

en l'execució individual i col·lectiva de manera respectuosa.

Competència específica 4. Crear propostes musicals i escèniques breus de forma guiada a partir d'un o diversos llenguatges i mitjançant la participació en projectes

Al final del segon cicle, l'alumnat hauria de ser capaç d'iniciar-se en els processos de creació de propostes musicals i escèniques breus de forma guiada, utilitzant elements del llenguatge musical i del llenguatge escènic ja treballats; a més, de compartir l'experiència creativa amb l'ús de diferents estratègies comunicatives bàsiques. De la mateixa manera, hauria de participar activament en diferents fases de la creació de projectes artístics i multidisciplinaris amb una valoració tant el procés com el producte final. També, caldria aprofundir en la gestió i la selecció de la informació i dels materials necessaris per a desenvolupar-les, a més d'iniciar l'avaluació del projecte amb l'ajuda de guies. Durant aquest segon cicle, les idees s'haurien de transformar en accions a través del treball participatiu i en equip, amb una actitud oberta que accepte les diferents aportacions, la confluència i el control de l'expressió, els sentiments i les emocions en la resolució dialogada dels conflictes que puguen sorgir

Competència específica 5. Utilitzar recursos digitals i audiovisuals aplicats a la recerca, l'escolta, l'edició, la interpretació i la creació de produccions musicals, actuant d'acord amb la normativa vigent.

Al final del segon cicle, l'alumnat hauria de ser capaç de buscar informació a través de fonts digitals diverses i d'utilitzar, sota guiatge, recursos per a l'emmagatzematge, l'escolta, l'enregistrament o l'edició musical, coneixent les normes de protecció de dades i autoria per a un consum responsable i acurat dels dispositius.

criteris d'avaluació vinculats a la competència específica núm.

Competència específica 1: 1.1. . Reconéixer gèneres escènics i obres musicals de diferents estils i èpoques amb els elements contrastants tècnics i formals més destacats que els caracteritzen.

1.2. Descriure els elements més destacats que conformen les diferents propostes musicals o multidisciplinàries, utilitzant vocabulari específic.

1.3. Valorar el patrimoni musical i escènic respectant-ne la diversitat.

Competència específica 2: 2.1. Relacionar les qualitats del so amb els elements gràfics associats, utilitzant un vocabulari adequat.

2.2. Identificar els tipus de veu, els instruments, les famílies instrumentals i agrupacions, relacionant-ne les característiques.

2.3. Valorar el silenci i les possibilitats sonores de l'entorn, respectant les diferents manifestacions musicals.

Competència específica 3: 3.1 Explorar, a través de la veu, del cos, dels instruments i dels diferents elements sonors, jocs musicals, escènics i improvisacions breus amb una finalitat expressiva.

3.2. Interpretar, a través del cos, de la veu, dels instruments i dels diferents elements sonors, propostes musicals breus o escèniques amb intencionalitat tècnica

3.3. Reconèixer l'esforç en la interpretació individual o col·lectiva.

Competència específica 4: 4.1. Dissenyar propostes breus de forma guiada mitjançant l'ús d'elements del llenguatge musical o escènic .

4.2. Participar, de manera activa, en projectes artístics o multidisciplinaris, respectant els rols diferents del grup.

4.3. Identificar els elements d'un projecte artístic o multidisciplinari de forma guiada amb la valoració tant el procés com el producte final.

Competència específica 5: 5.1. Buscar informació en fonts digitals diverses de forma guiada.

5.2 Utilitzar recursos digitals per a l'enregistrament o l'edició musical de forma guiada.

5.3. Practicar un consum responsable en l'ús d'obres musicals i audiovisuals de manera respectuosa amb l'autoria.

Sabers bàsics

Bloc 1: Percepció i anàlisi

S.B1 1. CONTEXTOS MUSICALS I CULTURALS

OBRES: fragments o obres de gèneres, èpoques, estils i autoria diferents. Classificació.

PATRIMONI: els espais culturals i artístics. El patrimoni de la Comunitat Valenciana.

GÈNERES ESCÈNICS I MUSICALS: els gèneres escènics i musicals. Professions vinculades

LES AGRUPACIONS VOCALS, INSTRUMENTALS I MIXTES

LA VEU: registre de les veus i classificació.

ELS INSTRUMENTS: els instruments musicals: classificació per famílies, descripció i usos en agrupacions. Identificació visual i auditiva.

NORMES DE COMPORTAMENT: Actitud atenta en l'audició i davant de propostes artístiques. El silenci individual. Atenció i respecte en l'audició i davant de les propostes artístiques.

S.B2. 2 ELEMENTS I ESTRUCTURA

SO I SILENCI: usos del so i del silenci en el món actual.

