicos

7. ¿En qué ocasiones se hacía música fundamentalmente en la Antigüedad?
- a) En los actos rituales
 - b) En los ratos de ocio
 - c) Como entretenimiento mientras se comía

8. ¿Qué instrumento no existía todavía en la Edad de Piedra?
- a) Tambor
 - b) Flauta
 - c) Contrabajo

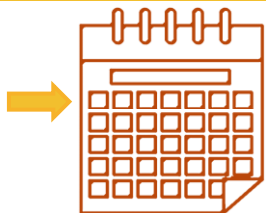




Projecte
Educatiu



EDUCACIÓ PER A LA SOSTENIBILITAT



EDAT:

9-12 anys

OBJECTIUS:

- Afavorir l'espai lúdic.
- Desenvolupar la destresa amb les mans.
- Potenciar la creativitat i la imaginació.

MATERIAL:

- 1 caixa de cartó xicoteta (per exemple, de sabates infantils)
- 4 gomes elàstiques
- 2 clips
- 1 rotllo de paper de cuina
- 2 pals de gelat.

GUIARRA



FONAMENTACIÓ:

La música és important per al desenvolupament dels xiquets i les xiquetes.

Està demostrat que la música té molts beneficis en els xiquets: influeix en el desenvolupament emocional, intel·lectual, auditiu, sensorial, motriu,...

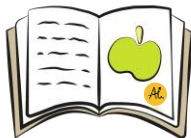
Els ajuda en l'aprenentatge del llenguatge i de les matemàtiques, potencia la seua capacitat de concentració i memorització, així com les habilitats espacials.

DESENVOLUPAMENT:

L'activitat consisteix a realitzar l'instrument musical que et vam mostrar en la imatge amb materials reciclats. En l'antiguitat es valien del que tenien per a crear instruments musicals i no els faltava creativitat per a això, nosaltres/as no serem menys. La premissa és ser creatiu i sostenible. Us deixem material per a donar-vos idees.



CS CamScanner
Ausolan.



Instruccions:

Dibuixar un cercle en la capsa de cartó i retallar-lo, us recomane fer-ho amb un cúter (jaixò sí, protegiu la superfície de treball!)

1. Amb el cercle que heu retallat farem el següent: tallar per la meitat i dividir en quatre parts iguals (com la fotografia). Doblegar per aquestes divisions, quedarà un prisma. Ho enganxem en la caixa, al costat del forat.
2. Tallar les gomes elàstiques i lligar-les al clip.
3. Fer quatre forats en la caixa i passar les gomes de manera que el clip quede dins de la caixa.
4. Fer quatre forats més a l'altre extrem de la caixa (al costat del prisma) i passar les gomes. Lligar-les a l'altre clip.
5. Fer quatre corts en el prisma per a passar les gomes.
6. Si volem, podem fer un mànec per a la guitarra amb un tub de paper de cuina i dos pals de gelat.

A tocar!

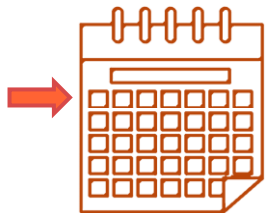




Projecte
Educatiu



EDUCACIÓ PER AL OCI I EL TEMPS
LLIURE



EDAT:

9-12 anys

OBJECTIUS:

- Desenvolupar l'atenció.
- Potenciar el pensament estratègic.

MATERIAL:

- Plantilles
- Colors

SUDOKU MUSICAL



FONAMENTACIÓ:

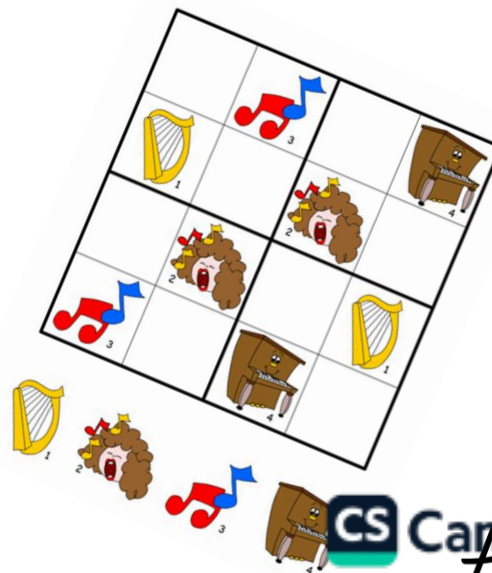
Els jocs mentals són activitats que desafien i estimulen processos cognitius com la memòria o l'atenció.

Són una porta fantàstica per a desenvolupar el pensament estratègic, la resolució de problemes.

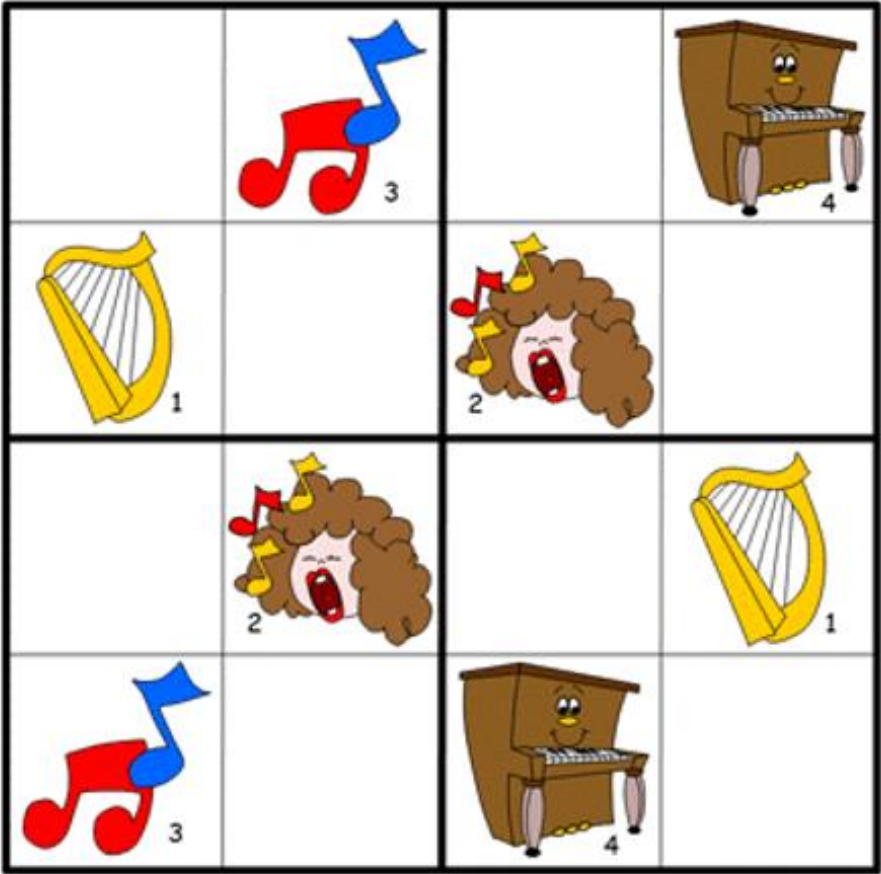
A través d'aquests complexos trencaclosques d'origen japonès aconseguim potenciar diversos processos cognitius com l'atenció, el raonament lògic i matemàtic o les funcions executives.

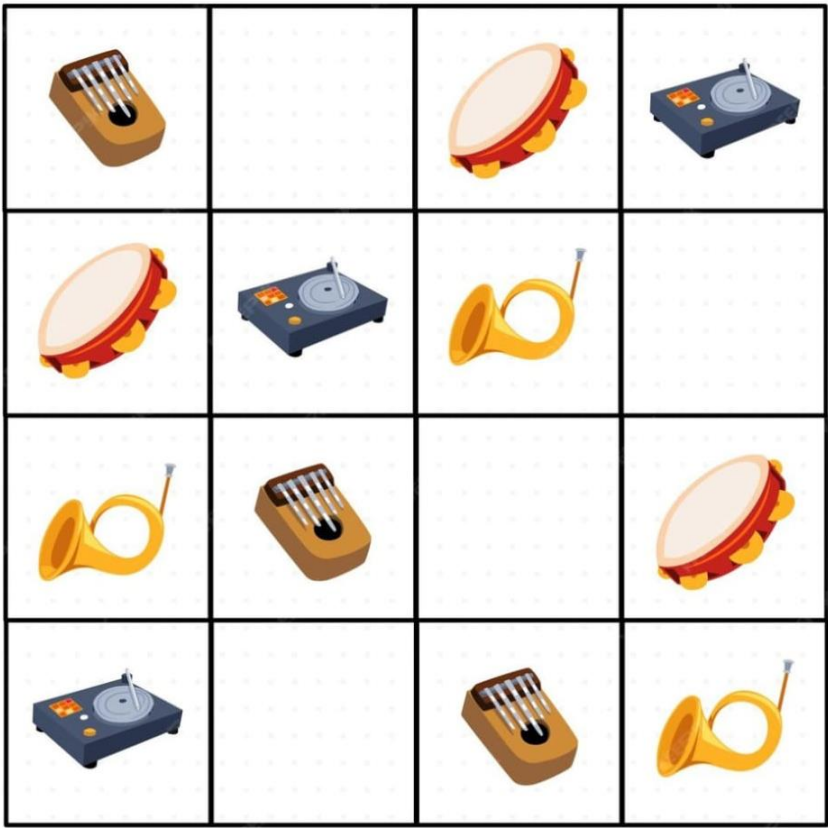
DESENVOLUPAMENT:

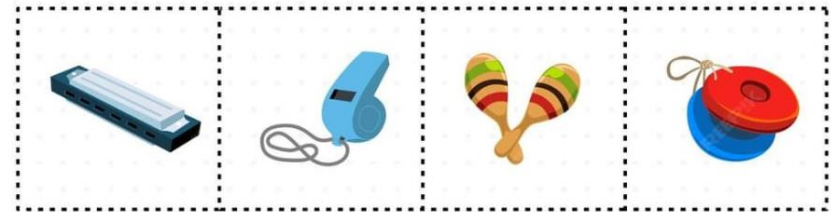
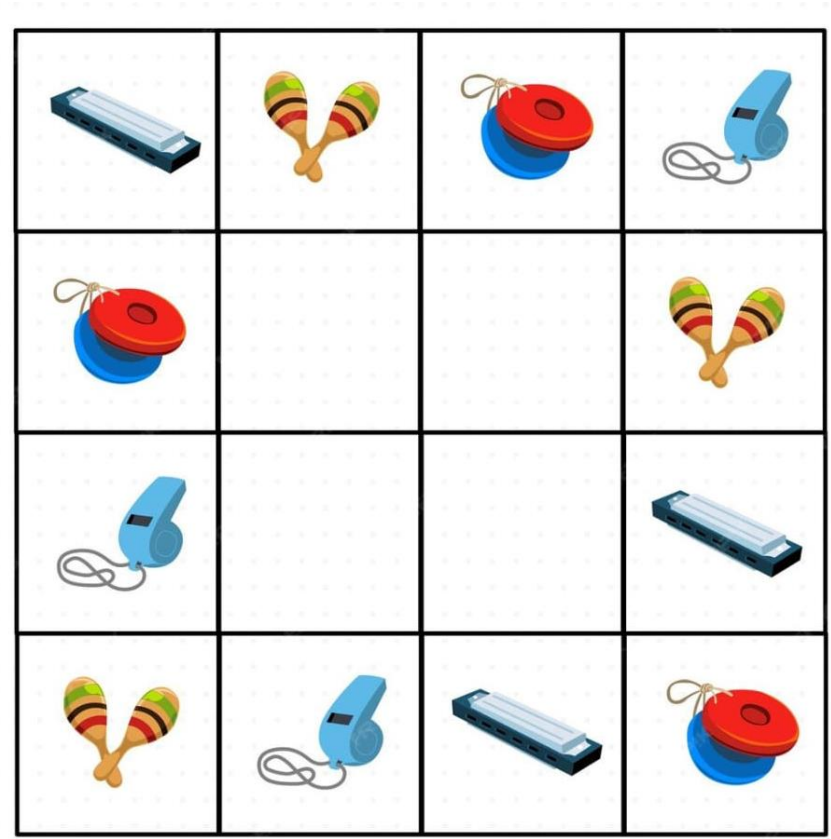
El sudoku musical és una variant del clàssic joc de lògica on, en lloc de números de l'1 al 9, s'utilitzen símbols musicals (notes, figures rítmiques, silencis, claus) per a emplenar la quadrícula, mantenint les regles de no repetició en files, columnes i blocs de 3x3, servint per a aprendre o reforçar conceptes musicals de manera divertida i visual.

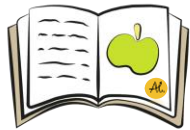


CS CamScanner™
Ausolan.





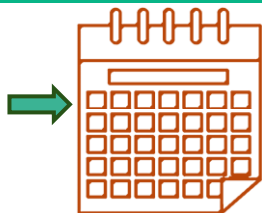




Proyecto Educativo



EDUCACIÓ PER A LA SALUT



EDAT:

9-12 anys

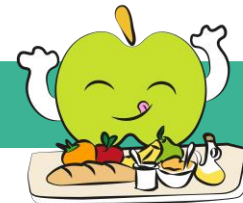
OBJECTIUS:

- Fomentar joc en grup
- Afavorir l'originalitat
- Incentivar la creativitat i improvisació.
- Treballar la por escènica.

MATERIAL:

- Folis
- Llapis de colors o bolígrafs

QUÈ EL RITME NO PARE, NO PARE, NO!



FONAMENTACIÓ:

Avui gaudirem d'uns jocs molt pegadizos al pati del col·legi. Sense perdre de vista la nostra MÚSICA i els ritmes que amb ella podem crear, descobrir i sentir, farem partícips a tot el nostre grup a quin participe.

Penseu a adaptar segons les diferents edats i, si és necessari, fer modificacions perquè totes/us puguin participar.

Preparats per a gaudir d'un bon ritme ?



DESENVOLUPAMENT:

1.COMPOSICIÓ CREATIVA:

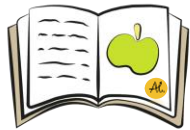
Aquest fantàstic joc és ideal per a millorar la memòria del grup. Lliurarem a cada grup de 4-5 xiquets/as un full de paper i bolígrafs o llapis de colors.

