

PROGRAMACIÓ DIDÀCTICA DE VIOLÍ

Curs 2025/2026

Eustasi Enguix Ramón
M^a Pilar León Olivert
Enrique Llorens Vallés
Rubén Herrero Belda
Juan Manuel Ortega Rosell



CONSERVATORI PROFESSIONAL DE MÚSICA DE TORRENT

*Cada professor té l'eterna tasca de transformar allò que és dur
i brutal en una ofrena subtil i tendra, allò que és cru en
quelcom refinat, el que és lleig en bellesa, la ignorància en
coneixement, la confrontació en col·laboració, i així recrear el
somni infantil d'una realitat creativa.*

Yehudi Menuhin

ÍNDEX

1. INTRODUCCIÓ	5
1.1 PRESENTACIÓ	5
1.2 FONAMENTACIÓ DE LA PROGRAMACIÓ DIDÀCTICA	5
1.3 INTRODUCCIÓ	6
2. OBJECTIUS	7
2.1 OBJECTIUS GENERALS DELS ENSENYAMENTS ELEMENTALS I PROFESSIONALS (DECRETS 158 I 159/2007)	7
2.2 OBJECTIUS ESPECÍFICS DE L'ASSIGNATURA DE VIOLÍ ALS DECRETS 158/2007 I 159/2007.	8
2.3 CONCRECIÓ I OBJECTIUS ESPECÍFICS PER A CADA CURS DELS ENSENYAMENTS ELEMENTALS	9
2.3.1 PRIMER CURS	9
2.3.2 SEGON CURS	10
2.3.3 TERCER CURS	11
2.3.4 QUART CURS	12
2.4 CONCRECIÓ I OBJECTIUS ESPECÍFICS PER A CADA CURS DELS ENSENYAMENTS PROFESSIONALS	14
2.4.1 PRIMER CURS	14
2.4.2 SEGON CURS	15
2.4.3 TERCER CURS	16
2.4.4 QUART CURS	17
2.4.5 CINQUÉ CURS	18
2.4.6 SISÉ CURS	20
3. COMPETÈNCIES	22
3.1 COMPETÈNCIES GENERALS DEL CPMT	22
3.2 COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES DE VIOLÍ, SEQÜENCIADES PER CURSOS.	25
3.2.1 PRIMER CURS	25
3.2.2 SEGON CURS	25
3.2.3 TERCER CURS	26
3.2.4 QUART CURS	26
3.2.5 PRIMER CURS	27
3.2.6 SEGON CURS	28
3.2.7 TERCER CURS	28
3.2.8 QUART CURS	29
3.2.9 CINQUÉ CURS	30
3.2.10 SISÉ CURS	31
4. CONTINGUTS	33
4.1 CONTINGUTS COMUNS A TOTES LES ESPECIALITATS INSTRUMENTALS DEL DECRET 159/2007.	33
4.2 CONTINGUTS ESPECÍFICS DE L'ASSIGNATURA DE VIOLÍ AL DECRET 158 I 159/2007	34
4.3 CONCRECIÓ I CONTINGUTS TERMINALS DE CADASCUN DELS CURSOS DELS ENSENYAMENTS ELEMENTALS.	35

4.3.1 PRIMER CURS	35
4.3.2 SEGON CURS	37
4.3.3 TERCER CURS	39
4.3.4 QUART CURS	41
4.4 CONCRECIÓ I CONTINGUTS TERMINALS DE CADASCUN DELS CURSOS DELS ENSENYAMENTS PROFESSIONALS.	43
4.4.1 PRIMER CURS EP	43
4.4.2 SEGON CURS EP	44
4.4.4 QUART CURS EP	46
4.4.5 CINQUÉ CURS EP	47
4.4.6 SISÉ CURS EP	48
5. TEMPORALITZACIÓ	49
6. METODOLOGIA	50
6.1 CONSIDERACIONS SOBRE METODOLOGÍA	50
6.2 PRINCIPIS METODOLÒGICS DELS E. ELEMENTALS	51
6.3 PRINCIPIS METODOLÒGICS DELS E. PROFESSIONALS	53
6.4 DECISIONS SOBRE METODOLOGIA RELACIONADES AMB L'ASSIGNATURA DE VIOLÍ	54
7. DECISIONS SOBRE AVALUACIÓ	56
7.1 CONSIDERACIONS SOBRE L'AVALUACIÓ	56
7.2 CRITERIS D'AVALUACIÓ PER L'ASSIGNATURA DE VIOLÍ SEGONS ELS DECRETS 158 I 159/2007	58
7.3 INSTRUMENTS I PROCEDIMENTS D'AVALUACIÓ	60
7.4 CRITERIS I DECISIONS PER A LA RECUPERACIÓ DE L'ASSIGNATURA	62
7.5 MÍNIMS EXIGIBLES	63
8. MATERIALS CURRICULARS	66
8.1 PRIMER CURS EE	66
8.2 SEGON CURS EE	66
8.3 TERCER CURS EE	67
8.4 QUART CURS EE	68
8.5 PRIMER CURS EP	70
8.6 SEGON CURS EP	72
8.7 TERCER CURS EP	74
8.8 QUART CURS EP	76
8.9 CINQUÉ CURS EP	78
9. ACORDS PLA CONVIVÈNCIA	82
10. ACTIVITATS ACADÈMIQUES I EXTRAESCOLARS	84
10.1 NORMATIVA SOBRE AUDICIONS I ACTIVITATS EXTRAESCOLARS.	84

