

FEBRER 2026

DILLUNS

DIMARTS

DIMECRES

DIJOUS

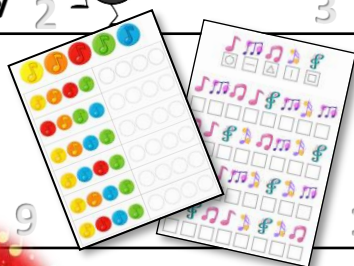
DIVENDRES



LA MÚSICA



SEGUEIX LES
NOTES
MUSICALS



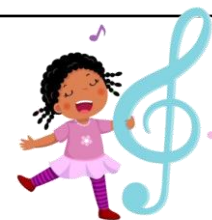
LLEGUMS
SONORS



HISTÒRIA DE
LA RÀDIO



JUGUEM AMB
LA VEU



ELS MÚSICS DE
BREMEN



EL PENTAGRAMA



RITME EN ACCIÓ



CS CamScanner™

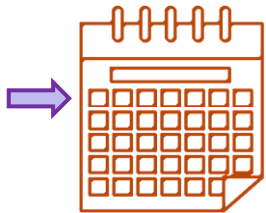
Ausolan.



**Projecte
Educatiu**



EDUCACIÓ PER A LA CIUTADANIA



EDAT:

6-8 anys

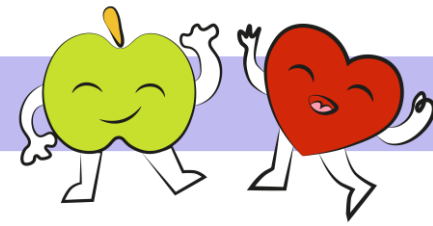
OBJECTIUS:

- Estimular la concentració i desenvolupament del llenguatge.
- Millorar l'expressió oral.

MATERIAL:

- Conte

ELS ORIGENS DE LA MÚSICA



FONAMENTACIÓ:

Qui de vosaltres no ha volgut alguna vegada fer un viatge pel temps? Aterrar breument en un altre segle i abandonar la realitat actual, alguna cosa que experimentem amb freqüència en els somnis? En aquest llibre podeu emprendre un viatge fascinant per la història de la música amb Clara i Federico, dos xiquets entusiastes de la música, i conèixer les diferents èpoques. Però com funcionarà una cosa així? Com es pot viatjar a l'edat de Pedra o conèixer a músics com Mozart? No és perillós visitar una altra època? Qui sap... Podeu comprovar-ho llegint aquests increïbles relats i deixant que us transporten a un altre temps!

En cada viatge pel temps –des de l'Antiguitat fins al segle XX– hi ha moltes coses que podem aprendre.

DESENVOLUPAMENT:





Els orígens de la música

Primer viatge pel temps

-¿Falta molt? -li pregunta Clara a la seva mare mentre mira il·lusionada per la finestreta del cotxe.

-No, allà, darrere d'aquest bosquet, comença el llac. Un revolt més i haurém arribat!
I en un moment ja estan avançant per un camí de pedres que condueix a un casalot antic.



Però abans que el cotxe s'aturi, la porta de la casa s'obre de cop. Un noi llarg-ruit es precipita cap a elles i crida:

-Hola, Clara, per fi sou aquí!

-Jo tampoc podia aguantar més, Federico. Que bé que em deixin passar les vacances amb tu a casa dels teus avis.

Després de les salutacions i d'un petit esmorzar, la mare de Clara ha de tornar a casa seva. Torna a abraçar la seva filla i li diu:



ELS ORÍGENS DE LA MÚSICA

-Sigueu bons i no us porteu malament! L'avi de Federico necessita tranquil·litat per treballar-hi. Em ha explicat que està escrivint un llibre sobre la música a l'Antiguitat...

Federico obre la porta del cotxe.

-No es preocupi. Aquí no es poden fer gaires entremaliadures -diu mentre llança una mirada cap al jardí.

-¿Podem veure la casa, senyora Habermann? -pregunta Clara, després d'ajudar l'àvia de Federico a rentar els plats.

-És clar que sí, i em pots trucar també, si vols, àvia.

L'anciana li fa un senyal amistós amb el cap.

Els dos nens recorren l'habitatge, inspeccionen el soterrani i també pugen a les golfes.

-Mencanten els trasters. Quantes coses, Federico! -Clara està entusiasmada.

El seu amic treu d'un racó una tuba plena de pols. «Qui sap quan es tocaria per última vegada», pensa mentre bufa a l'interior omplint-se les galtes d'aire.



-Per la pols que surt de dins, segur que fa més d'un segle-diu Clara esbufegant mentre agita les dues mans davant de la cara.

-Clara, mira! Quin aparell serà aquest?

Federico neteja amb un drap les parts metàl·liques i de vidre tacades.

-Vaja, és terrible! -diu Clara sorpresa. És una gramola antiga! Tindrà un endoll per aquí a dalt?

-Sí, aquí n'hi ha un.

Clara ho agafa i intenta connectar-ho. Federico empeny una mica el gran aparell cap a ella.



ELS ORÍGENS DE LA MÚSICA



-Ara hauria de funcionar. Tinc curiositat per saber si encara sona.

Clara bufa per treure la pols que encara queda a la gramola.

-Que rara, i per aquí no es veu que hi hagi cap disc -diu Federico toquejant els botons-.

Aquí ha d'estar el botó per engegar-la.

-Ah, sou allà dalt -per la trapa del terra apareix el cap de l'avi-. Heu trobat la màquina d'història de la música abans del que pensava. Vés amb compte, Federico, no la posis en marxa! Ara us ho explicaré tot. Però veniu amb mi a la biblioteca. Ens hi prendrem un te i unes galetes.

-Bé, nens, per on començo? -diu cavil·lant l'avi mentre comença a assaborir una deliciosa galeta. Umm, les de xocolata són les més riques! -després de prendre un altre glop de te, es col·loca còmodament a la butaca i comença: Bé, ja ha passat moltíssim temps des de llavors. Acabava d'acabar els meus estudis de música i el nostre vell professor ens va convidar a una petita festa a casa, a mi i a alguns companys de classe. Era un home de gran cor, però, com ho podria dir?, també una mica extravagant. Sempre tenia alguna idea enginyosa, així que mai se sabia què podia passar quan eres amb ell. Aquella tarda ens volia ensenyar una cosa molt especial. Cap de nosaltres no sabia que era un gran inventor. Ens va ensenyar un aparell que era, a més, i ara ho comprovareu, una màquina d'història de la música.



ELS ORIGENS DE LA MÚSICA

aquesta que heu trobat a les golfes. En un primer moment tots nosaltres pensem què hauréu imaginat tots dos: que era una gramola. Però el professor ens va treure ràpidament del nostre error. Era una mena de màquina del temps! temps!

Clara s'ennuega amb un tros de galeta i comença a tossir. Federico porta la seva tassa de te, ja buida, a la boca i beu un gran glop d'aire.

-Així ens quedem nosaltres també aleshores -diu l'avi somrient.

-¿I va funcionar de veritat? Què és el que va passar? -pregunten alhora els nens quan se'ls passa l'estupefacció.

-El professor no ens va deixar temps ni per pensar. Ens va demanar que ens agaféssim de la mà i de seguida va començar a prémer alguns botons. I, a més, ens va advertir que estiguéssim sempre junts. Aviat vam estar envoltats d'una llum blavinososa i enlluernadora, i un remolí va fer que desaparegués el terra sota els nostres peus. Semblava que estàvem en un parc d'atraccions. Coneixeu aquesta atracció que fa voltes tan de pressa que et quedes drets enganxat a una paret, a causa de la força centrífuga? La màquina del temps ens va produir una sensació semblant... Ja no m'heu recordo de quant va durar tot allò, però de sobte vam aterrar de cop a terra. Vam mirar al nostre voltant i ens vam adonar que ens trobàvem en un lloc totalment desconegut.

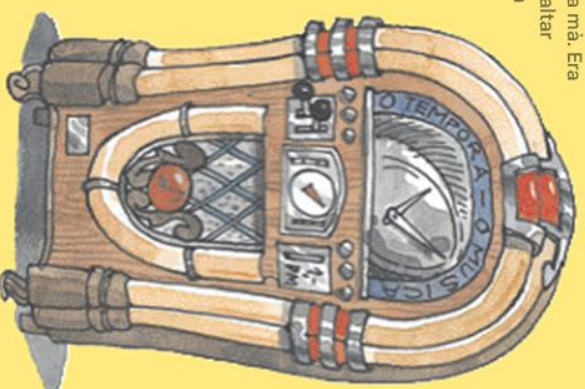
>>>El professor observava una capseta que havia tret de la butxaca de la jaqueta. El sentim murmurar: «Vaja, fins ara no ho havia aconseguit mai. Tant de bo surti bé». De sobte sentim un estrepit que s'acostava cada cop més: «Cura, professor!». A l'últim moment vaig poder agafar-lo de la màniga i portar-lo darrere d'una roca abans que un munt de cavalls salvatges passés galopant al nostre costat. «Gara manina, gara manina!», cridava una veu. Pertanyia a un home molt fort, que es cobria amb una pell i duia una llança a la mà. Era el cap d'un grup d'homes, tots amb el mateix aspecte, que van saltar des de darrere d'una roca. Dels cavalls salvatges ja no se'n podia veure més que un núvol de pols.

>>> Sorpresos i amb els cors bategant-nos a mil per hora, ens ajupim entre l'herba, d'un metre d'alçada. <<Això no pot ser veritat», vaig pensar, «en quina pel·lícula ens hem ficat?». El professor va dir xiuxiuejant:

>>-Cel sant! Només volia portar-vos a l'Estat Mitjàna! No em podia imaginar que la meua màquina del temps ens portaria a l'Estat de Pedra -va obrir l'aparell, que tenia a dins un munt de botons, interruptors i una agulla, semblant a la d'una brúixola-. Bé, nois, suposo que ens trobem aproximadament en una època 30.000 anys abans de Crist. Aprofitem l'oportunitat i fem una ullada al nostre voltant. Si seguim aquesta gent, podrem veure coses interessants -ens va dir per animar-nos, i va començar a caminar amb pas decidit.

>>Ens havíem refet a poc a poc del primer ensurt i el seguim.

>>-Matge d'exploració a l'Estat de Pedra! Quan tornem a casa ningú ens creurà li vaig dir a Max, el meu millor amic.





ELS ORÍGENS DE LA MÚSICA



>>-Tant de bo puguem tornar a casa! -va respondre amb un somriure forçat.

>>>Aviat arribem al lloc que devia servir de casa als caçadors. Des d'una certa distància veiem l'entrada d'una cova, davant la qual regnava una gran activitat. Tres dones estaven assegudes a terra i treballaven una pell amb pedres esmolades mentre una altra cosia dues pells amb una agulla d'os. El fil gruixut estava fet probablement amb el tendó d'un animal. Un home llengava pedres grans i llises a un foc. Després servien com a planxes per cuinar. Molt a prop nostre un jove tallava un os allargat.

>>-Mireu! -va dir el professor en veu baixa-; i segur que això serà una flauta!>.

>>Després van aparèixer a la porta de la cova alguns nens que feien salts alegrement i feien bromes amb una dona gran. «Neru baha banili!», els deia ella, mentre els nens agafaven petits recipients i corrien amb ells cap on ens trobàvem. Se'ns va tallar la respiració.

>>-Crec que recolliran fruits-ens va dir Max xiuxiuejant. Què passarà si ens veuen?

>>Abans que pogués respondre, teníem davant nostre un jove amb els cabells regirats. Estic segur que es va espantar tant com nosaltres. <<Tatarangu, tatarangu!>>, va cridar i va obrir els ulls de bat a bat. Va treure de la pell que li servia de roba una petita banya d'animal i va bufar amb força



ELS ORÍGENS DE LA MÚSICA

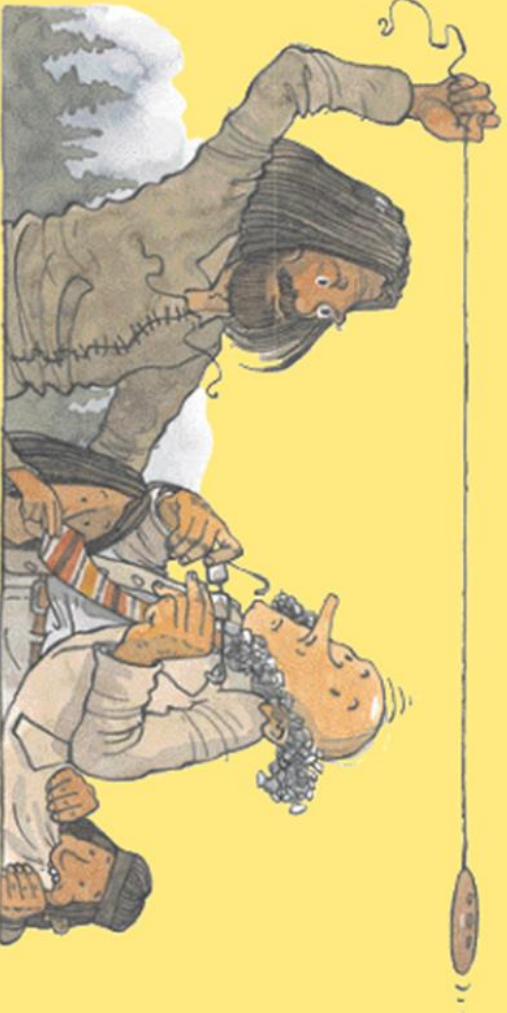
al seu interior. En un obrir i tancar els ulls estàvem envoltats per un munt d'homes de l'Estat de Pedra.

L'avi agafa la tetera i es fa més te. Clara i Federico, asseguts sense dir ni piu, miren fascinats els llavis de l'avi. Però, abans de seguir, ell es permet un descans i xarrupa molt a poc a poc la seva tassa de te.

-¿! després què va passar, avi? -pregunta Federico, ple de curiositat.

-Durant una bona estona continua- ens van mirar fixament. Els homes de l'Estat de Pedra probablement ens van prendre per intrusos que volien quedar-se amb la seva cova. Però com que no portàvem llances ni cap tipus d'armes, l'hostilitat inicial es va transformar de seguida en curiositat. El professor va connectar la seva capseta màgica i de sobte vam poder entendre les paraules dels homes. I imagineu-vos: també ells podien entendre les nostres paraules! Només els vam dir, evidentment, que procedíem d'una tribu molt llunyana; mai no haurien comprès la veritat.

->A poc a poc van anar agafant confiança i ens van portar amb les seves famílies. Després d'unes quantes frases de cortesia, el professor va començar immediatament amb la seva investigació historicomusical. Després dels dubtes inicials, els homes es van mostrar disposats a ensenyar-nos els seus instruments musicals, que els servien per a la caça o per a rituals màgics. Van desplegar davant nostre brama-dors, rascadors, arcs musicals i flautes fetes amb ossos. Ens van mostrar com i per a què es feia servir cadascun d'aquests instruments.



Mentrestant, les dones cuinaven trossos de carn sobre les pedres calentes que havien tret del foc amb l'ajuda de pals. Ens van oferir la carn juntament amb baies, bolets, arrels i fruites. Quin festí! «Segur que a ningú li han servit un dinar semblant a la festa de final de curs», va dir Max. Aviat es va fer fosc i tots es van retirar a l'interior de la gran cova. I es va triar un lloc on hauria de continuar cremant permanentment el foc.

Quan ens vam quedar sols, en Max em va demanar que li fes un pessic. Ho vaig fer i al moment es



ELS ORÍGENS DE LA MÚSICA

va adonar que allò no era un somni. El professor va dir que era un moment fantàstic per tornar a casa i llavors vam tornar a agafar-nos tots de la mà. Va passar una mica més de temps que la primera vegada fins que vam veure la llum blanquinosa i enlluernadora, perquè les piles de l'aparell havien perdut potència. Per sort, poc després vam aterrar a la catifa del saló del nostre professor.



Clara respira sonora i profundament i beu una mica de te, que mentrestant s'ha quedat fred. Federico mira el seu avi amb admiració.

-No m'hauria imaginat mai que havies viscut una aventura semblant quan eres jove. Us van portar algun instrument?

-I tant que no. Vam veure quant esforç i feina els costava fabricar els seus instruments -contesta l'avi.

L'àvia entra per la porta.

-És una història una mica difícil de creure, ¿oi? Jo tampoc me la vaig creure quan me la va explicar. Només després que jo... Però això us ho explicaré després. El sopar ja està a punt!



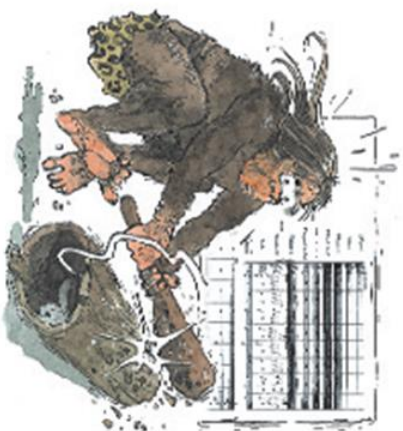


ELS ORÍGENS DE LA MÚSICA

Dades curioses sobre els orígens de la música

La música als seus començaments

No sabem com va començar tot. Probablement els homes primitius van ser conscients del ritme de múltiples activitats: les puntades de peu a terra, els copets amb les mans i la percussió amb pals o ossos, per exemple, sobre troncs buits d'arbres. El cant es va poder desenvolupar gràcies a la imitació dels sons dels animals (el cant d'ocells). Segons els mites dels diferents pobles, la música té un origen diví.



L'arc musical és un instrument molt simple, que va sorgir de l'arc per caçar i que, probablement, constitueix l'origen de tots els instruments de corda (30.000 ac).



Els instruments musicals més antics

Els instruments musicals més antics que s'han trobat són xiulets de falange fets amb ossos de pota de ren (finals del Paleolític, 150.000-100.000 ac). Amb aquestes flautes es podia tocar una única nota. Es creu que els feien servir per transmetre missatges.



Xiulet de falange



En un dibuix pintat a la paret de la cova Trois Frères, al sud de França, apareix representat un home vestit amb pells d'animal, amb un arc musical, realitzant actes rituals (20.000 ac).



ELS ORÍGENS DE LA MÚSICA

Altres instruments musicals de l'antiguitat



Al començament del Paleolític van existir ja amb seguretat banyes d'animals i petxines, que s'utilitzaven com a instruments per transmetre missatges (400.000 aC aprox.).



