

3-5
anys

FEBRER 2026

DILLUNS

DIMARTS

DIMECRES

DIJOUS

DIVENDRES



LA MÚSICA



SEGUEIX LES
NOTES
MUSICALS



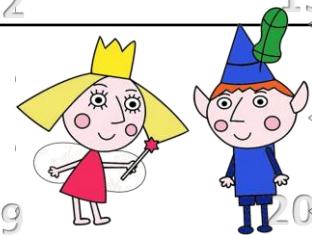
LLEGUMS
SONORS



HISTÒRIA DE
LA RÀDIO



JUGUEM AMB
LA VEU



ELS MÚSICS DE
BREMEN



EL PENTAGRAMA



RITME EN ACCIÓ



CS CamScanner™

Ausolan.



EL BALL DE L'HIPOPOTAM





VA PASSAR AQUELL
DIA EN QUÈ EL LLORO,
DE PUR AVORRIT PERQUÈ NO
TENIA AMB QUI PARLAR,
ES VA POSAR A
CANTAR UNA CÚMBIA EN
L'ALT D'UNA PALMERA.

L'HIPOPÒTAM CAMA MOLT
CERCETA, DONANT-SE UN
BANY AL LLAC, I VA
ESCOLTAR LA MÚSICA.

2C





2C

CS CamScanner™



TAN BUFONA ERA LA MÚSICA, TAN ALEGRE I ENGANXADA,
QUE L'HIPOPÒTAM VA TENIR GANES DE BALLAR.
I AQUÍ NOMÉS VA MOURE EL MALUC PRIMER PER AQUÍ I
DESPRÉS LA MOVIR PER A ALLA SEGÜENT EL RITME.





AL PRINCIPI TOTS EL MIRAR AMB CARA DE
JAESTEQUÉBICHOLÉPICO? PERQUÉ MAI
A LA SELVA HAVIEN VIST A UN HIPOPÒTAM
DANZARIN. PERÒ HO FEIA TAN BÉ, AMB TANTA
AGILITAT, AMB TANTA GRÀCIA...





QUAN VA ACABAR LA CÚMBIA,
DIVERSOS HO VAN APLAUDIR I VAN
CRITAR "UNA ALTRA, UNA ALTRA..." AIXÍ QUE
EL LLORO VA CONTINUAR CANTANT FINS A LA nit.



PERÒ L'HIPOPOTAM NO VA SER L'ÚNIC: DIVERSOS VAN
DECIDIR IMITAR-HO I VAN COMENÇAR A BALLAR. I ALLÍ
ESTAVEN BALLA QUE ET BALLA EL MONO, L'ELEFANT, EL
COCODRIL, LA CEBRA, EL LLEÓ... FINS I TOT LA
GIRAFÀ QUE ÉS MEDI TIMIDONA S'ANIMÀ A DONAR
UN, DOS, TRES... UNS PASITOS DE BALL DARRERE DEL
BALL.



DES DE LLAVORS, L'HIPOPOTAM LI DEMANA
PORFIPORFI AL LLORO QUE LI CANTI. POT SER UN
MERENGUE, UNA SALSA, UN TANGO... EL QUE SIGUI.
PERÒ QUE CANT ALGUNA COSA PERQUÈ ELL PUGUI BALLAR.

fi



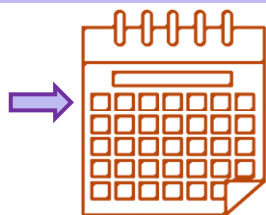
CamScanner™



Projecte Educatiu



EDUCACIÓ PER A LA CIUTADANIA



EDAT:

3-5 anys

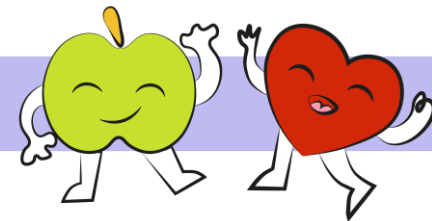
OBJECTIUS:

- Activar la creativitat en els xiquets i el desenvolupament cognitiu.
- Estimular la seua intel·ligència emocional.
- Fomentar l'hàbit de lectura des d'una perspectiva lúdica.

MATERIAL:

- Conte

EL BALL DE L'HIPOPÒTAM



FONAMENTACIÓ:

Fomentar la lectura des de xicotets és una idea excel·lent. La clau per a aconseguir que els xicotets es convertisquen en grans lectors comença per despertar la seua curiositat pels llibres. Acostar a les xiquetes i xiquets a les meravelloses històries que tanquen els llibres, que aprenga a estimar-los i a cuidar-los, i en definitiva: fomentar l'hàbit de lectura des d'una perspectiva lúdica, allunyada de la mera obligació.

Alguna vegada has sentit una música i sense voler comences a ballar?... Bo una cosa així li va succeir a aquest hipopòtam.

DESENVOLUPAMENT:

Us convidem a viatjar amb El ball de l'Hipopòtam.

El ball sempre ha sigut una forma d'expressió i quan algú té aquest talent és molt bo que siga compartit entre amics.

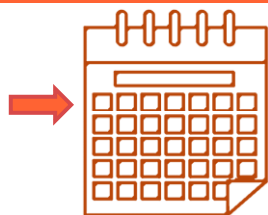
Utilitzarem la reflexió del conte per a parlar amb ells sobre la importància dels talents (ballar, cantar, tocar algun instrument) Sempre deuen es motiu d'alegria i companyonia en cap cas han de ser causa de sentiments negatius.





Projecte Educatiu

EDUCACIÓ PER AL OCI I EL TEMPS LLIURE



EDAT:

3-5 anys

OBJECTIUS:

- Desenvolupar l'atenció i la memòria auditiva
- Potenciar el pensament lògic.

MATERIAL:

- Dispositiu musical
- sons
- plantilles

ENDIVINASONS



FONAMENTACIÓ:

La discriminació auditiva en infantil és la capacitat de diferenciar sons, fonemes i paraules (com a "mur" i "nus") i és crucial per al llenguatge i la lectoescriptura, cosa que permet als xiquets notar xicotetes diferències sonores, encara que no siguin problemes d'audició física, i es millora amb jocs d'imitació de sons, identificació de sorolls (animals, instruments musicals) i comparació de paraules similars. Els senyals de dificultat inclouen no respondre al nom, repetir molt o mesclar sons en la parla.

DESENVOLUPAMENT:

Suggeriment:

- Presenta el so i deixa almenys uns 5 segons per a pensar
- Pots fer-ho amb un repte major presentant dos sons seguits
- També pots presentar els sons, un a un, en sèries de tres i després mostrar les imatges (plantilles impreses)





1

Quin animal escoltes?

3 anys

Nom: _____

☐ ☐ ☐ ☐

2

Quin animal escoltes?

3 anys

Nom: _____

☐ ☐ ☐ ☐

3

Quin animal escoltes?

3 anys

Nom: _____

☐ ☐ ☐ ☐



Quin so escoltes?

Norm: _____

4 anys

☐ 

☐ 

☐ 

☐ 

Quin so escoltes?

Norm: _____

4 anys us

☐ 

☐ 

☐ 

☐ 

Quin so escoltes?

Norm: _____

4 anys

☐ 

☐ 

☐ 

☐ 



Norm: _____

Quin instrument escoltes?

Sany's 

☐ 

☐ 

☒ 

☐ 

Norm: _____

Quin instrument escoltes?

Sany's 

☐ 

☐ 

☐ 

☐ 

Norm: _____

Quin instrument escoltes?

Sany's 

☐ 

☐ 

☐ 

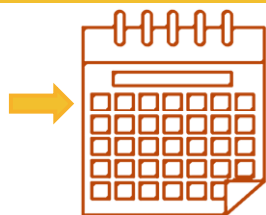
☐ 



Projecte Educatiu



EDUCACIÓ PER A LA SOSTENIBILITAT



EDAT:

3-5 anys

OBJECTIUS:

- Potenciar la seua concentració.
- Influir en el desenvolupament emocional, intel·lectual, sensorial, motriu, etc.

MATERIAL:

- Una llanda.
- Uns globus (perquè igual no us ix a la primera i necessitem més d'un).
- Unes gomes elàstiques.
- Un llapis o un pal de fusta (els escuradents dels xinesos valen).
- Un poc de plastelina.
- Unes tisores.

TAMBOR



FONAMENTACIÓ:

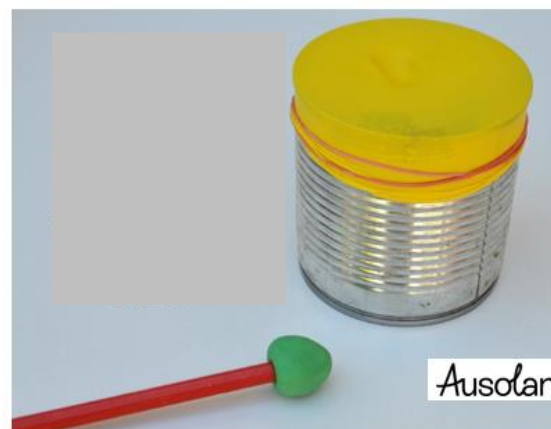
La música és important per al desenvolupament dels xiquets i les xiquetes.

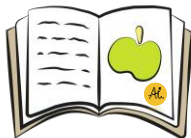
Està demostrat que la música té molts beneficis en els xiquets: influeix en el desenvolupament emocional, intel·lectual, auditiu, sensorial, motriu,...

Els ajuda en l'aprenentatge del llenguatge i de les matemàtiques, potència la seua capacitat de concentració i memorització, així com les habilitats espacials.

DESENVOLUPAMENT:

L'activitat consisteix a realitzar l'instrument musical que et vam mostrar en la imatge amb materials reciclats. En l'antiguitat es valien del que tenien per a crear instruments musicals i no els faltava creativitat per a això, nosaltres/as no serem menys. La premissa és ser creatiu i sostenible. Us deixem material per a donar-vos idees.





Instruccions:

1. Començarem agafant un globus. Li tallem el coll per a quedar-nos només amb la part de baix. Com més gran siga la llanda més gran necessitareu que siga el globus.
2. Ara ve el més difícil, encaixar el globus en la part superior de la llanda. Comprovaràs que necessites un parell de mans més i probablement se't trenca algun fins que li descobrisques el truc, però no desesperes, una vegada aconseguït la resta és molt fàcil. Per a evitar que esvare li posarem un parell de gomes elàstiques per a subjectar-lo.
3. Necessitarem fer-nos amb una baqueta. Per a això, simplement farem una bola de plastilina i la punxarem a un llapis o a un escuradents de fusta.
4. Com a toc final només falta veure com sona.

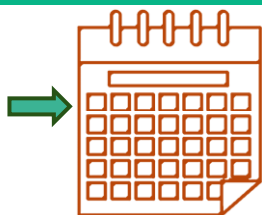




Projecte Educatiu



EDUCACIÓ PER A LA SALUT



EDAT:

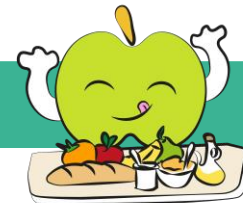
3-5 anys

OBJECTIUS:

- Fomentar joc en grup
- Afavorir l'originalitat
- Incentivar la creativitat i improvisació.

MATERIAL:

QUÈ EL RITME NO PARE, NO PARE, ¡NO!



FONAMENTACIÓ:

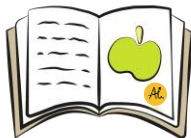
Avui gaudirem d'uns jocs molt ritmics al pati del col·legi. Sense perdre de vista la nostra MÚSICA i els ritmes que amb ella podem crear, descobrir i sentir, farem partícips a tot el nostre grup a quin participe.

En la següent pàgina teniu plantejats 4 jocs diferents, podeu triar els que més vagen a gaudir els vostres xiquets i xiquetes, els que més us agraden o, per descomptat, podeu fer-los tots! Penseu a adaptar segons les diferents edats i, si és necessari, fer modificacions perquè totes/us puguin participar.

Preparats per a gaudir d'un bon ritme ?

DESENVOLUPAMENT:





- 1. A RITME DE LA MEUA MONITORA:** Els xiquets/as caminen segons el ritme dels colps de les palmades que dona la monitora. Podem usar un pandero o similar. És un joc que al principi costa molt amb els més xicotets-as, però que obté molt bons resultats per a aprendre ritme musical.



- 1. BALL DE COLORS:** Prèviament, seleccionem o fabriquem targetes amb colors específics: roig, negre, blanc, groc, blau, verd. També triem cançons que poden expressar la mateixa emoció dels colors. Després vam mostrar aquests colors als xiquets/as i els demanem que ens diguen quina sensació els produeix cada color. Posteriorment, anem mostrant una per una les targetes i ells recreen les sensacions de cada color a través de gestos i moviments del seu cos. Podem acompanyar aquest ball de colors amb música que accentue cada emoció.

- 3. UN, DOS, TRES, ESTÀTUA:** Invitem a les xiquetes i xiquets a moure's naturalment al ritme de cançons infantils per tot el pati. Els indiquem que quan pare la música han de detenir el moviment i quedar com una estàtua. Parem la música i ells queden immòbils, després fem sonar la música de nou. Això es repeteix diverses vegades. Quan es produeix l'acció d'estàtua podem triar la posició més bonica, la més eixelebrada, la més rara, la més espontània, etc.

- 4. "BODI PERCUSSION":** crear sons pegant palmades amb les mans, donant palmes a les cames, la panxa, les galtes de pa... Amb ajuda de la monitora, crearem uns ritmes amb el nostre propi cos a tall de batucada, anem!

