

INFORMACIÓ FAMÍLIES DE PRIMÀRIA

La [Llei Organització 2/2006, de 3 de maig, d'Educació, modificada per la Llei orgànica 3/2020, de 29 de desembre](#), proposa un enfocament basat en competències clau, centrat en l'aprenentatge contextualitzat i significatiu per a l'alumnat.

En aquest marc, les **situacions d'aprenentatge** són escenaris o contextos en els quals els estudiants apliquen els seus coneixements, habilitats, valors i actituds per a resoldre problemes reals o simulats, promovent un aprenentatge més actiu i connectat amb la vida quotidiana des d'una perspectiva competencial.

Es un nou element curricular de la normativa i suposen un marc més ampli que organitza i estructura el contingut (sabers) de manera més extensa. Fomenten el treball en equip per a desenvolupar habilitats socials.

L'alumnat es posarà a prova per a resoldre reptes que es trobarà en el seu dia a dia com a ciutadà / ciutadana.

El [Decret 106/2022, de 5 d'agost, del Consell de la Generalitat Valenciana](#), estableix l'ordenació i el currículum de l'Educació Primària en la Comunitat Valenciana. Aquest decret s'emmarca dins de la normativa de la Llei orgànica 3/2020 (LOMLOE), que modifica la Llei orgànica d'Educació (LOE), i adapta el sistema educatiu valencià a les noves directrius establertes a nivell nacional. En ell es destaquen les situacions d'aprenentatge com a eines pedagògiques fonamentals.

Com s'indica a la normativa vigent, les **competències clau** són els acompliments que es consideren imprescindibles perquè l'alumnat pugui progressar amb garanties d'èxit, estes es concreten amb les **competències específiques** treballades a cada situació d'aprenentatge que s'avaluen mitjançant els **criteris d'avaluació** corresponents.

A continuació es presenta la informació de les situacions d'aprenentatge dissenyades per a cada àrea amb la relació de Competències Específiques, criteris d'avaluació competencial, sabers bàsics i tasques a desenvolupar en cadascuna d'elles i les seues relacions o connexions amb les competències clau.

L'avaluació competencial de cadascun dels criteris d'avaluació, es determina en **tres graus**:

- **ALT**: l'alumnat és autònom a l'hora de realitzar la tasca i si troba dificultats les resol autoregulant-se sense ajuda.
- **MITJÀ**: l'alumnat realitza les tasques amb ajuda per superar les dificultats.
- **BAIX**: l'alumnat presenta dificultats per realitzar les tasques inclús amb ajuda.

MÚSICA I DANSA

L'educació artística en l'etapa de Primària, a través de la música fomenta el desenvolupament del pensament abstracte i divergent mitjançant uns processos creatius que han de tindre en compte les particularitats individuals i els contextos en què aquests processos es generen. Pensar de manera creativa implica una major percepció i sensibilitat davant del món, la qual cosa permet, a llarg termini, una major capacitat crítica i consciència social.

L'educació artística procura desenvolupar coneixements i competències vinculats als elements i als llenguatges artístics que contribueixen a la formació personal i social mitjançant una diversitat de processos en què es desenvolupen hàbits de treball individual i d'equip, d'esforç i de responsabilitat, així com actituds de confiança en si mateix, sentit crític, iniciativa personal, curiositat, interès, creativitat i esperit emprenedor.

El caràcter competencial de l'àrea contribueix al desenvolupament del coneixement, la comprensió i el respecte de les diferents cultures i de les diferències entre les persones.

L'educació artística fomenta altres competències com la comprensió lectora, l'expressió oral i escrita, la competència digital, el foment de la creativitat, de l'esperit científic i de l'emprenedoria, i, especialment, la comunicació audiovisual. Però també Temes transversals com la igualtat de gènere, l'educació per a la pau, l'educació per al consum responsable i el desenvolupament sostenible, i l'educació per a la salut. Posant especial atenció a l'educació emocional i en valors, i a la potenciació de l'aprenentatge significatiu per al desenvolupament de les competències que promouen l'autonomia i la reflexió.

L'àrea té dos grans blocs de continguts: **PERCEPCIÓ** i **EXPRESSIÓ**.

Dins del bloc de **la percepció** treballarem tot el referent al so i les seues qualitats, les fonts sonores de l'entorn i pròpiament musicals (instruments, agrupacions). Per a valorar el so en totes les seues dimensions és molt important treballar **L'ESCOLTA**, una escolta activa en la que el silenci com a mitjà fonamental de la percepció siga l'eix vertebrador per a aconseguir una societat amb una mirada oberta i respectuosa davant manifestacions artístiques i davant el proïsme. Fomentant l'esperit crític, sempre.

Referent a **l'expressió** l'educació musical representa una ferramenta potenciadora de la creativitat des de la pràctica instrumental, vocal i corporal molt important per al desenvolupament integral individual i com a grup.

Tot allò el treballem a l'aula des d'una vessant didàctica, lúdica i vivencial per garantir en la mida de lo possible que l'aprenentatge siga significatiu sent el propi alumnat agent actiu del seu aprenentatge.

Les **COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES** per a l'àrea són les següents:

- 1.- Reconèixer i investigar obres de diversos gèneres i els components estructurals i tècnics més destacats en propostes musicals i multidisciplinàries d'èpoques i estils diferents a través de l'audició activa i vivencial.
- 2.- Explorar, distingir i relacionar els paràmetres del so, les característiques i representacions gràfiques pròpies, el silenci i les agressions acústiques, els instruments i la veu, a partir de l'anàlisi auditiva i visual.
- 3.- Interpretar jocs i propostes musicals i escèniques diverses a través de la veu, els instruments, el cos i altres mitjans, buscant varietat expressiva.
- 4.- Crear propostes musicals i escèniques breus de forma guiada a partir d'un o diversos llenguatges i mitjançant la participació en projectes.
- 5.- Utilitzar recursos digitals i audiovisuals aplicats a la recerca, l'escolta, l'edició, la interpretació i la creació de produccions musicals, actuant d'acord amb la normativa vigent.

Totes aquestes competències estan relacionades amb les competències clau de l'etapa de l'educació primària tal i com s'especifica en la graella de baix. I se concreten en les **SITUACIONS D'APRENTATGE** on s'apliquen totes eixes competències clau i sabers bàsics que propicien l'adquisició competencial de la matèria i que detalle a continuació per cursos.

Per altra banda aprofitem també per a treballar la línia del temps des de l'assignatura fent una revisió històrica de la HISTÒRIA DE LA MÚSICA adequada al nivell maduratiu de l'etapa. No hem d'oblidar ni perdre la perspectiva de que al llarg de la primària se tractarà d'aconseguir el nivell competencial per a l'àrea i que progressivament en cada curs l'alumnat estarà en el camí d'assolir les competències per a l'àrea i en general de tota la primària.

AVALUACIÓ

L'avaluació per a l'assignatura esta basada en l'observació directa, la participació en classe, el respecte, la cura dels instruments i material i la implicació i responsabilitat davant la tasca individual i grupal.

RELACIÓ COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES AMB LES COMPETÈNCIES CLAU

[Decret 106/2022, de 5 d'agost, del Consell de la Generalitat Valenciana](#)

	CCL	CP	CMCT	CD	CPSAA	CC	CE	CCEC
CE 1	X	X		X	X		X	
CE 2	X	X	X	X	X		X	
CE 3	X	X	X	X	X		X	
CE 4	X	X	X	X	X		X	
CE 5	X	X	X	X	X	X	X	X
CE 6	X	X		X	X	X		X
CE 7	X	X	X	X	X	X	X	X
CE 8	X	X		X	X	X	X	X

PRIMER DE PRIMÀRIA

SITUACIÓ D'APRENENTATGE 1: EL NOSTRE COS, EL NOSTRE INSTRUMENT

En aquesta situació d'aprenentatge partim del més pròxim i mes natural de tots els instruments, el propi cos. I de segur, l'origen de la música com a llenguatge expressiu. En aquesta situació d'aprenentatge treballarem la consciència del cos com a primer instrument a l'abast de l'ésser humà i ens introduïm en la prehistòria per conèixer com eren els primers instruments musicals i els materials i per a que s'utilitzaven.

A nivell de percepció se treballa l'escolta i la discriminació auditiva d'instruments de petita percussió, s'introdueix els elements bàsics del llenguatge musical (pentagrama, clau de sol, notes, figures de notes, silenci i compàs) i en quant a l'expressió cantem cançons, fem danses i interpretem ritmes i melodies senzilles.

COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES	CRITERIS D'AVUACIÓ
1.-Reconèixer i investigar obres de diversos gèneres i els components estructurals i tècnics més destacats en propostes musicals i multidisciplinàries de diferents èpoques i estils mitjançant l'audició activa i vivencial.	MUS 1.1.- Reconèixer algunes obres musicals treballades en classe.
2.-Explorar, diferenciar i relacionar els paràmetres del so, les seues característiques i representacions gràfiques, el silenci i les agressions acústiques, els instruments.	MUS 2.1.- Diferenciar les qualitats bàsiques del so amb els elements gràfics associats, utilitzant un vocabulari adequat. MUS 2.2.- Reconèixer les diferències en els tipus de veu, instruments, les famílies instrumentals i les agrupacions. MUS 2.3.- Identificar el silenci i les possibilitats sonores de l'entorn amb la guia del adult, respectant les diferents manifestacions musicals.
3.- Interpretar jocs i propostes musicals i escèniques diverses mitjançant la veu,	MUS 3.1.- Participat mitjançant la veu, el cos, els instruments i alguns elements sonors en jocs musicals i escènics breus amb un fi expressiu. MUS 3.2.- Expressar mitjançant el cos, la veu i els instruments i alguns

els instruments, el cos i altre medis, buscant la varietat expressiva.	elements sonors propostes musicals senzilles i escèniques amb intencionalitat. MUS 3.3.- Identificar l'esforç amb ajuda d'un adult en la interpretació individual i col·lectiva.
SABERS BÀSICS	BLOC 1: PERCEPCIÓ I ANÀLISI SB1.1.CONTEXTOS MUSICALS I CULTURALS G1: OBRES -Peces breus de diferents gèneres. G3.- GÈNERES ESCÈNICS I MUSICALS -Els gèneres escènics i musicals. G5: LA VEU -Veu masculina, veu femenina i veu infantil G6: ELS INSTRUMENTS -Instruments i objectes sonores més pròxims- Identificació visual i auditiva. Principals famílies. G7: NORMES DE COMPORTAMENT -Actitud atenta en l'audició i davant propostes artístiques. El silenci individual. SB1.2: ELEMENTS I ESTRUCTURA G1.- SO I SILENCI -So, silenci i agressions acústiques a l'entorn pròxim G2.- LES QUALITATS DEL SO -Contrastes d'altura, intensitat, duració i timbre: representació gràfica. G3.- RITME, TEMPO I CARÀCTER -La pulsació i l'accent. Els contrastes en el temps. El caràcter i la sensació. G4.- MELODIA I DIRECCIONALITAT -Melodia i direccionalitat G5.- ESTRUCTURA I FORMA -Repetició, contrast i variació. BLOC2.- INTERPRETACIÓ I CREACIÓ SB2-1.- EXPRESSIÓ INDIVIDUAL I COLECTIVA. G1.- INTERPRETACIÓ I TÈCNICA VOCAL -La respiració, la relaxació i la intensitat vocal. Jocs vocals: altures, intensitats i timbres. La imitació vocal. -Cançó a l'uníson, a capella i amb acompanyament. La memorització de repertori. G2.- INTERPRETACIÓ I CURA INSTRUMENTAL -Cura i manteniment dels instruments. La reutilització o transformació de materials de l'entorn en la construcció d'instruments senzills. -La tècnica instrumental en la pràctica. -Propostes breus i jocs instrumentals- -Experimentació de registres, intensitats i timbres. L'eco i la pregunta-resposta instrumental. -Obstinats rítmics i rítmic-melòdic breus. G3.- CREACIÓ -Propostes musicals i sonoritzacions breus. G5.- LA NOTACIÓ MUSICAL -Iniciació a la notació musical. G6.- HABILITATS MOTRIUS BÀSIQUES -Habilitats motrius bàsiques G7.- EL MOVIMENT I LA DANSA -Moviments en propostes musicals breus. Imitació, memorització i expressió. Danses breus. La posició i el desplaçament. SB2.2.- PROPOSTES ARTÍSTIQUES. G5.- FERRAMETES DIGITALS -Ús d'un banc der sons
PRODUCTE INTERMEDI	INTRODUCCIÓ I PROCÉS D'APRENENTATGE EN EL QUE EL COS ÉS EL PRIMER INSTRUMENT I MEDI D'EXPRESSIÓ PER A LA INTERPRETACIÓ DE CANÇONS RITME I DANSES. ACTIVITATS PER

	A LA DISCRIMINACIÓ VISUAL I AUDITIVA D'INSTRUMENTS DE XICOTETA PERCUSSIÓ. INTRODUCCIÓ AL LLENGUATGE MUSICAL
PRODUCTE FINAL	PRODUCCIÓ DE CANÇONS, RITMES I DANSES AMB UN FI EXPRESSIU. DANSA DELS SET SALTS, EL RELLOTGE SINCPAT I LA ADANSA DEL FOC. EL LABORACIÓ D'UN INSTRUMENT MUSICAL PREHISTÒRIC AMB MATERIAL OBTINGUT DE LA NATURA.

SITUACIÓ D'APRENENTATGE 2: UN CARNESTOLTES MOLT ANIMAT

En aquesta situació d'aprenentatge continuem treballant i ampliant aspectes del llenguatge musical per a l'expressió i interpretació vocal i instrumental. Ens apropem a l'audició musical de peces fonamentals en la didàctica i pedagogia musical que permetran ampliar el coneixement visual i tímbric. Per altra banda utilitzarem aquestes peces per a contextualitzar el carnestoltes i utilitzarem les peces com a medi d'expressió corporal.

COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES	CRITERIS D'AVUACIÓ
1.-Reconèixer i investigar obres de diversos gèneres i els components estructurals i tècnics més destacats en propostes musicals i multidisciplinàries de diferents èpoques i estils mitjançant l'audició activa i vivencial. 2.-Explorar, diferenciar i relacionar els paràmetres del so, les seues característiques i representacions gràfiques, el silenci i les agressions acústiques, els instruments. 3.- Interpretar jocs i propostes musicals i escèniques diverses mitjançant la veu, els instruments, el cos i altre medis, buscant la varietat expressiva.	2MUS 1.1.- Senyalar alguns dels gèneres i obres musicals de diferents estils i èpoques amb els seus elements més destacats amb l'ajuda de guies d'observació senzilles. 2MUS 2.1.- Diferenciar les qualitats bàsiques del so amb els elements gràfics associats, utilitzant un vocabulari adequat. 2MUS 2.2.- Reconèixer les diferències en els tipus de veu, instruments, les famílies instrumentals i les agrupacions. 2 MUS 2.3.- Identificar el silenci i les possibilitats sonores de l'entorn amb la guia del adult, respectant les diferents manifestacions musical. 2MUS 3.1.- Participar mitjançant la veu, el cos, els instruments i alguns elements sonors en jocs musicals i escènics breus amb un fi expressiu. 2 MUS 3.2.- Expressar mitjançant el cos, la veu i els instruments i alguns elements sonors propostes musicals senzilles i escèniques amb intencionalitat. 2MUS 3.3.- Identificar l'esforç amb ajuda d'un adult en la interpretació individual i col·lectiva.
SABERS BÀSICS	BLOC 1: PERCEPCIÓ I ANÀLISI SB1.1.CONTEXTOS MUSICALS I CULTURALS G1: OBRES -Peces breus de diferents gèneres. G3.- GÈNERES ESCÈNICS I MUSICALS -Els gèneres escènics i musicals. G5: LA VEU -Veu masculina, veu femenina i veu infantil G6: ELS INSTRUMENTS -Instruments i objectes sonores més pròxims- Identificació visual i auditiva. Principals famílies. G7: NORMES DE COMPORTAMENT -Actitud atenta en l'audició i davant propostes artístiques. El silenci individual. SB1.2: ELEMENTS I ESTRUCTURA G1.- SO I SILENCI -So, silenci i agressions acústiques a l'entorn pròxim G2.- LES QUALITATS DEL SO

-Contrastes d'altura, intensitat, duració i timbre: representació gràfica. G3.- RITME, TEMPO I CARÀCTER -La pulsació i l'accent. Els contrastes en el temps. El caràcter i la sensació. G4.- MELODIA I DIRECCIONALITAT -Melodia i direccionalitat G5.- ESTRUCTURA I FORMA -Repetició, contrast i variació. BLOC2.- INTERPRETACIÓ I CREACIÓ SB2-1.- EXPRESSIÓ INDIVIDUAL I COLECTIVA. G1.- INTERPRETACIÓ I TÈCNICA VOCAL -La respiració, la relaxació i la intensitat vocal. Jocs vocals: altures, intensitats i timbres. La imitació vocal. -Cançó a l'uníson, a capella i amb acompanyament. La memorització de repertori. G2.- INTERPRETACIÓ I CURA INSTRUMENTAL -Cura i manteniment dels instruments. La reutilització o transformació de materials de l'entorn en la construcció d'instruments senzills. -La tècnica instrumental en la pràctica. -Propostes breus i jocs instrumentals -Experimentació de registres, intensitats i timbres. L'eco i la pregunta-resposta instrumental. -Obstinats rítmics i rítmic-melòdic breus. G3.- CREACIÓ -Propostes musicals i sonoritzacions breus. G5.- LA NOTACIÓ MUSICAL -Iniciació a la notació musical. G6.- HABILITATS MOTRIUS BÀSIQUES -Habilitats motrius bàsiques G7.- EL MOVIMENT I LA DANS -Moviments en propostes musicals breus. Imitació, memorització i expressió. Danses breus. La posició i el desplaçament. SB2.2.- PROPOSTES ARTÍSTIQUES. G5.- FERRAMETES DIGITALS. -Ús d'un banc de sons	
PRODUCTE INTERMEDI	Aprenentatge de noves fonts sonores per al reconeixement visual i auditiu d'instruments. Iniciació a l'escolta activa de peces musicals de grans compositors de la història de la música. El carnestoltes dels animals (Camille Saint-Saëns)
PRODUCTE FINAL	Dossier d'audicions, elaboració de caretes d'animals, expressió corporal d'algunes peces i interpretació de cançons, ritmes i melodies senzilles.

SITUACIÓ D'APRENENTATGE 3 : VAIG A TOCAR-TE UN CONTE... SO, GRAVA!

En aquesta situació d'aprenentatge emprarem medis digitals per complementar i ampliar les possibilitats sonores de la música i ens aproparem al món audiovisual mitjançant la ferramenta de STOP MOTION. El grup-classe serà l'encarregat de fer els dibuixos que recrearan el conte, i de la mateixa manera que en el CARNESTOLTES DELS ANIMALS (Camille Saint-Saëns) cada personatge estarà representat per un instrument musical de xicoteta percussió interpretant melodies i ritmes senzills-.

COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES	CRITERIS D'AVUACIÓ
4.-Crear propostes musicals i escèniques breus de forma guiada a partir d'un o diversos llenguatges i	MUS 4.1.- Participar en la creació de breus propostes de forma guiada mitjançant l'ús d'elements del llenguatge musical o escènic. MUS 4.2.- Realitzar les tasques dels rols assignats en breus projectes artístics o

mitjançant la participació en projectes. 5.-Utilitzar recursos digitals i audiovisuals aplicats a la recerca, l'escolta, l'edició, la interpretació i la creació de produccions musicals, actuant d'acord amb la normativa vigent.	multidisciplinaris, respectat els rols dels demés. MUS 4.3.- Seguir les fases per a l'elaboració d'un projecte artístic o multidisciplinari mitjançant l'ajuda de l'adult valorant el producte final. MUS 5.2.- Familiaritzar-se en l'ús dels recursos digitals per a la gravació i/o edició musical.
SABERS BÀSICS	BLOC 2: INTERPTACIÓ I CREACIÓ SB2.1.- EXPRESSIÓ INDIVIDUAL I COLECTIVA G3.-CREACIÓ PROPOSTES MUSICALS I SONORITZADES BREUS SB2.2.- PROPOSTES ARTÍSTIQUES G1.- REPRESENTACIÓ Els personatges en propostes artístiques multidisciplinaris G3.- ELEMENTS EXPRESSIUS I COMUNICATIUS EN EL LLENGUATGE AUDIOVISUAL. Relació imatge, acció i so. G4.- PROJECTES ARTÍSTICS MULTIDISCIPLINARIS Responsabilitat individual i grupal en la participació o en la creació de propostes senzilles. G5.- FERRAMENTES DIGITALS Ús de banc de sons i selecció d'informació.
PRODUCTE INTERMEDI	EL.LABORACIÓ DE DIBUIXOS. PRÀCTICA INSTRUMENTAL I VOCAL. CREACIÓ DEL STOP MOTION FOTOGRAMA A FOTOGRAMA
PRODUCTE FINAL	STOP MOTION DEL CONTE MUSICALITZAT

SEGON DE PRIMÀRIA

SITUACIÓ D'APRENENTATGE 1 : PERE I EL LLOP (Serguei Prokofiev)

En aquesta situació d'aprenentatge ens apropem a la figura del compositor de grans obres per a l'aprenentatge d'altres instruments i la seua classificació per famílies. Treballem l'escolta i el respecte davant altres tipus de manifestacions artístiques. Viatgem al passat per a l'elaboració Treballem les qualitats del so mitjançant l'escolta activa (timbre, intensitat, altura i duració) i jocs. Continuem amb l'aprenentatge dels trets bàsics del llenguatge musical per a la seua aplicació en interpretacions instrumentals.

COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES	CRITERIS D'AVUACIÓ
1.-Reconèixer i investigar obres de diversos gèneres i els components estructurals i tècnics més destacats en propostes musicals i multidisciplinaris de diferents èpoques i estils mitjançant l'audició activa i vivencial..	MUS 1.1.- Senyalar alguns dels gèneres i obres musicals de diferents estils i èpoques amb els seus elements més destacats amb l'ajuda de guies d'observació senzilles.

2.- Explorar, diferenciar i relacionar els paràmetres del so, les seues característiques i representacions gràfiques, el silenci i les agressions acústiques, els instruments. 3.- Interpretar jocs i propostes musicals i escèniques diverses mitjançant la veu, els instruments, el cos i altre medis, buscant la varietat expressiva.	MUS 2.1.- Diferenciar les qualitats bàsiques del so amb els elements gràfics associats, utilitzant un vocabulari adequat. MUS 2.2.- Reconèixer les diferències en els tipus de veu, instruments, les famílies instrumentals i les agrupacions. MUS 2.3.- Identificar el silenci i les possibilitats sonores de l'entorn amb la guia del adult, respectant les diferents manifestacions musicals. MUS 3.1.- Participat mitjançant la veu, el cos, els instruments i alguns elements sonors en jocs musicals i escènics breus amb un fi expressiu. MUS 3.2.- Expressar mitjançant el cos, la veu i els instruments i alguns elements sonors propostes musicals senzilles i escèniques amb intencionalitat. MUS 3.3.- Identificar l'esforç amb ajuda d'un adult en la interpretació individual i col·lectiva.
SABERS BÀSICS	BLOC 1: PERCEPCIÓ I ANÀLISI SB1.1.CONTEXTOS MUSICALS I CULTURALS G1: OBRES -Peces breus de diferents gèneres. G3.- GÈNERES ESCÈNICS I MUSICAL -Els gèneres escènics i musicals. G5: LA VEU -Veu masculina, veu femenina i veu infantil G6: ELS INSTRUMENTS -Instruments i objectes sonores més pròxims- Identificació visual i auditiva. Principals famílies. G7: NORMES DE COMPRTAMENT -Actitud atenta en l'audició i davant propostes artístiques. El silenci individual. SB1.2: ELEMENTS I ESTRUCTURA G1.- SO I SILENCI -So, silenci i agressions acústiques a l'entorn pròxim G2.- LES QUALITATS DEL SO -Contrastes d'altura, intensitat, duració i timbre: representació gràfica. G3.- RITME, TEMPO I CARÀCTER -La pulsació i l'accent. Els contrastes en el temps. El caràcter i la sensació. G4.- MELODIA I DIRECCIONALITAT -Melodia i direccionalitat G5.- ESTRUCTURA I FORMA -Repetició, contrast i variació. BLOC2.- INTERPRETACIÓ I CREACIÓ SB2-1.- EXPRESSIÓ INDIVIDUAL I COLECTIVA. G1.- INTERPRETACIÓ I TÈCNICA VOCAL -La respiració, la relaxació i la intensitat vocal. Jocs vocals: altures, intensitats i timbres. La imitació vocal. -Cançó a l'uníson, a capella i amb acompanyament. La memorització de repertori. G2.- INTERPRETACIÓ I CURA INSTRUMENTAL -Cura i manteniment dels instruments. La reutilització o transformació de materials de l'entorn en la construcció d'instruments senzills. -La tècnica instrumental en la pràctica. -Propostes breus i jocs instrumentals- -Experimentació de registres, intensitats i timbres. L'eco i la pregunta-resposta instrumental. -Obstinats rítmics i rítmic-melòdic breus. G3.- CREACIÓ -Propostes musicals i sonoritzacions breus. G5.- LA NOTACIÓ MUSICAL -Iniciació a la notació musical.

	G6.- HABILITATS MOTRIUS BÀSIQUES -Habilitats motrius bàsiques G7.- EL MOVIMENT I LA DANSA -Moviments en propostes musicals breus. Imitació, memorització i expressió. Danses breus. La posició i el desplaçament. SB2.2.- PROPOSTES ARTÍSTIQUES. G5.- FERRAMETES DIGITALS. -Ús d'un banc der sons.
PRODUCTE INTERMEDI	CONÈIXER LES POSSIBILITATS EXPRESIVES DE LA MÚSICA I ELS INSTRUMENTS AL SERVEI DEL COMPOSITOR I LA SEUA OBRA.
PRODUCTE FINAL	INTERPRETACIÓ DE CANÇONS I MELODIES MURAL EXPLICATIU DEL CONTE I COMPOSITOR "PER I EL LLOP" DANSA BORBOLETINA

SITUACIÓ D'APRENENTATGE 2: QUINA CLASSE D'ORQUESTRA!!

En aquesta situació d'aprenentatge viatgem al passat per a conèixer algunes característiques de la música d'Egipte, farem un instrument de l'època amb material reciclat (SISTRO) i farem una dansa amb recreació de música egípcia. Continuarem en l'aprenentatge del llenguatge musical per a la interpretació de melodies senzilles, ritmes amb instruments de xicoteta percussió i per a pràctica vocal.

COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES	CRITERIS D'AVUACIÓ
2.- Explorar, diferenciar i relacionar els paràmetres del so, les seues característiques i representacions gràfiques, el silenci i les agressions acústiques, els instruments. 3.- Interpretar jocs i propostes musicals diverses mitjançant la veu, els instruments, el cos i altre medis, buscant la varietat expressiva.	MUS 2.1.- Diferenciar les qualitats bàsiques del so amb els elements gràfics associats, utilitzant un vocabulari adequat. MUS 2.2.- Reconèixer les diferències en els tipus de veu, instruments, les famílies instrumentals i les agrupacions. MUS 2.3.- Identificar el silenci i les possibilitats sonores de l'entorn amb la guia del adult, respectant les diferents manifestacions musicals. MUS 3.1.- Participat mitjançant la veu, el cos, els instruments i alguns elements sonors en jocs musicals i escènics breus amb un fi expressiu. MUS 3.2.- Expressar mitjançant el cos, la veu i els instruments i alguns elements sonors propostes musicals senzilles i escèniques amb intencionalitat. MUS 3.3.- Identificar l'esforç amb ajuda d'un adult en la interpretació individual i col·lectiva.
SABERS BÀSICS	BLOC 1: PERCEPCIÓ I ANÀLISI SB1.1.CONTEXTOS MUSICALS I CULTURALS G1: OBRES -Peces breus de diferents gèneres. G3.- GÈNERES ESCÈNICS I MUSICALS -Els gèneres escènics i musicals. G5: LA VEU -Veu masculina, veu femenina i veu infantil G6: ELS INSTRUMENTS -Instruments i objectes sonores més pròxims -Identificació visual i auditiva. -Principals famílies. G7: NORMES DE COMPORTAMENT -Actitud atenta en l'audició i davant propostes artístiques. El silenci individual. SB1.2: ELEMENTS I ESTRUCTURA G1.- SO I SILENCI -So, silenci i agressions acústiques a l'entorn pròxim. G2.- LES QUALITATS DEL SO -Contrastes d'altura, intensitat, duració i timbre: representació gràfica.

G3.- RITME, TEMPO I CARÀCTER -La pulsació i l'accent. Els contrastes en el temps. El caràcter i la sensació. G4.- MELODIA I DIRECCIONALITAT -Melodia i direccionalitat G5.- ESTRUCTURA I FORMA -Repetició, contrast i variació. BLOC2.- INTERPRETACIÓ I CREACIÓ SB2-1.- EXPRESSIÓ INDIVIDUAL I COLECTIVA. G1.- INTERPRETACIÓ I TÈCNICA VOCAL -La respiració, la relaxació i la intensitat vocal. Jocs vocals: altures, intensitats i timbres. La imitació vocal. -Cançó a l'uníson, a capella i amb acompanyament. La memorització de repertori. G2.- INTERPRETACIÓ I CURA INSTRUMENTAL -Cura i manteniment dels instruments. -La reutilització o transformació de materials de l'entorn en la construcció d'instruments senzills. -La tècnica instrumental en la pràctica. -Propostes breus i jocs instrumentals -Experimentació de registres, intensitats i timbres. L'eco i la pregunta-resposta instrumental. -Obstinats rítmics i rítmic-melòdic breus. G3.- CREACIÓ -Propostes musicals i sonoritzacions breus. G5.- LA NOTACIÓ MUSICAL -Iniciació a la notació musical. G6.- HABILITATS MOTRIUS BÀSIQUES -Habilitats motrius bàsiques G7.- EL MOVIMENT I LA DANSA -Moviments en propostes musicals breus. Imitació, memorització i expressió. Danses breus. La posició i el desplaçament. SB2.2.- PROPOSTES ARTÍSTIQUES. G5.- FERRAMETES DIGITALS. -Ús d'un banc der sons.	
PRODUCTE INTERMEDI	EXERCICIS PER A LA PRÀCTICA INSTRUMENTAL JOCS PER A ASSOLIR EL LLENGUATGE MUSICAL L'EDAT ANTIGA I LA MÚSICA. CONTEXTUALITZACIÓ HISTÒRICA: EGIPTE
PRODUCTE FINAL	LLEGIR I INTERPRETAR MELODIES SENZILLES EN XICOTET I EN GRAN GRUP AMB INSTRUMENTS I LA VEU. ELABORACIÓ D'UN SISTRO AMB MATERIAL RECICLAT RECREACIÓ D'UNA DANSA EGIPCIA AMB L'INSTRUMENT ELBORAT

SITUACIÓ D'APRENENTATGE 3 : HIP I HOP ÉS UNA MOSCA...ACCIÓ!!

En aquesta situació d'aprenentatge elaborarem un stop motion d'una cançó per a iniciar-nos en el mon digital de la gravació sonora i animació d'imatge com a projecte grupal.

Continuarem amb la interpretació instrumentals de xicotetes peces per a assolir i ampliar el coneixement del llenguatge musical com a ferramenta bàsica per a la expressió i interpretació instrumental.

COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES	CRITERIS D'AVUACIÓ
3.-Interpretar jocs i propostes musicals i escèniques diverses mitjançant la veu, la veu, els instruments, el cos i altres medis amb	MUS 3.2.- Expressar mitjançant el cos, la veu i elements plàstics propostes musicals senzilles amb intencionalitat tècnica. MUS 3.3.- Identificar l'esforç amb l'ajuda de l'adult en la creació individual i col·lectiva.

varietat expressiva. 4.-Crear propostes musicals breus de forma guiada a partir d'un o diversos llenguatges mitjançant la participació de projectes. 5.- Utilitzar recursos digitals i audiovisuals per a la creació de produccions musica	MUS 4.3.- Seguir les fases per a l'elaboració d'un projecte artístic mitjançant l'ajuda d'un adult, valorant el producte final. MUS 5.2.- Familiaritzar-se en l'ús dels recursos digitals per a la creació d'una animació musical: "Video-clip".
SABERS BÀSICS	BLOC2.- INTERPRETACIÓ I CREACIÓ SB2-1.- EXPRESSIÓ INDIVIDUAL I COLECTIVA. G1.- INTERPRETACIÓ I TÈCNICA VOCAL -La respiració, la relaxació i la intensitat vocal. Jocs vocals: altures, intensitats i timbres. La imitació vocal. -Cançó a l'uníson, a capella i amb acompanyament. La memorització de repertori. G3.- CREACIÓ -Propostes musicals escenificades breus SB2.2.- PROPOSTES ARTÍSTIQUES. G1 REPRESENTACIÓ Els personatges en propostes artístiques multidisciplinaris. G3 ELEMENTS EXPRESIUS I COMUNICATIUS EN EL LLenguatge MUSICAL Relació imatge, acció i so. G4 PROJECTES ARTÍSTICS MULTIDISCIPLINARS Responsabilitat individual i grupal en la participació i creació de propostes senzilles. G5.- FERRAMETES DIGITALS. Ús d'aplicacions audiovisuals amb l'ajuda i supervisió de l'adult. G6.- EXPRESSIÓ DE SENSACIONS I OPINIONS Expressió oral de sensacions del procés i resultat final de la producció.
PRODUCTE INTERMEDI	PRENDRE CONSCIÈNCIA DE LA IMPORTANCIA DEL TREBALL EN EQUIP EN L'ELABORACIÓ D'UN PRODUCTE FINAL. ELABORACIÓ DE DIBUIXOS PER A FER UN "STOP MOTION" CAPTACIÓ D'IMATGES PER A LA RECREACIÓ DEL STOP MOTION GRAVACIÓ DE LA CANÇÓ EN EL TALLER DE RÀDIO.
PRODUCTE FINAL	STOP MOTION CANÇÓ: HIPI HOP

TERCER DE PRIMÀRIA

SITUACIÓ D'APRENENTATGE 1: LA MÚSICA EN L'ANTIGUITAT

Breu introducció a la història de la música dins de l'etapa de l'antiguitat i més concretament en ROMA. Des de l'àrea de música aprofitarem també per a conèixer els usos i costums a nivell MUSICAL, coneixerem instruments de l'època de l'antiga roma, establim similituds i farem un instrument romà amb material reciclat: una lira.

Al mateix temps continuarem amb l'aprenentatge del llenguatge musical, sempre des de la pràctica per a la interpretació de cançons tant a nivell vocal com instrumental.

COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES	CRITERIS D'AVUACIÓ
---------------------------	--------------------

1.-Reconèixer i investigar obres de diferents gèneres, èpoques i estils mitjançant l'audició activa i vivencial. 3.-Interpretar propostes musicals i escèniques diverses mitjançant instruments, la veu i el cos.	MUS1.1.- Reconèixer gèneres escènics i obres musicals de diferents estils i èpoques amb els seus elements contrastants tècnics i formals més destacats. MUS 1.3.- Valorar el patrimoni musical i escènic respectant la seua diversitat. MUS 3.1.- Explorar mitjançant la veu, el cos, els instruments i els diferents elements sonors, jocs musicals, escènics i improvisacions breus amb un fi expressiu. MUS 3.2.- interpretar mitjançant el cos, la veu , els instruments diferents elements sonors, propostes musicals breus i escèniques amb intencionalitat tècnica. MUS 3.3.- reconèixer l'esforç a la interpretació individual i col·lectiva.
SABERS BÀSICS	BLOC1: PERCEPCIÓ I ANÀLISI SB1.1CONTEXTOS MUSICALS I CULTURALS G1 .- OBRES -Obres musicals de diferents cultures, gèneres, èpoques, estils i autoria. G6.- ELS INSTRUMENTS -Els instruments musicals: classificació per famílies, descripció i el seu ús en agrupacions. Identificació visual i auditiva. SB 1.2.- ELEMENTS I ESTRUCTURA G2.- LES QUALITATS DEL SO -Identificació tímbrica BLOC 2 INTERPRETACIÓ I CREACIÓ SB1.- EXPRESSIÓ INDIVIDUAL I COLECTIVA G6.- HABILITATS MOTRIUS -L'espai en la dansa. Les qualitats del moviment. G7.- MOVIMENT I DANSA -Moviments en propostes musicals breus: imitació, memorització i expressió. Danses breus: la posició i el desplaçament. -La coordinació grupal, figures i l'espai en les danses. SB2.2 PROPOSTES ARTÍSTIQUES G1.- REPRESENTACIÓ -Espai i posició. Segments corporals: expressió i gestualitat. G4.- PROJECTES ARTÍSTICS MULTIDISCIPLINARS -Responsabilitat individual i grupal en la participació i en la creació de propostes senzilles.
PRODUCTE INTERMEDI	CONTEXTUALITZACIÓ HISTÒRICA UBICACIÓ EN EL TEMS I ELABORACIÓ DE LA NOSTRA LINEA DEL TEMPS: L'EDAT ANTIGA. ELABORACIÓ D'UN DOSSIER. PRÀCTICA INSTRUMENTAL, VOCAL I CORPORAL
PRODUCTE FINAL	CONSTRUCCIÓ D'UNA LIRA. INTERPRETACIÓ D'UNA DANSA. INTERPRETACIÓ DE MELODIES VOCALS I INSTRUMENTALS CLASSIFICACIÓ EN FAMÍLIES DELS INSTRUMENTS ANTICS

SITUACIÓ D'APRENENTATGE 2: UNA ORQUESTRA MOLT ANIMADA

En aquesta situació d'aprenentatge ens dediquem a la pràctica instrumental amb tota l'orquestra Orff amb diferents propostes musicals en gran grup.

COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES	CRITERIS D'AVUACIÓ
3.-Interpretar jocs i propostes musicals i escèniques diverses mitjançant la veu, els instruments, el cos i altres	MUS 3.1.- Explorar mitjançant la veu, instruments i els diferents elements sonors, jocs musicals, escènics i improvisacions breus amb un fi expressiu. MUS 3.2.- interpretar mitjançant la veu i els instruments propostes musicals

medis amb varietat expressiva.	breus amb intencionalitat tècnica.
4.-Crear propostes musicals i escèniques breus de forma guiada a partir d'un o diferents llenguatges i mitjançant la participació en projectes.	MUS 3.3 Reconèixer l'esforç en la interpretació individual i grupal. MUS 4.1.- Interpretar propostes de forma guiada mitjançant l'ús d'elements del llenguatge musical. MUS 4.2.- Participar de forma activa en projectes artístics o multidisciplinaris, respectant els diferents rols del grup. MUS 4.3.- Identificar els elements d'un projecte musical de forma guiada amb la valoració tant del projecte com el producte final.
SABERS BÀSICS	BLOC 1 PERCEPCIÓ I ANÀLISI G3 RITME, TEMPS I CARÀCTER -Pols i accent als compassos simples. G5 ESTRUCTURA I FORMA -La repetició, el contrast i la variació. -L'estructura i la forma. G4 MELODIA I ARMONIA -La frase i la semifrase. BLOC 2.- INTERPRETACIÓ I CREACIÓ SB2-1 EXPRESSIÓ INDIVIDUAL I COLECTIVA G2 INTERPRETACIÓ I CURA INSTRUMENTAL -Cura i manteniment dels instruments. -Tècnica en la pràctica instrumental. G5.- LA NOTACIÓ MUSICAL -Els elements de la notació musical en la interpretació i en la creació BLOC 2 INTERPRETACIÓ I CREACIÓ -Interpretació de cançons amb instrumenta d'orquestra Orff -Memorització d'un repertori. -Tècnica de dels instruments de plaques.
PRODUCTE INTERMEDI	EXERCICIS PER A LA PRÀCTICA INSTRUMENTAL JOCS PER A ASSOLIR EL LLENGUATGE MUSICAL
PRODUCTE FINAL	TOCAR EN XICOTET I GRAN GRUP MELODIES SENZILLES.

SITUACIÓ D'APRENENTATGE 3: "EL FLAUTISTA DE HAMELIN"

En aquesta SA la classe treballarà conjuntament per a l'elaboració d'un conte musicat. L'alumnat tindrà un paper específic dins d'aquesta representació artística en el que els rols i papers seran assignats prèviament per al seu assaig i preparació.

COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES	CRITERIS D'AVUACIÓ
2.- Explorar, diferenciar i relacionar els paràmetres del so, les seues característiques i representacions gràfiques, el silenci i les agressions acústiques, els instruments.	MUS 2.1.- Diferenciar les qualitats bàsiques del so amb els elements gràfics associats, utilitzant un vocabulari adequat. MUS 2.2.- Reconèixer les diferències en els tipus de veu, instruments, les famílies instrumentals i les agrupacions. MUS 2.3.- Identificar el silenci i les possibilitats sonores de l'entorn amb la guia del adult, respectant les diferents manifestacions musicals.
3. Interpretar jocs i propostes musicals i escèniques diverses mitjançant la veu, els instruments, el cos i altres medis amb varietat expressiva.	MUS 3.2 Interpretar mitjançant el cos, la veu, els instruments i diferents elements sonors, propostes musicals breus o escèniques amb intencionalitat tècnica. MUS 3.3 Reconèixer l'esforç en la interpretació individual.
4.-Crear propostes musicals i escèniques breus de forma guiada a partir d'un o diferents llenguatges i	MUS 4.2.- Participar de forma activa en projectes artístics o multidisciplinaris, respectant els diferents rols del grup.

mitjançant la participació en projectes.	
SABERS BÀSICS	BLOC 1 PERCEPCIÓ I ANÀLISI SB1.1 CONTEXTOS MUSICALS I CULTURALS G6.- ELS INSTRUMENTS -Els instruments musicals: classificació per famílies i descripció. Identificació visual i auditiva. BLOC 2.- INTERPRETACIÓ I CREACIÓ SB2-1 EXPRESSIÓ INDIVIDUAL I COLECTIVA G1 INTERPRETACIÓ I TÈCNICA VOCAL -Desenvolupament de la capacitat respiratòria. Cançó al uníson, capella i amb acompanyament. Memorització de repertori. G2 INTERPRETACIÓ I CURA INSTRUMENTAL -Cura i manteniment dels instruments. -Tècnica en la pràctica instrumental.
PRODUCTE INTERMEDI	REPART DE PAPERS. ANÀLISI DE PARTITURES. NOTACIÓ MUSICAL PRÀCTICA PER GRUPS.
PRODUCTE FINAL	INTERPRETACIÓ GRUPAL DE PECES MUSICALS. INTERPRETACIÓ DEL CONTE A CURSOS INFERIORS

QUART DE PRIMÀRIA

SITUACIÓ D'APRENENTATGE 1: UKU, UKE, UKE...QUÈ?

Comencem la situació d'aprenentatge amb la presentació de l'instrument que acompanyarà la resta de l'educació primària: l'ukelele. Aprendran la seua història, les parts, l'afinació i els primers acords per a la pràctica instrumental. Realitzaran un ukelele de cartó per grups per ser interioritzar millor les seues parts i per fer una aproximació com en altres cursos anteriors de la figura del luthier.

Continuarem ampliant el coneixement de les famílies instrumentals i la seua classificació en funció de les característiques. Així com l'aprenentatge del llenguatge musical a nivell pràctic amb l'anàlisi i interpretació de partitures per a tocar en grup.

COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES	CRITERIS D'AVUACIÓ
2.- Explorar, distingir i relacionar els paràmetres del so, característiques i representacions gràfiques, el silenci i les agressions acústiques, els instruments i la veu a partir del anàlisi auditiu i visual.	MUS 2.2 Identificar els tipus de veu, instruments, famílies instrumentals i agrupacions relacionant les seues característiques.
3.-Interpretar jocs i propostes musicals i escèniques diverses mitjançant la veu, els instruments, el cos i altres medis amb varietat expressives.	MUS 3.2 Interpretar mitjançant el cos, la veu, els instruments i diferents elements sonors, propostes musicals breus o escèniques amb intencionalitat tècnica. MUS 3.3 Reconèixer l'esforç en la interpretació individual.
5.-Utilitzar recursos digitals i audiovisuals aplicats a la recerca d'informació, escolta, edició, interpretació i creació de produccions musicals, actuant d'acord a la normativa vigent.	MUS 5.1 Recerca d'informació en fonts digitals variades de forma guiada.
SABERS BÀSICS	BLOC 1 PERCEPCIÓ I ANÀLISI SB1.1 CONTEXTOS MUSICALS I CULTURALS G6.- ELS INSTRUMENTS -Els instruments musicals: classificació per famílies i descripció. Identificació

	visual i auditiva. BLOC 2.- INTERPRETACIÓ I CREACIÓ SB2-1 EXPRESSIÓ INDIVIDUAL I COLECTIVA G1 INTERPRETACIÓ I TÈCNICA VOCAL -Desenvolupament de la capacitat respiratòria. Cançó al uníson, capella i amb acompanyament. Memorització de repertori. G2 INTERPRETACIÓ I CURA INSTRUMENTAL -Cura i manteniment dels instruments. -Fabricació d'un instrument amb la reutilització de materials. -Tècnica en la pràctica instrumental. BLOC 1 PERCEPCIÓ I ANÀLISI G4 MELODIA I ARMONIA -Introducció a l'harmonia amb l'aprenentatge d'acords en l'ukelele. BLOC 2 INTERPRETACIÓ I CREACIÓ -Interpretació de cançons amb l'ukelele. -Memorització d'un repertori. -Tècnica de l'ukelele. BLOC 2 INTERPRETACIÓ I CREACIÓ G6 FERRAMENTES DIGITALS -Recerca d'informació guiada
PRODUCTE INTERMEDI	RECERCA INFORMACIÓ PER GRUPS ELABORACIÓ D'UN INSTRUMENT AMB MATERIAL RECICLAT AFINACIÓ I PRIMERS ACORDS PER A LA INTERPRETACIÓ DE CANÇONS
PRODUCTE FINAL	LAPBOOK INFORMACIÓ UKELELE CONSTRUCCIÓ D'UN UKELELE FET AMB MATERIAL RECICLAT INTERPRETACIÓ DE CANÇONS AMB L'UKELELE

SITUACIÓ D'APRENENTATGE 2: UNA AGRUPACIÓ ORFF...QUESTAL!

En aquesta situació d'aprenentatge continuarem amb la pràctica instrumental de l'ukelele, estudiarem el concepte d'agrupació instrumental i les diferents tipus d'agrupacions. Investigaran en xicotets grups les agrupacions següents: orquestra, banda, cor, orquestra escolar Orff i la rondalla. Exposaran els treballs a la resta de la classe. Continuarem amb la pràctica instrumental ORFF de xicotetes peces musicals per a seguir interioritzant els elements bàsics del llenguatge musical.

COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES	CRITERIS D'AVUACIÓ
3.-Interpretar jocs i propostes musicals i escèniques diverses mitjançant la veu, els instruments, el cos i altres medis amb varietat expressiva 5.-Utilitzar recursos digitals i audiovisuals aplicats a la recerca d'informació, escolta, edició, interpretació i creació de produccions musicals, actuant d'acord a la normativa vigent	MUS 3.2 Interpretar mitjançant el cos, la veu, els instruments i diferents elements sonors, propostes musicals breus o escèniques amb intencionalitat tècnica. MUS 3.3 Reconèixer l'esforç en la interpretació individual. MUS 5.1 Recerca d'informació en fonts digitals variades de forma guiada. MUS 5.3.- Practicar un consum responsable en l'ús d'obres musicals i audiovisuals de forma respectuosa.
SABERS BÀSICS	BLOC 1 PERCEPCIÓ I ANÀLISI SB1.1 CONTEXTOS MUSICALS I CULTURALS G6.- ELS INSTRUMENTS I LES AGRUPACIONS INSTRUMENTALS -Agrupacions instrumentals i els instruments que els conformen. BLOC 2.- INTERPRETACIÓ I CREACIÓ

	SB2-1 EXPRESSIÓ INDIVIDUL I COLECTIVA G1 INTERPRETACIÓ I TÈCNICA VOCAL -Desenvolupament de la capacitat respiratòria. Cançó al uníson, capella i amb acompanyament. Memorització de repertori. G2 INTERPRETACIÓ I CURA INSTRUMENTAL -Cura i manteniment dels instruments. -Tècnica en la pràctica instrumental. BLOC 1 PERCEPCIÓ I ANÀLISI G4 MELODIA I ARMONIA Introducció a l'harmonia amb l'aprenentatge d'acords en l'ukelele. BLOC 2 INTERPRETACIÓ I CREACIÓ -Interpretació de cançons amb l'ukelele. -Memorització d'un repertori. -Tècnica de l'ukelele. BLOC 2 INTERPRETACIÓ I CREACIÓ G6 FERRAMENTES DIGITALS -Recerca d'informació guiada
PRODUCTE INTERMEDI	RECERCA INFORMACIÓ ORGANITZCIÓ DELS TREBALLS GRUPALS PRÀCTICA INSTRUMENTAL
PRODUCTE FINAL	LAPBOOK AGRUPACIONS INSTRUMENTALS EXPOSICIÓ DE TREBALLS MEMORITZACIÓ I INTERIORITZACIÓ DE LES PARTS DE CADA PEÇA INSTRUMENTAL INTERPRETACIÓ A L'UNÍSON DE LES PECES TREBALLADES.

SITUACIÓ D'APRENTATGE 3: LA MÚSICA EN L'EDAT MITJANA

Estudiarem les característiques principals de la música en l'edat mitjana. Els seus instruments i la sonoritat de l'època. Interpretarem algunes peces adaptades d'aquest període para orquestra Orff. Continuarem amb la pràctica de l'ukelele.

COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES	CRITERIS D'AVUACIÓ
1.-Reconèixer i investigar obres de diferents gèneres (cultures) i els components estructurals i tècnics més destacats en propostes musicals i disciplinades de distintes èpoques i estils mitjançant l'audició activa i vivencial. 3.-Interpretar jocs i propostes musicals i escèniques diverses mitjançant la veu, els instruments, el cos i altres mitjans amb varietat expressiva. 4.-Crear propostes musicals i escèniques breus de forma guiada a partir d'un o diferents llenguatges i mitjançant la participació en projectes. 5.-Utilitzar recursos digitals i	MUS1.1.- Reconèixer gèneres escènics i obres musicals de diferents estils i èpoques amb els seus elements contrastants tècnics i formals més destacats MUS1.2.- Descriure els elements més destacats que conformen els diferents propostes musicals o multidisciplinaris, utilitzant vocabulari específic MUS 1.3.- Valorar el patrimoni musical i escènic respectant la seua diversitat. MUS 3.1.- Explorar mitjançant la veu, el cos, els instruments i els diferents elements sonors, jocs musicals, escènics i improvisacions breus amb un fi expressiu. MUS 3.2.- interpretar mitjançant el cos, la veu , els instruments diferents elements sonors, propostes musicals breus i escèniques amb intencionalitat tècnica. MUS 3.3.- reconèixer l'esforç a la interpretació individual i col·lectiva. MUS 4.2.- Participar de forma activa en projectes artístics o multidisciplinaris, respectant els diferents rols del grup.

audiovisuals aplicats a la recerca , l'escriptura, l'edició, la interpretació i la creació de produccions musicals, actuant d'acord amb la normativa vigent.	MUS 5.1.- Recerca d'informació en fonts digitals diverses de forma guiada.
SABERS BÀSICS	BLOC1: PERCEPCIÓ I ANÀLISI SB1.1 CONTEXTOS MUSICALS I CULTURALS G1.- OBRES -Obres musicals de diferents cultures, gèneres, èpoques, estils i autoria. G3 GÈNERES ESCÈNICS I MUSICALS -El gèneres escènics i musicals i les seues professions vinculades. 4.- AGRUPACIONS VOCALS I INSTRUMENTALS -Agrupacions instrumentals i vocals. G6.- ELS INSTRUMENTS -Els instruments musicals: classificació per famílies, descripció i el seu ús en agrupacions. Identificació visual i auditiva. SB 1.2.- ELEMENTS I ESTRUCTURA G6.- ELEMENTS ESCÈNICS -Rols, materials i espais BLOC 2 INTERPRETACIÓ I CREACIÓ SB1.- EXPRESSIÓ INDIVIDUAL I COLECTIVA G6.- HABILITATS MOTRIUS -L'espai en la dansa. Les qualitats del moviment. G7.- MOVIMENT I DANSA -Moviments en propostes musicals breus: imitació, memorització i expressió. Danses breus: la posició i el desplaçament. -La coordinació grupal, figures i l'espai en les danses. SB2.2 PROPOSTES ARTÍSTIQUES G1.- REPRESENTACIÓ -Espai i posició. Segments corporals: expressió i gestualitat. G4.- PROJECTES ARTÍSTICS MULTIDISCIPLINARS -Responsabilitat individual i grupal en la participació i en la creació de propostes senzilles. -Disseny, rols, selecció de materials, informació i criteris de valoració.
PRODUCTE INTERMEDI	APROXIMACIÓ HISTÒRICA A LA MÚSICA EN L'EDAT MITJANA. RECERCA D'INFORMACIÓ PER A L'ELABORACIÓ DE TREBALLS. ANÀLISI I PRÀCTICA INSTRUMENTAL DE PECES ADAPTADES MEMORITZACIÓ DEL PASOS D'UNA DANSA
PRODUCTE FINAL	INTERPRETACIÓ DE PECES ADAPTADES DE L'EDAT MITJANA AMB ORQUESTRA ORFF DANSA MEDIEVAL EXPOSICIÓ DE TREBALLS

CINQUÈ DE PRIMÀRIA

SITUACIÓ D'APRENTATGE 1: LA MÚSICA EN LA MODERNITAT

En aquesta SA coneixerem els períodes de la música en l'edat moderna, els seus compositors, gèneres i els instruments que es varen inventar en aquest període faran treballs d'investigació per equips, escoltarem fragments d'obres d'aquest compositors i exposaran els treballs a la resta de companys.

Interpretaran peces adaptades per a orquestra ORFF de diferents compositors del renaixement, barroc, classicisme i romanticisme. Continuarem amb la pràctica instrumental de l'ukelele amb cançons populars properes a les seues motivacions.

COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES	CRITERIS D'AVALUACIÓ
1.-Reconèixer i investigar obres de diversos gèneres escènics i els components estructurals i tècnics més destacats en propostes musicals i interdisciplinaris de diferents èpoques i estils mitjançant l'audició activa i vivencial. 2.-Explorar, distingir i relacionar els paràmetres del so, les seues característiques i representacions gràfiques, ell silenci i les agressions acústiques, els instruments i la veu a partir de l'anàlisi auditiu i visual. 3.- Interpretar jocs i propostes musicals i escèniques diverses a través de la veu, els instruments, el cos i altres mitjans, buscant varietat expressiva.	MUS 1.1 Identificar propostes musicals i escèniques de diferents èpoques i estils i gèneres amb la distinció de les característiques, elements estructurals i tècnic-compositiu més destacats amb la valoració de les mateixes. MUS 1.2 Descriure els elements que conformen les diferents propostes musicals o multidisciplinaris i la seua relació amb les sensacions produïdes, utilitzant un llenguatge específic MUS 1.3 valorar les diferents manifestacions artístiques, el patrimoni musical i també de les arts escèniques, coneixent els espais en els que se desenvolupen i la seua funció social, respectant la seua diversitat. MUS 2.2 Classificar la veu, els instruments i les agrupacions musicals. MUS 3.1 Experimentar a través dels instruments i els elements sonors, jocs musicals i improvisacions utilitzant el llenguatge musical amb un fi expressiu. MUS 3.2 Interpretar mitjançant els instruments i diferents elements sonors propostes musicals diverses amb les habilitat tècniques bàsiques. MUS 3.3 Valorar l'esforç i la coordinació en la interpretació individual i col·lectiva proposant possibilitats de millora.
SABERS BÀSICS	BLOC 1. PERCEPCIÓ I ANÀLISI SB1.1-CONTEXTOS MUSICALS I CULTURALS G1.- OBRES -Fragments i obres de diferents gèneres, èpoques, estils i autoria. Classificació. G2.- PATRIMONI -Els espais culturals i artístics. -El patrimoni musical i escènic. G3.- GÈNERES ESCÈNICS I Musicals -Els gèneres escènics i musicals. Professions vinculades G4. AGRUPACIONS VOCALS I INSTRUMENTALS -Les agrupacions vocals, instrumentals i mixtes. G5.- LAVEU -Registre de la veu i classificació. G6.- ELS INSTRUMENTS -E instruments musical: classificació per famílies, descripció i usos en agrupacions. Identificació visual i auditiva. G7.- NORMES DE COMPORTAMENT -Actitud atenta en l'audició i davant propostes artístiques.-Normes de comportament en l'audició musical i davant les propostes artístiques. SB1.- ELEMENTS I ESTRUCTURA G2.- LES QUALITATS DEL SO -Diferents graus d'altures, duracions, intensitats i timbres. Representació gràfica G4.- MELODIA I ARMONIA -Harmonia i acord. Melodia i textura. G5.- ESTRUCTURA I FORMA -L'estructura i la forma. -Formes simples. G6.- ELEMENTS ESCÈNICS -Rols, materials i espais. BLOC2.- INTERPRETACIÓ I CREACIÓ SB2.2 PROPOSTES ARTÍSTIQUES G1.- REPRESENTACIÓ -Els personatges en propostes artístiques multidisciplinaris. -Espai i posició. Expressió i gestualitat.