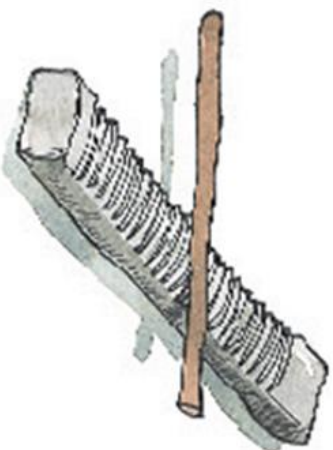
El brumador és un tros de pinyol o de fusta lligat a una corda que s'agitava fent-lo girar per sobre del cap i que produïa un so semblant a un brunzit. La modificació de la velocitat amb què se li feia donar voltes produïa sons diferents (80.000-30.000

a. C. aprox.).

Hi ha tambors de fusta (del 40.000 a. C. aprox.); els tambors d'argila amb pell llisa i els sonalls són posteriors (al voltant de mil anys).



La flauta de forats, amb fins a cinc esquerdes per als dits, s'utilitzava com a instrument melòdic (70.000 aC aprox.).



Rascador de pinyol: es passava un palet o un pinyol sobre una filera de osques i amb això es produïa el so (80.000-30.000 aC aprox.).

Els hur de l'Edat del Bronze (1300-700 aC aprox.) són una forma especial de banyes. S'han trobat als països nòrdics (Dinamarca, Noruega, Suècia), generalment formant parelles.





Preguntes sobre els orígens de la música

1. Quins són els instruments musicals més antics trobats?
 - a) Bramadors
 - b) Rascadors d'os
 - c) Xiulets de falange
2. De quin material estan fets els xiulets de falange?
 - a) De pedra
 - b) D'os
 - c) De bambú
3. A la cova Trois Frères, al sud de França, apareix representat un home amb un instrument musical. De quan data la pintura?
 - a) Del 20.000 a. C. aprox.
 - b) Del 10.000 a. C. aprox.
 - c) Del 2000 a. C. aprox.
4. Com se subjectava la peça de fusta o de pinyol del bramidor?
 - a) Amb un cordó
 - b) Amb una liana
 - c) Amb un tendó





5. Quin instrument és probablement l'origen de tots els instruments de corda?
- a) El tur
 - b) L'arc musical
 - c) El violí

6. De què servien, possiblement, les banyes d'animals i les petxines?
- a) D'instruments melòdics
 - b) D'instruments per transmetre missatges
 - c) D'instruments rítmics

7. En quines ocasions es feia música fonamentalment a l'Antiguitat?
- a) Als actes rituals
 - b) A les estones d'oci
 - c) Com a entreteniment mentre es menja

8. Quin instrument encara no existia a l'Edat de Pedra?
- a) Tambor
 - b) Flauta
 - c) Contrabaix

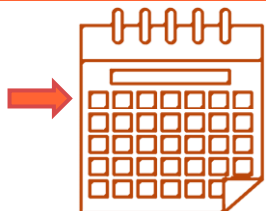




Projecte Educatiu



EDUCACIÓ PER AL OCI I EL TEMPS LLIURE



EDAT:

6-8 anys

OBJECTIUS:

- Desenvolupar l'atenció i percepció visual.
- Potenciar la velocitat de processament.

MATERIAL:

- Plantilles
- Tisores
- Plastificadora (opcional)

DOBLE MUSICAL



FONAMENTACIÓ:

Dobble és un dels jocs més famosos del mercat. És un joc que mai es perd, que mai es pot deixar de jugar i que els seus innombrables beneficis per a l'aula fan que siga un principal en els col·legis.

Mai va ser tan divertit treballar els elements musicals. Hem inclòs conceptes musicals de diferents àmbits i continguts.

Però com ho podem dur a terme?

L'ideal és treballar per grups, de tal manera que puguem tenir 5-6 exemplars del joc depenent del nombre de xiquets i xiquetes que hi haja en el grup.

DESENVOLUPAMENT:

Establim un temps prudencial de joc (per exemple 10-15 minuts)

Els grups s'encarregaran de dirigir les seues pròpies partides, on alçaran les cartes l'últim jugador que haja guanyat la mà.

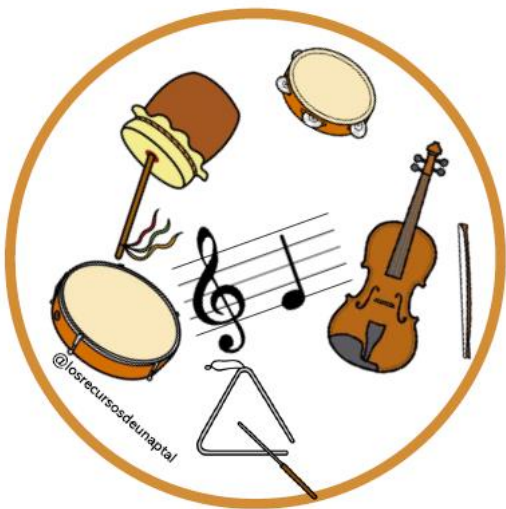
Premiarem l'esportivitat, **la coherència i el nivell de soroll.**













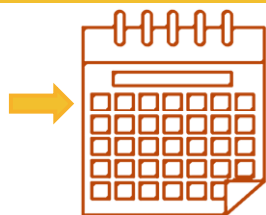




Projecte Educatiu



EDUCACIÓ PER A LA SOSTENIBILITAT



EDAT:

6-8 anys

OBJECTIUS:

- Afavorir l'espai lúdic.
- Desenvolupar la destresa amb les mans.
- Potenciar la creativitat i la imaginació.

MATERIAL:

- 1 caixa de quesitos redona o similar.
- 1 pal (usar del material que vulgueu).
- Paper decoratiu adhesiu o similar.
- Fil gruixut o corda.
- 2 boles (de fusta, plàstic, etc..)

TAMBOR DE BOLES



FONAMENTACIÓ:

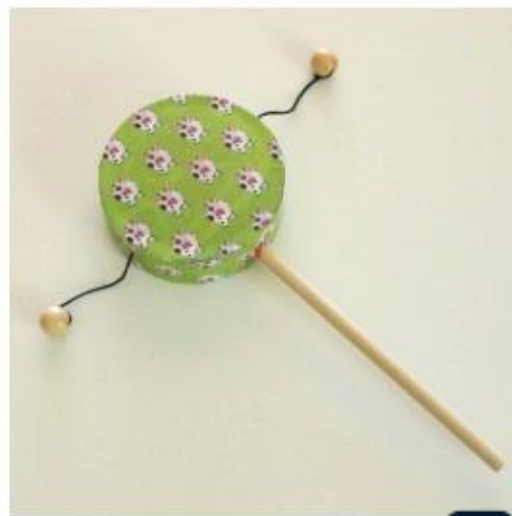
La música és important per al desenvolupament dels xiquets i les xiquetes.

Està demostrat que la música té molts beneficis en els xiquets: influeix en el desenvolupament emocional, intel·lectual, auditiu, sensorial, motriu,...

Els ajuda en l'aprenentatge del llenguatge i de les matemàtiques, potencia la seua capacitat de concentració i memorització, així com les habilitats espacials.

DESENVOLUPAMENT:

L'activitat consisteix a realitzar l'instrument musical que et vam mostrar en la imatge amb materials reciclats. En l'antiguitat es valien del que tenien per a crear instruments musicals i no els faltava creativitat per a això, nosaltres/as no serem menys. La premissa és ser creatiu i sostenible. Us deixem material per a donar-vos idees.

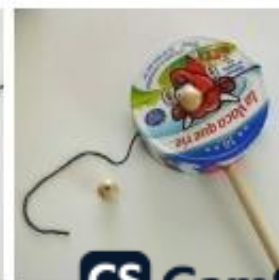




Instruccions:

1. Obrir la caixa. Per on hi ha el tall, fer un forat al mig per a poder posar el pal. Fixar-ho amb cinta adhesiva.
2. Fer dos forats en els laterals de la caixa i passar el fil (d'uns 60cm, ja tallarem el sobrant). Lligar-ho al pal perquè no es desplace d'un costat a l'altre.
3. Tancar la caixa.
4. Lligar les boles de fusta (o similar) als extrems del fil. Fixeu-vos en la longitud final, han de quedar damunt de la caixa per a així fer soroll en girar el tambor.
5. Decorar el tambor. Nosaltres ho hem folrat amb paper decoratiu adhesiu, però ho podeu pintar amb pintura, cobrir amb gomets,...

Fet!

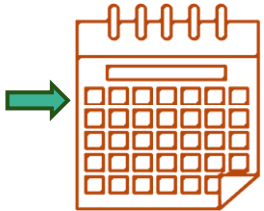




Projecte Educatiu



EDUCACIÓ PER A LA SALUT



EDAT:

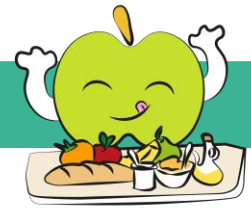
6-8 anys

OBJECTIUS:

- Fomentar joc en grup
- Afavorir l'originalitat
- Incentivar la creativitat i improvisació.

MATERIAL:

QUÈ EL RITME NO PARE, NO PARE, NO!



FONAMENTACIÓ:

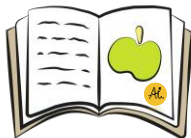
Avui gaudirem d'uns jocs molt ritmics al pati del col·legi. Sense perdre de vista la nostra MÚSICA i els ritmes que amb ella podem crear, descobrir i sentir, farem partícips a tot el nostre grup a quin participe.

En la següent pàgina teniu plantejats 4 jocs diferents, podeu triar els que més vagen a gaudir els vostres xiquets i xiquetes, els que més us agraden o, per descomptat, podeu fer-los tots! Penseu a adaptar segons les diferents edats i, si és necessari, fer modificacions perquè totes/us puguin participar.

Preparats per a gaudir d'un bon ritme?

DESENVOLUPAMENT:





1. **LA CANÇÓ INFINITA:** La monitora comença una melodia inventada i els xiquets, per torns, van seguint la cançó. No cal que la cançó tinga paraules pot ser taral·larejada. Així seguirem fins que hàgem finalitzat la cançó o vulguem començar una nova.
2. **BALL DE COLORS:** Prèviament, seleccionem o fabriquem targetes amb colors específics: roig, negre, blanc, groc, blau, verd. També triem cançons que poden expressar la mateixa emoció dels colors. Després vam mostrar aquests colors als xiquets i els demanem que ens diguen quina sensació els produeix cada color. Posteriorment, anem mostrant una per una les targetes i ells recreen les sensacions de cada color a través de gestos i moviments del seu cos. Podem acompanyar aquest ball de colors amb música que accentue cada emoció.
3. **“BODI PERCUSSION”:** Amb ajuda de la monitora, crearem uns ritmes amb el nostre propi cos a tall de batucada, anem!

3.COMPOSICIÓ CREATIVA: Aquest fantàstic joc és ideal per a millorar la memòria del grup. Lliurarem a cada grup de 4-5 xiquets/as un full de paper i bolígrafs o llapis de colors.

Determinarem els següents codis:

- Un cercle = xiulada
- Un quadrat = aplaudeix
- Una estrella = espetegar els dits (si un alumne no pot fer això, demane-li que es done colpets en la palma esquerra amb els dos primers dits de la mà dreta).
- Un triangle = xafar fort amb el peu

Farem grups de 4-5 xiquetes/us i, per torns, hauran de crear una cançó usant els símbols. La resta dels companys/as hauran de seguir la melodia. Una vegada hagen acabat tots, votarem a la composició que més ens haja agradat.

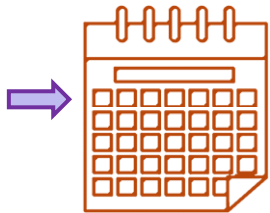




Projecte Educatiu



EDUCACIÓ PER A LA CIUTADANIA



EDAT:

6-8 anys

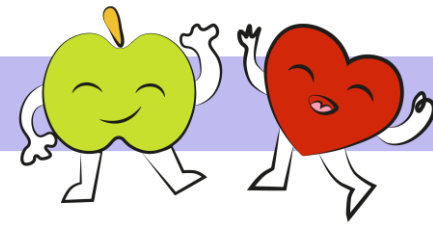
OBJECTIUS:

- Treballar les emocions.
- Treballar la intel·ligència emocional.
- Fomentar la cultura del cinema i de la música.

MATERIAL:

- Pel·lícula

PEL·LICULA SOUL

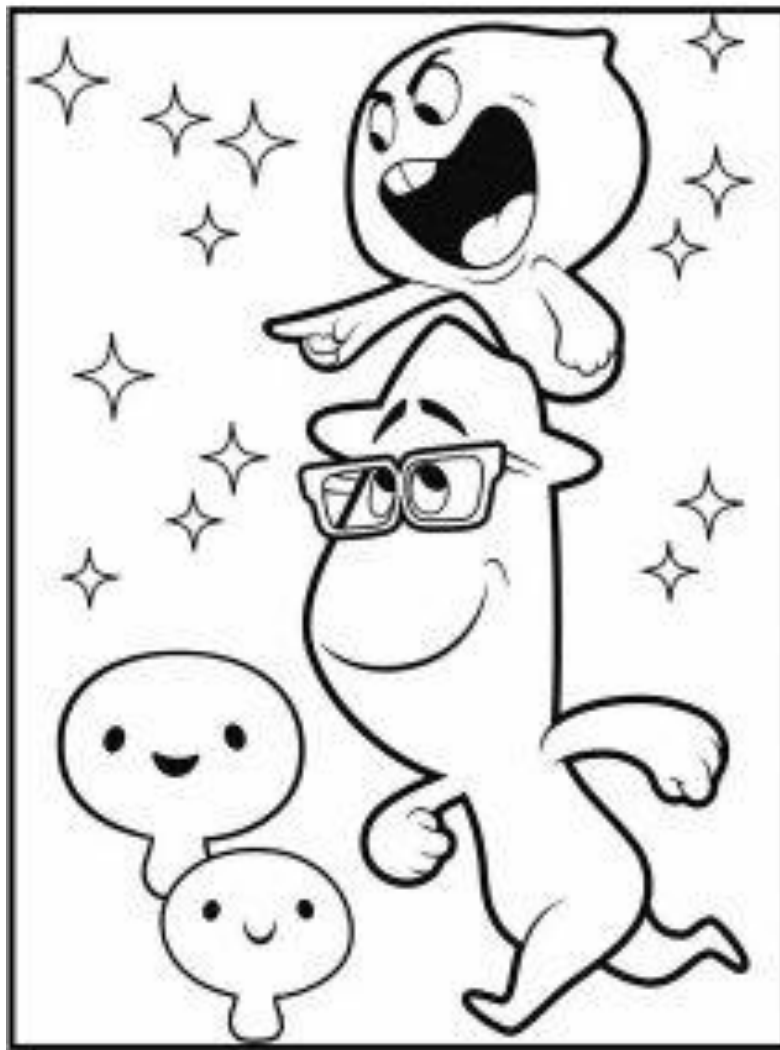
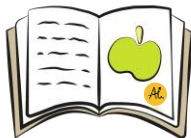


FONAMENTACIÓ:

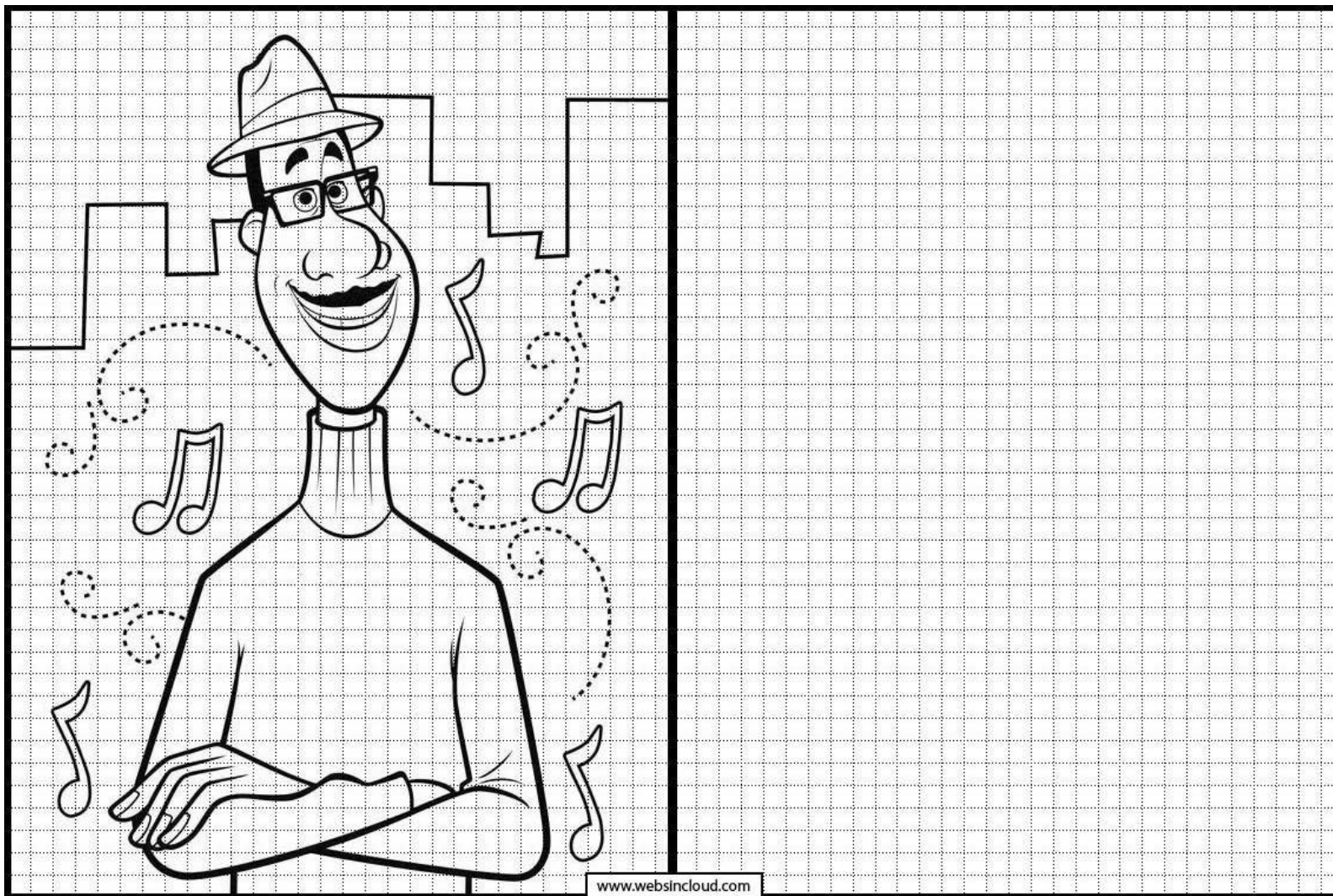
Què és el que fa que tu sigues... TU? El nou llargmetratge de Pixar Animation Studios presenta a Joe Gardner, un professor de música d'institut que rep l'oportunitat de la seua vida: tocar en la millor banda de jazz de la ciutat. Però un pas en fals el porta dels carrers de Nova York al Més Arrere, un lloc de fantasia on les noves ànimes reben la seua personalitat, peculiaritats i interessos abans d'anar a la Terra. Decidit a tornar a la seua vida, Joe s'uneix a 22, una ànima precoç que mai ha entès l'atractiu de l'experiència humana. En la seua desesperada obstinació per ensenyar-li a 22 el meravellós que és viure, Joe podria acabar trobant la resposta a les preguntes més importants de la vida.

