

Movilidad 078 Tamara Veselic

Curso: NLP (Neurolingüística) für den Unterricht – Lerntypenorientiertes und gehirngerechtes Unterrichten, en Graz, Austria. (PNL para la enseñanza – Enseñanza orientada a los tipos de aprendizaje y acorde al funcionamiento del cerebro)

Organizado por: Firma Mag. Tanja Kaufmann, Sulzegg 66, 8422 St. Veit in der Südsteiermark (Austria).

Duración: Formación de 5 días (25 horas) de lunes 03.11 a viernes 07.11.2025.

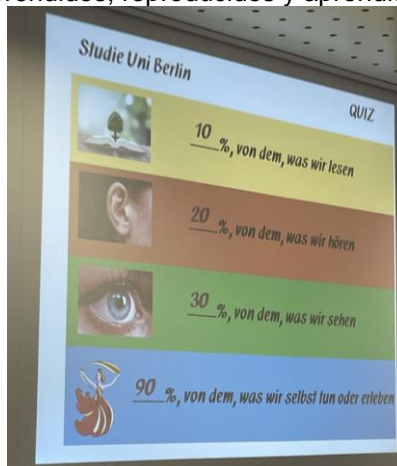
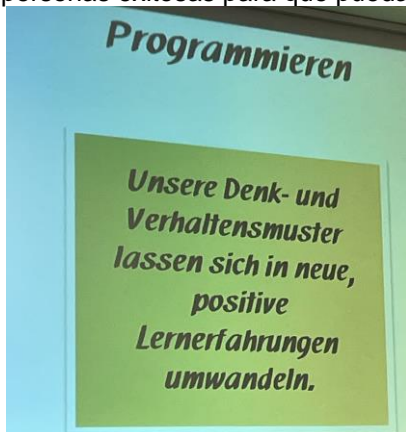
Dirigido a: profesorado u otras personas involucradas en enseñanza/educación, interesados en metodologías tipo PNL para el aula.

Contenido:

1. historia de la PNL (Neurolinguistisches Programmieren),
2. fundamentos de NLP, Lerntypen (VAKOG),
- 3 Diferencia: Percepción / Interpretación didáctica orientada a tipos de aprendizaje.
- 4 tipos VAKOG diversidad de ejercicios y movimiento en el aula
- 5 metaprogramas / SMART

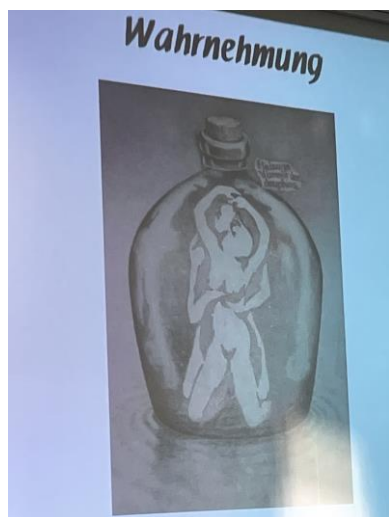
1. La Programación Neurolingüística (PNL) surgió a comienzos de los años 1970 en la Universidad de California en Santa Cruz. El profesor de lingüística John Grinder y el estudiante Richard Bandler se preguntaron por qué ciertos terapeutas obtenían resultados especialmente buenos con sus clientes. Para encontrar una respuesta observaron a tres profesionales destacados de la época: Milton H. Erickson (hipnoterapia), Fritz Perls (terapia Gestalt) y Virginia Satir (terapia familiar). Su objetivo era identificar qué hacían de manera diferente y qué factores explicaban su éxito.

En 1972, Grinder y Bandler reunieron sus conclusiones y crearon el modelo de la PNL. Más tarde llamaron a este “proceso modelado”, es decir, la descripción de estrategias y métodos de personas exitosas para que puedan ser comprendidos, reproducidos y aprendidos.



Esta formación enfatiza la individualización del aprendizaje teniendo en cuenta los diferentes canales de entrada de información, refiriendo se a las clases a la materia que se pretende impartir. El hecho de reconocer que los alumnos tienen estilos diferentes de procesar la información ofrece al docente adaptar su metodología para atender esa diversidad, además de darse cuenta que este enfoque resulta “holístico” y va más allá de la simple transmisión de contenidos, se trata de activar, lo que nos concierne como enseñantes, los recursos internos del estudiante, fomentar su motivación y facilitar su participación en el trabajo en el aula y aprendizaje.

2. Observando esta foto nos damos cuenta de que se pueden ver dos imágenes, según nuestra atención.



De ahí que se presentan los siguientes tipos de aprendizaje (VAKOG), siendo VAKOG es una acrónimo que se refiere a los canales sensoriales. Nos dicen cómo aprende una persona y las letras representan lo siguiente:

V – Visual: aprende viendo imágenes, gráficos, colores, esquemas.

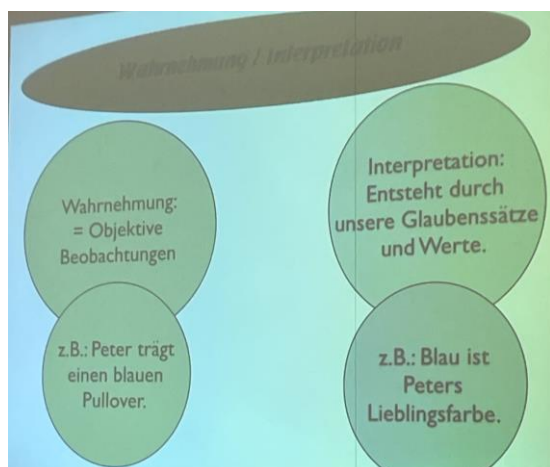
A – Auditivo: aprende escuchando explicaciones, diálogos, música o sonidos.

