
La Revista

Número 18

CPFPA Enric Valor. Alzira

Desembre 2016



Rosa Regàs visita Alzira

I Premi de Narrativa Isidoro Belda

L'escola d'adults d'Alzira organitza un concurs de narrativa breu en record del que en fou director, Isidoro Belda. El concurs està dirigit a tots els alumnes de l'escola, i es regirà per les següents

BASES

1. La participació està oberta a tots els alumnes matriculats aquest curs en l'escola d'adults.

2. Els escrits es podran redactar en anglés, en valencià o en castellà.

3. Només s'admetrà una obra per autor.

4. L'extensió dels relats tindrà un extensió màxima de dos pàgines (full DIN A4).

5. Els relats es presentaran escrits a màquina en lletra Arial de 12 punts a doble espai. Els margens de l'escrit seran els predeterminats pel programa Windows Word: laterals de 3 cm i verticals de 2,5 cm.

6. Cada relat portarà el nom de l'autor/a i el curs on figura matriculat.

7. El tema del relat serà lliure, però haurà de lligar-se amb un dels dos inicis, extrets de novel·les reconegudes, que es proposaran per a cada idioma i que es faran conèixer més avant.

8. El termini de presentació dels relats començarà l'1 de febrer de 2017 i acabarà el 28 d'abril del mateix any.

9. Un jurat format pel director del centre i almenys quatre professors més de l'escola serà l'encarregat de triar les obres premiades.

10. La resolució del concurs es farà pública durant la segona quinzena de maig del 2017.

11. El jurat triarà un guanyador absolut del concurs i tres finalistes: un per cadascun dels idiomes de la convocatòria.

12. El guanyador del concurs rebrà un premi en metàl·lic de 100 euros, que podrà gastar en els comerços d'Alzira que es comunicaran.

13. Cadascun dels tres finalistes rebrà un premi en metàl·lic de 50 euros, que podran gastar igualment en qualsevol dels comerços que es diran oportunament.

14. El jurat es reserva el dret de deixar desert algun dels premis, i també el d'atorgar altres premis o mencions quan les circumstàncies o els mèrits del relat d'algun dels participants el faça mereixedor d'un reconeixement especial.

15. Els relats premiats seran publicats en la revista de l'escola del mes de juny de 2017.

16. Els premis als guanyadors es lliuraran a la fi del curs, en el lloc i el dia que es comunicaran oportunament



La Revista

Publicació del CPFPA Enric Valor d'Alzira

Directors

Isabel Andrés i Xavier Naval

Fent escola

Ara fa aproximadament una any que vaig ser nomenat director de l'escola d'edults, i des d'aleshores, hem intentat que l'escola funcionara com sempre. A més, hem demanat al responsable del manteniment del centre, l'Ajuntament d'Alzira, que ens assignaren tots els recursos de personal necessaris per a atendre correctament els quasi 1000 alumnes matriculats any rere any en l'escola.

Com a resultat d'aquestes gestions, des de principi de curs tenim una nova conserge, Patricia, que, a jornada completa, atén les persones que acudeixen a sol·licitar qualsevol tipus de informació, i també col·labora en les tasques pròpies de l'escola, com ara l'administració i el manteniment. Resulta de gran ajuda per als professors i, com deveu haver comprovat, la seua simpatia i dedicació són insuperables.

Des de primeries de novembre, comptem també amb Ada, encarregada de la neteja diària de totes les dependències del centre. Per fi. Imagine que tots heu notat la millora en la higiene de les instal·lacions. Agraïm des d'ací als responsables municipals la

nova sensibilitat que han demostrat per a solucionar les mancances que va ocasionar el canvi d'edifici de l'escola a l'actual ubicació, unes millores que voldriem que es consolidaren dins dels pressupostos municipals.

Dins del capítol d'agraïments també vull recordar a Alicia Sifre Montagud, que va ser durant molt anys directora de l'escola, i que ja està gaudint d'una merescuda jubilació. A poc a poc va renovant-se la plantilla,



però creiem que el professorat nouvingut continua amb les mateixes ganes i il·lusió per treballar en la formació d'adults.

Si observem els aspectes organitzatius i didàctics del present curs acadèmic 2016-2017, cal destacar que hem mantingut el

nombre d'alumnes matriculats, vora els 1000 alumnes, dels quals més de la meitat ho són dels programes formatius que anomenem "tallers". Entre aquests tallers destaquem l'oferta d'un nou taller de Cant Coral, que ha tingut un recolzament inicial important, i el manteniment dels tallers d'Història de l'Art i de Francés. Per descomptat, la resta de tallers han tingut una forta demanda, en especial els de Pilates, Ioga, Informàtica i Anglès. Volem destacar l'esforç de les persones que participen en el taller de Teatre i Cinema, que han escrit i escenificat la seua obra pròpia obra teatral, *Desiguals*, que ha sigut representada ja en diverses ocasions en la Casa de la Cultura de la nostra ciutat. Pensem que convé mantenir i ampliar l'oferta de tallers que la nostra comunitat educativa ens demana, i recolzar com sempre les noves iniciatives que puguen sorgir.

En l'apartat de les activitats extraescolars, destaca en portada de LA REVISTA que teniu a les mans l'escriptora Rosa Regàs, que va participar en les activitats del Premis Literaris Ciutat d'Alzira,

on hi hagué com sempre presència dels nostres alumnes. Com a deferència a l'escola, Rosa Regàs ens ha dedicat una línia que llegireu en aquesta edició de LA REVISTA.

Una altra activitat destacada serà el viatge a París, organitzat pel professor Manuel Gil Mercado, responsable del taller de Francés, per als mesos d'abril i maig de 2017. També vos animem a participar en la primera edició del Premi de Narrativa Isidoro Belda, per a mantenir entre nosaltres el record del nostre company i amic. Vos animem igualment a participar en dos concursos literaris habituals cada curs: el Sambori de narrativa en valencià i el de la federació valenciana d'escoles d'adults (FEVA-EPA).

A banda d'aquestes, com tots els cursos, anirem oferint-vos des del claustre de professors i des de l'Associació d'Alumnes, diverses activitats que esperem que siguen del vostre interès. No volem que l'escola d'adults es limite a les parets de les seues aules.

Moltes gràcies, salut i bona sort

Carlos Garcia

En la jubilació d'Alicia Sifre

Siempre, Alicia

Alicia y yo nos conocimos hace 25 años, cuando llegué a la Escuela de Adultos de Alzira, en el curso 91-92. Aquella no era mi primera experiencia en adultos, había trabajado en una EPA en la ciudad de Castellón, me había encantado y intenté buscar mi sitio en otra. En la de Alzira encontré un grupo de "personas humanas" excepcionales: María, Ximo, Vicente, Amparo, Tere y Alicia. Desde el primer momento me encontré como en casa, el reparto de tareas era equitativo, el horario equilibrado, el ambiente enriquecedor... y allí me quedé 18 años, es decir que la mayor parte de mi vida pro-

fesional ha estado ligada a la escuela de adultos de Alzira, en aquel momento Miguel Hernández y luego Enric Valor. Y durante todo ese tiempo trabajé codo con codo con Alicia. Fueron unos años muy buenos, los mejores, porque creíamos en lo que hacíamos, nos implicábamos mucho y lo cierto es, que trabajar con adultos era muy gratificante.

Con el tiempo personas de aquel grupo se fueron jubilando: María, Ximo, o tomando otros destinos: Vicente, Amparo, Tere. Más compañeros llegaron, se quedaron y se convirtieron en amigos: Celia, Pepa, Tere, Marta, Josep... otros más pa-



saron brevemente, pero dejaron huella: Mariví, Nati, Felip, Rosa y muchos más.

Y entre todos estos cambios, Alicia y yo permanecimos, intentando mantener el "fuerte unido" y transmitir a los nuevos las peculiaridades de la educación de adultos, su esencia. Recuerdo

como cada 31 de agosto nos llamábamos para recordarnos que al día siguiente nos veríamos, para saber cómo iba el ánimo y comentar quienes serían los nuevos compañeros y compañeras.

Alicia fue la directora de la escuela casi todos esos años y supo ejercer





su liderazgo contra viento y marea. Muchos fueron los momentos duros que tuvimos que afrontar juntas: alguna inundación, un cambio de nombre de la escuela, la incorporación de la Secundaria a la educación de adultos, un traslado por la construcción del edificio nuevo de la escuela, cinco cursos de docencia en dos centros diferentes de Alzira... y juntas afrontamos otros tantos momentos personales dolorosos y también alegres. Todo ello no llegó a ser traumático ni desastroso pues ella sabía afrontar con valentía cada nueva situación, su talante luchador y comprometido era digno de admirar.

Debo decir que aprendí mucho a su lado. Fueron tantas las cosas que preparamos juntas... cursos, talleres, reuniones, fiestas, viajes, pro-

testas, homenajes. Y todas con ilusión. Hay que reconocer que la educación de adultos es una aventura apasionante y Alicia lo sabía transmitir y ello lo saben los compañeros y compañeras que han pasado por la escuela de Alzira, en la que dejaron su manera de entender la docencia y de la que se llevaron otra forma de entender la aventura de transmitir y comunicar con personas.

El equipo que ahora mantiene el espíritu de la escuela, reconocerá, sin duda, los logros de los que pasaron por allí antes. Todos y todas hemos contribuido a que la escuela haya sido y sea un referente en la ciudad y en la comarca.