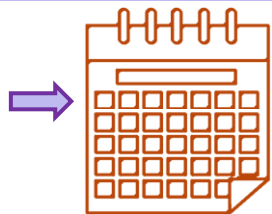




Projecte Educatiu



EDUCACIÓ PER A LA CIUTADANIA



EDAT:

3-5 anys

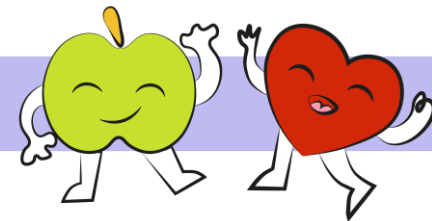
OBJECTIUS:

- Treballar les emocions.
- Treballar la intel·ligència emocional.
- Fomentar la cultura del cinema i de la música.

MATERIAL:

- Pel·lícula

PEL·LICULA SOUL

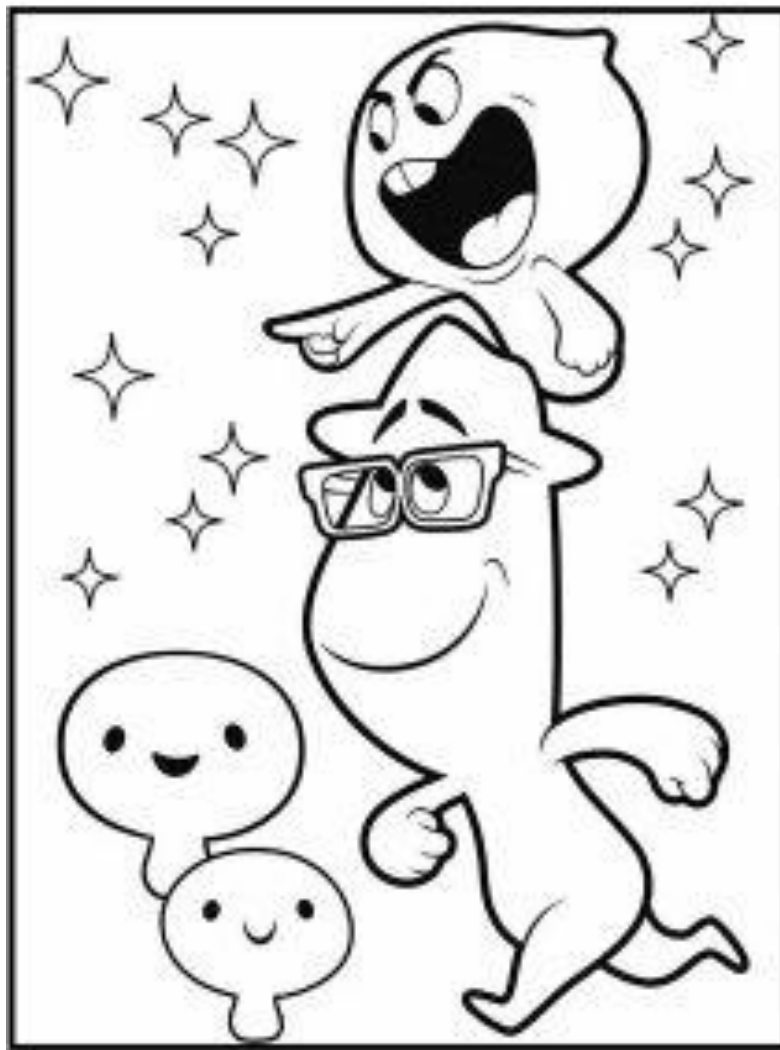
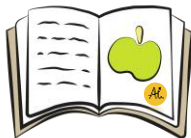


FONAMENTACIÓ:

Què és el que fa que tu sigues... TU? El nou llargmetratge de Pixar Animation Studios presenta a Joe Gardner, un professor de música d'institut que rep l'oportunitat de la seua vida: tocar en la millor banda de jazz de la ciutat. Però un pas en fals el porta dels carrers de Nova York al Més Arrere, un lloc de fantasia on les noves ànimes reben la seua personalitat, peculiaritats i interessos abans d'anar a la Terra. Decidit a tornar a la seua vida, Joe s'uneix a 22, una ànima precoç que mai ha entès l'atractiu de l'experiència humana. En la seua desesperada obstinació per ensenyar-li a 22 el meravellós que és viure, Joe podria acabar trobant la resposta a les preguntes més importants de la vida.

DESENVOLUPAMENT:



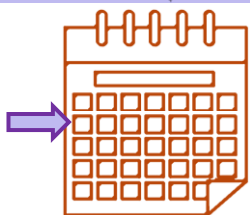




Projecte Educatiu



EDUCACIÓ PER A LA CIUTADANIA



EDAT:

3-5 anys

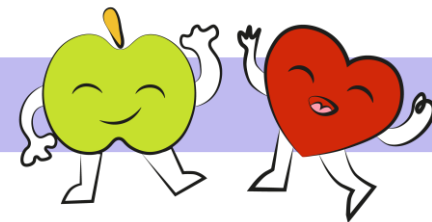
OBJECTIUS:

- Afavorir l'escolta activa i la identificació de ritmes.
- Estimular la creativitat musical utilitzant el cos i l'entorn.
- Desenvolupar la coordinació.
- Fomentar la imaginació i el joc simbòlic.

MATERIAL:

- Música.
- Cartells o senyals per a marcar cada estació de la gynkana.
- Guixos, cintes o cordes per a delimitar zones
- Cèrcols o cons per a marcar punts al pati.

GYNKANA AMB RITME



FONAMENTACIÓ:

Aquest mes on treballem l'art de la **música**, acostant als xiquets i xiquetes als sons, ritmes i formes d'expressió musical, que millor manera, que fer-ho amb la nostra **GYNKANA AMB RITME**.

A través de les diferents estacions, els xiquets desenvoluparan la creativitat, escolta activa i sensibilitat musical, mentre enforteixen la psicomotricitat, la coordinació, el control corporal i l'autonomia. Cada joc convertirà la música en una experiència viscuda: s'escolta, es mou i se sent.



DESENVOLUPAMENT:

La **Gynkana amb ritme** la podrem dur a terme en diferents zones del pati, en 4 xicotetes estacions musicals. Farem grups que aniran girant o participant en conjunt segons la dinàmica. Cada activitat integra música, moviment i creativitat.

1. L'ORQUESTRA DEL PATI

En aquesta primera parada convertim el pati en una **orquestra gegant**. Els arbres, pedres i bancs es transformen en instruments improvisats. Els xiquets descobreixen sons colpejant suaument troncs com si foren tambors, tocant pedres com si foren xilòfons o utilitzant els bancs o parets com a bateries. El monitor/a marcarà ritmes que ells han de continuar desplaçant-se d'un instrument a un altre, imitant els sons amb les seues mans o amb el seu cos. Ampliarem el joc convidant als propis xiquets a crear ritmes nous perquè el grup els imite, impulsant la creativitat musical.

2. L'ARBRE CANTANT

Seleccionarem un **arbre o pòster** com a protagonista musical. Els xiquets es mouen lliurement pel pati seguint ritmes corporals (salt, palmades, passos marcats). Quan el monitor/a diu **L'arbre cantant!**, tots han d'acostar-se a l'arbre, tocar-lo suaument i realitzar un moviment musical conjunt: girar, acatjar-se, fer un salt... També poden inventar "instruments" amb parts de l'arbre (tronc-tambor, branques-maraques), sempre des del respecte a l'entorn.

3. L'ESTÀTUA MUSICAL DEL PATI

En aquesta estació treballarem el control corporal i l'expressió creativa. Posarem música o marcarem ritmes amb el cos. Mentre sona, els xiquets es mouen pel pati explorant diferents maneres de desplaçar-se. Quan el monitor/a indica **Estàtua!**, han de congelar-se en una posa original, podent secundar-se en elements del pati com a bancs, línies pintades o branques. Hauran de mantenir la postura fins que la música torne a sonar.

4. EL RIU DE LA MÚSICA

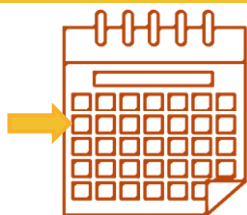
Per a aquesta activitat, delimitarem un **RIU imaginari** al pati amb línies o pedres. Els xiquets han de creuar-ho seguint el ritme que marque el monitor/a: palmades suaus per a passos lents, trepitjades per a salts curts, girs per a avançar girant sobre si mateixos. Si algun xiquet ix del llit, simplement torna a l'inici per a continuar intentant-ho. El joc pot enriquir-se creant sons de l'aigua, peixos o cascades, fomentant la imaginació sonora.



Projecte Educatiu



EDUCACIÓ PER A LA SOSTENIBILITAT



EDAT:

3-5 anys

OBJECTIUS:

- Desenvolupar la creativitat i la motricitat fina
- Donar valor als llegums i relacionar-les amb el seu dia mundial,
- Fomentar l'ús de materials reciclats actituds de cura del medi ambient.

MATERIAL:

- Tubs de cartó
- Limpiapipas de colors.
- Cola.
- Tissores .
- Cartó reciclat o tapes per a tancar els extrems.
- Llegums.
- Cinta adhesiva.
- Colors o retoladors o ceres.
- Material per a decorar: ulls, goma eva,...

LLEGUMS SONORES- PAL DE PLUJA



FONAMENTACIÓ:

El **10 de febrer, Dia Mundial dels Llegums**, és el punt de partida d'aquesta activitat. Volem aprofitar aquesta data per a posar en valor els llegums, no sols com un aliment fonamental per a la salut, sinó també com un recurs sostenible que cuida del planeta. Per això, seran les protagonistes de la nostra manualitat musical.

En aquest mes dedicat a l'art **de la música**, proposem que els xiquets i xiquetes exploren diferents sons de manera creativa, sensorial i manipulativa. L'activitat consistirà en elaborar el seu propi **pal de pluja** utilitzant materials reciclats – tubs de cartó, llegums i limpiapipas–, fomentant així la consciència ecològica des d'edats primerenques.

Es tracta d'una experiència que uneix música, alimentació saludable i sostenibilitat en un sol gest creatiu.



DESENVOLUPAMENT:

Iniciarem la sessió realitzant una breu assemblea en cercle, amb un exercici d'escolta, utilitzant un pal de pluja, sons relaxants de l'ordinador o sons corporals per a captar la seua atenció i a partir d'ací els presentarem el **Dia Mundial dels Llegums**. Explicarem com aquests aliments, a més de ser saludables, poden convertir-se en instruments musicals per a nosaltres.

A continuació, cada xiquet/a construirà el seu propi **pal de pluja** amb materials reciclats, explorant els llegums i els sons que produeixen.

Passos per a elaborar les nostres **LLEGUMS SONORES- PAL DE PLUJA**:

- Repartirem un tub de cartó de cuina o varis de wc a cada xiquet/a.
- Crearem les espirals interiors: Enrotllaran varies limpiapipes en forma d'espiral i els col·locaran dins del tub i els fixarem amb un punt de cola.
- Tancarem un extrem segellant un dels extrems del tub amb un cercle de cartó o tapa resistent, pegant-lo o posant-li cinta adhesiva.
- Afegirem els llegums, introduint una xicoteta quantitat d'arròs, llentilles o cigrons sense omplir massa el tub.
- Tanquem el segon extrem i segellem l'altre costat de la mateixa manera per a assegurar el contingut.
- Decorem l'instrument personalitzant-lo lliurement: Oferirem pintures, adhesius, papers, goma eva, ulls o cintes per a personalitzar el pal de pluja.

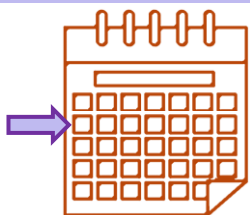
Tancarem l'activitat col·locant-nos en cercle, provant junts els instruments, jugant amb ritmes senzills i recordant la importància dels llegums i del reciclatge.



Projecte Educatiu



EDUCACIÓ PER A LA CIUTADANIA



EDAT:

3-5 anys

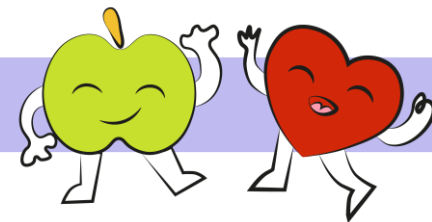
OBJECTIUS:

- Iniciar als més xicotets en l'art de la música a través del joc visual i lògica
- Desenvolupar l'atenció, observació i reconeixement de símbols i colors.

MATERIAL:

- Fitxes
- Llapis
- Colors o ceres o gomets

SEGUEIX LES NOTES MUSICALS



FONAMENTACIÓ:

Hui vos proposem una activitat basada en fitxes que ens permetrà acostar el llenguatge musical a tots els xiquets i xiquetes del nostre grup a través del joc visual, el color i la lògica.

La música la presentarem de manera accessible i motivadora, afavorint l'atenció, l'observació i el pensament lògic, sense necessitat de coneixements musicals anteriors.

Aquesta activitat s'adaptarà al ritme maduratiu de cada xiquet o xiqueta, ja que tenim la possibilitat d'oferir dues fitxes amb diferent nivell de dificultat, perquè tots puguin participar i gaudir.



DESENVOLUPAMENT:

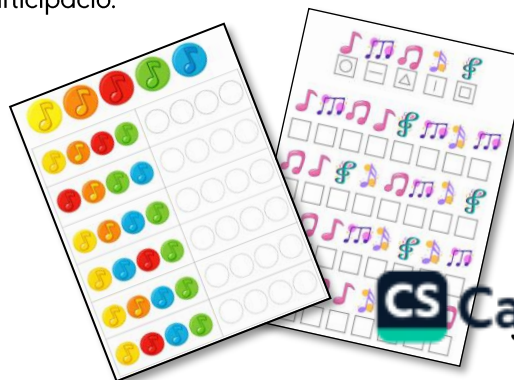
Començarem aquesta activitat explicant a tots els xiquets que jugarem amb símbols musicals, però a través de dibuixos, colors i formes bàsiques que ells ja coneixen.