PRODUCTE INTERMEDI	INVESTIGACIÓ PER GRUPS DELS GÈNERES MUSICALS DE L'EDAT MODERNA PRÀCTICA DE PECES MUSICALS DELS GÈNERES
PRODUCTE FINAL	LAPBOOK DE COMPOSITORS GÈNERES I INSTRUEMNTS INTERPRETACIÓ CONJUNTA AMB INSTRUMENTACIÓ ORFF D'UNA PEÇA BREU DE COMPOSITORS DE L'EDAT MODERNA

SITUACIÓ D'APRENENTATGE 2: MUSIQUEANDO

En aquesta SA construirem un instrument musical que es va inventar a l'edat modern amb material reciclat. Continuarem amb l'aprenentatge i consolidació continuarem del llenguatge musical amb la pràctica instrumental de peces adaptades del compositors del Renaixement, Barroc, Classicisme i Romanticisme.

També continuarem amb la pràctica instrumental de cançons populars amb l'ukelele.

COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES	CRITERIS D'AVUACIÓ
2.-Explorar, distingir i relacionar els paràmetres del so, les seues característiques i representacions gràfiques, el silenci i les agressions acústiques, els instruments i la veu a partir de l'anàlisi auditiu i visual. 3.-Interpretar jocs i propostes musicals i escèniques diverses mitjançant la veu, els instruments, el cos i altres medis amb varietat expressiva. 4.-Crear propostes musicals i escèniques breus de forma grupal amb l'ajuda del adult	MUS 2.2 Classificar la veu, els instruments i les agrupacions musicals. MUS 3.1 Experimentar a través dels instruments i els elements sonors, jocs musicals i improvisacions utilitzant el llenguatge musical amb un fi expressiu. MUS 3.2 Interpretar mitjançant els instruments i diferents elements sonors propostes musicals diverses amb les habilitat tècniques bàsiques. MUS 3.3 Valorar l'esforç i la coordinació en la interpretació individual i col·lectiva proposant possibilitats de millora. MUS 4.1 Dissenyar propostes breus amb l'ús combinat dels elements del llenguatge musical o escènic. MUS 4.2 Col·laborar en projectes artístics o multidisciplinaris de forma activa aplicant les funcions concretes del rol assignat. MUS 4.3 Analitzar les fases d'un projecte artístic o multidisciplinari amb l'aportació de propostes de millora respectant les diferents contribucions.
SABERS BÀSICS	BLOC 1. PERCEPCIÓ I ANÀL.LISI G6.- ELS INSTRUMENTS -El instruments musical: classificació per famílies, descripció i usos en agrupacions. Identificació visual i auditiva. G7.- NORMES DE COMPORTAMENT -Actitud atenta en l'audició i davant propostes artístiques.-Normes de comportament en l'audició musical i davant les propostes artístiques. SB1.- ELEMENTS I ESTRUCTURA G2.- LES QUALITATS DEL SO -Diferents graus d'altures, duracions, intensitats i timbres. Representació gràfica. G5.- ESTRUCTURA I FORMA -L'estructura i la forma.

	-Formes simples. G6.- ELEMENTS ESCÈNICS -Rols, materials i espais. BLOC2.- INTERPRETACIÓ I CREACIÓ SB2.1.- EXPRESSIÓ INDIVIDUAL I COL·LECTIVA G2.- INTERPRETACIÓ I CURA INSTRUMENTAL -Cura i manteniment del instruments -La tècnica en la pràctica instrumental. -la reutilització i transformació de materials de l'entorn en la construcció d'instruments senzills. G3.- CREACIÓ -Propostes musicals breus. SB2.2 PROPOSTES ARTÍSTIQUES G4.- PROJECTES ARTÍSTICS MULTIDISCIPLINARIS -Disseny, rols, selecció de materials, informació criteris de valoració. -Les fases de projectes artístics: planificació, presa de decisions i criteris d'avaluació. -Espai i posició. Expressió i gestualitat. -Responsabilitat individual i grupal en la participació o en la creació de projectes. G6.- EXPRESSIÓ DE SENSACIONS I OPINIONS. -Actitud oberta i respectuosa. -Confiança personal. -Expressió de sensacions i opinions del procés
PRODUCTE INTERMEDI	ADQUIRIR DESTREÇA EN LA PRÀCTICA INSTRUMENTAL MEMORITZAR ESQUEMES RÍTMICS I MEL·LÒDICS
PRODUCTE FINAL	REALITZACIÓ D'UN INSTRUMENT PRÀCTICA INSTRUMENTAL I VOCAL

SITUACIÓ D'APRENENTATGE 3: TRANSITEM A L'ORIGEN

En aquesta SA prepararem una audició per l'alumnat d'infantil de cinc anys de l'escola SAN RAFAEL de la població de Tavernes Blanques. Aquesta activitat està emmarcada en el pla de transició infantil – primària per garantir una millor transició.

Estructurarem l'activitat en parts i s'assignarà a cada grup de classe en funció de gustos i habilitats. Se prepararà el material didàctic i s'assajaran les cançons per a l'audició a l'alumnat de cinc anys prèviament consensuades amb les mestres d'infantil.

Continuarem amb l'aprenentatge i consolidació del llenguatge musical amb la pràctica instrumental de peces adaptades del compositors del Renaixement, Barroc, Classicisme i Romanticisme.

També continuarem amb la pràctica instrumental de cançons populars amb l'ukelele.

COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES	CRITERIS D'AVUACIÓ
-Interpretar jocs i propostes musicals i escèniques diverses mitjançant la veu, els instruments, el cos i altres medis amb varietat expressiva. Crear propostes musicals i escèniques breus de forma guiada a partir d'un o diversos llenguatges mitjançant la participació en projectes	MUS 3.2 Interpretar mitjançant els instruments i diferents elements sonors propostes musicals diverses amb les habilitat tècniques bàsiques. MUS 3.3 Valorar l'esforç i la coordinació en la interpretació individual i col·lectiva proposant possibilitats de millora. MUS 4.1 Dissenyar propostes breus amb l'ús combinat dels elements del llenguatge musical o escènic. MUS 4.2 Col·laborar en projectes artístics o multidisciplinaris de forma activa aplicant les funcions concretes del rol assignat. MUS 4.3 Analitzar les fases d'un projecte artístic o multidisciplinar amb l'aportació de propostes de millora respectant les diferents contribucions.
SABERS BÀSICS	BLOC2.- INTERPRETACIÓ I CREACIÓ

	SB2.1.- EXPRESSIÓ INDIVIDUAL I COL·LECTIVA G1 INTERPRETACIÓ I TÈCNICA VOCAL -Cançó amb acompanyament instrumental G2.- INTERPRETACIÓ I CURA INSTRUMENTAL -Cura i manteniment del instruments -La tècnica en la pràctica instrumental G3.- CREACIÓ -Propostes musicals breus SB2.2 PROPOSTES ARTÍSTIQUES G4.- PROJECTES ARTÍSTICS MULTIDISCIPLINARIS -Disseny, rols, selecció de materials, informació criteris de valoració. -Les fases de projectes artístics: planificació, presa de decisions i criteris d'avaluació. -Els personatges en propostes artístiques multidisciplinaries. -Espai i posició. Expressió i gestualitat. -Responsabilitat individual i grupal en la participació o en la creació de projectes. G6.- EXPRESSIÓ DE SENSACIONS I OPINIONS. -Actitud oberta i respectuosa. -Confiança personal. -Expressió de sensacions i opinions del procés
PRODUCTE INTERMEDI	Realitzar una audició per a l'alumnat I5 en l'escola d'infantil "San Rafael".
PRODUCTE FINAL	Elaboració de jocs per a l'activitat. Assaig de les cançons prèviament seleccionades

SISÈ PRIMÀRIA

SITUACIÓ D'APRENENTATGE 1: EL SEGLE XX I L'EXPLOSIÓ DE LA MÚSICA POPULAR

En aquesta SA partirem de preguntes per a conèixer i aprendre trets històrics de la música popular en l'etapa contemporània. L'alumnat investigarà en equips alguns dels gèneres de la música popular més rellevants i presentaran els treballs en un canva. Interpretarem cançons populars amb el ukelele i orquestra ORFF de peces del rock, pop, blues...
Fabricarem una bateria amb material reciclat (llaunes, xapes, fillferro)

COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES	CRITERIS D'AVUACIÓ
1.-Reconèixer i investigar obres de diversos gèneres i els components estructurals i tècnics més destacats en propostes musicals i multidisciplinàries de diferents èpoques i estils a través de l'audició activa i vivencial.	MUS1.1 Identificar propostes musicals i escèniques de diferents èpoques, estils i gèneres, amb la distinció de les característiques, elements estructurals i tècnic compositives més destacats amb valoració d'aquestes. MUS1.2.- Descriure els elements que conformen les diferents propostes musicals o multidisciplinàries i la seua relació amb les sensacions produïdes, utilitzant un llenguatge específic. MUS1.3 Valorar les diferents manifestacions artístiques, el patrimoni musical i, també, de les arts escèniques, coneixent els espais en els quals es desenvolupen i la seua funció social, respectant la seua diversitat.
2.-Explorar, distingir i relacionar els paràmetres del so, les seues característiques i	MUS2.2 Classificar la veu, els instruments i les agrupacions musicals, relacionant les seues característiques i possibilitats sonores.

representacions gràfiques, el silenci i les agressions acústiques, els instruments i la veu, a partir de l'anàlisi auditiva i visual. 3.-Interpretar jocs i propostes musicals i escèniques diverses a través de la veu, els instruments, el cos i altres mitjans, buscant varietat expressiva. 5.-Utilitzar recursos digitals i audiovisuals aplicats a la cerca, l'escolta, l'edició, la interpretació i la creació de produccions musicals, actuant d'acord amb la normativa vigent.	MUS3.2 Interpretar, a través del cos, de la veu, dels instruments i diferents elements sonors, propostes musicals o escèniques diverses amb les habilitats tècniques bàsiques. MUS3.3 Valorar l'esforç i la coordinació en la interpretació individual o col·lectiva, proposant possibilitats de millora. MUS5.1 Seleccionar informació i recursos musicals de forma guiada, utilitzant mitjans digitals diversos. MUS5.2 Utilitzar recursos digitals seleccionats en la creació, interpretació, enregistrament o edició musical.
SABERS BÀSICS	BLOC 1: PERCEPCIÓ I ANÀLISI SB1.1 CONTEXTOS MUSICALS I CULTURALS G6.- ELS INSTRUMENTS -Els instruments musicals: classificació per famílies, descripció i el seu ús en les agrupacions instrumentals. -Identificació visual i auditiva. -Instruments musicals electrònics BLOC 2: INTERPRETACIÓ I CREACIÓ SB2.1.-EXPRESSIÓ INDIVIDUAL I COL·LECTIVA G2.- INTERPRETACIÓ I CURA DEL MATERIAL -La tècnica en la pràctica instrumental -Cura i manteniment dels instruments -La reutilització transformació de materials de l'entorn en la construcció d'instruments senzills. -Tècnica en la pràctica instrumental. G5.- FERRAMENTES DIGITALS -Us de banc de sons i selecció d'informació -Gestió responsable -Gravació, interpretació, creació i edició G6.- EXPRESSIÓ DE SENSACIONS I OPINIONS Expressió de sensacions i opinions en propostes variades. Actitud oberta i respectuosa Confiança personal.
PRODUCTE INTERMEDI	Coneixerem els instruments electrònics i com s'integren i evolucionen en la música. - Investigarem sobre els estils i gèneres musicals de la música popular del segle XX i les seues agrupacions instrumentals. - Relacionarem els estils i gèneres musicals amb el seu ball. - Construirem un instrument musical. - Interpretarem cançons dels estils i gèneres estudiats (ukelele i orquestra Orff).
PRODUCTE FINAL	CANVA EXPLICATIU DELS GÈNERES MUSICALS I ELS INSTRUMENTS MUSICALS CONSTRUCCIÓ D'UNA BATERIA AMB MATERIAL RECICLAT INTERPRETACIÓ DE CANÇONS DEL REPERTORI DE LA MÚSICA POPULAR DEL SEGLE XX (The Beatles, Rolling Stones...)

SITUACIÓ D'APRENENTATGE 2: "OH HOLY NIGHT": MÚSICA I RÀDIO

En aquesta SA investigarem al voltant de la ràdio, la seua invenció i la influència que va tindre en la música com a medi de

difusió de masses.. Investigaran per equips sobre l'origen de la ràdio, història, funcionament, rols, radio fórmula...
Ordenarem total la informació en l'escaleta, assajarem el guió i per últim gravarem en directe per a la difusió de tota la comunitat escolar.
Continuarem amb la interpretació de cançons populars amb el ukelele i orquestra ORFF de peces del rock, pop, blues...

COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES	CRITERIS D'AVUACIÓ
1.-Crear propostes musicals i escèniques breus de forma guiada a partir d'un o diversos llenguatges i mitjançant la participació en projectes. 5.-Utilitzar recursos digitals i audiovisuals aplicats a la cerca, l'escolta, l'edició, la interpretació i la creació de produccions musicals, actuant d'acord amb la normativa vigent. 3.-Interpretar jocs i propostes musicals i escèniques diverses a través de la veu, els instruments, el cos i altres mitjans, buscant varietat expressiva.	MUS4.2 Col·laborar en projectes artístics o multidisciplinaris de manera activa, aplicant les funcions concretes del rol assignat. MUS4.3 Analitzar les fases d'un projecte artístic o multidisciplinari amb l'aportació de propostes de millora, respectant les diferents contribucions. MUS5.1 Seleccionar informació i recursos musicals de forma guiada, utilitzant mitjans digitals diversos. MUS5.2 Utilitzar recursos digitals seleccionats en la creació, interpretació, enregistrament o edició musical. MUS3.2 Interpretar, a través del cos, de la veu, dels instruments i diferents elements sonors, propostes musicals o escèniques diverses amb les habilitats tècniques bàsiques. MUS3.3 Valorar l'esforç i la coordinació en la interpretació individual o col·lectiva, proposant possibilitats de millora.
SABERS BÀSICS	BLOC 2: INTERPRETACIÓ I CREACIÓ SB2.2.- PROPOSTES ARTÍSTIQUES G4: PROJECTES ARTÍSTICS MULTIDISCIPLINARS -Disseny, rols, selecció de materials, informació i criteris de valoració -Les fases de projectes: planificació, toma de decisions i avaluació -Responsabilitat individual i col·lectiva en la participació o en la creació de propostes SB2.2: PROPOSTES ARTÍSTIQUES G5: FERRAMENTES DIGITALS. -Ús d'un banc de sons i selecció d'informació. Gestió responsable. -Gravació, interpretació, creació i edició. Normes de protecció de dades i autoria. G6: Expressió de sensacions i opinions -Expressió de sensacions i opinions en propostes variades com l'ús de la terminologia musical donada. -Actitud oberta i respectuosa. Confiança personal. BLOC 2 INTERPRETACIÓ I CREACIÓ SB2.1: EXPRESSIÓ INDIVIDUAL I COLECTIVA

	G1.- INTERPRETACIÓ I TÉCNICA VOCAL -Cura i manteniment de la veu. -Cançó a l'uníson i amb acompanyament. -Memorització del repertori. G2.- INTERPRETACIÓ I CURA INSTRUMENTAL. -Cura i manteniment del instruments. -Técnica en la pràctica instrumental.
PRODUCTE INTERMEDI	Investigarem al voltant de: Origen, història de la ràdio, primeres retransmissions radiofòniques, primera cançó que es va retransmetre, els rols i material necessari per a formar un estudi de ràdio. Elaboració d'un guió per a l'elaboració d'un pòdcast Distribució de rols Pràctiques per a conèixer el funcionament dels aparells que utilitzarem al nostre estudi de ràdio
PRODUCTE FINAL	GRAVACIÓ DEL PODCAST I DIFUSIÓ

SITUACIÓ D'APRENTATGE 3: EL PODER DE LA CREACIÓ.

En aquesta SA l'alumnat tindrà que posar en funcionament la seua creativitat i coneixements previs per a compondre una cançó (lletra i música) i crear una coreografia dins dels paràmetres estudiats de la música popular del segle XX. Continuarem amb la interpretació de cançons populars amb el ukelele i orquestra ORFF de peces del rock, pop, blues...

COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES	CRITERIS D'AVUACIÓ
4.-Crear propostes musicals i escèniques breus de forma guiada a partir d'un o diversos llenguatges i mitjançant la participació en projectes.	MUS4.1 Dissenyar propostes breus amb l'ús combinat dels elements del llenguatge musical o escènic. MUS4.2 Col·laborar en projectes artístics o multidisciplinaris de manera activa, aplicant les funcions concretes del rol assignat. MUS4.3 Analitzar les fases d'un projecte artístic o multidisciplinari amb l'aportació de propostes de millora, respectant les diferents contribucions.
SABERS BÀSICS	BLOC 2.- INTERPRETACIÓ I CREACIÓ SB2.1.- EXPRESSIÓ INDIVIDUAL I COL·LECTIVA G2.- INTERPRETACIÓ I CURA INSTRUMENTAL La tècnica en la pràctica instrumental G3.- CREACIÓ - Moviments , expressions corporals i coreografies senzilles. - Acompanyaments musicals - Propostes musicals i sonoritzacions breus G4.- LA COMUNICACIÓ -Expressió corporal i llenguatge escènic G5.- LA NOTACIÓ MUSICAL -Elements de la notació/harmonia musical en la interpretació i creació. -G6.- HABILITATS MOTRIUS -El espai en la dansa. Qualitats del moviment. G7MOVIMENT I DANSA -Coreografia de qualsevol estil i gènere musical del segle XX. SB2.2.- PROPOSTES ARTÍSTIQUES G1.-REPRESENTACIÓ -Espai i posició. Expressió i gestualitat. G2,. ELEMENTS ESCÈNICS

	-Escenografia i vestuari. G4.-PROJECTES ARTÍSTICS MULTIDISCIPLINARS -Les fases de projectes artístics. Planificació, presa de decisions i avaluació. -Responsabilitat individual i grupal tant en la participació com en la creació. G5.- FERRAMENTES DIGITALS -Ús de banc de sons G6.-EXPRESIÓ DE SENSACIONS I OPINIONS -Expressió de sensacions i opinions en propostes variades . -Confiança personal -Actitud d'escolta.
PRODUCTE INTERMEDI	Presa de decisions al voltant de l'estil musical per a la composició d'una cançó i creació d'una coreografia. Treballs per equips
PRODUCTE FINAL	INTERPRETACIÓ A LA RESTA DE COMPANYS DE LA COREOGRAFIA I CANÇO.