Y un día tuve que decir adiós a mi escuela de Alzira, me habían dado el traslado a Valencia, donde vivo y viví esos 18

años, por fin ya no tendría que hacer mis 40 kilómetros diarios de ida y vuelta. Fue una alegría, sí, pero una pena también, pues puedo asegurar que no me costaba esfuerzo conducir o venir en tren cada día, era mi trabajo, pero siempre lo hice con gusto. Recuerdo que solo algunas veces no volvía a casa, era en aquellas noches de las memorables fiestas de la escuela, entonces me quedaba en casa de Alicia, porque esa es otra de sus grandes virtudes, la hospitalidad, su casa ha sido siempre acogedora, como ella, siempre abierta y disponible.

Y ahora en mi nuevo destino, la escuela de adultos Malvarrosa de Valencia, me recuerdan como nada más llegar allí yo no paraba de decir: "en Alzira hacíamos esto o lo otro... en Alzira lo ha-

cíamos así...". Ahora ya no lo digo, ya me he adaptado a esta nueva realidad tan distinta, pero llevo dentro todo lo que aprendí y viví en la escuela de Alzira, al lado de Alicia.

Y ahora que ella va a poder disfrutar de todo su tiempo, yo le diría: "Puedes estar orgullosa de tu trayectoria profesional y vital, y del legado que dejas. A disfrutar de tu nueva etapa: te lo mereces".

Y estoy segura que la escuela le diría... cantando:

*"Te vas pero te quedas
porque formas parte de
mí... y en mi alma hay
un sitio para ti."*

Nuria Granero,
ex jefa de estudios,
compañera y amiga

Hem dit adéu a Yusuf, voluntari del programa europeu Erasmus+

Thanks to the European Voluntary Service, I had the opportunity to live in Alzira for six months. In the beginning of the project, Alzira was completely new to me; I didn't know anyone and it was hard to integrate into the society. But thanks to the amazing people in this school, I started feeling as a part of it and the society.

During my project, I've assisted in the English classes, collaborated with the school magazine and fulfilled various administrative tasks. I have experienced unforgettable memories. I felt my personal improvement day by day. I have got in contact with a new culture, learned a new language and I've met awesome people not only from Spain but also from different countries.



I would like to thank my sending and hosting organisations for this opportunity. I am definitely going to miss every single moment of my project. Hopefully, someone else from this school will experience the-

se feelings, too. I might be far away right now, but please do not hesitate to contact me and ask your questions about EVS. Keep in touch :)

Yusuf Sivri



Gracias al Servicio Voluntario Europeo, tuve la oportunidad de vivir en Alzira durante seis meses. Al principio del proyecto, Alzira era algo completamente nuevo para mí; no conocía a nadie y fue difícil integrarme en la sociedad. Pero, gracias a las personas excepcionales de esta escuela, empecé a sentirme como parte de la misma y de la sociedad.

Durante mi proyecto, asistí a las clases de inglés, colaboré con la revista de la escuela e hice varios trabajos administrativos. He vivido momentos inolvidables. Sentí que mejoraba día a día. He conseguido conocer una cultura nueva, aprendí

un idioma nuevo y he encontrado a gente increíble no solo de España sino también de países diferentes.

Querría agradecer a mi organización de envío y a mi organización de recepción por esa oportunidad. Estoy seguro de que voy a echar de menos cada momento de este proyecto. Espero que un nuevo voluntario en esta escuela se sienta de la misma manera que yo. Aunque ahora estoy muy lejos, no dudéis en contactar conmigo y preguntarme cualquier cosa que queráis sobre el SVE. Seguimos en contacto :)

Yusuf Sivri

L'escola acull una altra voluntària europea del EVS (Erasmus+)

*Benvinguda Katerina!
Καλωσόρισμα Αικατερίνη!*



Dear readers,

Hello! It's a very exciting moment for me to be writing for the school's magazine. I was asked to talk about my first impressions regarding my European Voluntary Service. But let's take it from the beginning. I am Katerina, a twenty-five year-old girl from Greece, who left Athens, a capital city, in order to come to Alzira and become a member of the family of Enric Valor. I had been trying to decide for a long time whether to apply for an EVS project. As you probably already know, times are hard in Greece. People my age struggle to create a life for their own. That reason combined with my love for travelling urged me to apply for a position as an EVS volunteer in Enric Valor. So here I am now...

The first days in Alzira were quite challenging. As a big-city

girl, the transition to a smaller town was pretty tricky. When you're used to being able to find anything you need in your own city, it's a bit difficult to adjust to the fact that your options are somewhat limited. In addition, in these kind of projects, you usually share a flat with other people. That's what has happened in my case as well. I live in an apartment with three other EVS volunteers. We all come from different countries and

Queridos lectores:

¡Hola! Estoy entusiasmada por escribir para la revista de la escuela. Me han pedido que hable sobre las primeras impresiones de mi Servicio de Voluntariado Europeo. Pero vamos a empezar por el principio. Soy Katerina, una chica griega de veinticinco años que dejó Atenas, una capital grande, para venir a Alzira y formar parte de la familia de Enric Valor. Estuve planeando mi SVE durante mucho tiempo. Como supongo que ya sabéis, las

cosas en Grecia son difíciles. La gente de mi edad tiene muchas dificultades para crear su propia vida. Debido a esta razón, junto a mi amor por los viajes, decidí solicitar un puesto como voluntaria de SVE en Enric Valor. Y aquí estoy...

Los primeros días en Alzira supusieron para mí un reto. Como una chica que viene de una ciudad grande, la transición a una ciudad más pequeña fue una cosa complicada. Cuando estás acostumbrada a encontrar cualquier



we had never met before coming here. All of a sudden, we became flatmates. Over time we will become close friends, kind of a special family and will make it all work.

In general, the beginning of my new reality might have been a bit awkward, but after a month that I've spent here, I'm used to it. I keep finding new ways to enjoy my stay in Alzira despite the fact that it is not the biggest city I have ever lived in. And, even though I was feeling a bit uncomfortable around my new flatmates at the beginning, as time passed by, we have formed a strong bond and we found common ground and really enjoy the presence of each other.

Finally, I couldn't forget to talk about my life in Enric Valor. Most of you already know what I do here. You must have seen me in an English class with Cristina or Laura. If not, then you have seen me assist Amparo during her

Geography classes or Mari Carmen during her *Alfabetización* classes. And if not, then you must have definitely come across me while trying to analyse a book in Maria Jose's *Tertulia* class or help her teach Spanish to the foreigners that come to our school. Or even in the reception with Carlos or Patri. These are my duties in Enric Valor! I have to admit that I sometimes feel scared that I'm making mistakes or that I'm not doing as well as I should. But thanks to all these great people with whom I have the pleasure to work, I manage to overcome the doubts that I might have and just try to learn as much as I can.

As a person, I usually don't want to judge too quickly or have high expectations. But in this case, I think it's safe to say that this EVS project will be a very valuable and enriching experience for me. I'm looking forward to seeing what my future in Alzira has in store for me.

Best regards,

Katerina

cosa que quieras en tu propia ciudad, es un poco difícil adaptarte al hecho de que tus opciones son limitadas. Además, en este tipo de proyectos, normalmente compartes un piso con otras personas. Aquí vivo con tres voluntarios más. Todos somos de países diferentes, no nos conocíamos antes de venir aquí y, de repente, teníamos que hacernos compañeros de piso, amigos, casi una familia especial.

En general, puede ser que, al principio, mi nueva realidad fue un poco incómoda, pero después de un mes que llevo aquí, ya estoy acostumbrada. Sigo descubriendo nuevas maneras de disfrutar mi estancia en Alzira, aunque no sea la ciudad más grande en la que haya vivido. Y, aunque al principio me sentía un poco rara con mis nuevos compañeros de piso, al cabo del tiempo, hemos formado un verdadero vínculo y disfrutamos juntos.

Finalmente, está claro que no puedo dejar de hablar sobre mi vida en Enric Valor. La mayoría de vosotros ya sabéis qué

hago aquí. Seguro que me habéis visto asistir a Cristina o Laura durante las clases de inglés. Si no, debéis haberme visto ayudando a Amparo con las clases de geografía o a Mari Carmen con las clases de Alfabetización. O puede que me hayáis encontrado intentando analizar un libro en la clase de tertulia de María José o ayudándola a enseñar castellano a los extranjeros que vienen a nuestra escuela. O también en la secretaría con Carlos o Patri. Esas son mis tareas en Enric Valor. Tengo que admitir que a veces temo hacer errores o que podría hacer las cosas mejor, pero gracias a todas las personas geniales con las que tengo el placer de trabajar, consigo superar mis dudas e intento aprender lo más posible.

Aunque como persona no me gusta adelantarme a los acontecimientos, en este caso creo que puedo decir que este proyecto de SVE será una experiencia valiosa y enriquecedora para mí. Estoy deseando ver cómo será mi futuro aquí en Alzira.

Un saludo.

Katerina

Activitats del semestre

Cicle de conferències dels Premis Ciutat d'Alzira: "Dones del segle XXI, creadores de futur"

Una de les primeres activitats extraescolars que programa l'escola d'adults cada curs és l'assistència als actes i conferències que, al voltant dels Premis Literaris Ciutat d'Alzira, organitzen l'editorial Bromera i l'ajuntament de la ciutat..

