

La Revista

Número 5

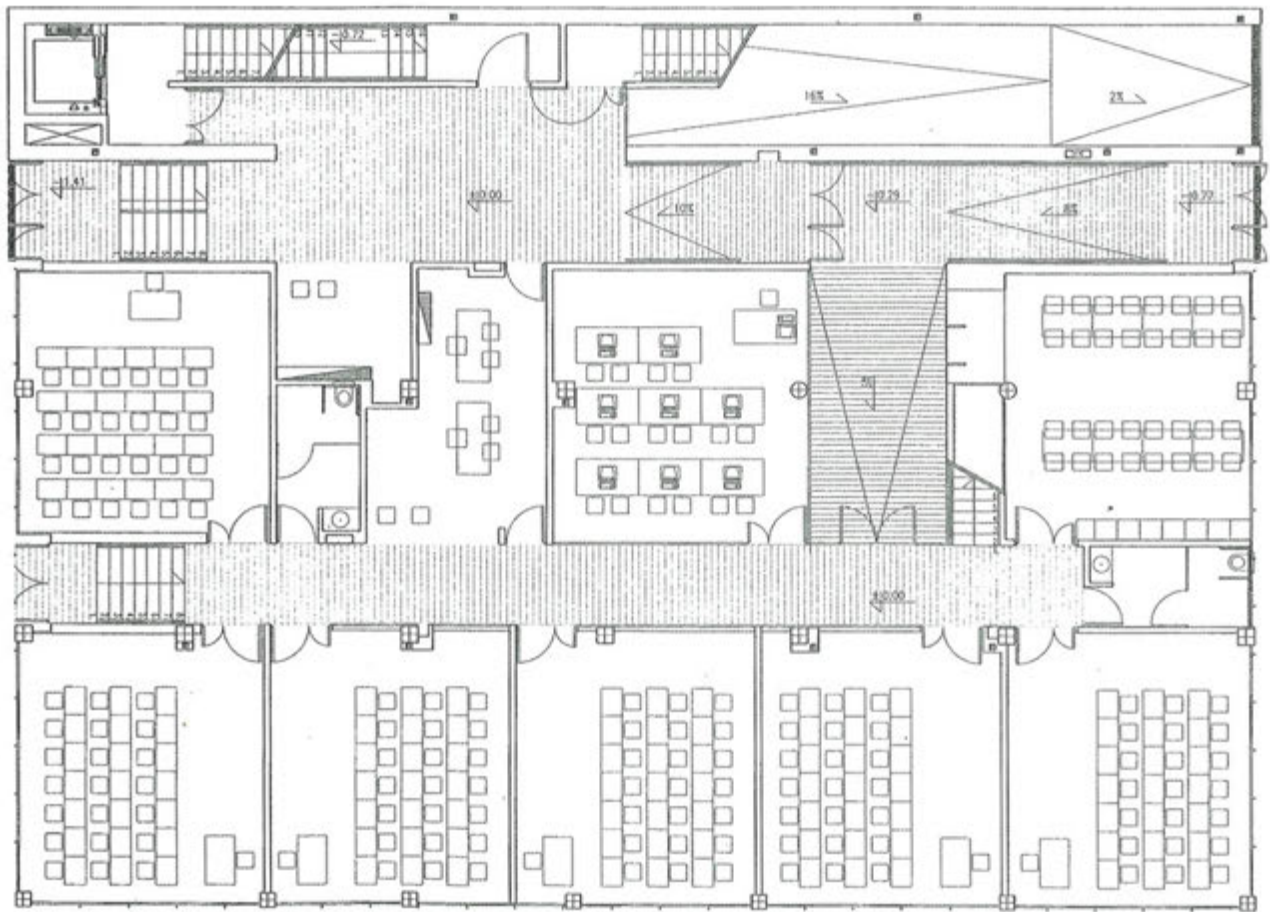
CEPA Enric Valor. Alzira

Febrer 2010

S'acosta el final de l'obra?

L'escola viatgera: Malta,
la Biblioteca Valenciana
i l'Oceanogràfic

Col·laboracions i passatemps



Plànol de la primera planta de la nova escola, amb les diferents aules, biblioteca i sala d'informàtica. La segona planta, on hi ha la sala de professors i despatxos, serà compartida amb altres serveis de l'Ajuntament. La tercera planta es reserva exclusivament per a les oficines municipals d'Educació, Cultura i Benestar social.

La Revista

Publicació del CFPA Enric Valor d'Alzira

Directors

Isabel Andrés i Xavier Naval

Han col·laborat

en aquest número els alumnes de Premsa de GES I (matí i nit) i també professors i alumnes de Neoelectors, GES II, Castellà per a Estrangers i tallers d'Anglès i de Valencià.

Temes d'actualitat

Les obres de l'escola, a punt d'acabar

Es preveu que a l'inici del pròxim curs es podran inaugurar les noves instal·lacions

El passat dia 15 de gener l'ajuntament d'Alzira va convidar la directiva de l'escola a acompanyar-los en la primera visita d'obres que es realitza del nou edifici que albergarà a partir del proper curs l'escola d'adults Enric Valor d'Alzira. Les dependències ocuparan la planta baixa de l'edifici i una zona del primer pis, on estarà la sala de professors i part de la

zona administrativa del centre.

A la planta baixa hi haurà sis aules, una biblioteca, una aula d'informàtica i dos serveis per l'alumnat. Una escala d'ús exclusiu comunicarà aquestes dependències amb el primer pis on estaran despatxos i tutories.

Les aules són lluminoses i amb ventilació exterior (excepte l'aula

d'informàtica), tenen uns 40 metres quadrats, cosa que permetrà entre 25 i 28 alumnes per aula. Totes les aules tindran aire condicionat i hi ha un accés en forma de rampa per a persones amb mobilitat reduïda en la façana nord, a part d'un ascensor.

Esperem que el projecte estiga prompte acabat i que d'aquesta manera s'acabe el pelegrinatge

que al llarg dels darrers cinc anys han hagut de patir l'alumnat i el professorat del centre. Volem agrair a tots els que han fet possible aquesta resolució i felicitar-nos per la previsible obertura del nostre centre, que de ben segur millorarà l'oferta formativa per a les persones majors d'Alzira, en uns moments en què és tan necessària.

L'Associació d'Alumnes del centre es renova

El darrer dia 10 de febrer es va fer a l'IES Jose Maria Parra la primera reunió de delegats del curs 2009-2010. A la reunió també van estar convidats els alumnes que formen part del Consell Escolar del Centre i es va presentar, a més, la nova junta de l'Associació d'Alumnes del CFPA Enric Valor. També hi van assistir la presidenta i la tesorera de la junta anterior d'aquesta associació, que és la que fa possibles els

diversos "tallers" o cursos no oficials que ha ofert tradicionalment l'escola, com ara, cursos de ball, d'idiomes (anglès, àrab), informàtica, ioga, etc.

