



Cofinanciado por  
la Unión Europea

# Diary

**BEATRICE LEHMANN**

**Curso: Aprende a enseñar a través del  
teatro**

**Destino: Dublin**

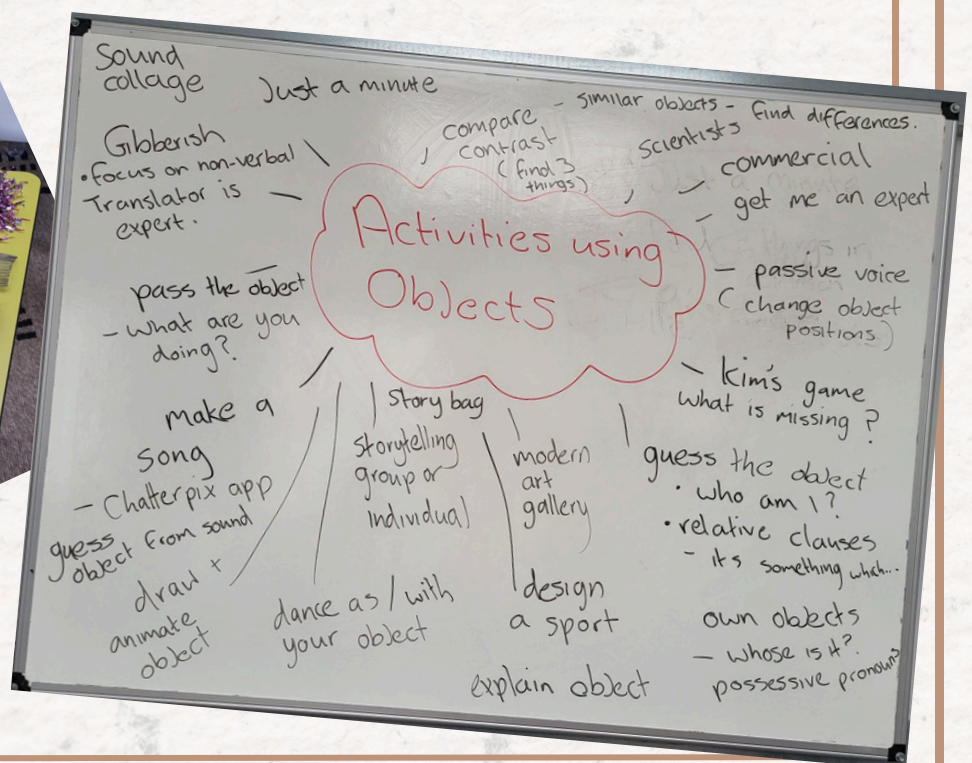


escuela oficial  
d'idiomes  
el Maestrat



# DAY 2

El martes lo dedicamos a la improvisación en el aula como una herramienta educativa poderosa para desarrollar la creatividad, la confianza y la fluidez verbal en los estudiantes. Parte de la premisa de que la creatividad es una habilidad que puede cultivarse con práctica y que improvisar ayuda a liberar el miedo al error. Propone actividades como "Just a Minute", donde los alumnos practican hablar de forma espontánea y luego estructurada sobre un tema, y juegos con objetos que fomentan la imaginación, como describir o vender un objeto con un uso diferente al real. También incluye dinámicas corporales como "Breathe As" y "Imaginary Ball" para trabajar la energía, el movimiento y la escucha activa. Otras actividades como "Crap Impressions", "Do the Opposite", "Mirror Me" y "Meet my Friend" buscan romper la rigidez, promover el humor, el juego y la colaboración. Se destaca la importancia del "safety net" (red de seguridad), dando a los estudiantes opciones para participar según su nivel de comodidad, lo que refuerza un ambiente de confianza y respeto. En conjunto, el documento subraya que el error no es una falla sino una fuente de creatividad, y que a través del juego y la espontaneidad los alumnos pueden expresarse con mayor libertad y autenticidad.



# DAY 3

En esta sesión se trabajaron actividades centradas en el desarrollo de la improvisación y la expresión oral. En Personal Talks, cada persona habla durante dos minutos sobre un tema personal con un título propio, seguido de preguntas del grupo y la búsqueda de conexiones entre historias. En Story Swap, los estudiantes trabajan en parejas con distintas situaciones, cambiando de compañero y contexto, hasta llegar a un conflicto y su resolución, para luego profundizar en uno de los personajes. La actividad One Word Story consiste en crear colectivamente una historia diciendo solo una palabra por turno, útil para practicar conectores, vocabulario y estructuras gramaticales. Finalmente, en Goha the Judge, los estudiantes interpretan gradualmente una fábula a través de distintos pasos, culminando en una dramatización colectiva, fomentando la comprensión, la creatividad y la colaboración.



# DAY 4

El jueves nos centramos en Process Drama como una estrategia pedagógica donde tanto docentes como estudiantes adoptan roles para explorar temas o situaciones a través de técnicas dramáticas. No se trata de representar una obra, sino de sumergirse en procesos de reflexión, improvisación y creación colectiva que invitan a ver un tema desde múltiples perspectivas. Se explican técnicas clave como “I see, I think, I wonder” para desarrollar la observación y el pensamiento crítico; Role-on-the-Wall y Hot-Seating para construir y profundizar personajes; Tableaux y Soundscapes para representar escenas visuales y sonoras sin necesidad de diálogo; Conscience Alley para poner en juego decisiones morales; y Teacher-in-Role, donde el profesor guía la narrativa adoptando un personaje. Se destaca la adaptabilidad del proceso dramático, que puede implementarse en una sola clase o extenderse durante todo un curso, y que cualquier elemento (imagen, objeto, historia, música) puede funcionar como punto de partida. En definitiva, Process Drama estimula la empatía, la creatividad, el lenguaje y la participación activa mediante experiencias significativas y colaborativas.



# DAY 5

En la última sesión del curso se dedicó un espacio a la reflexión colectiva sobre todas las técnicas exploradas durante la formación, analizando su impacto y aplicabilidad en el aula. A partir de esta revisión, cada participante diseñó una unidad didáctica adaptada a las características y necesidades de su grupo de estudiantes, integrando las estrategias de improvisación, dramatización y dinámicas participativas vistas a lo largo del curso, con el objetivo de fomentar el aprendizaje activo, la creatividad y la implicación emocional del alumnado.



# CONCLUSION

El curso ha sido una experiencia profundamente enriquecedora, que no solo ha ofrecido herramientas prácticas y creativas para aplicar en el aula, sino que también ha impulsado el crecimiento personal y profesional de cada participante. A través del juego, la improvisación, la reflexión y la colaboración, se ha creado un espacio seguro y estimulante donde se ha demostrado que es posible enseñar y aprender desde la emoción, la espontaneidad y la conexión humana. Nos llevamos no solo técnicas didácticas innovadoras, sino también la certeza de que otra forma de enseñar —más viva, participativa y significativa— es posible.