El tema del cicle de conferències d'enguany ha estat ben interessant: *Dones del segle XXI: creadores de futur*. Una idea que ens uneix a totes i, cada vegada més, a ells en el camí imparabile cap a la complexitat en la forma d'abordar solucions de progrés. La igualtat d'oportunitats per a hòmens i dones va fent-se visible a tots els nivells i la participació de la dona en tots en els àmbits de la societat cada vegada és més important.

Per això les conferències aborden la participació de la dona en camps tan importants com la política, la literatura, el món editorial, l'economia sostenible o la il·lustració.

La inauguració del cicle de conferències va estar molt interessant, ja des del principi, amb la intervenció de la vicepresidenta de la Generalitat Valenciana, portaveu del Consell i consellera d'Igualtat i Polítiques Inclusives, Mònica Oltra. Seguidament es va iniciar una taula redona amb el títol *En primera línia. Ser dona en la política actual*, moderada per la periodista Jèssica Crespo. En aquest debat participaren Carmen Montón, consellera de Sanitat Universal i Salut Pública i secretària d'Igual-

tat del PSOE; M. Josep Amigó, vicepresidenta de la Diputació de València per Compromís i alcaldessa del seu municipi; M. José Català, diputada a les Corts Valencianes pel PP, i Àngela Ballester, diputada al Congrés dels Diputats per Podemos (que va excusar l'assistència, però va enviar un vídeo amb les seues reflexions).

Però la xarrada més participativa i més seguida pels alumnes del centre va ser la protagonitzada per Rosa Regàs: *Dona: cent anys de lluita per la llibertat*. El professor de filosofia de l'escola Agustí Zaragoza va ser l'encarregat de presentar i moderar l'acte.

Rosa Regàs, una escriptora activa i reivindicativa de 83 anys, va fer un repàs del segle XX des

del punt de vista d'una dona inquieta, intel·ligent, apassionada i lluitadora; que entra en el segle actual amb la convicció que cal continuar reduint les desigualtats i que l'exercici de la protesta és indispensable per a millorar este món masclista dominat pel poder dels diners.

Aquesta xarrada va originar una gran expectació entre el nostre alumnat, ja que l'escriptora havia anunciat el seu interès de relacionar-se amb els alumnes de l'escola, especialment amb les dones. Aquest anunci de l'escriptora va despertar la curiositat en la majoria de dones del centre, que es van interessar per saber la trajectòria vital de Rosa Regàs.

Isabel Andrés



Conferència de Rosa Regàs

“Dona: cent anys de lluita per la llibertat”

Nacida en Barcelona en 1933, de padres republicanos, la infancia de Rosa Regàs quedó marcada por la Guerra Civil, ya que fue enviada a Francia en esta etapa de su vida. A los seis años volvió a España donde entró en un internado hasta los 17 años, ya que no pudo vivir con su familia a causa de la guerra y el exilio de sus padres.



Todo un ejemplo a seguir, ya que en aquellos tiempos no era fácil para la mujer lograr todos los sueños que hoy sí podemos cumplir. Ella, pese a todo, luchó por esos sueños. Casada joven y con dos hijos, decidió que la vida le daba para mucho más que para ser vivida en la intimidad. Se matriculó en la universidad donde estudió y se licenció en

Filosofía pura. Una mujer que acabó la carrera criando cinco hijos.

A día de hoy acude a las manifestaciones que puede por la lucha de la igualdad y la libertad. Es una mujer luchadora, alegre, fuerte y con las ideas claras pese a quien le pese.

Rosa Regàs, ha sido un placer conocerla.

Raquel Medié
Base nit

En aquellos tiempos, después de la guerra, era muy difícil poder sobrevivir; pero ella, con su fuerza y ganas de conseguir lo que se proponía, con toda su ilusión lo puso en práctica y lo consiguió, aunque con mucho esfuerzo. De niña, estuvo exiliada en Francia y más

tarde estuvo en varios internados, separada siempre de sus padres.

Se casó con 18 años y tuvo dos hijos y, aún así, consiguió ir a la universidad y licenciarse en Filosofía. Fue allí donde conoció a escritores importantes que marcaron su vida. Pasado el tiempo

tuvo tres hijos más, pero continuó en su empeño de ser escritora. Su primer libro lo escribió con 58 años; eso quiere decir que “nunca es tarde para cumplir un sueño”.

Al margen de todo ello, ella quería luchar por la igualdad entre hombres y mujeres. Por esta razón se unió a una asociación feminista, pero no le convencieron los ideales de sus compañeras, porque no luchaban por lo mismo: ella no quería ir contra los hombres; es más, ella afirma literalmente: “A mí me encantan los hombres”.

En la actualidad es una mujer de 83 años, con una vitalidad, frescura y fuerza



que transmite nada más verla. A lo largo de su vida ha conseguido todo cuanto se ha propuesto y, hoy en día, continúa su lucha por la igualdad y la justicia en el mundo.

Si tuviera que definir con una palabra a esta gran mujer, elegiría:

“LUCHADORA”.

Noelia Sastre
Base Matí



Carta de Rosa Regàs

Queridos amigos de Alzira:

Estuve hace unos días con vosotros y la experiencia que supuso compartir con gente tan interesada y atenta aquella hora y media me lleva a dirigiros estas palabras. Espero que añadan a nuestro encuentro algunos detalles que he recordado ahora y que os darán un poco más de información sobre mí, la persona que se sentó ante vosotros para contaros lo que sabía o le parecía saber y deseaba transmitir: «*Dona: cent anys de lluita per la llibertat*»

Desde que comencé a dar conferencias y a hablar en público a raíz de la publicación de mis primeros libros, he llegado siempre o casi siempre al lugar donde me habían invitado con una especie de expectación e inquietud, como si temiera que de pronto me fallara la memoria y olvidara todo lo que había preparado para quedarme en blanco a la mitad de la exposición.

Aunque la experiencia me ha demostrado que casi nunca ocurre esta temida situación, poco importa. La inquietud desaparece cuando comparto las primeras palabras, momento en el que percibo si hay interés o no por mi presencia en el auditorio. Es un ejercicio apasionante porque siempre es distinto. Cada persona y, sobre todo, cada colectivo, tiene una forma distinta de manifestar su atención. No es difícil acertar el interés que suscita el discurso de quien imparte una conferencia, algo que yo sentí en todo momento.

Así me ocurrió ese día, y recuerdo que me llamó la atención el silencio

profundo con que me recibisteis nada más entrar en la Casa de Cultura. Un respeto que permitía alimentar las ideas que me iban surgiendo a medida que avanzaba. En verdad fuisteis vosotros el manantial que alimentó mi inspiración. Agradezco de corazón tanta aceptación de mi discurso, que nunca pretendía imponer nada, sino aportar mi propia historia sobre la desigualdad histórica —pasada y presente— de las mujeres. Me bastaría que una sola persona pensara en cuanto dije, aunque no compartiera mi postura, para sentirme satisfecha. Insisto: mi intención era estimular el pensamiento, romper las trampas mentales que tenemos. Jamás imponer, eso nunca. Creo que así fue, pues el interés de mi discurso que yo misma percibía fascinada, me hizo suponer que se había producido el milagro de la absoluta complicidad entre vosotros y yo.

No es frecuente encontrar un público tan diverso como el que me encontré. Me agradó desde un primer momento, cuando mi visita todavía era un proyecto incierto, que vosotros, alumnado y profesorado de la Escuela de Adultos Enric Valor de Alzira, tuviérais ilusión por mi visita. Me encantó vuestra enorme postal repleta de cariñosos mensajes, tantos como me disteis en persona, uno a uno, mientras dediqué algunas de mis obras. Quiero mandaros unas palabras de ánimo para que no perdáis la ilusión por aprender. Escribid y leed, sin miedo. La mente no envejece. Os lo asegura alguien que ya ha cumplido 83 años. Me siento exactamente igual que cuando tenía 20, 30, 40... Así que nunca es tarde para crecer como seres humanos. ¡Adelante!



Sirvan estas palabras, queridos amigos, para agradeceros que con vuestra presencia hayáis colaborado conmigo, y que entre vosotros y yo, eso pensaba a medida que avanzaba la charla, lográramos lo que no siempre ocurre en una intervención ante el público: estábamos construyendo un diálogo en el que todos aprendimos, creando conjuntamente ese necesario debate inevitable para que surja el conocimiento.

Fue una tarde inolvidable que os agradezco de todo corazón porque gran parte del mérito es vuestro, como lo prueba que no siempre se produce esta luz que emana de todos juntos. Disfruté mucho en Alzira, una ciudad que, aunque no es lo común, pude visitar y conocer durante varios días. Algo que me guardaré en mi ya larga existencia. Deciros, además, que me pareció una ciudad muy hermosa, con gran encanto, en la que me sentí como en casa.

Que mi recuerdo y mi agradecimiento os acompañen. Recibid todos un gran abrazo lleno de sincero cariño,

Rosa Regàs

La gran noche de Rosa Regàs

Agustín Zaragoza Granell

El 27 de octubre fue un día histórico. No es fácil organizar un evento cultural en un país en el que nadie dispone de dinero, o eso parece. La idea de invitar a Rosa Regàs nacía en una charla informal en el CFPA Enric Valor de Alzira. Huelga decir que ilusión, creatividad y trabajo nunca falta en este centro, un espacio cuya dedicación de todo el profesorado resulta ejemplarizante. Así que, puesta la energía, tuvimos la suerte de contar con el patrocinio de la Fundació Bromera. Josep A. Fluixà canalizó el proyecto, y animó a desplazar el encuentro a la Casa de Cultura, un lugar que, como vimos, quedó abarrotado. Y allí pudimos disfrutar del discurso de Rosa Regàs, una pensadora que ha sido –y es– no sólo un referente intelectual, sino también moral y afectivo. Su presencia nunca deja indiferente a nadie, y esto es algo palpable cuando paseas con ella por la calle, una mujer cuya energía es tan arrolladora e impactante que no pasa desapercibida para nadie.