En la reunió el director va informar els delegats de l'estat de les obres al centre nou i de les activitats extraescolars programades per als dos últims trimestres, i va recollir propostes per a noves activitats futures. També els va animar a unir-se a l'associació d'alumnes del centre i



Un moment de la reunió de delegats.

ajudar així el nou president, David Iñigo, i la seua junta a l'hora d'aportar idees i propostes d'activitats per al

(Passa a la pàgina 4)

Un treball de Fanny Beniel, guardonat en els X Premis d'Innovació Educativa Ciutat d'Alzira

La professora, acompanyada en l'acte per les seues alumnes, va elaborar el seu treball el curs passat, amb la col·laboració d'Antoni Fluixà.

Fanny, nuestra profesora de cursos anteriores, que impartía la asignatura de Sociales, presentó el día 25 de noviembre, en la Casa de la Cultura, el proyecto que llevó a cabo con nuestro curso durante estos dos últimos años. Según el libro que nos dieron, se basa en una aplicación del currículo específico en la asignatura de Sociales, Territorio y Procesos Históricos Culturales para nuestro grupo de neolectores.

Somos un grupo formado por 15 mujeres de entre 55 y 80 años. Según explicó Fanny, con este proyecto se ha tratado de impartir la asignatura



desde un prisma diferente al habitual. La aplicación del mismo ha cubierto, sobradamente, las múltiples y variadas demandas que las personas adultas plantean. Con el desarrollo de este proyecto durante estos dos años hemos aprendi-

do a aprender, aprender a hacer y aprender a ser. Esto lo hemos sacado del libro que Fanny nos dio, porque estamos muy de acuerdo con ella.

Acudimos a la presentación del proyecto en la Casa de la Cultura, fuimos toda la clase.

Estuvo maravillosa, hablando, explicando lo que había trabajado con nosotras. Tenía muchos temas de los que hablar. No nos lo podíamos creer, la soltura que tenía cuando explicaba. Ella sola manejó el ordenador, no necesitó ninguna ayuda. Ocupó mucho tiempo, pero nos pasó volando. Nos nombró a todas y cada una de las alumnas. Nos alabó mucho por el esfuerzo que hacemos a nuestra edad. Lo hizo con tanto cariño que hubo momentos en los que nos emocionamos.

Gracias Fanny. Muchos besos.

Alumnas de Neo II

(Ve de la página 3.)

present curs i els cursos successius.

A continuació es va repartir entre els assistents la proposta d'organització de l'alumnat, que s'inclourà com un apartat del nou Reglament d'Ordre Intern que està redactant la directiva i que ha de

ser aprovat pel Consell escolar.

Després de moltes intervencions per part dels assistents, que de forma constructiva van analitzar les possibilitats de millorar el funcionament d'aquestes reunions, es van adoptar els següents acords:

Primer, que els delegats recullen, en les seues classes respectives, suggeriments per a fer noves activitats extraescolars.

Segon, demanar propostes per a oferir nous "tallers" o cursos per al curs que ve.

Tercer, convocar una altra reunió per al dilluns dia 22 de febrer on s'a-

nalitzaran i concretaran les propostes dels diferents grups i s'organitzaran els treballs de l'associació d'alumnes.

Des de la revista animem els nostre lectors perquè aporten aquelles idees que facen la nostra escola un poc més de tots i al gust de tots.

Activitats del semestre

Visita a la Biblioteca Valenciana

El passat dia 3 de febrer, eixírem en autobús des de la Plaça del Regne, com fem sempre els de l'escola d'adults. En arribar a València el primer que férem va ser perdre'ns. Ja va dir el xòfer, primer, que no sabia on anàvem; segon, que no sabia on estava Sant Miquel dels Reis, i, tercer, que s'havia deixat el GPS en casa; un pla meravellós!!!

Això va ser l'anècdota del viatge, que ja s'ha convertit en un fet habitual sempre que Isabel, la profe de Valencià i jo anem juntes d'excursió, perquè sol passar alguna "aventureta" per a contar. Al remat el GPS va ser un taxi que, marxant davant de l'autobús, ens conduí al monestir, on ens esperaven.

El lloc és espaiós i interessant des del punt de vista arquitectònic i històric, perquè ara, ja modernitzat, alberga la Biblioteca Valenciana i l'Acadèmia Valenciana de la Llengua (AVL), però abans havia sigut una alqueria musulmana, un

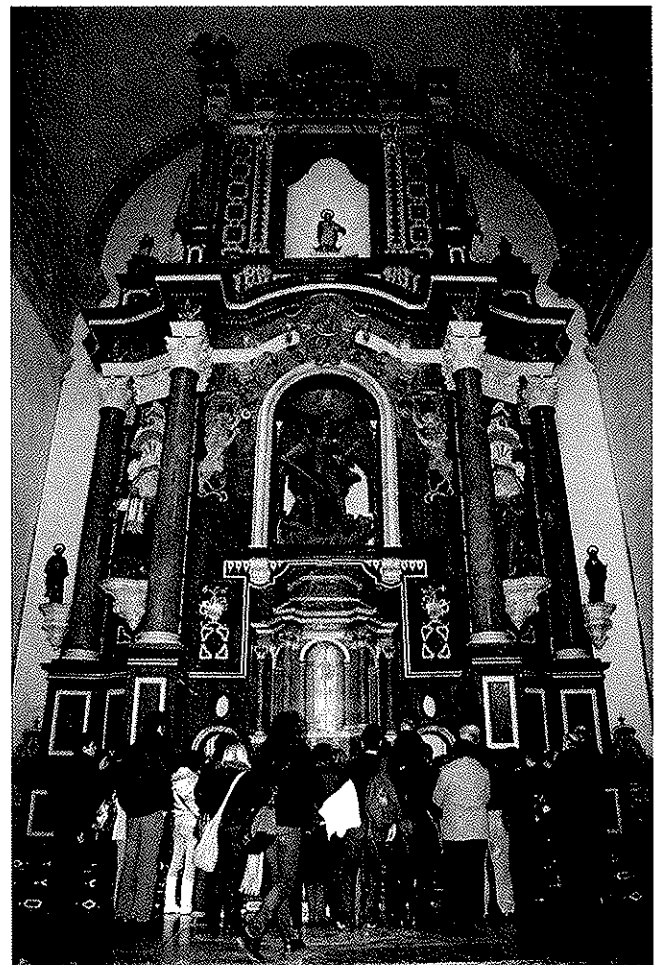
monestir cistercenc (Sant Bernat de Rascanya, s. XIV), després un monestir jerònim (Sant Miquel dels Reis, a partir del s. XVI) i en el s. XX va ser una presó, una escola i un muntó de coses més!

Després d'esmorzar una guia va anar explicant-nos la història del monestir portant-nos per tot el recinte i mostrant-nos els llocs de major interès. El que més se'ns va quedar foren les anècdotes referents als nobles Germana de Foix, el seu primer marit, Ferran d'Aragó (el Catòlic) i el segon, el duc de Calàbria; els quals, curiosament, són alguns dels protagonistes de *Crim de Germania*, la novel·la més premiada de Josep Lozano.

De totes les curiositats de les quals ens assabentàrem, les principals foren la història que dóna nom al monestir en referència als Reis Mags, perquè Germana deia que un d'ells, Baltasar, era un avantpassat seu i la de la cripta que hi ha sota



A la porta del monestir uns moments abans de la visita.



