
La Revista

Número 9

CEPA Emric Valor, Alzira

Desembre 2011



Viaje a la isla de hielo

Productes de neteja ecològica

Fin de año en Rusia

En Rusia no se celebra la Navidad, pero sí se celebra el Año Nuevo. Y en noviembre comienza a prepararse para el Año Nuevo con la compra de regalos, y con la lista escrita de los productos y la preparación para trajes de Navidad. En el banquete se preparan regalos para toda la familia. Se preparan una variedad de ensaladas y la comida tradicional: bolas de masa hervida.



Son similares a los ravioli, pero mayor su tamaño.

Año Nuevo se considera un día de fiesta de la familia, por lo que toda la familia intenta reunir en una mesa en casa de sus padres. Para los niños se organizan juegos.

También se puede organizar la fiesta familiar formal. Cuando empiezan a tocar las campanadas la gente debe pedir un deseo, y tener tiempo para escribirlo en un papel. Luego se quema el papel, y se vierten las cenizas en un vaso de champán o de otra bebida. El deseo se hará realidad.

Después de una hora de la noche toda la gente sale a la calle. Llevan la fiesta en torno a un árbol de Navidad, cantando canciones y



bailando, y se dejan caer por toboganes de hielo.

Esta fiesta es recordada por todo el año. Este día de fiesta me gusta mucho.

Tatyana
Povarnitsina



✻

La maravilla de la Navidad



Yo soy de Letonia. Este país está más cerca del Círculo Polar Ártico. Es un país en que la Navidad empieza con el hielo en los charcos, con muñecos de nieve en los patios, con villancicos en la radio, en las tiendas y en las calles y, por supuesto, la Navidad oficialmente empieza con el encendido de bombillas en el

árbol de Navidad en la plaza mayor de nuestro pueblo.

Sobre eso, en este período las gentes van un poco locas por las compras de regalos. En las tiendas hay colas dos veces más grandes de lo habitual. Todos compran, compran y compran.

Pero en realidad la Navidad es el tiempo en que ha nacido

Cristo y con eso ha traído amor y nuevas esperanzas.

Yo creo que en Navidad ocurren las maravillas también, nacen los sueños y se cumplen, por eso vamos a acordarnos cuando escuchemos los villancicos y encendamos las velas en el árbol de Navidad.

Sanita Daksa

S'han celebrat les eleccions al consell escolar del centre

El Consell Escolar és un òrgan de participació que regula el funcionament del centre i en el qual està representada tota la Comunitat Educativa: professorat, alumnat i un representat del nostre ajuntament.

La nostra participació en el consell és important i necessària, ja que a través dels nostres representants en l'organisme podrem aportar la nostra col·laboració en el control, orientació i avaluació de l'activitat del centre.

Entre les activitats més importants que desenvolupa cal destacar les següents:

- Aprovar i avaluar el Projecte Educatiu del Centre (PEC)

- Aprovar i avaluar el Pla de Convivència

- Aprovar i avaluar la Programació General Anual (PGA)

- Participar en l'elecció del director del centre

- Proposar mesures i iniciatives que afavoreixen la convivència, la igualtat i la resolució de conflictes

- Aprovar el projecte del pressupost del centre i la seua execució

Tot açò converteix aquest òrgan de decisió en el més important per tal de regular la vida quotidiana del centre.

El darrer 28 de novembre van tindre lloc les eleccions perquè els diferents sectors que conformen el Consell Escolar del Centre renovaren els membres que ja en formaven part més de dos anys. Els professors i els alumnes

van participar de forma responsable i els comicis es van desenvolupar amb tranquil·litat i amb una participació que, si bé va ser escassa, va augmentar significativament respecte de les anteriors convocatòries.

Les persones elegides per representar-nos van estar els següents:

Professorat: Manuel Pedro Gil Mercado

Alumnat: Elena Lloret Rico i Juan R. Goig Parra.

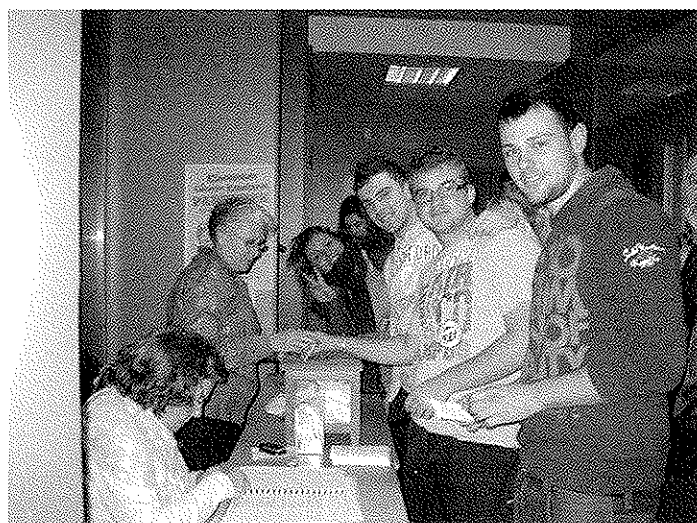
Associació d'Alumnes: M^a Isabel Albert Pons.

Volem des d'ací felicitar els nous representats i encoratjar-los

per tal que assumisquen amb responsabilitat la seua tasca amb la finalitat de millorar el funcionament i rendiment del centre i fomentar la participació efectiva de tots els seus membres. El benefici d'un bon funcionament dels òrgans rectors de l'escola després reverteix directament sobre cadascun dels alumnes; una bona gestió dels pressuposts, de les instal·lacions i dels serveis és necessària per a maximitzar el millorament educatiu, cultural i d'integració que figuren en l'ideari del centre.



Representants electes dels alumnes: Juan R. Goig i Elena Lloret.



Un moment de la votació dels alumnes.

Activitats del trimestre

Una xarrada amb Ferran Torrent

El passat dia 8 va vindre Ferran Torrent a fer una xarrada a Alzira. Cal dir que és un dels meus escriptors preferits en valencià. M'agraden molt les seues novel·les, per la seua fina ironia, els seus personatges identificables en la nostra societat i també per la manera d'expressar-se, molt obert, sincer i coneixedor dels problemes que patim en la nostra societat actualment.

Vaig arribar tard i em vaig perdre la presentació, però encara vaig escoltar, de què anava el seu nou llibre, *Ombres en la nit*. Tracta d'un caçador de nazis que arriba a València a buscar-ne un que s'ocultava per estes terres. Digué que la trama és complicada, amb molt de ritme i que es va haver de deixar algunes coses al tinter, per no entorpir eixe estil narratiu més viu, i fer-se més pesat al lector, o això em va paréixer entendre.

La novel·la està ambientada en l'any 1947, és per això que s'ha hagut de documentar sobre aquell temps en què va coincidir també amb la visita de Franco a València. En ella, apa-

reixen coses sobre els camps de concentració, sobretot de Dachau, però intentant, dins de la realitat, no caure en el que és eixa historia ja contada, sinó relacionar-la amb la trama de la novel·la.

Li feren algunes preguntes, com a escriptor que viu de la seua obra, i va contar que alguna vegada sí que s'havia hagut de plantejar buscar alguna cosa a més de l'escriptura, però que, finalment, s'havia pogut apanyar i continuar amb el seu treball, del qual és una mica obsés, en el sentit que a qualsevol cosa viscuda intenta buscar-li l'adaptació o

vore com quedaria novel·lada.