Decía que su visita fue histórica por lo que supone, no sólo llenar la sala, sino reunir además un público tan heterogéneo, cuya fortísima ovación –con vítores y bravos– guardo en mi memoria como indicador de aquella triunfal conferencia. Histórico porque conseguimos –vosotros, el público, y ella– demostrar que la cultura importa y genera riqueza. Y no me refiero al saber perenne de Rosa, que también. Quizá os pasara desapercibido, pero su visita generó notables ingresos económicos a la ciudad. Las cafe-

terías plagadas de gente antes y después de la conferencia, libros – muchos– que se vendieron antes y en días posteriores, además de la notoriedad que dio su testimonio en Alzira en medios como Tot Alzira y mi querido Levante-EMV Ribera, quienes difundieron la noticia y le dieron el empaque que merecía. Gracias, pues, por la labor de visibilizar eventos que no deberían



ignorarse, sin estos testimonios –ya inmortales en la hemeroteca– olvidaríamos demasiado pronto lo más valioso del ser humano: la cultura, esa impagable herencia que dejamos a nuestras próximas generaciones.

La visita de Rosa Regàs daría para escribir varios capítulos. ¡Es una mujer tan expansiva! Me gustaría comentar alguna anécdota. Nada más llegar a Valencia –después de seis horas de viaje– me sugirió irnos directos a Alzira y comer y pasear por sus calles. Visitó tiendas, fruterías y sólo pidió un breve espacio de retiro para repasar las ideas que plasmaría en su conferencia. Jamás le escuché una sola queja, sólo ilusión por disfrutar de esta visita –insisto– histórica. Me quedé maravillado por su conferencia, que, como los pensadores poliédricos, no repetía sus

ideas de *La desgracia de ser mujer* (Ara Llibres, 2011), un genial ensayo en el que aborda el género femenino como problema. Alguien como ella no necesita retomar un discurso monolítico, al revés: su sabiduría es simétrica a su existencia, puro fluir. El peso de las religiones en el cuerpo de la mujer, entendida como propiedad del hombre, sirvió para iniciar un discurso en el que encarnó ideas propias con su testimonio vital. ¡Es tan singular! Como dije en la presentación, Rosa es una mujer libre, hartó independiente, desvinculada a los colectivos pero comprometida con las causas justas, la libertad y la protesta. Una feminista de escuela propia, novelista muy premiada pero humilde y, ante todo, una mujer cuya naturaleza persiste en interrogación eterna: «¿Me he pasado criticando a la Iglesia? No era mi intención ofender, quiero que sepan la historia que yo viví y motivarlos a pensar, sólo eso». Me pregunto cómo sería la humanidad si, lejos de considerarnos el centro del universo, cada uno de nosotros dispusiera de esa humildad característica en gente sabia e importante como ella. ¡Cuánta gente minúscula, insignificante y arrogante debería conocerla!

Quiero despedirme dando las gracias a todos. Pude hablar con bastantes alumnos –y con vosotros, compañeros– en esa interminable cola para que Rosa Regàs firmara ejemplares. Disfruté mucho sintiendo la emoción de todos. En verdad no fue la gran noche de Rosa. Fue una noche histórica del CFPA Enric Valor de Alzira.

Actes de final del curs 2015-2016

El passat 27 de juny, a la Casa de la Cultura d'Alzira, ens vam reunir per a celebrar el fi de curs 2015-2016 amb un seguit d'actes molt interessants organitzats per l'escola d'adults.

En primer lloc es va realitzar un sentit homenatge al nostre recordat Isidoro, al qual assistiren familiars, amistats i companys dels diversos centres educatius on havia treballat. Vam poder veure a Isidoro en el documental que va fer Miguel Ferrer, i escoltar els comentaris de totes les persones pròximes a ell que hi participaren. Va ser molt emo-

tiu recordar la seua trajectòria amb totes les persones que compartiren la seua vida.

Acte seguit es va fer l'entrega de diplomes a tots els alumnes que es van graduar en l'ESO. Feia alguns anys que no es celebrava aquest acte que va ser molt gratificant, tant per als alumnes que ho van aconseguir com per als seus professors.

Per a concloure els actes, el taller de Teatre de l'escola d'adults va representar l'obra *Desiguals*, una crítica, amb un to d'humor, al micromasclime, escrita, interpretada i dirigida pels


mateixos alumnes, amb l'ajuda de Pepe Rubio, que va participar en els últims assajos, i l'ajuda del qual va resultar inestimable.

Després de tota una vesprada plena d'emo-

cions, vam passar al restaurant de La Gallera, on gaudírem d'un bon sopar. Ens acomiadarem desitjant-nos un bon estiu.

Elena Lloret Rico

El Grup de Teatre de l'Escola d'Adults Enric Valor - Alzira




PRESENTA

DES/IGUALS

Una obra creada pels mateixos integrants del grup de teatre

27-6-2016



Actor/Actriu	Personatge
Ana Medán	Claudia
Antonia Fernández	Paula/Carmen
Felipe Guasp	Victor
José Luis Morote	Antonio
Elena Lloret	Pepe
Idoia Tudela	Rosario
Amparo Pérez	Leonor



Grupos interactivos en ciencias sociales

Durante el curso escolar 2016-2017, estamos llevando a cabo una metodología innovadora en Ciencias Sociales en los grupos de Base y GES 1, los grupos interactivos.

Los grupos interactivos son una actuación educativa de éxito que la comunidad científica internacional ha demostrado que contribuye a mejorar el aprendizaje de los alumnos y a mejora de la convivencia en el centro educativo.

¿En qué consisten los grupos interactivos?

Es la forma de organización del aula que da los mejores resultados en la actualidad en cuanto a la mejora del **aprendizaje** y la **convivencia**. Gracias a estos grupos, se multiplican y diversifican las interacciones, a la vez que aumenta el tiempo de

trabajo efectivo. Sus características principales son que poseen una organización **inclusora** del alumnado y que cuentan con la ayuda de **más personas adultas** aparte del profesor o profesora.

¿Cómo funcionan?

En el aula se realizan **agrupaciones heterogéneas** en cuanto a nivel de aprendizaje, género, cultura, etc. de alumnos y alumnas. En cada grupo se realiza una actividad concreta corta de tiempo mientras una persona adulta (voluntaria, familiar, otro profesor o profesional de otro ámbito) tutoriza el grupo asegurando que trabajen la actividad y que se desarrolle el aprendizaje entre iguales. Al ser grupos heterogéneos, siempre hay estudiantes que acaban antes la actividad, con lo

que la persona que tutoriza el grupo se encarga de que ayuden a sus compañeros y compañeras, generando un diálogo y unas interacciones que aceleran el aprendizaje de todo el alumnado y no solamente del que va más retrasado.

Esta información está extraída de esta página: www.comunidadesdeaprendizaje.net. Podéis visitarla si queréis más información.

Para poner en marcha los grupos interactivos, estamos contando con la participación de Katerina, profesora que viene del Servicio Voluntario Europeo perteneciente al Proyecto Erasmus+. Ella y yo hacemos las funciones de voluntarias para dinamizar los grupos interactivos. Tras un trimestre poniendo en práctica esta actuación educativa, hemos hablado con el alumnado para ver

cuales son sus impresiones, recojo algunas de ellas:

“M'agraden els debats perquè després me'n recorde del que hem parlat”

“M'agrada treballar en equip”

“Trobe a faltar l'explicació de la professora”

“Preferisc escoltar més veus per a aprendre, m'agrada aprendre amb els meus amics”

Como veis hay diferencia de voces... En general, el alumnado está muy contento con esta metodología.

Continuaremos hasta final de curso con muchas ganas de aprender investigando, compartiendo con mis compañeros y compañeras, siendo solidarios y aprendiendo de la riqueza que todas las personas nos pueden aportar.

Amparo Sanahuja Morales. Profesora de Ciencias Sociales



La globalización económica

¿DÓNDE QUEDAN
NUESTROS DERECHOS
Y LOS DEL PLANETA?

El pasado viernes 18 de noviembre se hizo una charla en la EPA que trataba sobre la Globalización Económica. El ponente fue Carles Esteve, miembro de ATTAC y de las campañas contra los tratados de libre comercio (TTIP, CETA, TISA). Este es un resumen de lo que se habló en la charla.



La globalización, el Banco Mundial y el Fondo Monetario Internacional entre otros, donde se mezclan políticos elegidos democráticamente y grandes empresas multinacionales con grandes intereses financieros y económicos, toman medidas a nivel mundial que benefician los intereses de los poderosos y ricos. No tienen en cuenta las necesidades de las personas ni los

recursos de los países; a los dirigentes de fondo monetario internacional solo les interesa sacar beneficios económicos.

Las deudas de los países las generan sus gobernantes, los créditos que se dan a los países son un lastre para la democracia, por las condiciones que exige el Banco Mundial, de modo que estas políticas solo benefician los intereses personales de los gobernantes de turno con las puertas giratorias, etc. Por supuesto estos créditos más sus respectivos intereses los tendrá que pagar el pueblo con más recortes en sanidad, educación y subidas de impuestos.