El grup escolta les explicacions de la guia davant l'altar de l'església.

l'altar major de l'església on s'ha d'esperar al 29 de setembre, dia de sant Miquel, perquè el primer raig solar que entra per una finestreta revele el lloc exacte on es troben els cossos dels nobles fundadors de Sant Miquel dels Reis. No sembla açò una trama novel·lesca? Això enllaça amb la segona activitat de l'excursió, la xarrada de l'escriptor riberenc Josep Lozano.

Dins de la campanya d'animació lectora que tots els anys organitza la Biblioteca Valenciana amb escriptors importants, el nostre centre participava, juntament amb altres alumnes de batxillerat d'instituts valencians, en un encontre amb Josep Lozano, nascut a Alginet.



L'escriptor Josep Lozano.

Josep Lozano és autor de nombroses obres premiades al llarg dels últims anys. Les més importants són *Crim de Germania*, novel·la ambientada en l'època dels fundadors del monestir on estàvem en aquell moment; *Ribera*, que han llegit alguns alumnes del centre; *El mut de la Campana...* També ha escrit contes, un llibre infantil, articles periodístics...i ha traduït obres del francès.



Escut de Ferran el Catòlic.

Lozano resultà ser un bon conversador, molt proper a l'audiència que tenia davant, o siga nosaltres. Els alumnes que havien llegit alguna obra seua li feren una gran quantitat de preguntes variades i interessants, però les que més recordé són:

-Es pot viure de l'escriptura en valencià? I ell contestà un rotund NO.

-Per què no escriu en castellà?

-Això és una decisió personal, m'agrada es-

criure en la meua llengua i també és gratificant donar satisfacció a un grup de persones, encara que siga menut, que gaudeixen llegint en valencià.

Una pregunta que formulà una companya nostra fou:

Quina estructura que segueix per a escriure una obra i quina és la part més difícil?

-Si tens una història d'interés i tens decidit el final, només et cal la faenassa de desenvolupar l'acció.

La conferència va estar molt interessant, l'autor va demostrar la seua senzillesa i al mateix temps la fortalesa de caràcter perquè feia allò que li interesava i més li agradava fer.

M. Carmen Lasso
(GES II nit)



Dos vistes del col·loqui, que es va fer en la mateixa església del monestir.

Visita a l'Oceanogràfic

El dimecres 3 de febrer alguns alumnes de l'escola anàrem d'excursió a València. Primer visitàrem Sant Miquel dels Reis, seu de la Biblioteca Valenciana i de l'Acadèmia Valenciana de la Llengua;

que és el lloc on es determina la

normativa sobre la nostra llengua. Després de visitar aquest antic monestir, coneguèrem l'escriptor riberenc Josep Lozano, qui donà una xarrada sobre els seus llibres i la seua forma d'escriure.

En finalitzar aquestencontre muguèrem cap al centre comercial El



Salern cadascú va dinar on més li agradà.

Més tard entràrem a l'Oceanogràfic i visitàrem els diferents ecosistemes marins que allí es representen: els mars

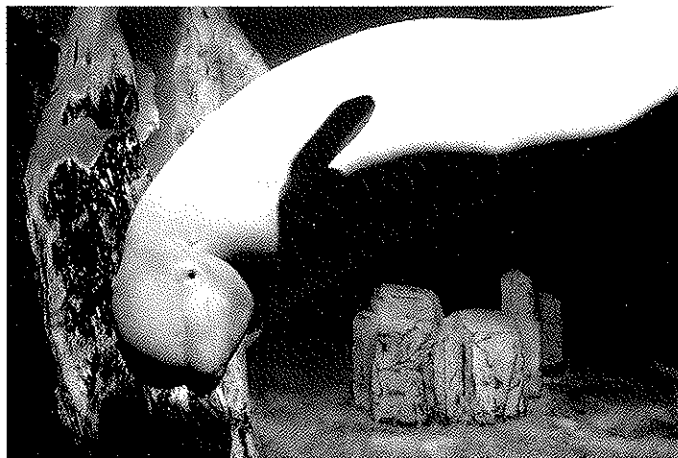


temperats i tropicals, el mar Mediterrani, els aiguamolls, el mar Roig, l'Àrtic i l'Antàrtic.

Un xic molt agradable ens anava guiant pels túnels que hi havia, mentre ens contava un muntó de curiositats sobre els peixos. Els vàrem vore de tots els colors i formes. Els tropicals, que tenen uns colors molt vius, foren dels que més ens agradaren. Hi havia un peix groc que s'unflava quan es trobava en perill.

Al Mediterrani els peixos eren més obscurs per dalt i blancs per baix, per tal d'adaptar-se al medi.

A continuació visitàrem els taurons. El guia ens ensenyà com distingir els mascles de les femelles i que molts països, entre ells Espa-



nya, els pesquen per a enviar a la Xina i Japó l'aleta dorsal per a fer menjars. D'allí passàrem a veure uns peixos que no eren peixos i que tenien cara de pena, encara que eren molt graciosos: les belugues.

També visitàrem els pingüins que eren menudets i de segur que allí on estaven feia un fred de mil dimonis, però ells semblaven contents.

Per finalitzar coneguèrem els dofins. Presenciàrem una actuació espectacular on de-

mostraren la seua intel·ligència. Seguien els tocs del xiulet dels entrenadors per fer tota classe de piruetes i divertir al públic. Ballaven al so de la música, botaven per dalt de l'aigua, travessaven cercols de colors. Com a premi, els entrenadors els donaven peixet.

En acabant tornàrem a l'autobús que ens portaria a Alzira. Fou un viatge per a repetir!

Júlia Navarro i
Pedro J. Fernández
(Valencià Elemental)



Sopar de Nadal

El sopar va ser a l'Asador de la Ribera, pel polígon, prop de l'Hospital de la Ribera. Però abans d'anar allí quedàrem al Clan, un bar que hi ha propet de l'IES Rei En Jaume. Allí ens férem una cerveseta i jugàrem al futbolí fins a les nou i quart. Després agafàrem el cotxe de Pablo per anar a la festa.

Quan arribàrem ja estàven tots asseguts i no cabíem els amics junts perquè només hi havia llocs solts enmig de la gent. Les taules formaven una V i ens posaren en el centre. Al principi et fa un poc de vergonya, però t'acostumes de seguida.

El sopar va estar bé, típic, una "picadeta", ibèric, paté... I més cervesa, que ja anava un poc "alegret", però en traure'ns el plat de carn ja em vaig recuperar i em passà el mareig.

En acabar de sopar començà la "disco-mòbil". Nosaltres al principi estàvem fora, després vàrem entrar i a mi em feren cantar una cançó. Quina vergonya quan em donaren el

micro! Però després em passà i, a actuar! Estiguérem fins tard i finalment ens en anàrem a casa. Va estar bé.

Adrià Montalva
(GES I matí)



El passat dia 21 de desembre férem el sopar de l'escola. Anàrem alumnes i professors a un restaurant per a celebrar el Nadal. A mesura que anàvem arribant els de la classe ens quedàrem en la barra i ens férem "la primera" per anar calfant.

La gent anava entrant dins i anaven asseient-se. Ens traqueren la beguda, el sopar i ens posàrem a menjarmentre xarràvem. El plat principal va

sobrar a quasi tots, perquè amb la "picada" en tinguérem prou.