També ens digué, Asun, de la Biblioteca Municipal, que és l'únic escriptor en Valencià que té llista d'espera per a traure els seus llibres. Ací l'escriptor donà la seua opinió que en les biblioteques s'hauria de cobrar un petit cànon, més que res perquè els escriptors i els editors també han de viure, i si una persona agafa un llibre, pot pagar, posem per cas, 40 cèntims, per a benefici de l'autor o de l'editor, ja que amb un llibre de la biblioteca lligen moltes persones; o bé, es podria deixar transcórrer un temps sense prestar-lo mentres

siga novetat en les llibreries.

La seua part de raó té, però el llegir un llibre nou, que t'agrada, pot fer que te'l compres o el regales a altres persones. La veritat que jo faig això moltes voltes, si he de fer un regalet a algú que sé que li agradarà. Encara com estava Josep Antoni Fluixà, que em coneix i ens hem vist alguna vegada, en tal acció, i ho va corroborar. Així no em mormolà massa Ferran, només em va dir que li dec un sopar, ha ha ha ha. El que he dit, em paregué un senyor molt agradable, i accessible.

Salutacions.

M. Lluïsa Riera
Valencià Elemental



Visita a la Font Roja d'Alcoi

El passat dilluns 17 d'octubre, l'escola d'adults Enric Valor d'Alzira organitzà una excursió a la Font Roja, en el terme d'Alcoi.

La meua companya Neus i jo ens apuntàrem com aquell qui no vol la cosa, perquè no havíem anat a cap excursió amb el nostre centre i volfem provar. El resultat va estar molt satisfactori. A més de com vam quedar de contentes, en general, el preu (7 euros, autobús, guies, tallers i dinar) va ser quasi simbòlic.

La primera impressió de la zona va ser va ser molt agradable, perquè aquell entorn natural, ara en la tardor, presenta uns colors preciosos en la vegetació i en tota la serra.

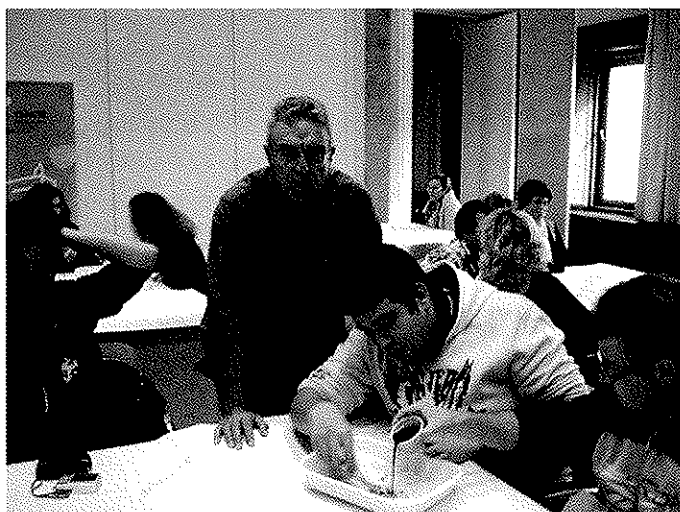
En baixar de l'autobús anàrem a esmorzar. A continuació ens feren una xarrada perquè aprenguérem a no contaminar utilitzant productes naturals per a la neteja en casa o a reutilitzar l'oli de guisar fent sabó en comptes de tirar-lo a la pica o al fem.

Quan, tot seguit, ens passaren a la sala d'energies renovables, ja estàvem convençudes que haviem de cuidar la natura i no contaminar el medi ambient i després del vídeo explicatiu de la Font Roja ens consideràvem defensores d'aquest paratge, al qual pense tornar.

Finalment ens duguerem a vore el paratge acompanyades de dos guies que ens explicaren moltes coses de la flora i fauna de la zona. Gràcies



Visita a l'exposició sobre energies alternatives de la CAM.



En el taller aprenent a fer sabó entre altres coses.



Els alumnes ensenyen algunes mostres dels productes elaborats en el taller.

a elles ens assabentàrem d'aspectes interessants, com les característiques de l'arbre del teix, que necessita un mascle i una femella que no estiguen a més de 50 metres per a poder reproduir-se; la

femella fa fruits de color roig i el mascle no. Amb tot i la varietat d'arbres i plantes que hi havia, la més característica és la carrasca.

Ana Lucas
Valencià Elemental Nit

El parc natural de la Font Roja està en la província d'Alacant, en la comarca de l'Alcoià i més concretament en la serra del Menejador. El clima és mediterrani, però també d'alta muntanya a causa de l'altura on es troba situat.

En el cim hi ha una antiga nevera on arrellegaven la neu per a després vendre-la en els pobles dels voltants. Era un treball molt dur, passaven molt de fred i, de vegades, patien congelació en les mans.

En el parc hi ha diferents tipus de climes segons les zones. En la

part més alta hi ha més fred i humitat, mentres que l'altra part de la muntanya és més càlida i seca. A una altura de 1.250m tenim els bosc caducifoli, on podem trobar arbres com el teix, el freixe o l'auró, i un poc més avall els boscos de carrasques tan característics de la zona. En la part més càlida trobem plantes com el coixí de monja, l'argelaga, la pebrella i el romaní.

Quant a la fauna trobem animals com la gineta, el gat salvatge, el porc senglar, el pit-roig o l'àguila perdiguera.

Férem un recorregut guiats per monitores que



ens ho explicaren tot i, a més, ens contaren algunes curiositats; com que als troncs dels arbres apareixen unes taques blanques degut a l'acció de l'aire pur sobre uns líquens que incideixen en l'escorça dels arbres. Així, com més taques es veuen en els arbres, més pur és l'aire.

Dins del recinte ens ensenyaren fotos de les espècies vegetals i en la sala d'audició ens passaren un vídeo de la Font Roja. En el taller de manualitats férem sabó

natural, ens parlaren del reciclatge i de com contaminar menys utilitzant productes naturals per a netejar com el vinagre, la llima i el bicarbonat (Mireu en la pàgina següent.) Fou una excursió molt entretinguda i instructiva. Em vaig quedar amb ganes de més. Només puga he de tornar amb la meua família per a gaudir d'un dels paratges més interessants que tenim a la Comunitat Valenciana.

Nieves Martínez
Valencià Elemental Nit



BONES PRÀCTIQUES DE NETEJA ECOLÒGICA EN LES NOSTRES CASES

EMPREMOS MONTAÑES CYBER

En la nostra societat es produeix un abús en el consum de productes, especialment els relacionats amb la neteja.

Gran part d'aquests productes són perillosos per al medi ambient i per a la salut. Alguns exemples:

- productes de neteja: detergents, aerosols, cosmètics...
- productes farmacèutics

-metalls pesants: piles, tubs fluorescents...

-productes d'ús culinari: olis reutilitzats, matèria orgànica...

Per tal de no perjudicar el medi ambient i preservar la nostra salut podem seguir els consells generals que us donem tot seguit.

•Estalvieu aigua:

Dutxeu-vos per compte de banyar-vos.