La riqueza del mundo está muy mal repartida, las desigualdades son cada vez más grandes, los ricos son ahora mucho más

ricos y los pobres no tienen nada.

Sabemos que estamos en un mundo donde hay personas que no solo tienen tatuado en un brazo la palabra competencia, si no en los dos brazos e incluso en la frente: trepas que si pueden pisar al vecino y tirarlo por el suelo, lo harán sin ningún remordimiento.

Me pongo el sombrero amarillo y pienso con el brazo de la palabra solidaridad, tener la conciencia tranquila y no solo de pensamiento, actuar a nuestro nivel aportando ese granito de arena que aparece insignificante, pero con muchos granitos de arena podemos hacer un montoncito y con muchos montoncitos se puede llegar a hacer una montaña.

Vicent Hidalgo
GES 2

La mujer gitana en el mundo del trabajo

La realidad actual de las gitanas en el mundo del trabajo es que gran parte de las mujeres no trabajan, están en sus casas haciendo las labores del hogar, cuidando a sus hijos, etc. Aunque también hay gitanas que trabajan en cooperativas, en mercados, de barrenderas...

Yo creo que una de las grandes dificultades que tiene la mujer gitana a la hora de encontrar trabajo es no tener una formación básica, es decir, el graduado escolar. Otra dificultad es que por el mismo hecho de ser gitano o gitana te cierran muchas puertas al mundo del

trabajo por desconfianza hacia ellos.

Para mejorar esta situación hay que enseñar a las niñas más pequeñas que hay que estudiar para ser alguien en la vida, para que cambie la gente

y la forma de ver a los gitanos.

Emilia Moreno



José Luis Castell, "Pepelu", cantant

Pepelu és professor de cant i cor, i cantant professional. Però cantant d'eixos d'escola, és tenor líric i interpreta òperes, sarsueles... És simpàtic, actiu, modern... i encara que és jove la seua trajectòria musical ve de lluny. Durant nou anys ha recorregut gran part d'Espanya amb una orquestra cantant música de tot tipus, des de boleros a *heavy*.

Va nèixer a Algemesí i està fent-se càrrec d'ensenyar a un grup d'alumnes de la nostra escola a traure el millor profit possible a la seua veu.

LA REVISTA: És difícil relacionar-se amb un cantant líric, no és corrent; de fet, eres el primer que conec de primera mà. Com et vas interessar per aquesta modalitat artística?

José Luis: Des de molt menut sempre he sigut l'estrany (he, he, he). Amb 17 anys vaig obligar als meus pares a portar-me a Barcelona a vore *Els tres tenors*. Després quan vaig acabar la carrera de trompeta un amic meu cantant em va sentir cantar i, en eixe moment, em va canviar la vida convertint-me en el que sóc. Em vaig posar a estudiar cant seriosament i amb una formació musical feta, davant

la sorpresa, fins i tot, de les persones més properes.

LA REVISTA: Com va reaccionar el teu entorn familiar, amics... davant aquesta elecció professional?

José Luis: es quedaren sorpresos, però també sabien que m'havia agradat de sempre i s'ho imaginaven. Els amics no ho acabaven d'entendre fins que m'escoltaren per primera vegada en una gala.

LA REVISTA: Quina és la teua formació musical? Què s'ha d'estudiar per a ser cantant líric?

José Luis: El meu cas no és un exemple típic, perquè jo em vaig formar com a pianista, després vaig estudiar alguns anys de viola, percussió i finalment vaig acabar la carrera de trompeta. Posteriorment he estudiat i continue estudiant cant. En este món de la música s'estudia tota la vida.

Per a ser cantant líric has d'estudiar els mateixos anys que per a qualsevol instrument i sobretot tindre molta paciència en l'estudi.

LA REVISTA: Quina ha sigut la teua trajectòria professional? Quines actuacions recordes amb més estima?

José Luis: Fa aproximadament deu anys vaig començar a estudiar cant i



des de ben prompte em vaig posar a cantar en gales i cors com a solista. Però sense dubte recorde amb major predilecció la meua primera gala d'*Els tres tenors valencians*. Va ser un dia inol·lidable.

LA REVISTA: On podem trobar mostres del teu treball?

José Luis: Actualment amb les vies digitals sempre podem trobar gravacions i vídeos de les actuacions..., però recorde especialment una gravació molt curiosa amb Dani Miquel, el contacontes.

LA REVISTA: Ens consta que eres una persona activa. Quines feines tens entre mans actualment? Quins són els teus projectes de futur?

José Luis: En estos moments sóc professor de llenguatge musical i de cant. A més de mestre de cor amb xiquets de Guadassuar i dirigisc l'orfeó de

la Societat Musical de Guadassuar (OSUM).

D'ací a poc temps tenim un concert de música renaixentista amb instruments d'època i en la vessant de cantant hi ha dos projectes per a 2017 amb el grup líric *Els tres tenors valencians* del qual forme part.

LA REVISTA: Què t'aporta el món de la música?

José Luis: És la meua passió. Visc per la música i per a la música i els que estan al meu voltant i comparteixen la meua vida saben d'això i han d'aguantar assajos, concerts, audicions, etc. que fan de la vida d'un músic un viatge apassionant i ple de superacions satisfactòries.

Trobe molt gratificant el reconeixement del públic que s'interessa pel meu treball, els aplaudiments... i també vore com els alumnes et volen i superen els temors i problemes amb alegria i com després, en una audició, m'ixen les llàgrimes d'emoció en vore que et donen les gràcies per tot el que fas per ells.

A LA REVISTA desitgem que la vida professional del nostre mestre vaja creixent fins a fer-se tan autèntica i tan gran com és ell, plena d'èxits i satisfaccions.

Cuidem la veu, és per tota la vida

Els problemes relacionats amb la veu cada vegada estan més presents en la vida moderna, plena de tensions, presses i sorolls de tot tipus. Es fa necessària, doncs, la cura i la prevenció abans que estos problemes no es facen difícils de resoldre, especialment en professions que la utilitzen com a ferramenta de treball (cantants, professors, actors...)

Normes generals

Hem de descansar: dormir almenys sis hores diàries per evitar fatiga i possibles llesions en les cordes vocals.

Eviteu situacions i ambients nocius: excessivament sorollosos, canvis bruscos de temperatura (gelats, calorosos), amb fum, estressants, amb grans tensions psicològiques... que porten a cridar, a tensionar les cordes vocals i a la possible aparició de nòduls i disfonies.

Oxigeneu el cos i adopteu un control postural adequat. És convenient respirar profundament i parlar sense esgotar tot l'aire dels pulmons.

Apliqueu mesures profilàctiques: conserveu la boca neta i el cos ben hidratat. Les cordes vocals necessiten estar sanes i lubricades (es

recomana beure almenys 1,5 l d'aigua al dia) perquè no es ressequen, conserven la mucosa protectora i puguen vibrar correctament; no és convenient gargamellar o tossir contínuament.

No parleu en excés, o siga, més del que les teues cordes vocals puguen suportar. Converseu amb moderació, evitant crits i llargues hores de parla continuada.

En el cas que s'observen problemes que nosaltres sols no podem



solucionar (afonia, faringitis, laringitis, quists, nòduls...) s'ha d'acudir a un especialista en otorinolaringologia, foniatria o logopedia.

No obstant estes recomanacions generals, i si el que tenim és eixa xicoteta inflamació que es presenta de tant en tant, recordeu els

remeis casolans que benefien i suavitzen la gola. Utilitzem remeis naturals tradicionals de la nostra cultura que són fàcils d'aplicar u mateix, com per exemple:

–beure aigua o infusions de brosses medicinals (timonet, erísim, gingebre, sàlvia...) acompanyats de mel que suavitzen les cordes vocals.

–caramels de cítrics, propolis... (millor que de menta, que resseca)

–prendre certs aliments propicis com l'all, que té propietats antimicrobianes.

–banys de vapor d'aigua sola o amb camamilla.

–fer gargarismes d'aigua salada, d'aigua amb llima o d'aigua amb vinagre.

Per descomptat, eviteu fumar i les begudes alcohòliques, perquè són irritants.

És a dir, per a conservar la veu en bon estat, hem de portar una vida sana, sociable, amb el descans adequat a l'edat, una bona alimentació que afa-

vorisca la digestió i un cert exercici que ens mantinga "en forma", que augmenta la capacitat pulmonar i no deixa que els òrgans es deterioreen tan de pressa.

(Basat en les recomanacions de la Societat Espanyola d'Otorinolaringologia.)

Nota necrològica

Amb la revista a punt per a la impremta ens ha arribat la trista notícia de la defunció del nostre amic Chej Aomar, que en diverses ocasions ha estat matriculat en la nostra

escola en els cursos de Castellà. Chej, nascut al Sahara Occidental, encara que de nacionalitat espanyola, era un home lluitador, un defensor incansable dels drets democràtics del

seu poble i acusador de la injustícia històrica que encara pateix.

Des d'ací volem expressar el nostre condol més sincer a la seua família i amics.

¿Cómo hacer tu portátil más potente en tan solo dos minutos?

Rafa Noguera

La solución es tan sencilla como cambiar la RAM (*random access memory*), que como saben los alumnos de acceso a ciclos es una memoria volátil, que pierde la información cuando se desconecta de la corriente eléctrica, y que sirve para cargar todos los programas que se ejecutan en la unidad central o CPU.



Pues bien, antes de comprar el módulo de memoria RAM para instalar en nuestro portátil debemos tener en cuenta varios factores:

- capacidad máxima de memoria RAM que acepta nuestro portátil
- tipo de memoria RAM
- velocidad de la memoria (frecuencia).

