

PIIE: HABITAR EL PROPI COS

CRA TERRA DE RIURAUS
Alcalalí i Llíber
(03021257)

Agent participant: Inma Rodríguez Teatro

1) CARACTERÍSTIQUES DEL PROJECTE

1.1 Situació de partida del centre i justificació del projecte

Aquest projecte naix de la inquietud d'introduir l'educació artística en l'aula com a eina per al desenvolupament i formació integral de la persona, no sols en el sentit intel·lectual, sinó també pel que fa a l'aprenentatge de recursos adaptatius per a la vida.

Les arts escèniques són un fenomen educatiu, i no simplement lúdic, on entren en joc l'expressió corporal, la paraula i el diàleg on l'infant esdevé un microsystema que es mou dins d'un conjunt d'entorns i correspondències (família, escola, context social). La seua constitució personal és una suma de factors: biològics, de vida personal, històrics i culturals.

El CRA està ubicat en un context rural mancant de propostes culturals i artístiques. L'aïllament territorial i el factor econòmic fan que la participació dels nostres infants en activitats estètiques per al seu desenvolupament integral siga de difícil consecució.

Com a resposta a la necessitat d'accés a l'educació cultural i artística als nostres pobles, presentem aquest projecte basat en la integració de les arts escèniques com a disciplina transversal per incidir en la formació humanística i creativa, i recuperar l'ancestral tradició teatral, ja gairebé perduda, dels nostres pobles.

1.2) Objectius generals

Els Objectius generals són:

- Nodrir l'educació escolar amb habilitats necessàries per a la vida, que fomenten el desenvolupament de l'autoestima, l'empatia i la capacitat de treball en equip.
- Oferir als infants la possibilitat d'experimentar el coneixement a través de la creativitat, fomentant el pensament crític, i les habilitats de resolució de problemes.

1.3) Objectius específics

1. Revertir la dificultat d'accés a la cultura del nostre entorn rural introduïnt de la pràctica artística a l'educació per tal de fer una retribució a la comunitat, assumint el CRA TERRA DE RIURAUS el rol d'agitadors culturals dels nostres pobles.
2. Generar un espai creatiu-escènic a l'escola exclusivament destinat a l'intercanvi humà, la indagació en el propi cos, l'autoconeixement i el reconeixement mutu a través del teatre.
3. Realitzar formació al professorat en tècniques de composició i creació escènica per tal de fomentar l'autonomia del projecte i ajudar a la creació teatral dels aularis del CRA.
4. Fomentar la convivència, l'aprenentatge participatiu i la inclusió amb les famílies, oferint una jornada de teatre i convivència familiar a l'escola amb la finalitat de traslladar els beneficis del projecte al context personal dels infants.
5. Potenciar la visió d'aprenentatge com a procés participatiu, entenent al xiquet/a com a nexa de varis entorns (social, familiar, escolar), fomentant l'aprenentatge en companyia i la inclusió i posant l'èmfasi en recursos de vinculació conscient en què l'alumnat pot recolzar-se per accionar en el món amb conseqüència.
6. Promoure la pedagogia de la creativitat, que vessa directament de les propostes de la renovació educativa per la pau que Paulo Freire i Augusto Boal entre d'altres, varen sistematitzar fent servir el teatre com a eix central pedagògic.
7. Difondre i compartir la consecució del projecte a través d'una mostra de teatre final del projecte per a fomentar la retroalimentació i l'aprenentatge comunitari, generar retribució social recuperant l'ancestral tradició teatral gairebé perduda als nostres pobles i fomentar la cultura rural.

1.4) Consideracions sobre per què este projecte suposa una innovació per al centre educatiu.

Des d'un enfocament innovador pel CRA, mitjançant les arts escèniques, l'expressió i el reconeixement del propi cos, aquest projecte contribuirà a millorar la qualitat i el desenvolupament de l'educació mitjançant el Sistema Evolutiu del Teatre per Etapes i la Pedagogia de la Creativitat, enfocaments que promouen el treball col·lectiu, el respecte i la sincronia, contribuint a les bones pràctiques de convivència dins l'escola.