Engegueu els llavaplat i les llavadores plens.

Tanqueu l'aixeta mentres vos llaveu les dents, vos afaiteu, escureu els plats...

•Recordeu: no és més net qui més neteja, sinó qui menys embruta.

•Limiteu l'ús de paper, en especial el de cuina.

•Compreu productes amb envasos reciclables.

•No compreu productes molt embalats.

•Reduïu l'ús de productes perillosos.

•Utilitzeu les quantitats mínimes de productes de neteja.

•Useu detergents sense fosfats.

•No barregeu productes, perquè es pot córrer risc d'intoxicació.

•Cal que utilitzeu aerosols sense CFC

•Heu de llegir atentament l'etiqueta del producte per a fer-ne un bon ús correcte sense córrer perill.

•Utilitzeu receptes naturals o productes de neteja ecològics sempre que pugueu.

•Recicleu l'oli ja usat per a fabricar sabó natural.

•Dueu bosses multiusos quan aneu a comprar.

TRUCS PER A LA NETEJA DE CASA

Neteja general

•Per a eliminar la calç en les aixetes: desmunteu els capçals de les aixetes i poseu-los uns minuts a bullir en aigua amb d'unes pells de creïlla (tenen la propietat d'eliminar els dipòsits calcaris).

•Per a obtenir un desinfectant casolà: dissoleu 2 cullerades soperes de bicarbonat en 2 litres d'aigua.

•Per als vidres amb greix: barregeu mitja cullerada de midó amb mig litre d'aigua. Després, impregneu els vidres amb aquesta barreja i fregueu amb una esponja.

•Per a la sola de la planxa bruta: passeu repetidament per la sola un drap mullat en vinagre i fregueu amb força. Feu aquesta operació amb la planxa freda i insistiu-hi fins que estiga ben neta.

•Per a elaborar un netejador de sòls casolà: barregeu 800ml de vinagre de vi blanc, 200ml d'alcohol de 96°, 15ml de l'essència triada (menta, pi, romaní...). Tireu un tap del preparat en un poal d'aigua i fregueu.

•Cera per a mobles de fusta de roure: ¼ part de cervesa, una cullerada de sucre i 2 cullerades de cera d'abelles.

Bulliu la cervesa amb sucre i cera d'abelles. Quan es refrede, apliqueu la barreja a la fusta, espereu que s'asseque i retireu la cera amb un drap suau. Serveix per a llevar les ratlles i taques de calor.

En la cuina

•Per a la porcellana groguenca: diluïu un grapat de bicarbonat en l'aigua d'escurar i deixar les peces en remulla una bona estona.

•Per a eliminar les olors del desaigüe: utilitzeu una solució amb aigua i molta sal. Després deixeu córrer l'aigua durant una estona.

•Per a eliminar el greix de la paella: una vegada escurada, passeu fregant suaument sobre la zona greixosa, les restes del pòsit del café.

•Per a netejar els coberts de fusta: fregueu amb llima una vegada a la setmana per a eliminar les taques fosques.

•Per a netejar la vitroceràmica: passeu per la superfície de les taques un glaçó de gel, després elimineu quasi sense fregar.

En el bany

- Per a eliminar la calç de la mampara: en acabar la dutxa, passeu-hi un doll d'aigua calenta i eixugueu amb un drap de cotó. Cada 15 dies o 3 setmanes es poden netejar amb aigua calenta i un poc de vinagre que neutralitzarà la calç.

- Per a netejar els espills: netegeu amb paper de diari humit amb aigua i sabó. Després, per a donar-los l'acabat final, passeu un drap de cotó que no deixi pèl.
- Per a eliminar les taques de maquillatge en les tovalloles: poseu les tovalloles a remulla amb aigua i vinagre de vi blanc. Després, renteu-les amb normalitat.

PRODUCTES DE NETEJA NATURALS

- BICARBONAT: elimina les restes de detergent i calç
- ALCOHOL: desinfectant, llevataques, ajuda a un eixugat ràpid de les superfícies.
- LLIMA: llevataques, desinfectant i conté vitamina C (antioxidant)
- GLICERINA: llevataques. Conservació de gomes i cuirs.
- SABÓ NATURAL: neteja superfícies delicades.
- VINAGRE: Elimina els greixos. És anticalcari.
- MIDÓ: anticalcari, elimina taques difícils, elimina les restes de detergents.

ALGUNES RECEPTES DE PRODUCTES NATURALS

NETEJADOR ECOLÒGIC (Per a 1 litre)

- 800 ml de vinagre de vi blanc.
- 180 ml d'alcohol de 96°.
- 15 ml d'essència d'eucaliptus.
- 5 ml d'essència de llima.

RECEPTA DE SABÓ ECOLÒGIC AROMÀTIC

- 50 g de sabó en escates.
- Aigua calenta (la que admeta).
- Colorant alimentari.
- Una cullerada sopera d'oli d'ametlles dolces.
- Unes gotes d'essència.

RECEPTA TRADICIONAL DEL SABÓ NATURAL

Ingredients:

Sabó en pastilla:

- 3 litres d'aigua.
- 3 litres d'oli.
- ½ Kg de sosa càustica.

- 1 cassoleta de detergent en pols.
- Sabó en pols:

- 4 litres d'aigua.
- 3 litres d'oli.
- ½ Kg. de sosa càustica.
- ½ Kg. de perborat.

Sabó líquid:

- 5 litres d'aigua.
- 3 litres d'oli.
- ½ Kg. de sosa càustica.
- 2 litres de detergent líquid.

Preparació:

Es calfa l'aigua i s'hi va diluint la sosa càustica (removeu amb un utensili de fusta). Sempre que utilitzeu sosa càustica cal tenir molta precaució i utilitzar guants, màscara i ulleres protectores, ja que és corrosiva. Una vegada diluïda, la sosa càustica es va afegint l'oli, remouent la barreja de forma contínua. Al final s'incorpora el detergent. Cal remoure la barreja fins que quedi homogènia.

VISITA AL MUSEO DE LA ILUSTRACIÓN

Iniciamos el viaje guiados por un monje que, en absoluto silencio, y por señas nos indicó el camino.

La primera escenificación mostraba un *scriptorium*, lugar donde los monjes copiaban los libros de autores griegos y latinos. A esta escena le acompañaba un diálogo entre un monje y el abad o superior; el primero le decía al segundo que el libro de Aristóteles que estaba copiando en ese momento contenía ideas contrarias a la doctrina de la fé cristiana, a lo que el superior le indicaba que siguiese escribiendo, que si en un futuro los obispos y cardenales creyeran oportuno prohibir su contenido ya lo harían ellos. De lo que se deduce que la sabiduría residía entre aquellas paredes y que solo era accesible a muy poca gente, además tras el paso de la censura de los cargos más elevados del clero poco podría quedar de lo que a ellos no les pudiese beneficiar.