1. INTRODUCCIÓ

1.1 Presentació

La programació és el conjunt d'accions mitjançant les quals es transformen les intencions educatives en propostes didàctiques concretes que possibiliten la consecució dels objectius previstos. Es fonamenta, per tant, com el procés on planifiquem el treball a desenvolupar a l'aula partint dels currículs oficials, donant lloc a un conjunt d'unitats didàctiques seqüenciades per a cada curs. Sent competència i responsabilitat del Departament Didàctic, es tractarà d'aconseguir una adaptació i concreció de les intencions educatives de forma que es transformen en una proposta coherent, viable i adequada que planifiqui positivament el procés d'ensenyament-aprenentatge dins del marc que ofereix el Projecte Educatiu de Centre.

1.2 Fonamentació de la Programació Didàctica

La present programació didàctica fa referència a l'assignatura de violí. Així doncs inclou els quatre cursos d'aquesta assignatura als ensenyaments elementals i els sis cursos d'ensenyaments professionals. El nivell de concreció que suposa l'elaboració d'aquesta programació parteix de les directrius legislatives vigents:

- **Decret 159/2007**, de 21 de Setembre, del Consell, publicat al DOGV de 25 de setembre de 2007, pel qual s'estableix el currículum dels ensenyaments Elementals de Música i es regula l'accés a aquests ensenyaments.
- **Decret 158/2007**, de 21 de Setembre, del Consell, publicat al DOGV de 25 de setembre de 2007, pel qual s'estableix el currículum dels ensenyaments Professionals de Música i es regula l'accés a aquests ensenyaments.
- **Projecte Educatiu de Centre** del Conservatori Professional de Música de Torrent, aprovat al curs 2009-2010.

D'aquesta manera s'estableix una clara i estreta vinculació amb el currículum, per la qual cosa partirem d'una sèrie de principis per concretar i adequar la present programació. Aquests principis són els següents:

- Assegurar la relació de les activitats d'ensenyament-aprenentatge amb la vida real de l'alumne partint de les experiències que posseeix.
- Facilitar la construcció d'aprenentatges significatius que permeten als alumnes establir relacions entre els coneixements i experiències prèvies i els nous aprenentatges.
- Propiciar la interacció alumne-resta d'alumnes-professor per a crear un context de relacions socials òptim per a la construcció d'aprenentatges significatius i per a l'adquisició de continguts socials i culturals.
- Potenciar l'interés dels alumnes de manera progressiva i motivadora.
- Tindre en compte els ritmes d'aprenentatge i peculiaritats de cada alumne, adaptant els mètodes i recursos a les diferents situacions.
- Proporcionar contínuament informació a l'alumne sobre el moment del procés d'aprenentatge al qual es troba, fent-li prendre consciència de les seues possibilitats i propiciant l'aplicació d'estratègies d'aprenentatge motivadores.

1.3 Introducció

La pràctica de l'instrument en el grau elemental és paral·lela a l'adquisició del llenguatge musical i coadjuvant en esta adquisició. Més que conduir a la prematura consciència d'intèrpret, ha de plantejar-se com un període d'experiència i descobriment en què l'alumne, en contacte amb els instruments i després de l'elecció d'un, madurarà les seues preferències. Més tard, en finalitzar els ensenyaments professionals, decidirà per la seua dedicació a la branca de la interpretació preferida o s'inclinarà per qualsevol de les especialitats musicals en què el domini de l'instrument ocupe un lloc menys determinant.

Siga com siga, la tècnica instrumental o vocal que en estos primers passos es pose en contacte amb el xiquet ha d'estar revestida de la gradació adequada al llarg del desenrotllament curricular, de manera que s'assegure la continuïtat i ampliació sense rectificacions ni esmenes. La problemàtica de la interpretació ha d'aparéixer clara, amb els seus atractius i les seues dificultats, per a ajudar-lo a concretar la seua decisió personal, únic procediment vàlid per a suscitar motivacions profundes i raonades que eviten frustracions previsibles.