Per als xiquets i xiquetes més xicotets madurativament, utilitzarem la **primera fitxa**, en la qual hauran d'observar una sèrie de notes musicals de colors i continuar el patró en els cercles buits ben pintat amb colors de cera, fusta, retoladors o gomets segons la seua destresa.

Els monitors/es els acompanyarem nomenant els colors en veu alta i explicant que aquestes sèries funcionen com un ritme que es repeteix.

Per als xiquets i xiquetes més majors o amb un nivell maduratiu major, utilitzarem la **segona fitxa**, en la qual hauran de substituir diferents símbols musicals per formes geomètriques seguint el model indicat. D'aquesta manera, treballarem l'atenció, l'associació i la lògica, relacionant els símbols musicals amb altres codis visuals.

Durant aquesta activitat, els acompanyarem en tot moment als xiquets, secundant segons la seua edat i necessitats, i reforçant de manera positiva la seua participació.

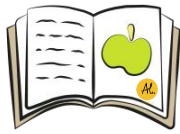


CS CamScanner
Ausolan.





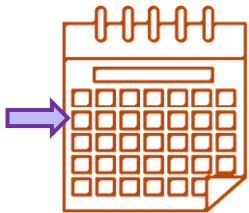




Projecte Educatiu



EDUCACIÓ PER A LA CIUTADANIA



EDAT:

3-5 anys

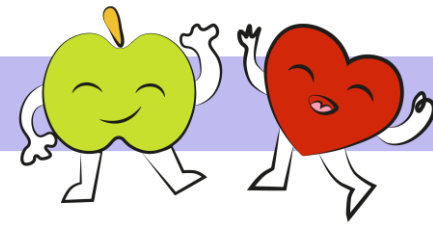
OBJECTIUS:

- Conèixer què és la ràdio i per a què serveix.
- Expressar idees oralment.
- Escoltar companys.
- Viure una experiència artística relacionada amb la música.
- Fomentar la creativitat.

MATERIAL:

- Trossos de cartó o plantilles
- Retoladors / adhesius
- Taps per a simular botons
- Història de la ràdio

HISTÒRIA DE LA RÀDIO



FONAMENTACIÓ:

En 2011, els estats membres de la **UNESCO** van proclamar el **13 de febrer com el Dia Mundial de la Ràdio**, una jornada destinada a reconèixer el paper d'aquest mitjà en la difusió de notícies, veus i històries que connecten a les persones. Hui en dia, la intel·ligència artificial obri noves oportunitats per a innovar i enfortir aquest vincle amb l'audiència, sempre que s'utilitzi de manera ètica i al servei de la creativitat i la comunicació.

Amb motiu d'aquesta celebració, dedicarem dos dies a conèixer millor la història de la ràdio i a convertir-nos en autèntics locutors i locutores, explorant la veu, el ritme i l'expressió oral.

A més, aquesta activitat coincidirà amb la **Jornada Gastronòmica de la Música** en el menjador, on l'ambientació, els sabors i els sons acompanyaran l'experiència. Aquest dia, els xiquets i xiquetes portaran també el seu **pal de pluja "Llegums Sonores"**, elaborat dies abans, per a integrar-lo en la proposta musical i donar-li vida dins de l'espai del menjador.

Tot això contribueix a l'ODS **4: Educació de Qualitat**, promovent aprenentatges creatius, expressius i significatius que connecten música, llenguatge, cultura i participació activa.

DESENVOLUPAMENT:

Per a l'activitat que desenvoluparem hui d'expressió, coneixerem de manera breu la història de la ràdio. Teniu un xicotet relat i us deixem també un enllaç on veure un xicotet curt de Pocoyó i la ràdio:

<https://www.youtube.com/watch?v=ppjdwkqgym>

Una vegada explicada i assegurant la comprensió del nostre grup, vos plantejarem diverses activitats que podeu realitzar amb ells.

1. Creem la nostra pròpia ràdio

Organitza torns (molt curts) on cada xiquet o xiqueta:

- Diu el seu **nom**.

- Diu **una frase** (pot ser guiada):

"Hola, soc Laura."

"M'agrada la música."

"Avui mengem pasta."

Després la resta fa d'audiència i aplaudeix.

Pots usar un micròfon de joguet o un fet amb paper.

2. Construcció senzilla: "Ràdio de cartó"

Decorarem la nostra pròpia ràdio. No necessiten retallar-ho ells, dona-li la silueta feta amb cartó o cartolina i que només la decoren. (adjuntem exemple de dibuix)

3. Tancament musical

Posa una cançó alegre i dis-los:

"La ràdio ens acompanya amb música! Gràcies per escoltar la nostra ràdio!" I que tots acaben ballant la cançó que més els agrada per a acomiadar el dia.







La caixa que parla



Fa mooolts anys, abans que existiren els mòbils, les pantalles i la tele, les persones descobrien les notícies i escoltaven música gràcies a... una caixa màgica que parlava!

Aquesta caixa es deia **ràdio**.

La gent l'encenia i... *taxaaan!* apareixien veus de persones contant històries, llegint contes, dient notícies i posant música per a ballar.

En la ràdio **no hi havia gent xicoteta** ficada dins (encara que sembla). El que passava és que **les veus viatjaven per l'aire**, igual que quan llancem una pilota... però invisibles!

Així, les ràdios de les cases podien **escoltar aquestes veus** i convertir-les en so.

La ràdio era tan important que les famílies s'asseien al voltant d'ella per a **escoltar contes, cançons** o **programes divertits**.

I hui continuem usant-la per a ballar, cantar o assabentar-nos del que passa... per això celebrem el **Dia de la Ràdio!**

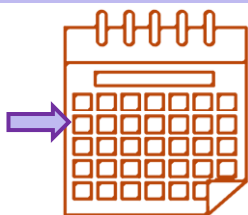




Projecte Educatiu



EDUCACIÓ PER A LA CIUTADANIA



EDAT:

3-5 anys

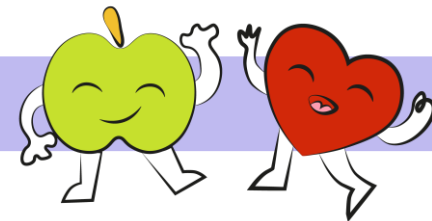
OBJECTIUS:

- Conèixer què és la ràdio i per a què serveix.
- Viure una experiència artística relacionada amb la música.
- Desenvolupar l'escolta activa, la memòria musical i l'associació entre melodia i cançó.

MATERIAL:

- Trossos de cartó o plantilles
- Retoladors / adhesius
- Taps per a simular botons
- Història de la ràdio

DIA MUNDIAL DE LA RÀDIO



FONAMENTACIÓ:

En 2011, els estats membres de la UNESCO van proclamar el **13 de febrer com a Dia Mundial de la Ràdio**, una data per a reconèixer la seua labor informativa i el valor de les històries que comparteix. Hui, la intel·ligència artificial obri noves possibilitats per a innovar i reforçar la comunicació, sempre que s'utilitze de manera ètica i en suport al criteri professional.

Com a homenatge a la ràdio i a la música, dedicarem dos dies a conèixer la seua història i a convertir-nos en xicotets locutors i locutores.

Aquesta proposta es vincula amb l'ODS **4: Educació de Qualitat**, ja que afavoreix aprenentatges significatius a través del llenguatge, la creativitat, la comunicació i la participació activa, acostant als xiquets a noves formes d'expressió i coneixement.



DESENVOLUPAMENT:

En aquesta activitat posarem les nostres oïdes a treballar, escoltarem la melodia d'una cançó, com si tinguérem la ràdio en marxa a casa, i haurèm d'endevinar de quin es tracta, o que paraules falten, us deixem dues activitats:

1. Endevina la melodia i canta:

- **Quina cançó és?:** Posa una pista d'àudio que siga només la **melodia instrumental** de la cançó (pots cercar versions karaoke o solo la música de fons).
- **Endevinar i Cantar:** Els xiquets alcen la mà quan creguen saber quina cançó és. Una vegada endevinada, la canten tots junts!
- **Moviment:** Anima'ls a fer els moviments o gestos si la cançó els té ("La Vaca Lola" amb les seues banyes, "Cinco lobitos" amb les mans).

2. Completa la Lletra (Memòria i Llenguatge)

- **Cançons Sugerides:** Tria cançons amb rimes molt clares i repetitives, idealment les mateixes que vas a utilitzar en l'activitat anterior.
- **Impressió Gran:** Prepara cartells grans amb la lletra de la cançó.
- **Espais en Blanc:** En la lletra, omet la paraula que rima o la paraula clau al final d'una frase
- **Joc de Pista:** Canta la cançó amb ells i, en arribar a l'espai en blanc, fes una pausa dramàtica.
- **Completar:** Els xiquets han de cridar o dir la paraula que falta. Per a fer-ho més dinàmic, pots tenir la paraula escrita en una targeta o un dibuix que puguem col·locar en l'espai en blanc del cartell.



COMPLETA LA LLETRA



ESTRELLETA, ON (.....?)

EM PREGUNTE QUÈ (.....)

EN EL CEL O EN EL (.....)

UN DIAMANT DE (.....)





COMPLETA LA LLETRA



DAVALL D'UN BOTÓ, TON(.....)

QUE VA TROBAR (.....)

HI HAVIA UN (.....)

AI! QUE XIQUITÍN, TIN (.....)

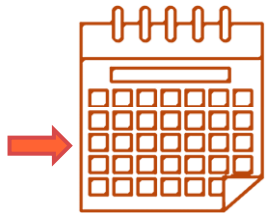




Projecte Educatiu



EDUCACIÓ PER AL OCI I EL TEMPS LLIURE



EDAT:

3-5 anys

OBJECTIUS:

- Aprendre noves paraules i millorar la sintaxi del llenguatge.
- Potenciar el comptatge i reconèixer patrons numèrics.

MATERIAL:

- Plantilles

CANÇONS POPULARS



FONAMENTACIÓ:

És difícil trobar l'**origen de les cançons populars**, ja que moltes d'elles es transmeten de manera oral i no se sap qui són els seus autors originals. No obstant això, es creu que moltes d'aquestes cançons es remunten a l'edat mitjana i que s'utilitzaven per a ensenyar als xiquets habilitats com comptar, aprendre l'abecedari i altres habilitats bàsiques.

En l'**edat mitjana**, els joglars viatjaven de poble en poble cantant cançons i contes populars. Amb el temps, aquestes cançons es van transmetre de generació en generació i es van convertir en part de la cultura popular.

En els **segles XVIII i XIX** moltes cançons infantils van començar a ser escrites i publicades en llibres. I es van convertir en un mitjà per a transmetre-les.

DESENVOLUPAMENT:

Les cançons populars infantils tenen un gran impacte en l'aprenentatge dels xiquets. La música és una eina molt efectiva per a ajudar els xiquets a aprendre i retenir informació d'una manera divertida i memorable. Un dels principals avantatges de les cançons populars és que són fàcils de recordar. Les cançons tenen una melodia pegada i repetitiva que fa que siga més fàcil per als xiquets recordar la lletra i el contingut de la cançó.

En cantar, els xiquets han de pronunciar correctament les paraules perquè la cançó tinga sentit. Això ajuda a millorar la seua capacitat de pronunciació i els ajuda a parlar amb més fluïdesa.





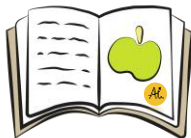
CANÇÓ: JOAN PETIT

EN JOAN PETIT QUAN BALLA,
BALLA, BALLA, BALLA,
EN JOAN PETIT QUAN BALLA,
BALLA AMB EL DIT,
AMB EL DIT, DIT, DIT,
BALLA, BALLA JOAN PETIT.

EN JOAN PETIT QUAN BALLA,
BALLA, BALLA, BALLA,
EN JOAN PETIT QUAN BALLA,
BALLA AMB LA MÀ,
AMB LA MÀ, MÀ, MÀ,
AMB EL DIT, DIT, DIT,
BALLA, BALLA JOAN PETIT.

EN JOAN PETIT QUAN BALLA...





CARGOL TREU BANYA

CARGOL TREU BANYA,
PUJA LA MUNTANYA,
CARGOL TREU VI,
PUJA EL MUNTANYÍ.

CARGOL TREU BANYA,
PUJA LA MUNTANYA,
CARGOL BOBER,
JO TAMBÉ VINDRÉ.





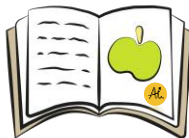
L elefant

Mireu alla dalt
per el sostre que hi ha?

Es un gros animal
que en bicicleta va.

Es un elefant
pero que vos penseu
Te una cua darrere
i una trompa davant.





El febrer a l'inrevés

Damaris Gelabert



D. Gelabert i E. Canal



Car-nestoltes, Car-nestoltes,
el món volta a l'inrevés.
Vinga fem el poca-solta,
per les places i els carrers.



Sóc princesa de l'Shrek,
sóc pirata o mariner,
sóc bomber, sóc guerrer,
D'Artagnan o bandoler.

Car-nestoltes, Car-nestoltes...

Sóc un príncep ben plantat,
sóc un monstre, sóc un gat
ballarina, Spiderman,
Ventafocs o Peter Pan.

Car-nestoltes, Car-nestoltes...

Sóc conill o ratolí,
sóc pallaso d'un gran circ,
sóc un mico dalt d'un pi,
saltimbanqui o arlequí.