Acto seguido nos introducimos dentro de una imprenta gigante, rodeados de letras y como alfombra cientos de libros. Se nos abrían las puertas a la difusión del conocimiento que alcanzaría a muchos más

individuos. Se hizo alusión al Renacimiento y a los hombres del Renacimiento, los "humanistas": Da Vinci, Savonarola, Botticelli. Con la llegada de la imprenta pensadores como Giovanni Bruno, astrónomos como Galileo Galilei, pudieron divulgar mejor sus conocimientos. Toda esta revolución de la información, de la ciencia se recogió en una publicación que se llamó "La Enciclopedia", allí se divulgaban los últimos descubrimientos de científicos y las últimas ideas de los pensadores sobre el hombre. Se vieron nombres que ya nos empezaban a sonar, los llamados "ilustrados" de origen francés... Voltaire, Rousseau, Montesquieu.

Se nos mostró cómo vivían las clases sociales más altas; los salones de té, la ópera, los bailes... Todo esto en un recorrido por las callejuelas en la más absoluta oscuridad y a través de los ventanales de las enormes mansiones donde aquellos habitaban. Debió ser así como el abatido pueblo observaba las vidas de la alta burguesía y la nobleza. Desde fuera.

Se aludió a la guerra de la independencia de los EEUU como pre-

cursora de la revolución francesa. Varias pinturas retrataban los sangrientos enfrentamientos. Fuimos testigos de la ejecución en una plaza de un noble mediante la guillotina, igual que el pueblo francés debió hacerlo en su momento con la nobleza que les sometía. Fue entonces cuando empezó a sonar "La Marsellesa", más imágenes de la revolución nos asaltaron de nuevo. Resulta paradójico que tras todo lo que hemos luchado por ser libres de pensamiento, tener derechos y vivir dignamente, al llegar a la última sala casi pareció que no habíamos avanzado nada. Un caos terrible; imágenes del siglo XX espantosas, guerras, armas destructivas, muerte, hambre, desolación... Durante esos sesenta segundos más o menos, me faltó el aire: realmente estamos condenados a repetir el pa-

sado? ¿Qué opinarían todos aquellos sabios que nos rodeaban? Ellos creían en el ser humano.

En ese instante justo antes de salir un canto a la esperanza aderezado con el conocido "Himno de la Alegría", nos recordó que ya salimos de cosas peores, con algo de fe en el ser humano podremos seguir adelante. Eso sí, una cosa queda muy clara: todos y cada uno de nosotros, **itodos!**, debemos actuar. Ser cada uno de nosotros (en la medida de lo posible), dueños de nuestro futuro, **participando** y haciéndonos eco de lo aprendido.

Tenemos la libertad y la oportunidad que tanto les costó conseguir a ellos. Ya es una gran parte del camino recorrido. Así pues, lo ideal sería prepararse para hacer frente a lo que venga, con un arma poderosa: nuestro intelecto.

Josefa Serrano



Viaje a la isla de hielo

Yolanda García



Este verano he tenido la oportunidad de viajar a Islandia, gracias al viaje organizado por la escuela de adultos. La verdad es que es un destino al que nunca había pensado que iría, de hecho lo primero que hice fue buscar en el mapa lo lejos que se encuentra de España.

Como culturilla general os diré que Islandia es un país de 300.000 habitantes, de los cuales 150.000 viven en Reykiavik, 15.000 en Akureyri, la capital del norte, y el resto está dividido por la costa en poblaciones de 1000 habitantes, 600, 200... Suelen vivir de la pesca y la ganadería. Prácticamente deben de importarlo casi todo. Son muy civilizados, tienen un total de 600 policías y no van armados. Con la devaluación de la moneda están intentando fomentar el turismo. No tienen montañas muy altas, la que más mide tiene 2100 metros.

Para que os hagáis una idea, Islandia es un poco más grande que toda Castilla-León.

Los animales no tienen miedo a las personas, ya que no están acostumbrados a ser atacados, así que los amantes de los pájaros podéis acercaros todo lo que queráis a ellos, que no van a salir volando. Tienen su propia raza de ovejas, caballos y perros. Además las historias tradicionales se basan en unas criaturas imaginarias, los *trols*.

Islandia es un país que te sorprende, tanto a nivel cultural como a nivel paisajístico. La primera sorpresa me la llevé al aterrizar en Reykiavik. De hecho me entraron ganas de volver corriendo a casa. Pensaba que seguía dormida y estaba llegando a la

superficie de Marte. Había leído que Islandia es volcánica, pero ¿hasta ese punto? Pues sí, la verdad que es impactante. Esperaba encontrarme bosques enteros. Pues no: en Islandia no hay bosques, es más, apenas tienen árboles. Después del impacto medioambiental y descansar un poco, iniciamos nuestro viaje de una semana.

El primer día fuimos a ver géiseres, que para mí no es algo de muy allá. Total, si coges una botella de Coca-cola y le pones un Mentos, obtienes un géiser en miniatura. Lo divertido de ver géiseres, es observar como la gente se pone justo delante del géiser, en dirección del

viento para hacerse la típica foto con el géiser detrás; han salido todos movidos en la foto fijo, porque nada más salir el chorro de agua han tenido que irse corriendo, ya que la temperatura del agua está entre unos 70-80 grados.

Después nos acercamos a la cascada de Oro (*Gullfoss* en islandés). Si siempre has visto ríos pequeños, cuando ves esta cascada impresiona. Es maravillosa, además podías hacer una panorámica con arco iris incluido. Llegada a Selfoss.

El segundo día lo llamo el día de los paisajes. No podéis haceros a la idea de lo cambiante que puede ser. La zona cercana a Reykiavik es totalmente volcánica, puedes observar toda la gama del marrón en el paisaje. A medida que subes al Norte, por la costa Este, ese marrón se va convirtiendo en negro. Pasas por el mar de cráteres (*Skeioararsandur*). Sí, una extensión de terreno lleno de cráteres pequeños. Después pasamos por una playa



Vista de Reykiavik.

basáltica (en Vik). Nunca había visto una arena tan negra. A medida que vas por la carretera y comienza el color verde, también empiezas a ver cascadas. No tan impresionantes como la de Oro, aunque eso sí, una vez has visto cuatro, las otras cuatro mil te dan un poco igual. Aquí el agua no les falta.



Lo mejor de las carreteras es el sistema que tienen incorporado: vas dentro de tu vehículo y te dan unos masajes tailandeses, que como no vayas con el cinturón de seguridad, puedes acabar en el asiento del conductor. Aquí presupuesto para conservación de carreteras no tienen mucho. Menos mal que el chófer que teníamos era mejor que Fernando Alonso al volante.

En Jökulsarlon nos subimos a una barca con ruedas, también es la primera vez que veía esto: en vez de tener la barca dentro del agua, salen con ella a tierra a recoger a la gente. Así que nos dimos una vuelta por la laguna glaciar, en frente de nosotros teníamos el Vatnajökull, el glaciar más grande de Europa. Impresiona navegar entre icebergs, igual que impresiona ver a la guía coger un trozo de hielo sin guantes y aguantar así

media hora. Para finalizar esta jornada nos esperaba una supercena en Höfn, un pueblo de pescadores. Una bandeja de langostinos para cada dos personas. Nos pusimos las botas, pero lo mejor fue el momento de después de cenar. Comenzaron a contar chistes, y no podíamos parar de reír. También hay que destacar que este día fue el cumpleaños de David, y nos invitó a un chocolate que nos vino muy bien después del paseo por el glaciar. Aquí fue donde me di cuenta de

que en julio no hay oscuridad. Las 24 horas del día hay luz. Las habitaciones no tienen persianas, solo unas cortinas, pero igualmente te entra claridad, así que si sois de los que no pueden dormir con luz, deberéis llevaros un antifaz.