Para ello, deberemos recurrir al manual del equipo (mirar sus especificaciones técnicas) o ir a la página web del fabricante y comprobar su capacidad máxima. Otra posibilidad es la de descargarnos este programa gratuito que nos informará de todas las características y especificaciones técnicas del portátil: Everest Ultimate Edition 4.60.

Después de tener en cuenta los factores anteriores, tendremos la información necesaria para comprar el módulo de memoria que necesitemos e instalarla. La instalación es fácil de realizar, y se efectúa en muy poco tiempo. Además, las herramientas necesarias se limitan a un destornillador de estrella.

(Nota: Si el portátil está en garantía, debes informarte antes de efectuar modificaciones al *hardware* por si pudiera perderla.)

1. Antes de disponernos a comprar el nuevo módulo de memoria RAM para nuestro portátil, debemos comprobar que tenemos un ranura libre para instalar el nuevo módulo que compremos, además del tipo de memoria, velocidad y capacidad máxima que admite el portátil.

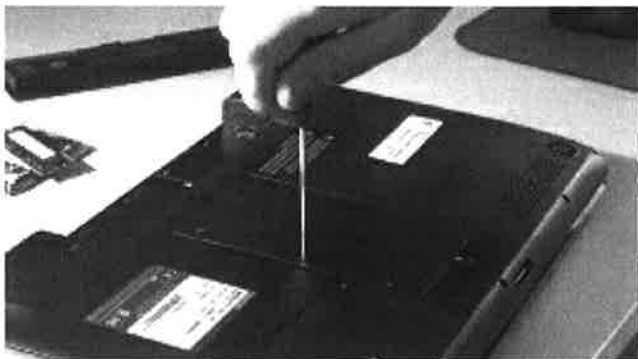


2. Comparamos el módulo de memoria RAM que se adapte a nuestro portátil. Esta memoria la podemos comprar en tiendas

online (Amazon, Ebay...), o una tienda de informática de nuestra zona, por ejemplo, PCBox, APP informática, Mediamarket...

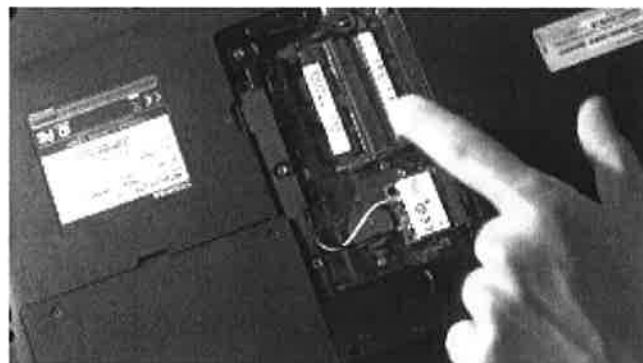
3. Comenzamos por descargarnos de la posible energía estática que pueda tener nuestro cuerpo, para ello tocamos algún objeto metálico, como por ejemplo una lámpara, el chasis de un PC. Luego, desenchufamos la corriente del portátil y quitamos la batería.

4. A continuación, identificamos dónde está alojada la memoria RAM. Normalmente, suelen venir en los portátiles dos tapas en su parte inferior: una corresponde al disco duro y la otra a la memoria RAM. Cuando tengamos identificado el lugar donde está alojada la memoria RAM, procedemos a abrir la tapa con un destornillador de estrella o estricta de precisión.

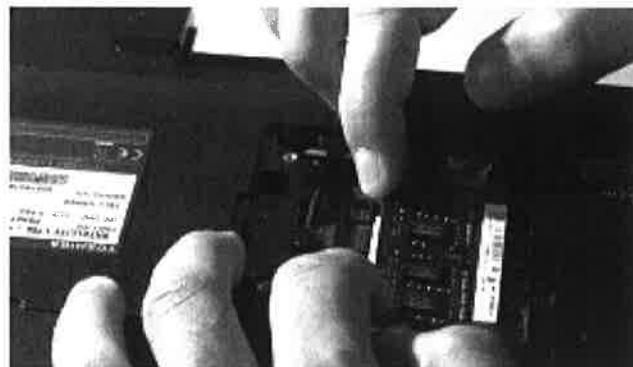


5. En la imagen siguiente (arriba derecha) podemos observar cómo tenemos un módulo instalado y nos queda una ranura libre.

6. Insertamos el nuevo módulo en la ranura libre haciendo coincidir una muesca que trae el módulo con la muesca que está en la ranura. Presionamos un poco hasta que



inserte la memoria. Ahora presionamos hacia abajo hasta escuchar un click, eso significa que se ha anclado a sus enganches laterales de forma correcta.



7. Tan solo nos queda comprobar que el nuevo módulo de memoria está bien instalado y es reconocido por el portátil. Para ello iniciamos el sistema operativo Windows como de costumbre. Cuando lo tengamos cargado, colocamos el puntero del ratón sobre Equipo, pulsamos el botón derecho del ratón, vamos a Propiedades y pulsamos con el botón izquierdo del ratón. Se abrirá una ventana de información básica del equipo, a media pantalla podemos ver la memoria RAM instalada en nuestro portátil, que ahora debería ser mayor que la que teníamos antes de hacer todo el proceso.

Catar: el desierto de los prodigios

A través de un documental pude conocer algunas de las características de un país árabe como Catar, y he podido extraer una serie de conclusiones. Está situado al oeste de Asia en la península Arábiga y gobernado por una monarquía absoluta en manos de la familia Al Thani. Este país era famoso por la recolección de perlas y por su comercio marítimo. Ahora posee la tercera mayor reserva de gas natural del mundo, por ello su renta per cápita es una de las más altas del mundo, 93.714.000 dólares, por delante de Suiza. Y su índice de desarrollo humano (IDH), el más alto del mundo árabe.

Su población es de casi dos millones de habitantes, aunque tan solo 250.000 son cataríes; el resto, en su mayor parte son trabajadores de distintos países (principalmente de países asiáticos). Es uno de los pocos países donde sus ciudadanos no pagan impuestos. Los cataríes no pagan nada (médicos, colegios, universidad); el emir cuida de su gente.

Su forma de gobierno no admite la creación de partidos políticos, aunque



reconoce el derecho a la libertad de expresión y asociación, el derecho a un juicio justo y consagra la libertad de culto. Sin embargo, aunque se reconoce la libertad de expresión, para poder grabar un programa sobre el país, los periodistas deben entrar con un permiso y firmar un documento donde se dice lo que se puede o no grabar, controlando las preguntas y cuándo no interesa dejar la pregunta sin respuesta. En la conversación mantenida con un familiar de la casa real, es curioso que siempre que se nombra al rey termina la frase diciendo "que Dios guarde" y se sintió incómodo cuando el periodista le pregunto por la falta de democracia en el país. Es más, no quiso

responder nada sobre el tema indicando que la entrevista había terminado.

Respecto a las relaciones y condiciones laborales de los trabajadores, mano de obra barata y sumisa, me impactó el control que se ejerce sobre ellos; se les educa y enseña a trabajar como en Europa (limpieza de uñas, pelo, zapatos; las mujeres deben ir peinadas, maquilladas y vestidas todas igual). Para viajar a ver a sus familias deben solicitar un permiso. Los trabajadores conviven en campos de trabajo o "residencias", grupos de seis personas en viviendas de dos habitaciones con un baño, cocina y comedor. Se quiere vender la idea de que viven muy bien y mejor que en sus casa, pero no quisieron

enseñar cómo eran esas habitaciones. Los ingenieros viven en una vivienda para ellos solos.

El salario de los obreros está alrededor de los 400 euros, mientras las empresas constructoras, entre ellas empresas españolas, tienen unas ganancias de 2000 millones de euros. Existen continuas denuncias de Amnistía Internacional sobre las jornadas interminables, impagos y accidentes laborales.

Para poder instalarse allí empresas extranjeras (mayoritariamente constructoras) deben de poner el 51% de las acciones de la empresa a nombre de un representante del país catarí. Importan del exterior el 90% de los alimentos y si sus desalinizadoras fallaran solo tendrían agua para dos días. Por el contrario, tiene las mejores tiendas de lujo del mundo.

De su manera de vestir cabe destacar que los hombres visten de blanco, que es más fresco, y así poden aliviar las altas temperaturas de este país. Las mujeres, visten de negro por ser más recatado y no insinuar. Y como se les permite salir menos

que a los hombres, parece ser que el calor no les afecta tanto. Para los saludos y para comer se usa la mano derecha (o mano limpia), e incluso cuando se saluda se empieza por la derecha y se continúa con el resto los presentes.

La educación en Catar es obligatoria y gratuita, por lo que su nivel de alfabetización es cada vez más alto.

La madre del emir es la fundadora de las universidades, las cuales tienen el 2/3 de mujeres, y tienen 1/3 de extranjeros.

Otra curiosidad es que las mujeres van con la cara descubierta hasta encontrarse con el cámara y el periodista, en ese momento se dan la vuelta y se tapan el rostro. Las europeas que trabajan allí, se les aconseja ir recatadas en su vestimenta, a las profesoras no les prohíben enseñar las ideas europeas, pero sí que respeten su sistema político, es decir, la falta de democracia.