Determinarem els següents codis:

- Un cercle = xiulada
- Un quadrat = aplaudeix
- Una estrela = espetegar els dits (si un alumne no pot fer això, demane-li que es done colpets en la palma esquerra amb els dos primers dits de la mà dreta).
- Un triangle = xafar fort amb el peu

Farem grups de 4-5 xiquetes/us i, per torns, hauran de crear una cançó usant els símbols. La resta dels companys/as hauran de seguir la melodia. Poden afegir més variants creatives segons vagen creant.

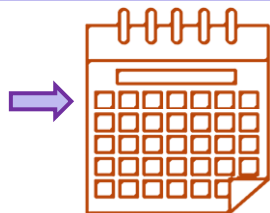
Una vegada hagen acabat tots, mostraran al grup i votarem a la composició que més ens haja agradat.



Projecto Educativo



EDUCACIÓ PER A LA CIUTADANIA



EDAT:

9-12 anys

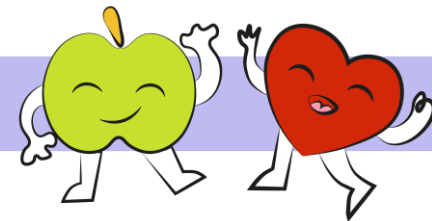
OBJECTIUS:

- Treballar les emocions.
- Treballar la intel·ligència emocional.
- Fomentar la cultura del cinema i de la música.

MATERIAL:

- Pel·lícula

PEL·LICULA SOUL

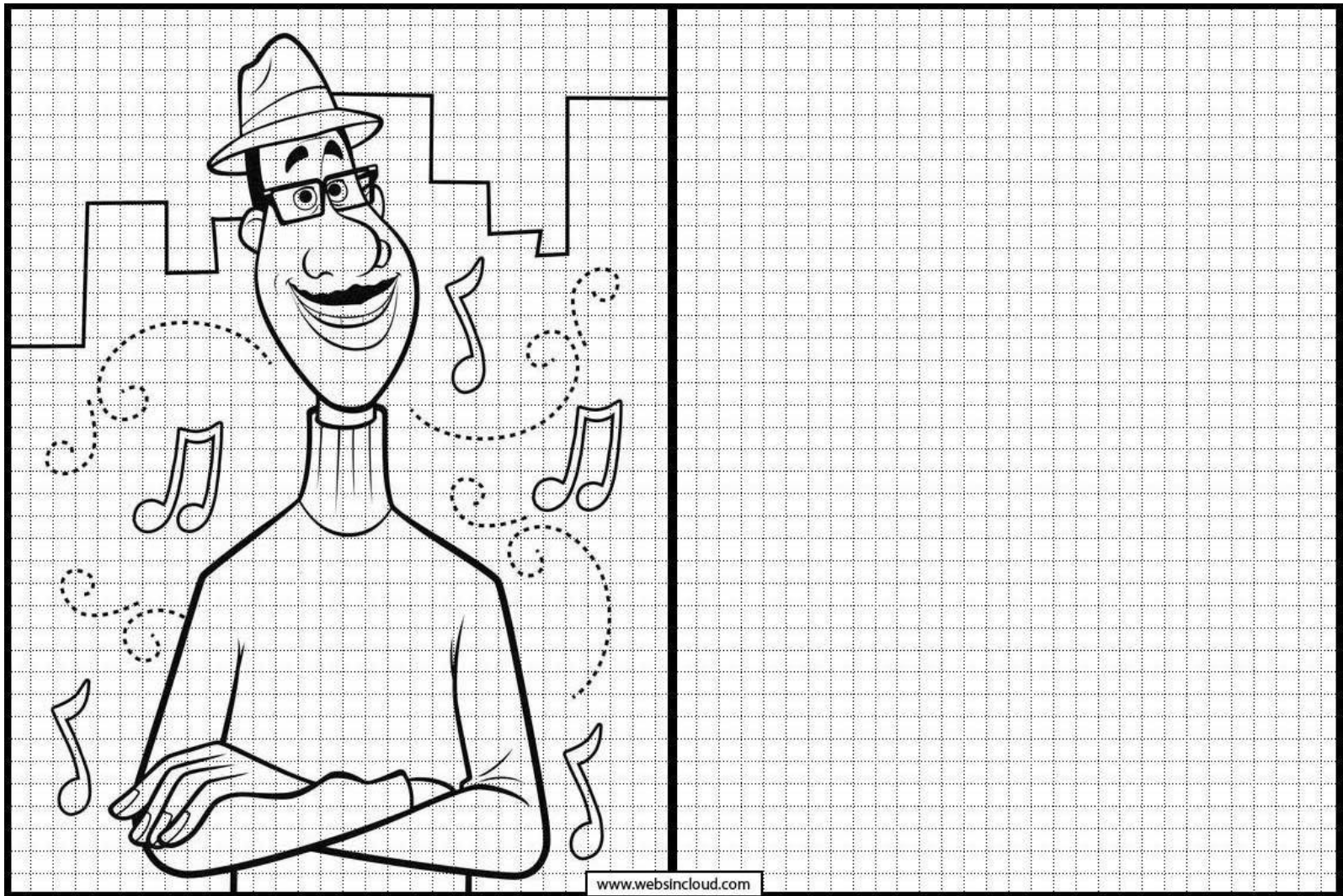


FONAMENTACIÓ:

Què és el que fa que tu sigues... TU? El nou llargmetratge de Pixar Animation Studios presenta a Joe Gardner, un professor de música d'institut que rep l'oportunitat de la seua vida: tocar en la millor banda de jazz de la ciutat. Però un pas en fals el porta dels carrers de Nova York al Més Arrere, un lloc de fantasia on les noves ànimes reben la seua personalitat, peculiaritats i interessos abans d'anar a la Terra. Decidit a tornar a la seua vida, Joe s'uneix a 22, una ànima precoç que mai ha entès l'atractiu de l'experiència humana. En la seua desesperada obstinació per ensenyar-li a 22 el meravellós que és viure, Joe podria acabar trobant la resposta a les preguntes més importants de la vida.

DESENVOLUPAMENT:



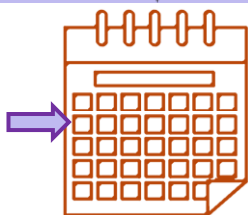




Projecte Educatiu



EDUCACIÓ PER A LA CIUTADANIA



EDAT:

9-12 anys

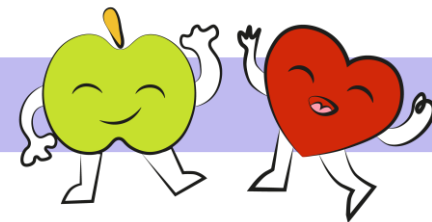
OBJECTIUS:

- Afavorir l'escolta activa i capacitat de reacció.
- Estimular la creativitat musical utilitzant el cos i l'entorn.
- Desenvolupar la coordinació.
- Fomentar la cooperació, respecte a normes i participació.

MATERIAL:

- Música.
- Opcional: Cartells o senyals per a marcar cada estació de la gimcana, instruments i estils musicals
- Guixos, cintes o cordes per a delimitar zones
- Cèrcols o cons per a marcar punts al pati.

GIMCANA AMB RITME



FONAMENTACIÓ:

Durant el mes de febrer treballarem l'art de la **música**, acostant als xiquets i xiquetes als sons, els ritmes i les diferents formes d'expressió musical.

Per a convertir aquesta experiència en una cosa vivencial i dinàmica, realitzem la nostra **Gimcana amb Ritme**, una proposta en la qual recorrem diferents estacions plenes de moviment, creativitat i expressió corporal.

Al llarg del recorregut, els xiquets i xiquetes desenvolupen l'escolta activa, la imaginació i la sensibilitat musical, mentre enforteixen la coordinació, el control corporal i la psicomotricitat.



DESENVOLUPAMENT:

La **Gimcana amb ritme** la podem dur a terme en diferents zones del pati, en xicotetes estacions musicals. Farem grups que aniran girant o participant en conjunt segons la dinàmica. L'objectiu és que la música no sols s'escolte, sinó que s'interprete, es pense i s'experimente des del joc actiu.

1. Carrera d'estils musicals: els xiquets/es avancen des de l'eixida fins a la meta adaptant els seus moviments a l'estil musical que el monitor/a va indicant. Quan es diu "**rock**", corren amb passos grans i enèrgics; si es diu "**reggae**", es mouen de forma més suau i balancejada; amb "**clàssica**", avancen en puntes dempeus o amb moviments elegants; i amb "**hip-hop**", introdueixen passos imaginatius i amb rebot. Cada canvi d'estil implica un canvi immediat de mode de córrer, i gana qui arribe abans sense perdre la coherència de l'estil proposat.

2. La pista del percussionista: aquesta serà una carrera per estacions en les quals han d'interpretar diferents **instruccions musicals corporals**. En cada punt del recorregut es representen instruments: el **tambor** implica fer cinc passos forts, les **castanyoles** cinc passos molt curts, les **maraques** córrer movent els braços en diagonal, els **platerets** fer un salt gran abans de seguir, i els **bongos** dos tocs ràpids en les cuixes abans d'arrancar. El desafiament és completar totes les estacions sense saltar-se cap seqüència.

3. Laberint sonor: ací ja no val córrer sense pensar: han de seguir únicament els senyals corporals del monitor/a. **Una palmada** indica girar a l'esquerra, **dues palmades** a la dreta i **tres palmades** avançar recte. El monitor/a va construint un laberint invisible amb palmades successives, i els xiquets han d'interpretar-lo en moviment. Si algú s'equivoca en una ordre, torna a la línia anterior i torna a intentar-ho. També es pot jugar per parelles, on un xiquet marca els senyals i l'altre executa.

4. Carrera de l'instrument secret: en aquesta estació el monitor/a pensa en un instrument i l'interpreta únicament amb gestos corporals: tot val excepte fer sons. Quan els xiquets/es creuen identificar quin instrument és, poden córrer cap a la meta. En arribar han de dir la seua resposta; si encerten, sumen un punt, i si fallen, tornen a l'inici. En aquesta versió, **CS** els corren, sinó que dedueixen, observen i analitzen. L'activitat pot continuar xicant als propis xiquets a realitzar la imitació corporal perquè la resta competisca.

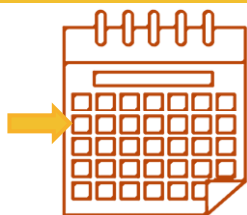
CS Canals de la Salut
Ausolan.



Projecte Educatiu



EDUCACIÓ PER A LA SOSTENIBILITAT



EDAT:

9-12 anys

OBJECTIUS:

- Desenvolupar la creativitat i la motricitat fina
- Donar valor als llegums i relacionar-les amb el seu dia mundial,
- Fomentar l'ús de materials reciclats actituds de cura del medi ambient.

MATERIAL:

- Tubs de cartó
- Limpiapipes/argila o escuradents.
- Cola, zel, precinte
- Tisores
- Cartó reciclat.
- Llegums, arròs,...
- Colors, retoladors o ceres.
- Material per a decorar: goma eva, papiers de colors,...

LLEGUMS SONORES- PAL DE PLUJA



FONAMENTACIÓ:

El **10 de febrer, Dia Mundial dels Llegums**, és el punt de partida d'aquesta activitat. Volem aprofitar aquesta data per a posar en valor els llegums no sols com un aliment fonamental per a la salut, sinó també com un recurs sostenible que cuida del planeta. Per això, seran les protagonistes de la nostra manualitat musical.

En aquest mes dedicat a l'art **de la música**, proposem que els xiquets i xiquetes exploren diferents sons de manera creativa, sensorial i manipulativa. L'activitat consistirà a elaborar el seu propi **pal de pluja** utilitzant materials reciclats —tubs de cartó, llegums i limpiapipes—, fomentant així la consciència ecològica des d'edats primerenques.

Es tracta d'una experiència que uneix música, alimentació saludable i sostenibilitat en un sol gest creatiu.



DESENVOLUPAMENT:

Iniciarem la sessió realitzant una breu assemblea en cercle, amb un exercici d'escolta, utilitzant un pal de pluja, sons relaxants de l'ordinador o sons corporals per a captar la seua atenció i a partir d'ací els presentarem el **Dia Mundial dels Llegums**. A continuació, cada xiquet/a construirà el seu propi **pal de pluja** amb materials reciclats, explorant els llegums i els sons que produeixen.

Per a elaborar les nostres **LLEGUMS SONORES- PAL DE PLUJA**:

1. Repartir tubs i preparar tapes: Repartirem un o dos tubs de cartó a cada xiquet/a. Dibuixaran cercles en cartó un poc més grans que el tub i retallaran amb pestanyes per a poder pegar-les. Aquestes tapes serviran per a tancar tots dos extrems del tub.

2. Crear els obstacles dins del tub: segons el nivell de destresa dels nostres xiquets, triem una opció.

Opció 1 (més fàcil i segura): Crearem espirals interiors, enrotllaran varis limpiapipes en forma d'espiral i els col·locaran dins del tub i els fixarem amb un punt de cola. Afegirem boletes de plastilina o argila dins.

Opció 2 (més difícil): Clavarem escuradents en espiral per tot el tub, deixant espai perquè caiguen els llegums i retallarem els sobrants de fora del tub.

3. Tapar un extrem: Pegarem una de les tapes de cartó al tub amb zel/precinte o cola, assegurant que quede ben segellada.

4. Afegir els llegums: Introduïrem un grapat d'arròs, llentilles, cigrons,... per l'extrem obert. La quantitat i tipus de llegums influirà en el volum i el to del so: més llegums produeixen un so més intens, menys llegums un més suau.

5. Segellar l'altre extrem: Tapem el segon extrem del tub de la mateixa forma que el primer, assegurant que quede ben tancat.

6. Decorar: Folrarem el tub amb paper de colors, goma eva, o pintarem i decorarem lliurement. Els xiquets poden afegir motius musicals, animals, notes o qualsevol element creatiu que faci el seu instrument únic.

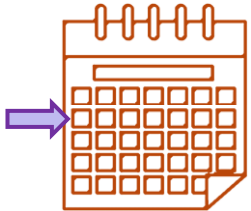
7. Experimentar i crear música: Provarem diferents maneres d'actuar, agitar o girar el pal de pluja per a descobrir com canvia el so. Podem inventar cançons musicals usant els seus pals de pluja en grup, combinant ritmes i fent diferents sons que acompanyen històries o cançons.