INFORMACIÓN FAMILIAS DE PRIMARIA

La [Ley Organiza 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, modificada por la Ley orgánica 3/2020, de 29 de diciembre](#), propone un enfoque basado en competencias clave, centrado en el aprendizaje contextualizado y significativo para el alumnado.

En ese marco, las situaciones de aprendizaje son escenarios o contextos en los que los estudiantes aplican sus conocimientos, habilidades, valores y actitudes para resolver problemas reales o simulados, promoviendo un aprendizaje más activo y conectado con la vida cotidiana desde una perspectiva competencial.

Es un nuevo elemento curricular de la normativa y suponen un marco más amplio que organiza y estructura el contenido (sabers) de forma más extensa. Fomentan el trabajo en equipo para desarrollar habilidades sociales.

El alumnado se pondrá prueba para resolver retos que se encontrará en su día a día como ciudadano/ ciudadana.

El [Decreto 106/2022, de 5 de agosto, del Consell de la Generalitat Valenciana](#), establece la ordenación y el currículum de la Educación Primaria en la Comunitat Valenciana. Este decreto se enmarca dentro de la normativa de la Ley orgánica 3/2020 (LOMLOE), que modifica la Ley orgánica de Educación (LOE), adaptando el sistema educativo valenciano a las nuevas directrices establecidas a nivel nacional. En él se destacan las situaciones de aprendizaje como herramientas pedagógicas fundamentales.

Como se indica en la normativa vigente, las competencias clave son los desempeños que se consideran imprescindibles para que el alumnado pueda progresar con garantías de éxito, éstas se concretan con las competencias específicas trabajadas en cada situación de aprendizaje que se evalúan mediante los correspondientes criterios de evaluación .

A continuación, se presenta la información de las situaciones de aprendizaje diseñadas para cada área con la relación de Competencias Específicas, criterios de evaluación competencial, saberes básicos y tareas a desarrollar en cada una de ellas y sus relaciones o conexiones con las competencias clave.

La evaluación competencial de cada uno de los criterios de evaluación, se determina en tres grados:

- ALT: el alumnado es autónomo a la hora de realizar la tarea y si encuentra dificultades las resuelve autorregulándose sin ayuda.
- MEDIO: el alumnado realiza las tareas con ayuda para superar las dificultades.
- BAJO: el alumnado presenta dificultades para realizar las tareas incluso con ayuda.

MÚSICA Y DANZA

La educación artística en la etapa de Primaria, a través de la música, fomenta el desarrollo del pensamiento abstracto y divergente mediante unos procesos creativos que deben tener en cuenta las particularidades individuales y los contextos en los que estos procesos se generan. Pensar de forma creativa implica una mayor percepción y sensibilidad frente al mundo, lo que permite, a largo plazo, una mayor capacidad crítica y conciencia social.

La educación artística procura desarrollar conocimientos y competencias vinculados a los elementos ya los lenguajes artísticos que contribuyen a la formación personal y social mediante una diversidad de procesos en los que se desarrollan hábitos de trabajo individual y de equipo, de esfuerzo y de responsabilidad, así como actitudes de confianza en sí mismo, sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés, creatividad y espíritu emprendedor.

El carácter competencial del área contribuye al desarrollo del conocimiento, la comprensión y el respeto de las distintas culturas y de las diferencias entre las personas.

La educación artística fomenta otras competencias como la comprensión lectora, la expresión oral y escrita, la competencia digital, el fomento de la creatividad, del espíritu científico y de la emprendeduría, y, especialmente, la comunicación audiovisual.

Pero también temas transversales como la igualdad de género, la educación para la paz, la educación para el consumo responsable y el desarrollo sostenible, y la educación para la salud. Poniendo especial atención a la educación emocional y en valores, y en la potenciación del aprendizaje significativo para el desarrollo de las competencias que promueven la autonomía y la reflexión.

El área tiene dos grandes bloques de contenidos: PERCEPCIÓN y EXPRESIÓN.

Dentro del bloque de la percepción trabajamos todo lo referente al sonido y sus cualidades, las fuentes sonoras del entorno y propiamente musicales (instrumentos, agrupaciones). Para valorar el sonido en todas sus dimensiones es muy importante trabajar L'ESCUCHA, una escucha activa en la que el silencio como medio fundamental de la percepción sea el eje vertebrador para conseguir una sociedad con una mirada abierta y respetuosa ante manifestaciones artísticas y ante el prójimo. Fomentando el espíritu crítico, siempre.

Referente a la expresión, la educación musical representa una herramienta potenciadora de la creatividad desde la práctica instrumental, vocal y corporal muy importante para el desarrollo integral individual y como grupo.

Todo ello lo trabajamos en el aula desde una vertiente didáctica, lúdica y vivencial para garantizar en la medida de lo posible que el aprendizaje sea significativo siendo el propio alumnado agente activo de su aprendizaje.

Las COMPETENCIAS ESPECÍFICAS para el área son las siguientes:

- 1.- Reconocer e investigar obras de diversos géneros y los componentes estructurales y técnicos más destacados en propuestas musicales y multidisciplinares de épocas y estilos distintos a través de la audición activa y vivencial.
- 2.- Explorar, distinguir y relacionar los parámetros del sonido, las características y representaciones gráficas propias, el silencio y agresiones acústicas, instrumentos y voz, a partir del análisis auditivo y visual.
- 3.- Interpretar juegos y propuestas musicales y escénicas diversas a través de la voz, los instrumentos, el cuerpo y otros medios, buscando variedad expresiva.
- 4.- Crear propuestas musicales y escénicas breves de forma guiada a partir de uno o varios lenguajes y mediante la participación en proyectos.
- 5.- Utilizar recursos digitales y audiovisuales aplicados a la investigación, escucha, edición, interpretación y creación de producciones musicales, actuando de acuerdo con la normativa vigente.

Todas estas competencias están relacionadas con las competencias clave de la etapa de la educación primaria tal y como se especifica en la parrilla de abajo. Y se concretan en las SITUACIONES DE APRENDIZAJE donde se aplican todas esas competencias clave y saberes básicos que propicien la adquisición competencial de la materia y que detalle a continuación por cursos.

Por otra parte, aprovecho también para trabajar la línea del tiempo desde la asignatura haciendo una revisión histórica de la HISTORIA DE LA MÚSICA adecuada al nivel madurativo de la etapa. No debemos olvidar ni perder la perspectiva de que a lo largo de la primaria se tratará de alcanzar el nivel competencial para el área y que progresivamente en cada curso el alumnado estará en el camino de alcanzar las competencias para el área y en general de toda la primaria.

EVALUACIÓN

La evaluación para la asignatura está basada en la observación directa, la participación en clase, el respeto, el cuidado de los instrumentos y material y la implicación y responsabilidad ante la labor individual y grupal.

RELACIÓN COMPETENCIAS ESPECÍFICAS CON LAS COMPETENCIAS CLAVE

[Decreto 106/2022, de 5 de agosto, del Consejo de la Generalitat Valenciana](#)

	CCL	CP	CMCT	CD	CPSAA	CC	CE	CCEC
CE 1	X	X		X	X		X	
CE 2	X	X	X	X	X		X	
CE 3	X	X	X	X	X		X	
CE 4	X	X	X	X	X		X	
CE 5	X	X	X	X	X	X	X	X
CE 6	X	X		X	X	X		X
CE 7	X	X	X	X	X	X	X	X
CE 8	X	X		X	X	X	X	X

PRIMERO DE PRIMARIA

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 1: NUESTRO CUERPO, NUESTRO INSTRUMENTO

En esta situación de aprendizaje partimos del más cercano y más natural de todos los instrumentos, el propio cuerpo. Y seguro, el origen de la música como lenguaje expresivo. En esta situación de aprendizaje trabajamos la conciencia del cuerpo como primer instrumento al alcance del ser humano y nos introducimos en la prehistoria para conocer cómo eran los primeros instrumentos musicales y los materiales y para que se utilizaban.

A nivel de percepción se trabaja la escucha y la discriminación auditiva de instrumentos de pequeña percusión, se introduce los elementos básicos del lenguaje musical (pentagrama, clave de sol, notas, figuras de notas, silencio y compás) y en cuanto a la expresión cantamos canciones, hacemos danzas e interpretamos ritmos y melodías sencillas.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS 1.-Reconocer	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
e investigar obras de diversos géneros y componentes estructurales y técnicos más destacados en propuestas musicales y multidisciplinares de diferentes épocas y estilos mediante la audición activa y vivencial. 2.-Explorar, diferenciar y relacionar los parámetros del sonido, sus características y representaciones gráficas, el silencio y las agresiones acústicas, los instrumentos. 3.- Interpretar juegos y propuestas musicales y escénicas diversas mediante la voz,	MUS 1.1.- Reconocer algunas obras musicales trabajadas en clase. MUS 2.1.- Diferenciar las cualidades básicas del sonido con los elementos gráficos asociados, utilizando un vocabulario adecuado. MUS 2.2.- Reconocer las diferencias en los tipos de voz, instrumentos, familias instrumentales y agrupaciones. MUS 2.3.- Identificar el silencio y las posibilidades sonoras del entorno con la guía del adulto, respetando las distintas manifestaciones musicales. MUS 3.1.- Participado mediante la voz, el cuerpo, los instrumentos y algunos elementos sonoros en juegos musicales y escénicos breves con un fin expresivo. MUS 3.2.- Expresar mediante el cuerpo, la voz y los instrumentos y algunos

los instrumentos, el cuerpo y otros medios, buscando la variedad expresiva.	elementos sonoros propuestas musicales sencillas y escénicas con intencionalidad. MUS 3.3.- Identificar el esfuerzo con ayuda de un adulto en la interpretación individual y colectiva.
SABERES BÁSICOS	BLOQUE 1: PERCEPCIÓN Y ANÁLISIS SB1.1.CONTEXTOS MUSICALES Y CULTURALES G1: OBRAS -Piezas breves de diferentes géneros. G3.- GÉNEROS ESCÉNICOS Y MUSICALES -Los géneros escénicos y musicales. G5: LA VOZ -Voz masculina, voz femenina y voz infantil G6: LOS INSTRUMENTOS -Instrumentos y objetos sonoros más cercanos- Identificación visual y auditiva. familias. Principales G7: NORMAS DE COMPORTAMIENTO -Actitud atenta en la audición y ante propuestas artísticas. El silencio individual. SB1.2: ELEMENTOS Y ESTRUCTURA G1.- SONIDO Y SILENCIO -Sonido, silencio y agresiones acústicas en el entorno próximo G2.- LAS CALIDADES DEL SONIDO -Contrastes de altura, intensidad, duración y timbre: representación gráfica. G3.- RITMO, TEMPO Y CARÁCTER -La pulsación y el acento. Los contrastes en el tiempo. El carácter y la sensación. G4.- MELODÍA Y DIRECCIONALIDAD -Melodía y direccionalidad G5.- ESTRUCTURA Y FORMA -Repetición, contraste y variación. BLOQUE2.- INTERPRETACIÓN Y CREACIÓN SB2-1.- EXPRESIÓN INDIVIDUAL Y COLECTIVA. G1.- INTERPRETACIÓN Y TÉCNICA VOCAL -La respiración, la relajación y la intensidad vocal. Juegos vocales: alturas, intensidades y timbres. La imitación vocal. -Canción al unísono, a capilla y con acompañamiento. La memorización de repertorio. G2.- INTERPRETACIÓN Y CUIDADO INSTRUMENTAL -Cuidado y mantenimiento de los instrumentos. La reutilización o transformación de materiales del entorno en la construcción de sencillos instrumentos. -La técnica instrumental en la práctica. -Propuestas breves y juegos instrumentales- -Experimentación de registros, intensidades y timbres. El eco y la pregunta-respuesta instrumental. -Ostinados rítmicos y rítmico-melódico breves. G3.- CREACIÓN -Propuestas musicales y sonorizaciones breves. G5.- LA NOTACIÓN MUSICAL -Iniciación a la notación musical. G6.- HABILIDADES MOTRICES BÁSICAS -Habilidades motrices básicas G7.- EL MOVIMIENTO Y LA DANZA -Movimientos en propuestas musicales breves. Imitación, memorización y expresión. Danzas breves. La posición y el desplazamiento. SB2.2.- PROPUESTAS ARTÍSTICAS. G5.- HERRAMIENTAS DIGITALES -Uso de un banco de sonidos
PRODUCTO INTERMEDIO	INTRODUCCIÓN Y PROCESO DE APRENDIZAJE EN LO QUE EL CUERPO ES EL PRIMER INSTRUMENTO Y MEDIO DE EXPRESIÓN PARA LA INTERPRETACIÓN DE CANCIONES RITMO Y DANZAS. ACTIVIDADES POR

	A LA DISCRIMINACIÓN VISUAL Y AUDITIVA DE INSTRUMENTOS DE PEQUEÑA PERCUSIÓN. INTRODUCCIÓN AL LENGUAJE MUSICAL
PRODUCTO FINAL	PRODUCCIÓN DE CANCIONES, RITMOS Y DANZAS CON UN FIN EXPRESIVO. DANZA DE LOS SIETE SALTOS, EL RELOJ SINOPADO Y LA ADANSA DEL FUEGO. ELABORACIÓN DE UN INSTRUMENTO MUSICAL PREHISTÓRICO CON MATERIAL OBTENIDO DE LA NATURALEZA.

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 2: UN CARNAVAL MUY ANIMADO

En esta situación de aprendizaje seguimos trabajando y ampliando aspectos del lenguaje musical para la expresión e interpretación vocal e instrumental. Nos acercamos a la audición musical de piezas fundamentales en la didáctica y pedagogía musical que permitirán ampliar el conocimiento visual y tímbrico. Por otro lado utilizaremos estas piezas para contextualizar el carnaval y utilizaremos las piezas como medio de expresión corporal.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS 1.-Reconocer	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
e investigar obras de diversos géneros y componentes estructurales y técnicos más destacados en propuestas musicales y multidisciplinares de diferentes épocas y estilos mediante la audición activa y vivencial. 2.-Explorar, diferenciar y relacionar los parámetros del sonido, sus características y representaciones gráficas, el silencio y las agresiones acústicas, los instrumentos. 3.- Interpretar juegos y propuestas musicales y escénicas diversas mediante la voz, los instrumentos, el cuerpo y otros medios, buscando la variedad expresiva.	2MUS 1.1.- Señalar algunos de los géneros y obras musicales de diferentes estilos y épocas con sus elementos más destacados con la ayuda de guías de observación sencillas. 2MUS 2.1.- Diferenciar las cualidades básicas del sonido con los elementos gráficos asociados, utilizando un vocabulario adecuado. 2MUS 2.2.- Reconocer las diferencias en los tipos de voz, instrumentos, familias instrumentales y agrupaciones. 2 MUS 2.3.- Identificar el silencio y las posibilidades sonoras del entorno con la guía del adulto, respetando las diferentes manifestaciones musicales. 2MUS 3.1.- Participado mediante la voz, el cuerpo, los instrumentos y algunos elementos sonoros en juegos musicales y escénicos breves con un fin expresivo. 2 MUS 3.2.- Expresar mediante el cuerpo, la voz y los instrumentos y algunos elementos sonoros propuestas musicales sencillas y escénicas con intencionalidad. 2MUS 3.3.- Identificar el esfuerzo con ayuda de un adulto en la interpretación individual y colectiva.
SABERES BÁSICOS	BLOQUE 1: PERCEPCIÓN Y ANÁLISIS SB1.1.CONTEXTOS MUSICALES Y CULTURALES G1: OBRAS -Piezas breves de diferentes géneros. G3.- GÉNEROS ESCÉNICOS Y MUSICALES -Los géneros escénicos y musicales. G5: LA VOZ -Voz masculina, voz femenina y voz infantil G6: LOS INSTRUMENTOS -Instrumentos y objetos sonoros más cercanos- Identificación visual y auditiva. Principales familias. G7: NORMAS DE COMPORTAMIENTO -Actitud atenta en la audición y ante propuestas artísticas. El silencio individual. SB1.2: ELEMENTOS Y ESTRUCTURA G1.- SONIDO Y SILENCIO -Sonido, silencio y agresiones acústicas en el entorno próximo G2.- LAS CALIDADES DEL SONIDO

	-Contrastes de altura, intensidad, duración y timbre: representación gráfica. G3.- RITMO, TEMPO Y CARÁCTER -La pulsación y el acento. Los contrastes en el tiempo. El carácter y la sensación. G4.- MELODÍA Y DIRECCIONALIDAD -Melodía y direccionalidad G5.- ESTRUCTURA Y FORMA -Repetición, contraste y variación. BLOQUE2.- INTERPRETACIÓN Y CREACIÓN SB2-1.- EXPRESIÓN INDIVIDUAL Y COLECTIVA. G1.- INTERPRETACIÓN Y TÉCNICA VOCAL -La respiración, la relajación y la intensidad vocal. Juegos vocales: alturas, intensidades y timbres. La imitación vocal. -Canción al unísono, a capilla y con acompañamiento. La memorización de repertorio. G2.- INTERPRETACIÓN Y CUIDADO INSTRUMENTAL -Cuidado y mantenimiento de los instrumentos. La reutilización o transformación de materiales del entorno en la construcción de sencillos instrumentos. -La técnica instrumental en la práctica. -Propuestas breves y juegos instrumentales -Experimentación de registros, intensidades y timbres. El eco y la pregunta-respuesta instrumental. -Ostinados rítmicos y rítmico-melódico breves. G3.- CREACIÓN -Propuestas musicales y sonorizaciones breves. G5.- LA NOTACIÓN MUSICAL -Iniciación a la notación musical. G6.- HABILIDADES MOTRICES BÁSICAS -Habilidades motrices básicas G7.- EL MOVIMIENTO Y LA DANOS -Movimientos en propuestas musicales breves. Imitación, memorización y expresión. Danzas breves. La posición y el desplazamiento. SB2.2.- PROPUESTAS ARTÍSTICAS. G5.- HERRAMIENTAS DIGITALES. -Uso de un banco de sonidos
PRODUCTO INTERMEDIO	Aprendizaje de nuevas fuentes sonoras para el reconocimiento visual y auditivo de instrumentos. Iniciación a la escucha activa de piezas musicales de grandes compositores de la historia de la música. El carnaval de los animales (Camille Saint-Saëns)
PRODUCTO FINAL	Dossier de audiciones, elaboración de caretas de animales, expresión corporal de algunas piezas e interpretación de canciones, ritmos y melodías sencillas.

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 3 : VOY A TOCARTE UN CUENTO... ¡SONIDO, GRABA!