Amparo i jo estiguérem tota la nit juntes ens ho passàrem "super divertit". Ens posaren

algun espontani es va atrevir a cantar.

Ens férem fotos amb tots, i els millors, amb diferència, fórem els de la nostra classe. Ens ho passàrem d'allò més bé.

Arribà l'hora d'acabar i, com que no teníem son, ni ganes d'anar a dormir, ens quedàrem una estona xarrant i després anàrem als "pafetos" però estaven tancats.

Ací ja ens haguérem de separar i tots a dormir o almenys a gitar-nos amb la il·lusió de veure si ens alçàvem rics, però no va ser així, i a dia de hui continua tot igual. SALUT per a tots, i fins a l'any que ve!

Chelo Sanmartín
(GES I matí)

música, i la gent començà a deixar la cadira i posar-se a ballar. També



Un dels moments de relax al principi de la vetllada.

Viaje a Malta

Del 2 al 9 de julio, un grupo de 22 alumnos de inglés de la Escuela de Adultos salimos en vuelo regular hacia Malta, y aterrizamos en La Valletta, su capital. La elección de la isla fue para practicar el inglés, ya que Malta fue colonia inglesa hasta 1964 y por ello es, junto con el maltés, uno de los dos idiomas oficiales.

Malta es una pequeña isla de 245 km², que junto a Gozo, Comino y algunos islotes forman el archipiélago maltés en el centro del Mediterráneo, a 90 km. de Sicilia y a 290 km. de Libia. Todo su litoral está plagado de torres vigía construidas por La Vallette, el Gran Maestre el siglo XVIII.

Su clima es típicamente mediterráneo, por ello pasamos bastante calor, pero como La Valletta es una pequeña península separada por dos golfos, con entrantes y salientes, y con abundantes playas, refrescamos bañándonos en muchas ocasiones. Su fauna es rica y las costas muy propicias para practicar el buceo.

El hotel donde residimos se encuentra en el barrio de San Julián, el más antiguo de la ciudad de Sliema y que actualmente es la mejor zona turística. Una de las noches, en los alrededores del hotel, visitamos el Casino Dragonara, paseamos por el hotel Hilton, y subimos



El grupo completo a la Valetta.

al edificio más alto y moderno de la ciudad, punto de referencia desde cualquier punto por su gran altura. Desde su planta 22 pudimos disfrutar de una magnífica vista de toda la ciudad iluminada.

Nuestra excursión por la capital comenzó visitando los jardines Upper Barraca, desde donde contemplamos una panorámica impresionante del gran puerto fortificado.

Seguidamente visitamos la concatedral, dedicada a San Juan Bautista, adornada con riquezas de los Caballeros de Malta. Aquí vimos el famoso cuadro de Caravaggio, La Muerte de San Juan Bautista. Seguimos por la ruta de las tres ciudades Vittoriosa, Cospicua y Senglea, para después

embarcarnos en una "daghajsa" barca típica maltesa para recorrer el puerto y observar de cerca las ensenadas naturales.

El sábado por la noche, alrededor de las 22 h., nos llamó la atención el sonido de unas campanas y nos adentramos en una iglesia muy moderna, con colores vivos típicos malteses, muy bonita y con gran concurrencia de público joven. Fue una Eucaristía muy participativa, aunque no entendimos nada porque hablaban en maltés, y al finalizar el sacerdote salió a la puerta y nos saludó muy amablemente. También fuimos al sur de la isla que todavía conserva su carácter tradicional y llegamos a Qrendi, don-



La ciudad de Medina y sus bellos edificios merecían una visita.

de el progreso todavía no ha dejado su huella. En Hagar Qim visitamos los restos de antiguos templos prehistóricos excavados a partir de 1839, y situados en una colina desde donde pudimos gozar de la espléndida vista del mar y del islote de Filfla.

Posteriormente, fuimos a Wied iz-Zurrieq paseando en barca por la Gruta Azul, famosa por las diferentes intensidades del color azul del mar.

Entre campos cultivados y viñedos llegamos al bonito pueblo de pescadores de Marsaxiokk, en cuyo puerto encontramos las típicas barcas llamadas Luzzus, pintadas con los clásicos colores que animan a esta tranquila bahía, rica en historia porque en ella desembarcaron turcos y franceses. Visitamos también la cueva de Ghar Dalam (Cueva Oscura) uno de los primeros lugares de la isla habitados por el hombre.

Otra excursión nos llevó a la isla de Gozo, más verde y pintoresca que Malta, aquí visitamos los Templos de Ggantija, la Ciudadela en Victoria, la Bahía de

Xlendi y la "Ventana Azul" en Dwejra.

Como teníamos dos días libres, un pequeño grupo decidimos ir a conocer Sicilia (isla italiana). Después de un soberano madrugón y con el ferri llegamos a Pozzalo, al sur de la isla, típico pueblo pesquero siciliano. La isla nos sorprendió por su abundante vegetación, y sus cultivos de regadío de naranjas y limones, muy semejantes a los nuestros de la Ribera. Desde allí por el sureste ascendimos hacia Siracusa, Augusta y Catania para llegar a Taormina, impresionante por su altura y exuberante vegetación manifiesta en el jardín de

Naxos, antigua colonia griega. También destaca su impresionante teatro greco-romano donde se representan obras clásicas. Tras degustar unas buenísimas pizzas y unos grandísimos helados italianos, partimos rumbo al volcán Etna, único activo en Europa. Nos impresionaron las coladas de lava, aún recientes del 2003, que habían semisepultado casas, árboles..... y contrastaba con las zonas donde la lava no había alcanzado. A 2.800 metros de altura refrescamos y gozamos de un paisaje gris y negro, espectacular, casi lunar.

El último día para relajarnos del ajetreado

viaje del día anterior nos embarcamos rumbo a la isla de Comino. Esta cuenta con numerosas calas y su rocosidad forma escalones, que descienden hacia un impresionante mar azul y transparente como el cristal, donde disfrutamos de un baño único.

Concluimos remarcando la profesionalidad y buen hacer de nuestra guía maltesa, Rita, y la excelente armonía del grupo que nos permitió pasar unos maravillosos días en el inicio del verano de 2009.

Hasta el próximo viaje. ¿A Inglaterra, Nueva York....?

