

com a mecanisme de difusió de l'experiència creativa; a més, hauria de participar activament en la planificació i el disseny de les diferents fases de creació de projectes artístics i multidisciplinaris de forma guiada, aportant i respectant les diferents contribucions. Es desenvoluparan així, al costat dels aspectes anteriors, estratègies de presa de decisions amb l'aportació d'idees per a la resolució de problemes i els mecanismes d'avaluació del projecte. Per aquest motiu, és important treballar amb un enfocament coeducatiu basat en la igualtat i el respecte a la diversitat.

Competència específica 5. Utilitzar recursos digitals i audiovisuals aplicats a la recerca, l'escolta, l'edició, la interpretació i la creació de produccions musicals, actuant d'acord amb la normativa vigent.

Al final del tercer cicle, també hauria de poder seleccionar recursos musicals de forma guiada amb diversos mitjans digitals i audiovisuals per a l'escolta, la creació, la interpretació, l'enregistrament, l'edició musical o la difusió en projectes musicals i audiovisuals, tenint en compte les llicències d'ús i respectant les normes de protecció de dades i autoria.

Críteris d'avaluació vinculats a la competència específica núm.

Competència específica 1: 1.1. Identificar propostes musicals i escèniques de diferents èpoques, estils i gèneres amb la distinció de les característiques, elements estructurals i tecnicocompositius més destacats i la seua valoració.

1.2. Descriure els elements que conformen les diferents propostes musicals o multidisciplinàries i la relació amb les sensacions produïdes, utilitzant un llenguatge específic.

1.3. Valorar les diferents manifestacions artístiques, el patrimoni musical i, també, de les arts escèniques, coneixent els espais on es desenvolupen i la funció social, respectant-ne diversitat.

Competència específica 2: 2.1. Identificar les qualitats del so i les característiques pròpies, utilitzant elements gràfics i una terminologia adequada.

2.2. Classificar la veu, els instruments i les agrupacions musicals relacionant-ne característiques i possibilitats sonores.

2.3. Valorar el silenci i les possibilitats sonores de l'entorn, identificant agressions acústiques, amb una actitud atenta i respectuosa davant de les diferents manifestacions artístiques.

Competència específica 3: 3.1 Experimentar a través de la veu, del cos, dels instruments i els elements sonors jocs musicals, escènics i improvisacions, utilitzant el llenguatge musical amb una finalitat expressiva.

3.2. Interpretar, a través del cos, de la veu, dels instruments i dels diferents elements sonors, propostes musicals o escèniques diverses amb les habilitats tècniques bàsiques.

3.3. Valorar l'esforç i la coordinació en la interpretació individual o col·lectiva, proposant possibilitats de millora..

Competència específica 4: 4.1. Dissenyar propostes breus amb l'ús combinat dels elements del llenguatge musical o escènic.
4.2. Col·laborar en projectes artístics o multidisciplinaris de manera activa, aplicant les funcions concretes del rol assignat.
4.3. Analitzar les fases d'un projecte artístic o multidisciplinari amb l'aportació de propostes de millora, respectant les diferents contribucions.

Competència específica 5: 5.1. Seleccionar informació i recursos musicals de forma guiada, utilitzant mitjans digitals diversos.
5.2 Utilitzar recursos digitals seleccionats en la creació, la interpretació, l'enregistrament o l'edició musical.
5.3. Respectar les llicències d'ús i les normes de protecció de dades i autoria en el consum d'obres musicals i audiovisuals.

Sabers bàsics

Bloc 1: Percepció i anàlisi

S.B1 1. CONTEXTOS MUSICALS I CULTURALS

OBRES: fragments o obres de gèneres, èpoques, estils i autoria diferents. Classificació.

PATRIMONI: els espais culturals i artístics. El patrimoni de la Comunitat Valenciana. El patrimoni musical i escènic. Les institucions. Funció social.

GÈNERES ESCÈNICS I MUSICALS: els gèneres escènics i musicals. Professions vinculades

LES AGRUPACIONS VOCALS, INSTRUMENTALS I MIXTE: agrupacions del folklore, d'estils diversos i gèneres actuals.

LA VEU: registre de les veus i classificació.

ELS INSTRUMENTS: els instruments musicals: classificació per famílies, descripció i usos en agrupacions. Identificació visual i auditiva. Els instruments musicals electrònics, acústics i digitals.

NORMES DE COMPORTAMENT: Actitud atenta en l'audició i davant de propostes artístiques. El silenci individual. Atenció i respecte en l'audició i davant de les propostes artístiques. Normes de comportament en l'audició musical i davant de les propostes artístiques. Actitud oberta i valorativa.

S.B2. 2 ELEMENTS I ESTRUCTURA

SO I SILENCI: usos del so i del silenci en el món actual. Les agressions acústiques. Estratègies d'afrontament, neutralització i millora.

LES QUALITATS DEL SO: diferents graus d'altures, duracions, intensitats i timbres: representació gràfica.