DESENVOLUPAMENT:









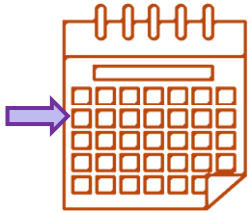
www.websincloud.com



Projecte Educatiu



EDUCACIÓ PER A LA CIUTADANIA



EDAT:

6-8 anys

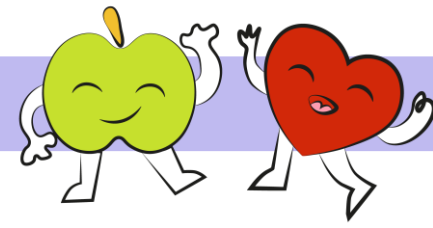
OBJECTIUS:

- Afavorir l'escolta activa i capacitat de reacció.
- Estimular la creativitat musical utilitzant el cos i l'entorn.
- Desenvolupar la coordinació.
- Fomentar la cooperació, respecte a normes i participació.

MATERIAL:

- Música.
- Opcional: Cartells o senyals per a marcar cada estació de la gincana, instruments i estils musicals
- Guixos, cintes o cordes per a delimitar zones
- Aro o cons per a marcar punts al pati.

GIMCANA AMB RITME



FONAMENTACIÓ:

Durant el mes de febrer treballem l'art de la **música**, acostant als xiquets i xiquetes als sons, els ritmes i les diferents formes d'expressió musical.

Per a convertir aquesta experiència en una cosa vivencial i dinàmica, realitzem la nostra **Gimcana amb Ritme**, una proposta en la qual recorrem diferents estacions plenes de moviment, creativitat i expressió corporal.

Al llarg del recorregut, els xiquets i xiquetes desenvolupen l'escolta activa, la imaginació i la sensibilitat musical, mentre enforteixen la coordinació, el control corporal i la psicomotricitat.



DESENVOLUPAMENT:

La **Gimcana amb ritme** la podem dur a terme en diferents zones del pati, en xicotetes estacions musicals. Farem grups que aniran girant o participant en conjunt segons la dinàmica. Cada activitat integra música, moviment i creativitat.

1. Carrera de ritmes: els xiquets i xiquetes es col·loquen en la línia d'eixida i avancen únicament quan escolten el ritme que marca el monitor/a amb palmades, trepitjades o espentes. Quan el so es deté, ells han de parar també, i si algú s'avança sense seguir el ritme, retrocedeix uns passos. A meitat de la carrera, el ritme pot canviar per a posar a prova la seua capacitat d'adaptació.

2. Estàtues musicals sense música: el monitor/a va nomenant diferents estils musicals com a rock, clàssic, reggae, flamenc o jazz, i els xiquets i xiquetes es mouen com si aquest estil estiguera sonant. En qualsevol moment, el monitor/a crida **Estàtua!** i cada participant ha de quedar-se congelat en una posa que represente la música esmentada.

3. Semàfor de ritmes: els xiquets i xiquetes han de reaccionar ràpidament a les indicacions del monitor/a: quan diu "**verd**" es mouen ràpid, amb "**groc**" mantenen un ritme mitjà i amb "**roig**" avancen a poc a poc. Canviem les instruccions amb agilitat per a mantenir el joc dinàmic, i fins i tot donem l'oportunitat a alguns xiquets i xiquetes perquè siguin ells qui actuen com a semàfor.

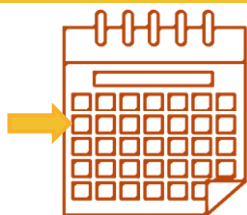
4. Carrera d'instruments: els xiquets i xiquetes es desplacen per l'espai imitant el moviment associat a diferents instruments: avancen ballant amb ritme quan el monitor diu "**trompeta**", caminen amb passos forts per al "**tambor**", es mouen amb passos llargs i suaus per al "**violí**" o realitzen xicotets salts separats quan escolten "**bateria**". Cada canvi d'instrument provoca un canvi immediat de moviment, convertint el desplaçament en un joc expressiu i musical.



Projecte Educatiu



EDUCACIÓ PER A LA SOSTENIBILITAT



EDAT:

6-8 anys

OBJECTIUS:

- Desenvolupar la creativitat i la motricitat fina
- Donar valor als llegums i relacionar-les amb el seu dia mundial,
- Fomentar l'ús de materials reciclats actituds de cura del medi ambient.

MATERIAL:

- Tubs de cartó
- Limpiapipes/argila o escuradents.
- Cola, zel, precinte
- Tisores
- Cartó reciclat.
- Llegums, arròs,...
- Colors, retoladors o ceres.
- Material per a decorar: goma eva, papiers de colors,...

LLEGUMS SONORS- PAL DE PLUJA



FONAMENTACIÓ:

El **10 de febrer, Dia Mundial dels Llegums**, és el punt de partida d'aquesta activitat. Volem aprofitar aquesta data per a posar en valor els llegums no sols com un aliment fonamental per a la salut, sinó també com un recurs sostenible que cuida del planeta. Per això, seran les protagonistes de la nostra manualitat musical.

En aquest mes dedicat a l'art **de la música**, proposem que els xiquets i xiquetes exploren diferents sons de manera creativa, sensorial i manipulativa. L'activitat consistirà a elaborar el seu propi **pal de pluja** utilitzant materials reciclats —tubs de cartó, llegums i limpiapipes—, fomentant així la consciència ecològica des d'edats primerenques.

Es tracta d'una experiència que uneix música, alimentació saludable i sostenibilitat en un sol gest creatiu.



DESENVOLUPAMENT:

Iniciarem la sessió realitzant una breu assemblea en cercle, amb un exercici d'escolta, utilitzant un pal de pluja, sons relaxants de l'ordinador o sons corporals per a captar la seua atenció i a partir d'ací els presentarem el **Dia Mundial dels Llegums**. A continuació, cada xiquet/a construirà el seu propi **pal de pluja** amb materials reciclats, explorant els llegums i els sons que produeixen.

Per a elaborar els nostres **LLEGUMS SONORS- PAL DE PLUJA**:

1. Repartir tubs i preparar tapes: Repartirem un o dos tubs de cartó a cada xiquet/a. Dibuixaran cercles en cartó un poc més grans que el tub i retallaran amb pestanyes per a poder pegar-les. Aquestes tapes serviran per a tancar tots dos extrems del tub.

2. Crear els obstacles dins del tub: segons el nivell de destresa dels nostres xiquets, triem una opció.

Opció 1 (més fàcil i segura): Crearem espirals interiors, enrotllaran varis limpiapipes en forma d'espiral i els col·locaran dins del tub i els fixarem amb un punt de cola. Afegirem boletes de plastilina o argila dins.

Opció 2 (més difícil): Clavarem escuradents en espiral per tot el tub, deixant espai perquè caiguen els llegums i retallarem els sobrants de fora del tub.

3. Tapar un extrem: Pegarem una de les tapes de cartó al tub amb zel/precinte o cola, assegurant que quede ben segellada.

4. Afegir els llegums: Introduïrem un grapat d'arròs, llentilles, cigrons,... per l'extrem obert. La quantitat i tipus de llegums influirà en el volum i el to del so: més llegums produeixen un so més intens, menys llegums un més suau.

5. Segellar l'altre extrem: Tapem el segon extrem del tub de la mateixa forma que el primer, assegurant que quede ben tancat.

6. Decorar: Folrarem el tub amb paper de colors, goma eva, o pintarem i decorarem lliurement. Els xiquets poden afegir motius musicals, animals, notes o qualsevol element creatiu que faça el seu instrument únic.

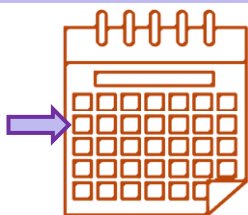
7. Experimentar i crear música: Provarem diferents maneres d'actuar, agitar o girar el pal de pluja per a descobrir com canvia el so. Podem inventar cançons musicals usant els seus pals de pluja en grup, combinant ritmes i fent diferents sons que acompanyen històries o cançons.



Projecte
Educatiu



EDUCACIÓ PER A LA CIUTADANIA



EDAT:

6-8 anys

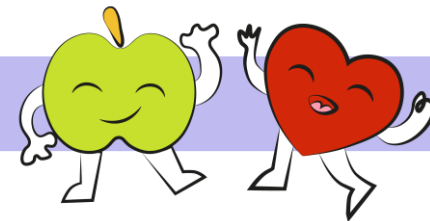
OBJECTIUS:

- Desenvolupar la coordinació
- Millorar l'atenció i capacitat de reacció
- Fomentar la memòria i el pensament lògic.

MATERIAL:

- Plantilles de mà dreta, esquerra i cercle

MÚSICA I MENT



FONAMENTACIÓ:

Dins de l'art que treballem aquest mes, el de **la música**, cerquem activitats que permeten treballar no sols l'expressió **sonora i corporal**, sinó també l'agilitat **mental, la lògica i la coordinació**, pilars fonamentals per al desenvolupament dels xiquets i xiquetes.

Amb els següents jocs volem introduir el concepte de ritme visual i motor, connectant els gestos corporals amb patrons que han d'interpretar-se amb rapidesa, de manera similar a com interpretem símbols musicals o seqüències rítmiques en una partitura.

A través d'aquests reptes d'enginy, afavorim l'atenció, la memòria de treball, la reacció ràpida, la coordinació i la concentració, habilitats clau tant per a la música com per a les activitats acadèmiques i socials.

DESENVOLUPAMENT:

Anem al joc... Activem el nostre ritme!!

1. DUO DE MANS

Per a començar, preparem una taula col·locant 4 o 5 línies de dibuixos organitzats en parelles. Cada parella està formada per dos símbols diferents: una mà dreta oberta, una mà esquerra oberta o un cercle, que representa un puny. Aquest material actua com **el nostre llenguatge rítmic visual** i us adjuntem les plantilles d'això.

Els xiquets i xiquetes se situaran enfront de la taula d'un en un, participant per torns. Cada participant ha de reproduir amb les seues mans, en un **sol colp coordinat**, la combinació exacta que apareix en cada parella de dibuixos.

Si observen "mà dreta oberta i cercle (puny)", hauran de col·locar la mà dreta oberta i la mà esquerra en puny; si apareix "mà esquerra i mà dreta", reproduiran totes dues mans obertes; si veuen "puny i puny", tancaran totes dues mans, i així successivament amb totes les combinacions. El repte consisteix a completar tota la sèrie sense equivocar-se, mantenint el mateix ritme i reaccionant de manera precisa a cada combinació.

Aquesta dinàmica ens permet treballar el ritme, la coordinació gestual i la lògica de manera divertida, integrant la música no sols com a so, sinó com a manera de pensar i organitzar patrons.



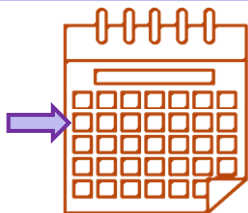
CS CamScanner
Ausolan.



Projecte
Educatiu



EDUCACIÓ PER A LA CIUTADANIA



EDAT:

6-8 anys

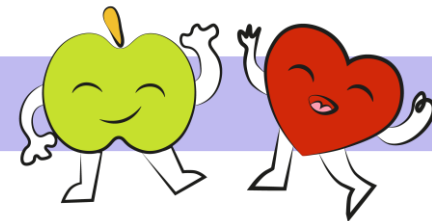
OBJECTIUS:

- Reconèixer i ordenar les notes musicals
- Millorar l'atenció i la memòria visual
- Fomentar la concentració i el treball en equip

MATERIAL:

- Dibuix de roda bé en paper o dibuixat amb guixos
- Cercles en cartolina amb les notes musicals (Do, Re, Mi, Fa, Sol, La, Si, Do M)

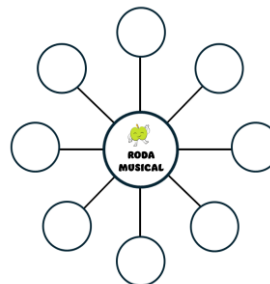
MÚSICA I MENT



DESENVOLUPAMENT:

Anem al joc... Activem el nostre ritme!!

2. RODA MUSICAL



Us proposem un joc que mescla ritme, memòria i aprenentatge de l'escala musical de manera divertida i participativa.

Col·loquem huit notes de l'escala **Do-Re-Mi-Fa-Sol-La-Si-Do M** en un cercle de cartolina cadascuna, i les col·loquem com si foren les hores d'un rellotge, encara que abans les mesclarem i els donem la volta perquè es queden boca avall i no es vegin.

L'ordre de col·locació d'aquests cercles és aleatori, però sempre en forma de rellotge.

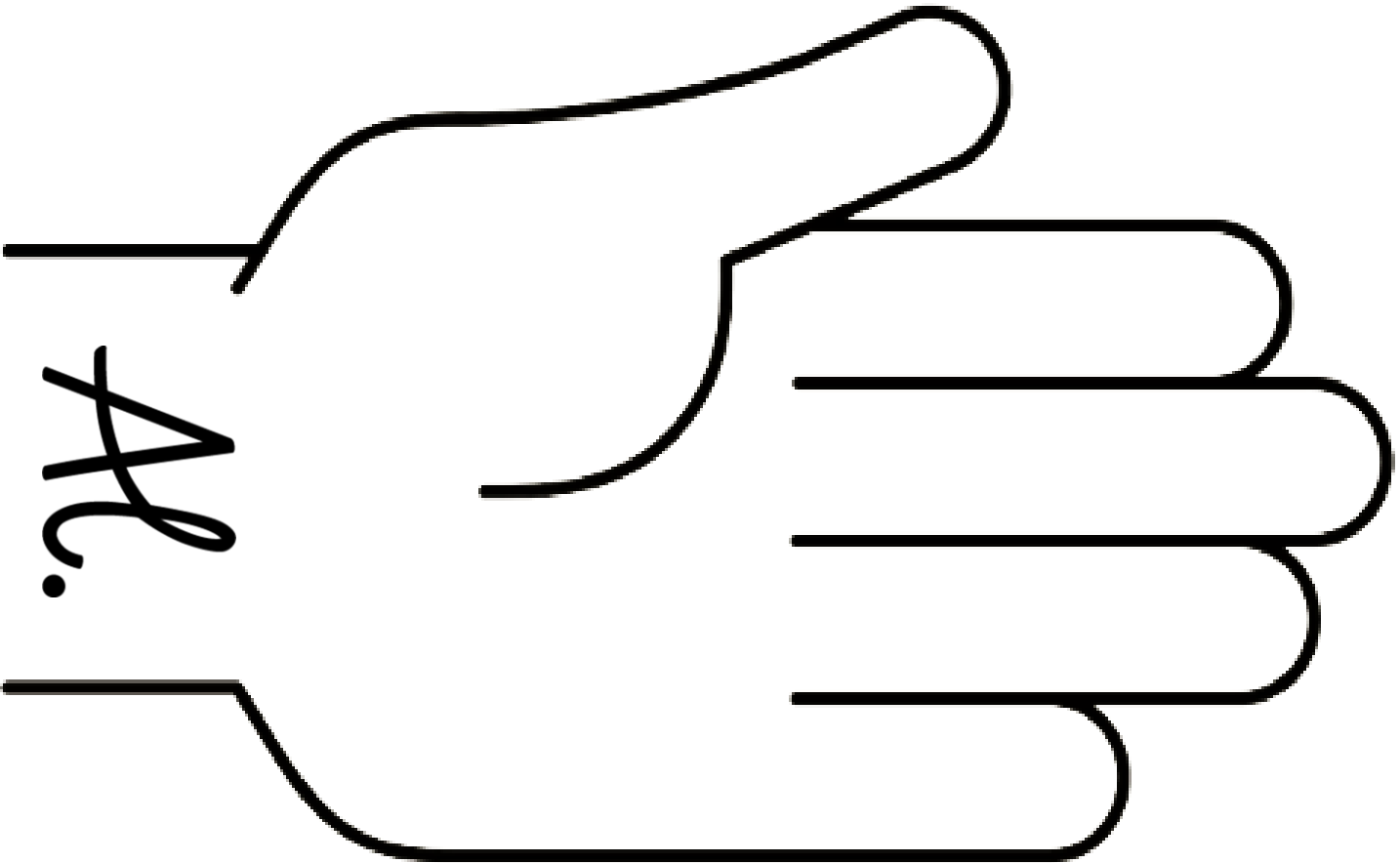
Els xiquets i xiquetes es divideixen en grups o en parelles per a començar a jugar. Per torns, cada jugador/a donarà la volta a un dels cercles intentant trobar l'ordre correcte de l'escala musical i així nota a nota. Si la nota és la correcta, es deixa destapada i torna a alçar un altre cercle; si no, es torna a tancar i el torn passa al següent jugador.