En un entorn rural amb precedents teatrals amateurs que s'han diluït però que es conserven en la memòria col·lectiva (nexa intergeneracional), en un entorn poblacional molt multicultural (nexa entre cultures) ens proposem introduir les arts escèniques a l'escola perquè perduren en el temps, es consoliden, transcendisquen la pròpia escola i impulsen les pràctiques artístiques, assumint com a CRA, el paper d'agitadors culturals dels dos pobles.

1.5) Agents participants

Inma Rodríguez, llicenciada en Art Dramàtic i postgrau de teatre popular italià, és actriu, directora i formadora escènica

Des de 2016 dirigeix i crea els seus projectes escènics des de la companyia INMA RDGZ TEATRE.

email de contacte: inma.rdgz.teatro@gmail.com

2) Disseny d'activitats del projecte:

Aquesta taula especifica totes les activitats dels dos cursos dissenyades per al desenvolupament del projecte. Inclou metodologies i descripcions que estan alineades amb els objectius i finalitats del document de la convocatòria, assegurant que cada activitat es relacione directament amb els propòsits d'innovació i inclusió educativa, així com amb els ODS de l'Agenda 2030.

TRIMESTRE EN QUÈ ES DESENVOLUPA L'ACTIVITAT	TIPUS D'ACTIVITAT	NOM DE L'ACTIVITAT	RELACIÓ DE L'ACTIVITAT AMB ELS OBJECTIUS ESPECÍFICS (OE)	METODOLOGIES ACTIVES EMPRADES	BREU DESCRIPCIÓ DE L'ACTIVITAT
1r 2024-25	Organització	Reunió de planificació inicial.	OE 1.1 OE 1.2 OE 2.2 OE 2.3 OE 2.4	Treball en equip. Anàlisi del context socioeducatiu. Coordinació i	Planificació inicial del projecte amb les persones involucrades en els rols de coordinació i facilitació per establir les bases de l'execució del projecte i el calendari final d'acord a la dotació econòmica.
1r 2024-25	Organització	Disseny i planificació de la intervenció als aularis i conceptualització de l'obra final del primer curs del projecte	OE1.2 OE 1.3 OE 2.1 OE 2.2 OE 2.3	Innovació educativa amb recursos humanístics, creatius i d'autoconeixement per al desenvolupament integral dels xiquets i xiquetes.	Conceptualització i disseny de totes les sessions de formació que rebran les persones involucrades (professorat, alumnat i famílies). Tanmateix, disseny i creació dels temes i l'estructura de la peça escènica final.
2n i 3r 2024-25	Desenvolupament	Tallers de teatre per a professorat	OE1.1 OE1.2 OE 1.3 OE 2.2 OE 2.3	Formació pràctica. Innovació metodològica. Desenvolupament socioemocional. Formació artística	Tallers formatius per als docents sobre tècniques teatrals per a implementar metodologies innovadores i donar-los recursos i autonomia per a la composició i direcció escènica de la peça teatral que realitzaran a final de curs als aularis del CRA.

2n i 3r 2024-25	Desenvolupament	Sessions de teatre per a l'alumnat i les famílies.	OE1.1 OE1.2 OE 2.1 OE 2.2 OE 2.3	Aprenentatge experiencial. Desenvolupament socioemocional. Innovació educativa amb recursos humanístics, creatius i de educació per la pau. Aprenentatge col·laboratiu. Recuperació de la tradició teatral gairebé perduda als	Sessions de teatre dirigides a estudiants de 2 a 12 anys i a les seues famílies per a fomentar la motivació i la inclusió de tota la comunitat escolar (intergeneracional i intercultural) per al desenvolupament de l'autoestima, l'empatia, i la capacitat de treball en equip. En aquestes sessions s'experimenta el coneixement a través de la creativitat i el teatre corporal, fomentant l'autovaloració, el pensament crític, la cooperació i les habilitats de resolució de problemes.
3r 2024-25	Difusió	Mostra de l'obra de teatre final del primer curs del projecte a l'entorn social i familiar dels xiquets i xiquetes.	OE1.1 OE1.2 OE 2.1 OE 2.2 OE2.3 OE2.4	Comunicació i participació comunitària. Sostenibilitat . Recuperació de la tradició teatral gairebé perduda als nostres pobles. Retribució social. Foment de la cultura.	Mostra de la peça escènica final del projecte per donar visibilitat i valorar l'impacte del projecte en la comunitat escolar i més enllà
3r 2024-25	Avaluació	Avaluació de l'impacte del projecte "Habitar el cos"	OE1.1 OE 2.2	Anàlisi crítica. Treball en equip. Retroalimentació	Avaluació dels objectius i impacte del projecte, a través de formularis de satisfacció i reunions per a posar en comú el resultat del primer any i contribuir a la millora
1r 2025-26	Organització	Reunió de planificació inicial per al segon curs del PIIE.	OE1.1 OE1.2 OE 2.2 OE 2.3 OE2.4	Treball en equip. Anàlisi del context socioeducatiu. Coordinació i col·laboració.	Planificació inicial del projecte amb les persones involucrades en els rols de coordinació i execució per establir les bases de l'execució del projecte i el calendari final segons les millores i requeriments avaluats en l'última activitat