Isabel Rodríguez
(Inglés II)



ÁGORA

La historia de la película, que fuimos a ver con el grupo de clase, se desarrolla en un mundo casi legendario, una época y un lugar único: Alejandría, Egipto, 391 d.C. bajo el Imperio Romano, ciudad que fue el crisol de las antiguas culturas egipcia, griega y romana. Fundada por Alejandro Magno, contaba con varios museos y monumentos como el Museo de

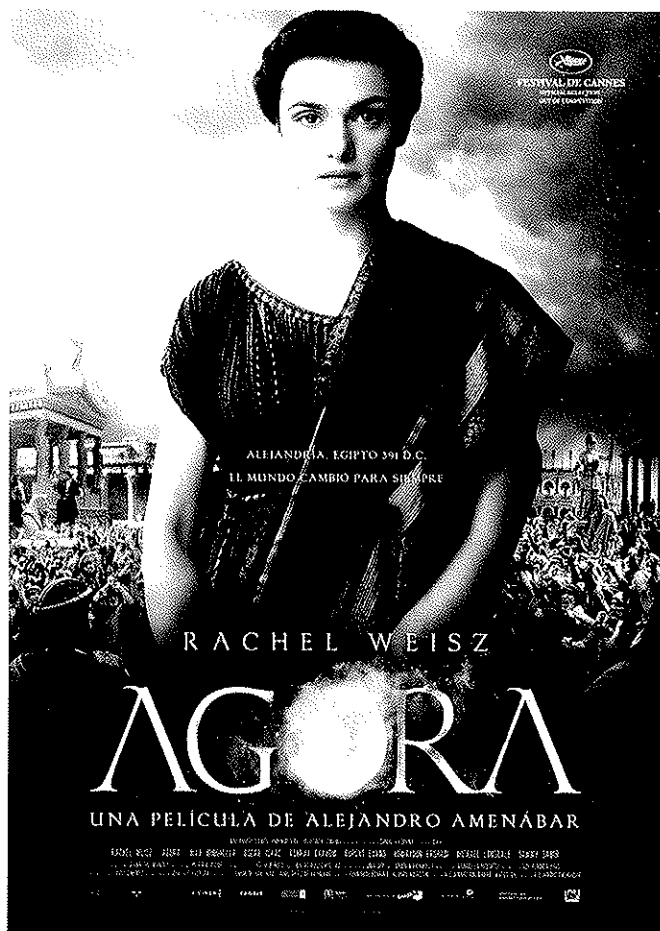
Alejandría, templo de las Musas dentro del que se encontraba el Serapeum, la Biblioteca de Alejandría, el Cesareum, la Via Canópica, que atravesaba Alejandría y permitía la comunicación desde el ágora con el puerto en la antigua ciudad de Canopus, y el Faro de Alejandría, una de las siete maravillas del mundo antiguo. Dentro del recinto donde se encontraba el

Museo de Alejandría y el Serapeum, Hipatia enseña matemáticas, filosofía y astronomía a los hijos de la élite de Alejandría; entre sus alumnos está Orestes y Sinesio, también el joven esclavo Davo, enamorado de Hipatia, presente en las clases como ayudante, escuchando con atención las enseñanzas de su ama. Orestes también se enamora de la hermosa y cautivadora maestra y la pretende en matrimonio.

En los barrios de la ciudad reina el descontento, los cristianos muestran su creciente fortaleza burlándose del dios greco-egipcio Serapis, a quien consideran un falso dios, un dios pagano. La actitud provocadora de los cristianos desencadena un ataque mortal contra ellos que será el comienzo de una espiral de violencia cruzada entre las distintas facciones religiosas (cristianos, greco-egipcios, judíos) y los distintos estamentos de poder (el patriarcado alejandrino y el poder imperial). En la primera refriega, Teón de Alejandría, padre de Hipatia es herido de muerte. La

violencia crece sin control y la venganza se adueña de Alejandría. Los cristianos, numerosos y bien organizados sitian el recinto sagrado. Hipatia protege a sus discípulos, de manera especial a los cristianos y entre ellos a Davo, su esclavo. Desde Roma el Emperador proclama la inmediata expulsión del recinto de sus moradores. Atrapada por los muros la astrónoma lucha por salvar los pergaminos que guardan la sabiduría del mundo antiguo. Junto a ella resiste Davo, que se debate entre el amor que le profesa y la libertad que podría alcanzar uniéndose al imparable ascenso de los cristianos. Davo es manumitido por su ama Hipatia, y huye acongojada junto a sus discípulos y los patricios. La expulsión se consuma y los edificios son expoliados y arrasados.

Pero la paz no llega; la provocación de los cristianos a los judíos no cesa y la falta de respuesta de autoridad hace que estos se tomen la justicia por su mano con una encerrona en la que mueren numerosos cris-



EL PORQUÉ DE LA CRISIS Y SU POSIBLE SOLUCIÓN DESDE LOS SINDICATOS

El pasado viernes 4 de diciembre los alumnos de la escuela de adultos de Alzira contaron con la participación de un dirigente de CCOO, que puso en conocimiento de los asistentes la preocupante situación económica a la que nos enfrentamos y planteó posibles soluciones. En esta situación de crisis la Comunidad Valenciana ha salido muy mal parada ya que cuenta con un 41% de parados. El por qué? Es muy sencillo, por la caída en picado de el sector servicios y la construcción, que era la base económica que nos sustentaba y enriquecía, esto unido a una mala administración de los que creían ser faraones (de-

rochando imperios) y el desborde financiero agravó aún más la dicha situación.

Aparecen así los NIN-JAS, que aunque nos recuerden estos a unas simpáticas tortugas, no son otra cosa que las personas insolventes que no pueden afrontar sus deudas con los bancos; pues estos han tenido que recurrir a otros Bancos y estos al Estado y por fin deudas y deudores rompieron la gallina de los huevos de oro que ya no abastece lo suficiente. Eso sí, los grandes empresarios españoles nunca son los peor parados, ya que siempre pueden recortar gastos en mano de obra, ya que España es pionera en Europa en trabajo

eventual, con una tasa actual de entre 35 y 25% de la población con empleo.

Pues bien de todo se sale y España tiene medios para ello. Desde los sindicatos se proponen varias soluciones:

1. Cuidar a los estudiantes más brillantes.

2. Invertir en energías renovables, una economía de crecimiento, en la que por suerte nuestro país logra grandes avances por los que somos pioneros en estas.

3. Fomentar más la exportación de productos nacionales de calidad.

4. Y, como no, revisar los impuestos de los afortunados que por suerte no se verán haciendo una larguísima cola de desempleados.

Mi situación personal refleja bien la situación desesperante en la que nos vemos, ya que soy una madre desempleada, con dos hijos pequeños y que sólo cuenta con los ingresos de una mísera nómina, la de mi marido, el cual trabaja en uno de esos empleos que se tambalean en la cuerda floja (en el sector de la madera). Y, por supuesto, con los gastos comunes de cualquier ciudadano: hipoteca, luz, agua, guardería, alimentación, contribución, seguros... Pero lo que me mantiene optimista es pensar que se está buscando solución a esta situación y entre todos podremos con ella.

Ana Cremades
(GES II matí)

tianos. No servirá de nada, ya que los judíos serán finalmente masacrados y expulsados de la ciudad. Los cristianos consolidan su poder y lo aplican sin misericordia. La expulsión de Hipatia y los suyos de los edificios oficiales y emblemáticos que han quedado en manos de los cristianos no parece ser suficiente. Los

jerarcas cristianos confabulan contra el prefecto Orestes, a quien quieren obligar ante la Biblia a que abjure de Hipatia.

La vida de Hipatia está en riesgo. Ella representa la negación del patriarcado y de los cristianos, una mujer no sometida a ningún hombre, culta, reconocida, admirada por sus discípulos que además

se niega a convertirse a una religión en la que no cree, el cristianismo. Ante la Biblia, el obispo Cirilo de Alejandría condena a Hipatia por pagana y bruja y ordena su lapidación. Los seguidores del obispo buscan por las calles tumultuosas de Alejandría a Hipatia para ejecutarla. En la algarabía, Davo, su antiguo esclavo, aún

enamorado, también la busca. Al fin la encuentra y abrazándola con fuerza la ahoga para así liberarla de una muerte aun más dolorosa.