Catar está creciendo a un ritmo vertiginoso, con megaconstrucciones: el metro más grande del mundo, hoteles intermi-

nables para acoger en 2022 el mundial de fútbol. Será el primero en realizarse en un país árabe y en invierno (por las altas temperaturas del verano), por lo que se han tenido que cambiar las fechas de otras competiciones internacionales. Esto ha traído muchas preguntas y sobre todo después de que el presidente de la FIFA, en relación con esta elección de Catar como sede del mundial, haya sido apartado del cargo por corrupción. Se estima que el gasto para este evento rondará los 250.000 millo-

nes de dólares. A través de esto Catar quiere promocionarse como un país turístico, con la intención de ir diversificando su economía, actualmente basada fundamentalmente en la extracción y exportación petrolífera, antes de que esto deje de generar sus altos ingresos.

Por todo ello me quedo con la última frase del reportaje que define tantas de estas cosas y más:

El poder del dinero no tiene límites

Paqui Vallés López
GES 2 Matí

Un raconet saludable

Beure café, de tant en tant i de torrat natural

És un producte un tant polèmic: es diu que és addictiu i que afavorix l'acidosa d'estómac, a més de l'osteoporosi, a part de trastornar el son. Però també s'ha de tenir en compte, com ho fa molta gent, que és antioxidant. Si no pots iniciar el dia sense el cafenet, procura que aquest siga ecològic i de torrefacció natural, ja que al passar per temperatures elevades perd nutrients essencials.

Menjar xocolate redueix el risc de vessament cerebral

Segons estudis realitzats per l'Institut Karolinska d'Estocolm, el

xocolate podria prevenir els vessaments cerebrals. Com que és ric en flavonoides, una mena d'antioxidant amb propietats antiinflamatòries, i antioxidants, que milloren el flux de sang al cervell, es redueix així el risc de patir l'esmentat vessament.

Digestió lleugera i estómac menys feixuc

De tots és sabut la importància de menjar a poc a poc i mastegar molt i bé els aliments per tindre una bona digestió. Menjars com les creïlles, els llegums i els cereals, necessiten predigerir-se molt bé en la boca i barrejant-los amb la saliva; si açò no es fa, aquells arriben quasi intactes a l'intestí.



Sempre s'ha dit que una bona digestió comença en la boca, mastegant bé i repetidament, si no, la digestió no es completa, i així venen les males digestions i les fermentacions, que donen lloc a les sensacions de pesadesa i a la incòmoda i dolorosa aerofàgia.

David Sifres. Informàtica 2

Exposició

Enric Solbes. Antològica

Enric Solbes, un artista que nasqué a Alcoi però que des de jove va estar molt lligat a La Ribera i especialment a Alzira per la seua relació personal i professional (amb l'editorial Bromera). També, en certa manera, lligat al nostre centre en la seua faceta de dissenyador gràfic, perquè és l'autor del logotip i el segell de l'escola d'adults d'Alzira que es poden veure en carpetes, fulls, sobres i altres elements personalitzats.

Va desplegar amb brillantor diverses disciplines artístiques, es

pecialment la de pintor i il·lustrador. De fet un gran nombre de llibres valencians porten les seues il·lustracions. Va rebre nombrosos premis i distincions com ara el premi al Llibre Valencià millor il·lustrat en 2008 per *Rondalles Valencianes*, per al qual va realitzar més de 60 dibuixos.

L'exposició, ubicada en la Casa de la Cultura, es podia veure des del 17 d'octubre al 12 de novembre i exhibia una gran representació de l'obra del polifacètic Enric Solbes juntament amb la projecció d'una



entrevista a l'autor que acompanyava el visitant durant la mostra. Una exposició per a disfrutar el gran mestratge d'aquest artista tan original.

El Nadal

Sempre s'ha dit que quan eres menut vius les coses de diferent manera, pot ser per la innocència, perquè no som conscients del que passa en el món o perquè a eixes edats tot són alegries i no ens adonem de moltes coses. Però quan et fas major perds una mica la il·lusió, veus com han muntat un negoci de qualsevol cosa, com per exemple del Nadal.

Aquesta és l'única època de l'any on la gent recorda a les persones més desfavorides, aquelles que no tenen recursos per poder passar unes festes amb dignitat. Els anuncis publicitaris i les notícies de

ràdio i televisió s'encarreguen de recordar-nos-ho a cada minut: els xiquets del tercer món, la injustícia de les guerres, on sempre les pitjors conseqüències són per als innocents, l'horror que es viu als carrers de llocs no tan llunyans, els rodamons que



dormen a la intempèrie... o siga, una realitat diària que sembla que només passa en aquestes dates.

D'altra banda, el Nadal també té coses positives. Molts xiquets de diferents col·legis visiten residències per a cantar nades a la gent major. Algunes d'aquestes persones tenen en aquest esdeveniment l'amor i l'alegria que de vegades no tenen per part de la seua pròpia família. Això em fa recordar una cançó molt bonica de David Melgar que es diu "Somtem tots junts". Aquesta cançó descriu a la perfecció el que tothom somia, i no tan

sols somnis de Nadal sinó de vida. Totes les persones naixem sense ideologies ni interessos, és la cultura i societat a la que pertanyem la que ens inculca valors, alguns positius i d'altres negatius..

Per acabar em quede amb una frase que diu molta gent gran, i que afirma que "ajudar a la gent és bo, hui ajudes tu i demà t'ajudaran a tu, perquè mai sabem quines coses ens podem trobar pel camí de la vida".

Bon Nadal per a tots, amics i companys de l'escola d'adults.

Montse Teruel,
Valencià Mitjà

Una recepta anglesa:
"Wellington steak"
(sirloin steak with puff pastry)



This is an Anglo-Saxon recipe. It is said that its name comes from the first Duke of Wellington, the famous British general Arthur Wellesley, who won great victories in the wars against Napoleon Bonaparte, and who loved this recipe.

Ingredients:

- 1 sirloin of about 700 gr of beef or pork
- 250 gr of fresh mushrooms
- 4 or 5 slices of *Serrano* ham
- 1 onion
- 1 clove of garlic
- 1 can of foie gras
- 1 egg
- 1 rectangular layer of puff pastry
- Salt and pepper
- Grease proof paper

Preparation:

Prepare the meat. Oil the bottom of a big frying pan and brown the sirloin, adding salt and pepper. Then put it aside.

Clean the mushrooms carefully and cut them into slices. Dice the onion and the garlic. First, lightly fry the onion and garlic for about 5 minutes and then add the mushrooms and cook about 10' more. Put it aside.

When cool, make a sauce with these chopped vegetables and the foie gras. The resulting paste has to be firm.

Prepare the oven by preheating to 200 degrees. Place the puff pastry base on the baking paper spreading a layer of the sauce over it and cover with the sirloin (previously wrapped in the ham).

Beat the egg and brush the puff pastry with it to seal the sides. We can decorate it with the excess pastry and bake it 30' at 200 degrees.

It must be golden on the outside and juicy on the inside. Once removed from the oven, let it stand about 10', cut into slices and serve hot. We can accompany it with peppers, asparagus, potatoes, apple sauce ... or, in the English way, with blueberry jam or red fruit sauce.

Lola Enguix

Una receta grega:

"Melomacárona"

Un tipo de dulce tradicional navideño de Grecia y que les encanta a todos los griegos, son los "melomacárona" (μελομακάρονα en griego). El nombre le viene de las palabras μέλι, que significa "miel", y μακαρόνι, que significa "macarrones". (Se supone que los italianos recibieron y modificaron esa

palabra del griego antiguo, y más específicamente de un tipo de pastel que los griegos daban a la gente después de cada funeral, que se llamaba "macaronía".)

Es bastante fácil prepararlos y su sabor seguro que os recompensará. Espero que lo disfrutéis.

Ingredientes para unos 90 melomacárona:

240gr de aceite de girasol o similar
 240gr de aceite de oliva
 50gr de coñac
 160gr de zumo de naranja natural
 1 cucharilla de bicarbonato sódico
 200gr de azúcar
 1 cucharilla de semillas de clavo
 2 cucharillas de canela
 Piel de 2 naranjas
 900gr de harina
 2 cucharillas de levadura en polvo

Para el sirope:

400gr de azúcar
 400gr de agua
 400gr de miel de tomillo
 ½ limón
 Varias nueces picadas

Instrucciones:

Tamizamos la harina en un bol.
 En otro bol, ponemos los aceites, el coñac, el azúcar, la canela, la semilla de clavo y la piel de las naranjas.

Desleímos la levadura de polvo en el zumo de naranja.

Lo batimos todo con la batidora, añadimos también la harina y lo mezclamos todo suavemente hasta que se haga una mezcla uniforme.

La mezcla debe ser oleosa y suave. No debemos mezclarla demasiado.

Cogemos un poco de masa (aproximadamente como una nuez) y hacemos pequeñas bolitas.

Las ponemos en una bandeja y hacemos diseñitos pequeños usando un tenedor (ayuda a que absorba mejor el sirope).

Las horneamos durante 25 minutos en el horno (debe ser precalentado) a 160 grados hasta que se vuelvan más rosadas y que sean crujientes.

Las dejamos que se enfríen totalmente.

Para hacer el sirope:

Ponemos todos los ingredientes en una olla y contamos 3 minutos desde que empiecen a hervir.

Quitamos la espuma.

Dejamos hervir el sirope a la temperatura más baja que tenga nuestra cocina y metemos las bolitas en este.

Las dejamos en el sirope durante 20 segundos por cada lado (o aún más si queremos que tengan más sirope).

Finalmente ponemos las nueces picadas sobre los melomacárona.