En esta situación de aprendizaje utilizaremos medios digitales para complementar y ampliar las posibilidades sonoras de la música y nos acercaremos al mundo audiovisual mediante la herramienta de STOP MOTION. El grupo-clase será el encargado de hacer los dibujos que recrearán el cuento, y al igual que en el CARNAVAL DE LOS ANIMALES (Camille Saint-Saëns) cada personaje estará representado por un instrumento musical de pequeña percusión interpretando melodías y ritmos sencillos-

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS 4.-Crear	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
propuestas musicales y escénicas breves de forma guiada a partir de uno o varios lenguajes y	MUS 4.1.-Participar en la creación de breves propuestas de forma guiada mediante el uso de elementos del lenguaje musical o escénico. MUS 4.2.- Realizar las tareas de los roles asignados en breves proyectos artísticos o

mediante la participación en proyectos. 5.-Utilizar recursos digitales audiovisuales aplicados a la investigación, la escucha, la edición, la interpretación y la creación de producciones musicales, actuando de acuerdo con la normativa vigente.	multidisciplinares, respetando los roles de los demás. MUS 4.3.- Seguir las fases para la elaboración de un proyecto artístico o multidisciplinar mediante la ayuda del adulto valorando el producto final. MUS 5.2.- Familiarizarse en el uso de los recursos digitales para la grabación y/o edición musical.
SABERES BÁSICOS	BLOQUE 2: INTERPTACIÓN Y CREACIÓN SB2.1.- EXPRESIÓN INDIVIDUAL Y COLECTIVA G3.- CREACIÓN PROPUESTAS MUSICALES Y SONORIZADAS BREVES SB2.2.- PROPUESTAS ARTÍSTICAS G1.- REPRESENTACIÓN Los personajes en propuestas artísticas multidisciplinares G3.- ELEMENTOS EXPRESIVOS Y COMUNICATIVOS EN EL LENGUAJE AUDIOVISUAL. Relación imagen, acción y sonido. G4.- PROYECTOS ARTÍSTICOS MULTIDISCIPLINARIOS Responsabilidad individual y grupal en la participación o en la creación de propuestas sencillas. G5.- HERRAMIENTAS DIGITALES Uso de banco de sonidos y selección de información.
PRODUCTO INTERMEDIO	ELABORACIÓN DE DIBUJOS. PRÁCTICA INSTRUMENTAL Y VOCAL. CREACIÓN DEL STOP MOTION FOTOGAMA EN FOTOGAMA
PRODUCTO FINAL	STOP MOTION DEL CUENTO MUSICALIZADO

SEGUNDO DE PRIMARIA

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 1 : PERE Y EL LOBO (Serguei Prokofiev)

En esta situación de aprendizaje, nos acercan a la figura del compositor de grandes obras para el aprendizaje de otros instrumentos y su clasificación por familias. Trabajamos la escucha y el respeto frente a otros tipos de manifestaciones artísticas. Viajamos al pasado para la elaboración Trabajamos las cualidades del sonido mediante la escucha activa (timbre, intensidad, altura y duración) y juegos. Continuamos con el aprendizaje de los rasgos básicos del lenguaje musical para su aplicación en interpretaciones instrumentales.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS 1.-Reconocer	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
e investigar obras de diversos géneros y los componentes estructurales y técnicos más destacados en propuestas musicales y multidisciplinares de diferentes épocas y estilos mediante la audición activa y vivencial.	MUS 1.1.- Señalar algunos de los géneros y obras musicales de distintos estilos y épocas con sus elementos más destacados con la ayuda de guías de observación sencillas.

2.- Explorar, diferenciar y relacionar los parámetros del sonido, sus características y representaciones gráficas, el silencio y las agresiones acústicas, los instrumentos. 3.- Interpretar juegos y propuestas musicales y escénicas diversas mediante la voz, los instrumentos, el cuerpo y otros medios, buscando la variedad expresiva.	MUS 2.1.- Diferenciar las cualidades básicas del sonido con los elementos gráficos asociados, utilizando un vocabulario adecuado. MUS 2.2.- Reconocer las diferencias en los tipos de voz, instrumentos, familias instrumentales y agrupaciones. MUS 2.3.- Identificar el silencio y las posibilidades sonoras del entorno con la guía del adulto, respetando las distintas manifestaciones musicales. MUS 3.1.- Participado mediante la voz, el cuerpo, los instrumentos y algunos elementos sonoros en juegos musicales y escénicos breves con un fin expresivo. MUS 3.2.- Expresar mediante el cuerpo, la voz y los instrumentos y algunos elementos sonoros propuestas musicales sencillas y escénicas con intencionalidad. MUS 3.3.- Identificar el esfuerzo con ayuda de un adulto en la interpretación individual y colectiva.
SABERES BÁSICOS	BLOQUE 1: PERCEPCIÓN Y ANÁLISIS SB1.1.CONTEXTOS MUSICALES Y CULTURALES G1: OBRAS -Piezas breves de diferentes géneros. G3.- GÉNEROS ESCÉNICOS Y MUSICAL -Los géneros escénicos y musicales. G5: LA VOZ -Voz masculina, voz femenina y voz infantil G6: LOS INSTRUMENTOS -Instrumentos y objetos sonoros más cercanos- Identificación visual y auditiva. Principales familias. G7: NORMAS DE CONTRATO -Actitud atenta en la audición y ante propuestas artísticas. El silencio individual. SB1.2: ELEMENTOS Y ESTRUCTURA G1.- SONIDO Y SILENCIO -Sonido, silencio y agresiones acústicas en el entorno próximo G2.- LAS CALIDADES DEL SONIDO -Contrastes de altura, intensidad, duración y timbre: representación gráfica. G3.- RITMO, TEMPO Y CARÁCTER -La pulsación y el acento. Los contrastes en el tiempo. El carácter y la sensación. G4.- MELODÍA Y DIRECCIONALIDAD -Melodía y direccionalidad G5.- ESTRUCTURA Y FORMA -Repetición, contraste y variación. BLOQUE2.- INTERPRETACIÓN Y CREACIÓN SB2-1.- EXPRESIÓN INDIVIDUAL Y COLECTIVA. G1.- INTERPRETACIÓN Y TÉCNICA VOCAL -La respiración, la relajación y la intensidad vocal. Juegos vocales: alturas, intensidades y timbres. La imitación vocal. -Canción al unísono, a capilla y con acompañamiento. La memorización de repertorio. G2.- INTERPRETACIÓN Y CUIDADO INSTRUMENTAL -Cuidado y mantenimiento de los instrumentos. La reutilización o transformación de materiales del entorno en la construcción de sencillos instrumentos. -La técnica instrumental en la práctica. -Propuestas breves y juegos instrumentales- -Experimentación de registros, intensidades y timbres. El eco y la pregunta-respuesta instrumental. -Ostinados rítmicos y rítmico-melódico breves. G3.- CREACIÓN -Propuestas musicales y sonorizaciones breves. G5.- LA NOTACIÓN MUSICAL -Iniciación a la notación musical.

	G6.- HABILIDADES MOTRICES BÁSICAS -Habilidades motrices básicas G7.- EL MOVIMIENTO Y LA DANZA -Movimientos en propuestas musicales breves. Imitación, memorización y expresión. Danzas breves. La posición y el desplazamiento. SB2.2.- PROPUESTAS ARTÍSTICAS. G5.- HERRAMIENTAS DIGITALES. -Uso de un banco de sonidos.
PRODUCTO INTERMEDIO	CONOCER LAS POSIBILIDADES EXPRESIVAS DE LA MÚSICA Y LOS INSTRUMENTOS AL SERVICIO DEL COMPOSITOR Y SU OBRA.
PRODUCTO FINAL	INTERPRETACIÓN DE CANCIONES Y MELODÍAS MURAL EXPLICATIVO DEL CUENTO Y COMPOSITOR "POR Y EL LOBO" DANZA BORBOLETINA

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 2: ¡QUÉ CLASE DE ORQUESTA!!

En esta situación de aprendizaje viajamos al pasado para conocer algunas características de la música de Egipto, haremos un instrumento de la época con material reciclado (SISTRO) y realizaremos una danza con recreación de música egipcia. Continuaremos en el aprendizaje del lenguaje musical para la interpretación de melodías sencillas, ritmos con instrumentos de pequeña percusión y para práctica vocal.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS 2.-	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
Explorar, diferenciar y relacionar los parámetros del sonido, sus características y representaciones gráficas, el silencio y las agresiones acústicas, sus instrumentos. 3.- Interpretar juegos y propuestas musicales diversas mediante la voz, los instrumentos, el cuerpo y otros medios, buscando la variedad expresiva.	MUS 2.1.- Diferenciar las cualidades básicas del sonido con los elementos gráficos asociados, utilizando un vocabulario adecuado. MUS 2.2.- Reconocer las diferencias en los tipos de voz, instrumentos, familias instrumentales y agrupaciones. MUS 2.3.- Identificar el silencio y las posibilidades sonoras del entorno con la guía del adulto, respetando las distintas manifestaciones musicales. MUS 3.1.- Participado mediante la voz, el cuerpo, los instrumentos y algunos elementos sonoros en juegos musicales y escénicos breves con un fin expresivo. MUS 3.2.- Expresar mediante el cuerpo, la voz y los instrumentos y algunos elementos sonoros propuestas musicales sencillas y escénicas con intencionalidad. MUS 3.3.- Identificar el esfuerzo con ayuda de un adulto en la interpretación individual y colectiva.
SABERES BÁSICOS	BLOQUE 1: PERCEPCIÓN Y ANÁLISIS SB1.1.CONTEXTOS MUSICALES Y CULTURALES G1: OBRAS -Piezas breves de diferentes géneros. G3.- GÉNEROS ESCÉNICOS Y MUSICALES -Los géneros escénicos y musicales. G5: LA VOZ -Voz masculina, voz femenina y voz infantil G6: LOS INSTRUMENTOS -Instrumentos y objetos sonoros más cercanos -Identificación visual y auditiva. -Principales familias. G7: NORMAS DE COMPORTAMIENTO -Actitud atenta en la audición y ante propuestas artísticas. El silencio individual. SB1.2: ELEMENTOS Y ESTRUCTURA G1.- SONIDO Y SILENCIO -Sonido, silencio y agresiones acústicas en el entorno cercano. G2.- LAS CALIDADES DEL SONIDO -Contrastes de altura, intensidad, duración y timbre: representación gráfica.

G3.- RITMO, TEMPO Y CARÁCTER -La pulsación y el acento. Los contrastes en el tiempo. El carácter y la sensación. G4.- MELODÍA Y DIRECCIONALIDAD -Melodía y direccionalidad G5.- ESTRUCTURA Y FORMA -Repetición, contraste y variación. BLOQUE2.- INTERPRETACIÓN Y CREACIÓN SB2-1.- EXPRESIÓN INDIVIDUAL Y COLECTIVA. G1.- INTERPRETACIÓN Y TÉCNICA VOCAL -La respiración, la relajación y la intensidad vocal. Juegos vocales: alturas, intensidades y timbres. La imitación vocal. -Canción al unísono, a capilla y con acompañamiento. La memorización de repertorio. G2.- INTERPRETACIÓN Y CUIDADO INSTRUMENTAL -Cuidado y mantenimiento de los instrumentos. -La reutilización o transformación de materiales del entorno en la construcción de instrumentos sencillos. -La técnica instrumental en la práctica. -Propuestas breves y juegos instrumentales -Experimentación de registros, intensidades y timbres. El eco y la pregunta-respuesta instrumental. -Ostinados rítmicos y rítmico-melódico breves. G3.- CREACIÓN -Propuestas musicales y sonorizaciones breves. G5.- LA NOTACIÓN MUSICAL -Iniciación a la notación musical. G6.- HABILIDADES MOTRICES BÁSICAS -Habilidades motrices básicas G7.- EL MOVIMIENTO Y LA DANZA -Movimientos en propuestas musicales breves. Imitación, memorización y expresión. Danzas breves. La posición y el desplazamiento. SB2.2.- PROPUESTAS ARTÍSTICAS. G5.- HERRAMIENTAS DIGITALES. -Uso de un banco de sonidos.	
PRODUCTO INTERMEDIO	EJERCICIOS PARA LA PRÁCTICA INSTRUMENTAL JUEGOS PARA ALCANZAR EL LENGUAJE MUSICAL LA EDAD ANTIGUA Y LA MÚSICA. CONTEXTUALIZACIÓN HISTÓRICA: EGIPTO
PRODUCTO FINAL	LEER E INTERPRETAR MELODÍAS SENCILLAS EN PEQUEÑO Y EN GRAN GRUPO CON INSTRUMENTOS Y LA VOZ. ELABORACIÓN DE UN SISTRO CON MATERIAL RECICLADO RECREACIÓN DE UNA DANZA EGIPCIA CON EL INSTRUMENTO ELBORADO

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 3 : HIP Y HOP ES UNA MOSCA...ACCIÓN!!

En esta situación de aprendizaje elaboraremos un stop motion de una canción para iniciarnos en el mundo digital de la grabación sonora y animación de imagen como proyecto grupal.

Continuaremos con la interpretación instrumentales de pequeñas piezas para conseguir y ampliar el conocimiento del lenguaje musical como herramienta básica para la expresión e interpretación instrumental.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS 3.-	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
Interpretar juegos y propuestas musicales y escénicas diversas mediante la voz, la voz, los instrumentos, el cuerpo y otros medios con	MUS 3.2.- Expresar mediante el cuerpo, la voz y elementos plásticos propuestas musicales sencillas con intencionalidad técnica. MUS 3.3.- Identificar el esfuerzo con la ayuda del adulto en la creación individual y colectiva.

variedad expresiva. 4.-Crear propuestas musicales breves de forma guiada a partir de uno o varios lenguajes mediante la participación de proyectos. 5.- Utilizar recursos digitales y audiovisuales para la creación de producciones musica	MUS 4.3.- Seguir las fases para la elaboración de un proyecto artístico mediante la ayuda de un adulto, valorando el producto final. MUS 5.2.- Familiarizarse en el uso de los recursos digitales para la creación de una animación musical: "Video-clip".
SABERES BÁSICOS	BLOQUE2.- INTERPRETACIÓN Y CREACIÓN SB2-1.- EXPRESIÓN INDIVIDUAL Y COLECTIVA. G1.- INTERPRETACIÓN Y TÉCNICA VOCAL -La respiración, la relajación y la intensidad vocal. Juegos vocales: alturas, intensidades y timbres. La imitación vocal. -Canción al unísono, a capilla y con acompañamiento. La memorización de repertorio. G3.- CREACIÓN -Propuestas musicales escenificadas breves SB2.2.- PROPUESTAS ARTÍSTICAS. G1 REPRESENTACIÓN Los personajes en propuestas artísticas multidisciplinares. G3 ELEMENTOS EXPRESIVOS Y COMUNICATIVOS EN EL LENGUAJE MUSICAL Relación imagen, acción y sonido. G4 PROYECTOS ARTÍSTICOS MULTIDISCIPLINARES Responsabilidad individual y grupal en la participación y creación de propuestas sencillas. G5.- HERRAMIENTAS DIGITALES. Uso de aplicaciones audiovisuales con ayuda y supervisión del adulto. G6.- EXPRESIÓN DE SENSACIONES Y OPINIONES Expresión oral de sensaciones del proceso y resultado final de la producción.
PRODUCTO INTERMEDIO	TOMAR CONCIENCIA DE LA IMPORTANCIA DEL TRABAJO EN EQUIPO EN LA ELABORACIÓN DE UN PRODUCTO FINAL. ELABORACIÓN DE DIBUJOS PARA HACER UN "STOP MOTION" CAPTACIÓN DE IMÁGENES PARA LA RECREACIÓN DEL STOP MOTION GRABACIÓN DE LA CANCIÓN EN EL TALLER DE RADIO.
PRODUCTO FINAL	STOP MOTION CANCIÓN: HIPI HOP

TERCERO DE PRIMARIA

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 1: LA MÚSICA EN LA ANTIGÜEDAD

Breve introducción en la historia de la música dentro de la etapa de la antigüedad y más concretamente en ROMA. Desde el área de música aprovecharemos también para conocer los usos y costumbres a nivel MUSICAL, conoceremos instrumentos de la época de la antigua roma, estableceremos similitudes y realizaremos un instrumento romano con material reciclado: una lira.

Al mismo tiempo, continuaremos con el aprendizaje del lenguaje musical, siempre desde la práctica para la interpretación de canciones tanto a nivel vocal como instrumental.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
--------------------------	-------------------------

1.-Reconocer e investigar obras de distintos géneros, épocas y estilos mediante la audición activa y vivencial.	MUS1.1.- Reconocer géneros escénicos y obras musicales de diferentes estilos y épocas con sus elementos contrastantes técnicos y formales más destacados. MUS 1.3.- Valorar el patrimonio musical y escénico respetando su diversidad.
3.-Interpretar propuestas musicales y escénicas diversas mediante instrumentos, la voz y el cuerpo.	MUS 3.1.- Explorar mediante la voz, el cuerpo, los instrumentos y los distintos elementos sonoros, juegos musicales, escénicos e improvisaciones breves con un fin expresivo. MUS 3.2.- interpretar mediante el cuerpo, la voz elementos , los instrumentos diferentes sonoros, propuestas musicales breves y escénicas con intencionalidad técnica. MUS 3.3.- reconocer el esfuerzo en la interpretación individual y colectiva.
SABERES BÁSICOS	BLOQUE1: PERCEPCIÓN Y ANÁLISIS SB1.1CONTEXTOS MUSICALES Y CULTURALES G1.- OBRAS -Obras musicales de diferentes culturas, géneros, épocas, estilos y autoría. G6.- LOS INSTRUMENTOS -Los instrumentos musicales: clasificación por familias, descripción y su uso en agrupaciones. Identificación visual y auditiva. SB 1.2.- ELEMENTOS Y ESTRUCTURA G2.- LAS CALIDADES DEL SONIDO -Identificación tímbrica BLOQUE 2 INTERPRETACIÓN Y CREACIÓN SB1.- EXPRESIÓN INDIVIDUAL Y COLECTIVA G6.- HABILIDADES MOTRICES -El espacio en la danza. Las cualidades del movimiento. G7.- MOVIMIENTO Y DANZA -Movimientos en propuestas musicales breves: imitación, memorización y expresión. Danzas breves: la posición y el desplazamiento. -La coordinación grupal, figuras y el espacio en las danzas. SB2.2 PROPUESTAS ARTÍSTICAS G1.- REPRESENTACIÓN -Espacio y posición. Segmentos corporales: expresión y gestualidad. G4.- PROYECTOS ARTÍSTICOS MULTIDISCIPLINARES -Responsabilidad individual y grupal en la participación y en la creación de propuestas sencillas.
PRODUCTO INTERMEDIO CON	TEXTUALIZACIÓN HISTÓRICA UBICACIÓN EN EL TEMS Y ELABORACIÓN DE NUESTRA LINEA DEL TIEMPO: LA EDAD ANTIGUA. ELABORACIÓN DE UN DOSSIER. PRÁCTICA INSTRUMENTAL, VOCAL Y CORPORAL
PRODUCTO FINAL	CONSTRUCCIÓN DE UNA LIRA. INTERPRETACIÓN DE UNA DANZA. INTERPRETACIÓN DE MELODÍAS VOCALES E INSTRUMENTALES CLASIFICACIÓN EN FAMILIAS DE LOS INSTRUMENTOS ANTIGUOS

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 2: UNA ORQUESTA MUY ANIMADA

En esta situación de aprendizaje nos dedicamos a la práctica instrumental con toda la orquesta Orff con diferentes propuestas musicales en gran grupo.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS 3.-	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
Interpretar juegos y propuestas musicales y escénicas diversas mediante la voz, los instrumentos, el cuerpo y otros	MUS 3.1.- Explorar mediante la voz, instrumentos y los distintos elementos sonoros, juegos musicales, escénicos e improvisaciones breves con un fin expresivo. MUS 3.2.- interpretar mediante la voz y los instrumentos propuestas musicales

medios con variedad expresiva.	breves con intencionalidad técnica.
4.-Crear propuestas musicales y escénicas breves de forma guiada a partir de uno o varios lenguajes y mediante la participación en proyectos.	MUS 3.3 Reconocer el esfuerzo en la interpretación individual y grupal. MUS 4.1.- Interpretar propuestas de forma guiada mediante el uso de elementos del lenguaje musical. MUS 4.2.- Participar de forma activa en proyectos artísticos o multidisciplinares, respetando los distintos roles del grupo. MUS 4.3.- Identificar los elementos de un proyecto musical de forma guiada con la valoración tanto del proyecto como del producto final.
SABERES BÁSICOS	BLOQUE 1 PERCEPCIÓN Y ANÁLISIS G3 RITMO, TIEMPO Y CARÁCTER -Pulso y acento en los compases simples. G5 ESTRUCTURA Y FORMA -La repetición, el contraste y la variación. -La estructura y la forma. G4 MELODÍA Y ARMONÍA -La frase y la semifrase. BLOQUE 2.- INTERPRETACIÓN Y CREACIÓN SB2-1 EXPRESIÓN INDIVIDUAL Y COLECTIVA G2 INTERPRETACIÓN Y CUIDADO INSTRUMENTAL -Cuidado y mantenimiento de los instrumentos. -Técnica en la práctica instrumental. G5.- LA NOTACIÓN MUSICAL -Los elementos de la notación musical en la interpretación y en la creación BLOQUE 2 INTERPRETACIÓN Y CREACIÓN -Interpretación de canciones con instrumenta de orquesta Orff -Memorización de un repertorio. -Técnica de de los instrumentos de placas.
PRODUCTO INTERMEDIO	EJERCICIOS PARA LA PRÁCTICA INSTRUMENTAL JUEGOS PARA ALCANZAR EL LENGUAJE MUSICAL
PRODUCTO FINAL	TOCAR EN PEQUEÑO Y GRAN GRUPO MELODÍAS SENCILLAS.