Tercer día. Recorrido por los fiordos orientales, es decir, montaña, cascadas, pueblo pesquero, montaña, cascadas, pueblo pesquero. De este día me quedo con el museo de la señora Petra. Petra es una mujer que desde pequeña comenzó a co-

leccionar minerales. Ha llegado a tanto su colección, que ha hecho del jardín de su casa un museo. La verdad es que vale la pena pagar los 5 euros que cuesta. Es una mujer mayor que vive en una residencia, pero ese día tuvimos suerte y estaba en casa. A algunos que se acercaron a conocerla los invitó a un té. La verdad es que aquí hay otra filosofía de vida. Anda que aquí en España vas a invitar a un desconocido a tu cocina a tomar el té.

Hicimos noche en Egilsstaðir, fue el peor hotel que nos hemos encontrado en el viaje. En este pueblo apareció la raza española. Era fin de semana, y en un parque estaban haciendo la fiesta final de curso. Acabaron de dar los premios y comenzaron a repartir zumos y no sé si también algún bollo. Pues alguno de los nuestros que andaba por allí, se puso a la cola como uno más, sin decir nada, y merendaron de gorra. Alguno incluso repitió. Si es que vemos una cola, y vemos que dan algo gratis, y nos lanzamos como buitres a por ello. No lo podemos evitar, va en nuestros genes.

Cuarto día. Este día estuvimos en la zona de Námaskard. En esta zona



Una excursió als peus del Vatnajökull.

estuvimos viendo fumarolas. Es una zona geotérmica, y había que andar con cuidado, porque si te salías de la zona del recorrido, podías meter el pie donde no debes y quemártelo, ya que las fumarolas rondan unos 80-90 grados. Además hacen un olor a huevo podrido impresionante. También tuvimos la ocasión de ver una falla. La grieta ronda en algún lugar a metro y medio de separación. Estábamos justo en la dorsal que separa la placa tectónica europea de la americana. Es curioso estudiarlo en la clase de ciencias, pero verlo en la



el cristianismo hubiera sido aceptado en los parlamentos del año 1000. Su nombre, "cascada de los dioses", se deriva de este acontecimiento. Es aun más impresionante que la cascada del Oro.

La noche la acabamos en Akureyri. La



realidad impresiona mucho más.

La comida la hicimos en el lago Myvatn. Para los amantes de los pájaros os lo aconsejo. Alguno se habría quedado el resto de la excursión aquí. Por último visitamos la cascada de Godafoss. Según una saga, el cacique Thorgeir, antes pagano, lanzó las imágenes de madera de los dioses paganos a la cascada después de que

llegada a este pueblo (para los islandeses, ciudad), es como en las películas. Vienes con el autobús rodeando los fiordos, y de repente llega una curva donde ves enfrente el pueblo, y la entrada del mar. Por encima del pueblo observas los picos de la montaña nevada. Es un pueblo muy "pequeño y pintoresco", como diría nuestro guía. Tiene un jardín botánico, que ya le

gustaría a muchas ciudades españolas, lo increíble es que era gratis la entrada.

El hotel de Akureyri ha sido el mejor que hemos tenido, acabado de abrir para el turismo. Muy moderno, tanto que la habitación que a mi me tocó tenía la ducha mirando a la calle, como te descuidaras y no corrieras la cortina te podían ver desde el exterior. Para desayunar me pedía leche caliente, que no suelen poner. Hasta entonces no había tenido problema, pero

aquí, pretendían cobrar-me por calentarme la leche. Como buena catalana que soy, decidí no tomar leche caliente.

Quinto día. Visitamos el museo etnográfico Grumbaer. Aquí se inició el mundo de las casas-patera. Son casas construidas con turba, para evitar el frío. Eran granjas islandesas. La sala común servía de comedor, sala de estar, sala de trabajo y dormitorio para los dueños de la granja y sus trabajadores. Cada uno se sentaba en su cama y trabajaba en ella. Para comer lo mismo. En la granja que nosotros visitamos, antiguamente dormían 22 personas en la misma sala, y os lo aseguro, no era muy espaciosa.

El día lo continuamos viendo los paisajes en dirección oeste, por la región de Borgarfjörður. Vimos dos cráteres que el



Granja tradicional i museu de Grumbaer.

día que Steven Spielberg descubra este lugar, hará *Encuentros en la tercera fase 2*. Finalizamos el día en un hotel en medio de un campo de golf. Nuestro paseo de después de cenar, lo realizamos de hoyo en hoyo. De este hotel me gustó la puerta que daba al jardín, que era el campo de golf, y en el cual había unas sillas, que si tu vecino de habitación estaba también fuera, podías hacer tertulia.

Sexto día. Este fue nuestro último día antes de regresar. Nos despedimos viendo otra cascada, como no: la de Barnafoss, y el maravilloso parque natural de Thingvellir. Este día nuestro chofer nos demostró lo buen profesional que es. Nos llevó por un camino de cabras, sin exagerar; en la vida pasaría con mi coche por ahí. Todo para poder tocar la nieve. Sufrimos más por si le pasaba algo al autobús que otra cosa. Pero al llegar le dimos una ovación al "busero" porque se lo merecía.

A la llegada a Reykiavik, algunos nos fuimos en busca de ballenas. Te visten con un supermono para evitar que te mojes y te mueras de frío. Primero paramos en una isleta para ver frailecillos.



Un dels milers de cràters volcànics, vist des d'un altre cràter major.

No entiendo como algo tan mono, puede ser uno de los platos típicos del país. Supongo que ellos pensarán lo mismo sobre nosotros al vernos comer ancas de rana. Ballenas, la verdad es que vimos muy pocas, y no con mucha claridad, ya que teníamos que estar bien agarrados a la barandilla del barco para no ir a parar al agua. Eso con una mano, con la otra intentar apuntar con la cámara de fotos. Después la guía nos decía: "*Whale at ten o'clock!*", tú tenías que traducir al español que *ten* era diez. Cuando sabías qué número era, debías imaginarte un reloj, y de ahí, buscar por dónde andan las 10. Ló-

gicamente, la ballena no te va a estar esperando a que encuentres su dirección. Pero bueno, conseguimos encontrar un grupo de delfines rosados, la verdad que muy majos.

Esa noche cenamos en una especie de *fish and chips*. Fue muy de Woody Allen. Nada más entrar dos se dirigieron a las mesas para ver qué se cenaba por allí. Las camareras nos miraban pensando que íbamos a atracar a algún cliente. La verdad que después de todo el jaleo que montamos, la cena estuvo muy bien y fue muy divertida. El pescado en Islandia es muy bueno.