Car-nestoltes, Car-nestoltes...

<https://lacabainfantil.blogspot.com/>



EL GEGANT DEL PI

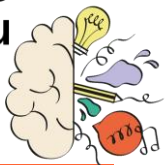
EL GEGANT DEL PI
ARA BALLA, ARA BALLA,
EL GEGANT DEL PI
ARA BALLA PEL CAMÍ.

EL GEGANT DE LA CIUTAT
ARA BALLA, ARA BALLA,
EL GEGANT DE LA CIUTAT
ARA BALLA PEL TERRAT.

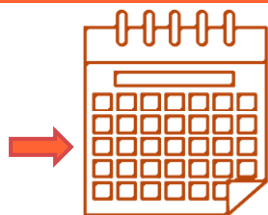




Projecte
Educatiu



EDUCACIÓ PER AL OCI I EL TEMPS
LLIURE



EDAT:

3-5 anys

OBJECTIUS:

- Desenvolupar l'atenció.
- Potenciar la psicomotricitat fina.

MATERIAL:

- Tisores
- Cola
- Colors
- Plantilla

MICRÒFON



FONAMENTACIÓ:

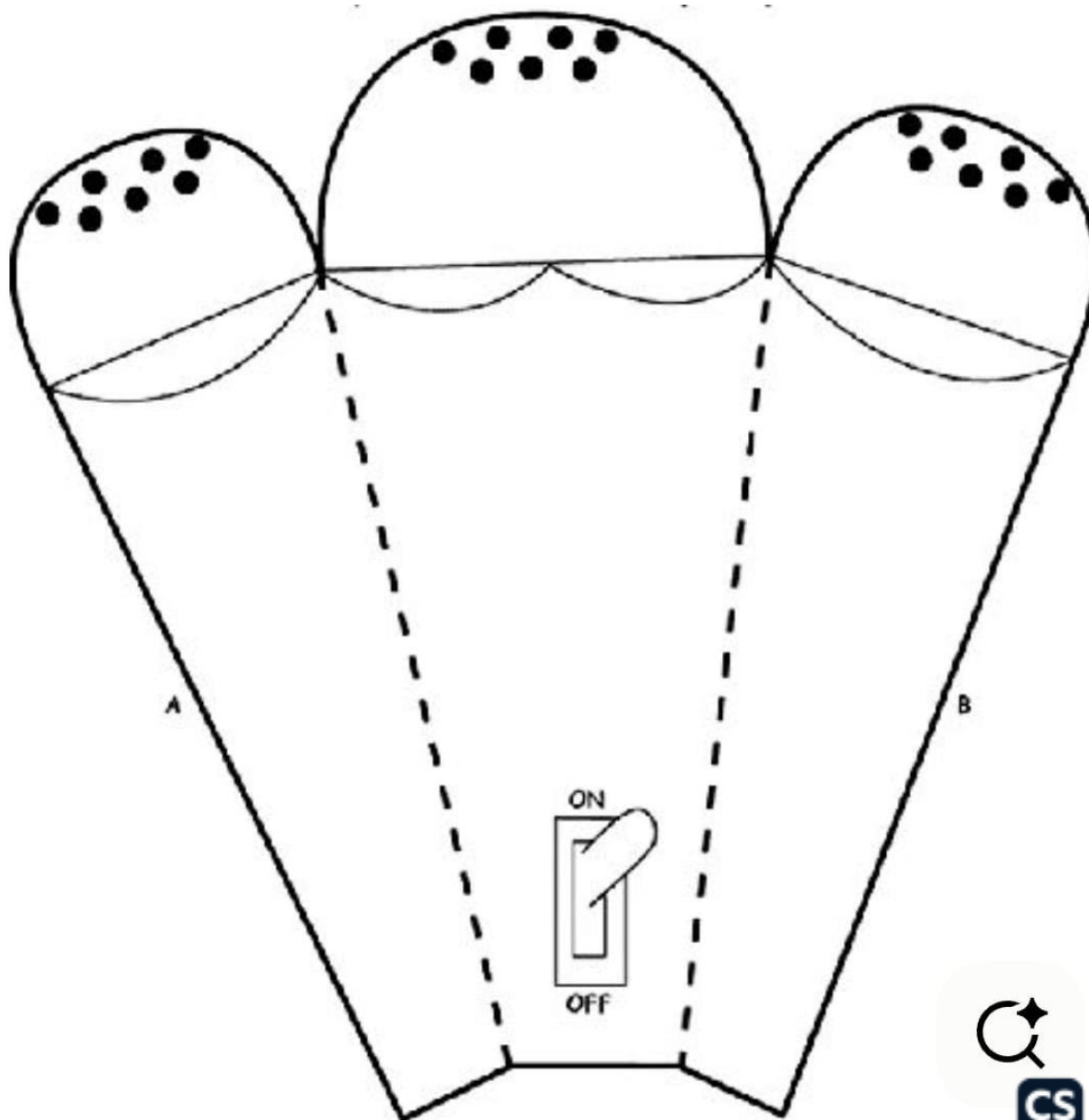
La passió de tot xiquet i xiqueta és imitar als majors, i si són majors artistes millor que millor. En el mes de la música, no podia faltar una manualitat d'un micròfon per a poder jugar a cantar.

Us portem una plantilla perquè facen la seua manualitat de micròfon amb rotllo de paper higiènic.

Una manualitat molt senzilla que no necessita a penes materials i a més ensenyaràs als xiquets/as a reciclar mentre es diverteixen, perquè cuiden el medi ambient.

DESENVOLUPAMENT:







Projecte Educatiu



EDUCACIÓ PER A LA CIUTADANIA



EDAT:

3-5 anys

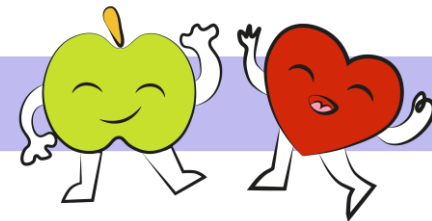
OBJECTIUS:

- Aprendre valors com el treball en equip, compartir i resolució de conflictes.

MATERIAL:

- Pel·lícula

EL XICOTET REGNE DE BEN I HOLLY



FONAMENTACIÓ:

En el màgic Xicotet regne, el follet Ben i la fada Holly viuen divertides aventures mentre aprenen a treballar en equip, a compartir i a solucionar problemes. Així és la sèrie d'animació britànica creada per a xiquets i xiquetes.

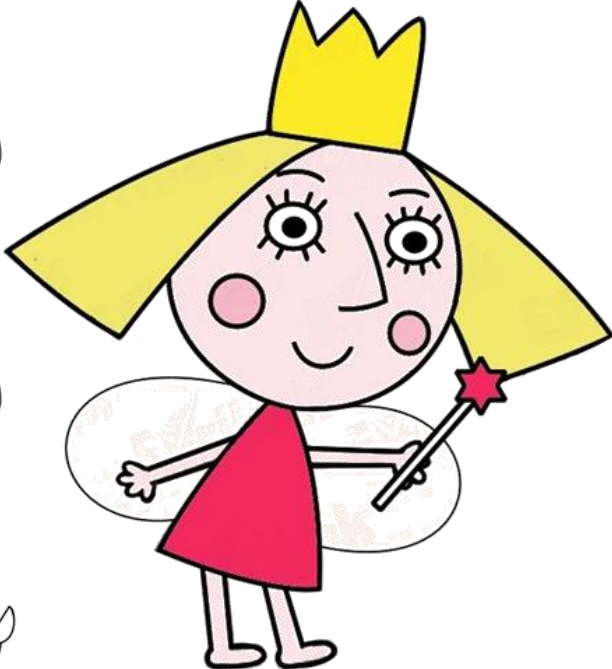
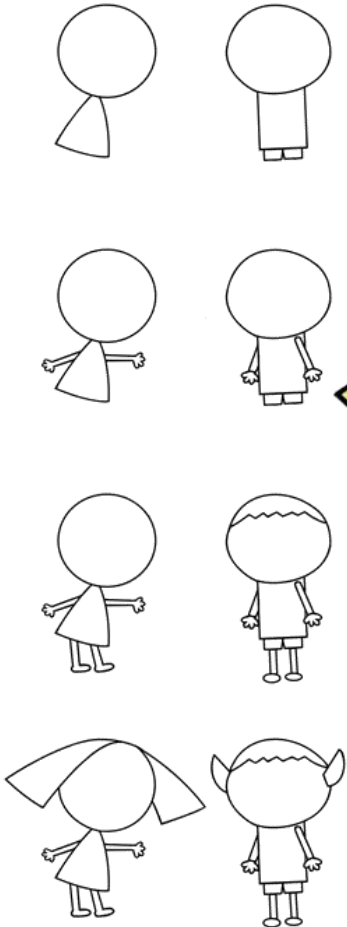
Us portem un capítol de **La Banda Follet** com a proposta musical d'aquest mes.

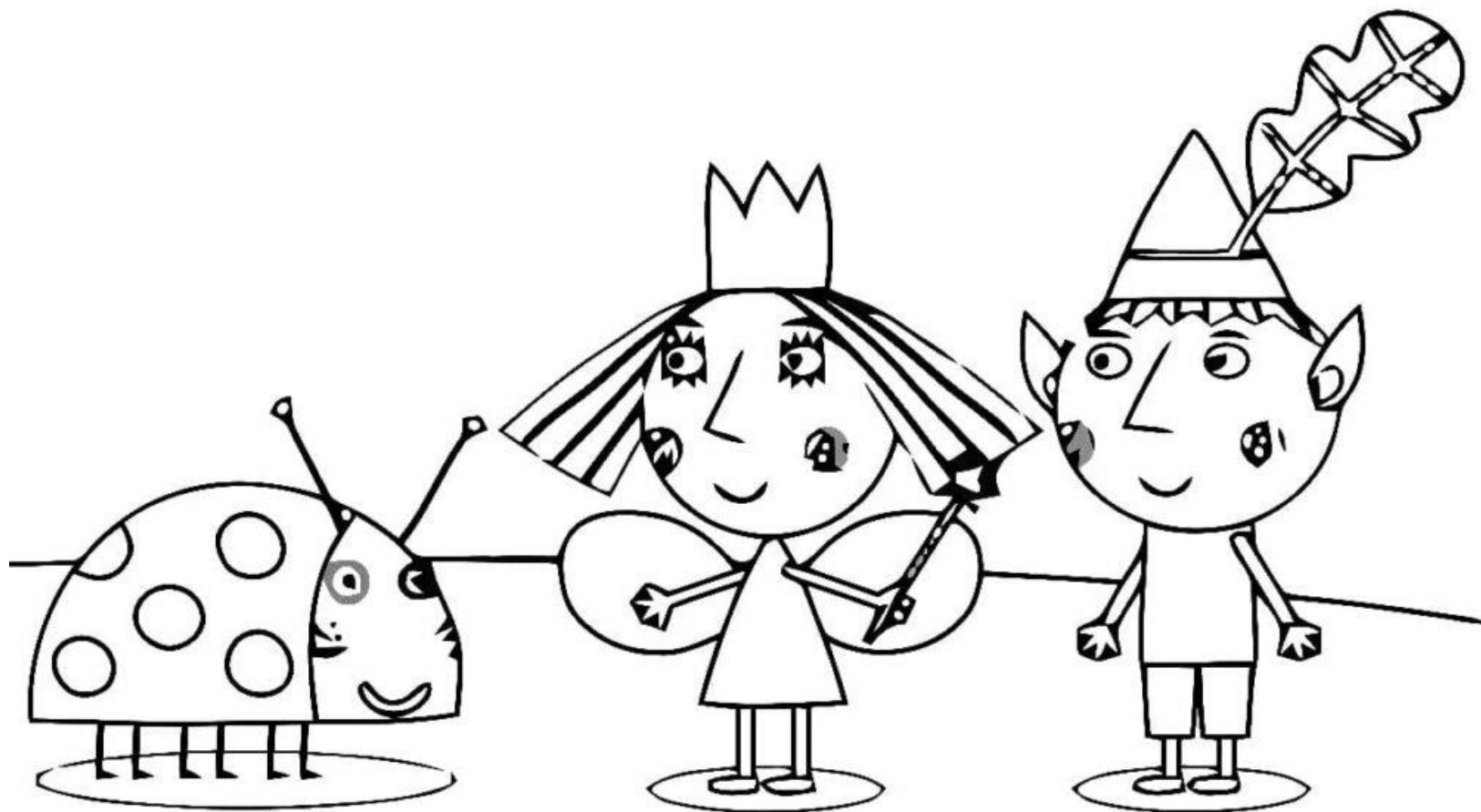
Rei Snobby i reina Marigold venen de visita, Holly i els seus pares demanen a la Banda Follet que els ajuden a impressionar a la parella real.

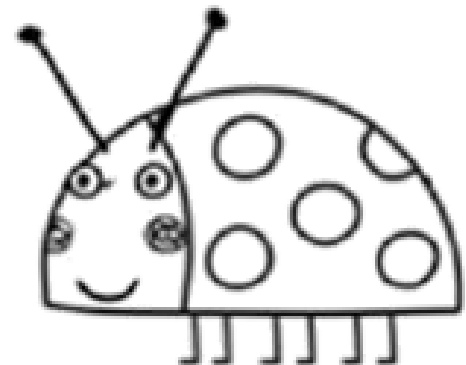
DESENVOLUPAMENT:



<https://youtu.be/0zl0xnzggso>







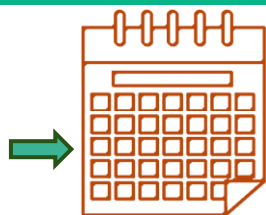
Gaston se ha perdido ¿ayudas a Ben y Holly a encontrar el camino correcto?