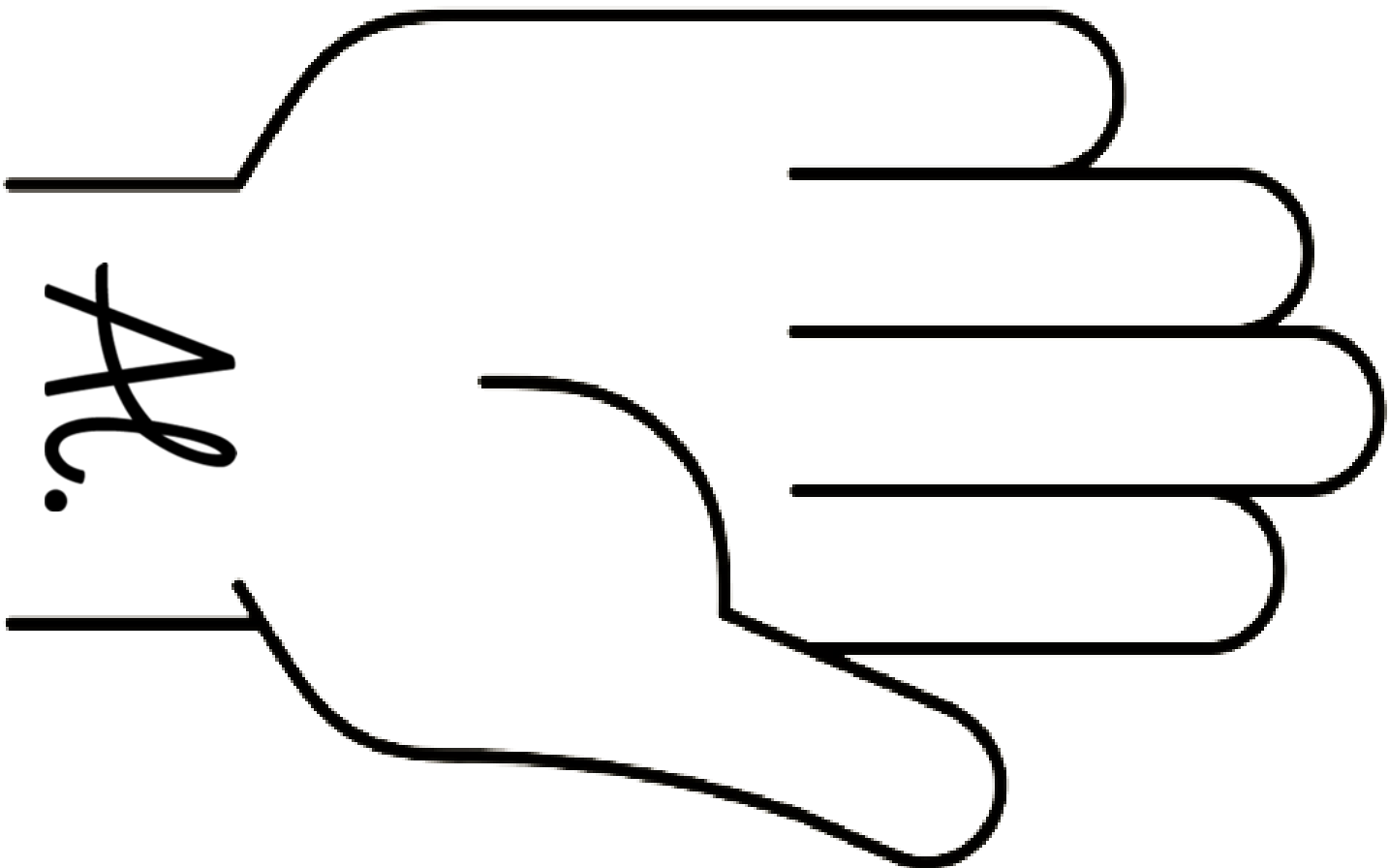
Els xiquets i xiquetes han de recordar les notes que ja van veure, fins i tot aquelles que no van ser correctes en el seu moment, combinant memòria visual i lògica musical. El joc acaba quan es completa l'escala fins a l'últim Do Major, i se celebra amb aplaudiments.

Es poden afegir altres maneres de jugar a la nostra **Roda musical** segons el nivell dels nostres jugadors.

- **Mode contrarellotge:** Competir per equips amb límit de temps.
- **Mode cooperatiu:** Tots participen junts, dialogant i decidint quin cercle alçar
- **Mode musical:** Cada encert activa un so o fragment musical.
- **Mode repte:** Destapar i trobar l'escala de manera descendent: Do M – Si – La – Sol – Fa – Mi – Re – Do.

Al final, es reforça l'aprenentatge preguntant quina nota venia després d'una altra, quina va ser la més difícil de trobar i tocant l'escala completa per a associar-la amb el so, tancant així la connexió entre memòria i ritme musical.

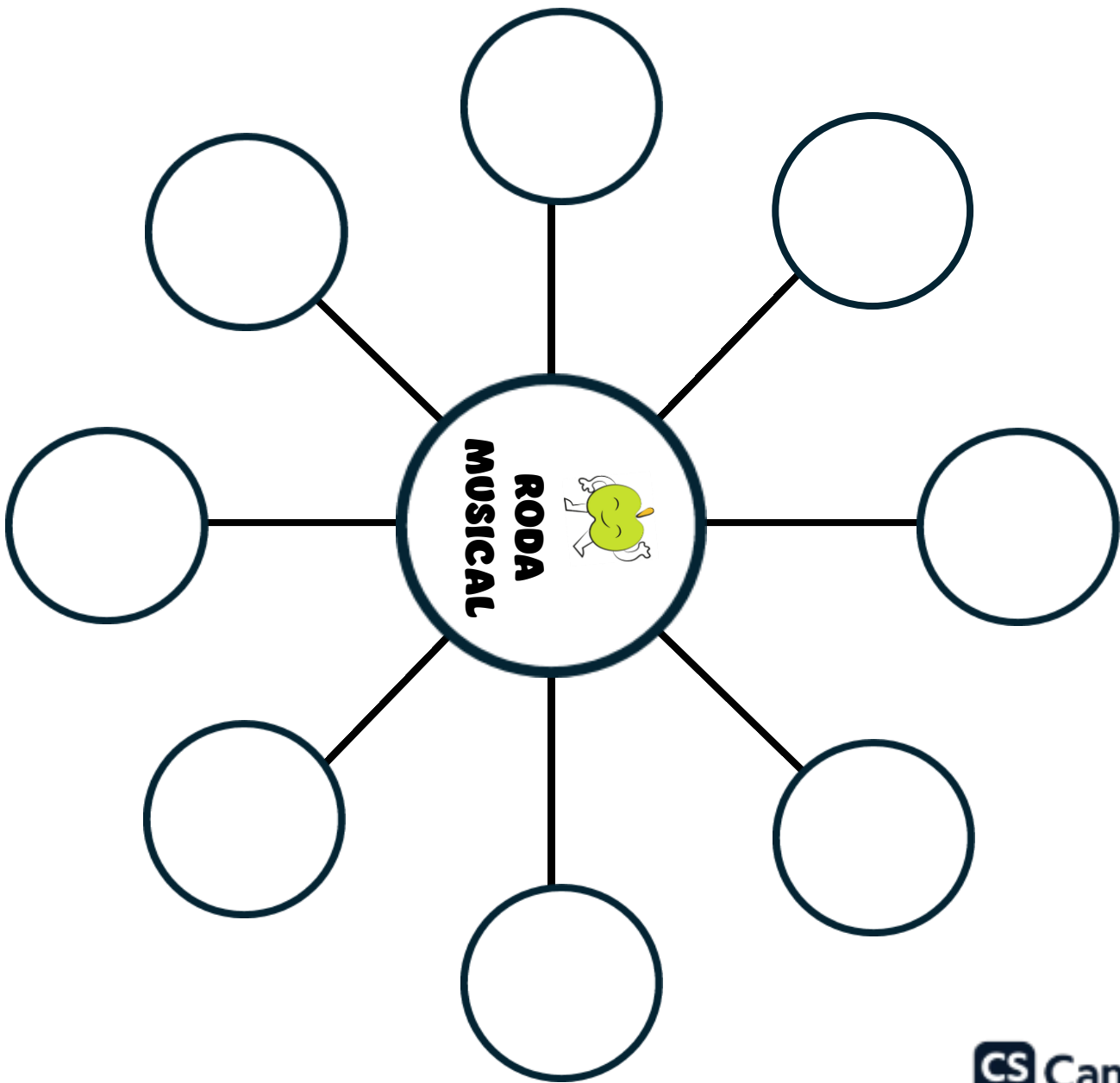






Ausolan.



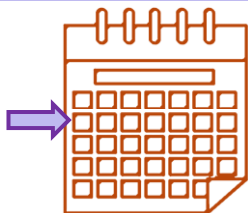




Projecte
Educatiu



EDUCACIÓ PER A LA CIUTADANIA



EDAT:

6-8 anys

OBJECTIUS:

- Conèixer què és la ràdio i per a què serveix.
- Expressar idees oralment.
- Escoltar companys.
- Viure una experiència artística relacionada amb la música.
- Fomentar la creativitat.

MATERIAL:

- Història de la ràdio
- Folis
- Música variada

HISTÒRIA DE LA RÀDIO

FONAMENTACIÓ:

En 2011, els estats membres de la UNESCO van proclamar el **13 de febrer** com el **Dia Mundial de la Ràdio**, una jornada destinada a reconèixer el paper d'aquest mitjà en la difusió de notícies, veus i històries que connecten a les persones. Hui, la intel·ligència artificial obri noves oportunitats per a innovar i enfortir aquest vincle amb l'audiència, sempre que s'utilitzi de manera ètica i al servei de la creativitat i la comunicació.

Amb motiu d'aquest dia, dedicarem dos dies a conèixer millor la **història de la ràdio** i a convertir-nos en autèntics locutors i locutores, explorant la veu, el ritme i l'expressió oral.

A més, aquesta activitat coincidirà amb la **Jornada Gastronòmica de la Música** en el menjador, on l'ambientació, els sabors i els sons acompanyaran l'experiència. Aquest dia, els xiquets i xiquetes portaran també el seu **pal de pluja "Llegums Sonors"**, elaborat anteriorment, per a integrar-lo en la proposta musical i donar-li vida dins de l'espai del menjador.

Tot això contribueix a l'ODS **12: Producció i consum responsables**, ja que fomentem la reutilització de materials quotidians per a crear tant els instruments musicals com els auriculars, promovent hàbits de consum conscient, l'aprofitament de recursos i el respecte per l'entorn, al mateix temps que desenvolupem la creativitat i l'educació artística dels nostres xiquets i xiquetes.

DESENVOLUPAMENT:

Per a la nostra activitat potenciem la curiositat del nostre grup descobrint la història de la ràdio. Els contarem a través d'un breu relat, com va nàixer i es va desenvolupar aquest aparell a través del temps. Vos facilitem un xicotet escrit que podem llegir amb el nostre grup tots alhora i així realitzar una lectura activa i participativa, a més, vos adjuntem també unes imatges simulant un còmic, que podeu imprimir en gran per a donar-vos suport durant la lectura a mode més visual.

Quan finalitzem la lectura, vos deixem alguns jocs i activitats que podem posar en pràctica, per a experimentar el que són les ones invisibles i el poder de transmissió de la ràdio.

1. El viatge del so: Per a entendre com funciona la ràdio.

- Els xiquets es posen en fila.
- El primer rep un missatge murmurat (una frase senzilla com "La ràdio ens fa viatjar sense moure'ns").
- Ho transmet d'un en un fins al final.
- Es compara el missatge original amb el final.

Amb aquest senzill joc, podem demostrar-los i, podran descobrir com el so "viatja" entre ells, d'igual forma que les ones de ràdio viatgen per l'aire portant missatges.

2. Endevina la melodia i canta:

- **Quina cançó és?:** Posa una pista d'àudio que siga només la **melodia instrumental** de la cançó (pots buscar versions karaoke o solo la música de fons).
- **Endevinar i Cantar:** Els xiquets alcen la mà quan creguen saber quina cançó és. Una vegada endevinada, la canten tots junts!
- **Moviment:** Anima'ls a fer els moviments o gestos si la cançó els té.



LA RÀDIO: UNA VEU QUE VIATJA PER L'AIRE

Hui viatgem al passat per a conèixer la història d'un dels invents més importants del món: **la ràdio**.

Fa més de **100 anys**, les persones no tenien mòbils, ordinadors ni internet. Si algú volia saber una notícia, havia d'esperar dies o setmanes al fet que arribara una carta o un periòdic. Per això, molts científics es preguntaven:

I si els missatges pogueren viatjar per l'aire?

A la fi del segle XIX, alguns investigadors van descobrir que existien unes **ones invisibles**, anomenades **ones de ràdio**, que podien moure's molt ràpid. Un dels inventors més famosos va ser **Guglielmo Marconi**, qui va aconseguir enviar missatges sense usar cables. Al principi sol eren senyals molt simples, com a xiulets, però va ser un gran avanç per a la humanitat.

Amb el pas del temps, la tecnologia va millorar i ja no sols s'enviaven senyals, sinó també **veus i música**. Així van nàixer les primeres emissores de ràdio. Les famílies es reunien al voltant d'un gran aparell de ràdio per a escoltar notícies, contes, obres de teatre, música i partits de futbol.

La ràdio va ser especialment important durant moments difícils, com a guerres o grans canvis socials, perquè ajudava a informar les persones i a mantenir-les unides. També va servir per a **educar, entretenir i acompanyar**, fins i tot quan algú estava sol.

Més avant va aparèixer la televisió, i molts van pensar que la ràdio desapareixeria... però no va anar així. La ràdio va saber adaptar-se i seguir avant. Va començar a escoltar-se en els cotxes, en xicotets transistors i, més tard, en els **telèfons mòbils i ordinadors**.

Hui en dia, la ràdio segueix molt viva gràcies als **pòdcasts**, que són programes que podem escoltar quan vulguem i on vulguem. Ara, no sols els adults o els periodistes fan ràdio: **els xiquets i xiquetes també poden ser locutors**, com vosaltres.

La ràdio ha canviat molt amb el temps, però continua tenint una cosa màgica:

"Una veu que viatja per l'aire per a informar, contar històries i fer-nos companyia."

La Història de **RÀDIO**

1. ONES INVISIBLES

Missatges per l'aire!



MARCONI I EL PRIMER MISSATGE

¡Missatge
SENSE CABLES!



2. LES PRIMERES PROVES

Hertz va experimentar
amb xispes



4. LA RÀDIO PARLA I CANTA

La primera veu
en la ràdio!



5. LA RÀDIO EN CASA

Contes, notícies i
música



6. ÈXIT TOTAL

Esports i
novel·les



7. LA RÀDIO HUI!

¡En Internet,
mòbil i podcasts!



¡100 ANYS
FENT-NOS
IMAGINAR!

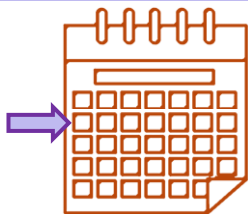




Projecte
Educatiu



EDUCACIÓ PER A LA CIUTADANIA



EDAT:

6-8 anys

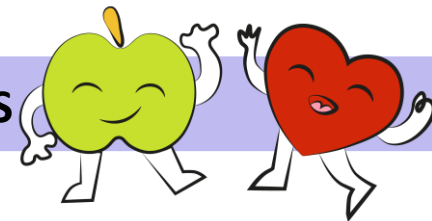
OBJECTIUS:

- Potenciar la creativitat
- Desenvolupar psicomotricitat fina
- Conèixer elements nous de la ràdio

MATERIAL:

- Folis reciclats
- Cola/ Pegament
- Colors

HISTÒRIA DE LA RÀDIO: ELS NOSTRES AURICULARS



DESENVOLUPAMENT:

3. Per a finalitzar, crearem **els nostres propis cascos de ràdio** per a convertir-nos en autèntics locutors i locutores. Aquests cascos són molt importants, perquè els utilitzarem el dia **13 de febrer**, per a l'activitat **"FEM EL NOSTRE PROPI PÒDCAST"**.

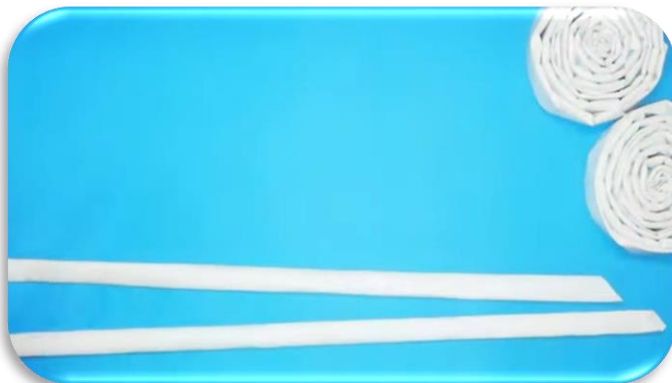
Us deixem l'enllaç on explica el pas a pas de l'activitat:

<https://www.youtube.com/watch?v=nae6js-a26c>

1. Comencem prenent una fulla en posició horitzontal i l'anem enrotllant de costat a costat fins a formar una palleta llarga, procurant que quede ferma; quan acabem posem un poc de cola en la punta perquè no s'òbriga. Amb aquesta palleta ja podem començar a formar una espiral, com si estiguérem fent un xicotet caragol, i segellem el final perquè quede bé fix.
2. Després fem una altra palleta igual i l'enrotllem al voltant del primer caragol perquè l'orellera quede més gran i resistent. Repetim tot aquest procés una segona vegada perquè necessitem dos cascos iguals per als auriculars.
3. A continuació, preparem la diadema. Per a això fem dues palletes noves, i les unim pel lateral amb cola perquè formen una peça més llarga i lleugerament flexible. Aquesta serà l'estructura que uniran les dues orelleres. Quan la tinguem llesta col·loquem cada caragol en un dels extrems interiors de la diadema, sempre fixant-nos en què queden a la mateixa altura perquè els auriculars mantinguen la seua forma.
4. Ara afegim la decoració exterior dels cascos. Amb dues fulles noves fem dos caragols individuals, un amb cada fulla, i els peguem en la part exterior de les orelleres per a donar-los un aspecte més complet i visualment atractiu per als xiquets.
5. Per a acabar, afegim el micròfon. Fem una palleta més, la dobleguem un poc per a donar-li forma i la peguem en un lateral d'un dels cascos. En la punta posem un caragol molt xicotet fet amb un trosset de paper, que farà de càpsula del micro. D'aquesta manera els xiquets obtenen uns auriculars divertits i reciclats, i a més poden personalitzar-los amb colors o dibuixos una vegada acabats, alguna cosa que sol motivar-los molt i els permet expressar la seua creativitat.



ELS NOSTRES AURICULARS PAS A PAS EN IMATGES



CS CamScanner™

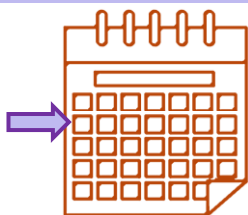
Ausolan.



Projecte
Educatiu



EDUCACIÓ PER A LA CIUTADANIA



EDAT:

6-8 anys

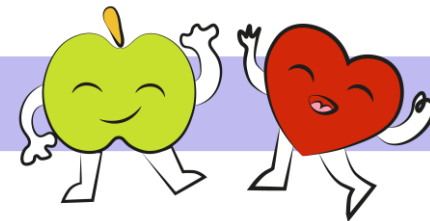
OBJECTIUS:

- Escoltar i reconèixer sons
- Expressar-se parlant i cantant
- Participar en grup
- Conèixer què és la ràdio

MATERIAL:

- Folis
- Colors
- Cartells
- Diplomes
- Cascos ràdio

CREEM EL NOSTRE PRIMER PÒDCAST



FONAMENTACIÓ:

En 2011, els estats membres de la UNESCO van proclamar el 13 de febrer com a *Dia Mundial de la Ràdio*, una data per a reconèixer la seua labor informativa i el valor de les històries que comparteix. Hui, la intel·ligència artificial obri noves possibilitats per a innovar i reforçar la comunicació, sempre que s'utilitze de manera ètica i en suport al criteri professional.