Projecte Educatiu



EDUCACIÓ PER A LA CIUTADANIA



EDAT:

9-12 anys

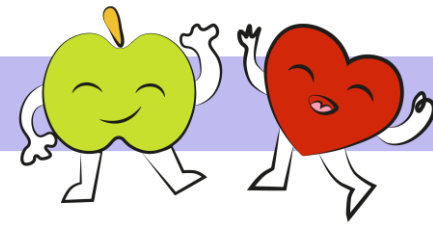
OBJECTIUS:

- Desenvolupar la coordinació
- Millorar l'atenció i capacitat de reacció
- Fomentar la memòria i el pensament lògic.

MATERIAL:

- Plantilles de mà dreta, esquerra i cercle.

MÚSICA I MENT



FONAMENTACIÓ:

Dins de l'art que treballem aquest mes, el de **la música**, cerquem activitats que permeten treballar no sols l'expressió **sonora i corporal**, sinó també l'agilitat **mental, la lògica i la coordinació**, pilars fonamentals per al desenvolupament dels xiquets i xiquetes.

Amb els següents jocs volem introduir el concepte de ritme visual i motor, connectant els gestos corporals amb patrons que han d'interpretar-se amb rapidesa, de manera similar a com interpretem símbols musicals o seqüències rítmiques en una partitura.

A través d'aquests reptes d'enginy, afavorim l'atenció, la memòria de treball, la reacció ràpida, la coordinació i la concentració, habilitats clau tant per a la música com per a les activitats acadèmiques i socials.

DESENVOLUPAMENT:

Anem al joc... Activem el nostre ritme!!

1. DUO DE MANS

Per a començar, preparem una taula col·locant 4 o 5 línies de dibuixos organitzats en parelles. Cada parella està formada per dos símbols diferents: una mà dreta oberta, una mà esquerra oberta o un cercle, que representa un puny. Aquest material actua com **el nostre llenguatge rítmic visual** i us adjuntem les plantilles d'això.

Els xiquets i xiquetes se situaran enfront de la taula d'un en un, participant per tornos. Cada participant ha de reproduir amb les seues mans, en un **sol colp coordinat**, la combinació exacta que apareix en cada parella de dibuixos.

Si observen "mà dreta oberta i cercle (puny)", hauran de col·locar la mà dreta oberta i la mà esquerra en puny; si apareix "mà esquerra i mà dreta", reproduiran totes dues mans obertes; si veuen "puny i puny", tancaran totes dues mans, i així successivament amb totes les combinacions. El repte consisteix a completar tota la sèrie sense equivocar-se, mantenint el mateix ritme i reaccionant de manera precisa a cada combinació.

Aquesta dinàmica ens permet treballar el ritme, la coordinació gestual i la lògica de manera divertida, integrant la música no sols com a so, sinó com a manera de pensar i organitzar patrons.



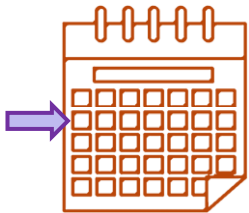
CS CamScanner
Ausolan.



Projecte Educatiu



EDUCACIÓ PER A LA CIUTADANIA



EDAT:

9-12 anys

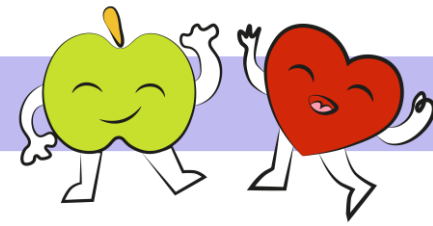
OBJECTIUS:

- Reconèixer i ordenar les notes musicals
- Millorar l'atenció i la memòria visual
- Fomentar la concentració i el treball en equip

MATERIAL:

- Dibuix de roda bé en paper o dibuixat amb guixos
- Cercles en cartolina amb les notes musicals (Do, Re, Mi, Fa, Sol, La, Si, Do M)

MÚSICA I MENT



DESENVOLUPAMENT:

Anem al joc... Activem el nostre ritme!!

2. RODA MUSICAL

Us proposem un joc que mescla ritme, memòria i aprenentatge de l'escala musical de manera divertida i participativa.

Col·loquem huit notes de l'escala **Do-Re-Mi-Fa-Sol-La-Si-Do M** en un cercle de cartolina cadascuna, i les col·loquem com si foren les hores d'un rellotge, encara que abans les mesclarem i els donem la volta perquè es queden boca avall i no es vegin.

L'ordre de col·locació d'aquests cercles és aleatori, però sempre en forma de rellotge.

Els xiquets i xiquetes es divideixen en grups o en parelles per a començar a jugar. Per torns, cada jugador/a donarà la volta a un dels cercles intentant trobar l'ordre correcte de l'escala musical i així nota a nota. Si la nota és la correcta, es deixa destapada i torna a alçar un altre cercle; si no, es torna a tapar i el torn passa al següent jugador.

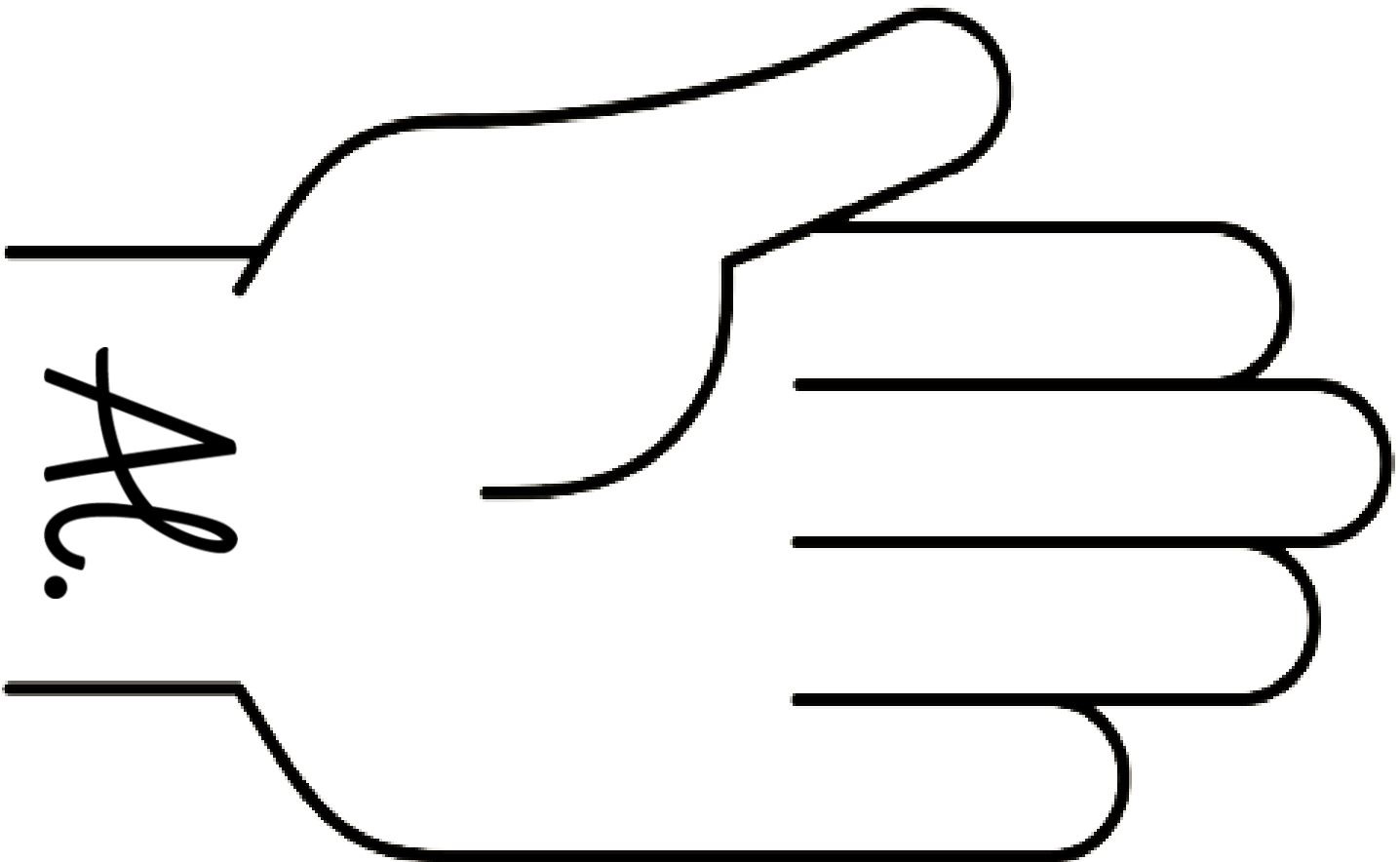
Els xiquets i xiquetes han de recordar les notes que ja van veure, fins i tot aquelles que no van ser correctes en el seu moment, combinant memòria visual i lògica musical. El joc acaba quan es completa l'escala fins a l'últim Do Major, i se celebra amb aplaudiments.

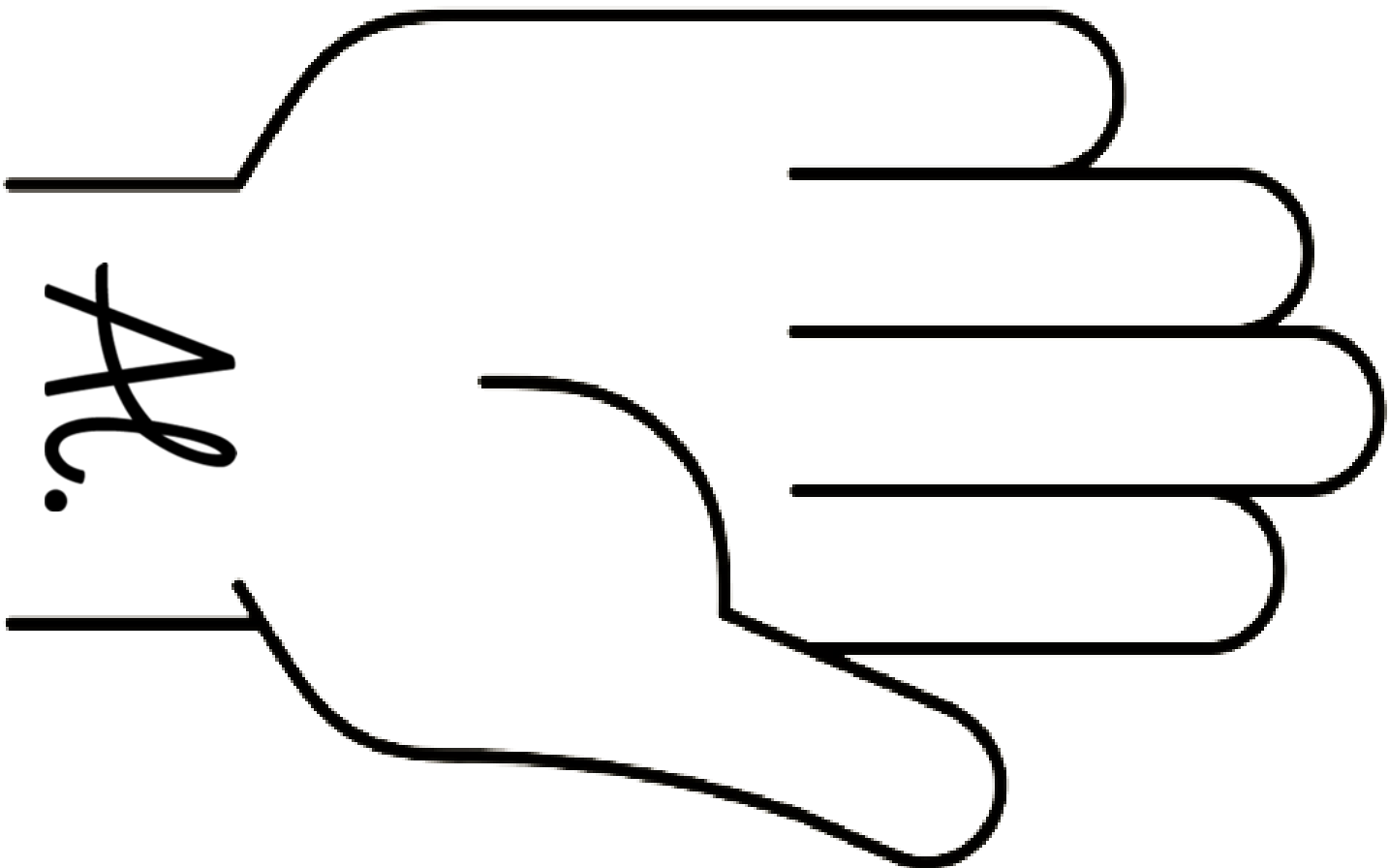
Es poden afegir altres maneres de jugar a la nostra **Roda musical** com:

- **Mode contrarellotge:** Competir per equips amb límit de temps.
- **Mode cooperatiu:** Tots participen junts, dialogant i decidint quin cercle alçar
- **Mode musical:** Cada encert activa un so o fragment musical.
- **Mode repte:** Destapar i trobar l'escala de manera descendent: Do M – Si – La – Sol – Fa – Mi- Re – Do.

Al final, es reforça l'aprenentatge preguntant quina nota venia després d'una altra, quina va ser la més difícil de trobar i tocant l'escala completa per a associar-la amb el so, tancant així la connexió entre memòria i ritme musical.