Projecte
Educatiu



EDUCACIÓ PER A LA SALUT



EDAT:

3-5 anys

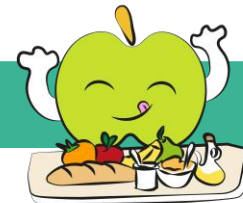
OBJECTIUS:

- Desenvolupar la coordinació motriu i gestual
- Desenvolupar la capacitat creativa de construcció i composició
- Adequar els moviments a les diferents frases musicals

MATERIAL:

- Objectes circulars com a cercols, pilotes, etc...
- Música relaxant (opcional)

BANQUET MUSICAL DE BEN I HOLLY



FONAMENTACIÓ:

Va arribar el gran dia de celebrar el banquet de la banda follet. Estarà proveït de grans menges i bona música, però també de jocs per a entretenir als seus convidats.

Els xiquets i xiquetes necessiten al mateix temps seguretat i risc, moviment i repòs, introspecció i obertura cap als altres. Tots reconeixem la importància del joc en el desenvolupament psicològic, afectiu i relacional dels xiquets.

DESENVOLUPAMENT:

El joc permet acostar «l'enfrontament (la lluita), la desorientació (en el teatre o en la iniciació), la imitació (en els jocs d'expressió) i els riscos (els imprevistos del viatge, per exemple)». L'expressió pel moviment, reutilitzant, transformant a vegades aquests jocs tradicionals, és una nova ocasió per a experimentar aquestes emocions.

Us proposem alguns jocs d'expressió perquè ho exerciteu amb els més xicotets i xicotetes a través de la música.



CS CamScanner
Ausolan.



Endevina la meua cançó

Demana als xiquets i xiquetes que s'asseguen en el sòl per parelles esquena contra esquena. Començarà el monitor o monitora a taral·larejar una cançó coneguda per als xiquets i xiquetes que hauran d'endevinar i cantar. Com són xicotets/as els ajudarem amb pistes. Comença amb cançons molt conegudes o que cregues que se saben. Una vegada que agafen la dinàmica del joc el primer que l'endevine proposarà una nova cançó. Pot ser qualsevol cançó que coneguen. No els posem límits si són nadalenques o d'altres festes. L'important és que desenvolupen la seua imaginació i memòria.

La dansa del cercle

Per a aquesta activitat necessitarem recopilar objectes que siguin circulars com a cercols, pilotes, rodes, plats de plàstic, galetes... Tira a rodar qualsevol d'aquests objectes perquè els xiquets i xiquetes veguen com es desplacen. I després intenta que ells i elles intenten disposar el seu propi cos en forma de cercle, o redona. Que es moga en cercles i que observen com els cossos redons giren sense desplaçar-se o d'un lloc a un altre. També que intenten girar sobre si mateix.

És ideal acompanyar-ho de música instrumental perquè puguin dansar al ritme.



El ball de la corda imaginària



En aquest joc els xiquets i xiquetes es posaran per parelles i ballaran junts. L'única premissa serà fer-ho com si estigueren units per una corda imaginària. Començaran agafats de les mans, després mirant-se als ulls com si els seus caps estigueren units, amb els braços pegats com si foren siamesos, amb els malucs alineats una junta a una altra, etc. Deixarem que experimenten amb el que se'ls oïrrega. Si és molt complicat podem usar una goma o llaç per a fer alguna prova agafats de veritat per a després fer-ho sense res. Posarem músiques d'estils i ritmes diferents per a poder experimentar diverses velocitats.

Moure's amb una altra persona ajuda a desenvolupar la coordinació amb l'altre, així com l'escolta corporal a l'hora de moure's a l'uníson.

Lleons i Gaseles

La meitat del grup seran lleons/as caçadores i l'altra meitat, gaseles de la Sabana. Les primeres intenten tocar a les segones amb una bola de paper, desplaçant-se darrere d'elles, però sense córrer. Les gaseles intenten al seu torn no ser tocades per les lleones i arribar al refugi (qualsevol lloc decidit al principi del joc).

La manera de desplaçar-se la indicarà el monitor/al fet que és qui dirgirà l'activitat canviant al seu lliure albir, sempre seguint el ritme de la música:

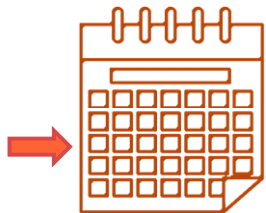
- Desplaçament amb moviments suaus.
- Com a robots.
- Amb passos llargs.
- Amb passos curts.
- A ritme de vals.
- Com a gats.
- Com a crancs, caminant cap arrere.
- Com a cucs.
- Etc.



Projecte Educatiu



EDUCACIÓ PER AL OCI I EL TEMPS LLIURE



EDAT:

3-5 anys

OBJECTIUS:

- Fomentar la confiança i l'expressió oral/corporal.
- Potenciar la companyonia i el respecte.
- Relaxar el cos i crear un clima de confiança.

MATERIAL:

JUGUEM AMB LA VEU



FONAMENTACIÓ:

En l'etapa d'educació infantil, la veu és una eina essencial per al desenvolupament del llenguatge, l'expressió emocional i la relació amb els altres.

a través del joc vocal, l'alumne descobreix la seua pròpia veu, experimenta amb sons i aprén a expressar-se de manera natural i espontània.

El treball de tècniques vocals en infantil no té com a finalitat cantar correctament, sinó explorar, gaudir i prendre consciència de la veu com a mitjà de comunicació.

DESENVOLUPAMENT:

Mitjançant activitats lúdiques, cançons jocs d'imitació i moviment, s'afavoreix l'escolta l'atenció i la confiança en 1 mateix i el respecte d'altra banda.

Per a començar a jugar amb la nostra veu ens asseurem en cercle i farem unes xicotetes respiracions.

Ja estem llestos!





Jugem amb la nostra veu

1 Benvinguda i preparació corporal

- Ens asseiem en cercle
- Movem espattes, coll i cara
- Fem cares divertides



2 Respirarem jugant

- Olfant la flor
- Apagant la vela
- Bufem plomes o bombolles



3 Descubrim sons amb la veu

- Imitam animals i objectes
- Veus fortes i suaus
- Vocals **A E I O U**



4 Joc vocal cooperatiu

- Cantem junts
- Moviments i gestos
- Un so o paraula



5 Tornada a la calma i tancament

- Asseguts o estirats
- Sons suaus (mmm, shh)
- Aplaudim al grup





Projecte Educatiu



EDUCACIÓ PER AL OCI I EL TEMPS LLIURE



EDAT:

3-5 anys

OBJECTIUS:

- Fomentar hàbit de la lectura
- Identificar sons d'animals.
- Desenvolupar la motricitat fina en acolorir.
- Incentivar el treball en equip

MATERIAL:

- Compte "Els músics de Bremen"
- Fitxes activitats
- Colors
- Goma elàstica màscares

ELS MÚSICS DE BREMEN



FONAMENTACIÓ:

En aquest mes de febrer estem explorant l'art de la **MÚSICA**, i que millor manera que realitzar-lo mitjançant un viatge musical.

Per això vos proposem treballar amb aquest conte que connecta perfectament amb el tema: "**Els músics de Bremen**".

A través d'aquesta breu història coneixerem a uns animals molt especials que es converteixen en músics d'una forma sorprenent i viu experiències inoblidables.



DESENVOLUPAMENT:

Per a començar, realitzarem una lectura teatralitzada i dinàmica del conte **Els músics de Bremen**. Deurem utilitzarà diferents tons de veu, gestos i moviments senzills que permeten als xiquets i xiquetes viure la història de manera activa, captant la seua atenció i afavorint la comprensió. Convidarem al grup a participar imitant les veus dels animals o realitzant xicotets gestos quan apareguen en la narració.

Una vegada finalitzada la lectura, durem a terme una breu conversa per a comprovar la comprensió del conte, reforçar les idees principals i relacionar-les amb el món de la música. D'aquesta manera, podrem connectar la història amb experiències pròximes per a ells i preparar el terreny per a les activitats posteriors.

Una vegada finalitzada la lectura, us plantegem diverses activitats que podeu treballar amb el vostre grup:

1. **LES VEUS DELS ANIMALS:** Es poden repassar amb els xiquets els sorolls que fan els animals: l'ase brama, el gos borda, el gat maúlla, el gall escataina... Podem utilitzar imatges d'animals i així que els xiquets imiten els seus sons en veure aquestes imatges. .
2. **ELS PROTAGONISTES:** Us deixem diversos dibuixos per a acolorir tant als protagonistes de la història (màscares) i imitar-los amb un major realisme i dels seus instruments perquè puguin portar-li'l a casa.
3. **LES BANDES DE MÚSICA:** Aprofitarem i preguntarem al grup si coneixen a algú que toque algun instrument o si han vist alguna vegada una banda de música tocar en viu (en les festes d'algun poble, en un concert...). És possible que algun xiquet estiga aprenent a tocar algun instrument i li incentivarem a comptar la seua experiència. Els xiquets poden parlar dels instruments que coneixen o dels quals els agradaria aprendre a tocar. Us deixem dues fitxes per a conèixer i acabar de descobrir els instruments i les seues famílies.



Els músics de Bremen

Un home tenia un ruc que, durant llargs anys, havia estat portant sense descans els sacs al molí, però les forces del qual s'anaven esgotant, de tal manera que cada dia s'anava fent menys apte per al treball. Aleshores, l'amo va pensar a desfer-se d'ell, però el ruc es va adonar que els vents que bufaven per allí no li eren gens favorables, per la qual cosa es va escapar, dirigint-se cap a la ciutat de Bremen. Allí, pensava, podria guanyar-se la vida com a músic de carrer. Després de recórrer un tros, es va trobar amb un gos de caça que estava tombat enmig del camí, i que pantaixava com si estiguera cansat de córrer.

-Per què pantaixes d'aquesta manera? -va preguntar el ruc.

-Ai de mi! -va dir el gos-, perquè soc vell i cada diaestic més feble i, com tampoc servisc ja per a anar de caça, el meu amo ha volgut matar-me a bastonades; per això vaig decidir donar-me el pot. Però com em guanyaré ara el pa?

-Saps una cosa? -li va dir el ruc-, jo vaig a Bremen perquè vull fer-me músic. Vine't amb mi i fes el mateix que jo; formarem un bon duo: jo tocaré el llaüt i tu pots tocar les timbales.

Al gos li va agradar la idea i van continuar junts el camí. No havien caminat molt, quan es van trobar amb un gat que estava tombat al costat del camí amb cara picada.

-Hola, què és el que et passa? -va preguntar el ruc.

-Qui pot estar content quan s'està amb l'aigua al coll? -va contestar el gat-. Com vaig fent-me vell i les meues dents ja no tallen com abans, m'agrada més estar darrere de l'estufa roncant que caçar ratolins; per això la meua mestressa ha volgut ofegar-me. He aconseguit escapar, però em resultarà difícil tirar avant. On aniré?

-Veuen amb nosaltres a Bremen, tu saps molt de música nocturna, i pots dedicar-te a la música de carrer.

Al gat li va semblar bé i es va anar amb ells. Després els tres fugitius van passar per davant d'una granja; sobre la porta gran d'entrada estava el gall i cantava amb totes les seues forces.

-Els teus crits li perforen a un els timpanes -va dir el ruc-, què et passa?





-Estic pronosticant bon temps -va dir el gall-, perquè hui és el dia de La nostra Senyora. Però com demà és diumenge i venen convidats, la mestressa, que no té compassió, ha dit a la cuinera que em vol menjar en la sopa. I he de deixar que aquesta nit em tallen el cap. Per això aprofite per a cridar fins a esgargament-me, mentre puga.

-Però què dius? -va dir el ruc-, millor serà que et vingues amb nosaltres a Bremen. En qualsevol part es pot trobar una mica millor que la mort. Tu tens bona veu i si vens amb nosaltres per a fer música, segur que el resultat serà sorprenent.

Al gall li va agradar la proposició, i els quatre van seguir el camí junts.

Però Bremen estava lluny i no podien fer el viatge en un només dia. A la nit van arribar a un bosc en el qual van decidir quedar-se fins a l'endemà. El ruc i el gos es van tombar sota un gran arbre, mentre que el gat i el gall es van col·locar en les branques. El gall va volar fins al més alt, perquè aquell era el lloc on es trobava més segur. Abans de tirar-se a dormir, el gall va mirar cap als quatre punts cardinals i li va semblar veure una lucecita que brillava al lluny. Llavors va cridar als seus companys que havia d'haver-hi una casa molt prop d'on es trobaven. I el ruc va dir:

-Alcem-nos i anem cap enllà, perquè no estem en molt bona posada.

El gos va opinar que un parell d'ossos amb una mica de carn no li vindrien res malament. Així que es van posar en camí cap al lloc d'on venia la llum. Prompte la van veure brillar amb més claredat, i a poc a poc es va anar fent cada vegada més gran, fins que a la fi van arribar davant un cau de lladres molt ben il·luminada. El ruc, que era el més gran, es va acostar a la finestra i va mirar cap a l'interior.

-Què veus, rossi gris? -va preguntar el gall.

-Que què veig? -va contestar el ruc-, perquè una taula posada, amb bon menjar i millor beguda, i a uns lladres asseguts al seu voltant que es donen la gan vida. -Això no ens vindria malament a nosaltres -va dir el gall.

-Sí, sí, tant de bo fórem ací dins! -va dir el ruc.

Llavors es van posar els animals a deliberar sobre el mode de fer eixir als lladres; i a la fi van trobar un mitjà per a aconseguir-lo.