1r 2025-26	Organització	Disseny i planificació de la intervenció als aularis i conceptualització de l'obra final de projecte d'aquest últim any del PIIE	OE1.2 OE 1.3 OE 2.1 O 2.2 OE2.3 OE1.2	Innovació educativa amb recursos humanístics, creatius i d'autoconeixement per al desenvolupament integral dels xiquets i xiquetes.	Conceptualització i disseny de totes les sessions de formació que rebran les persones involucrades (professorat, alumnat i famílies). Tanmateix disseny i creació dels temes i l'estructura de la peça escènica final d'este últim any del PIIE.
2n i 3r 2025-26	Desenvolupament	Taller de teatre per a professorat	OE1.1 OE1.2 OE 1.3 OE 2.2 OE 2.3	Formació pràctica. Innovació metodològica Desenvolupament socioemocional. Formació artística	Taller formatiu per a docents sobre tècniques teatrals per a implementar metodologies innovadores i donar-los recursos i autonomia per a la composició i direcció teatral de l'obra del curs vigent així com de les peces escèniques que vulguen realitzar a futur.
2n i 3r 2025-26	Desenvolupament	Sessions de teatre per a l'alumnat i les famílies.	OE1.1 OE1.2 OE 2.1 OE 2.2 OE 2.3	Aprenentatge experiencial. Desenvolupament socioemocional. Innovació educativa amb recursos humanístics, creatius i d'educació per la pau. Aprenentatge col·laboratiu. Recuperació de la tradició teatral gairebé perduda als	Sessions de teatre dirigides a estudiants de 2 a 12 anys i a les seues famílies per a fomentar la motivació i la inclusió de tota la comunitat escolar (intergeneracional i intercultural) per al desenvolupament de l'autoestima, l'empatia, i la capacitat de treball en equip. En estes sessions s'experimenta el coneixement a través de la creativitat i el teatre corporal, fomentant l'autovaloració, el pensament crític, la cooperació i les habilitats de resolució de problemes.

3r 2025-26	Difusió	Mostra de l'obra de teatre final de projecte a l'entorn social i familiar dels xiquets i xiquetes.	OE1.1 OE1.2 OE 2.1 OE 2.2 OE 2.3 OE2.4	Comunicació i participació comunitària. Sostenibilitat . Recuperació de la tradició teatral gairebé perduda als nostres pobles. Retribució social. Foment de la cultura.	Mostra de la peça escènica final del projecte per donar visibilitat i valorar l'impacte del projecte en la comunitat escolar i més enllà.
3r 2025-26	Avaluació	Avaluació final del projecte "Habitar el cos" i difusió dels resultats a la comunitat.	OE1.1 OE 2.2 OE 2.3	Participació comunitària. Sostenibilitat i educació per la pau. Retroalimentació. Integració.	Compartir els resultats del projecte pels mitjans de difusió dels aularis, fomentant la inclusió de la comunitat en el resultat. Tanmateix, exposició del projecte en les jornades de models educatius innovadors en les quals participa regularment el professorat del CRA TERRA DE RIURAUS contribuint als

2.1) Trimestre en què es desenvolupa l'activitat

El projecte està dissenyat per a realitzar 4 sessions setmanals d'1 hora de durada en cadascun dels dos aularis del CRA, Alcalalí i Llíber, i en horari de 9'30-14h.

Els agrupaments en els que es divideix l'alumnat en cada aulari correspon als grups/aula de cada aulari:

1. Educació Infantil: 4-5 anys
2. Primer cicle de Primària: 1r i 2n
3. Segon cicle de Primària: 3r i 4t
4. Tercer cicle de Primària: 5é i 6é

En total s'intervindrà setmanalment a 8 grups dels dos aularis del CRA Terra de Riuraus.