Açò pareix fonamental si s'adverteix, d'acord amb la pedagogia actual, que a tan primerenca edat la vocació musical del xiquet, en nombrosos casos, no està clarament definida, i no se'l pot forçar a prendre decisions irreversibles. Sens dubte, la pràctica instrumental ajudarà el xiquet a comprendre i concretar alguns conceptes apareguts en el llenguatge musical, l'abstracció del qual se li tornarà més accessible gràcies a la seua possible realització a través de l'instrument. No obstant això, esta activitat, conscientment iniciada en el grau elemental, haurà de prosseguir la seua marxa ascendent en els ensenyaments professionals.

L'alumne d'ensenyaments elementals experimenta al llarg d'este període –8 a 12 anys– importants canvis en el seu desenrotllament físic, intel·lectual i emocional, la qual cosa implica lògicament plantejaments pedagògics flexibles; l'activitat del professor ha d'adaptar-se a esta realitat canviant i ha d'ajudar l'alumne a descobrir els seus millors dots. Només així podrà enfrontar-lo amb la pràctica instrumental adequada amb previsió de futur. La motivació fundada en raons ambientals, provocada per les realitats musicals de l'entorn, no sempre es correspon amb les possibilitats reals de l'alumne, per la qual cosa aclarir les seues raons ajudarà poderosament a l'encert en l'elecció.

Esta elecció d'instrument en els ensenyaments elementals, per consegüent, serà adequada si garanteix el progrés de l'alumne en el coneixement del llenguatge musical i de la música en general més que si és definitiva, ja que el que es decidix en el grau elemental, no és el futur de l'alumne com a intèrpret, sinó com a possible músic. Només així pot assegurar-se el respecte màxim a la personalitat de l'alumne, així com l'aprofitament de les millors vocacions per al que veritablement se senten cridats. La capacitat de la memòria musical sens dubte queda potenciada a través de la pràctica instrumental. En primer lloc, per l'associació entre els elements motor i sonor que propicia l'instrument; en segon lloc, pel major caràcter lúdic que conferix la pràctica de l'instrument al llenguatge musical i, en un tercer pla, gens despreciable, per l'opció que se li concedix al jove intèrpret de comprovar la realització a través de l'instrument de la idea formada en la seua ment, gràcies a la lectura de la melodia, del text musical corresponent.

2. OBJECTIUS

2.1 Objectius Generals dels Ensenyaments Elementals i Professionals (Decrets 158 i 159/2007)

ENSENYAMENTS ELEMENTALS.

1. Apreciar la importància de la música com a llenguatge artístic i com a mitjà d'expressió cultural dels pobles i de les persones.
2. Adquirir i desenrotllar la sensibilitat musical a través de la interpretació i del gaudi de la música de les diferents èpoques, gèneres i estils, per a enriquir les possibilitats de comunicació i de realització personal.
3. Interpretar en públic amb la suficient seguretat en un mateix, per a comprendre la funció comunicativa de la interpretació musical.
4. Interpretar música en grup, per a habitar-se a escoltar altres veus o instruments i adaptar-se a l'equilibri del conjunt.
5. Ser conscient de la importància del treball individual i adquirir les tècniques d'estudi que permetran l'autonomia en el treball i la valoració d'este.
6. Valorar el silenci com a element indispensable per a desenrotllar la concentració, l'audició interna i el pensament musical, així com la seua funció expressiva en el discurs musical.
7. Conèixer i valorar la importància de la música pròpia de la Comunitat Valenciana, així com les seues característiques i manifestacions més importants.
8. Adquirir l'autonomia adequada, en l'àmbit de l'audició, de la comprensió i de l'expressió musical.
9. Conèixer i aplicar les tècniques de l'instrument, d'acord amb les exigències de les obres.

ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

1. Fomentar la audició de música y establecer conceptos estéticos propios que permitan fundamentar y desarrollar criterios interpretativos individuales.
2. Desarrollar la sensibilidad artística y el criterio estético como fuente de formación y enriquecimiento personal.
3. Analizar y valorar críticamente las diferentes manifestaciones y estilos musicales.
4. Conocer las aportaciones de la música al desarrollo personal del individuo y al desarrollo colectivo de las sociedades.
5. Participar en actividades de difusión cultural musical que permitan experimentar con la música y disfrutar de la música.
6. Conocer y emplear con precisión el vocabulario específico relativo a los conceptos científicos y artísticos de la música.
7. Conocer y valorar el patrimonio musical como parte integrante del patrimonio histórico y cultural de la Humanidad.
8. Conocer y valorar la importancia de la música propia de la Comunitat Valenciana, así como sus características y manifestaciones más importantes.