Com a homenatge a la ràdio i a la música, dedicarem dos dies a conèixer la seua història i a convertir-nos en xicotets locutors i locutores.

Aquesta proposta es vincula amb l'ODS **4: Educació de Qualitat**, ja que afavoreix aprenentatges significatius a través del llenguatge, la creativitat, la comunicació i la participació activa, acostant als xiquets a noves formes d'expressió i coneixement.



DESENVOLUPAMENT:

Què és un pòdcast? Abans de començar, explicarem al grup què és un pòdcast de manera senzilla. Un pòdcast és com un **programa de ràdio gravat**, que es pot escoltar quan vulguem. En ell utilitzem la veu, sons i música per a contar històries, donar notícies o divertir-nos. Igual que en la ràdio, no es veu res, només s'escolta, per la qual cosa la veu i els sons són els protagonistes.

A continuació, vos detallarem els passos a seguir per a començar l'activitat:

1) Repartirem els rols per al pòdcast:

- Locutor (el que parla)
- Oients
- Entrevistat
- Animador de públic (control cartells)
- Els que aplaudeixen

Els rols poden anar canviant perquè tots tinguem l'experiència en tots els llocs de ràdio.

2) Una vegada definits els rols, crearem el guió del pòdcast entre tots.

Utilitzarem una **estructura senzilla, amb frases curtes i clares**, recordant que **no és necessari memoritzar**, ja que l'objectiu és expressar-se i gaudir de l'experiència.



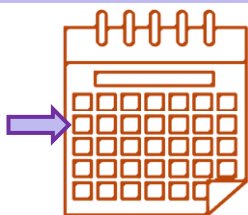
CS CamScanner
Ausolan.



Projecte
Educatiu



EDUCACIÓ PER A LA CIUTADANIA



EDAT:

6-8 anys

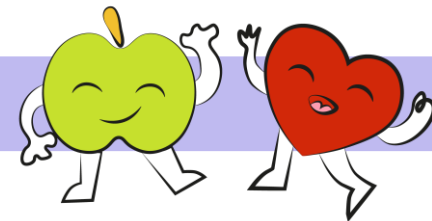
OBJECTIUS:

- Escoltar i reconèixer sons
- Expressar-se parlant i cantant
- Participar en grup
- Conèixer què és la ràdio

MATERIAL:

- Folis
- Cartells
- Diplomes
- Cascos ràdio

CREEM EL NOSTRE PRIMER PÒDCAST



DESENVOLUPAMENT:

De manera conjunta decidirem el tema del pòdcast, que podrà girar entorn de:

- Notícies del col·le
- Música favorita del grup
- Acudits
- Contes inventats
- Entrevistes entre companys

A partir del tema triat, organitzarem el guió seguint una estructura bàsica que ajude els xiquets i xiquetes a orientar-se durant la gravació:

- Sintonia d'entrada (música o sons creats pel grup)
- Presentació del pòdcast
- Desenvolupament del contingut triat
- Comiat

Aquest pas ens permetrà treballar l'organització **d'idees, l'expressió oral i la creativitat**, mantenint sempre un ambient relaxat i participatiu

3) Quan ja tinguem preparat els passos anteriors, només ens quedarà gravar el nostre primer pòdcast!

El primer que hem de fer és **preparar l'espai**:

- Lloc tranquil
- Mòbil o gravadora
- Cartell: **"Estem gravant", "aplaudir", "parlar"...**

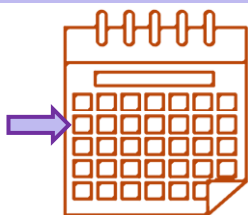
Això ajudarà el grup a respectar els torns i l'ambient de gravació.



Projecte
Educatiu



EDUCACIÓ PER A LA CIUTADANIA



EDAT:

6-8 anys

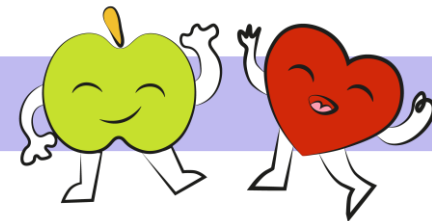
OBJECTIUS:

- Escoltar i reconèixer sons
- Expressar-se parlant i cantant
- Participar en grup
- Conèixer què és la ràdio

MATERIAL:

- Folis
- Cartells
- Diplomes
- Cascos ràdio

CREEM EL NOSTRE PRIMER PÒDCAST



DESENVOLUPAMENT:

4) Atenció..... **Gravem!** Haurem de tenir presents un parell de normes bàsiques:

- Parlar clar
- Escoltar el company
- Si ens equivoquem... repetim!
- Els xiquets i xiquetes que no participen directament en aquest moment hauran de mantenir un to de veu baix per a no interrompre la gravació.

5) **Escoltem el resultat:** Moment estrella!

- Què ens ha agradat?
- Què hem fet bé?
- Aplaudiment final

*Hui hem après que amb la nostra veu i creativitat podem arribar molt lluny.
La música i el so també són art.
Ara... som podcasters!*

PARLAR



Parla ara!

APLAUDIR



Aplaudeix fort!

RIALLES

HAI!

HAI!

HAI!



ESTEM GRAVVANT



·Silenci, per favori!

★ DIPLOMA DE PODCASTER

¡DÍA MUNDIAL DE LA RÀDIO!

Aquest diploma s'atorga a:

Per crear un podcast increïble, divertit
i ple d'imaginació Ets un
autèntic podcaster!

..... Data

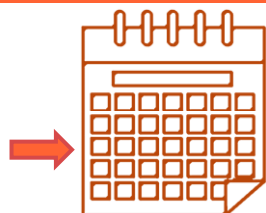
Lloc



Projecte Educatiu



EDUCACIÓ PER AL OCI I EL TEMPS LLIURE



EDAT:

6-8 anys

OBJECTIUS:

- Fomentar la confiança i l'expressió oral/corporal.
- Potenciar la companyonia i el respecte.
- Gaudir de la música sense competir.

MATERIAL:

- Manualitat micròfon

CONCURSE LA VEU



FONAMENTACIÓ:

La veu és el principal instrument de comunicació de l'ésser humà i, en l'etapa d'educació primària, constitueix una eina fonamental per a l'expressió d'emocions, el desenvolupament del llenguatge i la construcció de la identitat personal.

A través d'activitats lúdiques i cooperatives, com és el concurs de *La Veu*, el treball vocal afavoreix l'educació emocional, l'autoestima, l'escolta activa i el respecte cap als altres, evitant comparacions o judicis de valor.

La Veu del Menjador es presenta com un concurs amb audicions a cegues cooperatives, on fomentar l'expressió tan oral per a reforçar la confiança i la diversitat de talents.

DESENVOLUPAMENT:



Ací no guanyem els uns als altres, guanyem junts.

La VEU DEL COLE



AUDICIONS A CEGUES COOPERATIVES!

Ací GUANYEM JUNTS sense competir

- ✓ Cantem per diversió.
- ✓ Valorem tots els talents.
- ✓ Aplaudim sempre.



No hi ha guanyadors, només
VALENTS COMPANYYES
I COMPANYYERS

Ausolan.



1 PREPARACIÓ

Expliquem:

- No hi ha guanyadors ni perdedors.
- Tots els talents són valuosos.
- Aplaudim sempre.
- Girar la cadira significa:
👉 “M'ha agradat com ho has fet”

2 AUDICIONS A CEGUES

Cada xiquet o xiqueta participant pot:

- Cantar
- Recitar
- Fer ritmes amb palmes
- Contar un acudit
- Imitar sons
- Taral·larejar una cançó

🎵 **ha de ser perfecte, només valent.**

Els “entrenadors” :

- Escolten sense veure
- Si els agrada l'esforç o l'actitud, giren la cadira.

3 ELECCIÓ COOPERATIVA

Podem fer el concurs de la forma tradicional o bé per grups. En lloc de triar equips:

- Els xiquets i xiquetes que actuen poden triar amb qui volen asseure's.
- O formar grups equilibrats
- O tots passen per tots els grups al llarg del joc.

4 MINI REPTE EN EQUIP (no competitiu)

Cada grup prepara una mica junts:

- Una cançó amb gestos
- Una tornada inventada
- Un ritme corporal
- Un missatge bonic cantat

👉 els grups actuen.

👉 reben aplaudiments.

TANCAMENT EMOCIONAL (molt important)

En cercle:

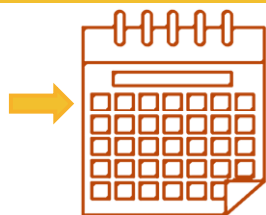
- Com t'has sentit en actuar?
- Què t'ha agradat dels teus companys/as?
- Cada xiquet o xiqueta diu una cosa positiva de l'altre.



Projecte Educatiu



EDUCACIÓ PER A LA SOSTENIBILITAT



EDAT:

6-8 anys

OBJECTIUS:

- Estimular l'atenció.
- Desenvolupar la motricitat fina.
- Potenciar la creativitat i sostenibilitat.

MATERIAL:

- Goma Eva
- Brillibrelli reciclat
- Tisores
- Cola i llapis
- Cartó reciclat
- Paper d'alumini

MICRÒFON



FONAMENTACIÓ:

Arriba el moment de crear el nostre instrument per a poder participar en el concurs de la veu: un micròfon.

Per a fer l'activitat necessitem fer el nostre propi micròfon tal com vulguem. És un element important no sols per la part estètica, sino també per a crear un punt de confiança i suport a l'hora de mostrar davant el gran jurat.

Se'ns ocorren molts tipus de micròfon, podeu fer-ho més clàssics o més modern, dempeus o de mà, fins i tot sense fil tipus diadema per si necessiteu ballar o moure-us en escena. El que vulgueu....

Us proposem una idea de micro.

¡A crear!!

Per a fer un micròfon de joguet fàcil i ràpid, folra un tub de paper higiènic amb cartolina o goma eva. Pega damunt una bola de suro o goma i pinta-la de color platejat o bé, utilitza paper d'alumini i embolica paper reciclat. Com a detall, afeg una cintra decorativa en la unió entre la bola i el tub per a un acabat més professional. Decorada amb cintes brillants o stickers per a donar-li un toc final. Es pot usar silicona per a unir les peces fermament.

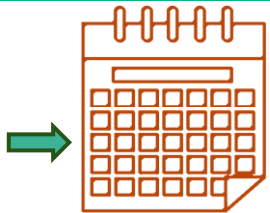




Projecte Educatiu



EDUCACIÓ PER A LA SALUT



EDAT:

6-8 anys

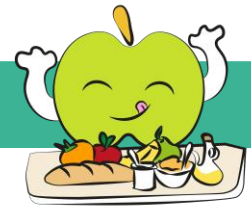
OBJECTIUS:

- Fomentar l'expressió oral.
- Aprendre a utilitzar el nostre instrument: la veu.
- Potenciar l'autoestima i confiança.

MATERIAL:

- Plantilles

TÈCNICA VOCAL



FONAMENTACIÓ:

La veu és un producte de la coordinació de 3 sistemes: la respiració, la fònica i la ressonància. És també una eina de comunicació essencial per a l'ésser humà.

Per la qual cosa és essencial cuidar-la, però també treballar-la per a poder comunicar-se amb el món que ens envolta.

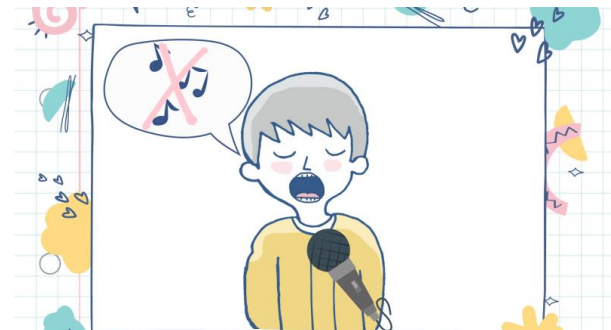
Treballar tècniques vocals des d'edats primerenques permet que els xiquets i les xiquetes coneguen la seua pròpia veu, aprenguen a cuidar-la i la utilitzen de manera saludable i conscient.

DESENVOLUPAMENT:

Aquesta activitat es planteja des d'una metodologia activa, inclusiva i no competitiva, on cada alumne/a participa segons les seues possibilitats, valorant l'esforç, l'actitud i el gaudi del procés per damunt del resultat final.

Per a això ens col·locarem dempeus, en cercle:

- Realitzem estiraments suaus de coll, muscles i esquena.
- Exercicis de relaxació facial (badalls, massatges en galtes, llavis i mandíbula)
- Prenem consciència de la postura correcta per a cantar.





Tècnica N°01



"Escalfa badallant"

Abans de començar a practicar, es demana als nens que respirin profund i després badallen. Això obrirà la gola per evitar sobreesforços en cantar.



Tècnica N°02



"Practica la respiració"

Els nens necessiten aprendre a respirar correctament a l'hora de cantar. Feu alguns exercicis de respiració perquè puguin entendre com es regula l'aire en cantar.

- Demana'ls que inhalin pel nas i exhalin per la boca.
- Animeu-los a dirigir l'aire a l'estómac i el diafragma en comptes de dirigir-lo al pit. Demana'ls que posin les mans sobre l'estómac i digues-los que dirigeixin l'aire de manera que aquesta part s'elevi.
- Fes que els nens expliquin quan respirin. Demana'ls que inhalin i comptin fins a quatre i tan bon punt exhalin i comptin fins a quatre.





Tècnica N°03



"Una nota natural"

Demana-li al nen que canti un "la" o "a" i calcula el seu to natural. Fes servir un mesurador de to de veu per mesurar. També pots tocar unes quantes notes al piano o un altre instrument per trobar una nota a prop del rang del nen.



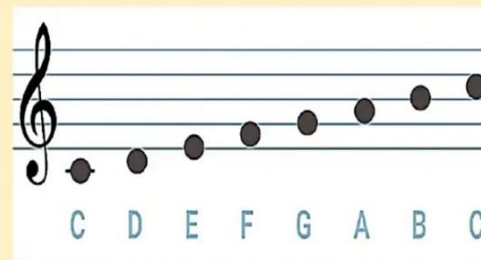
Tècnica N°04



"Nota per a escales"

Quan el nen tingui el seu punt de partida, pots utilitzar-lo com a base per explorar escales comunes. Porta-ho per una escala bàsica de la-si-do (usant un gravador d'escales per ajudar-te). Comença a prop del rang natural del nen i fes que pugui pujar i baixar d'escala segons calgui.

- Cap problema si no arriba a les notes perfectament. El punt és que tu et puguis fer una idea del seu to. Ja després podràs treballar amb precisió.

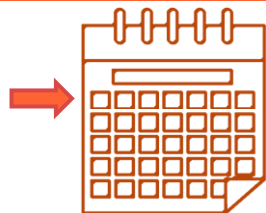




Projecte Educatiu



EDUCACIÓ PER AL OCI I EL TEMPS LLIURE



EDAT:

6-8 anys

OBJECTIUS:

- Desenvolupar l'atenció i la memòria visual.
- Potenciar el pensament estratègic.

MATERIAL:

- Plantilles
- Colors

LÒGICA MUSICAL



FONAMENTACIÓ:

Els jocs mentals són activitats que desafien i estimulen processos cognitius com la memòria o l'atenció.

Són una porta fantàstica per a desenvolupar el pensament estratègic, la resolució de problemes i l'autonomia des de la infància.

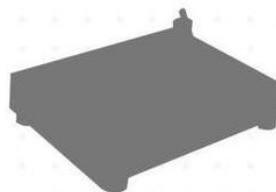
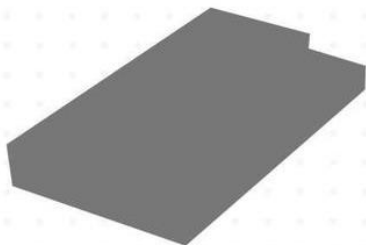
A través d'aquests reptes visuals, amb temàtica musical, els xiquets i xiquetes aprendran a observar, deduir i trobar solucions per si mateixos.

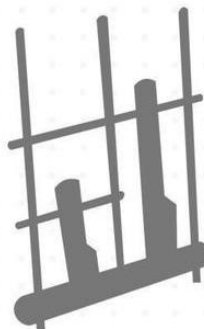
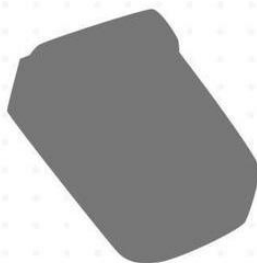
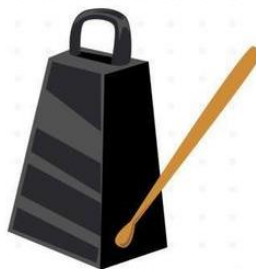
DESENVOLUPAMENT:

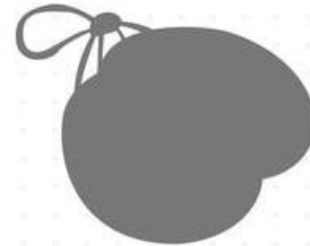
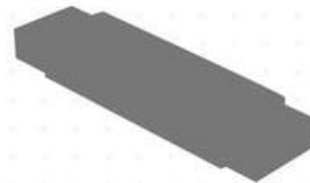
A través d'aquests jocs de lògica d'ombres amb una mecànica senzilla, els xiquets aprenen a observar i associar figures, desenvolupant la seua percepció visual i millorant la seua concentració mentre es diverteixen.



