

EXPOSICIÓ D'ART

ÍNDEX

1. Descripció.
2. Alumnat i criteris de selecció.
3. Professorat implicat
4. Curs
5. Horari.
6. Hores docents assignades.
7. Agrupaments
8. Periodicitat d'avaluació
9. Finalitats (objectius)
10. Indicadors d'avaluació
11. Propostes de millora
12. Necessitats de formació

1. DESCRIPCIÓ

Des de l'escola pensem que les expressions artístiques, en totes les seues formes, s'han de mostrar. És per això que oferim un festival musical tots els anys per Nadal coordinat per l'aula demúsica i dansa i muntem una EXPOSICIÓ D'ART una vegada cada dos anys que acostumem a programar per al tercer trimestre.

Pel que fa a l'EXPOSICIÓ, cal dir que ens agrada viure tot el procés de l'artista, pas a pas. És molt important que els xiquets i les xiquetes ho puguen experimentar com ho faria qualsevol artista pictòric des del moment que li ve la inspiració fins que l'obra està totalment acabada.

Quin és el procés?

- TRIEM TEMA

A principi de curs des de l'aula d'Educació Artística es proposen 2 o 3 temàtiques ("RECICLATGE", "l'ESCULTURA", "PINTORS DEL NOSTRE ENTORN", "EL COLLAGE". etc). El claustre tria un i a partir d'ací ens posem a planificar com repartir les tasques per nivells, tenint sempre en compte el grau de dificultat segons les tècniques emprades. Decidim també si dediquem el segon o tercer trimestre al projecte. No es contempla el primer trimestre perquè dediquem moltes hores a preparar el festival de Nadal. Quan ja tenim clares aquestes premisses organitzem el treball per setmanes. El procés sol durar de 2 a 3 mesos i culmina amb una exhibició dels treballs en una sala cedida pel poble en cap de setmana, per tal que tothom qui vullga la pugua visitar.

- QUÈ SABEM DEL TEMA? (2 primeres setmanes)

Les primeres sessions solen estar destinades al conèixer el tema a tractar. Per exemple, si ens endinsem en el món del COLLAGE, els alumnes han de conèixer què significa emprar aquesta tècnica, quin és l'origen, com van ser els primers COLLAGES, com ha evolucionat aquesta tècnica, qui són els/les artistes referents, etc. Per tal d'esbrinar totes aquestes qüestions utilitzem la recerca a través d'internet, convidem artistes (pintors de la zona, exalumnes que dominen el tema,...), mirem vídeos, etc.

- **ENS CONVERTIM EN ARTISTES** (4 o 5 setmanes centrals)

Reunim tot el material necessari (material reciclat sempre que siga possible) i ens posem a treballar. En tot moment l'alumne ha de portar un seguiment personal de com va l'evolució de la seua tasca. També el docent anirà prenent nota del procés per tal d'avaluar-lo correctament.

- **“ORGANITZEM L'EXPOSICIÓ”** (2 setmanes finals)

Aquestes darreres setmanes estan destinades principalment a preparar l'exposició. Fem cartells informatius, imprimim les fotos del procés i pensem com exposar-les. Cal dir que és en aquest moment quan necessitem l'ajuda de tot el claustre.

2. ALUMNAT I CRITERIS DE SELECCIÓ

Dins d'aquest projecte bianual participen tots els alumnes del CRA ARABOGA, des d'infantil fins a sisé de primària.

No hi ha una selecció prèvia pel que fa a l'alumnat perquè tots i totes formem part d'aquest projecte.

Sí hi ha una idea o temàtica global de l'exposició que parteix del claustre i a partir d'ací una selecció per nivells de la part a treballar. En aquesta selecció intervenen molts factors. Procurem assignar a cada grup un tipus de treball artístic i no un altre en funció de l'interès que els pugui generar, la dificultat, la quantitat d'alumnes, etc.

3. PROFESSORAT IMPLICAT

Tal i com hem comentat en apartats anteriors, el projecte és supervisat en tot moment per la responsable de l'aula d'artística, sempre amb el suport de tots els tutors i tutores. És precisament en l'aula d'artística on neix la idea i on agafa forma. Però és un projecte

complet i ambiciós i necessitem l'ajuda de l'escola al complet, principalment en les darreres setmanes.