2.2 Objectius específics de l'assignatura de violí als decrets 158/2007 i 159/2007.

ENSENYAMENTS ELEMENTALS

1. Relacionar els coneixements adquirits de lectura i escriptura musicals amb la pràctica de l'instrument en la resolució de les dificultats presents en els objectius i continguts del nivell.
2. Descobrir la necessitat d'adoptar la posició adequada que permeti la correcta col·locació de l'instrument i que afavorisca el maneig de l'arc i l'activitat de la mà esquerra, així com la coordinació entre els dos, l'instrument i l'arc.
3. Intentar el perfeccionament continu de la qualitat sonora en el marc d'exigències del nivell, per mitjà del coneixement de les característiques i possibilitats de l'instrument, tant en la interpretació individual com en la de conjunt.
4. Desenrotllar la precisió i els reflexos necessaris per a corregir de forma automàtica l'afinació de les notes i la qualitat del so.
5. Interpretar obres d'acord amb els objectius i continguts propis de cada nivell, de manera que l'alumne formi el seu repertori.
6. Introduir-lo en la valoració de la música al llarg de la història, a través de la interpretació d'obres representatives de les distintes èpoques.

ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

1. Aplicar amb autonomia progressivament major els coneixements musicals per a solucionar qüestions relacionades amb la interpretació: digitació, articulació, fraseig, etc.
2. Conèixer les diverses convencions interpretatives vigents en distints períodes de la música instrumental, especialment les referides a l'escriptura rítmica o a l'ornamentació.
3. Adquirir i aplicar progressivament ferramentes i competències per al desenrotllament de la memòria
4. Desenrotllar la capacitat de lectura a primera vista i aplicar amb autonomia progressivament major els coneixements musicals per a la improvisació amb l'instrument
5. Practicar la música de conjunt, integrant-se en formacions cambrístiques de diversa configuració i exercint papers de solista amb orquestra en obres de dificultat mitjana, desenrotllant així el sentit de la interdependència de les respectives comeses.
6. Interpretar un repertori que incloga obres representatives de les diverses èpoques i estils d'una dificultat d'acord amb este nivell.

2.3 Concreció i objectius específics per a cada curs dels Ensenyaments Elementals

2.3.1 Primer curs

1. Conèixer les parts de l'instrument i comprendre la seua funció.
2. Prendre consciència de l'equilibri corporal i l'estat de tonicitat dels músculs per a reportar una saludable pràctica instrumental.
3. Adoptar una correcta col·locació de l'instrument que afavorisca una adequada coordinació entre el maneig de l'arc i l'activitat de la mà esquerra.
4. Control dels diferents músculs i articulacions implicades en l'acció de tocar el violí.
5. Adquirir fluïdesa i naturalitat en els moviments.
6. Relacionar els coneixements adquirits de lectura i escriptura musicals amb els procediments requerits per a la pràctica del violí, segons els objectius i continguts del curs.
7. Conèixer i aplicar adequadament la grafia específica del violí: direcció de l'arcada, digitacions, divisió de l'arc, articulacions i pizzicato.
8. Coneixement dels colps d'arc bàsics: Detaché, Martellé-Staccato i Legato.
9. Iniciació a la col·locació dels 4 dits de la mà esquerra segons les dues primeres formacions: semitò 2-3 i semitò 1-2.
10. Sensibilització rítmica.
11. Desenvolupar el sentit de l'afinació.
12. Sensibilització i perfeccionament continu de la qualitat sonora.
13. Començar a adoptar el silenci com a element imprescindible per al desenrotllament de la concentració, la audició interna i el pensament musical, així com la seua funció expressiva en el discurs musical.
14. Desenvolupar la memòria auditiva mitjançant l'escolta i posterior imitació.
15. Adoptar la repetició dels procediments com a element primordial en l'adquisició d'automatismes.
16. Interpretar obres d'acord amb els objectius i continguts propis del curs.
17. Fomentar la creativitat musical mitjançant la improvisació, composició i el repertori proposat.
18. Interpretació en grup o amb pianista.
19. Interpretar en públic les peces treballades per a comprovar el grau d'interiorització i assimilació dels continguts proposats.
20. Interpretar en públic les peces treballades per a experimentar la funció comunicativa de la interpretació musical.
21. Fomentar l'adquisició d'hàbits d'estudi periòdics i eficaços que permeten l'autonomia en el treball.
22. Responsabilitzar l'alumne sobre el manteniment i cura de l'instrument.
23. Promoure el gaudiment musical a través del violí.
24. Prendre consciència de valors transversals i principis universals, com ara el respecte, companyerisme, solidaritat, integració i acceptació, tolerància cap a altres cultures, igualtat de drets

entre els sexes i acceptació de les normes del centre.