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 3: "EL FLAUTISTA DE HAMELIN"

En esta SA la clase trabajará conjuntamente para la elaboración de un cuento musicado. El alumnado tendrá un papel específico dentro de esta representación artística en el que los roles y papeles serán asignados previamente para su ensayo y preparación.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS 2.-	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
Explorar, diferenciar y relacionar los parámetros del sonido, sus características y representaciones gráficas, el silencio y las agresiones acústicas, sus instrumentos.	MUS 2.1.- Diferenciar las cualidades básicas del sonido con los elementos gráficos asociados, utilizando un vocabulario adecuado. MUS 2.2.- Reconocer las diferencias en los tipos de voz, instrumentos, familias instrumentales y agrupaciones. MUS 2.3.- Identificar el silencio y las posibilidades sonoras del entorno con la guía del adulto, respetando las distintas manifestaciones musicales.
3. Interpretar juegos y propuestas musicales y escénicas diversas mediante la voz, los instrumentos, el cuerpo y otros medios con variedad expresiva.	MUS 3.2 Interpretar mediante el cuerpo, la voz, los instrumentos y distintos elementos sonoros, propuestas musicales breves o escénicas con intencionalidad técnica. MUS 3.3 Reconocer el esfuerzo en la interpretación individual.
4.-Crear propuestas musicales y escénicas breves de forma guiada a partir de uno o diferentes lenguajes y	MUS 4.2.- Participar de forma activa en proyectos artísticos o multidisciplinares, respetando los distintos roles del grupo.

mediante la participación en proyectos.		
SABERES BÁSICOS		BLOQUE 1 PERCEPCIÓN Y ANÁLISIS SB1.1 CONTEXTOS MUSICALES Y CULTURALES G6.- LOS INSTRUMENTOS -Los instrumentos musicales: clasificación por familias y descripción. Identificación visual y auditiva. BLOQUE 2.- INTERPRETACIÓN Y CREACIÓN SB2-1 EXPRESIÓN INDIVIDUAL Y COLECTIVA G1 INTERPRETACIÓN Y TÉCNICA VOCAL -Desarrollo de la capacidad respiratoria. Canción en el unísono, capilla y con acompañamiento. Memorización de repertorio. G2 INTERPRETACIÓN Y CUIDADO INSTRUMENTAL -Cuidado y mantenimiento de los instrumentos. -Técnica en la práctica instrumental.
PRODUCTO INTERMEDIO	REPARTO DE PAPELES. ANÁLISIS DE PARTITURAS. NOTACIÓN MUSICAL PRÁCTICA POR GRUPOS.	
PRODUCTO FINAL	INTERPRETACIÓN GRUPAL DE PIEZAS MUSICALES. INTERPRETACIÓN DEL CUENTO EN CURSOS INFERIORES	

CUARTO DE PRIMARIA

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 1: UKU, UKE, UKE... ¿QUÉ?

Empezamos la situación de aprendizaje con la presentación del instrumento que acompañará al resto de la educación primaria: el ukelele. Aprenderán su historia, las partes, la afinación y los primeros acuerdos para la práctica instrumental. Realizarán un ukelele de cartón por grupos para ser interiorizar mejor sus partes y para realizar una aproximación como en otros cursos anteriores de la figura del luthier.

Continuaremos ampliando el conocimiento de las familias instrumentales y su clasificación en función de sus características.

Así como el aprendizaje del lenguaje musical a nivel práctico con el análisis e interpretación de partituras para tocar en grupo.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS 2.- Explorar,	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
distinguir y relacionar los parámetros del sonido, características y representaciones gráficas, silencio y agresiones acústicas, instrumentos y voz a partir del análisis auditivo y visual.	MUS 2.2 Identificar los tipos de voz, instrumentos, familias instrumentales y agrupaciones relacionando sus características.
3.-Interpretar juegos y propuestas musicales y escénicas diversas mediante la voz, los instrumentos, el cuerpo y otros medios con variedad expresivas.	MUS 3.2 Interpretar mediante el cuerpo, la voz, los instrumentos y distintos elementos sonoros, propuestas musicales breves o escénicas con intencionalidad técnica.
5.-Utilizar recursos digitales y audiovisuales aplicados a la búsqueda de información, escucha, edición, interpretación y creación de producciones musicales, actuando de acuerdo a la normativa vigente.	MUS 3.3 Reconocer el esfuerzo en la interpretación individual.
SABERES BÁSICOS	MUS 5.1 Búsqueda de información en fuentes digitales variadas de forma guiada.
	BLOQUE 1 PERCEPCIÓN Y ANÁLISIS SB1.1 CONTEXTOS MUSICALES Y CULTURALES G6.- LOS INSTRUMENTOS -Los instrumentos musicales: clasificación por familias y descripción. Identificación

	visual y auditiva. BLOQUE 2.- INTERPRETACIÓN Y CREACIÓN SB2-1 EXPRESIÓN INDIVIDUAL Y COLECTIVA G1 INTERPRETACIÓN Y TÉCNICA VOCAL -Desarrollo de la capacidad respiratoria. Canción en el unísono, capilla y con acompañamiento. Memorización de repertorio. G2 INTERPRETACIÓN Y CUIDADO INSTRUMENTAL -Cuidado y mantenimiento de los instrumentos. -Fabricación de un instrumento con la reutilización de materiales. -Técnica en la práctica instrumental. BLOQUE 1 PERCEPCIÓN Y ANÁLISIS G4 MELODÍA Y ARMONÍA -Introducción a la armonía con el aprendizaje de acuerdos en el ukelele. BLOQUE 2 INTERPRETACIÓN Y CREACIÓN -Interpretación de canciones con el ukelele. -Memorización de un repertorio. -Técnica del ukelele. BLOQUE 2 INTERPRETACIÓN Y CREACIÓN G6 HERRAMIENTAS DIGITALES -Búsqueda de información guiada
PRODUCTO INTERMEDIO	INVESTIGACIÓN INFORMACIÓN POR GRUPOS ELABORACIÓN DE UN INSTRUMENTO CON MATERIAL RECICLADO AFINACIÓN Y PRIMEROS ACUERDOS PARA LA INTERPRETACIÓN DE CANCIONES
PRODUCTO FINAL	LAPBOOK INFORMACIÓN UKELELE CONSTRUCCIÓN DE UN UKELELE HECHO CON MATERIAL RECICLADO INTERPRETACIÓN DE CANCIONES CON EL UKELELE

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 2: UNA AGRUPACIÓN ORFF...QUESTAL!

En esta situación de aprendizaje continuaremos con la práctica instrumental del ukelele, estudiaremos el concepto de agrupación instrumental y los distintos tipos de agrupaciones. Investigarán en pequeños grupos las siguientes agrupaciones: orquesta, banda, corazón, orquesta escolar Orff y la fábula. Expondrán los trabajos en el resto de la clase. Continuaremos con la práctica instrumental ORFF de pequeñas piezas musicales para seguir interiorizando los elementos básicos del lenguaje musical.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS 3.-	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
Interpretar juegos y propuestas musicales y escénicas diversas mediante la voz, los instrumentos, el cuerpo y otros medios con variedad expresiva 5.-Utilizar recursos digitales y audiovisuales aplicados a la búsqueda de información, escucha, edición, interpretación y creación de producciones musicales, actuando de acuerdo a la normativa vigente	MUS 3.2 Interpretar mediante el cuerpo, la voz, los instrumentos y distintos elementos sonoros, propuestas musicales breves o escénicas con intencionalidad técnica. MUS 3.3 Reconocer el esfuerzo en la interpretación individual. MUS 5.1 Búsqueda de información en fuentes digitales variadas de forma guiada. MUS 5.3.- Practicar un consumo responsable en el uso de obras musicales y audiovisuales de forma respetuosa.
SABERES BÁSICOS	BLOQUE 1 PERCEPCIÓN Y ANÁLISIS SB1.1 CONTEXTOS MUSICALES Y CULTURALES G6.- LOS INSTRUMENTOS Y LAS AGRUPACIONES INSTRUMENTALES -Agrupaciones instrumentales y los instrumentos que los conforman. BLOQUE 2.- INTERPRETACIÓN Y CREACIÓN

	SB2-1 EXPRESIÓN INDIVIDUAL Y COLECTIVA G1 INTERPRETACIÓN Y TÉCNICA VOCAL -Desarrollo de la capacidad respiratoria. Canción en el unísono, capilla y con acompañamiento. Memorización de repertorio. G2 INTERPRETACIÓN Y CUIDADO INSTRUMENTAL -Cuidado y mantenimiento de los instrumentos. -Técnica en la práctica instrumental. BLOQUE 1 PERCEPCIÓN Y ANÁLISIS G4 MELODÍA Y ARMONÍA Introducción a la armonía con el aprendizaje de acuerdos en el ukelele. BLOQUE 2 INTERPRETACIÓN Y CREACIÓN -Interpretación de canciones con el ukelele. -Memorización de un repertorio. -Técnica del ukelele. BLOQUE 2 INTERPRETACIÓN Y CREACIÓN G6 HERRAMIENTAS DIGITALES -Búsqueda de información guiada
PRODUCTO INTERMEDIO	INVESTIGACIÓN INFORMACIÓN ORGANIZACIÓN DE LOS TRABAJOS GRUPALES PRÁCTICA INSTRUMENTAL
PRODUCTO FINAL	LAPBOOK AGRUPACIONES INSTRUMENTALES EXPOSICIÓN DE TRABAJOS MEMORIZACIÓN E INTERIORIZACIÓN DE LAS PARTES DE CADA PIEZA INSTRUMENTAL INTERPRETACIÓN EN EL UNISON DE LAS PRENDAS TRABAJADAS.

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 3: LA MÚSICA EN LA EDAD MEDIA

Estudiaremos las principales características de la música en la Edad Media. Sus instrumentos y la sonoridad de la época.

Interpretaremos algunas piezas adaptadas de este período para orquesta Orff.

Continuaremos con la práctica del ukelele.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS 1.-Reconocer	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
e investigar obras de distintos géneros (culturas) y los componentes estructurales y técnicos más destacados en propuestas musicales y disciplinares de distintas épocas y estilos mediante la audición activa y vivencial. 3.-Interpretar juegos y propuestas musicales y escénicas diversas mediante la voz, los instrumentos, el cuerpo y otros medios con variedad expresiva. 4.-Crear propuestas musicales y escénicas breves de forma guiada a partir de uno o varios lenguajes y mediante la participación en proyectos. 5.-Utilizar recursos digitales y	MUS1.1.- Reconocer géneros escénicos y obras musicales de diferentes estilos y épocas con sus elementos contrastantes técnicos y formales más destacados MUS1.2.- Describir los elementos más destacados que conforman las diferentes propuestas musicales o multidisciplinares, utilizando vocabulario específico MUS 1.3.- Valorar el patrimonio musical y escénico respetando su diversidad. MUS 3.1.- Explorar mediante la voz, el cuerpo, los instrumentos y los distintos elementos sonoros, juegos musicales, escénicos e improvisaciones breves con un fin expresivo. MUS 3.2.- interpretar mediante el cuerpo, la voz elementos , los instrumentos diferentes sonoros, propuestas musicales breves y escénicas con intencionalidad técnica. MUS 3.3.- reconocer el esfuerzo en la interpretación individual y colectiva. MUS 4.2.- Participar de forma activa en proyectos artísticos o multidisciplinares, respetando los distintos roles del grupo.

audiovisuales aplicados a la investigación , la escritura, edición, interpretación y creación de producciones musicales, actuando de acuerdo con la normativa vigente.	MUS 5.1.- Búsqueda de información en fuentes digitales diversas de forma guiada.
SABERES BÁSICOS	BLOQUE1: PERCEPCIÓN Y ANÁLISIS SB1.1 CONTEXTOS MUSICALES Y CULTURALES G1.- OBRAS -Obras musicales de diferentes culturas, géneros, épocas, estilos y autoría. G3 GÉNEROS ESCÉNICOS Y MUSICALES -Los géneros escénicos y musicales y sus profesiones vinculadas. 4.- AGRUPACIONES VOCALES E INSTRUMENTALES -Agrupaciones instrumentales y vocales. G6.- LOS INSTRUMENTOS -Los instrumentos musicales: clasificación por familias, descripción y su uso en agrupaciones. Identificación visual y auditiva. SB 1.2.- ELEMENTOS Y ESTRUCTURA G6.- ELEMENTOS ESCÉNICOS -Roles, materiales y espacios BLOQUE 2 INTERPRETACIÓN Y CREACIÓN SB1.- EXPRESIÓN INDIVIDUAL Y COLECTIVA G6.- HABILIDADES MOTRICES -El espacio en la danza. Las cualidades del movimiento. G7.- MOVIMIENTO Y DANZA -Movimientos en propuestas musicales breves: imitación, memorización y expresión. Danzas breves: la posición y el desplazamiento. -La coordinación grupal, figuras y el espacio en las danzas. SB2.2 PROPUESTAS ARTÍSTICAS G1.- REPRESENTACIÓN -Espacio y posición. Segmentos corporales: expresión y gestualidad. G4.- PROYECTOS ARTÍSTICOS MULTIDISCIPLINARES -Responsabilidad individual y grupal en la participación y en la creación de propuestas sencillas. -Diseño, roles, selección de materiales, información y criterios de valoración.
PRODUCTO INTERMEDIO	APROXIMACIÓN HISTÓRICA EN LA MÚSICA EN LA EDAD MEDIA. INVESTIGACIÓN DE INFORMACIÓN PARA LA ELABORACIÓN DE TRABAJOS. ANÁLISIS Y PRÁCTICA INSTRUMENTAL DE PIEZAS ADAPTADAS MEMORIZACIÓN DEL PASOS DE UNA DANZA
PRODUCTO FINAL	INTERPRETACIÓN DE PIEZAS ADAPTADAS DE LA EDAD MEDIA CON ORQUESTRA ORFF DANZA MEDIEVAL EXPOSICIÓN DE TRABAJOS

QUINTO DE PRIMARIA

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 1: LA MÚSICA EN LA MODERNIDAD

En esta SA conoceremos los períodos de la música en la edad moderna, sus compositores, géneros y los instrumentos que se inventaron en este período realizarán trabajos de investigación por equipos, escucharemos fragmentos de obras de estos compositores y expondrán los trabajos al resto de compañeros.

Interpretarán piezas adaptadas para orquesta ORFF de distintos compositores del renacimiento, barroco, clasicismo y romanticismo. Continuaremos con la práctica instrumental del ukelele con canciones populares cercanas a sus motivaciones.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS 1.-Reconocer	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
e investigar obras de diversos géneros escénicos y los componentes estructurales y técnicos más destacados en propuestas musicales e interdisciplinares de distintas épocas y estilos mediante la audición activa y vivencial. 2.-Explorar, distinguir y relacionar los parámetros del sonido, sus características y representaciones gráficas, el silencio y las agresiones acústicas, los instrumentos y la voz a partir del análisis auditivo y visual. 3.- Interpretar juegos y propuestas musicales y escénicas diversas a través de la voz, los instrumentos, el cuerpo y otros medios, buscando variedad expresiva.	MUS 1.1 Identificar propuestas musicales y escénicas de diferentes épocas y estilos y géneros con la distinción de las características, elementos estructurales y técnico-compositivo más destacados con la valoración de las mismas. MUS 1.2 Describir los elementos que conforman las diferentes propuestas musicales o multidisciplinares y su relación con las sensaciones producidas, utilizando un lenguaje específico MUS 1.3 valorar las diferentes manifestaciones artísticas, el patrimonio musical y también de las artes escénicas, conociendo los espacios en los que se desarrollan y su función social, respetando su diversidad. MUS 2.2 Clasificar la voz, instrumentos y agrupaciones musicales. MUS 3.1 Experimentar a través de los instrumentos y elementos sonoros, juegos musicales e improvisaciones utilizando el lenguaje musical con un fin expresivo. MUS 3.2 Interpretar mediante los instrumentos y distintos elementos sonoros propuestas musicales diversas con las habilidades técnicas básicas. MUS 3.3 Valorar el esfuerzo y la coordinación en la interpretación individual y colectiva proponiendo posibilidades de mejora.
SABERES BÁSICOS	BLOQUE 1. PERCEPCIÓN Y ANÁLISIS SB1.1-CONTEXTOS MUSICALES Y CULTURALES G1.- OBRAS -Fragmentos y obras de diferentes géneros, épocas, estilos y autoría. Clasificación. G2.- PATRIMONIO -Los espacios culturales y artísticos. -El patrimonio musical y escénico. G3.- GÉNEROS ESCÉNICOS Y Musicales -Los géneros escénicos y musicales. Profesiones vinculadas G4. AGRUPACIONES VOCALES E INSTRUMENTALES -Las agrupaciones vocales, instrumentales y mixtas. G5.- LAVEU -Registro de la voz y clasificación. G6.- LOS INSTRUMENTOS -E instrumentos musical: clasificación por familias, descripción y usos en agrupaciones. Identificación visual y auditiva. G7.- NORMAS DE COMPORTAMIENTO -Actitud atenta en la audición y ante propuestas artísticas.-Normas de comportamiento en la audición musical y ante las propuestas artísticas. SB1.- ELEMENTOS Y ESTRUCTURA G2.- LAS CALIDADES DEL SONIDO -Diferentes grados de alturas, duraciones, intensidades y timbres. Representación gráfica G4.- MELODÍA Y ARMONÍA -Armonía y acuerdo. Melodía y textura. G5.- ESTRUCTURA Y FORMA -La estructura y la forma. -Formas simples. G6.- ELEMENTOS ESCÉNICOS -Roles, materiales y espacios. BLOQUE2.- INTERPRETACIÓN Y CREACIÓN SB2.2 PROPUESTAS ARTÍSTICAS G1.- REPRESENTACIÓN -Los personajes en propuestas artísticas multidisciplinares. -Espacio y posición. Expresión y gestualidad.