Y... καλή όρεξη (kalí óreksi), que quiere decir: ¡buen provecho!

Katerina Ntaropoulou



Una recepta francesa:
"Bûche de Noël"

Je m'appelle Marie-Carmen. Je suis française et espagnole. En France, je vis dans la Région Auvergne - Rhône - Alpes, dans le département de la Drôme.

C'est le seul département français où nous avons la Montagne (le Rocher Rond à 2453 mètres d'altitude, le Glandasse à 2051 mètres d'altitude) avec les stations de ski, l'escalade, la spéléologie... et la Provence avec

les oliviers, les amandiers, les cigales, les collines avec les vergers et la vigne (Côtes du Rhône, Condrieux, Clairette de Die).

Les montagnes de la Drôme font partie de la chaîne des Alpes et mon village, Die, se situe dans le massif du Vercors, Haut Lieu de la Résistance de la Seconde Guerre Mondiale.

Pour Noël, les traditions de Montagne et de Provence se mê-

lent en fonction des produits locaux très différents mais tout le monde cuisine le Gratin Dauphinois (pommes de terre, crème fraîche et fromage) et la **Bûche de Noël**.

Aucun français ne terminera le repas de Noël sans la bûche. Elle peut être pâtissière ou glacée mais je vais vous donner une recette facile que vous pourrez faire avec les produits de Valencia.

**La Bûche de Noël
orange-chocolat**

**Ingrédients pour 6
personnes:**

Biscuit:

- 4 œufs
- 100 grammes de sucre en poudre
- 30 grammes de cacao en poudre
- 75 grammes de farine
- 1 pincée de sel

Ganache:

- 200 ml de crème fraîche
- 200 gr de chocolat noir à cuire

Garniture:

- 3 oranges non traitées

Élaboration:

Biscuit

Préchauffer le four à 180°

Séparez les blancs des jaunes. Monter les blancs



d'œufs en neige ferme avec le sel.

Mélangez les jaunes + le sucre + le cacao + la farine.

Ajoutez les blancs en neige délicatement.

Mettez une feuille de papier sulfurisé sur la plaque du four et versez le mélange dessus (moins d'un centimètre d'épaisseur).

Faites cuire 8 à 10 minutes et retournez le

biscuit sur un torchon humide.

Enlevez le papier sulfurisé et après roulez le biscuit dans le torchon humide.

Laissez refroidir.

Garniture

Râpez le zeste de deux oranges et gardez le pour la décoration.

Épluchez les 3 oranges. Coupez les en petits morceaux et faites les cuire

pendant 30 minutes et laissez refroidir.

Égouttez-les bien.

Ganache

Cassez le chocolat en morceaux et faites le fondre avec la crème fraîche au bain Marie en mélangeant avec une cuillère en bois (JAMAIS de métal dans le chocolat).

Montage:

Déroulez le biscuit et enlevez le torchon.

Étalez la compote d'orange sur le biscuit et roulez-le à nouveau.

Versez la ganache au chocolat dessus. Quand c'est froid, dessinez des traits sur le chocolat avec une fourchette.

Saupoudrez avec les zestes d'orange.

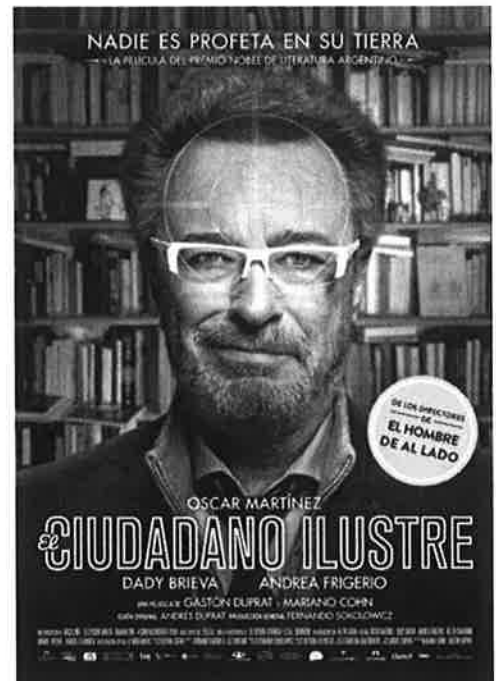
**JOYEUX NOËL ET
BON APPÉTIT!**

Pel·lícules recomanades

El ciudadano ilustre és una pel·lícula argentina dirigida per Mariano Cohn i Gastón Duprat. Ha tingut molt bona acollida de crítica i públic, i un merescut reconeixement al treball dels actors, encapçalats per Óscar Martínez, el protagonista. Ha rebut alguns premis, com el de la setmana de cine de Valladolid o la nominació als Oscar en l'última edició.

Conta la història d'un famós escriptor argentí que ha rebut el Premi Nobel de Literatura. Este personatge viu a Europa, on ha assolit molta importància literària precisament escrivint novel·les sobre la zona on va passar la seua infància i els seus habitants. L'alcalde de la seua ciutat natal el convida per tal de nomenar-lo "*ciudadano ilustre*" amb l'aprovació total dels veïns.

Quan arriba al seu poble de naixement s'adona que, en cert sentit, tot continua igual que abans. El film es dedica a contrastar amb humor la diferència entre èpoques i cultures.



Un monstruo viene a verme (*A Monster Calls*).

Es tracta d'una coproducció hispanonord-americana dirigida per Juan Antonio Bayona, basada en una novel·la de Patrick Ness. Formen el repartiment un grup d'actors internacionals. El protagonista, Lewis MacDougall és un xiquet que fa una magnífica interpretació, igual com les conegudes Sigourney Weaver, Felicity Jones, etc.

És la història d'un xiquet de dotze anys amb un important món interior, que veu com, després de la separació dels pares, la seua mare emmalalteix molt greument. La figura d'un monstre l'ajuda en el seu intent de superar les pors i enfrontar-se a la realitat.

La diversitat d'elements tècnics, de ciència ficció, emocionals... fan que l'espectador visualitze la pel·lícula amb gran interès (i amb un mocador ben a prop!).



passatemps

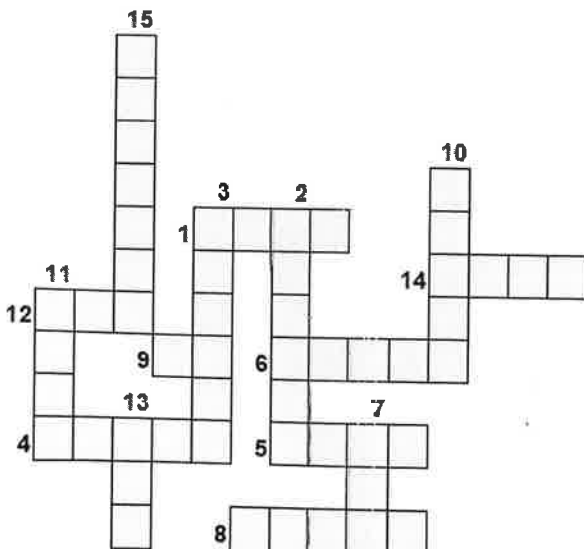
□	+	□	:	□	=	1
X		-		X		
□	+	□	+	6	=	20
	-		+		-	
□	X	□	X	□	=	16
=	=	=				
21		2		40		

9	7		6		2		4	8
			7					
		3			8			
	3	9	1		4		6	2
				2		4	8	
	5	4	8					
5			2			9	1	6
		2	4			8		5
		8	5	6		7		4

QUIN NOMBRE FALTA AL QUADRAT DE LA DRETA?

8	6	9	6	8	7	9	5
1	8	2	?				
4	3	2	7	7	8	8	6

Encreuat



1. Franja de terreny per a transitar-hi, construïda o formada per l'ús. Via rural.
2. Observació.
3. Oficial al comandament d'una secció militar.
4. Nascut dels mateixos pares. Persona que té els mateixos pares que una altra.
5. El dia en què estem. El dia present.
6. Líquid de composició H₂O.
7. Òrgan de la vista en l'home i en els animals. Globus ocular.
8. Plataforma amb quatre potes que la suporten.
9. Suc de raïm fermentat.
10. Esperit immortal. Substància immaterial que en l'ésser humà és considerada com el principi del sentiment i del pensament.
11. Líquid, generalment de color vermell, que circula per les artèries i venes del cos dels animals.
12. Astre rei del sistema solar.
13. Sobirà d'un regne.
14. Representació mental d'una cosa.
15. Tasca.

viatge a

PARÍS

del 28 d'abril fins
al 2 de maig 2017

preu
495 €*

* L'habitació individual té
un suplement de 17€

CENTRE DE FORMACIÓ
DE PERSONES ADULTES

ENRIC
VALOR

El viatge inclou:
Desplaçament en avió i trasllat a l'hotel Ibis
Paris Tour Eiffel Cambronne de Paris, anada
i tornada. Quatre dies d'habitació i desdèjuni
a l'hotel. Assegurança bàsica de viatge.

I Concurs de Narrativa Isidoro Belda



El termini de presentació dels relats començarà
l'1 de febrer i acabarà el 28 d'abril de 2017

Hi haurà un guanyador absolut del concurs i tres
finalistes

El guanyador del concurs rebrà un premi
de 100 euros

Els premis als guanyadors es lliuraran en els
actes de fi de curs

Bases del concurs en secretaria
i en La Revista

ENRIC
VALOR

CENTRE DE FORMACIÓ
DE PERSONES ADULTES