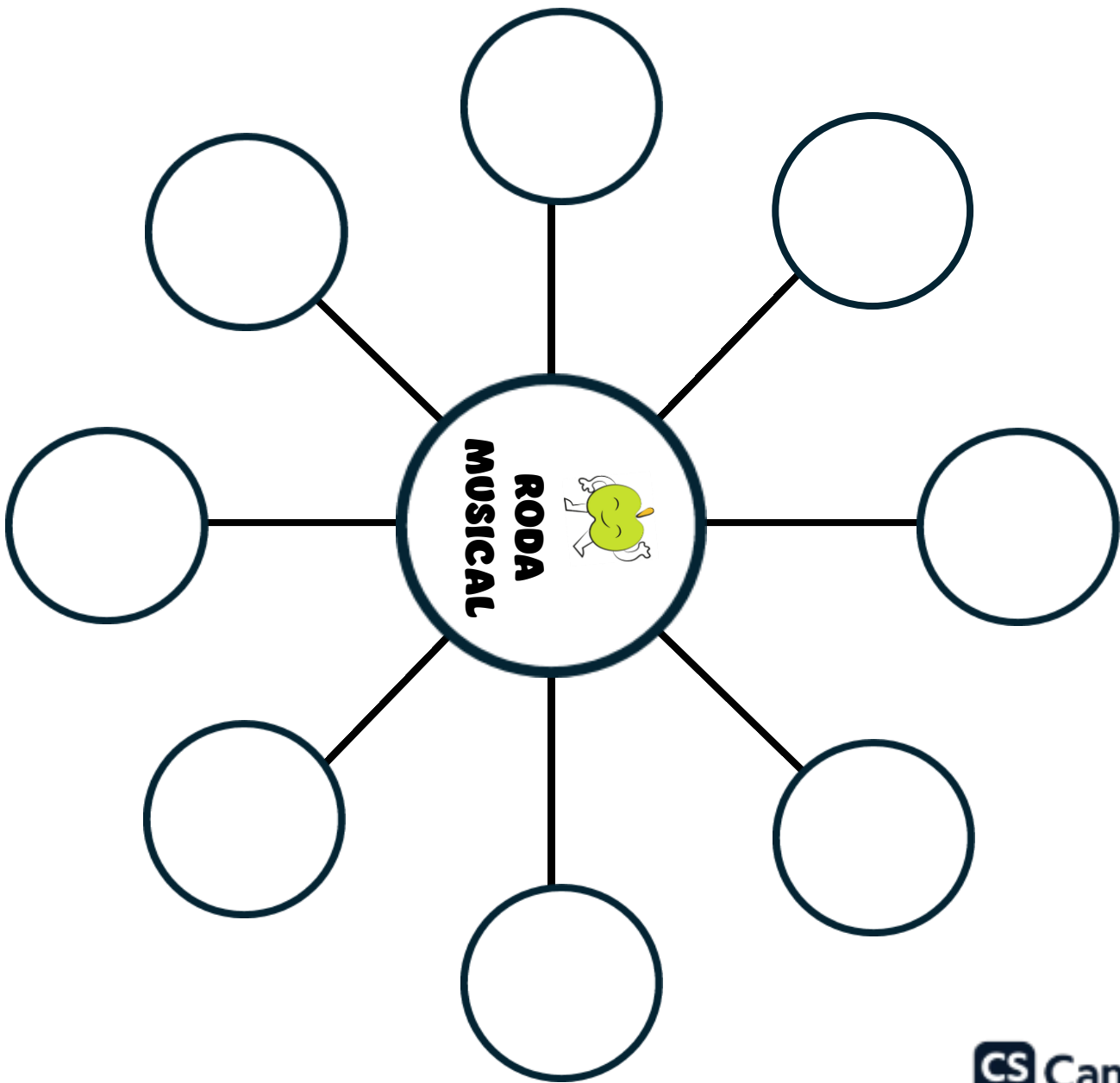






Ausolan.



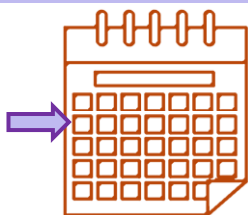




Projecte Educatiu



EDUCACIÓ PER A LA CIUTADANIA



EDAT:

9-12 anys

OBJECTIUS:

- Conèixer què és la ràdio i per a què serveix.
- Expressar idees oralment.
- Escoltar companys.
- Viure una experiència artística relacionada amb la música.
- Fomentar la creativitat.

MATERIAL:

- Història de la ràdio
- Folis
- Música variada

HISTÒRIA DE LA RÀDIO

FONAMENTACIÓ:

En 2011, els estats membres de la UNESCO van proclamar el **13 de febrer** com el **Dia Mundial de la Ràdio**, una jornada destinada a reconèixer el paper d'aquest mitjà en la difusió de notícies, veus i històries que connecten a les persones. Hui en dia, la intel·ligència artificial obri noves oportunitats per a innovar i enfortir aquest vincle amb l'audiència, sempre que s'utilitzi de manera ètica i al servei de la creativitat i la comunicació.

Amb motiu d'aquest dia, dedicarem dos dies a conèixer millor la **història de la ràdio** i a convertir-nos en autèntics locutors i locutores, explorant la veu, el ritme i l'expressió oral.

A més, aquesta activitat coincidirà amb la **Jornada Gastronòmica de la Música** en el menjador, on l'ambientació, els sabors i els sons acompanyaran l'experiència. Aquest dia, els xiquets i xiquetes portaran també el seu **pal de pluja "Llegums Sonores"**, elaborat anteriorment, per a integrar-lo en la proposta musical i donar-li vida dins de l'espai del menjador.

Tot això contribueix a l'ODS **12: Producció i consum responsables**, ja que fomentem la reutilització de materials quotidians per a crear tant els instruments musicals com els auriculars, promovent hàbits de consum conscient, l'aprofitament de recursos i el respecte per l'entorn, al mateix temps que desenvolupem la creativitat i l'educació artística dels nostres xiquets i xiquetes.

DESENVOLUPAMENT:

Per a la nostra activitat de hui potenciarem la curiositat del nostre grup descobrint la història de la ràdio. Els contarem a través d'un breu relat, com va nèixer i es va desenvolupar aquest aparell a través del temps. Us facilitem un xicotet escrit que podem llegir amb el nostre grup tots alhora i així realitzar una lectura activa i participativa, a més, vos adjuntem també un xicotet resum amb imatges que podeu imprimir en gran per a donar-vos suport durant la lectura a mode més visual.

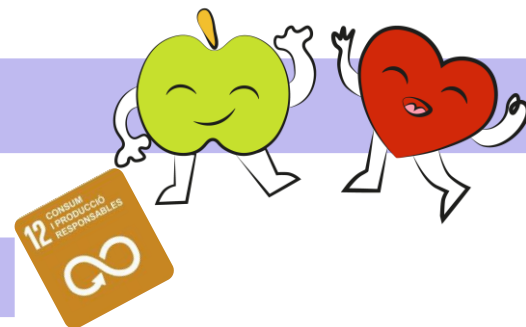
Us facilitem també un enllaç per a veure, de manera més dinàmica, el naixement de la ràdio, sempre que tingueu opció de pissarra digital o ordinador.

<https://www.youtube.com/watch?v=tklbuyib1ji>

Quan finalitzem la lectura, us deixem unes preguntes per a generar un xicotet debat entre el vostre grup, d'aquesta manera, assentem la nova informació que hem après i resollem xicotets dubtes que encara pugen tenir. Per a finalitzar, teniu una activitat molt divertida per a construir-se els seus propis cascos de locutors i locutores.

1) Per a parlar en grup després de la notícia:

- Com creus que s'informava la gent abans que existira la ràdio?
- Per què penses que la ràdio va ser tan important fa molts anys?
- En què s'assembla un pòdcast a la ràdio? I en què es diferencia?
- Creus que escoltar és tan important com parlar? Per què?
- Si tu tingueres un programa de ràdio, de què parlaria?





HISTÒRIA DE LA RÀDIO

Fa moltíssims anys, quan no existien els mòbils, ni la televisió, ni els ordinadors, el món era un lloc més silenciós. Les notícies viatjaven a poc a poc, la música només podia escoltar-se en directe i, si volies saber què passava lluny, havies d'esperar que arribara un periòdic... dies després.

Però tot això va canviar gràcies a una idea que semblava màgia.

A mitjan segle XIX, científics de molts països van començar a preguntar-se:

“I si poguérem enviar missatges sense cables? Per l'aire?”

Un dells **va ser James Clerk Maxwell**, que va descobrir que existien unes “ones invisibles” que podien viatjar per l'espai, igual que les ones en l'aigua.

Anys després, un altre científic anomenat **Heinrich Hertz** va aconseguir demostrar-les creant xicotetes espurnes elèctriques que saltaven d'un aparell a un altre **sense estar connectats per cables**. Era el primer pas cap a la ràdio.

Però, faltava algú que transformara tot allò en una cosa útil per a la gent.

Aquest “algú” va ser **Guglielmo Marconi**, un jove italià curiós que passava hores desmuntant aparells. Marconi pensava que les ones invisibles podien portar missatges a grans distàncies. Després de molts intents, va aconseguir enviar senyals que activaven un timbre... a quasi un quilòmetre de distància!

En 1895 va fer alguna cosa que va canviar el món: **va enviar el primer missatge de ràdio de la història sense cables**. Poc després va aconseguir enviar senyals a través de l'oceà Atlàntic. La humanitat va entendre que havia nascut una nova manera de comunicar-se: **la radiocomunicació**.

Al principi, la ràdio no transmetia veus, sols “clics” i sons telegràfics. Però en 1906, un inventor anomenat **Reginald Fessenden** va aconseguir una cosa sorprenent: va transmetre **la veu i música** d'un violí a través de la ràdio.

Les persones que esperaven els típics punts i ratlles del telègraf no podien creure el que escoltaven: **hi havia música eixint del no-res!** Va ser la primera emissió de veu de la història.

La ràdio arriba a les llars a partir dels anys 20. Les ràdios eren aparells grans, de fusta, que s'encenien amb una roda i tardaven una estona a funcionar. Però la gent les adorava. A les cases es vivien moments molt especials: famílies senceres s'asseien al voltant del receptor per a escoltar **contes, cançons, concerts, programes d'humor, històries de por, concursos i les primeres notícies en directe**. Per primera vegada, el món sonava.



Durant dècades, la ràdio va ser la gran protagonista. Gràcies a ella:

- Aribaven notícies importants a l'instant.
- Els partits de futbol podien escoltar-se, encara que es jugaren a centenars de quilòmetres.
- Semetien radionovel·les que deixaven a tots pegats al seient.
- Cantants i orquestres es feien famosos sense necessitat de televisió.

La ràdio també va ajudar durant moments difícils, com a guerres, accidents o emergències perquè permetia informar ràpidament la població quan no hi havia un altre mitjà disponible.

Amb el temps, la ràdio no es va quedar arreu. Va continuar evolucionant:

✔ **Les ràdios de vàlvules es van tornar més xicotetes i modernes.**

Ja no pesaven tant i podien emportar-se a altres habitacions.

✔ **Van aparèixer les ràdios portàtils.**

En els anys 50 i 60 van sorgir els famosos "transistors", ràdios xicotetes que es podien emportar en la butxaca. Va ser una revolució: la gent escoltava música mentre passejava, viatjava o treballava.

✔ **La ràdio en el cotxe.**

De sobte, qualsevol viatge podia acompanyar-se de música i programes.

✔ **L'FM: millor so.**

En la segona meitat del segle XX, la ràdio va millorar la seua qualitat d'àudio, permetent escoltar la música de forma més clara.

Encara que ara tenim mòbils, Internet i plataformes de vídeo, la ràdio **no ha desaparegut**. Al contrari: **s'ha transformat**. Hui podem escoltar ràdio:

- En el cotxe
- En el mòbil
- Per Internet
- En directe o a la carta
- En forma de pòdcasts
- Fins i tot des d'altres països

La ràdio moderna pot mesclar-se amb xarxes socials, vídeo, música digital, efectes especials i molta creativitat. Ara els locutors parlen amb oients que els escriuen des de qualsevol part del planeta.

La ràdio continua acompanyant-nos quan estudiem, cuinem, viatgem o descansen. Continua contant històries, compartint música, informant i entretenant... com fa més de 100 anys.

La història de la ràdio és la història de **com les idees poden unir a les persones**, encara que estiguen molt lluny. Un invent que va naixer d'un somni científic i que avui continua viva, transformada, pròxima i amb molt de futur.

Perquè, encara que hi haja pantalles pertot arreu, la ràdio conserva una cosa única: **ens parla a cau d'orella, ens fa imaginar i ens fa sentir acompanyats.**

ÉS DIFÍCIL ATRIBUIR LA INVENCIO DE LA RÀDIO A UNA ÚNICA PERSONA

HISTÒRIA DE LA



RÀDIO

1873



CLERK MAXWELL

FORMULA LA TEORIA DE LES
ONES ELECTROMAGNÈTIQUES,
LA BASE DE LA RÀDIO

1887



HEINRICH R. HERTZ

DESCOBREIX LES ONES
ELECTROMAGNÈTIQUES CONEGUES
COM A ONES HERTZIANES

1893



NIKOLA TESLA

PRIMERA DEMOSTRACIÓ EN
PÚBLIC D'UNA TRANSMISSIÓ
DE RÀDIO

2 ANYS MÉS tard

1895



GUILLERM MARCONI

CONSTRUEIX EL PRIMER SISTEMA DE
RÀDIO AMB UN ABAST DE MÉS DE 2 KM.

1901

S'ENVIA SENYALS A
L'ALTRA VORA DE L'ATLÀNTIC

1902



JULIO CERVERA

VA SER EL PRIMER A TRANSMETRE VEU
HUMANA ENTRE ALACANT I EIVISSA

1920

PRIMERES TRANSMISSIONS PER
ENTRETENIMENT REGULARS
A EEUU I ARGENTINA

1922

ES FUNDALA



CS CamScanner

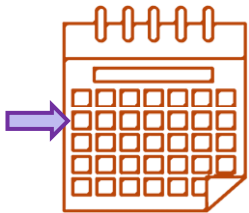
Al.



Projecte
Educatiu



EDUCACIÓ PER A LA CIUTADANIA



EDAT:

9-12 anys

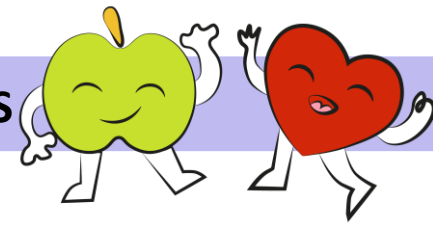
OBJECTIUS:

- Potenciar la creativitat
- Desenvolupar psicomotricitat fina
- Conèixer elements nous de la ràdio

MATERIAL:

- Folis
- Cola
- Colors

HISTÒRIA DE LA RÀDIO: ELS NOSTRES AURICULARS



DESENVOLUPAMENT:

3) Per a finalitzar, crearem **els nostres propis cascos de ràdio** per a convertir-nos en autèntics locutors i locutores. Aquests cascos són molt importants, perquè els utilitzarem el dia **13 de febrer**, per a l'activitat **"FEM EL NOSTRE PROPI PÒDCAST"**.