2.3.2 Segon curs

1. Prendre consciència de l'equilibri corporal i l'estat de tonicitat dels músculs per a reportar una saludable pràctica instrumental.
 2. Adoptar una correcta col·locació de l'instrument que afavorisca una adequada coordinació entre el maneig de l'arc i l'activitat de la mà esquerra.
 3. Control dels diferents músculs i articulacions implicades en l'acció de tocar el violí. 4.
- Adquirir fluïdesa i naturalitat en els moviments.
5. Relacionar els coneixements adquirits de lectura i escriptura musicals amb els procediments requerits per a la pràctica del violí, segons els objectius i continguts del curs.
 6. Conèixer i aplicar adequadament la grafia específica del violí: direcció de l'arcada, digitacions, xifrat dels harmònics naturals, divisió de l'arc, articulacions i pizzicato.
 7. Perfeccionar els colps d'arc bàsics: Detaché, Martellé-Staccato, Legato i el portato (fins a 4 notes).
 8. Introduir el spiccato amb moviments preparatoris.
 9. Iniciar els moviments longitudinals del braç i mà esquerra al llarg del diapasó, mitjançant els harmònics naturals i com a pas previ als canvis de posició.
 10. Introduir la col·locació dels 4 dits de la mà esquerra segons la tercera formació: sem. 3-4.
 11. Revisar la col·locació dels 4 dits de la mà esquerra segons les dues primeres formacions.
 12. Sensibilització rítmica.
 13. Desenvolupar el sentit de l'afinació.
 14. Sensibilització i perfeccionament continu de la qualitat sonora.
 15. Adoptar el silenci com a element imprescindible per al desenrotllament de la concentració, la audició interna i el pensament musical, així com la seua funció expressiva en el discurs musical.
 16. Desenvolupar la memòria auditiva mitjançant l'escolta i posterior imitació.
 17. Adoptar la repetició dels procediments com a element primordial en l'adquisició d'automatismes.
 18. Interpretar obres d'acord amb els objectius i continguts propis del curs.
 19. Fomentar la creativitat musical mitjançant la improvisació, composició i el repertori proposat.
 20. Introducció de la lectura a primera vista mitjançant peces d'un nivell inferior als continguts del curs.
 21. Interpretació en grup o amb pianista.
 22. Interpretar en públic les peces treballades per a comprovar el grau d'interiorització i assimilació dels continguts proposats.
 23. Interpretar en públic les peces treballades per a experimentar la funció comunicativa de la interpretació musical.
 24. Fomentar l'adquisició d'hàbits d'estudi periòdics i eficaços que permeten l'autonomia en el treball.
 25. Responsabilitzar l'alumne sobre el manteniment i cura de l'instrument.
 26. Promoure el gaudiment musical a través del violí.

27. Prendre consciència de valors transversals i principis universals, com ara el respecte, companyerisme, solidaritat, integració i acceptació, tolerància cap a altres cultures, igualtat de drets entre els sexes i acceptació de les normes del centre.

2.3.3 Tercer curs

1. Prendre consciència de l'equilibri corporal i l'estat de tonicitat dels músculs per a reportar una saludable pràctica instrumental.
2. Adoptar una correcta col·locació de l'instrument que afavorisca una adequada coordinació entre el maneig de l'arc i l'activitat de la mà esquerra.
3. Control dels diferents músculs i articulacions implicades en l'acció de tocar el violí. 4. Adquirir fluïdesa i naturalitat en els moviments.
5. Relacionar els coneixements adquirits de lectura i escriptura musicals amb els procediments requerits per a la pràctica del violí, segons els objectius i continguts del curs.
6. Conèixer i aplicar adequadament la grafia específica del violí: direcció de l'arcada, digitacions, xifrat dels harmònics, divisió de l'arc, articulacions, pizzicato.
7. Perfeccionar els colps d'arc bàsics: Detaché, Martellé-Staccato, Legato (fins a 8 notes) i portato.
8. Introduir els moviments preparatoris del vibrato.
9. Iniciar canvis de posició.
10. Començar la segona i tercera posició.
11. Introduir la doble corda.
12. Revisar la col·locació dels 4 dits de la mà esquerra segons les diferents formacions.
13. Sensibilització rítmica.
14. Desenvolupar el sentit de l'afinació.
15. Sensibilització i perfeccionament continu de la qualitat sonora.
16. Adoptar el silenci com a element imprescindible per al desenrotllament de la concentració, la audició interna i el pensament musical, així com la seua funció expressiva en el discurs musical.
17. Desenvolupar la memòria auditiva mitjançant l'escolta i posterior imitació.
18. Adoptar la repetició dels procediments com a element primordial en l'adquisició d'automatismes.
19. Interpretar obres d'acord amb els objectius i continguts propis del curs, entre elles música diferent de la considerada com a clàssica (blues, folk, etc.) i música popular de la Comunitat Valenciana.
20. Fomentar la creativitat musical mitjançant la improvisació, composició i el repertori proposat.
21. Lectura a primera vista mitjançant peces d'un nivell inferior als continguts del curs.
22. Interpretació en grup o amb pianista.
23. Interpretar en públic les peces treballades per a comprovar el grau d'interiorització i assimilació dels continguts proposats.
24. Interpretar en públic les peces treballades per a experimentar la funció comunicativa de la interpretació musical.