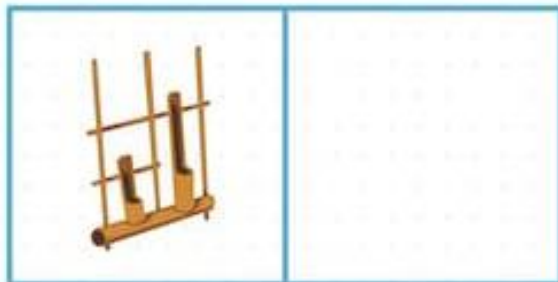
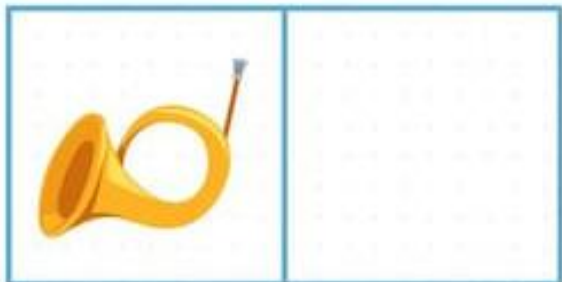










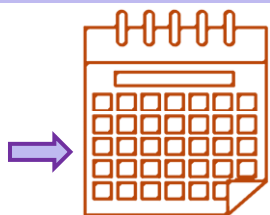




Projecte Educatiu



EDUCACIÓ PER A LA CIUTADANIA



EDAT:

6-8 anys

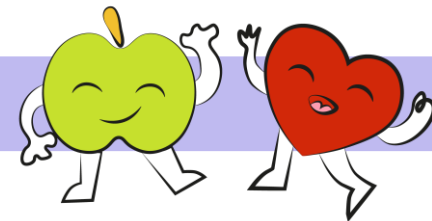
OBJECTIUS:

- Treballar valors i emocions
- Desenvolupar la solidaritat i l'empatia
- Aprendre la importància de col·laborar

MATERIAL:

- Pel·lícula

L'HOME ORQUESTRA



FONAMENTACIÓ:

Aprofitant que aquest mes estem treballant la **música** volem introduir aquest curt enfocat a treballar els valors i les emocions des de l'aula. És en el col·legi on es donen gran part de les interaccions socials que té l'alumnat. Allí conviuen amb centenars de xiquets i xiquetes d'altres cultures, tradicions, edats, gènere, creences... i és allí on també aprenen a ser tolerants, solidaris, empàtics, amables... es donen una infinitat de situacions on aprendre valors, donar nom a les seues emocions i saber gestionar-les.

L'home orquestra és un curtmetratge animat de Pixar, que ens ve com a anell al dit per a treballar amb el nostre alumnat i fills/as valors com **la col·laboració, el treball en equip** o les conseqüències que pot tenir la **rivalitat**. Al final de l'entrada us deixem unes fitxes per a treballar aquests valors més a fons.

DESENVOLUPAMENT:

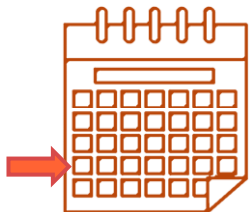




Projecte
Educatiu



EDUCACIÓ PER AL OCI I EL TEMPS
LLIURE



EDAT:

6-8 anys

OBJECTIUS:

- Fomentar hàbit de la lectura
- Identificar sons d'animals.
- Desenvolupar la motricitat fina en acolorir i escriure
- Incentivar el treball en equip

MATERIAL:

- Compte "Els músics de Bremen"
- Fitxes activitats
- Colors, retoladors,...
- Llapis

ELS MÚSICS DE BREMEN



FONAMENTACIÓ:

En aquest mes de febrer estem explorant l'art de la **MÚSICA**, i que millor manera que realitzar-lo mitjançant un viatge musical. Per això vos proposem treballar amb aquest conte que connecta perfectament amb el tema: "**Els músics de Bremen**".

A través d'aquesta història coneixerem a uns animals molt especials que es converteixen en músics d'una forma sorprenent i viuen experiències inoblidables. Quatre animals que, malgrat les seues dificultats, troben una nova oportunitat a través de la música.



DESENVOLUPAMENT:

Per a començar, realitzarem una lectura teatralitzada i participativa del conte **Els músics de Bremen**. Alguns xiquets/es podran representar als animals, mentre uns altres narren la història. Es fomentarà l'ús de diferents tons de veu, gestos i moviments que permeten als xiquets viure la història de manera activa i captar la seua atenció. També podran inventar sons o ritmes per als animals, combinant la narració amb la música.

Una vegada finalitzada la lectura, durem a terme una conversa en grup per a comprovar la comprensió del conte, reforçar les idees principals i relacionar-les amb el món de la música. Convidarem als xiquets a reflexionar sobre com els personatges van usar la música per a expressar-se i col·laborar, així com sobre els instruments que coneixen o els agradaria aprendre a tocar.

A continuació, vos plantejem diverses activitats que podeu treballar amb el vostre grup:

1. **LES VEUS DELS ANIMALS:** Es poden repassar amb els xiquets els sorolls que fan els animals: el ruc brama, el gos borda, el gat maulla, el gall escataina... Podem utilitzar imatges d'animals i així que els xiquets imiten els seus sons en veure aquestes imatges. .
2. **ACTIVITATS COMPRENSIÓ LECTORA I DIBUIXOS DE PROTAGONISTES:** Vos deixem diverses fitxes o activitats simples per a treballar l'animació lectora del conte dels **músics de Bremen** i dibuixos dels protagonistes per a acolorir, de manera individual.
3. **LES BANDES DE MÚSICA:** Aprofitarem i preguntarem al grup si coneixen a algú que toc algun instrument o si han vist alguna vegada una banda de música tocar en viu (en les festes d'algun poble, en un concert...). És possible que algun xiquet estiga aprenent a tocar algun instrument i li incentivarem a comptar la seua experiència. Els xiquets poden parlar dels instruments que coneixen o dels que els agradaria aprendre a tocar. Finalment, convidarem als xiquets a crear una mini banda de conte musical, combinant la narració, els sons dels animals i els instruments que hagen explorat.



Els músics de Bremen

Un home tenia un ruc que, durant llargs anys, havia estat portant sense descans els sacs al molí, però les forces del qual s'anaven esgotant, de tal manera que cada dia s'anava fent menys apte per al treball. L'amo va pensar a desfer-se d'ell, però el ruc es va adonar que els vents que bufaven per allí no li eren gens favorables, per la qual cosa es va escapar, dirigint-se cap a la ciutat de Bremen. Allí, pensava, podria guanyar-se la vida com a músic de carrer. Després de recórrer un tros, es va trobar amb un gos de caça que estava tombat enmig del camí, i que pantaixava com si estiguera cansat de córrer.

-Per què pantaixes d'aquesta manera, gosset? -va preguntar el ruc.

-Ai de mi! -va dir el gos-, perquè soc vell i cada diaestic més feble i, com tampoc servisc ja per a anar de caça, el meu amo ha volgut matar-me a bastonades; per això vaig decidir donar-me el pot. Però com em guanyaré ara el pa?

-Saps una cosa? -li va dir el ruc-, jo vaig a Bremen perquè vull fer-me músic. Vine't amb mi i fes el mateix que jo; formarem un bon duo: jo tocaré el llaüt i tu pots tocar les timbals.

Al gos li va agradar la idea i van continuar junts el camí. No havien caminat molt, quan es van trobar amb un gat que estava tombat al costat del camí amb cara picada.

-Hola, què és el que et passa, vell gatei? -va preguntar el ruc.

-Qui pot estar content quan s'està amb l'aigua al coll? -va contestar el gat. Com vaig fent-me vell i les meues dents ja no tallen com abans, m'agrada més estar darrere de l'estufa roncant que caçar ratolins; per això la meua mestressa ha volgut ofegar-me. He aconseguit escapar, però em resultarà difícil tirar avant. On aniré?

-Veuen amb nosaltres a Bremen, tu saps molt de música nocturna, i pots dedicar-te a la música de carrer.

Al gat li va semblar bé i es va anar amb ells. Després els tres fugitius van passar per davant d'una granja; sobre la porta gran d'entrada estava el gall i cantava amb totes les seues forces.

-Els teus crits li perforen a un els timpanes -va dir el ruc-, què et passa?





-Estic pronosticant bon temps -va dir el gall-, perquè hui és el dia de La nostra Senyora, quan va llavar les samarretes del xiquet Jesús i les va posar a assecar. Però com demà és diumenge i venen convidats, el mestre, que no té compassió, ha dit a la cuinera que em vol menjar en la sopa. I he de deixar que aquesta nit em tallen el cap. Per això aprofito per a cridar fins a esgargamellar-me, mentre puga.

-Però què dius, caproja -va dir el ruc-, millor serà que et vingues amb nosaltres a Bremen. En qualsevol part es pot trobar una mica millor que la mort. Tu tens bona veu i si venes amb nosaltres per a fer música, segur que el resultat serà sorprenent.

Al gall li va agradar la proposició, i els quatre van seguir el camí junts.

Però Bremen estava lluny i no podien fer el viatge en un només dia. A la nit van arribar a un bosc en el qual van decidir quedar-se fins a l'endemà. El ruc i el gos es van tombar sota un gran arbre, mentre que el gat i el gall es van col·locar en les branques. El gall va volar fins al més alt, perquè aquell era el lloc on es trobava més segur. Abans de tirar-se a dormir, el gall va mirar cap als quatre punts cardinals i li va semblar veure una llumeneta que brillava al lluny. Llavors va cridar als seus companys que havia d'haver-hi una casa molt prop d'on es trobaven. I el ruc va dir:

-Alcem-nos i anem cap enllà, perquè no estem en molt bona posada.

El gos va opinar que un parell d'ossos amb una mica de carn no li vindrien res malament. Així que es van posar en camí cap al lloc d'on venia la llum. Prompte la van veure brillar amb més claredat, i a poc a poc es va anar fent cada vegada més gran, fins que a la fi van arribar davant un cau de lladres molt ben il·luminada. El ruc, que era el més gran, es va acostar a la finestra i va mirar cap a l'interior.

-Què veus, rossi gris? -va preguntar el gall.

-Que què veig? -va contestar el ruc-, perquè una taula posada, amb bon menjar i millor beguda, i a uns lladres asseguts al seu voltant que es donen la gran vida. -Això no ens vindria malament a nosaltres -va dir el gall.

-Sí, sí, tant de bo fórem ací dins! -va dir el ruc.

Llavors es van posar els animals a deliberar sobre el mode de fer eixir als lladres; i a la fi van trobar un mètode per a aconseguir-lo.

El ruc hauria d'alçar les seues potes davanteres fins a l'ampit de la finestra; després el gos saltaria sobre el llom del ruc; el gat botaria sobre el gos, i, finalment, el gall volaria fins a posar-se al cap del gat. Una vegada fet això, i a un senyal convingut, van començar els quatre junts a cantar



El ruc bramava, el gos bordava, el gat miolava i el gall cantava. Després es van llançar per la finestra a l'interior de l'habitatge trencant els cristalls amb gran baluern. En sentir tan tremenda algaravia, els lladres es van sobresaltar i, creient que es tractava d'un fantasma, van fugir espordits cap al bosc.

LLavors els quatre companys es van asseure a la taula, donant-se per satisfets amb el que els havien deixat els lladres, i van menjar com si tingueren gana molt endarrerida.

Quan van acabar de menjar, els quatre músics van apagar la llum i es van dedicar a cercar un racó per a dormir, cadascun segons el seu costum i el seu gust. El ruc es va tendir sobre el fem; el gos es va tirar darrere de la porta; el gat es va arraulir sobre la cuina, al costat de les calentes cendres, i el gall es va col·locar en el cairat més alt. I, com estaven cansats pel llarg camí, es van adormir de seguida. Passada la mitjanit, quan els lladres van veure des de lluny que a la casa no brillava cap llum i tot semblava estar tranquil, va dir el capità:

-No hauríem d'haver-nos deixat intimidar.

I va ordenar a un dels lladres que entrara a la casa i la inspeccionara. L'enviat ho va trobar tot tranquil. Va ser a la cuina per a encendre una llum i, com els ulls del gat centellejaven com dues brases, li van semblar brases i els va acostar un misto per a encendre-la. Mes el gat, que no era amic de bromes, li va saltar a la cara, li va escopir i li va arrapar. Llavors el lladre, terroritzat, va arrancar a córrer i va voler eixir per la porta posterior. Però el gos, que estava tombat allí, va fer un salt i li va mossegar la cama. I quan el lladre va passar al costat del fem en travessar el pati, el ruc li va donar una bona coça amb les potes posteriors. I el gall, al qual el soroll havia espavilat, va cridar des de la seua biga:

-Kikiriki!

Llavors el lladre va arrancar a córrer amb totes les seues forces fins a arribar on estava el capità de la banda. I li va dir:

-Aï! A la casa es troba una bruixa horrible que m'ha tirat l'olí i amb els seus llargs dits m'ha arrapat la cara. A la porta està un home amb un ganivet i me l'ha clavat a la cama. Al pati hi ha un monstre negre que m'ha colpejat amb un garrot de fusta. I a dalt, en la teulada, està assegut el jutge, que cridava: «Porteu-me ací a aquest bergantí». Llavors vaig eixir fugint.

Des d'aquest moment els lladres no es van atrevir a tornar a la casa, però els quatre músics de Bremen es van trobar tan a gust en ella que no van voler abandonar-la mai més. I l'últim que va contar aquesta història, encara té la boca seca.

FI

Ausolan.



┐ Els protagonistes d'aquest conte son quatre animals.
Escriu un nom per a cadascú d'ells que comencé per la mateixa lletra.

Ruc

R

Gos

G

Gat

G

Gall

G

┐ Dibuixa un altre animal que t'agradaria que estaguera en aquesta banda de música.



On es fica cada animal després de sopar en la casa per a descansar? Uneix amb fletxes cada animal amb el seu lloc.

Ruc

Al fogó,
junt a la cendra
calenta.

Gos

A la biga.

Gat

Darrere de
la porta.

Gall

Als fens.

On t'hauries ficat a descansar tu?.



Que creu el lladre que li ataca quan intenta tornar a la casa? Pinta la resposta correcta.

Un polp gegant.

Un robot automàtic.

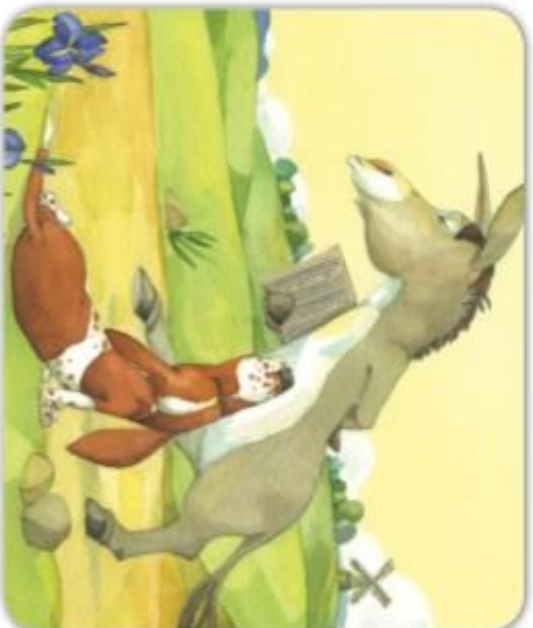
Una banda de música.

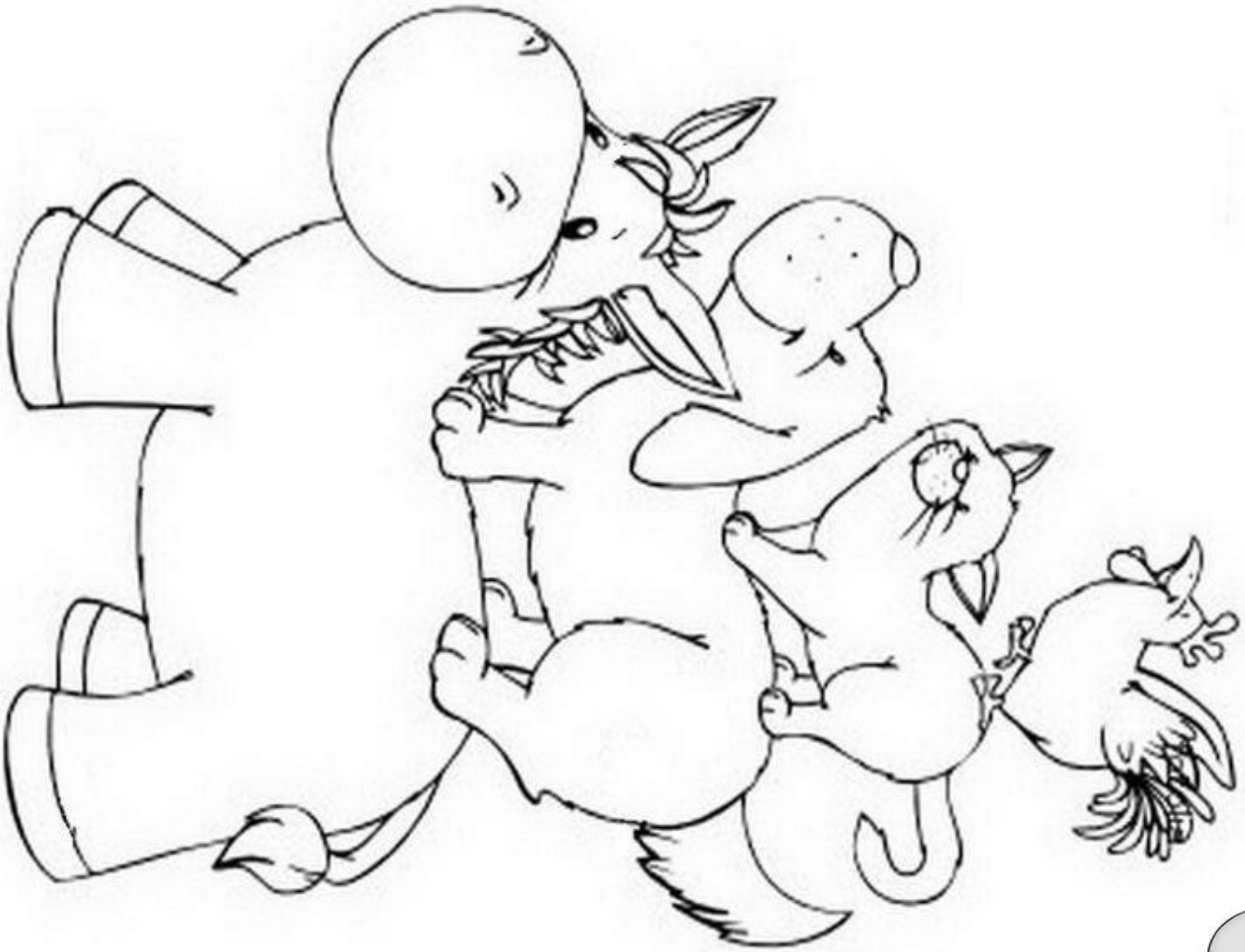
Una bruixa espantosa.