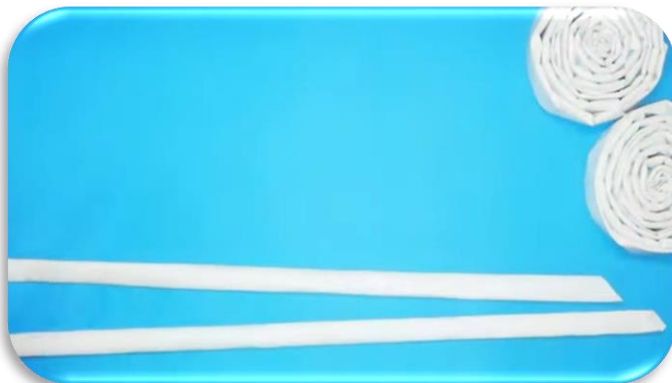
Us deixem l'enllaç on explica el pas a pas de l'activitat:

<https://www.youtube.com/watch?v=nae6js-a26c>

1. Comencem prenent una fulla en posició horitzontal i l'anem enrotllant de costat a costat fins a formar una palleta llarga, procurant que quede ferma; quan acabem posem un poc de cola en la punta perquè no s'òbriga. Amb aquesta palleta ja podem començar a formar una espiral, com si estiguérem fent un xicotet caragol, i segellem el final perquè quede bé fix.
2. Després fem una altra palleta igual i l'enrotllem al voltant del primer caragol perquè l'orellera quede més gran i resistent. Repetim tot aquest procés una segona vegada perquè necessitem dos cascos iguals per als auriculars.
3. A continuació, preparem la diadema. Per a això fem dues palletes noves, i les unim pel lateral amb cola perquè formen una peça més llarga i lleugerament flexible. Aquesta serà l'estructura que uniran les dues orelleres. Quan la tinguem llesta col·loquem cada caragol en un dels extrems interiors de la diadema, sempre fixant-nos en què queden a la mateixa altura perquè els auriculars mantinguen la seua forma.
4. Ara afegim la decoració exterior dels cascos. Amb dues fulles noves fem dos caragols individuals, un amb cada fulla, i els peguem en la part exterior de les orelleres per a donar-los un aspecte més complet i visualment atractiu per als xiquets.
5. Per a acabar, afegim el micròfon. Fem una palleta més, la dobleguem un poc per a donar-li forma i la peguem en un lateral d'un dels cascos. En la punta posem un caragol molt xicotet fet amb un trosset de paper, que farà de càpsula del micro. D'aquesta manera els xiquets obtenen uns auriculars divertits, reciclats i assegurances, i a més poden personalitzar-los amb colors o dibuixos una vegada acabats, alguna cosa que sol motivar-los molt i els permet expressar la seua creativitat.



ELS NOSTRES AURICULARS PAS A PAS EN IMATGES



CS CamScanner™

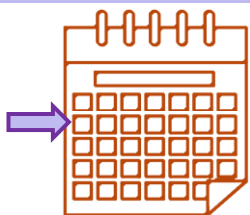
Ausolan.



Projecte Educatiu



EDUCACIÓ PER A LA CIUTADANIA



EDAT:

9-12 anys

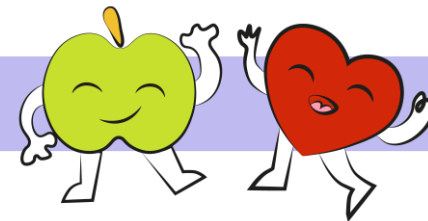
OBJECTIUS:

- Descobrir la música i el so com a forma d'art
- Millorar l'expressió oral i l'escolta activa
- Desenvolupar la creativitat i la imaginació
- Conèixer què és la ràdio i com funciona un pòdcast

MATERIAL:

- Folis
- Colors
- Cascos ràdio
- Cartells
- Diploma

CREEM EL NOSTRE PRIMER PÒDCAST



FONAMENTACIÓ:

En 2011, els estats membres de la UNESCO van proclamar el **13 de febrer com a Dia Mundial de la Ràdio**, una data per a reconèixer la seua labor informativa i el valor de les històries que comparteix. Hui, la intel·ligència artificial obri noves possibilitats per a innovar i reforçar la comunicació, sempre que s'utilitze de manera ètica i en suport al criteri professional.

Com a homenatge a la ràdio i a la música, dedicarem dos dies a conèixer la seua història i a convertir-nos en xicotets locutors i locutores.

Aquesta proposta es vincula amb l'ODS **4: Educació de Qualitat**, ja que afavoreix aprenentatges significatius a través del llenguatge, la creativitat, la comunicació i la participació activa, acostant als xiquets a noves formes d'expressió i coneixement.



DESENVOLUPAMENT:

Què és un pòdcast? Abans de començar, explicarem al grup què és un pòdcast de manera senzilla. Un pòdcast és com un **programa de ràdio gravat**, que es pot escoltar quan vulguem. En ell utilitzem la veu, sons i música per a contar històries, donar notícies o divertir-nos. Igual que en la ràdio, no es veu res, només s'escolta, per la qual cosa la veu i els sons són els protagonistes.

A continuació, us detallarem els passos a seguir per a començar l'activitat:

1) Repartirem els rols per al pòdcast:

- Locutor (el que parla)
- Entrevistat
- Guionista
- Tècnic de so
- DJ musical

2) Una vegada definits els rols, **creem el guió**, farem una estructura senzilla, usarem frases curtes i clares. No fa falta memoritzar! Entre tots decidim de què tractarà el pòdcast:

- Notícies del col·le?
- Música favorita?
- Acudits?
- Contes inventats?
- Entrevistes?

Anotem tot en un mural titulat:
"El nostre pòdcast"

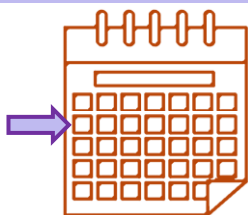




Projecte
Educatiu



EDUCACIÓ PER A LA CIUTADANIA



EDAT:

9-12 anys

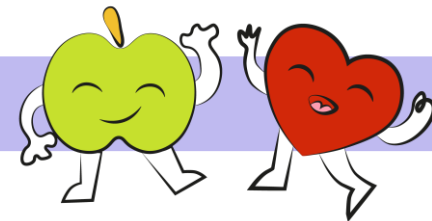
OBJECTIUS:

- Descobrir la música i el so com a forma d'art
- Millorar l'expressió oral i l'escolta activa
- Desenvolupar la creativitat i la imaginació
- Conèixer què és la ràdio i com funciona un pòdcast

MATERIAL:

- Folis
- Colors
- Cartells
- Diplomes
- Cascos ràdio

CREEM EL NOSTRE PRIMER PÒDCAST



DESENVOLUPAMENT:

3) A continuació, passem a plasmar en paper el guió:

- **Sintonia d'entrada** (pot ser música, o algun so que puguem fer ells mateixos)
- **Presentació** (breu introducció del nostre pòdcast)
- **Seccions** (notícies, contes, acudits...)
- **Música, sons...**
- **Comiat**

4) Quan ja tinguem preparats i assajats els passos anteriors, només ens quedarà gravar el nostre primer pòdcast! El primer que hem de fer és **preparar l'espai**:

- Lloc tranquil
- Mòbil o gravadora
- Cartell: **"Estem gravant", "parlar", "aplaudiments"...**

5) Normes bàsiques de gravació:

- Parlar clar
- Escoltar el company
- Si ens equivoquem... repetim!
- Els xiquets i xiquetes que no participen directament en aquest moment hauran de mantenir un to de veu baix per a no interrompre la gravació.

6) Escoltem el resultat: Moment estrella!

- Què ens ha agradat?
- Què hem fet bé?
- Aplaudiment final

*Hui hem après que amb la nostra
veu i creativitat podem arribar molt
lluny.*

*La música i el so també són art.
I ara... som podcasters!*

PARLAR



Parla ara!

APLAUDIR



Aplaudeix fort!

RIALLES

HAI!

HAI!

HAI!



ESTEM GRAVANT



·Silenci, per favor!

★ DIPLOMA DE PODCASTER

¡DÍA MUNDIAL DE LA RÀDIO!

Aquest diploma s'atorga a:

Per crear un podcast increïble, divertit
i ple d'imaginació Ets un
autèntic podcaster!

..... Data

Lloc



Projecte Educatiu



EDUCACIÓ PER AL OCI I EL TEMPS LLIURE



EDAT:

9-12 anys

OBJECTIUS:

- Fomentar la confiança i l'expressió oral/corporal.
- Potenciar la companyonia i el respecte.
- Gaudir de la música sense competir.

MATERIAL:

- Manualitat micròfon

CONCURSE LA VEU



FONAMENTACIÓ:

La veu és el principal instrument de comunicació de l'ésser humà i, en l'etapa d'educació primària, constitueix una eina fonamental per a l'expressió d'emocions, el desenvolupament del llenguatge i la construcció de la identitat personal.

A través d'activitats lúdiques i cooperatives, com és el concurs de *La Veu*, el treball vocal afavoreix l'educació emocional, l'autoestima, l'escolta activa i el respecte cap als altres, evitant comparacions o judicis de valor.

La Veu del Menjador es presenta com un concurs amb audicions a cegues cooperatives, on fomentar l'expressió tan oral per a reforçar la confiança i la diversitat de talents.

DESENVOLUPAMENT:



Ací no guanyem els uns als altres, guanyem junts.

La VEU DEL COLE



AUDICIONS A CEGUES COOPERATIVES!

Ací GUANYEM JUNTS sense competir

- ✓ Cantem per diversió.
- ✓ Valorem tots els talents.
- ✓ Aplaudim sempre.



No hi ha guanyadors, només
VALENTS COMPANYYES
I COMPANYYERS

Ausolan.



1 PREPARACIÓ

Expliquem:

- No hi ha guanyadors ni perdedors.
- Tots els talents són valuosos.
- Aplaudim sempre.
- Girar la cadira significa:
👉 “M'ha agradat com ho has fet”

2 AUDICIONS A CEGUES

Cada xiquet o xiqueta participant pot:

- Cantar
- Recitar
- Fer ritmes amb palmes
- Contar un acudit
- Imitar sons
- Taral·larejar una cançó

🎵 **ha de ser perfecte, només valent.**

Els “entrenadors” :

- Escolten sense veure
- Si els agrada l'esforç o l'actitud, giren la cadira.

3 ELECCIÓ COOPERATIVA

Podem fer el concurs de la forma tradicional o bé per grups. En lloc de triar equips:

- Els xiquets i xiquetes que actuen poden triar amb qui volen asseure's.
- O formar grups equilibrats
- O tots passen per tots els grups al llarg del joc.

4 MINI REPTE EN EQUIP (no competitiu)

Cada grup prepara una mica junts:

- Una cançó amb gestos
- Una tornada inventada
- Un ritme corporal
- Un missatge bonic cantat

👉 Tots els grups actuen.

👉 Tots reben aplaudiments.

TANCAMENT EMOCIONAL (molt important)

En cercle:

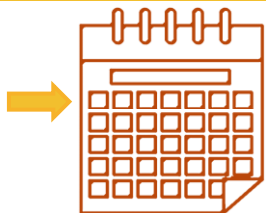
- Com t'has sentit en actuar?
- Què t'ha agradat dels teus companys/as?
- Cada xiquet o xiqueta diu una cosa positiva de l'altre.



Projecte Educatiu



EDUCACIÓ PER A LA SOSTENIBILITAT



EDAT:

9-12 anys

OBJECTIUS:

- Estimular l'atenció.
- Desenvolupar la motricitat fina.
- Potenciar la creativitat i sostenibilitat.

MATERIAL:

- Goma Eva
- Brillibrelli reciclat
- Tisores
- Cola i llapis
- Cartó reciclat
- Paper d'alumini

MICRÒFON



FONAMENTACIÓ:

Arriba el moment de crear el nostre instrument per a poder participar en el concurs de la veu: un micròfon.

Per a fer l'activitat necessitem fer el nostre propi micròfon tal com vulguem. És un element important no sols per la part estètica, sino també per a crear un punt de confiança i suport a l'hora de mostrar davant el gran jurat.

Se'ns ocorren molts tipus de micròfon, podeu fer-ho més clàssics o més modern, dempeus o de mà, fins i tot sense fil tipus diadema per si necessiteu ballar o moure-us en escena. El que vulgueu....

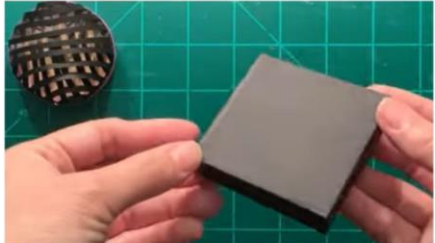
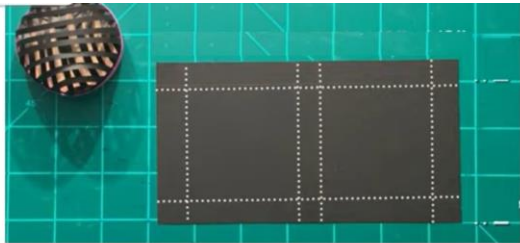
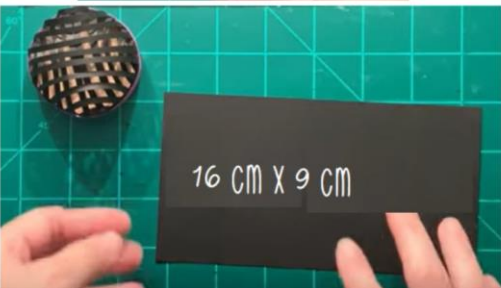
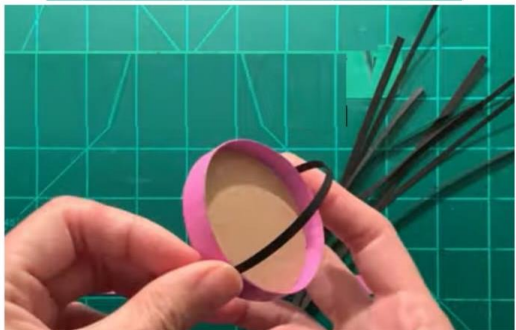
Us proposem una idea de micro.

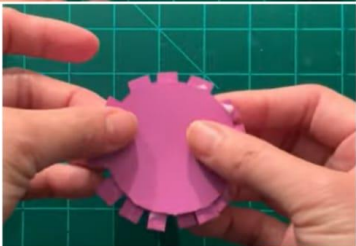
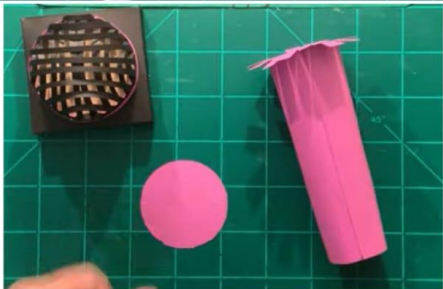
¡A crear!!