Séptimo día: Después de desayunar, para rela-



Borgarness: hotel, golf i paisatge espectacular.

jarnos del estrés del viaje, nos fuimos al Blue Lagoon, es una especie de *Spa*, donde te bañas en aguas termales, las cuales tienen muchos minerales y son buenos para la piel. El complejo está muy bien, de hecho parece que estés en el Caribe. Llevas una pulserita, y si te apetece tomarte algo en mitad de la piscina, pasan la pulsera y a la salida lo pagas. Así no necesitas preocuparte de tener que ir con dinero encima. Yo cambiaría el sistema de cerrar las taquillas, es un poco lioso. Hasta que nos dimos cuenta de cómo funcionaban, parecíamos Paco Martín de Soria en *Vente a Alemania, Pepe*.

Y después de esto... vuelo de regreso a España y vuelta a la realidad.

Si te ha gustado, no esperes a que alguien te lo cuente. Aprovecha la oportunidad que te da la escuela de adultos para hacer estos viajes. Personalmente, a parte de lo espectacular del país, me quedo con la calidad humana de mis compañeros de viaje. Me he quedado con lo mejor de cada uno, y regreso a mi vida cotidiana con mucha más energía. Para eso están las vacaciones, para recargarte de buena onda y seguir adelante.

Atapuerca i Bolomor

Un viatge al passat

L'escola prepara una excursió al nostre passat: a Burgos, al jaciment d'Atapuerca i al riu Lobos per a finals d'abril de 2012.

Però al passat, passat; perquè una visita a Atapuerca representa la coneixença dels humans anteriors a la nostra espècie, *Homo sapiens sapiens*. És una de les zones arqueològiques més completes i de major importància a nivell mundial. A més, els arqueòlegs i paleontòlegs d'Atapuerca no deixen d'estudiar i de sorprendre'ns amb nous descobriments cada any.

En aquella zona prop de Burgos –la serra d'Atapuerca– s'han descobert restes humanes de fa més d'1.000.000 d'anys. Es tractaria de restes del que s'anomena *Homo antecessor* i del *Homo heidelbergensis*, unes espècies més antigues que els nean-



Excavacions a la cova del Bolomor.

dertals, els quals es consideren l'espècie immediatament anterior a la nostra en el temps.

Igualment, en terres valencianes es troben jaciments de gran importància com el de la cova del Bolomor, al terme de Tavernes de la Vallidigna. Ací, l'equip que dirigeix Josep Fernández, ha trobat restes humanes datades amb una antiguitat que podria ser anterior als neandertals i acostar-se als *heidelbergensis*. És a dir, es tractaria d'un

jaciment arqueològic d'una importància semblant al d'Atapuerca però en la zona valenciana.

L'estudi de Bolomor revelaria que els homínids d'aquesta zona ja conformaven unes comunitats amb cert grau d'estabilitat i és molt important l'estudi dels focs que s'han trobat al jaciment.

En 1997 es donaren a conèixer les primeres restes humanes, la més antiga de les quals correspondria a un molar

inferior que està exposat al Museu de Prehistòria de València.

A partir d'aleshores sembla que s'adonaren de la importància del jaciment i es pogué continuar la investigació. No obstant això, a la cova del Bolomor, tot i que les troballes van a bon ritme i es trau profit, només s'excava un mes a l'any. Durant aquest mes, tot un equip d'arqueòlegs i investigadors excaven mentres dura la llum solar i, en acabar la temporada, hi ha una jornada de "portes obertes" on les persones interessades poden pujar fins al barranc on es troba la cova per vore, en directe, l'estat de les excavacions i poder conversar amb els investigadors.

D'altra banda, hem de comentar que les relacions entre les diferents espècies d'homínids i la seua evolució



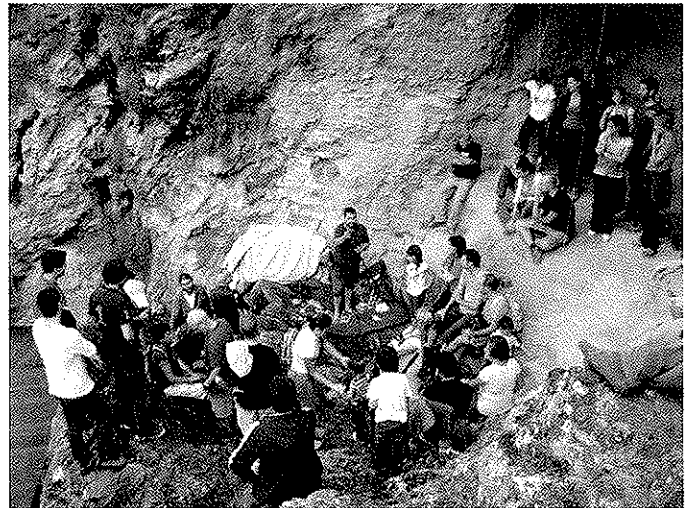
continuen en estudi perquè moltes de les teories que es donen com a certes estan en contínua revisió a mesura que avancen les investigacions; de forma que allò que de vegades es creu cert i comprovat finalment resulta no ser-ho, perquè van perfilant-se i millorant-se les teories.

Quasi sempre les noves teories van encaminades a desfer les generalitzacions, la qual cosa complica les explicacions. De fet, ara mateix d'Atapuerca ha eixit un nou estudi que ens diu que, possiblement, eixos *Homo heidelbergensis* anteriors als neandertals no eren una espècie tan uniforme; hi havia, doncs, diferents grups que coexistien en la mateixa època però molt diferents, perquè vivien aïllats (de forma que diferents llinatges hu-

mans haurien coexistit en Europa i Àsia). La paleoantropòloga María Martín-Torres, investigant en la Sima de los Huesos ha arribat a formular la hipòtesi que els pobladors d'aquest avenc podrien ser una espècie germana dels neandertals, però diferent, o podrien ser els "pares" de tots els neandertals.

El més important és que aquest impressionant grup d'investigadors que presenta el complex d'Atapuerca continue treballant. En els últims temps s'han descobert noves possibilitats relacionades amb les nostres avantpassats i inclús s'estan refent teories que semblaven "segures".

El mateix, però a nivell de la nostra comunitat, està passant amb el jaciment arqueològic del Bolomor. Esperem que els uns i els altres puguin continuar

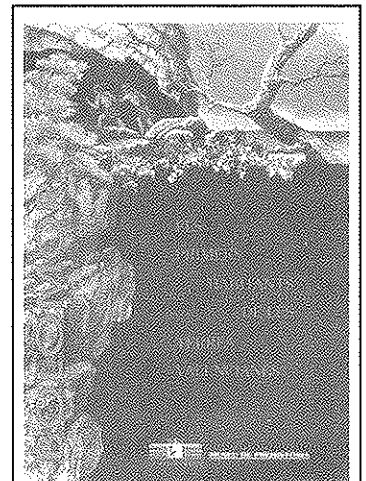


Jornada de portes obertes al públic a la cova del Bolomor.

investigant durant molts anys.

El nostre centre no vol quedar-se endarrerit en el coneixement d'aquestes troballes tan interessants. El departament de Socials està preparant una visita al Burgo de Osma, Burgos, Atapuerca, el monestir de Silos, Covarrubias i el riu Lobos per als dies 28, 29, 30 d'abril i 1 de maig. Vos convidem a vindre per a fer un bon grup i passar-ho molt bé.