A més, hi haurà 2 hores lectives per curs, destinades a realitzar 1 sessió a cada grup d'Educació Infantil de 2 i 3 anys, per a integrar a l'alumnat més petit del CRA al projecte "Habitar el cos".

El total de setmanes d'intervenció als dos aularis del CRA, seran 12 setmanes per curs.

Dins de les sessions planificades per a l'alumnat del CRA, hi haurà una sessió de teatre familiar per cada grup, on es convidarà a l'entorn familiar de cada xiquet/a a participar d'una sessions col·lectiva de teatre en família.

Finalment, el projecte Teatre a l'Escola inclou dues jornades de 5h de formació en per al professorat del CRA. Aquestes sessions marquen l'inici i l'equador del calendari lectiu i la finalitat es que el professorat conega eines per acompanyar a l'alumnat en la creació d'obra escènica que es faci durant els dos anys de present PIIE i a futur.

Per tant:

- Total de sessions i hores facilitades a l'alumnat i famílies dels dos aularis del CRA per cada curs lectiu d'aquest projecte:
100 sessions = 100 hores.

- Total de jornades i hores facilitades per al professorat del CRA per cada curs lectiu d'aquest projecte:
2 sessions = 10 hores

- Total d'hores de facilitació en matèria artístic teatral cada curs lectiu: 110 hores

El projecte es desenvoluparà:

- El 2n i 3r trimestre del curs 2024/2025

- El 2n i 3r trimestre del curs 2025/2026

3.) Inclusió i perdurabilitat

El teatre és un joc simbòlic on, amb la protecció de la ficció, podem assajar la vida interactuant amb els demés sense por a equivocar-nos. En aquest joc s'integren sentir, pensar i actuar, afavorint la llibertat d'expressió, la reflexió sobre els valors i retroalimentació. Una aula escènica és, en definitiva, un assaig de la pròpia existència.

3.1) Inclusió

Seguint els principis del DUA, es proporcionaran múltiples maneres de presentar la informació, d'acció i representació i múltiples maneres de comprometre's per involucrar l'alumnat amb mètodes actius centrats en la vida en comunitat: el respecte a la diversitat i el gust per compartir i cooperar. Així generem consciència sobre les dificultats que tenen algunes persones en la vida quotidiana, aprendrem a valorar els recursos adaptatius que són capaços de generar, sent així persones referents al grup.

Tindrem una mirada vers la diversitat des de la positivitats i el reconeixement, donant rols protagonistes i seguint criteris igualitaris a l'hora de repartir l'espai d'exposició i focus de cada alumne/a, seguint, si cal, criteris de discriminació positiva per tal d'assegurar a tothom l'equitat de possibilitats de desenvolupament a través de la matèria escènica.

Es fomentarà el reconeixement dels talents propis i la visibilització de cara al grup, posant en valor les característiques singulars de cadascú perquè esdevinga una pràctica per la igualtat, la inclusió i la diversitat i fomenti l'autosuficiència i l'autoestima.

3.2) Perdurabilitat i impacte del projecte

Després d'un recorregut acompanyat per Inma Rodríguez, pretenem consolidar les pràctiques artístiques vinculades a les arts escèniques als dos aularis del CRA, incloent-les com a Propostes de Cicle que s'inserisquen dins de les programacions d'aula. Les metodologies actives implementades al CRA faciliten la superació de la segmentació per assignatures, la flexibilitat horària i la introducció i consolidació de pràctiques com aquestes.

La presència d'una persona especialista en aquest camp, la formació per al professorat, la votació d'aquest projecte pel 100% del claustre i la interacció amb la comunitat educativa i el poble ens semblen aspectes fonamentals.

Hi ha precedents de teatre en ambdues localitats, a Alcalalí amb grups de teatre i a Llíber de funcions escolars.

La resposta de la població a les propostes escèniques sempre és molt bona, perquè són activitats que sempre havien estat presents i que des del CRA volem recuperar i fomentar, per esdevindre agitadors culturals i educatius dels nostres pobles.

La perdurabilitat del projecte i el grau d'impacte a nivell local per tant, considerem que estan garantides.