Para algunos autores, la muerte de Hipatia es uno de los peores crímenes cometidos por la Iglesia de la Tarda Antigüedad

Sonia Hurtado (Ges II)

BIOGRAFÍAS

Nací en Madrid un 29 de septiembre de 1935, según me dijeron mis padres. Era el día de San Miguel, por eso mi madre quería ponerme Micaela, pero mi padre me puso Matilde, el mismo nombre que mi madre.

En 1936 estalló la Guerra Civil y como Madrid iba a ser bombardeado, mi madre y sus seis hijos nos vinimos a Valencia, con los hermanos de mi padre, que nos recogieron hasta que mi padre volvió del frente.

Mientras estábamos en Valencia mi padre se fue a la guerra con los socialistas a luchar por sus ideas. Pero cuando la guerra terminó volvimos a Madrid, a nuestro pue-



blo de el Pardo, donde el señor Francisco Franco decidió que quería vivir. El alcalde dijo que allí no podía vivir nadie que hubiese ido a luchar contra el "Generalísimo", así que tuvimos que coger lo poco que teníamos y volver a Valencia.

En esa época yo tendría cuatro o cinco años,

a los seis empecé a ir al colegio con doña Lolita en l'Alquerieta. Pero cuando tenía ocho tuve que ponerme a trabajar. Cuidaba de una niña, se la llevaba a su madre al trabajo para que la amantara y ya no pude volver más al colegio.

Pasó el tiempo, me casé en Valencia en el

año 1958 y aquí tuve mis dos primeros hijos.

En el año 70 mi marido y yo nos fuimos a trabajar a Francia, aquí la situación era muy dura, allí nació mi tercer hijo y hemos vivido durante 37 años. Cuando nos jubilamos mi marido y yo regresamos a nuestro país y nuestros hijos se quedaron allí con sus mujeres y mis guapísimos nietos.

Al poco de llegar a España falleció mi marido y aunque vivo sola voy todos los años a visitar a mis hijos y les enseño lo que voy aprendiendo en la escuela. Están muy orgullosos de mí.

Matilde Montalvá Fernández (NEO 1)

Yo nací en Cáceres. En una familia humilde de ocho hermanos. Yo cuidaba de mis hermanos pequeños porque mis padres trabajaban en la feria. Íbamos de pueblo en pueblo con unas casitas de madera que se montaban y desmontaban cada vez.

No teníamos ninguna comodidad: nos lavábamos en barreros, cocinábamos con carbón u



hornillos de petróleo, y a la hora de acostarnos distribuíamos las

habitaciones con unas cortinas. Y así un día tras otro.

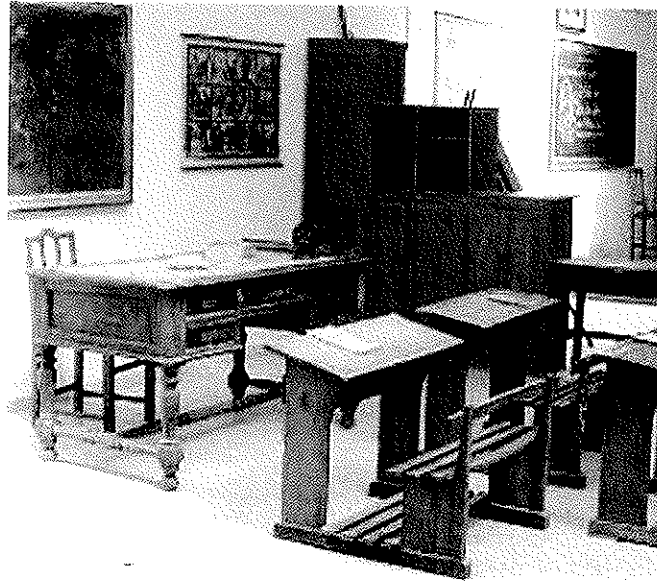
Yo comencé a trabajar en la feria a los seis años ayudando a mi abuelo en sus negocios. Trabajar en la feria hacía que fuera difícil acceder a la escuela. Algunas veces, en algunos pueblos, podía asistir y así aprendí un poco a leer y a escribir.

Con el paso del tiempo me casé con otro feriante y tuve dos

RECUERDOS DE MIS AÑOS DE COLEGIO

Cuando cumplí los cuatro años mi madre nos llevó a mi hermana y a mí a nuestro primer día de colegio. Asustadas, entramos en el aula y lo primero que vimos fue a nuestra maestra, Maruja. Era una mujer alta, grande, con la cara redonda y con el pelo suelto. Luego me enteré de que, como tantas otras, era soltera.

Nos dijo que la llamáramos "señorita" y nos indicó nuestro sitio para todo el curso. Recuerdo que lo primero que aprendí fue el "Cara al Sol", con el brazo en alto, y después, a pedir permiso para todo. Si nos portábamos bien, nos daban leche y unos quesitos de color amari lliento que a mi me gustaban mucho, primero íbamos las niñas



y luego los niños, pero nunca juntos.

Las mesas de mi clase eran redondas, bajitas y recién pintadas. Nos compramos colores, libreta, lápiz, goma y un estuche de madera de un solo piso. Mi primer libro se llamaba "Catón"; me lo cedió mi hermano mayor, que era el que me llevaba y me traía del colegio.

Nos enseñaron a leer y escribir, pero sobre todo, el respeto hacia los mayores y muy buenos modales. Si no había una obediencia absoluta sufríamos un castigo, que consistía en permanecer de rodillas, con los brazos en cruz, y sostener el peso de dos libros.

Cambié de colegio a los nueve años. Nuestra

nueva señorita se llamaba Isabel, que estaba casada y tenía hijos. Acudíamos a clase por las mañanas. Como éramos niñas nos enseñaban a hacer labores: punto de cruz, punto de sombra... recuerdo que hicimos un tapete para el pan.

En los dos colegios era obligada la enseñanza del catecismo, y en el mes de mayo teníamos que llevar flores a la virgen y rezarle.

Yo, como la mayoría de mis compañeras de mi edad, estábamos destinadas a trabajar en almacenes y fabricas, y nos enseñaron para ser esposas y madres. ¿Para qué iban a enseñarnos nada más?

Carmen Pastor
García (NEO1)

hijas. La feria era muy dura, aunque ya teníamos unas caravanas bastante más cómodas. Mi atracción se llamaba "Twister". Yo ayudaba a mi marido vendiendo los boletos, dentro de una

caseta pequeña que era muy fría. Los días de lluvia no se trabajaba, así que hacíamos lo que podíamos.

Con el tiempo vendimos nuestra atracción. Ahora ya estamos

jubilados y vivimos en una casa. Ahora que ya puedo, voy a la escuela. Me gusta mucho. Y aunque sea mayor tengo muchas ganas de aprender.

M^a Dolores Izquierdo (NEO I)

París

Hola, soy francés y voy a presentaros la capital de mi país.

París es una gran ciudad que todas las personas llaman "la ciudad de la luz". París tiene muchas cosas especiales, como sus canales, puentes, plazas, bosques, parques y jardines, y muchos monumentos.