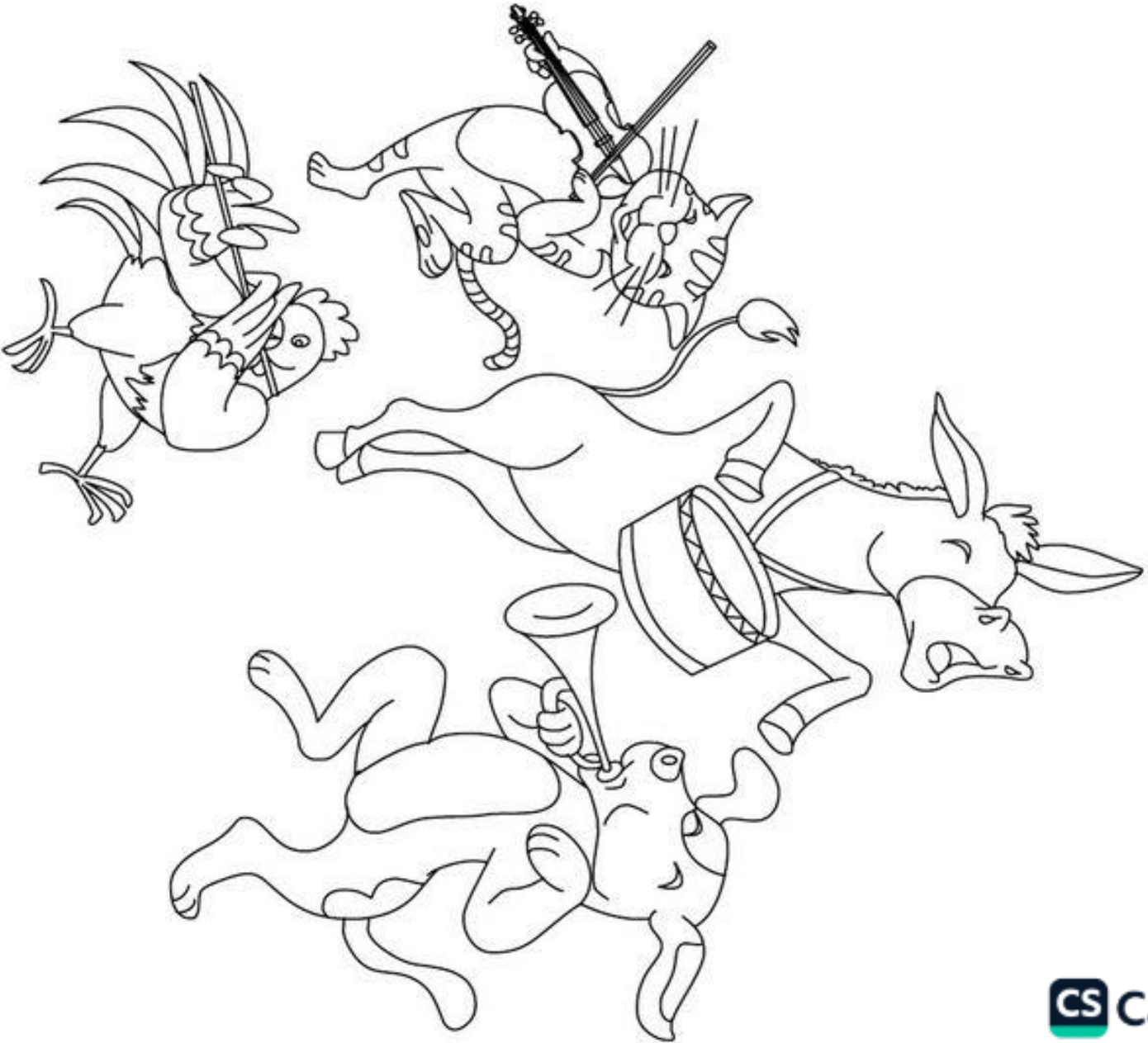
Escriu els animals que falten en cada escena.







Ausolan.



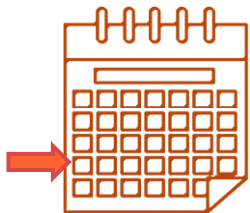




Projecte Educatiu



EDUCACIÓ PER AL OCI I EL TEMPS LLIURE



EDAT:

6-8 anys

OBJECTIUS:

- Reconèixer els personatges del conte i els seus instruments.
- Crear un mòbil musical
- Desenvolupar la motricitat fina
- Estimular la creativitat i l'experimentació artística.

MATERIAL:

- Fitxes dibuixos animals i instruments
- Pals depressors
- Pintures
- Cola
- Fil, corda o llana
- Opcional: gomets, papers colorins,...

MÒBIL MUSICAL DE BREMEN



FONAMENTACIÓ:

Durant aquest mes, treballem l'art de la música explorant sons, ritmes i la creativitat musical.

Després de llegir **Els Músics de Bremen**, els xiquets i xiquetes crearan un mòbil musical amb els personatges d'aquest conte i els seus instruments.

L'activitat intenta combinar literatura i música, fomentant la creativitat, la motricitat fina, l'atenció i l'autonomia, mentre els xiquets i xiquetes descobreixen de manera lúdica com els personatges "fan música" visual i sonorament.



DESENVOLUPAMENT:

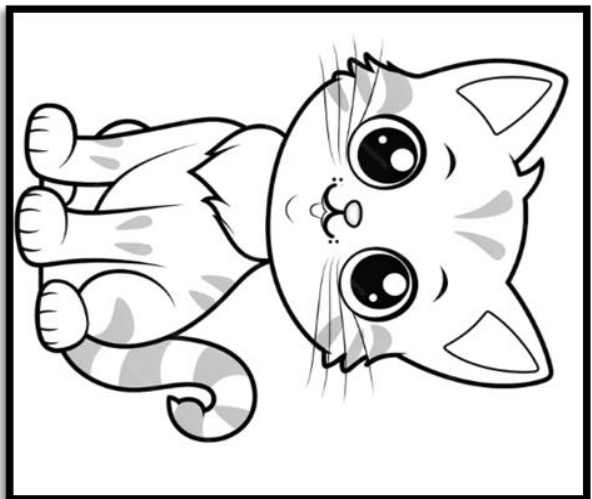
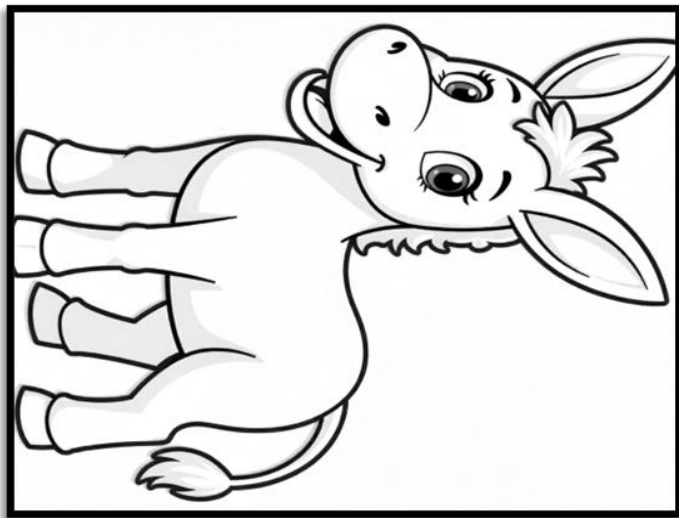
Comencem recordant la història dels **Músics de Bremen**, identificant als quatre protagonistes i els instruments que toquen cadascun d'ells. A més, obrirem una breu conversa perquè els xiquets comenten quin dels animals els agrada més, quina música els imagina que tocaria cadascun i com podrien representar-ho amb sons o gestos.

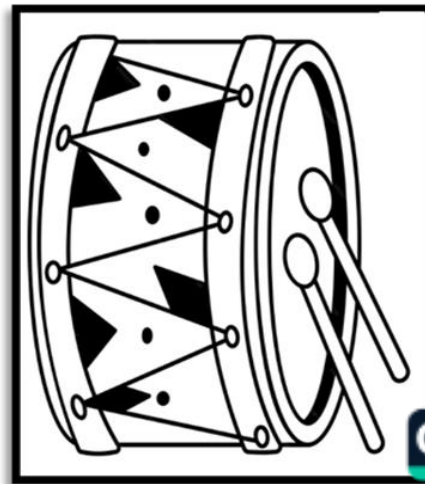
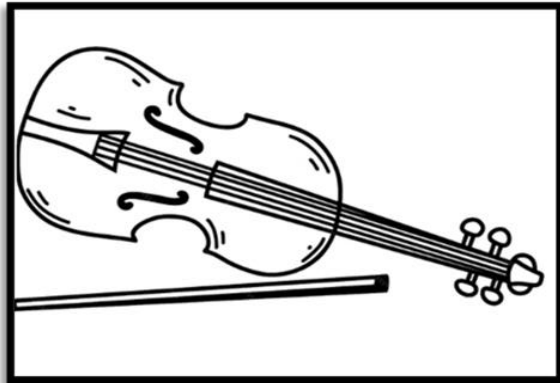
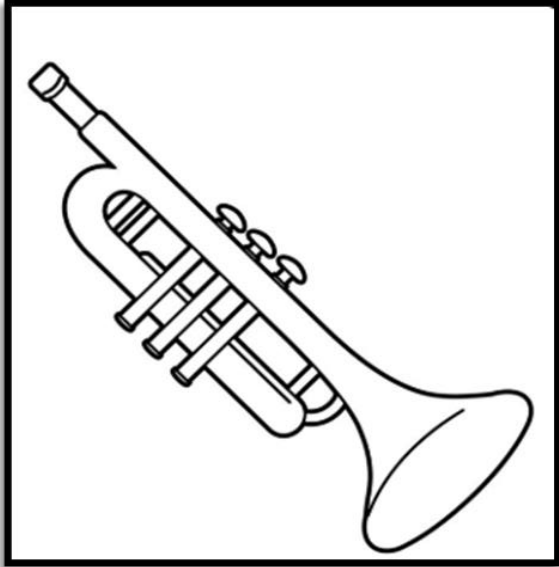
A continuació, mostrarem un exemple del seu futur **mòbil** acabat, explicant no sols el resultat final sinó també l'estructura i l'equilibri, per a motivar la seua creativitat i que puguin imaginar variacions o millores. Convidarem als xiquets a pensar com podrien **personalitzar el seu mòbil** amb idees pròpies.

Repartirem els dibuixos dels animals i els seus instruments perquè els acolorisquen i decoren lliurement, fomentant la creativitat. Podran agregar detalls addicionals com a elements musicals, xicotets accessoris que representen els sons dels instruments o fins i tot s'els animarà a dibuixar instruments inventats que podrien tocar els personatges en la seua història.

Per a construir l'estructura del mòbil, els xiquets utilitzaran **dos pals depressors units en forma de creu** o una base més complexa si desitgen experimentar amb l'equilibri, que servirà de suport per a penjar als personatges. Es fixaran fils de diferents longituds en els extrems, sobre els quals es col·locaran els animals i els seus instruments. Podran experimentar amb l'equilibri i el moviment, provant diferents posicions i combinacions.

Finalment, s'oferirà material addicional per a personalitzar i decorar el mòbil, com gomets, papers de colors, cintes, fil de llana, xicotetes notes musicals o qualsevol detall creatiu relacionat amb la música. Es fomentarà que cada xiquet pense com el seu mòbil pot contar una història musical.



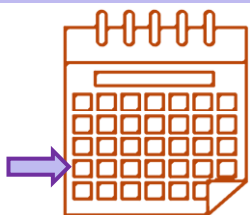




Projecte Educatiu



EDUCACIÓ PER A LA CIUTADANIA



EDAT:

6-8 anys

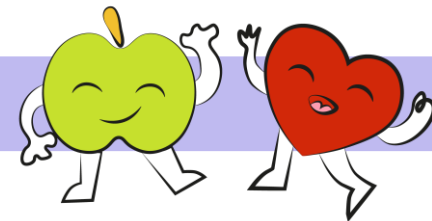
OBJECTIUS:

- Fomentar el pensament lògic, concentració i percepció visual.
- Treballar la cooperació i la capacitat d'argumentar decisions.
- Estimular l'atenció i planificació.

MATERIAL:

- Fitxes de lògica
- Llapis i goma d'esborrar

JOCS D'ENGINY MUSICAL



FONAMENTACIÓ:

La realització de les següents activitats de lògica té com a objectiu promoure el desenvolupament cognitiu, la creativitat i la socialització dels xiquets i xiquetes relacionant-lo amb l'art de la música, que és el tema central d'aquest mes.

Mitjançant la proposta de **Jocs d'enginy musical**, volem que els nostres xiquets puguin identificar instruments, reconèixer seqüències sonores i desenvolupar estratègies de resolució de problemes en un context lúdic i col·laboratiu.



DESENVOLUPAMENT:

Les activitats que us proposem contemplem tant el treball individual com grupal, adaptant-se als diferents nivells de destresa dels nostres xiquets/as:

Seqüència lògica d'instruments (treball en grup): Els alumnes hauran d'organitzar una sèrie d'instruments de corda seguint un patró determinat. Aquesta activitat fomenta el pensament lògic, la cooperació entre companys i la capacitat d'argumentar decisions en grup.

Solució: La número 3, el VIOLÍ. Tres instruments que canvien de posició successivament

Sopa de lletres (individual): Es planteja la cerca de noms d'instruments en imatge, en un format de sopes de lletres senzilles, que afavoreix la concentració, la percepció visual i el reconeixement de vocabulari musical.

Laberint guitarra (individual): Els xiquets hauran de trobar l'eixida del laberint seguint un recorregut dins de la imatge de la guitarra, estimulando l'atenció, la planificació i la coordinació vise-motriu.

Cada monitor/a vigilarà als xiquets i xiquetes en tot moment, garantint que tots ells puguin participar i finalitzar l'activitat segons el seu ritme i nivell d'habilitat.

En conjunt i, per a resumir, aquestes activitats promouen no sols l'aprenentatge sobre música i els seus instruments, sinó també habilitats cognitives, socials i emocionals, contribuint al desenvolupament integral dels xiquets i xiquetes en les activitats posteriors al servei del menjador escolar.





1



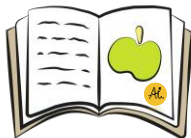
2



3



4



TROBA EL NOM DELS 8 INSTRUMENTS MUSICALS A LA SOPA DE LLETRES.



ARPA

BATERIA

BOMBO

MARAQUES

OBOE

PANDERETA

PLATELLS

UKELELE

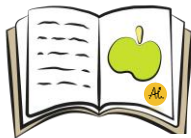
X	C	D	U	Z	P	L	A	T	E	L	L	S	K
B	B	A	T	E	R	I	A	U	S	G	J	D	T
F	O	I	U	K	E	L	E	L	E	H	C	V	Q
F	V	N	O	H	B	U	W	H	T	Y	Z	J	Y
Z	C	X	C	A	U	V	K	A	V	H	G	N	X
W	P	A	N	D	E	R	E	T	A	Z	L	T	Q
W	Z	W	M	G	R	O	X	M	W	A	S	D	M
M	M	A	R	A	Q	U	E	S	O	D	U	M	I
B	O	M	B	O	A	R	P	A	L	H	A	P	I
Q	H	S	K	A	O	T	X	T	Q	O	M	Y	Y
K	U	B	K	Q	Z	W	S	C	R	S	R	O	F
R	N	D	N	Q	H	R	Q	F	B	N	Y	Z	C
B	N	G	A	Q	O	B	O	E	V	I	F	J	L
X	W	L	L	R	D	J	M	U	T	D	X	O	F



TROBA EL NOM DELS 12 INSTRUMENTS MUSICALS A LA SOPA DE LLETRES.

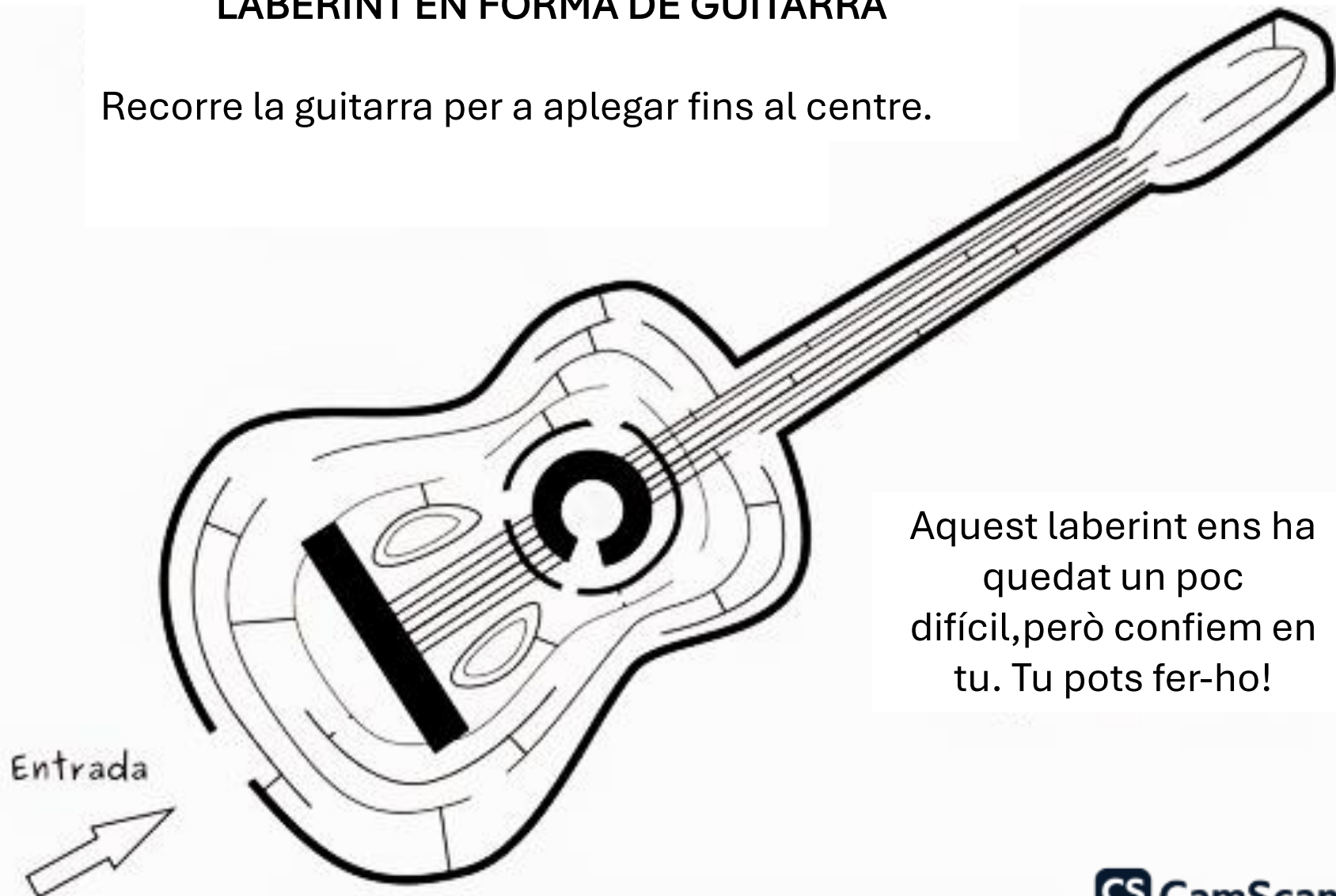


Piano, Guitarra, Violí, Violoncel, Clarinet, Flauta, Xilofon, Trompeta, Tambor, Saxofon, Acordio, Orgue



LABERINT EN FORMA DE GUITARRA

Recorre la guitarra per a aplegar fins al centre.