25. Fomentar l'adquisició d'hàbits d'estudi periòdics i eficaços que permeten l'autonomia en el treball.
26. Responsabilitzar l'alumne sobre el manteniment i cura de l'instrument.
27. Promoure el gaudiment musical a través del violí.
28. Prendre consciència de valors transversals i principis universals, com ara el respecte, companyerisme, solidaritat, integració i acceptació, tolerància cap a altres cultures, igualtat de drets entre els sexes i acceptació de les normes del centre.

2.3.4 Quart curs

1. Consciència de l'equilibri corporal i l'estat de tonicitat dels músculs per a reportar una saludable pràctica instrumental.
2. Adoptar una correcta col·locació de l'instrument que afavorisca una adequada coordinació entre el maneig de l'arc i l'activitat de la mà esquerra.
3. Control dels diferents músculs i articulacions implicades en l'acció de tocar el violí.
4. Adquirir fluïdesa i naturalitat en els moviments.
5. Relacionar els coneixements adquirits de lectura i escriptura musicals amb els procediments requerits per a la pràctica del violí, segons els objectius i continguts del curs.
6. Conèixer i aplicar adequadament la grafia específica del violí: direcció de l'arcada, digitacions, xifrat dels harmònics, divisió de l'arc, articulacions, pizzicato.
7. Perfeccionar els colps d'arc bàsics: Detaché, Martellé-Staccato, Legato (fins a 8 notes) i portato.
8. Iniciar el spiccato.
9. Començar el desenvolupament del vibrato.
10. Revisar la col·locació dels 4 dits de la mà esquerra segons les diferents formacions.
11. Consolidar la tècnica dels canvis de posició.
12. Reforçar la segona i tercera posició. Introduir la 4a posició.
13. Iniciar els acords de tres i quatre notes.
14. Desenvolupar la velocitat, el mecanisme dels dits de la mà esquerra i el trinat.
15. Sensibilització rítmica.
16. Desenvolupar el sentit de l'afinació.
17. Sensibilització i perfeccionament continu de la qualitat sonora.
18. Adoptar el silenci com a element imprescindible per al desenrotllament de la concentració, la audició interna i el pensament musical, així com la seua funció expressiva en el discurs musical.
19. Desenvolupar la memòria auditiva mitjançant l'escolta i posterior imitació. Adoptar la repetició dels procediments com a element primordial en l'adquisició d'automatismes.
20. Interpretar obres d'acord amb els objectius i continguts propis del curs, entre elles música diferent de la considerada com a clàssica (blues, folk, etc.), música popular de la Comunitat Valenciana i repertori pertanyent al període barroc.

21. Fomentar la creativitat musical mitjançant la improvisació, composició i el repertori proposat.
22. Lectura a primera vista mitjançant peces d'un nivell inferior als continguts del curs.
23. Interpretació en grup o amb pianista.
24. Interpretar en públic les peces treballades per a comprovar el grau d'interiorització i assimilació dels continguts proposats.
25. Interpretar en públic les peces treballades per a experimentar la funció comunicativa de la interpretació musical.
26. Fomentar l'adquisició d'hàbits d'estudi periòdics i eficaços que permeten l'autonomia en el treball.
27. Responsabilitzar l'alumne sobre el manteniment i cura de l'instrument.
28. Promoure el gaudiment musical a través del violí.
29. Prendre consciència de valors transversals i principis universals, com ara el respecte, companyerisme, solidaritat, integració i acceptació, tolerància cap a altres cultures, igualtat de drets entre els sexes i acceptació de les normes del centre.