RITME, TEMPO I CARÀCTER: la pulsació i l'accent en els compassos simples. Els signes de divisió. El tempo. El caràcter i l'expressió. L'accent en compàs compost. La ruptura de l'accent. Els canvis de tempo. El caràcter i els elements musicals que el determinen.

MELODIA I ARMONIA: la pulsació i l'accent en els compassos simples. Els signes de divisió. El tempo. El caràcter i l'expressió. Harmonia i l'acord. Melodia i textura.

ESTRUCTURA I FORMA: repetició, contrast i variació. L'estructura i la forma. Formes simples.

ELEMENTS ESCÈNICS: rols, materials i espais. Temps, tema, argument i estructura dramàtica bàsica.

Bloc 2: Interpretació i creació

SB2.1 - EXPRESSIÓ INDIVIDUAL I COL·LECTIVA

INTERPRETACIÓ TÈCNICA I VOCAL: desenvolupament de la capacitat respiratòria. L'emissió vocal en la parla i en el cant. Jocs vocals: combinació d'altures, intensitats, duracions i timbres. L'accent prosòdic i l'accent musical. Reconstrucció de textos a cançons donades.

Cançó a l'uníson, a cappella i amb acompanyament. La memorització de repertori.

INTERPRETACIÓ I CURA INSTRUMENTAL: cura i manteniment dels instruments. La reutilització o transformació de materials de l'entorn en la construcció d'instruments senzills. La tècnica en la pràctica instrumental. Propostes breus i jocs instrumentals .

CREACIÓ: Moviments, expressions corporals i coreografies senzilles. Propostes musicals i sonoritzacions breus. Acompanyaments musicals.

LA COMUNICACIÓ: expressió vocal i expressió corporal. El llenguatge escènic

LA NOTACIÓ MUSICAL: els elements de la notació musical en la interpretació i la creació.

HABILITATS MOTRIUS: l'espai en la dansa. Les qualitats del moviment.

EL MOVIMENT I LA DANSA: moviments en propostes musicals breus: imitació, memorització i expressió. Danses breus: La posició i el desplaçament. Moviments en coreografies breus. La coordinació grupal, les figures i l'espai en les danses. Coreografies en peces de diferents estils i gèneres. Danses variades de diferents estils, èpoques i cultures.

SB2.2 - PROPOSTES ARTÍSTIQUES

REPRESENTACIÓ: Els personatges en propostes artístiques multidisciplinàries. Espai i posició. Els segments corporals: expressió i gestualitat. El gest. El llenguatge corporal de l'actor. Imitació i improvisació.

ELEMENTS ESCÈNICS: l'ambientació sonora i l'attrezzo. Escenografia, vestuari i il·luminació.

ELEMENTS EXPRESSIUS I COMUNICATIUS EN EL LENGUATGE AUDIOVISUAL: relació imatge, acció i so.

PROJECTES ARTÍSTICS MULTIDISCIPLINARS: disseny, rols, selecció de materials, informació i criteris de valoració. Responsabilitat individual i grupal en la participació i en la creació de propostes senzilles.

EINES DIGITALS: Ús de banc de sons i selecció d'informació. La gestió responsable. Enregistrament, interpretació, creació i edició. Normes de protecció de dades i autoria.

EXPRESSIÓ DE SENSACIONS I OPINIONS: expressió de sensacions i opinions en propostes variades amb ús de la terminologia musical donada. Actitud oberta i respectuosa. Confiança personal.

**Valoració
general
del progrés de
l'alumnat**

Tècniques, instruments de recollida i registre de la informació.

- Observació diària
- Avaluació dels productes finals: rubriques, dianes, proves escrites o orals....
- Resolució de problemes en situacions quotidianes
- Tècniques per a millorar les habilitats i competències adquirides a l'aula i durant el procés formatiu.

Models d'informes d'avaluació qualitativa (trimestral) per a cadascun dels cursos del cicle (Aspectes a valorar sobre el procés de desenvolupament i aprenentatge dels xiquets i xiquetes d'aquest nivell)

Annex IX informe individualitzat de final d'etapa. Document oficial. Itaca Informe resultats avaluació final de l'alumne. Document oficial. Itaca MODEL:

1. Resultats obtinguts en el procés d'aprenentatge i aspectes que necessita continuar treballant.
2. Aspectes personals i evolutius.
3. Mesures de suport i d'atenció educativa i conveniència o no de la seua continuïtat
4. Progressos, esforços, dificultats superades i talents.

Críteris de qualificació quantitativa (només final de curs)

En aquesta avaluació s'inclourà l'avaluació per àrees expressada amb els termes següents: insuficient (IN), suficient (SU), bé (B), notable (NT) o excel.lent (EX)

* Competències clau del perfil d'eixida de l'alumnat al final de l'educació bàsica:

- CCL: Competència en comunicació lingüística.
- CP: Competència plurilingüe.
- CMCT: Competència matemàtica i competència en ciència i tecnologia.
- CD: Competència digital.
- CPSAA: Competència personal, social i d'aprendre a aprendre.
- CC: Competència ciutadana.
- CE: Competència emprenedora.
- CCEC: Competència en consciència i expressió culturals.