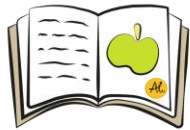
Pas a pas....





CS CamScanner™

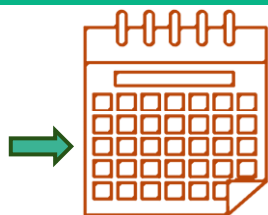
Ausolan.



Proyecto Educativo



EDUCACIÓ PER A LA SALUT



EDAT:

9-12 anys

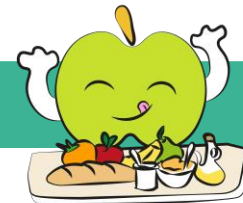
OBJECTIUS:

- Fomentar l'expressió oral.
- Aprendre a utilitzar el nostre instrument: la veu.
- Potenciar l'autoestima i confiança.

MATERIAL:

- Plantilles

TÈCNICA VOCAL



FONAMENTACIÓ:

La veu és un producte de la coordinació de 3 sistemes: la respiració, la fònica i la ressonància. És també una eina de comunicació essencial per a l'ésser humà.

Per la qual cosa és essencial cuidar-la, però també treballar-la per a poder comunicar-se amb el món que ens envolta.

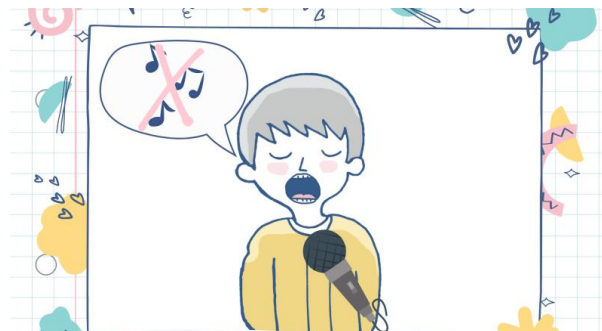
Treballar tècniques vocals des d'edats primerenques permet que els xiquets i les xiquetes coneguen la seua pròpia veu, aprenguen a cuidar-la i la utilitzen de manera saludable i conscient.

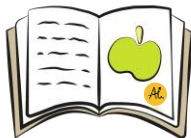
DESENVOLUPAMENT:

Aquesta activitat es planteja des d'una metodologia activa, inclusiva i no competitiva, on cada alumne/a participa segons les seues possibilitats, valorant l'esforç, l'actitud i el gaudi del procés per damunt del resultat final.

Per a això ens col·locarem dempeus, en cercle:

- Realitzem estiraments suaus de coll, muscles i esquena.
- Exercicis de relaxació facial (badalls, massatges en galtes, llavis i mandíbula)
- Prenem consciència de la postura correcta per a cantar.





Técnica N°01



"Calienta bostezando"

Antes de empezar a practicar, se pide a los niños que respiren profundo y luego bostecen. Esto abrirá la garganta para evitar sobreesfuerzos al cantar.



Técnica N°02



"Practica la respiración"

Los niños necesitan aprender a respirar correctamente a la hora de cantar. Haz algunos ejercicios de respiración para que puedan entender cómo se regula el aire al cantar.

- Pídeles que inhalen por la nariz y exhalen por la boca.
- Animalos a dirigir el aire al estómago y el diafragma en vez de dirigirlo al pecho. Pídeles que pongan sus manos sobre el estómago y diles que dirijan el aire de modo que esa parte se eleve.
- Haz que los niños cuenten cuando respiren. Pídeles que inhalen y cuenten hasta cuatro y luego que exhalen y cuenten hasta cuatro.





Técnica N°03



"Una nota natural"

Pídele al niño que cante un "la" o "a" y calcula su tono natural. Usa un medidor de tono de voz para medir. También puedes tocar unas cuantas notas en el piano u otro instrumento para encontrar una nota cerca al rango del niño.



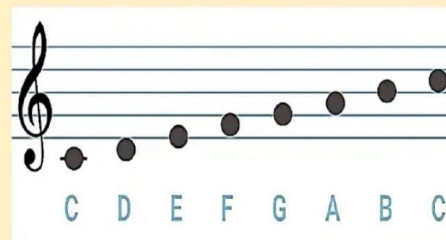
Técnica N°04



"Nota para escalas"

Una vez que el niño tenga su punto de partida, puedes usarlo como base para explorar escalas comunes. Llévelo por una escala básica de la-si-do (usando un grabador de escalas para ayudarte). Empieza cerca del rango natural del niño y haz que suba y baje de escala según sea necesario.

- No hay problema si no llega a las notas perfectamente. El punto es que tú puedas hacerte una idea de su tono. Ya después podrás trabajar en su precisión.

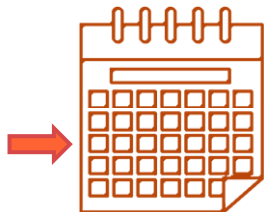




Projecte
Educatiu



EDUCACIÓ PER AL OCI I EL TEMPS
LLIURE



EDAT:

9-12 anys

OBJECTIUS:

- Fomentar l'atenció
- Exercitar el pensament abstracte
- Conèixer i utilitzar el codi morse

MATERIAL:

- Alfabet morse

CODI MORSE



FONAMENTACIÓ:

El sistema de comunicació anomenat codi, alfabet o clau morse va ser desenvolupat per l'inventor Alfred Vail quan col·laborava amb Samuel Morse en la creació del telègraf elèctric en 1830.

Es tracta d'un sistema binari, això és només de dos elements, la ratlla (**dahs**) i el punt (**dits**), de representació a distància.

La ratlla i el punt es representen a través de sons, **curt en el cas del punt i llarg en el de la ratlla**. Combinant ragues i punts Morse i el seu amic van formar els números, les lletres, i altres signes i gràfics. Així transmetien els missatges. Com li ho van inventar en anglès, mancada la lletra Ñ.

Més tard, aquest mateix sistema de sons **es va utilitzar amb la llum**. Així també amb senyals lumínics pots utilitzar el codi Morse.

DESENVOLUPAMENT:DI

Encara que avui dia amb els telèfons i Internet no necessitem usar el codi Morse, és bo que els xiquets i xiquetes ho coneguen. Gràcies a ell, podem fer un exercici de codificació molt interessant i divertit. El cervell exercitarà un tipus d'abstracció, associant i substituint uns sons o imatges per uns altres, que en ajuntar-los, els atorga significat. D'aquesta manera, a través del Morse desenvolupem el pensament abstracte.

A continuació us oferim l'alfabet morse, farem una successió musical de palmes (punt) i palmada en la taula o els genolls (ratlla) per a ensenyar-los el clàssic S.O.S. (... / _ _ _ / ...) Serem capaços d'aprendre a dir el nostre nom en morse?

Ara ho complicarem: tenim una sèrie de regles mnemotècniques que ens ajudaran a memoritzar millor com es transmet cada lletra de l'abecedari. Cada alumna/o es prepararà una paraula senzilla, curta, i ha de representar-la perquè el grup l'endevine. Val... vos podem deixar tenir la "chuletilla" davant.



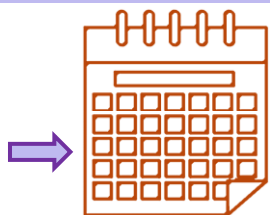
CS CamScanner
Ausolan.



Projecte Educatiu



EDUCACIÓ PER A LA CIUTADANIA



EDAT:

9-12 anys

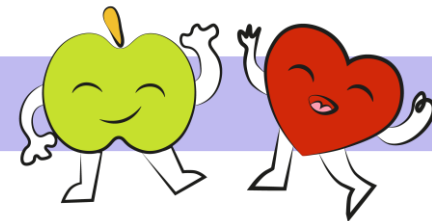
OBJECTIUS:

- Treballar valors i emocions
- Desenvolupar la solidaritat i l'empatia
- Aprendre la importància de col·laborar

MATERIAL:

- Pel·lícula

L'HOME ORQUESTRA



FONAMENTACIÓ:

Aprofitant que aquest mes estem treballant la **música** volem introduir aquest curt enfocat a treballar els valors i les emocions des de l'aula. És en el col·legi on es donen gran part de les interaccions socials que té l'alumnat. Allí conviuen amb centenars de xiquets i xiquetes d'altres cultures, tradicions, edats, gènere, creences... i és allí on també aprenen a ser tolerants, solidaris, empàtics, amables... es donen una infinitat de situacions on aprendre valors, donar nom a les seues emocions i saber gestionar-les.

L'home orquestra és un curtmetratge animat de Pixar, que ens ve com a anell al dit per a treballar amb el nostre alumnat i fills/as valors com **la col·laboració, el treball en equip** o les conseqüències que pot tenir la **rivalitat**. Al final de l'entrada us deixem unes fitxes per a treballar aquests valors més a fons.

DESENVOLUPAMENT:

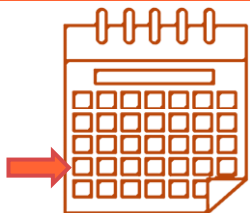




Projecte Educatiu



EDUCACIÓ PER AL OCI I EL TEMPS LLIURE



EDAT:

9-12 anys

OBJECTIUS:

- Millorar la lectura o l'escolta activa.
- Conèixer les notes musicals i el pentagrama.
- Fomentar la creativitat i expressió musical
- Desenvolupar la comprensió de la música escrita
- Incentivar el treball en equip i participació.

MATERIAL:

- Lectura: Pentagrames i notes musicals
- Fitxes activitats
- Llapis

EL PENTAGRAMA I LES NOTES MUSICALS



FONAMENTACIÓ:

En aquest mes de febrer estem descobrint l'art de la **MÚSICA**, i que millor manera que explorant-lo ja que és un llenguatge universal que ens acompanya en la nostra vida quotidiana a través de cançons que escoltem, interpretem o fins i tot inventem.

És fonamental que els nostres xiquets i xiquetes coneguen els aspectes bàsics d'aquest art per a desenvolupar la seua creativitat, la seua capacitat d'expressió i la seua apreciació musical.



DESENVOLUPAMENT:

Per a començar aquesta activitat en la qual treballarem l'animació lectora, s'iniciarà amb la lectura i explicació de **les notes musicals i el pentagrama**, oferint al nostre grup els coneixements necessaris per a comprendre com es crea i es representa la música de manera escrita.

Aquesta xicoteta introducció permetrà que els xiquets i xiquetes es familiaritzen amb els símbols musicals, la seua disposició en el pentagrama i la relació entre les notes i els sons, establint les bases per a interpretar i crear música.

Posteriorment, realitzarem activitats de comprensió i aplicació de l'aprenentatge, dissenyades per a reforçar i fomentar la participació activa del grup.

Aquestes activitats no sols permeten avaluar la comprensió dels conceptes, sinó que també promouen l'atenció, la memòria, el raonament lògic i la col·laboració entre companys.

Amb aquesta proposta cerquem que els xiquets i xiquetes desenvolupen un acostament lúdic i significatiu a la música, estímulant la seua curiositat i creativitat mentre consoliden habilitats musicals bàsiques que podran aplicar tant en la interpretació com en la creació de les seues pròpies composicions.



PENTAGRAMES I NOTES MUSICALS

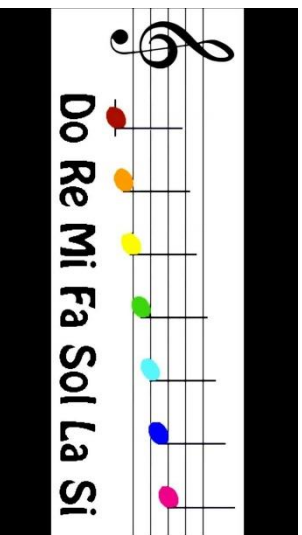
Tota la música pot ser escrita, això s'aconsegueix a través de certs símbols musicals als quals se li atribueix un valor o significat. Però, on es col·loquen tots aquests símbols i figures? La resposta és simple: en el **Pentagrama**.

Així com els quaderns i llibres que empen per a escriure paraules, en la música s'utilitza el **Pentagrama** per a escriure les notes musicals.

Aquesta paraula es compon de dos termes grecs: "penta" que significa cinc, i "grama" que significa escriure. Això és pel fet que el **Pentagrama** està compost per cinc línies, sobre les quals es poden escriure qualsevol de les notes i **figures musicals**.

Quant a les línies, aquestes són contínues i es col·loquen de forma horitzontal al llarg de la fulla. A més, han d'estar una damunt de l'altra amb un xicotet espai de separació. Tal com en les línies, les notes i figures musicals també poden ser escrites entre els espais de cada línia. Bastant fàcil, no? Seguiu llavors amb l'explicació.

Cada línia de el **Pentagrama** correspon a una **nota musical**, és a dir, si la línia es diu "Sol", allí es col·locaran totes les notes Sol. D'aquella mateixa forma es fa amb totes les notes. Les notes musicals es representen amb les figures que hem esmentat, però segons la seua posició en el pentagrama tindran un nom diferent. Elles són "DO", "RE", "EL MEU", "FA", "SOL", "LA" i "SI".



Figures musicals i els seus temps

Les figures musicals són símbols que representen de manera gràfica la duració de les notes musicals. D'acord amb el valor que té cada figura es representen de diferent manera. Hi ha moltes, però ací considerarem algunes bàsiques que els xics necessiten aprendre.

Redona: És la de duració més llarga i val quatre temps.

Blanca: Val dos temps, és a dir la meitat que una redona.

Negra: Val només un temps.

Corxera: Val mig temps, la meitat d'una negra. Per tant, com a dura menys, en ajuntar-les i tornar-les so sentirà que van ràpid.