2.4 Concreció i objectius específics per a cada curs dels Ensenyaments Professionals

2.4.1 Primer curs

1. Consciència de l'equilibri corporal i l'estat de tonicitat dels músculs per a reportar una saludable pràctica instrumental.
2. Adoptar una correcta col·locació de l'instrument que afavorisca una adequada coordinació entre el maneig de l'arc i l'activitat de la mà esquerra.
3. Control dels diferents músculs i articulacions implicades en l'acció de tocar el violí.
4. Adquirir fluïdesa i naturalitat en els moviments.
5. Relacionar els coneixements adquirits de lectura i escriptura musicals amb els procediments requerits per a la pràctica del violí, segons els objectius i continguts del curs.
6. Conèixer i aplicar adequadament la grafia específica del violí: direcció de l'arcada, digitacions, xifrat dels harmònics, divisió de l'arc, articulacions, pizzicato.
7. Perfeccionar els colps d'arc bàsics: Detaché, Martellé-Staccato, Legato i portato.
8. Desenvolupar moviments preparatoris del spiccato.
9. Desenvolupar el vibrato.
10. Consolidar la tècnica dels canvis de posició.
11. Consolidar la 4a posició, i introduir la 5a.
12. Treballar sistemàticament la doble corda en primera posició.
13. Continuar en la iniciació dels acords de tres i quatre notes.
14. Desenvolupar la velocitat, el mecanisme dels dits de la mà esquerra i el trinat.
15. Sensibilització rítmica.
16. Desenvolupar el sentit de l'afinació.
17. Desenvolupar el coneixement dels harmònics naturals.
18. Sensibilització i perfeccionament continu de la qualitat sonora.
19. Adoptar el silenci com a element imprescindible per al desenrotllament de la concentració, la audició interna i el pensament musical, així com la seua funció expressiva en el discurs musical.
20. Desenvolupar la memòria auditiva mitjançant l'escolta i posterior imitació. Adoptar la repetició dels procediments com a element primordial en l'adquisició d'automatismes.
21. Interpretar obres d'acord amb els objectius i continguts propis del curs, entre elles música diferent de la considerada com a clàssica (blues, folk, etc.), música popular de la Comunitat Valenciana i repertori pertanyent a diferents períodes.
22. Fomentar la creativitat musical mitjançant la improvisació, composició i el repertori proposat.
23. Lectura a primera vista mitjançant peces d'un nivell inferior als continguts del curs.
24. Interpretació en grup o amb pianista. Interpretar en públic les peces treballades per a comprovar el

grau d'interiorització i assimilació dels continguts proposats.

25. Interpretar en públic les peces treballades per a experimentar la funció comunicativa de la interpretació musical.
26. Fomentar l'adquisició d'hàbits d'estudi periòdics i eficaços que permeten l'autonomia en el treball.
27. Responsabilitzar l'alumne sobre el manteniment i cura de l'instrument.
28. Promoure el gaudiment musical a través del violí.
29. Prendre consciència de valors transversals i principis universals, com ara el respecte, companyerisme, solidaritat, integració i acceptació, tolerància cap a altres cultures, igualtat de drets entre els sexes i acceptació de les normes del centre.

2.4.2 Segon curs

1. Consciència de l'equilibri corporal i l'estat de tonicitat dels músculs per a reportar una saludable pràctica instrumental.
2. Adoptar una correcta col·locació de l'instrument que afavorisca una adequada coordinació entre el maneig de l'arc i l'activitat de la mà esquerra.
3. Control dels diferents músculs i articulacions implicades en l'acció de tocar el violí.
4. Adquirir fluïdesa i naturalitat en els moviments.
5. Relacionar els coneixements adquirits de lectura i escriptura musicals amb els procediments requerits per a la pràctica del violí, segons els objectius i continguts del curs.
6. Conèixer i aplicar adequadament la grafia específica del violí: direcció de l'arcada, digitacions, xifrat dels harmònics, divisió de l'arc, articulacions, pizzicato.
7. Perfeccionar els colps d'arc bàsics: Detaché, Martellé-Staccato, Legato i portato.
8. Desenvolupar moviments preparatoris del spiccato i del saltillo.
9. Desenvolupar el vibrato.
10. Consolidar la tècnica dels canvis de posició.
11. Consolidar la 4a i 5a posició i introduir la 6a.
12. Treballar sistemàticament la doble corda en primera posició.
13. Continuar amb la iniciació dels acords de tres i quatre notes.
14. Desenvolupar la velocitat, el mecanisme dels dits de la mà esquerra i el trinat.
15. Sensibilització rítmica.
16. Desenvolupar el sentit de l'afinació.
17. Desenvolupar el coneixement dels harmònics naturals.
18. Sensibilització i perfeccionament continu de la qualitat sonora.
19. Adoptar el silenci com a element imprescindible per al desenrotllament de la concentració, la audició interna i el pensament musical, així com la seua funció expressiva en el discurs musical.

20. Desenvolupar la memòria auditiva mitjançant l'escolta i posterior imitació. Adoptar la repetició dels procediments com a element primordial en l'adquisició d'automatismes.
21. Interpretar obres d'acord amb els objectius i continguts propis del curs.
22. Fomentar la creativitat musical mitjançant la improvisació, composició i el repertori proposat.
23. Lectura a primera vista mitjançant peces d'un nivell inferior als continguts del curs.
24. Interpretació en grup o amb pianista. Interpretar en públic les peces treballades per a comprovar el grau d'interiorització i assimilació dels continguts proposats.
25. Interpretar en públic les peces treballades per a experimentar la funció comunicativa de la interpretació musical.
26. Fomentar l'adquisició d'hàbits d'estudi periòdics i eficaços que permeten l'autonomia en el treball.
27. Responsabilitzar l'alumne sobre el manteniment i cura de l'instrument.
28. Promoure el gaudiment musical a través del violí.
29. Prendre consciència de valors transversals i principis universals, com ara el respecte, companyerisme, solidaritat, integració i acceptació, tolerància cap a altres cultures, igualtat de drets entre els sexes i acceptació de les normes del centre.