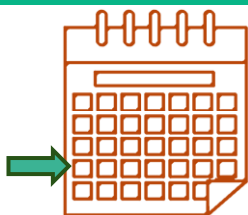
Aquest laberint ens ha quedat un poc difícil, però confiem en tu. Tu pots fer-ho!



Projecte
Educatiu



EDUCACIÓ PER A LA SALUT



EDAT:

6-8 anys

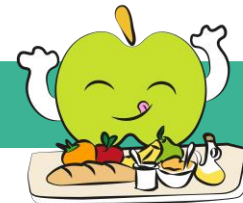
OBJECTIUS:

- Afavorir la coordinació del propi cos.
- Desenvolupar l'atenció auditiva i la capacitat de reacció.
- Potenciar el joc cooperatiu.

MATERIAL:

- Música
- 3 objectes
- Opcional: Guix per a delimitar el cercle

LA BANDA DEL PATI



FONAMENTACIÓ:

Durant aquest mes, estem treballant l'art **de la música**, descobrint com els sons, els ritmes i el moviment poden ajudar-nos a expressar-nos i a jugar en equip.

Aquests **5 jocs de pati** també podran jugar-se a l'aula i estan dissenyats perquè els xiquets i xiquetes desenvolupen la seua coordinació, control corporal, atenció auditiva i capacitat de reacció, sempre utilitzant la música com a guia.

Aquestes dinàmiques fomenten el joc cooperatiu, el respecte pels torns, l'escolta activa i la creativitat motriu, permetent que el grup experimente la música amb el cos de manera divertida i significativa.

DESENVOLUPAMENT:

Hui ens divertirem combinant **música i moviment!!!**.

1. ATRAPAL'OBJECTE:

Aquesta activitat forma part de les dinàmiques de psicomotricitat que realitzarem durant el dia, i ens ajudarà a coordinar els nostres moviments, parar atenció a la música i jugar en grup de manera cooperativa.

Ens col·loquem de peu formant un **cercle**, deixant suficient espai entre nosaltres per a poder passar per davall de les cames dels nostres companys. Col·loquem en el centre del cercle **3 objectes**, visibles per a tots i triem **4 voluntaris** que se situaran fora del cercle.

Quan comença la música, els quatre voluntaris es desplaçaran al voltant del cercle ballant. En detenir-se la música, cadascun dels xiquets tria un company del cercle, pansa per davall de les seues cames, arriba al centre per a agafar l'objecte i torna a eixir del cercle. Aquell xiquet/a que es quede sense objecte, es canviarà per un dels companys que forma el cercle i així successivament.

Després, retornarem l'objecte al centre, girarem i repetirem el joc diverses vegades, canviant el ritme de la música.



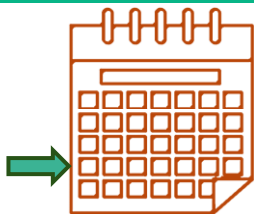
CS CamScanner
Ausolan.



Projecte
Educatiu



EDUCACIÓ PER A LA SALUT



EDAT:

6-8 anys

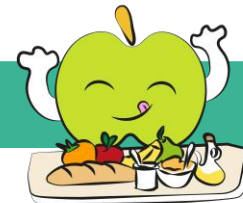
OBJECTIUS:

- Potenciar la concentració i l'escolta activa.
- Fomentar el joc cooperatiu i el respecte de torns.
- Estimular la percepció sensorial.

MATERIAL:

- Música
- Pilota

LA BANDA DEL PATI



DESENVOLUPAMENT:

2. LA PILOTA MUSICAL

Ens col·locarem formant un cercle al voltant del monitor/a, deixant un espai ampli per a moure'ns.

El monitor/a explicarà les regles:

- Si la pilota **bota en el sòl**, donarem **una palmada**.
- Si la pilota **és a les mans**, ens quedarem **quiets com a estàtues**.

El monitor/a començarà a botar la pilota seguint ritmes diferents: lent, ràpid o amb canvis inesperats. Els xiquets i xiquetes hauran d'escoltar atentament i reaccionar amb rapidesa segons les normes del joc. Repetirem la dinàmica diverses vegades perquè proven diferents ritmes i mantinguen la concentració.

3. EL JOC DE LAS PALMAS

Ens col·locarem una altra vegada cercle tots. El monitor/a explicarà els senyals:

1 palmada: l'ona de palmes passa al següent jugador en la direcció triada.

2 palmades: l'ona canvia de direcció.

3 palmades: se salta al jugador següent.

Triarem a un xiquet o xiqueta per a començar, qui decidirà si l'ona anirà en sentit horari o antihorari. A partir d'ací, tots hauran d'estar molt atents per a respondre a temps quan els arribe el senyal. Cada participant començarà amb **3 vides** i perdrà una si es despista o tarda a reaccionar.

La partida acaba quan queden tres jugadors, que seran els guanyadors de la ronda.

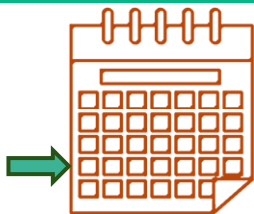




Projecte
Educatiu



EDUCACIÓ PER A LA SALUT



EDAT:

6-8 anys

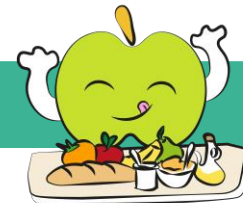
OBJECTIUS:

- Potenciar la concentració i l'escolta activa.
- Desenvolupar la coordinació i el control del moviment.
- Millorar l'atenció auditiva i la capacitat de reacció.

MATERIAL:

- Música
- Dibuixos de vinil en cartó

LA BANDA DEL PATI



DESENVOLUPAMENT:

4. DIRECTOR D'ORQUESTRA

Formarem tots un cercle. Un xiquet o xiqueta eixirà un moment de la sala mentre el grup elegeix a un **director d'orquestra**.

El **director** crearà ritmes amb el seu cos: palmes, colps suaus a les cames, trepitjades rítmiques, etc., i la resta del grup haurà d'imitar-lo sense revelar qui és.

Quan el company/a torne a entrar i es col·loque enmig del cercle, tindrà **tres oportunitats** per a endevinar qui dirigeix l'orquestra. Després, canviarem el director i repetirem el joc.



5. LA PISTA DE VINILS

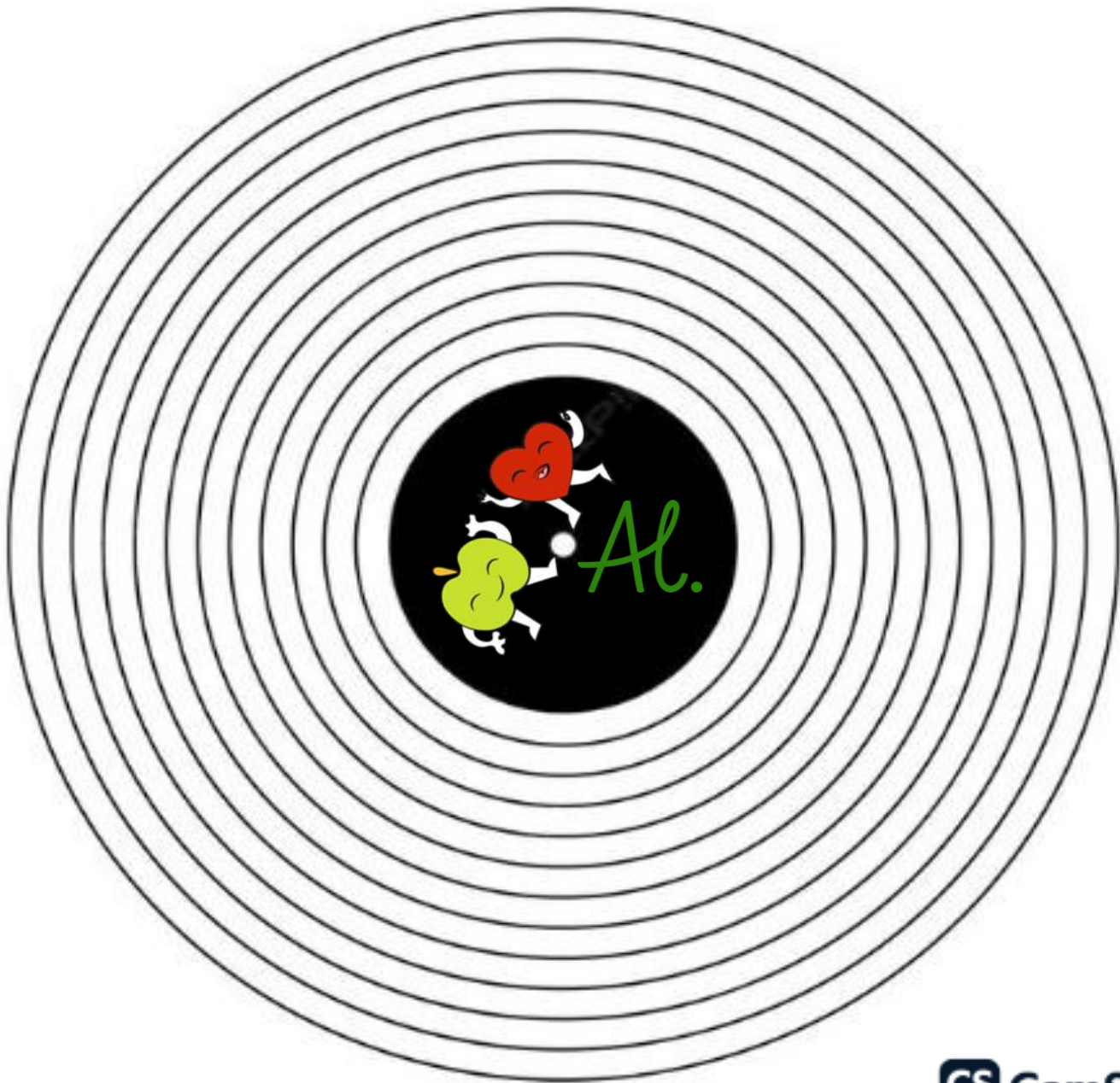
Per a poder començar a jugar, prepararem diversos discos de vinil dibuixats en cartó i els retallarem. Us adjuntem unes plantilles de discos de vinils perquè les useu de referència o inspiració.

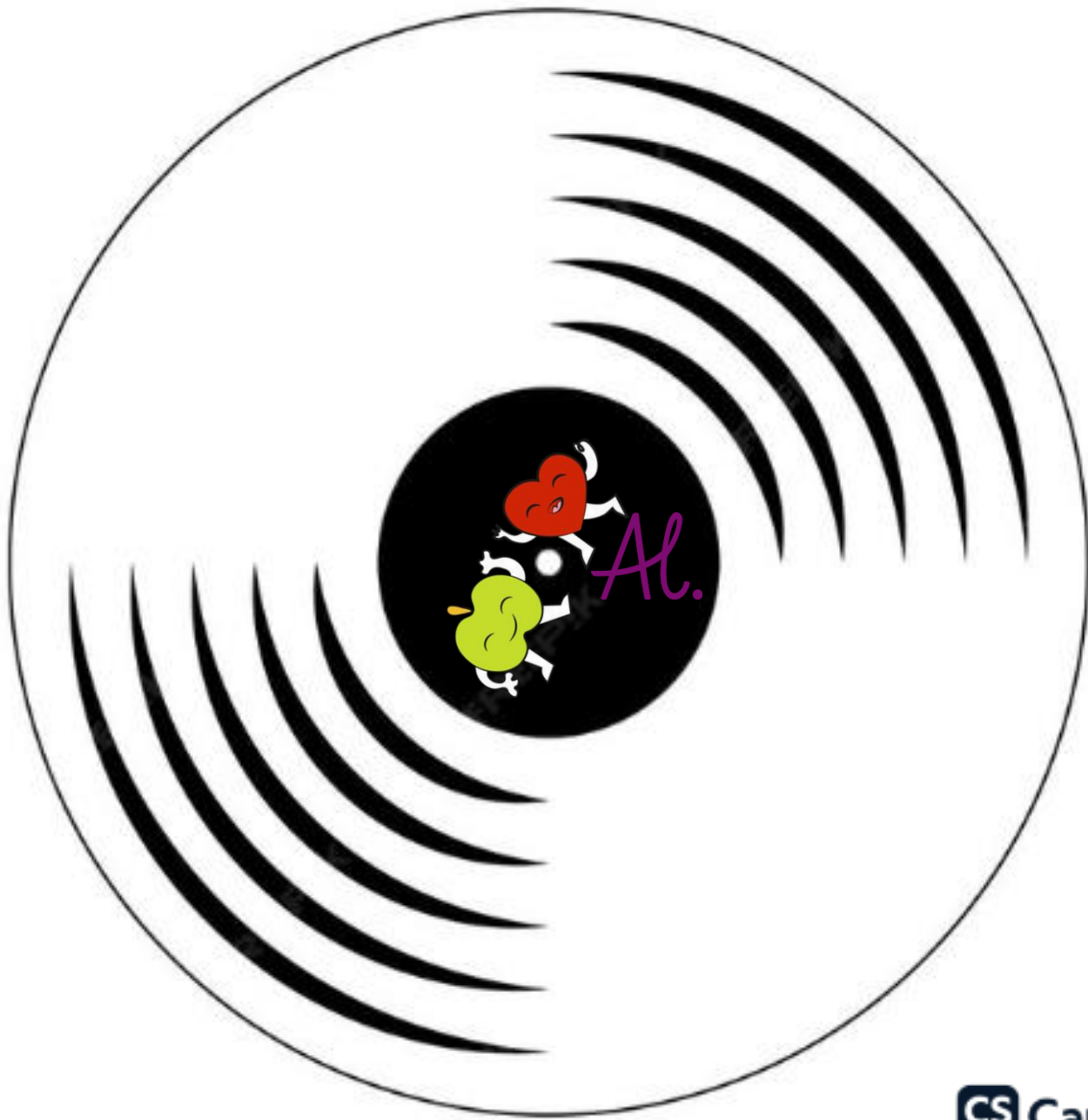
Una vegada llestos, els distribuïrem pel pati o l'aula àmplia, deixant suficient espai entre l'un i l'altre perquè el grup pugui desplaçar-se amb comoditat.

Quan tot estiga col·locat, posarem música i els xiquets i xiquetes es mouran lliurement per l'espai, caminant, ballant o explorant diferents ritmes.

En el moment en què la música es detinga, tots hauran de córrer ràpidament i col·locar-se sobre un dels vinils. Com hi haurà un vinil menys que participants, sempre quedarà un xiquet o xiqueta sense lloc, que quedarà fora d'aquesta ronda. Després retirarem un vinil i tornarem a començar.

La dinàmica continuarà fins que quede un únic guanyador o guanyadora, que haurà aconseguit adaptar-se millor als canvis de ritme i a l'espai disponible.



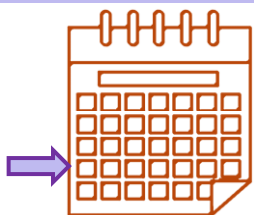




Projecte
Educatiu



EDUCACIÓ PER A LA CIUTADANIA



EDAT:

6-8 anys

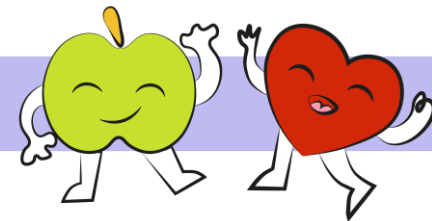
OBJECTIUS:

- Explorar i produir sons utilitzant el propi cos i objectes quotidians.
- Desenvolupar el sentit del ritme, la coordinació i l'escolta activa en grup.
- Fomentar la creativitat, l'expressió corporal i el treball col·laboratiu.

MATERIAL:

- Espai ampli.
- Objectes quotidians com a botelles de plàstic, llapis, papers, caixes, poals o altres objectes reciclables.

RITME EN ACCIÓ



FONAMENTACIÓ:

Dins de l'Art de la Música, proposem una activitat de creació musical en grup en la qual el cos i els objectes quotidians es converteixen en instruments. Inspirant-nos en propostes com el grup de percussió **Mayumaná**, treballem la música des del ritme, el moviment i la coordinació grupal, sense necessitat d'instruments musicals tradicionals.

Aquesta activitat permet als xiquets i xiquetes descobrir que la música pot crear-se a partir de sons corporals i objectes de l'entorn, fomentant la creativitat, l'expressió corporal i el sentit del ritme. A més, afavoreix l'escolta activa, el treball en equip i el respecte pels torns, ja que la creació musical depèn de la coordinació de tots nosaltres.

Es tracta d'una proposta inclusiva i flexible, que s'adapta a les diferents edats i nivells de desenvolupament, permetent que cada xiquet i xiqueta participe i gaudi de la música com un llenguatge comú.

DESENVOLUPAMENT:

Per a dur a terme la nostra activitat **Ritme en acció** començarem explorant els sons que podem produir amb el nostre propi cos: palmes, trepitjades, colps suaus a les cames, o palmades en el pit. Anirem provant-los d'un en un, imitant al monitor o monitora i repetint xicotets ritmes senzills perquè el grup es familiaritze amb ells.

A continuació, introduïrem objectes fàcils de manipular, com a botelles de plàstic, llapis, papers, caixes o poals, animant als xiquets i xiquetes a descobrir quin so produeix cadascun. Organitzarem al grup perquè tots seguisquen un ritme comú, alternant moments de so i silenci, reforçant així l'atenció i el control corporal.

Tancarem l'activitat creant entre tots una **seqüència rítmica simple**, que interpretarem diverses vegades com si fora una xicoteta cançó de percussió. Us deixem alguns enllaços amb cançons conegudes, podeu provar de realitzar-ho tots junts, o assignar a cada grup (5-6 persones) un so i així aconseguir el ritme de manera grupal.

<https://www.youtube.com/watch?v=1vtzetkre84> (Golden)

<https://www.youtube.com/watch?v=mdvliffyhac> (Soda Pop)

<https://www.youtube.com/watch?v=tgodlxtjqsi> (We Will rock you)

Si el nostre grup de xiquets i xiquetes mostra un bon nivell de coordinació i atenció, podrem ampliar l'activitat incorporant propostes més complexes, prenent com a referència la programació del grup de **9 a 12 anys**, l'activitat de **Ritme en acció 2**.