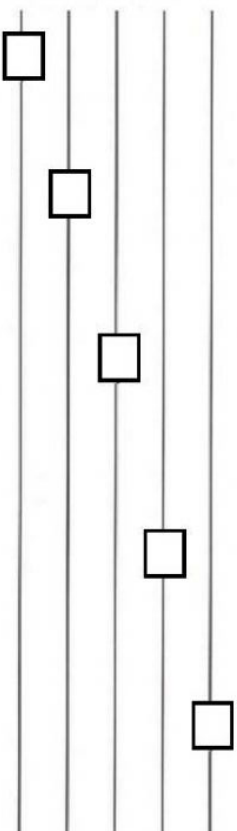


ACTIVITATS ANIMACIÓ LECTORA

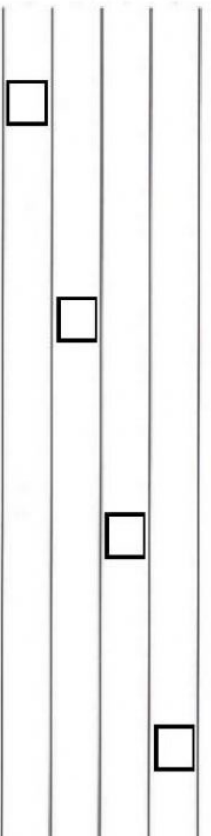
Completa el nom d'aquest element musical:

P _ N _ A G _ A M _

Numera les seues línies:



Numera els seus espais:



Completa la frase:

El _____ té _____ línies i _____ espais



Do Re Fa Sol Si Do'



Do Sol Mi Fa Re Do

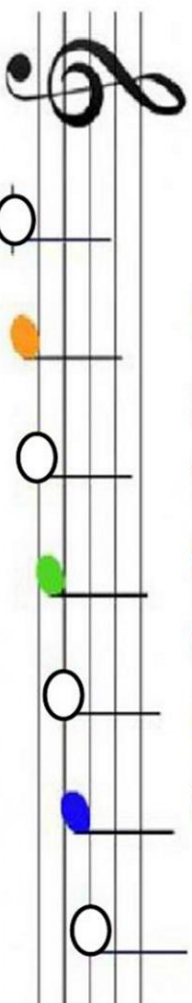
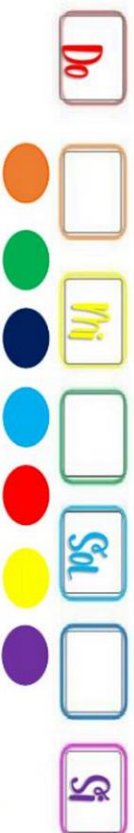
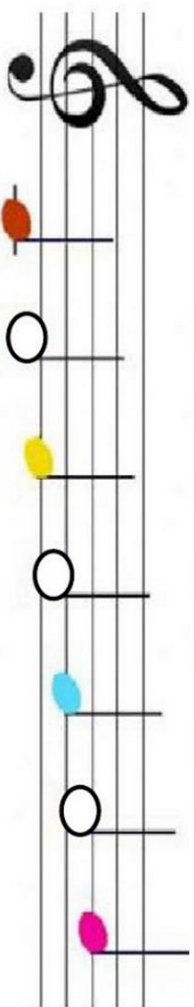
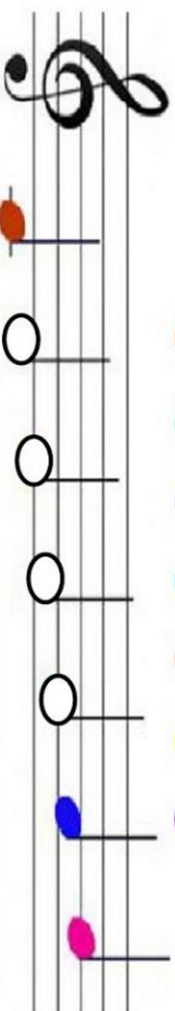
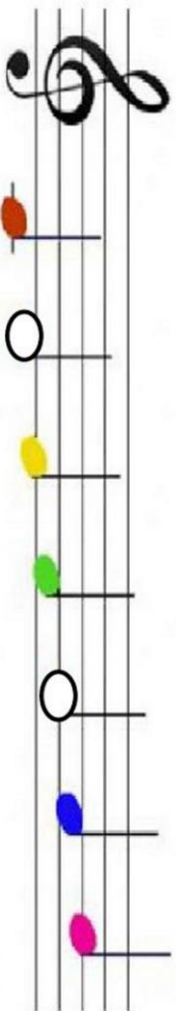


Do' Sol Do Mi Fa Sol



Lectura de notes en el Pentagrama

Escriu en els espais que falten la nota que correspon i fica el color a les figures que están blanques tinguent en compte el seu color.

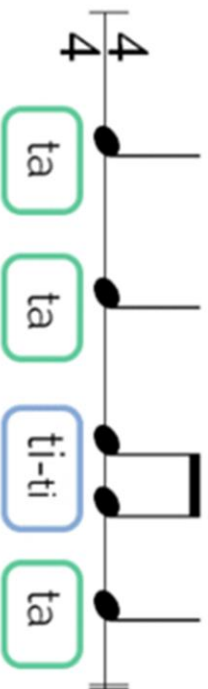
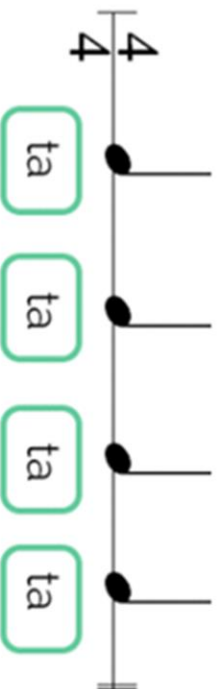




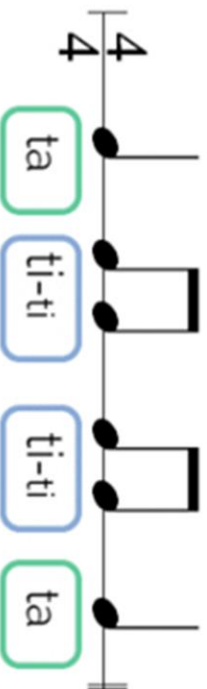
Ritme Musical

Interpreta les seqüències de ritmes.

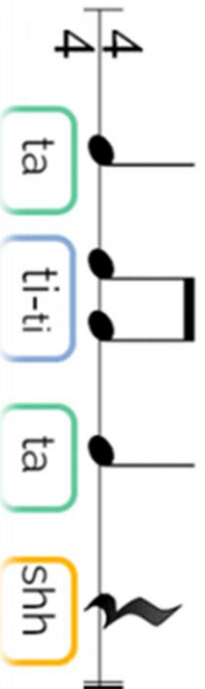
1. Amb palmes marcarem el pols. Cada pols 1 temps.
2. Amb la veu marcarem els sons.



VEU
=
RITME



PALMES
=
POLS

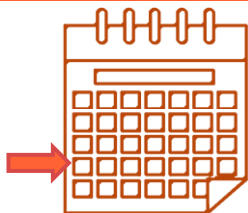




Projecte Educatiu



EDUCACIÓ PER AL OCI I EL TEMPS LLIURE



EDAT:

9-12 anys

OBJECTIUS:

- Reconèixer les notes musicals i la seua ubicació en el pentagrama
- Desenvolupar la creativitat musical de melodies
- Millorar la motricitat fina

MATERIAL:

- Tisores
- Feltre blanc
- Feltre negre
- Feltre de colors
- Velcro adhesiu
- Retolador o pintura blanca
- Partitura "Aniversari feliç"

EL PENTAGRAMA DE FELTRE



FONAMENTACIÓ:

Després de treballar les notes musicals i el pentagrama en la competència d'expressió a través de l'animació lectora, proposem una manualitat que permeta als xiquets i xiquetes **aplicar l'après de manera lúdica**.

L'elaboració d'un **pentagrama de feltre reutilitzable** reforçarà el reconeixement de les notes i la relació entre la seua posició en el pentagrama i el so corresponent, al mateix temps que fomenta la motricitat fina, la creativitat i l'autonomia.



DESENVOLUPAMENT:

Per a realitzar la nostra manualitat **del pentagrames i les notes musicals**, primer prepararem el nostre **pentagrama**. Cada xiquet/a rebrà una peça de feltre negre, de la grandària suficient per a col·locar la partitura que els lliurarem. Els ajudarem a dibuixar i marcar les línies i espais del pentagrama amb retolador o pintura blanca, explicant com se situen les notes musicals i per què cada línia i espai té la seua importància.

A continuació, passarem a crear les nostres **notes musicals**. Cada xiquet/a dibuixarà i retallarà les notes en feltre de diferents colors, assignant un color a cada so perquè siga més fàcil identificar-les. Després, pegarem un trosset de velcro en cada nota, de manera que puguem col·locar-les i retirar-les del pentagrama tantes vegades com vulguen. Ací els monitors/es ajudaran als xiquets i xiquetes, assegurant-se que tots puguem retallar i preparar les seues notes sense dificultats.

Quan tinguem tot preparat, començarem a muntar la **melodia**. Seguint la partitura del "Aniversari Feliç", cada xiquet/a anirà col·locant les seues notes en el pentagrama amb velcro. Mentre treballen, podem recordar-los el nom de cada nota i la seua posició, reforçant l'après en l'animació lectora. Una vegada acabada la cançó, els xiquets podran experimentar canviant l'ordre de les notes i creant noves melodies, la qual cosa fomentarà la seua creativitat i els permetrà jugar amb la música de manera autònoma.

Per a tancar l'activitat, cada participant s'emportarà el seu pentagrama de feltre a casa. Això els permetrà repassar l'après i continuar inventant cançons, integrant la música de manera divertida en la seua vida diària.



ANIVERSARI FELIÇ

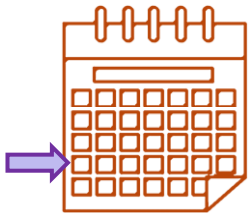




Projecte Educatiu



EDUCACIÓ PER A LA CIUTADANIA



EDAT:

9-12 anys

OBJECTIUS:

- Fomentar el pensament lògic, concentració i percepció visual.
- Estimular l'atenció i planificació i pensament matemàtic.

MATERIAL:

- Fitxes de lògica
- Llapis i goma d'esborrar

FONAMENTACIÓ:

La realització de les següents activitats de lògica té com a objectiu promoure el desenvolupament cognitiu, la creativitat i la socialització dels xiquets i xiquetes relacionant-lo amb l'art de la música, que és el tema central d'aquest mes.

Mitjançant la proposta de **Jocs d'enginy musical**, cerquem que els nostres xiquets i xiquetes puguin identificar instruments, reconèixer seqüències sonores i desenvolupar estratègies de resolució de problemes en un context lúdic i col·laboratiu.



DESENVOLUPAMENT:

Les activitats/fitxes que us proposem seran per a realitzar de manera individual.

Seqüència lògica d'instruments: Hauran d'organitzar una sèrie d'instruments de corda seguint un patró determinat i saber quin faltaria en l'interrogant de la imatge. Aquesta activitat fomenta el pensament lògic i el raonament.

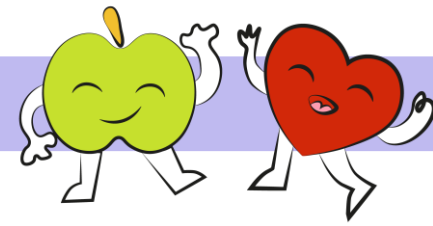
Solució: La número 3, el VIOLÍ. Tres instruments que canvien de posició successivament

Sopa de lletres: Es planteja la cerca de noms d'instruments que es tenen en imatges, en un format de sopa de lletres senzilla, afavorint la concentració, la percepció visual i el reconeixement de vocabulari musical.

Seqüència matemàtica: Els xiquets i xiquetes hauran de trobar la solució matemàtica trobant el valor de cada instrument i substituint-lo en cada operació per a poder donar amb la solució final, estimulants així l'atenció, la planificació i el pensament matemàtic.

Mots encreuats musicals: Repartim uns mots encreuats a cada xiquets i xiqueta del grup, hauran de posar a treballar tot el seu enginy per a així resoldre tots els termes musicals que ens amaga.

En conjunt i, per a resumir, aquestes activitats promouen no sols l'aprenentatge sobre música i els seus instruments, sinó també habilitats cognitives, socials i emocionals, contribuint al desenvolupament integral dels xiquets i xiquetes en les activitats posteriors al servei del menjador escolar.







1



2



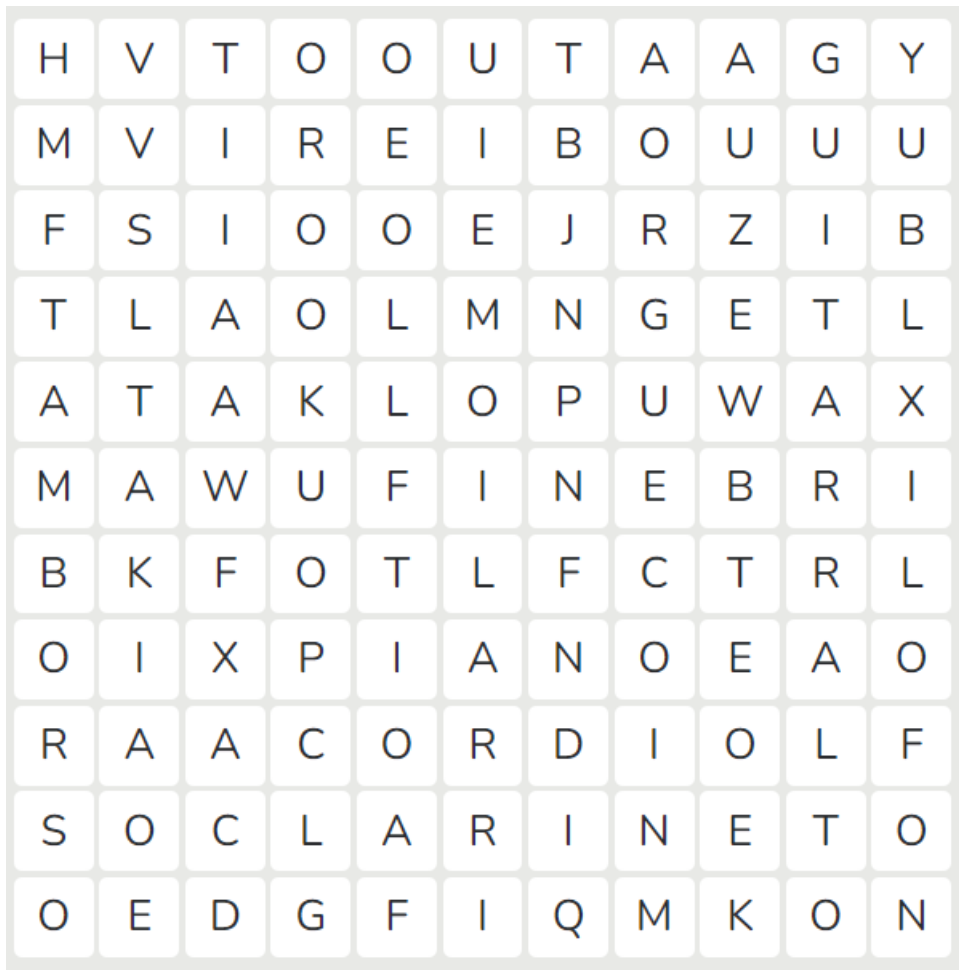
3



4



TROBA EL NOM DELS 12 INSTRUMENTS MUSICALS A LA SOPA DE LLETRES.