4. CURS

Com ja he esmentat anteriorment, tots els cursos d'infantil i primària intervenen en el projecte d'art bianual.

5. HORARI

Dediquem una o dues sessions de l'assignatura Educació visual i plàstica a la setmana (depèn del curs). Agafem totes les sessions 2 mesos abans de l'Exposició per poder passar per totes les fases del procés creatiu sense que se'ns tire el temps damunt.

6. HORES DOCENTS ASSIGNADES

No s'assignen hores específiques fora de l'horari lectiu al projecte d'art, però sempre es destinaran les dues sessions del claustre prèvies al cap de setmana de l'exposició per poder muntar-la al poble que toca. A més a més, cal dir que quan arriba el cap de setmana de l'Exposició d'Art (dissabte i diumenge), establim uns horaris per vigilar i acompanyar en la visita a totes aquelles persones que ens vullguen acompanyar. La participació per part dels mestres és voluntària.

7. AGRUPAMENTS

Els agrupaments poden variar en funció de la temàtica de l'exposició. Per qüestions orgatitzatives solem treballar per classes (tutories), tal i com les tenim organitzades en el CRA.

8. PERIODICITAT D'AVALUACIÓ

Durant el procés de creació de les obres artístiques es produeix feedback en diferents moments.

- *Avaluació inicial:* en els moments previs a la recerca d'informació fem un sondeig (quasi sempre oral) per saber què sabem i què no al voltant del tema que anem a tractar.

- *Durant el procés:* s'estableixen moments d'autocrítica i també rebem crítiques constructives dels nostres companys i companyes. La mestra d'artística aprofita per avaluar tot el procés de principi a fi. Es valora principalment la bona actitud davant el treball, les ganes de superar els possibles obstacles, la capacitat per rectificar davant les recomanacions i suggeriments d'altres, la creativitat i ingeni, la originalitat, el treballar amb cura pas a pas i el cuidar els acabats per tal que l'obra tinga un sentit estètic.

- *Avaluació final (l'exposició):* és el moment més important, doncs és en aquest moment precisament quan tots rebem la retroalimentació necessària. I el més important de tot és que aquest procés es produeix amb gran naturalitat. Gaudint de l'exposició valorem el treball realitzats per tots els xiquets i xiquetes de l'escola, comentem, fem valoracions crítiques, es produeixen moments d'autoreflexió i autocrítica, tan important per saber com afrontar projectes futurs. Cal dir que totes aquestes valoracions són naturalsi molt respectuoses.

9. FINALITATS (OBJECTIUS)

Com ja hem esmentat anteriorment, el principal objectiu de l'activitat és que l'alumne/a passe per tot el procés de creació d'un artista, des de la intenció de fer-lo fins el producte final. Això inclou passar per un pensament previ, un moment d'inspiració, l'elaboració d'un esbós, una organització del material, un posar-se a fer, culminar els detalls i exposar. El procés podria acabar ací, però

sabem que davant l'exhibició de qualsevol obra d'art esperem un feedback. Aquest últim pas té lloc en l'escola però també el dia de l'exposició.

10. INDICADORS D'AVALUACIÓ

Durant tot el procés anirem recollint evidències d'aprenentatge amb indicadors d'observació.

En tot moment es prendrà nota de l'evolució de les diferents situacions d'aprenentatge.

Es tenen en compte alguns dels indicadors d'avaluació com ara si **RECONEIX** certes manifestacions, si **IDENTIFICA** i **ASSOCIA** els nous coneixements a altres apresos, si **TRIA** bé el material, si **APLICA** allò que ja coneix a allò que treballem en el moment, si **DIFERENCIA** i **UTILITZA** correctament les tècniques, textures, si **VALORA** el treball propi i de la resta, si **GAUDEIX** treballant sol i en grup, etc

11. PROPOSTES DE MILLORA

Un cop finalitzat el procés i també durant el mateix, la coordinadora d'art del centre recull totes les inquietuds, sensacions i propostes de millora de cara a futures exposicions.

12. NECESSITATS DE FORMACIÓ

La formació continuada dins de l'escola i fora d'ella és condició indispensable per poder dur a terme aquest projecte amb èxit, per no estancar-nos amb el que ja sabem i per poder propiciar el pensament divergent com a eix vertebrador de tot el nostre treball en l'aula.