PRODUCTO INTERMEDIO	INVESTIGACIÓN POR GRUPOS DE LOS GÉNERO MUSICALES DE LA EDAD MODERNA PRÁCTICA DE PIEZAS MUSICALES DE LOS GÉNERA
PRODUCTO FINAL	LAPBOOK DE COMPOSITORES GÉNEROS E INSTRUMENTOS INTERPRETACIÓN CONJUNTA CON INSTRUMENTACIÓN ORFF DE UNA PIEZA BREVE DE COMPOSITORES DE LA EDAD MODERNA

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 2: MUSIQUEANDO

En esta SA construiremos un instrumento musical que se inventó en la edad moderna con material reciclado. Continuaremos con el aprendizaje y consolidación continuaremos del lenguaje musical con la práctica instrumental de piezas adaptadas del compositores del Renacimiento, Barroco, Clasicismo y Romanticismo.

También continuaremos con la práctica instrumental de canciones populares con el ukelele.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS 2.-	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
Explorar, distinguir y relacionar los parámetros del sonido, sus características y representaciones gráficas, el silencio y las agresiones acústicas, los instrumentos y la voz a partir del análisis auditivo y visual. 3.-Interpretar juegos y propuestas musicales y escénicas diversas mediante la voz, los instrumentos, el cuerpo y otros medios con variedad expresiva. 4.-Crear propuestas musicales y escénicas breves de forma grupal con la ayuda del adulto	MUS 2.2 Clasificar la voz, instrumentos y agrupaciones musicales. MUS 3.1 Experimentar a través de los instrumentos y elementos sonoros, juegos musicales e improvisaciones utilizando el lenguaje musical con un fin expresivo. MUS 3.2 Interpretar mediante los instrumentos y distintos elementos sonoros propuestas musicales diversas con las habilidades técnicas básicas. MUS 3.3 Valorar el esfuerzo y la coordinación en la interpretación individual y colectiva proponiendo posibilidades de mejora. MUS 4.1 Diseñar breves propuestas con el uso combinado de los elementos del lenguaje musical o escénico. MUS 4.2 Colaborar en proyectos artísticos o multidisciplinares de forma activa aplicando las funciones concretas del rol asignado. MUS 4.3 Analizar las fases de un proyecto artístico o multidisciplinario con la aportación de propuestas de mejora respetando las distintas contribuciones.
SABERES BÁSICOS	BLOQUE 1. PERCEPCIÓN Y ANÁLISIS G6.- LOS INSTRUMENTOS -Los instrumentos musical: clasificación por familias, descripción y usos en agrupaciones. Identificación visual y auditiva. G7.- NORMAS DE COMPORTAMIENTO -Actitud atenta en la audición y ante propuestas artísticas.-Normas de comportamiento en la audición musical y ante las propuestas artísticas. SB1.- ELEMENTOS Y ESTRUCTURA G2.- LAS CALIDADES DEL SONIDO -Diferentes grados de alturas, duraciones, intensidades y timbres. Representación gráfica. G5.- ESTRUCTURA Y FORMA -La estructura y la forma.

	-Formas simples. G6.- ELEMENTOS ESCÉNICOS -Roles, materiales y espacios. BLOQUE2.- INTERPRETACIÓN Y CREACIÓN SB2.1.- EXPRESIÓN INDIVIDUAL Y COLECTIVA G2.- INTERPRETACIÓN Y CUIDADO INSTRUMENTAL -Cuidado y mantenimiento de los instrumentos -La técnica en la práctica instrumental. -la reutilización y transformación de materiales del entorno en la construcción de instrumentos sencillos. G3.- CREACIÓN -Propuestas musicales breves. SB2.2 PROPUESTAS ARTÍSTICAS G4.- PROYECTOS ARTÍSTICOS MULTIDISCIPLINARIOS -Diseño, roles, selección de materiales, información criterios de valoración. -Las fases de proyectos artísticos: planificación, toma de decisiones y criterios de evaluación. -Espacio y posición. Expresión y gestualidad. -Responsabilidad individual y grupal en la participación o en la creación de proyectos. G6.- EXPRESIÓN DE SENSACIONES Y OPINIONES. -Actitud abierta y respetuosa. -Confianza personal. -Expresión de sensaciones y opiniones del proceso
PRODUCTO INTERMEDIO	ADQUIRIR DESTREZO EN LA PRÁCTICA INSTRUMENTAL MEMORIZAR ESQUEMAS RÍTMICOS Y MELÓDICOS
PRODUCTO FINAL	REALIZACIÓN DE UN INSTRUMENTO PRÁCTICA INSTRUMENTAL Y VOCAL

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 3: TRANSITAMOS AL ORIGEN

En esta SA prepararemos una audición por el alumnado de infantil de cinco años de la escuela SAN RAFAEL de la población de Tavernes Blanques. Esta actividad está enmarcada en el plan de transición infantil – primaria para garantizar una mejor transición.

Estructuraremos la actividad en partes y se asignará a cada grupo de clase en función de gustos y habilidades. Se preparará el material didáctico y se ensayarán las canciones para la audición al alumnado de cinco años previamente consensuadas con las maestras de infantil.

Continuaremos con el aprendizaje y consolidación del lenguaje musical con la práctica instrumental de piezas adaptadas de los compositores del Renacimiento, Barroco, Clasicismo y Romanticismo.

También continuaremos con la práctica instrumental de canciones populares con el ukelele.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
-Interpretar juegos y propuestas musicales y escénicas diversas mediante la voz, los instrumentos, el cuerpo y otros medios con variedad expresiva. Crear propuestas musicales y escénicas breves de forma guiada a partir de uno o varios lenguajes mediante la participación en proyectos	MUS 3.2 Interpretar mediante los instrumentos y distintos elementos sonoros propuestas musicales diversas con las habilidades técnicas básicas. MUS 3.3 Valorar el esfuerzo y la coordinación en la interpretación individual y colectiva proponiendo posibilidades de mejora. MUS 4.1 Diseñar breves propuestas con el uso combinado de los elementos del lenguaje musical o escénico. MUS 4.2 Colaborar en proyectos artísticos o multidisciplinares de forma activa aplicando las funciones concretas del rol asignado. MUS 4.3 Analizar las fases de un proyecto artístico o multidisciplinar con la aportación de propuestas de mejora respetando las distintas contribuciones.
SABERES BÁSICOS	BLOQUE2.- INTERPRETACIÓN Y CREACIÓN

	SB2.1.- EXPRESIÓN INDIVIDUAL Y COLECTIVA G1 INTERPRETACIÓN Y TÉCNICA VOCAL -Canción con acompañamiento instrumental G2.- INTERPRETACIÓN Y CUIDADO INSTRUMENTAL -Cuidado y mantenimiento de los instrumentos -La técnica en la práctica instrumental G3.- CREACIÓN -Propuestas musicales breves SB2.2 PROPUESTAS ARTÍSTICAS G4.- PROYECTOS ARTÍSTICOS MULTIDISCIPLINARIOS -Diseño, roles, selección de materiales, información criterios de valoración. -Las fases de proyectos artísticos: planificación, toma de decisiones y criterios de evaluación. -Los personajes en propuestas artísticas multidisciplinares. -Espacio y posición. Expresión y gestualidad. -Responsabilidad individual y grupal en la participación o en la creación de proyectos. G6.- EXPRESIÓN DE SENSACIONES Y OPINIONES. -Actitud abierta y respetuosa. -Confianza personal. -Expresión de sensaciones y opiniones del proceso
PRODUCTO INTERMEDIO	Realizar una audición para el alumnado I5 en la escuela de infantil "San Rafael".
PRODUCTO FINAL	Elaboración de juegos para la actividad. Ensayo de las canciones previamente seleccionadas

SEXTO PRIMARIA

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 1: EL SIGLO XX Y LA EXPLOSIÓN DE LA MÚSICA POPULAR

En esta SA partiremos de preguntas para conocer y aprender rasgos históricos de la música popular en la etapa contemporánea. El alumnado investigará en equipos algunos de los géneros de la música popular más relevantes y presentarán sus trabajos en un canva. Interpretaremos canciones populares con el ukelele y orquesta ORFF de piezas del rock, pop, blues...

Fabricaremos una batería con material reciclado (latas, chapas, hijillo)

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS 1.-Reconocer	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
e investigar obras de diversos géneros y los componentes estructurales y técnicos más destacados en propuestas musicales y multidisciplinares de distintas épocas y estilos a través de la audición activa y vivencial.	MUS1.1Identificar propuestas musicales y escénicas de diferentes épocas, estilos y géneros, distinguiendo las características, elementos estructurales y técnico compositivas más destacados con valoración de las mismas. MUS1.2.- Describir los elementos que conforman las diferentes propuestas musicales o multidisciplinares y su relación con las sensaciones producidas, utilizando un lenguaje específico. MUS1.3Valorar las diferentes manifestaciones artísticas, el patrimonio musical y, también, de las artes escénicas, conociendo los espacios en los que se desarrollan y su función social, respetando su diversidad. MUS2.2 Clasificar la voz, instrumentos y agrupaciones musicales, relacionando sus características y posibilidades sonoras.
2.-Explorar, distinguir y relacionar los parámetros del sonido, sus características y	

representaciones gráficas, el silencio y las agresiones acústicas, los instrumentos y la voz, a partir del análisis auditivo y visual. 3.-Interpretar juegos y propuestas musicales y escénicas diversas a través de la voz, los instrumentos, el cuerpo y otros medios, buscando variedad expresiva. 5.-Utilizar recursos digitales y audiovisuales aplicados a la búsqueda, escucha, edición, interpretación y creación de producciones musicales, actuando de acuerdo con la normativa vigente.	MUS3.2 Interpretar, a través del cuerpo, de la voz, de los instrumentos y distintos elementos sonoros, propuestas musicales o escénicas diversas con las habilidades técnicas básicas. MUS3.3 Valorar el esfuerzo y la coordinación en la interpretación individual o colectiva, proponiendo posibilidades de mejora. MUS5.1 Seleccionar información y recursos musicales de forma guiada, utilizando medios digitales diversos. MUS5.2 Utilizar recursos digitales seleccionados en la creación, interpretación, grabación o edición musical.
SABERES BÁSICOS	BLOQUE 1: PERCEPCIÓN Y ANÁLISIS SB1.1 CONTEXTOS MUSICALES Y CULTURALES G6.- LOS INSTRUMENTOS -Los instrumentos musicales: clasificación por familias, descripción y su uso en las agrupaciones instrumentales. -Identificación visual y auditiva. -Instrumentos musicales electrónicos BLOQUE 2: INTERPRETACIÓN Y CREACIÓN SB2.1.-EXPRESIÓN INDIVIDUAL Y COLECTIVA G2.- INTERPRETACIÓN Y CUIDADO DEL MATERIAL -La técnica en la práctica instrumental -Cuidado y mantenimiento de los instrumentos -La reutilización transformación de materiales del entorno en la construcción de instrumentos sencillos. -Técnica en la práctica instrumental. G5.- HERRAMIENTAS DIGITALES -Uso de banco de sonidos y selección de información -Gestión responsable -Grabación, interpretación, creación y edición G6.- EXPRESIÓN DE SENSACIONES Y OPINIONES Expresión de sensaciones y opiniones en propuestas variadas. Actitud abierta y respetuosa Confianza personal.
PRODUCTO INTERMEDIO	Conoceremos los instrumentos electrónicos y cómo se integraron y evolucionan en la música. - Investigaremos sobre los estilos y géneros musicales de la música popular del siglo XX y sus agrupaciones instrumentales. - Relacionaremos los estilos y géneros musicales con su baile. - Construiremos un instrumento musical. - Interpretaremos canciones de los estilos y géneros estudiados (ukelele y orquesta Orff).
PRODUCTO FINAL	CAMBA EXPLICATIVO DE LOS GÉNEROS MUSICALES Y LOS INSTRUMENTOS MUSICALES CONSTRUCCIÓN DE UNA BATERÍA CON MATERIAL RECICLADO INTERPRETACIÓN DE CANCIONES DEL REPERTORIO DE LA MÚSICA POPULAR DEL SIGLO XX (The Beatles, Rolling Stones...)

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 2: "OH HOLY NIGHT": MÚSICA Y RADIO

En esta SA investigaremos en torno a la radio, su invención y la influencia que tuvo en la música como medio de

difusión de masas.. Investigarán por equipos sobre el origen de la radio, historia, funcionamiento, roles, radio fórmula...

Ordenaremos total la información en la escaleta, ensayaremos el guión y por último grabaremos en directo para la difusión de toda la comunidad escolar.

Continuaremos con la interpretación de canciones populares con el ukelele y orquesta ORFF de piezas del rock, pop, blues...

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS 1.-Crear	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
propuestas musicales y escénicas breves de forma guiada a partir de uno o varios lenguajes y mediante la participación en proyectos. 5.-Utilizar recursos digitales y audiovisuales aplicados a la búsqueda, la escucha, la edición, la interpretación y la creación de producciones musicales, actuando de acuerdo con la normativa vigente. 3.-Interpretar juegos y propuestas musicales y escénicas diversas a través de la voz, los instrumentos, el cuerpo y otros medios, buscando variedad expresiva.	MUS4.2 Colaborar en proyectos artísticos o multidisciplinares de forma activa, aplicando las funciones concretas del rol asignado. MUS4.3 Analizar las fases de un proyecto artístico o multidisciplinar con la aportación de propuestas de mejora, respetando las distintas contribuciones. MUS5.1 Seleccionar información y recursos musicales de forma guiada, utilizando medios digitales diversos. MUS5.2 Utilizar recursos digitales seleccionados en la creación, interpretación, grabación o edición musical. MUS3.2 Interpretar, a través del cuerpo, de la voz, de los instrumentos y distintos elementos sonoros, propuestas musicales o escénicas diversas con las habilidades técnicas básicas. MUS3.3 Valorar el esfuerzo y la coordinación en la interpretación individual o colectiva, proponiendo posibilidades de mejora.
SABERES BÁSICOS	BLOQUE 2: INTERPRETACIÓN Y CREACIÓN SB2.2.- PROPUESTAS ARTÍSTICAS G4: PROYECTOS ARTÍSTICOS MULTIDISCIPLINARES -Diseño, roles, selección de materiales, información y criterios de valoración -Las fases de proyectos: planificación, toma de decisiones y evaluación -Responsabilidad individual y colectiva en la participación o en la creación de propuestas SB2.2: PROPUESTAS ARTÍSTICAS G5: HERRAMIENTAS DIGITALES. -Uso de un banco de sonidos y selección de información. Gestión responsable. -Grabación, interpretación, creación y edición. Normas de protección de datos y autoría. G6: Expresión de sensaciones y opiniones -Expresión de sensaciones y opiniones en propuestas variadas como el uso de la terminología musical dada. -Actitud abierta y respetuosa. Confianza personal. BLOQUE 2 INTERPRETACIÓN Y CREACIÓN SB2.1: EXPRESIÓN INDIVIDUAL Y COLECTIVA

	G1.- INTERPRETACIÓN Y TÉCNICA VOCAL -Cuidado y mantenimiento de la voz. -Canción al unísono y con acompañamiento. -Memorización del repertorio. G2.- INTERPRETACIÓN Y CUIDADO INSTRUMENTAL. -Cuidado y mantenimiento de los instrumentos. -Técnica en la práctica instrumental.
PRODUCTO INTERMEDIO	Investigaremos en torno a: Origen, historia de la radio, primeras retransmisiones radiofónicas, primera canción que se retransmitió, los roles y material necesario para formar un estudio de radio. Elaboración de un guión para la elaboración de un podcast Distribución de roles Prácticas para conocer el funcionamiento de los aparatos que utilizaremos en nuestro estudio de radio
PRODUCTO FINAL	GRABACIÓN DEL PODCAST Y DIFUSIÓN

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 3: EL PODER DE LA CREACIÓN.

En esta SA el alumnado tendrá que poner en funcionamiento su creatividad y conocimientos previos para componer una canción (letra y música) y crear una coreografía dentro de los parámetros estudiados de la música popular del siglo XX.

Continuaremos con la interpretación de canciones populares con el ukelele y orquesta ORFF de piezas del rock, pop, blues...

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
4.-Crear propuestas musicales y escénicas breves de forma guiada a partir de uno o varios lenguajes y mediante la participación en proyectos.	MUS4.1 Diseñar breves propuestas con el uso combinado de los elementos del lenguaje musical o escénico. MUS4.2 Colaborar en proyectos artísticos o multidisciplinares de forma activa, aplicando las funciones concretas del rol asignado. MUS4.3 Analizar las fases de un proyecto artístico o multidisciplinar con la aportación de propuestas de mejora, respetando las distintas contribuciones.
SABERES BÁSICOS	BLOQUE 2.- INTERPRETACIÓN Y CREACIÓN SB2.1.- EXPRESIÓN INDIVIDUAL Y COLECTIVA G2.- INTERPRETACIÓN Y CUIDADO INSTRUMENTAL La técnica en la práctica instrumental G3.- CREACIÓN - Movimientos , expresiones corporales y coreografías sencillas. - Acompañamientos musicales - Propuestas musicales y sonorizaciones breves G4.- LA COMUNICACIÓN -Expresión corporal y lenguaje escénico G5.- LA NOTACIÓN MUSICAL -Elementos de la notación/armonía musical en la interpretación y creación. G6.- HABILIDADES MOTRICES -El espacio en la danza. Cualidades del movimiento. G7MOVIMIENTO Y DANZA -Coreografía de cualquier estilo y género musical del siglo XX. SB2.2.- PROPUESTAS ARTÍSTICAS G1.-REPRESENTACIÓN -Espacio y posición. Expresión y gestualidad. G2,. ELEMENTOS ESCÉNICOS

	-Escenografía y vestuario. G4.-PROYECTOS ARTÍSTICOS MULTIDISCIPLINARES -Las fases de proyectos artísticos. Planificación, toma de decisiones y evaluación. -Responsabilidad individual y grupal tanto en la participación como en la creación. G5.- HERRAMIENTAS DIGITALES -Uso de banco de sonidos G6.-EXPRESIÓN DE SENSACIONES Y OPINIONES -Expresión de sensaciones y opiniones en propuestas variadas. -Confianza personal -Actitud de escucha.
PRODUCTO INTERMEDIO	Toma de decisiones en torno al estilo musical para la composición de una canción y creación de una coreografía. Trabajos por equipos
PRODUCTO FINAL	INTERPRETACIÓN AL RESTO DE COMPAÑEROS DE LA COREOGRAFÍA Y CANZO.