Piano, Guitarra, Violí, Violoncel, Clarinet, Flauta, Xilofon, Trompeta, Tambor, Saxofon, Acordio, Orgue



$$\text{Guitar} + \text{Guitar} + \text{Guitar} = 27$$

$$\text{Musical Notes} + \text{Guitar} + \text{Musical Notes} = 17$$

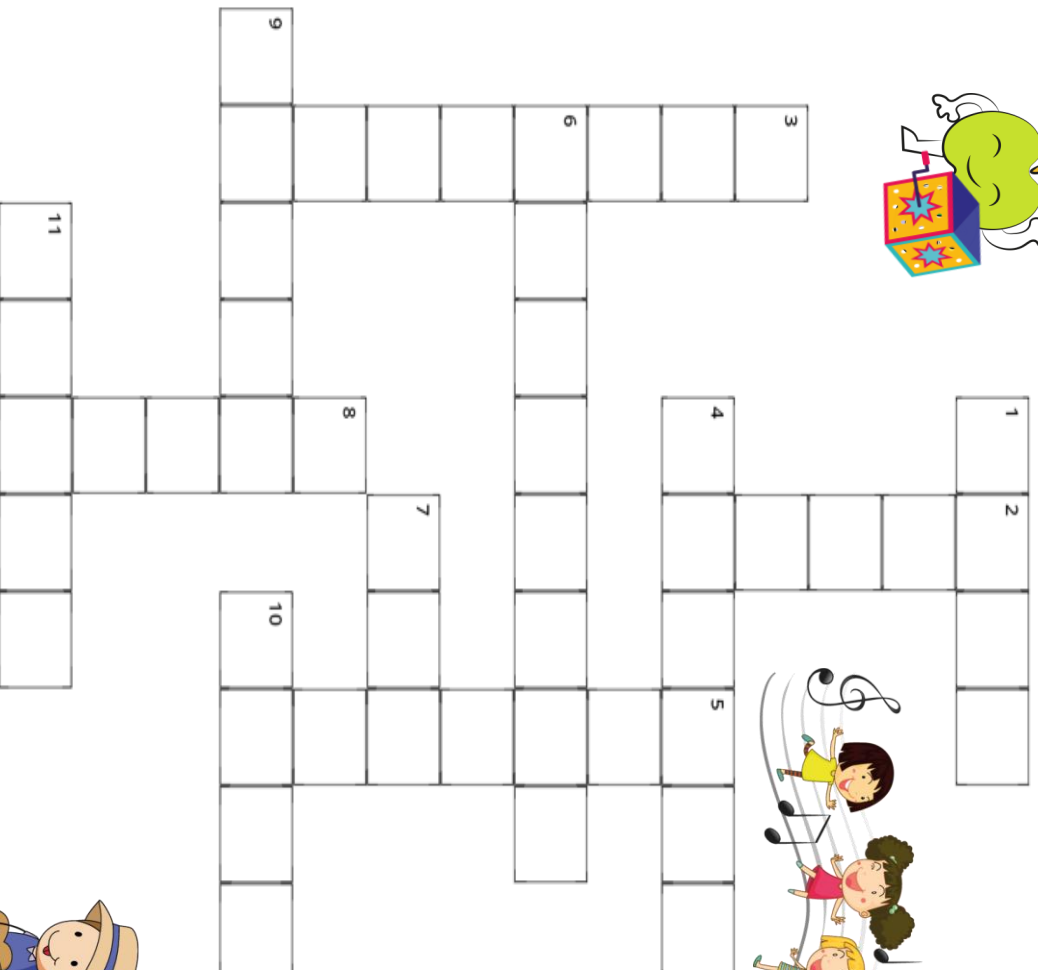
$$\text{Musical Notes} + \text{Saxophone} + \text{Musical Notes} = 10$$

$$\text{Guitar} \times \text{Musical Notes} + \text{Saxophone} =$$

HO SAPS?



ENCREUAT MUSICAL



Horizontales

Verticales

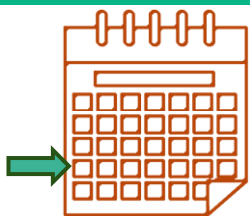
1. Gènere musical que es va originar en Estats Units en la dècada de 1950.
2. Gènere musical teatral en el que es combinen música, cant i actuació.
3. Instrument de corda que es toca amb els dits o una pua.
4. Instrument de percussió que es toca amb unes baquetes
5. Conjunt d'instruments de percussió que es toquen simultàneament.
6. Instrument de vent metall amb forma allargada
7. Grup de cantants que interpreten una obra musical en conjunt.
8. Grup de músics que toquen junts en concerts o grabacions.
9. Gènere musical i ball originari de Cuba.
10. Gènere musical que es caracteritza prr la improvisació i la sincopació.
11. Instrument de corda percutida que es toca amb tecles.



Projecte Educatiu



EDUCACIÓ PER A LA SALUT



EDAT:

9-12 anys

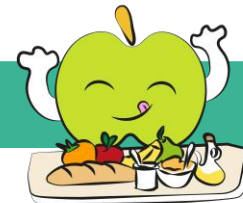
OBJECTIUS:

- Afavorir la coordinació del propi cos.
- Desenvolupar l'atenció auditiva i la capacitat de reacció.
- Potenciar el joc cooperatiu.

MATERIAL:

- Música
- 3 objectes
- Opcional: Guix per a delimitar el cercle

LA BANDA DEL PATI



FONAMENTACIÓ:

Durant aquest mes continuem treballant l'**art de la música**, entenent com els sons, els ritmes i el moviment poden convertir-se en eines per a expressar-nos, coordinar accions en grup i desenvolupar habilitats motrius més complexes.

Els jocs proposats poden realitzar-se tant al pati com a l'aula i estan dissenyats perquè els xiquets i xiquetes exerciten la seua coordinació corporal, atenció auditiva, memòria, capacitat de reacció i treball cooperatiu, integrant la música com a element central de cada dinàmica.

Aquestes activitats fomenten l'autonomia, el respecte pels torns, l'estratègia, la cooperació i la creativitat, permetent que el grup experimente la música des d'una perspectiva activa i significativa.

DESENVOLUPAMENT:

Hui ens divertirem combinant **música i moviment!!!**.

1. ATRAPAL'OBJECTE:

Aquesta activitat forma part de les dinàmiques de psicomotricitat que realitzarem durant el dia, i ens ajudarà a coordinar els nostres moviments, parar atenció a la música i jugar en grup de manera cooperativa.

Ens col·loquem formant un **cercle**, deixant suficient espai entre nosaltres per a poder passar per davall de les cames dels nostres companys. Col·loquem en el centre del cercle **3 objectes**, visibles per a tots i triem **4 voluntaris** que se situaran fora del cercle.

Quan comença la música, els quatre voluntaris es desplaçaran al voltant del cercle ballant. En detenir-se la música, cadascun dels xiquets tria un company del cercle, pansa per davall de les seues cames, arriba al centre per a agafar l'objecte i torna a eixir del cercle. Aquell xiquet/al fet que es quede sense objecte, es canviarà per un dels companys que forma el cercle i així successivament.

Després, retornarem l'objecte al centre, girarem i repetirem el joc diverses vegades, canviant el ritme de la música.



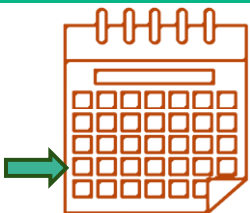
CS CamScanner
Ausolan.



Projecte Educatiu



EDUCACIÓ PER A LA SALUT



EDAT:

9-12 anys

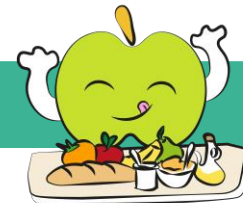
OBJECTIUS:

- Potenciar la concentració i l'escolta activa.
- Fomentar el joc cooperatiu i el respecte de torns.
- Afavorir la memòria visual i la rapidesa

MATERIAL:

- Taulers impresos en A3
- Llapis o retoladors
- Precinte per a colar cartells

LA BANDA DEL PATI



DESENVOLUPAMENT:

2. EL JOC DE LAS PALMAS

Ens tornarem a col·locar en cercle. La monitora explicarà els senyals que guiaran el ritme del joc:

1 palmada: l'ona avança al següent jugador en la direcció marcada.

2 palmades: l'ona canvia de direcció.

3 palmades: se salta al jugador següent.

Un xiquet o xiqueta iniciarà el joc i decidirà si l'ona comença en sentit horari o antihorari. A partir d'aquest moment, el grup haurà de romandre molt atent per a respondre a temps quan li arribe el torn. Cada participant disposarà de **3 vides** i perdrà una si s'equivoca, es despista o respon tard. Guanyaran els **tres últims jugadors** que conserven alguna vida. El joc podrà repetir-se variant la velocitat o el ritme dels senyals per a fer-lo més desafiador.

3. CARRERA DE MEMÒRIA MUSICAL

Aquest joc es realitzarà per equips. Col·locarem un **tauler A3 model** (de colors) en un lloc allunyat del grup: pot ser al fons del passadís, pati o extrem de l'aula. Cada equip disposarà també del seu **tauler A3 en blanc**, on hauran de reproduir les imatges.

Per torns, un jugador de cada equip correrà fins al tauler **model**, observarà detingudament durant uns segons i intentarà memoritzar la major quantitat de caselles possibles. Després tornarà al seu grup per a completar el tauler en blanc amb el que recorde. De seguida eixirà un altre company del mateix equip a continuar la tasca, repetint el procés tantes vegades com siga necessari.

El joc finalitzarà quan un equip complete el seu tauler o quan s'esgote el temps previst. Al final compararem els resultats per a comprovar quin equip ha recordat més caselles de manera correcta. Aquesta activitat afavoreix la **memòria visual**, l'**atenció sostinguda**, la **rapidesa**, el **joc cooperatiu** i l'**estratègia**, integrant la música com a tema central del tauler.



	DO	RE	MI	FA	SOL
A					
B			$\frac{2}{4}$	<i>f</i>	
C					
D			$\frac{3}{4}$		
E	<i>p</i>	 Sol			

El racó de Fem música



	DO	RE	MI	FA	SOL
A					
B					
C					
D					
E					

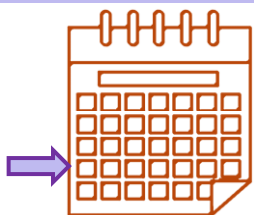
El rincón de la música



Projecte Educatiu



EDUCACIÓ PER A LA CIUTADANIA



EDAT:

9-12 anys

OBJECTIUS:

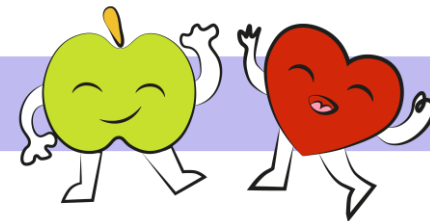
- Explorar i produir sons utilitzant el propi cos i objectes quotidians.
- Desenvolupar el sentit del ritme, la coordinació i l'escolta activa en grup.
- Fomentar la creativitat, l'expressió corporal i el treball col·laboratiu.

MATERIAL:

- Espai ampli.
- Objectes quotidians com a botelles de plàstic, llapis, papers, caixes, poals o altres objectes reciclables.



RITME EN ACCIÓ



FONAMENTACIÓ:

Dins de l'Art de la Música, proposem una activitat de creació musical en grup en la qual el cos i els objectes quotidians es converteixen en instruments. Inspirant-nos en propostes com el grup de percussió **Mayumaná**, treballem la música des del ritme, el moviment i la coordinació grupal, sense necessitat d'instruments musicals tradicionals.

Aquesta activitat permet als xiquets i xiquetes descobrir que la música pot crear-se a partir de sons corporals i objectes de l'entorn, fomentant la creativitat, l'expressió corporal i el sentit del ritme. A més, afavoreix l'escolta activa, el treball en equip i el respecte pels torns, ja que la creació musical depèn de la coordinació de tots nosaltres.

Es tracta d'una proposta inclusiva i flexible, que s'adapta a les diferents edats i nivells de desenvolupament, permetent que cada xiquet i xiqueta participe i gaudi de la música com un llenguatge comú.

DESENVOLUPAMENT:

Per a dur a terme la nostra activitat **Ritme en acció** començarem recordant els sons corporals bàsics i proposant combinacions més complexes, variant la intensitat, la velocitat i el ritme.

Introduïrem patrons rítmics que el grup haurà de memoritzar i reproduir de manera coordinada, treballant la concentració i la precisió.

Posteriorment, incorporarem objectes quotidians i reciclats, assignant a cada xicotet grup un tipus de so (llapis, botelles de plàstic, poals, caixa de cartó, papers,...). Cada equip crearà el seu propi patró rítmic, que s'anirà integrant progressivament amb el de la resta de grups per a construir una composició col·lectiva de percussió.

Treballarem l'entrada i eixida de cada ritme, la sincronització i l'escolta activa, fins a aconseguir una interpretació conjunta.

Per a finalitzar, realitzarem una xicoteta posada en escena, simulant un espectacle rítmic a l'estil **Mayumaná**, on tots participaran com a part d'un gran conjunt musical de percussió corporal. Us deixem alguns enllaços amb cançons conegudes, podeu provar de realitzar-ho tots junts, o assignar a cada grup (5-6 persones) un so, i així aconseguir el ritme de manera grupal.

<https://www.youtube.com/watch?v=1vtzetkre84> (Golden)

<https://www.youtube.com/watch?v=mdvliifyhac> (Soda Pop)

<https://www.youtube.com/watch?v=tgodlxtjqi> (We Will rock you)

Una altra opció, és que ells mateixos inventen un nou ritme i cançó, imaginació al poder!