El ruc hauria d'alçar les seues potes davanteres fins a l'ampit de la finestra; després el gos saltaria sobre el llom del ruc; el gat grimparia sobre el gos, i, finalment, el gall volaria fins a posar-se al cap del gat. Una vegada fet això, i a un senyal convingut, van començar els quatre junts a cantar



. El ruc bramava, el gos bordava, el gat miolava i el gall cantava. Després es van llançar per la finestra a l'interior de l'habitació trencant els cristalls amb gran baluern. En sentir tan tremenda algaravia, els lladres es van sobresaltar i, creient que es tractava d'un fantasma, van fugir espaordits cap al bosc.

Alshores, els quatre companys es van asseure a la taula, donant-se per satisfets amb el que els havien deixat els lladres, i van menjar com si tingueren gana molt endarrerida.

Quan van acabar de menjar, els quatre músics van apagar la llum i es van dedicar a cercar un racó per a dormir, cadascun segons el seu costum i el seu gust. El ruc es va tendir sobre el fem; el gos es va tirar darrere de la porta; el gat es va arraulir sobre la cuina, al costat de les calentes cendres, i el gall es va col·locar en el cairat més alt. I, com estaven cansats pel llarg camí, es van adormir de seguida. Passada la mitjanit, quan els lladres van veure des de lluny que a la casa no brillava cap llum i tot semblava estar tranquil, va dir el capítol:

-No hauríem d'haver-nos deixat intimidar.

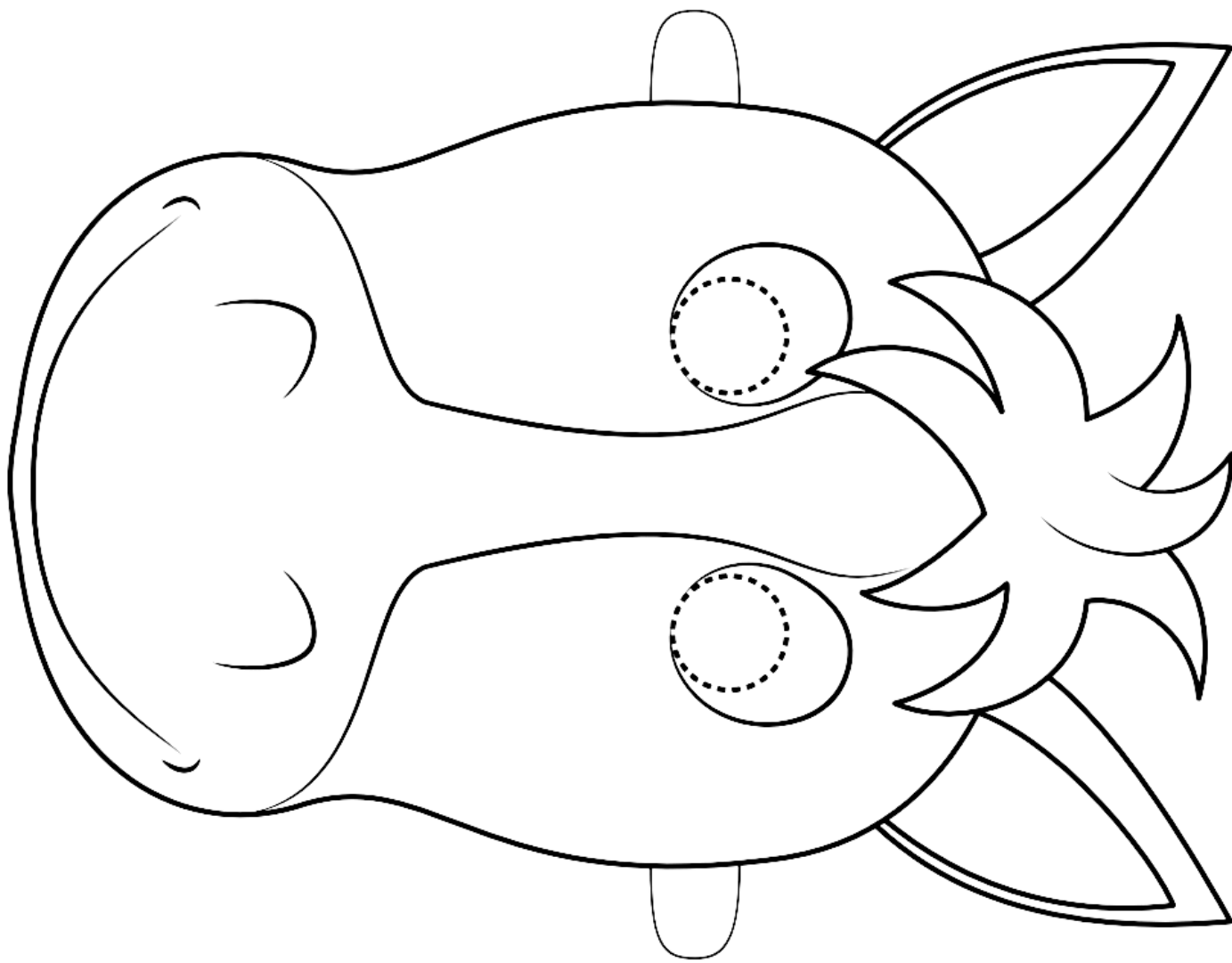
I va ordenar a un dels lladres que entrara a la casa i la inspeccionara. L'enviat ho va trobar tot tranquil. Va ser a la cuina per a encendre una llum i, com els ulls del gat centellejaven com dues brases, li van semblar brases i els va acostar un misto per a encendre-la. Mes el gat, que no era amic de bromes, li va saltar a la cara, li va escopir i li va arrapar. Llavors el lladre, terroritzat, va arrancar a córrer i va voler eixir per la porta posterior. Però el gos, que estava tombat allí, va fer un salt i li va mossegar la cama. I quan el lladre va passar al costat del fem en travessar el pati, el ruc li va donar una bona coça amb les potes posteriors. I el gall, al qual el soroll havia espavilat, va cridar des de la seua biga:

-Kikiriki!

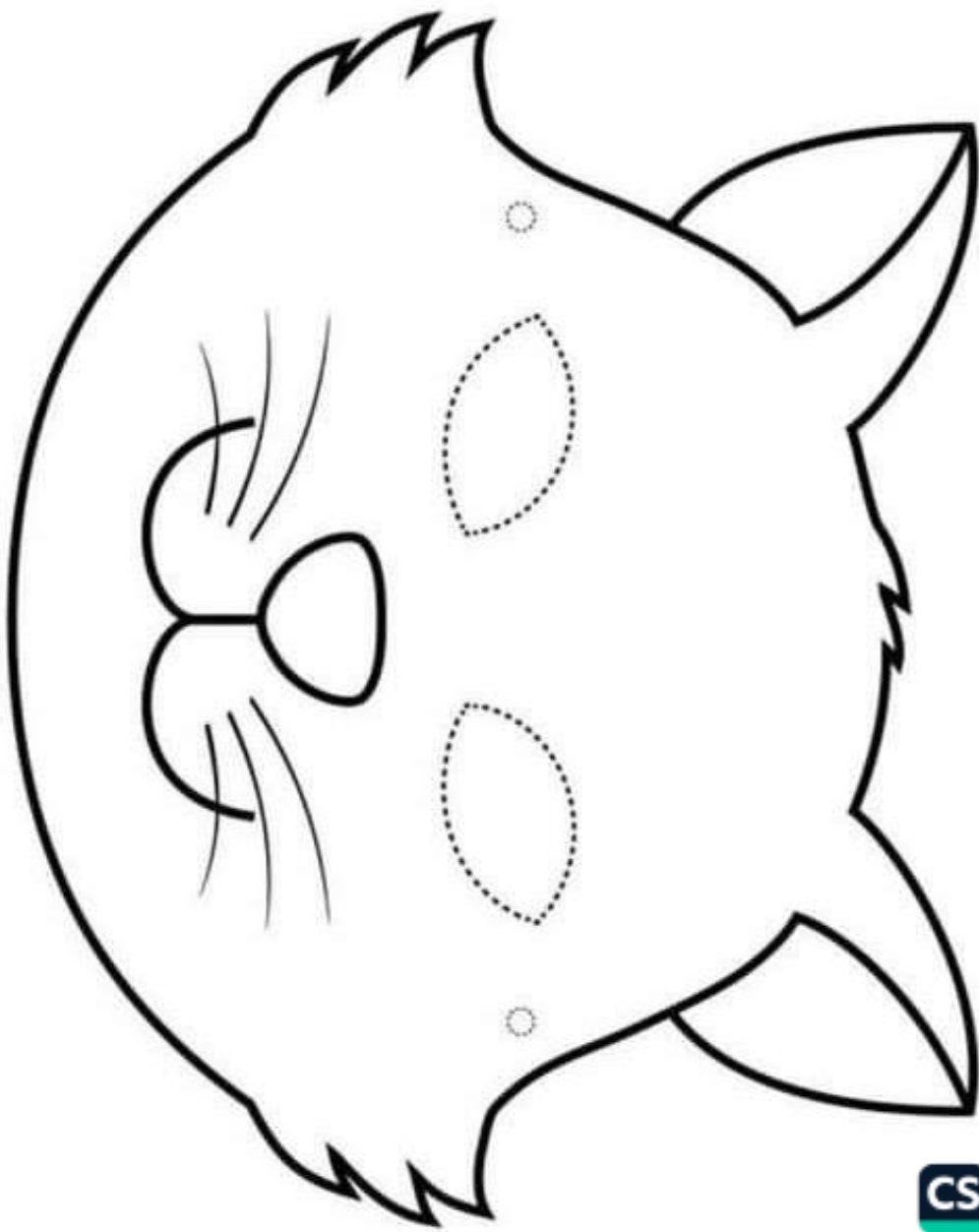
Llavors el lladre va arrancar a córrer amb totes les seues forces fins a arribar on estava el capítol de la banda. I li va dir:

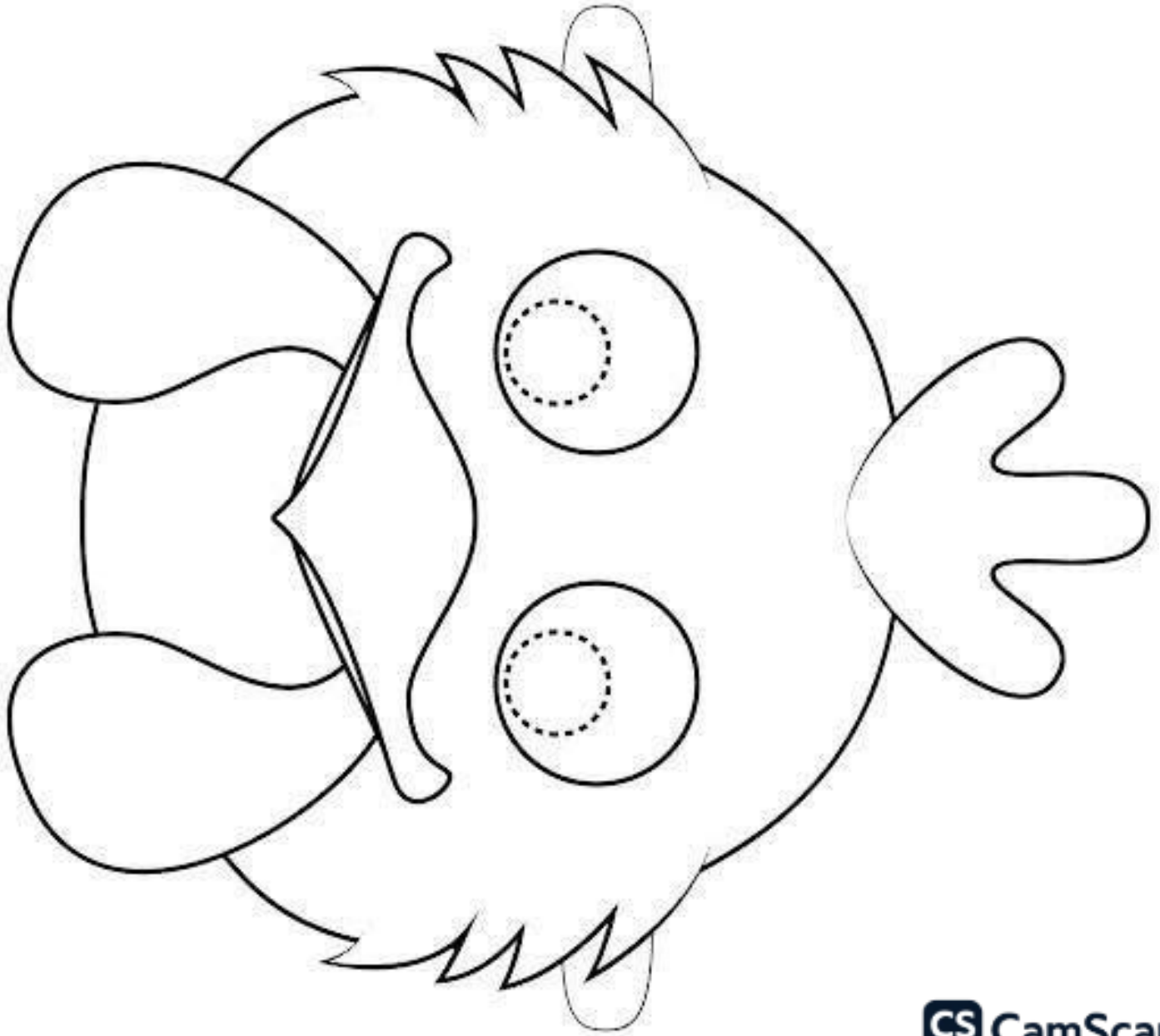
-Ai! A la casa es troba una bruixa horrible que m'ha tirat l'olè i amb els seus llargs dits m'ha arrapat la cara. A la porta està un home amb un ganivet i me l'ha clavat a la cama. Al pati hi ha un monstre negre que m'ha colpejat amb un garrot de fusta. I a dalt, en la teulada, està assegut el jutge, que cridava: «Porte-me ací a aquest bergantí!». Llavors vaig eixir fugint.