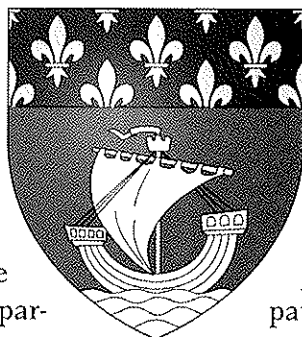
Los canales parisinos son un elemento esencial del paisaje de París. Y también un lugar de ocio, a pie, en bicicleta o sobre el agua! Los 37 puentes cruzan el Sena a su paso por la ciudad y son símbolos de la historia parisina. El llamado "puente Nuevo" (Pont Neuf) resulta que es el más viejo de todos.

Desde la plaza de la Bastilla, emblema de la revolución francesa, pa-

sando por la Plaza de la Concordia, París cuenta con plazas muy célebres.

Algunos de los grandes parques parisinos son muy famosos, desde el de Buttes-Chaumont hasta el parque de Bercy y el jardín de Luxemburgo. A todos los parisinos y también a los turistas les gustan. París tiene dos grandes bosques: el de Vincennes y el de Boulogne, con paseos muy bellos, y con actividades y distracciones variadas.

París es también la ciudad de los grandes eventos durante todo el año en los museos o teatros. También tiene otros



específicos, como la noche blanca, París-playas, la noche de los museos, las jornadas del patrimonio y la primavera de los poetas.

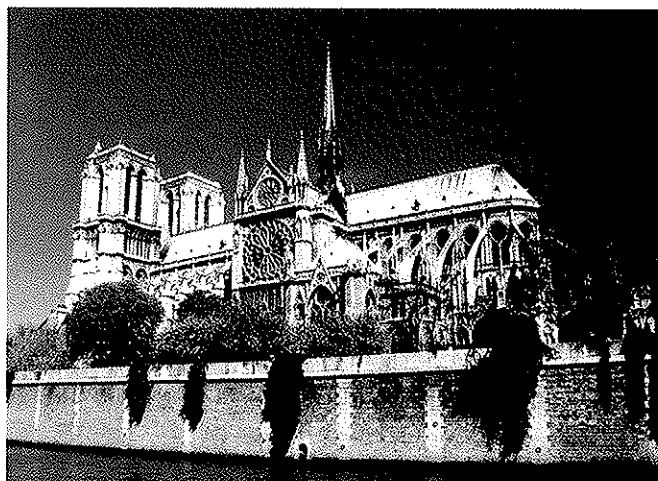
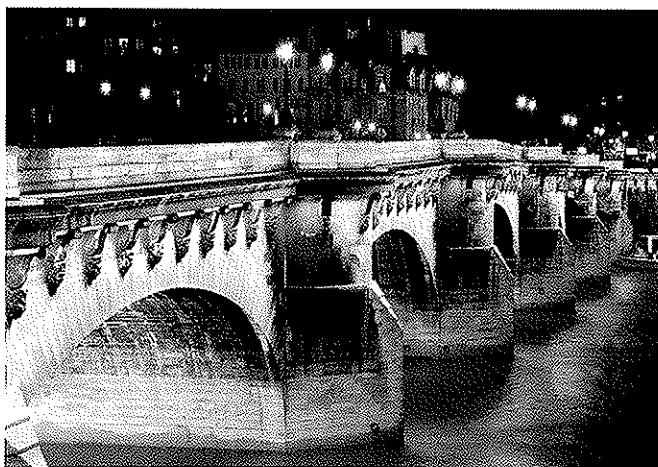
Todo el mundo conoce la Torre Eiffel y el Arco del triunfo, y los principales museos parisinos. El Louvre, que tiene miles salas, con la Gioconda de Leonardo Da Vinci; el de Orsay es para los fans de XIX y los impresionistas; el Centro Pompidou, para los amantes del arte moderno. Pero París tiene también museos poco conocidos pero muy interesantes, como la casa de Víctor Hugo, el

museo Balzac, el museo de arte moderno, el museo Picasso, el museo de las artes primarias, y las famosas Catacumbas.

Desde 2002, en verano París se transforma en estación balnearia. Todos los años, la operación de París-Playas comienza sobre el 20 de julio, y dura cuatro semanas. Y también desde 2002 se celebra la Noche Blanca en las calles de la ciudad, con actividades relacionadas con el arte contemporáneo que duran toda la noche. Esta noche de creación artística está abierta a todos en el mes de octubre.

París es realmente una ciudad que hay que visitar.

Jean Louis Guiennot



Ucrania, mi país

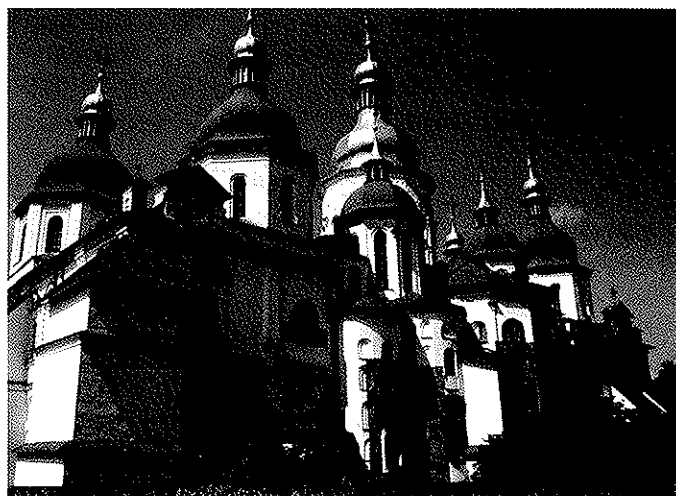
Yo soy de Ucrania. Es un país con cuarenta y nueve millones de personas y tiene 623.000 km². La capital de Ucrania es Kiev. Es una ciudad grande y bonita; su clima es muy variable, ya que en invierno hace mucho frío y cae nieve y, en verano, hace calor. Recuerdo, cuando era pequeña, que me iba a esquiar al parque cerca de mi casa.

La naturaleza es muy diferente a la de aquí, ya que hay muchos árboles y flores por las avenidas de las ciudades. La estación que más me

gusta es el otoño, porque las calles se cubren de hojas naranjas y amarillas y, por eso, parece que estén cubiertas de alfombras.

Es también un país muy desarrollado científicamente, ya que hay muchos científicos ucranianos; en cuanto a los deportes el que más triunfa es la gimnasia rítmica, aunque últimamente en fútbol también se está ganando bastante.

Ucrania es un país europeo, pero no está en la Unión Europea. Hasta el año 1991 pertenecía a la URSS.



Yo, de la situación actual cambiaría la política y al presidente del país, porque ahora la gente no puede vivir tan bien como antes, cuando

era uno de los países de la URSS, pero aún así me gusta mucho Ucrania y no la cambiaría por nada en el mundo.

Ruslana Salatska



Ucrania es un Estado de Europa Oriental. Limita al noroeste y este con Rusia, al suroeste con Moldavia y Rumania, al oeste con Hungría y

Eslovaquia, al noroeste con Polonia y Bielorrusia; al sur esta bañado por el mar Negro y al suroeste por el mar de Azov. La capital de mi país es Kiev, la extensión de Ucrania es de 623.700 Km cuadrados, la población es de 49.600.000 habitantes.