K – Kinestésico: aprende mediante movimiento, manipulación de objetos o experiencia práctica.

O – Olfativo: aprende asociando olores a experiencias o contextos de aprendizaje.

G – Gustativo: aprende mediante sabores o la experiencia sensorial del gusto

3. Diferencia: Percepción / Interpretación



Como consecuencia des esto, es importante también que el docente esté dispuesto a reflexionar, cambiar su práctica y experimentar con nuevas aproximaciones e incluso cambiar su manera de enseñar. En este sentido se han trabajado las frases de

a) Percepción:

Peter lleva un jersey azul. Hecho

b) Interpretación:

Vemos a Meter en un jersey azul.

“El color favorito de Meter es azul”

Es la interpretación.

Esto sirve para mejorar nuestra comunicación con el alumnado.

Se practicaron diversas frases y su reformulación.

4. Tabla: Lerntypen VAKOG

Tipo de aprendizaje	Canal sensorial	Características principales	Cómo aprenden mejor
V – Visual	Vista	Procesan información a través de imágenes, colores, diagramas.	Con esquemas, gráficos, mapas mentales, presentaciones, ejemplos visuales.
A – Auditivo	Oído	Aprenden escuchando; recuerdan tonos, ritmos y explicaciones verbales.	Con explicaciones orales, grabaciones, debates, lectura en voz alta.
K – Kinestésico	Movimiento / tacto	Necesitan experimentar, tocar, moverse; aprenden haciendo.	Con actividades prácticas, experimentos, role-plays, manipulación de objetos.
O – Olfativo	Olfato	Vinculan información con olores;	Con aromas asociados a

Tipo de aprendizaje	Canal sensorial	Características principales	Cómo aprenden mejor
		menos común, pero relevante en ciertos contextos.	actividades, entornos con olores distintivos.
G – Gustativo	Gusto	Aprenden mediante sabores o asociaciones gustativas; raro y específico.	Con actividades que involucren el gusto (gastronomía, química, etc.).

5 Metaprogramas

Para preparar una clase debemos tener en cuenta también los siguientes aspectos

Existe una forma de formular objetivos usando 5 criterios y su acrónimo es SMART:

S – Specific (Específico) Debe estar claro qué quieres lograr y para qué.

M – Measurable (Medible) Debe poder medirse para saber si avanzas o lo lograste.

A – Achievable (Alcanzable) Debe ser realista, posible con tus recursos y contexto.

R – Relevant (Relevante) Debe tener un propósito importante para ti o tu proyecto.

T – Time-bound (Temporal) Debe tener un **plazo** de cumplimiento

Este método también fomenta el “auto-compromiso” del alumno. En este sentido también se trabajaron las formulaciones en positivo para influenciar los “metaprogramas” y crear anclajes positivos. (campanita de Pavlov). Aquí el listado de tipos de anclaje que se pueden tener en cuenta en el aula

Ejemplos

Visual	Semáforo, imágenes, pizarras, moda, una sonrisa, un día soleado
Auditivo	Canciones, sonido del mar, la voz de una persona, canto de pájaros, nombres, el tono del despertador, ciertas palabras
Cinestésico	Caricias o toques, una silla cómoda, un apretón de manos, un baño relajante, un gesto poderoso, sentir los rayos del sol en la piel
Olfativo	Un perfume específico, un olor particular (por ejemplo, pan recién horneado)
Gustativo	Alimentos o bebidas específicas, como el sabor del café o el chocolate

En general, los últimos dos son menos frecuentes y están ligados a otros “inputs”.

Los metaprogramas son patrones mentales que usamos para filtrar y organizar la información, ya que nuestra conciencia sólo puede procesar una parte de lo que percibimos. Debido a que influyen de manera inconsciente en dónde ponemos nuestra atención y pueden cambiar según el contexto, y podemos reflexionar sobre ello en el aula con los alumnos, ya que cuando dos personas tienen metaprogramas muy opuestos, pueden surgir problemas de comunicación. En esos casos, es útil tomar distancia, observar qué metaprogramas están actuando y qué podemos aprender del otro.

Conclusión: A pesar de conocer el **concepto de las inteligencias múltiples** fue propuesto por primera vez en **1983** por el psicólogo estadounidense **Howard Gardner**, en su libro *Frames of Mind* y co-autor de el NLP, este curso me brindó la oportunidad de aclarar los conceptos y las propuestas prácticas de esta propuesta de enseñar gracias a las actividades prácticas propuestas: ejercicios en parejas o grupos pequeños, implementación directa de métodos en el aula, reflexión y transferencia al propio contexto de enseñanza. Fue también muy provechoso el intercambio con otros campos de enseñanza (pilates, finanzas, yoga, aikido, FP), entre participantes de distintos países o sistemas escolares y ver las diferentes aplicaciones del NLP en la enseñanza en general, a través de diferentes actividades.



Como conclusión podemos decir que la formación fomenta la reflexión sobre la propia práctica docente, fortalece la capacidad de adaptación, la creatividad y el desarrollo profesional continuo.