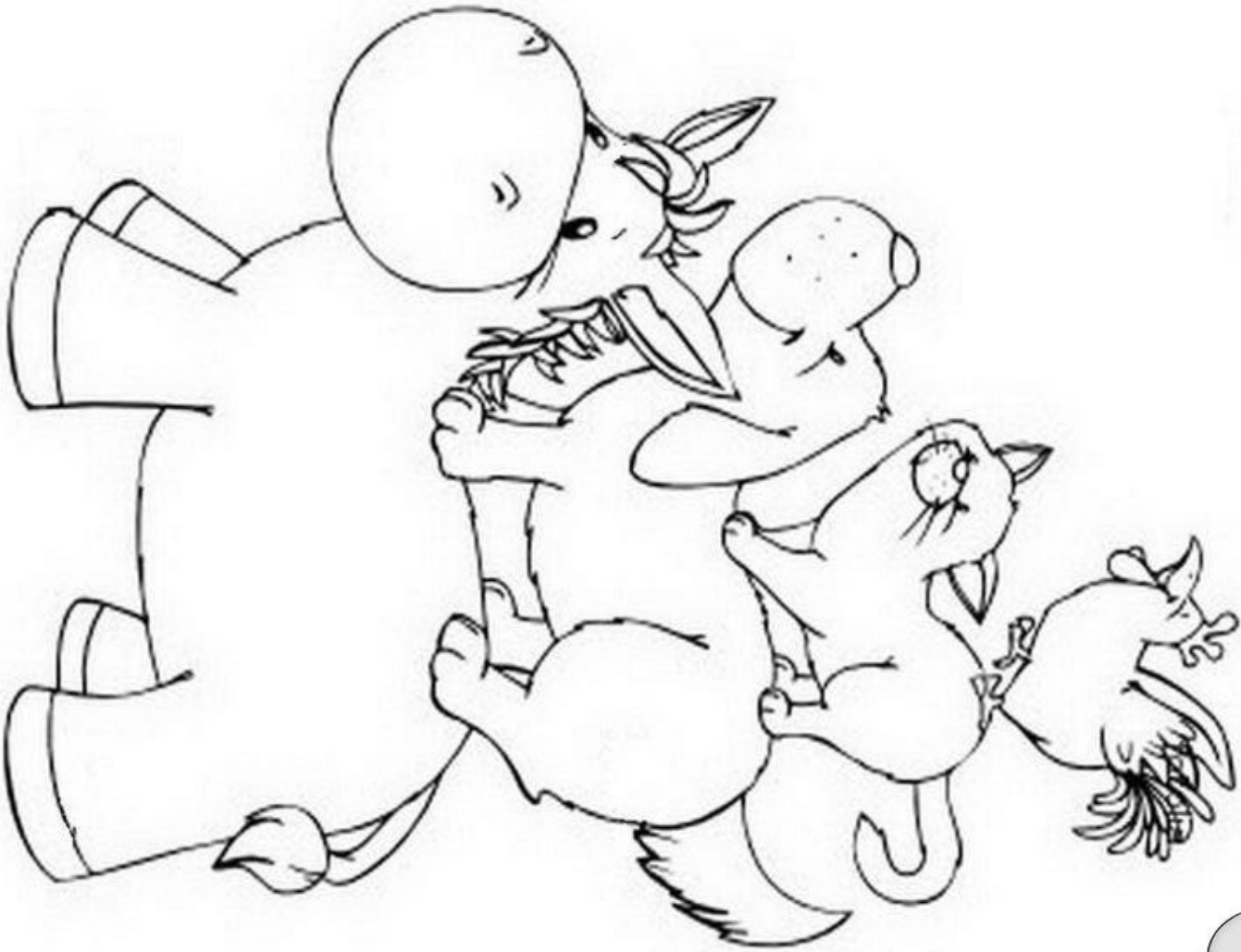
Des d'aquest moment els lladres no es van atrevir a tornar a la casa, però els quatre músics de Bremen es van trobar tan a gust en ella que no van voler abandonar-la mai més. I l'últim que va contar aquesta història, encara té la boca seca.











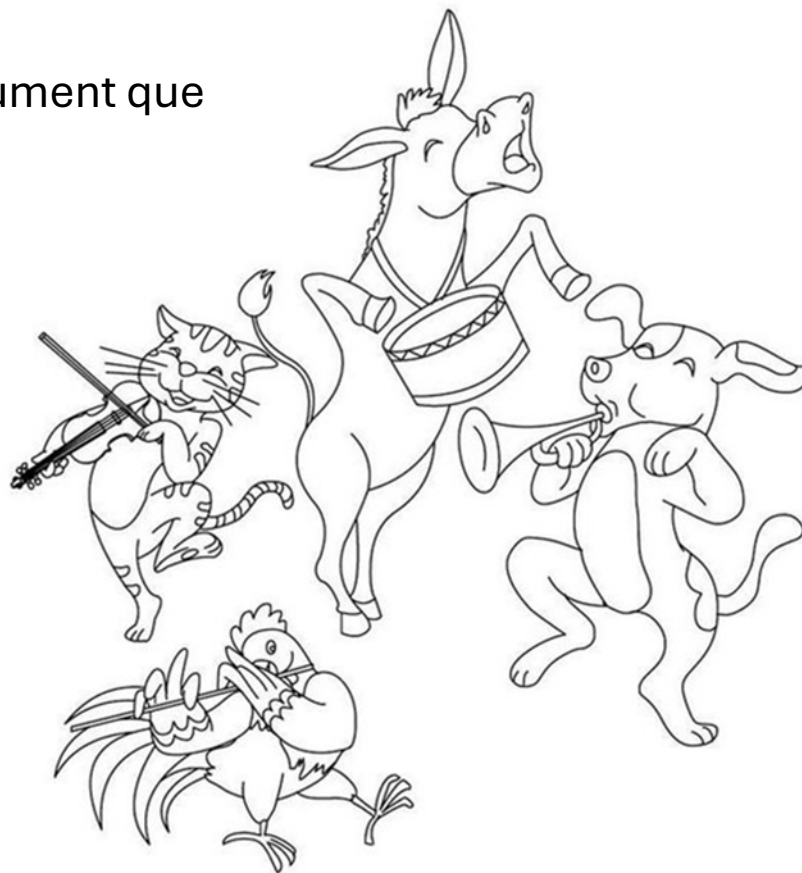
CS CamScanner



Pinta als animals que toquen l'instrument que
senyalen aquestes dos paraules

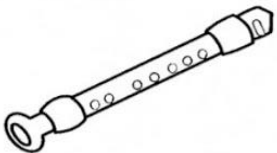
TAMBOR

FLAUTA





• Escriu la familia a la que pertany i nombra altres instruments.



FAMÍLIA DE ...



FAMÍLIA DE ...



FAMÍLIA DE ...



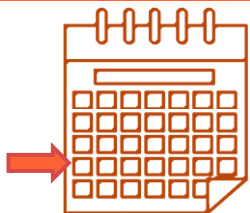
FAMÍLIA DE ...



Projecte Educatiu



EDUCACIÓ PER AL OCI I EL TEMPS LLIURE



EDAT:

3-5 anys

OBJECTIUS:

- Reconèixer els personatges del conte i els seus instruments.
- Crear un mòbil musical
- Desenvolupar la motricitat fina
- Estimular la creativitat i l'experimentació artística.

MATERIAL:

- Fitxes dibuixos animals i instruments
- Pals depressors
- Pintures
- Cola o cola
- Fil, entenimentada, llana,...

MÒBIL MUSICAL DE BREMEN



FONAMENTACIÓ:

Durant aquest mes, treballem l'art de la música explorant sons, ritmes i la creativitat musical.

Després de llegir **Els Músics de Bremen**, els xiquets i xiquetes crearan un mòbil musical amb els personatges d'aquest conte i els seus instruments.

L'activitat intenta combinar literatura i música, fomentant la creativitat, la motricitat fina, l'atenció i l'autonomia, mentre els xiquets i xiquetes descobreixen de manera lúdica com els personatges "fan música" visual i sonorament.



DESENVOLUPAMENT:

Comencem abans de realitzar el mòbil recordant el conte **Els Músics de Bremen**, identificant als quatre protagonistes i els instruments que toquen cadascun d'ells.

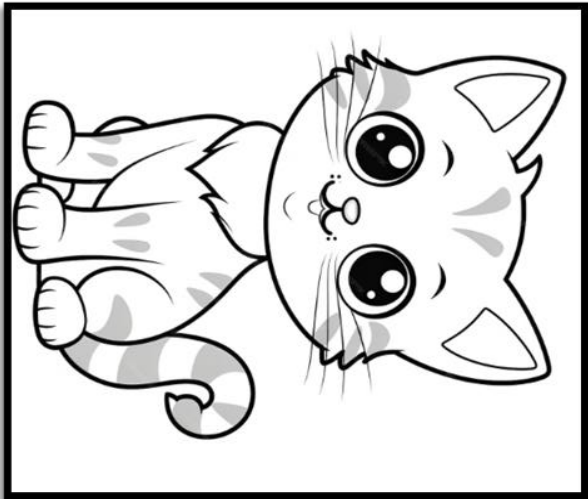
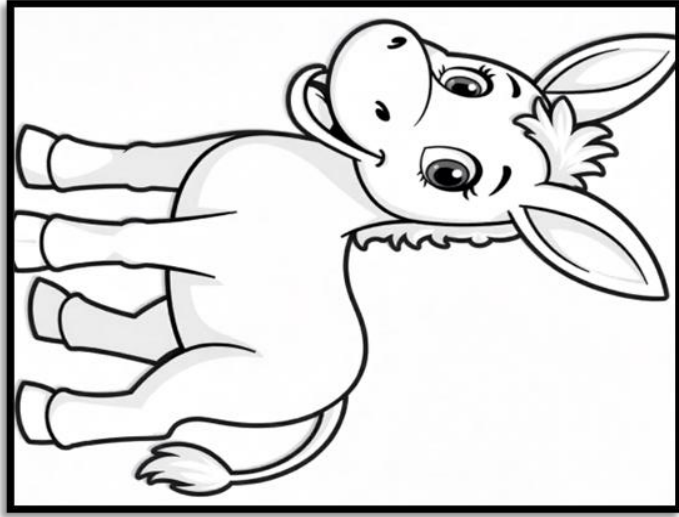
A continuació, mostrarem un exemple del mòbil acabat perquè els xiquets i xiquetes visualitzin el resultat final i es motiven amb la proposta i moga la seua creativitat.

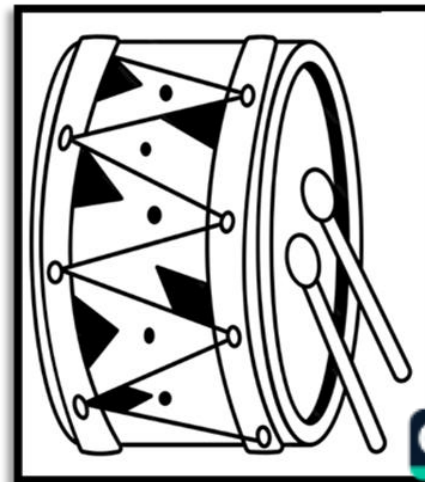
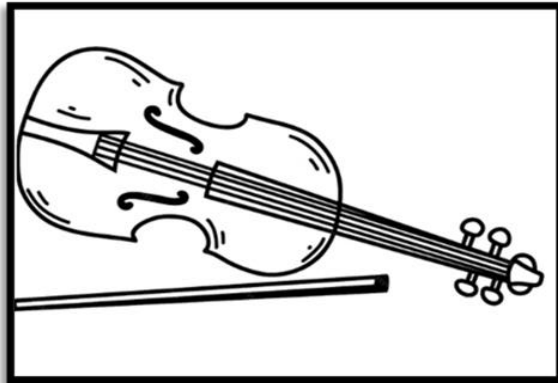
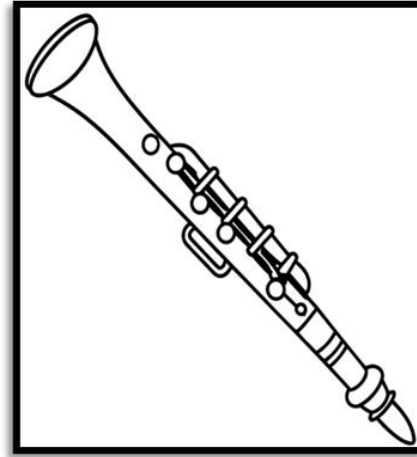
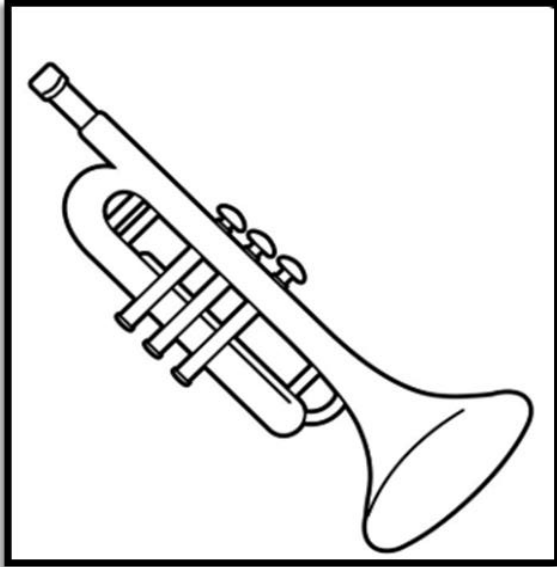
Repartim els dibuixos dels animals i els seus instruments perquè els acolorisquen lliurement, fomentant la creativitat i l'expressió personal. Acompanyarem i/o ajudarem a retallar, assegurant que cada figura quede llista per al muntatge posterior.