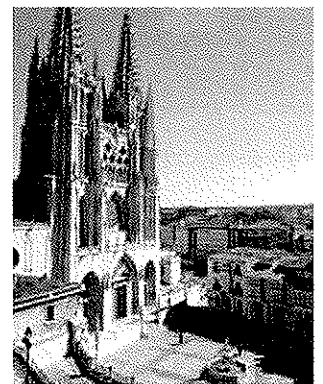
Isabel Andrés



Un dels primers llibres sobre les troballes de Tavernes: *Bolomor. Els primers habitants de les terres valencianes*, de Josep Fernández, Pere M. Guillem i Rafael Martínez, Diputació de València, 1997.



Foto: A. Martín-Torres / Ikerbalak



He tornat a estudiar

He tornat a estudiar. Sempre he sigut una bona estudiant i ara, quan ja he passat l'equador de la meua vida, vull sentir-me com abans, com quan era jove, i tindre les mateixes il·lusions.

L'edat cronològica, de vegades, pot ser una autolimitació cultural i quan l'eliminem ens aporta moltes possibilitats de creixement in-

tel·lectual i personal. El més important és l'edat psicològica, que fa que mamprenuem amb il·lusió nous projectes, com tornar a estudiar. A més, jo vull continuar creixent com a persona i estar en contacte amb grups més jòvens que ens donen una visió de la realitat de hui en dia.

Ara que tinc temps lliure, que els meus fills

ja han crescut i la faena escasseja, crec que encara és temps d'enriquir la meua vida i una de les maneres és tornant a estudiar. I com sempre havia sigut la meua assignatura pendent, he pensat que allò correcte era aprendre millor la nostra llengua: el valencià.

L'Escola és acollidora i he trobat un grup de companys que, encara

que la majoria són més jòvens, m'han acollit com a una més, i això em fa sentir bé. A més, la professora, Lourdes, dona a la classe una calidesa que ens fa estar molt a gust.

El meu objectiu no és aprovar l'examen, que també, però em conforme si aprenc moltes coses que no sabia.

Consuelo Sempere
Mitjà de València.

Una llengua que camina

Una llengua que camina és un documental molt interessant que parla del valencià i de la seua situació actual.

L'altre dia el vaig anar a veure. Personalment pense que no s'hauria de deixar perdre mai la llengua materna, la llengua que faig servir dia rere dia.

Ja fa mesos vaig decidir estudiar per traure'm la titulació del Grau Mitjà de València. En primer lloc, perquè vull aprendre'l bé i, a més, perquè m'ofereix una sèrie d'avantatges en el terreny laboral, i així complete el meu currículum o, per exemple, em suma punts com a

mèrits en una oposició. Prompte començaré a col·laborar amb el Voluntariat pel Valencià. Em motiva moltíssim saber que estic fent alguna cosa de profit per millorar i ajudar a qui vol aprendre.

Com deia, he començat a assistir a classes de valencià a l'Escola d'Adults del meu

poble. També estudie a casa, escolte música en valencià, hi veig documentals i cine, etc.

Recentment vaig assistir a la presentació del llibre de Ferran Torrent, *Ombres en la nit*, la seua última novel·la. Va ser la mestra qui ens va recomanar que hi anàrem. Ens va dir que sempre és bo escoltar a

qui parla correctament el valencià per aprendre'l.

A la presentació vaig comprar el llibre i, en finalitzar l'acte demaní a l'autor que me'l signara. Em va fer una dedicatòria: "Per a Sònia. Espere que li agrade". Ja he començat a llegir-lo, sembla interessant, ara per ara.

En poques paraules, en l'actualitat estic centrada en aprendre valencià normatiu per aprovar l'examen. I això m'ha suposat, a més, enriquir la meua cultura. En conseqüència, es pot dir que estic fent els possibles per tal d'aprovar. Espere tindre sort!

Sònia Llorens
Valencià Mitjà

UNA LLENGUA QUE CAMINA

País Valencià



La educación

La educación es una palabra mágica, es el secreto del avance de la sociedad y del país en general. Así que es nuestra responsabilidad y tenemos que asumirla bien e intentar hacerla lo mejor posible.

La educación empieza en casa con nuestros hijos a partir de una edad muy temprana, hay que decirles "no" para que sepan que no sólo existe el "sí"; tenemos que darles amor y cariño, pero eso no quiere decir consentírsele todo y criar unos niños egoístas

y caprichosos que no conocen límites. Nuestro deber es enseñarles a valorar lo que tienen y no puede ser que todo lo que piden lo logren, porque de esa manera los estamos malcriando.

También es importante hacerles participar en algunas tareas de casa, por ejemplo, poner y quitar la mesa, hacer la cama y guardar el pijama. Porque lo que no es normal es que un niño de ocho o nueve años no se vista solo correctamente y le tengas que servir y traérselo todo. Hasta el

vaso de agua. Mientras tanto él está o viendo dibujos en la televisión o jugando con su consola, y cuando quieres charlar un poquito con él tiene dificultad para expresarse. Eso es el resultado de la falta de comunicación. Así que nosotros, los padres, tenemos que poner normas en casa y horario para todo. Por ejemplo, a las horas de comer, apagamos la tele y hablamos del cole, de sus amigos, de qué quiere ser de mayor, porque cuanto menos maquinitas y televisión,

mejor para el desarrollo de nuestros hijos.

Así que nuestro deber es ofrecer a la sociedad jóvenes ambiciosos, talentosos y con muchas ganas de trabajar y producir para levantar el país, y no unos vagos caprichosos que sólo saben pedir cosas a los papás que se matan trabajando para que sus hijos tengan de todo. Así que hay que trabajar menos y dedicar más tiempo a educar a nuestros hijos y prepararlos para la vida real fuera de casa.

Najia Mountij

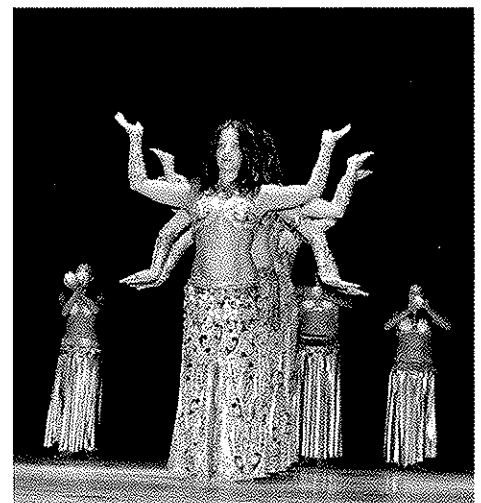
El arte del Oriente

La danza oriental clásica la puede practicar cualquier persona, independientemente de su edad, estado físico o sexo, aunque está más indicada para el cuerpo femenino. Ayuda a mejorar la elasticidad y coordinación de movimientos. En las mujeres adultas, nos refuerza la autoestima y recupera la sensualidad que en algunos momentos de estrés de nuestra vida acabamos olvidando, nos ayuda a conocer nuestro cuerpo y cuidarlo. La danza oriental clásica es más conocida como danza del vientre, aunque la danza del vientre es un estilo dentro de la danza oriental clásica, con sus

orígenes en el Antiguo Egipto, ha sido llamada "la lengua del cuerpo" por nuestros antepasados. Es una danza muy antigua principalmente realizada por mujeres y hombres que ha ido evolucionando a lo largo de los siglos, actualmente se practica en todo el mundo por los beneficios que aporta. Los movimientos de la danza oriental clásica son en su gran mayoría muy suaves aunque los mas llamativos son los golpes de cadera, del pecho, de la cabeza..., que son movimientos más secos pero nunca bruscos. La música que se usa en esta danza, junto con los colores del vestuario e incluso los aromas del incienso

que a veces hay en clase, permite a nuestra mente evadimos de nuestra rutina diaria... Así es la danza egipcia...