LES QUALITATS DEL SO: diferents graus d'altures, duracions, intensitats i timbres: representació gràfica.

RITME, TEMPO I CARÀCTER: la pulsació i l'accent en els compassos simples. Els signes de divisió. El tempo. El caràcter i l'expressió.

MELODIA I ARMONIA: la pulsació i l'accent en els compassos simples. Els signes de divisió. El tempo. El caràcter i l'expressió.

ESTRUCTURA I FORMA: repetició, contrast i variació. L'estructura i la forma.

ELEMENTS ESCÈNICS: rols, materials i espais.

Bloc 2: Interpretació i creació

SB2.1 - EXPRESSIÓ INDIVIDUAL I COL·LECTIVA

INTERPRETACIÓ TÈCNICA I VOCAL: desenvolupament de la capacitat respiratòria. L'emissió vocal en la parla i en el cant. Jocs vocals: combinació d'altures, intensitats, duracions i timbres. L'accent prosòdic i l'accent musical. Reconstrucció de textos a cançons donades.

Cançó a l'uníson, a cappella i amb acompanyament. La memorització de repertori.

INTERPRETACIÓ I CURA INSTRUMENTAL: cura i manteniment dels instruments. La reutilització o transformació de materials de l'entorn en la construcció d'instruments senzills. La tècnica en la pràctica instrumental. Propostes breus i jocs instrumentals .

CREACIÓ: Moviments, expressions corporals i coreografies senzilles. Propostes musicals i sonoritzacions breus.

LA COMUNICACIÓ: expressió vocal i expressió corporal. El llenguatge escènic

LA NOTACIÓ MUSICAL: els elements de la notació musical en la interpretació i la creació.

HABILITATS MOTRIUS: l'espai en la dansa. Les qualitats del moviment.

EL MOVIMENT I LA DANSA: moviments en propostes musicals breus: imitació, memorització i expressió. Danses breus: La posició i el desplaçament.

Moviments en coreografies breus. La coordinació grupal, les figures i l'espai en les danses

SB2.2 - PROPOSTES ARTÍSTIQUES

REPRESENTACIÓ: Els personatges en propostes artístiques multidisciplinàries. Espai i posició. Els segments corporals: expressió i gestualitat.

ELEMENTS ESCÈNICS: l'ambientació sonora i l'attrezzo.

ELEMENTS EXPRESSIUS I COMUNICATIUS EN EL LLENGUATGE AUDIOVISUAL: relació imatge, acció i so.

PROJECTES ARTÍSTICS MULTIDISCIPLINARS: disseny, rols, selecció de materials, informació i criteris de valoració. Responsabilitat individual i grupal en la participació i en la creació de propostes senzilles.

EINES DIGITALS: Ús de banc de sons i selecció d'informació. La gestió responsable. Enregistrament, interpretació, creació i edició. Normes de protecció de dades i autoria.

EXPRESSIÓ DE SENSACIONS I OPINIONS: expressió de sensacions i opinions en propostes variades amb ús de la terminologia musical donada.

Actitud oberta i respectuosa. Confiança personal.

Valoració general del progrés de l'alumnat

Tècniques, instruments de recollida i registre de la informació.

- Observació diària
- Avaluació dels productes finals: rubriques, dianes, proves escrites o orals....
- Resolució de problemes en situacions quotidianes
- Tècniques per a millorar les habilitats i competències adquirides a l'aula i durant el procés formatiu.

Models d'informes d'avaluació qualitativa (trimestral) per a cadascun dels cursos del cicle (Aspectes a valorar sobre el procés de desenvolupament i aprenentatge dels xiquets i xiquetes d'aquest nivell)

Annex IX informe individualitzat de final d'etapa. Document oficial. Itaca Informe resultats avaluació final de l'alumne. Document oficial. Itaca
MODEL:

1. Resultats obtinguts en el procés d'aprenentatge i aspectes que necessita continuar treballant.
2. Aspectes personals i evolutius.
3. Mesures de suport i d'atenció educativa i conveniència o no de la seua continuïtat
4. Progressos, esforços, dificultats superades i talents.

Críteris de qualificació quantitativa (només final de curs)

En aquesta avaluació s'inclourà l'avaluació per àrees expressada amb els termes següents: insuficient (IN), suficient (SU), bé (B), notable (NT) o excel.lent (EX)

* Competències clau del perfil d'eixida de l'alumnat al final de l'educació bàsica:

- CCL: Competència en comunicació lingüística.
- CP: Competència plurilingüe.
- CMCT: Competència matemàtica i competència en ciència i tecnologia.
- CD: Competència digital.
- CPSAA: Competència personal, social i d'aprendre a aprendre.
- CC: Competència ciutadana.
- CE: Competència emprenedora.
- CCEC: Competència en consciència i expressió culturals.