Per a construir l'estructura del mòbil, els xiquets i xiquetes utilitzaran dos pals depressors units en forma de creu, que serviran de suport per a penjar als personatges. Es fixaran fils de diferents longituds en els extrems, sobre els quals es col·locaran els animals i, sobre cadascun, el seu instrument corresponent. D'aquesta manera, cada mòbil combina moviment, equilibri i representació musical.

Finalment, s'oferirà material addicional per a personalitzar i decorar el mòbil, com gomets, papers de colors o xicotets detalls relacionats amb la música.

Tanquem aquesta activitat reunint-nos en assemblea perquè cada xiquet mostre el seu mòbil, identifique als personatges i noms els instruments, i fins i tot experimentem imitant els seus sons o cantant junts, reforçant així la relació entre literatura, música i joc.



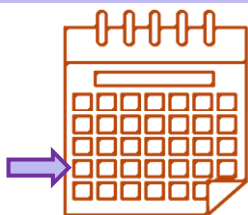




Projecte Educatiu



EDUCACIÓ PER A LA CIUTADANIA



EDAT:

3-5 anys

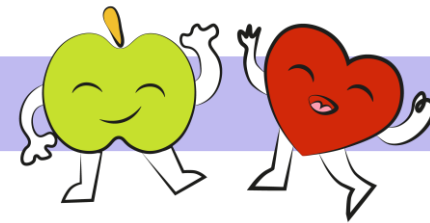
OBJECTIUS:

- Tenir control sobre el nostre cos i els seus moviments
- Adquirir destresa i coordinació
- Interioritzar el concepte de ritme

MATERIAL:

- Dibuixos d'instruments per a fer collarets
- Llana

JUGANT AMB LA MÚSICA



FONAMENTACIÓ:

Durant aquest mes, en el qual estem treballant l'art **de la música**, aprofitarem aquesta sessió i treballarem la **psicomotricitat** perquè els xiquets desenvolupen les seues habilitats motrius i, al mateix temps, es familiaritzen amb els sons, els instruments i els ritmes musicals.

La idea és que exploren el seu propi cos, els seus reflexos i moviments de manera lúdica, mentre adquireixen coneixements musicals de manera divertida i participativa.

Amb aquests dos jocs cerquem que els alumnes valoren i reconeguen els elements musicals que tenen al seu abast, integrant moviment i música en activitats que ells mateixos construïran i experimentar.

DESENVOLUPAMENT:

Comencem a divertir-nos amb el ritme en el cos i per a això us aportem dos jocs als quals podreu jugar tant al pati com a l'aula.

1. COMPTE AMB EL MÚSIC

Per a aquest joc es lliurarà a cada xiquet/a un **collaret** amb el dibuix d'un instrument, excepte a un d'ells, triat a l'atzar, que serà el **músic**. La finalitat és que el músic recupere els instruments "perduts".

Els xiquets es col·locaran en un extrem de l'aula o pati i el músic en el centre.

Quan el monitor/a nomene un instrument, els xiquets/as que porten aquest dibuix hauran de córrer a l'altre extrem sense ser atrapats pel músic.

Si un xiquet és atrapat, ha d'exemplificar el moviment que es fa per a tocar el seu instrument. Després li lliurarà el seu collaret al músic, qui es converteix en el nou perseguidor.

Aquesta activitat combina moviment, coordinació i reconeixement d'instruments, fomentant l'escolta activa i l'atenció mentre es diverteixen.



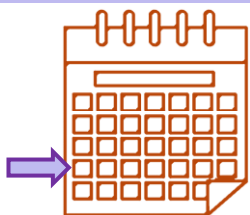




Projecte
Educatiu



EDUCACIÓ PER A LA CIUTADANIA



EDAT:

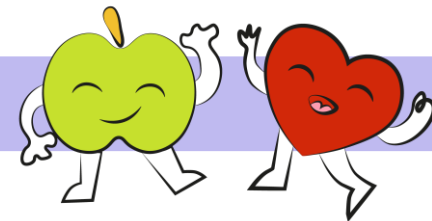
3-5 anys

OBJECTIUS:

- Tenir control sobre el nostre cos i els seus moviments
- Adquirir destresa i coordinació
- Interioritzar el concepte de ritme i moviments



JUGANT AMB LA MÚSICA



DESENVOLUPAMENT:

2. SOC UN INSTRUMENT

En aquest joc els xiquets exploraran el ritme i el so seguint **partitures adaptades** amb **símbols senzills** que guiaran el seu moviment. Els signes i accions que utilitzarem seran:



Fer el so de la lletra o interrompre'l amb la mà



Pronunciar suaument la "ESSA" mentre portem la mà a la boca



Donar palmades



Colpejar el genoll



Xafar fort amb el peu per a marcar el ritme.



Abans de començar amb les **partitures** farem els sons tots junts i d'un en un, per a cerciorar-nos que tots els xiquets són capaços de realitzar-los. Els ritmes els farem primer els monitors perquè ells ho vegen i després els acompanyarem durant tot el procés perquè no es perdin.

Si la classe avança adequadament, podem alternar els sons de la part superior amb els de la part inferior del cos.



Projecte Educatiu



EDUCACIÓ PER AL OCI I EL TEMPS LLIURE



EDAT:

3-5 anys

OBJECTIUS:

- Estimulació auditiva
- Desenvolupament del llenguatge
- Coordinació motora
- Atenció i espera del torn
- Discriminació de sons

MATERIAL:

- Claus
- Culleres de metall o fusta
- Cascavells
- Boles xicotetes que facen soroll
- Paper arrugat
- Sonall
- Pedres xicotetes en un botecito
- Un tubito per a bufar (sense risc)
- **Caixa opaca** (decorada amb notes musicals o colors)

LA CAIXA SORPRESA DELS SONS



FONAMENTACIÓ:

L'activitat que descobrirem es basa en el desenvolupament de l'escolta **activa** i la **discriminació auditiva**.

A través de l'ús d'objectes quotidians, els xiquets i xiquetes exploraran diferents qualitats del so (intensitat, timbre, ritme), iniciant-se en el **llenguatge musical** de manera lúdica i significativa.

La proposta fomenta a més la **curiositat**, l'experimentació **sensorial** i l'aprenentatge **per descobriment**.

La dinàmica grupal —esperar torns, escoltar, anticipar i compartir— contribueix també al desenvolupament social i emocional, enfortint la comunicació i la cooperació entre els xiquets.



DESENVOLUPAMENT:

Hui descobrirem diferents sons amb la nostra activitat plena de misteri!!

Començarem presentant la "**Caixa Sorpresa dels Sons**" de manera misteriosa. Explicarem que dins hi ha objectes que fan soroll i que utilitant les seues orelles "màgiques" haurem de descobrir-los.

Recorda'ls que han d'estar en silenci i escoltar amb molta atenció per a poder endevinar.

Per a començar, farem una **exploració guiada**. Traquem un objecte (per exemple, les claus) de la caixa. Mostra-ho, fes que sone i preguntarem: "Què és això?", "Com sona?" (Tlin, tlin, tlin!).

Permet que els xiquets toquen l'objecte i escolten el so de prop. Això ajuda a connectar el so amb l'objecte visualment. A continuació, torna a ficar l'objecte en la caixa, d'aquesta manera, podem ensenyar-los diversos objectes.

Una vegada acabada aquesta primera part, anem amb l'activitat real. Els direm a tots els xiquets i xiquetes que tanquen els ulls i utilitzen les seues orelles màgiques! Traurem un objecte sense que el vegen i ho farem sonar de nou... Aleshores els direm: "**Ara que no ho veieu, quin objecte de la caixa sorpresa està sonant? , És fort o suau?, Sona com a metall, fusta, paper...?**

Quan ens diguen la resposta triada, mostrarem l'objecte i sumarem un punt si hem endevinat, podem ajudar-los donant-los pistes o fent sonar de nou l'objecte.

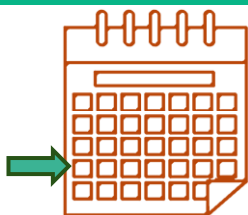
Per a finalitzar deixarem que cada xiquet toque i es familiaritze amb el seu so.



Projecte Educatiu



EDUCACIÓ PER A LA SALUT



EDAT:

3-5 anys

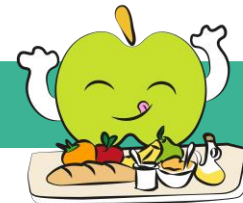
OBJECTIUS:

- Afavorir la coordinació del propi cos.
- Desenvolupar l'atenció auditiva i la capacitat de reacció.
- Potenciar el joc cooperatiu.

MATERIAL:

- Música
- 3 objectes
- Opcional: Guix per a delimitar el cercle

LA BANDA DEL PATI



FONAMENTACIÓ:

Durant aquest mes, estem treballant l'art **de la música**, explorant sons, ritmes i la relació entre música i moviment. Aquest dia realitzarem **tres activitats de psicomotricitat en grup**, dissenyades perquè els xiquets i xiquetes desenvolupen la seua coordinació, control corporal i expressió motriu, mentre integren la música com a guia de les seues accions.

Aquestes activitats fomenten el joc cooperatiu, l'atenció auditiva i la capacitat de reacció davant estímuls musicals. En totes elles, els xiquets aprenen a **escoltar, anticipar canvis de ritme i respectar torns i normes**, al mateix temps que es diverteixen i experimenten la música amb el COS.

DESENVOLUPAMENT:

Hui ens divertirem combinant **música i moviment!!!**.

1. ATRAPAL'OBJECTE:

Aquesta activitat forma part de les dinàmiques de psicomotricitat que realitzarem durant el dia, i ens ajudarà a coordinar els nostres moviments, parar atenció a la música i jugar en grup de manera cooperativa.

Ens col·loquem dempeus formant un **cercle**, deixant suficient espai entre nosaltres per a poder passar per davall de les cames dels nostres companys. Col·loquem en el centre del cercle **3 objectes**, visibles per a tots i triem **4 voluntaris** que se situaran fora del cercle.

Quan comença la música, els quatre voluntaris es desplaçaran al voltant del cercle ballant. En detenir-se la música, cadascun dels xiquets tria un company del cercle, pansa per davall de les seues cames, arriba al centre per a agafar l'objecte i torna a eixir del cercle. Aquell xiquet/al que es quede sense objecte, es canviarà per un dels companys que forma el cercle i així successivament.

Després, retornarem l'objecte al centre, girarem i repetirem el joc diverses vegades, canviant el ritme de la música.



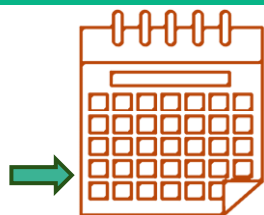
CS CamScanner
Ausolan.



Projecte
Educatiu



EDUCACIÓ PER A LA SALUT



EDAT:

3-5 anys

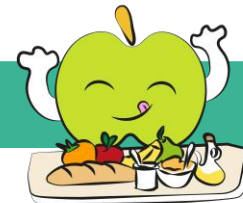
OBJECTIUS:

- Potenciar la concentració i l'escolta activa.
- Fomentar el joc cooperatiu i el respecte de torns.
- Estimular la percepció sensorial.

MATERIAL:

- Objectes sonors (cascavells, pals de pluja,...)
- Mocador per a tapar ulls
- Pilota

LA BANDA DEL PATI



DESENVOLUPAMENT:

2. ON ESTÀ EL SO?

Ens asseiem tots en cercle en el sòl.

Triarem a un dels nostres xiquets perquè es col·loque en el centre del cercle, al qual taparem els ulls. El monitor/a lliurarà a un dels xiquets del cercle un **objecte sonor**, com a maraques, cascavells o pal de pluja i començarem a passar-nos l'objecte de mà en mà mentre fem que sone suaument, assegurant-nos d'agitar-lo amb cura i que tots mantinguem el silenci, perquè el xiquet/a del centre pugui escoltar amb atenció.

Quan el monitor/a diga **STOP**, tots ens quedarem immòbils i a continuació, el xiquet/a que està en el centre, **basant-se únicament en el so**, intentarà endevinar qui té l'objecte assenyalant o dient la direcció del so sense destapar-se els ulls.

Si encerta que xiquet/a té l'objecte, es canviarà amb ell i repetirem la dinàmica diverses vegades, assegurant-nos que tots tinguem l'oportunitat de participar. En cas de no encertar, li donarem dues possibilitats més i sinó realitzarem igualment el canvi de xiquet/al fet que es tapa els ulls i es col·loca en el centre del cercle.

3. LA PILOTA MUSICAL

Ens col·locarem de peu formant un cercle al voltant del monitor/a, deixant espai suficient per a moure'ns amb tranquil·litat.

El monitor/a explicarà les regles del joc: quan la pilota **bote en el sòl**, donarem una palmada; quan la pilota **es mantinga a les mans**, ens quedarem quiets com a estàtues.

El monitor/a començarà a botar la pilota seguint diferents ritmes: bots lents, ràpids o combinacions inesperades. Pararan atenció al so del bot i hauran de reaccionar ràpidament: palmada immediata quan ho escolten i quiets quan no. Repetirem la dinàmica diverses vegades, variant la velocitat de la pilota per a mantenir la nostra atenció i motivació.