Nuga Idriss



“Natal” en Brasil

Natal, así se llama la navidad en Brasil, que es parecido al valenciano *Nadal*. En Brasil hablamos el portugués y mientras aquí en Europa es invierno, allí en Brasil es verano y el Sol está que arde, entre los treinta y uno y cuarenta y ocho grados de temperatura. No sabemos lo que es la nieve y pocas personas allí han tenido la ventura de verla de cerca. La Navidad es lo que llamamos allí: “la época del amor”, donde todas las personas se saludan y se sonríen sin reparos, independientemente de si conocen o no a la persona de al lado. Todo en el aire es amor, solidaridad, paz, alegría y diversión. Se celebra el nacimiento del niño Jesús y junto con él, la paz y el

amor en la Tierra. Todas las familias y parientes se reúnen en la casa de uno de los familiares y allí a la medianoche del día 24 al 25 de diciembre, todos reunidos alrededor de una gran mesa llena de comida típica de las festividades navideñas, levantamos nuestras copas y brindamos por la Navidad, deseando a todos un “feliz Natal”. Se hace una oración dándole gracias a Dios por todo y a continuación cenamos la “cena de navidad”. Después se cantan villancicos y se entregan los regalos del amigo invisible, bajo el árbol de Navidad.

Después jugamos a muchos juegos típicos y bailamos con muchas músicas diferentes. Al pasar las primeras horas,

empiezan a llegar más invitados que ya cenaron antes en sus casas,

pero que vienen a las otras casas para desear una feliz Navidad a todos los vecinos y amigos cercanos a sus casas. La fiesta se termina casi por la mañana y la gente el día 25 se levantan más tarde que de costumbre. La comida de la cena se reaprovecha para la tarde y se hace una buena barbacoa al aire libre.

La música no para de sonar en todas las casas, y el olor de las comidas está en todos los hogares. Las personas que no han comparecido en la cena, aparecen en la tarde para la barbacoa y traen más comidas, dulces, tartas y regalos! Es precioso y muy agradable el ambiente, es muy familiar y acogedor, no tiene nada que ver con el fin de año o Año Nuevo.

Las comidas de Navidad, son infinitas porque hay muchas, pero de normal, lo que no puede faltar es un gran pavo asado entero en medio de la mesa, un “panetone” con frutitas por dentro, castañas asadas, nueces, almen-

dras, piña en rodajas, “pavé”, que es un dulce rico, igual que el “manja”, flan de huevo, rebanadas (conocidas aquí como torrijas), entre muchas otras cosas y guarniciones sabrosas innumerables, el vino tinto y el cava para brindar. Es maravilloso y bonito.

El Año Nuevo (conocido en Brasil como *Réveillon*) no es nada familiar, es para pasar con los amigos de copas en las playas de Copacabana, Ipanema, Lebrón, etc. y asistiendo a los espectáculos al aire libre, sobre todo los fuegos artificiales. Es lo que llamamos “la virada del año”, y desde el día 31 de diciembre hasta febrero del año siguiente, están todos con el “espíritu del Carnaval”, la famosa fiesta. La famosa fiesta de la carne, donde todo puede acontecer y pasar, tanto cosas buenas, como cosas malas, pero la gente sólo quiere ser feliz y divertirse al máximo. Vale la pena verla de cerca.

Renata
Ventura Tavares



RECOMANACIONS PER AL TEMPS LLIURE

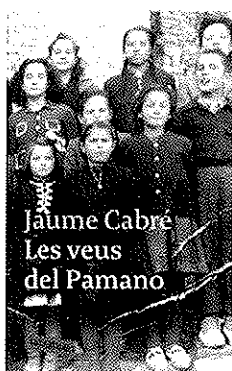
Ara que vénen les vacances de Nadal no tot ha de ser anar a comprar al súper i àpats inacabables amb la família. Amb algunes hores lliures també podem dedicar-nos a la lectura d'un bon llibre, disfrutar d'un film interessant o passar unes hores divertides en casa dels amics. Ací us donem algunes recomanacions..



Un método peligroso

Dirigida per David Cronenberg.

Història de la relació entre Sigmund Freud, el seu deixeble Carl Jung i Sabina Spielrein. Amb bones actuacions per part dels actors protagonistes: Keira Knightley, Viggo Mortensen i Michael Fassbender.



Les veus del pamano (Las voces del Pamano)

Jaume Cabré (Ed. Proa. Barcelona, 2004).

Hauria d'haver sigut una novel·la que parlava dels mestres i va acabar sent la història d'una monumental venjança on *el maquis*, el paisatge dels Pirineus, la dictadura franquista, els interessos econòmics, el Vaticà, un gat i les passions humanes juguen un paper protagonista.

No fa molt van passar en TV la pel·lícula basada en esta novel·la.

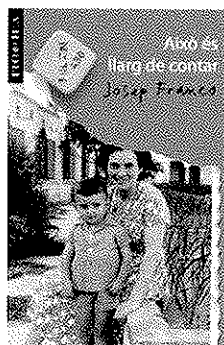


La conspiración

Dirigida per Robert Redford

En 1865, després de l'assassinat d'Abraham Lincoln, vuit persones són detingudes. Entre ellas està Mary Surratt (Robyn Wright), la propietària d'una pensió on John Wilkes Booth (Toby Kebbell), l'autor material del magnicidi, i els seus còmplices s'havien reunit i havien planejat l'atemptat. Amb el país sencer en contra de Surratt, el jove advocat Aiken és l'únic que es troba

en condicions d'esbrinar la veritat i salvar-li la vida.

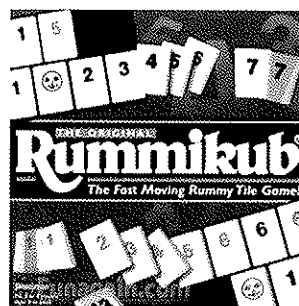


Això és llarg de contar

Josep Franco (Ed. Bromera. Alzira, 2006).

La historia d'una dona i de les seues experiències vitals.

Això és llarg de contar és un homenatge a totes les dones que han sabut conservar el tresor més valuós de qualsevol poble: la llengua amb què començaren a comprendre el món. És a dir, la nostra identitat.



Rummikub

Semblant a un joc de taula ture anomenat *okey*, el Rummikub es juga amb 106 fitxes, 104 numerades i dos comodins. Les fitxes estan numerades de l'u al tretze i en quatre diferents colors. Cada jugador té un suport per a guardar les fitxes de manera que l'oponent no les veja i ha de jugar

fent sèries de colors o de números. Guanya el primer que es queda sense cap fitxa. Per a entrenar la ment..

La Revista

Publicació del CFPA Enric Valor d'Alzira

Directors

Isabel Andrés i Xavier Naval