Ucrania tiene una naturaleza muy rica, con su variadas flora y fauna. En Ucrania crecen muchos bosques:

al oeste, en las montañas de los Cárpatos crece un bosque alpino, en la región central un bosque foliáceo, en la península de Crimea, un bosque mediterráneo. En Ucrania hay muchos ríos grandes como el Dniéper, el Dniéster y el Bug Meridional; hay muchos embalses, muchos lagos y lagunas. El centro de Ucrania es rico en tierra negra, famosa por su fertilidad,

por eso hay muchos campos de cereales, patatas, remolachas, girasoles y muchos más cultivos. En Ucrania hay muchos centros históricos: Kiev, Lviv, Chernivzi, Chernigiv y Odesa... Los habitantes de Ucrania se llaman ucranianos, gente muy simpática e inteligente. Me gusta mucho mi país.

Alla Prisychn

La Navidad en Alemania

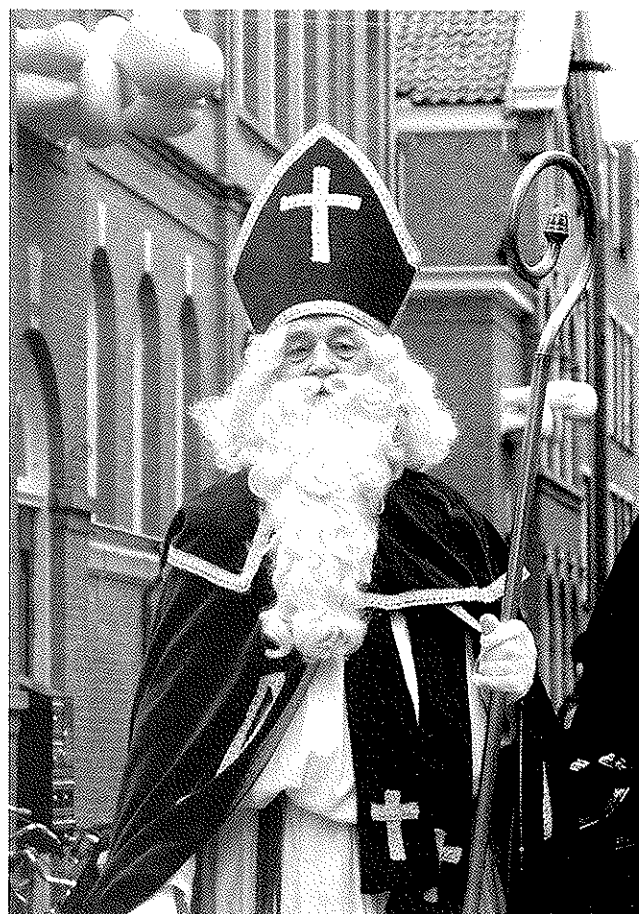
En Alemania el tiempo de fiestas empiezan en noviembre, las ventanas de las casas están decoradas con coronas de adviento, dibujos de Papa Noel y guirnaldas con luces. En esta época del año la noche empieza muy pronto en Alemania. Entonces las ventanas iluminadas dan una apariencia más festiva a las calles y a la ciudad.

El uno de diciembre denota el comienzo de adviento. Están los cuatro domingos que preceden el nacimiento de Cristo. Solamente puede abrirse el calendario del

adviento a partir de ese día. Este calendario está fabricado por las madres y tiene veinticuatro ventanas o bolsillos en los que se esconden dibujos, regalos o chocolates. Los niños pueden abrir una ventana cada día hasta la Navidad.

Casi todos los mercados de navidad abren sus puertas el primer día de diciembre. Al lado de los barracones de madera, se puede saborear las galletas y tartas de navidad y también calentarse con un buen vino azucarado caliente.

La costumbre es que el seis de diciembre los



niños acogen la visita de San Nicolás quien es acompañado de un pequeño diablo negro. Mientras San Nicolás deja pequeños regalos dentro de los calcetines de los niños, el pequeño diablo castiga los niños pícaros que no han sido buenos.

La noche del veinticuatro de diciembre es "La Noche Santa". Entonces es esa noche en la que se abren los regalos que Papa Noel ha puesto debajo del árbol de Navidad.

El veinticinco y el veintiséis de diciembre son dos días de fiesta. Visitamos a la familia y comemos mucho.

Las fiestas acaban el seis de enero. Es el día de la epifanía, la fiesta de los tres reyes magos. El árbol de Navidad es despojado de las decoraciones y se marcan en la puerta de la casa las letras "C+M+B" (Gaspar, Melchor y Baltasar) para tener lejos la mala suerte.

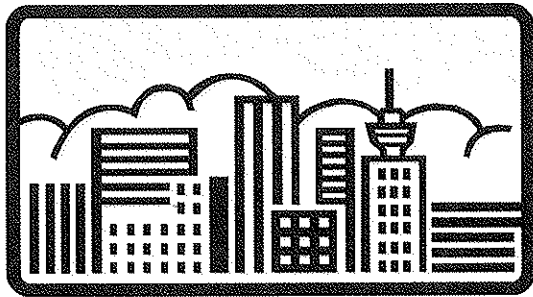
Friederike Knothe



MATEMÀTICS

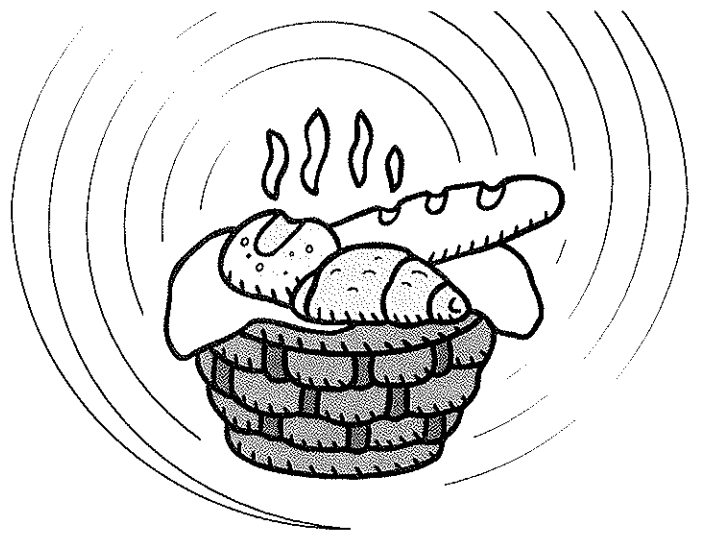
LA HISTÒRIA D'AMADEU

Amadeu va viure una quarta part de la seua vida a Madrid, una cinquena part a Granada, un terç a Sevilla, i finalment 13 anys a Saragossa. A quina edat va morir Amadeu?



UN DE PASTISSOS

Si un pastís pesa dos quilos més que el pes de mig pastís, quan pesarà un pastís i mig?



SUMES DE DIFERÈNCIES

Col·loca els nombres de l'1 al 6 en les circumferències, de forma que la suma de les diferències entre parells de circumferències veïnes siga la major possible.