2.4.3 Tercer curs

1. Consciència de l'equilibri corporal i l'estat de tonicitat dels músculs per a reportar una saludable pràctica instrumental.
2. Adoptar una correcta col·locació de l'instrument que afavorisca una adequada coordinació entre el maneig de l'arc i l'activitat de la mà esquerra.
3. Control dels diferents músculs i articulacions implicades en l'acció de tocar el violí.
4. Adquirir fluïdesa i naturalitat en els moviments.
5. Relacionar els coneixements adquirits de lectura i escriptura musicals amb els procediments requerits per a la pràctica del violí, segons els objectius i continguts del curs.
6. Conèixer i aplicar adequadament la grafia específica del violí: direcció de l'arcada, digitacions, xifrat dels harmònics, divisió de l'arc, articulacions, pizzicato.
7. Perfeccionar els colps d'arc bàsics: Detaché, Martellé-Staccato, Legato i portato.
8. Perfeccionar spiccato i continuar amb la introducció del saltillo.
9. Desenvolupar el vibrato i la seua adaptació als diferents estils musicals.
10. Consolidar la tècnica dels canvis de posició.
11. Conèixer totes les posicions fixes (1a a 7a) i la relació entre d'elles.
12. Treballar sistemàticament la doble corda en primera posició. Introduir les dobles cordes amb canvis de posició.
13. Desenvolupament de l'estudi sistemàtic dels acords de tres i quatre notes.
14. Desenvolupar la velocitat, el mecanisme dels dits de la mà esquerra i el trinat.

15. Sensibilització rítmica.
16. Desenvolupar el sentit de l'afinació.
17. Desenvolupar el coneixement dels harmònics naturals.
18. Sensibilització i perfeccionament continu de la qualitat sonora.
19. Adoptar el silenci com a element imprescindible per al desenrotllament de la concentració, la audició interna i el pensament musical, així com la seua funció expressiva en el discurs musical.
20. Desenvolupar la memòria auditiva mitjançant l'escolta i posterior imitació. Adoptar la repetició dels procediments com a element primordial en l'adquisició d'automatismes.
21. Interpretar obres d'acord amb els objectius i continguts propis del curs.
22. Fomentar la creativitat musical mitjançant la improvisació, composició i el repertori proposat.
23. Lectura a primera vista mitjançant peces d'un nivell inferior als continguts del curs.
24. Interpretació en grup o amb pianista. Interpretar en públic les peces treballades per a comprovar el grau d'interiorització i assimilació dels continguts proposats.
25. Interpretar en públic les peces treballades per a experimentar la funció comunicativa de la interpretació musical.
26. Fomentar l'adquisició d'hàbits d'estudi periòdics i eficaços que permeten l'autonomia en el treball.
27. Responsabilitzar l'alumne sobre el manteniment i cura de l'instrument.
28. Promoure el gaudiment musical a través del violí.
29. Prendre consciència de valors transversals i principis universals, com ara el respecte, companyerisme, solidaritat, integració i acceptació, tolerància cap a altres cultures, igualtat de drets entre els sexes i acceptació de les normes del centre.

2.4.4 *Quart curs*

1. Consciència de l'equilibri corporal i l'estat de tonicitat dels músculs per a reportar una saludable pràctica instrumental.
2. Adoptar una correcta col·locació de l'instrument que afavorisca una adequada coordinació entre el maneig de l'arc i l'activitat de la mà esquerra.
3. Control dels diferents músculs i articulacions implicades en l'acció de tocar el violí.
4. Adquirir fluïdesa i naturalitat en els moviments.
5. Relacionar els coneixements adquirits de lectura i escriptura musicals amb els procediments requerits per a la pràctica del violí, segons els objectius i continguts del curs.
6. Conèixer i aplicar adequadament la grafia específica del violí: direcció de l'arcada, digitacions, xifrat dels harmònics, divisió de l'arc, articulacions, pizzicato.
7. Perfeccionar els colps d'arc bàsics: Detaché, Martellé-Staccato, Legato i portato.
8. Perfeccionar spiccato i continuar amb la introducció del saltillo.
9. Desenvolupar el vibrato i la seua adaptació als diferents estils musicals.

10. Consolidar la tècnica dels canvis de posició.
11. Conèixer totes las posicions fixes (1a a 7a) i la relació entre d'elles.
12. Treballar sistemàticament la doble corda en primera posició. Introduir les dobles cordes amb canvis de posició.
13. Desenvolupament de l'estudi sistemàtic dels acords de tres i quatre notes.
14. Desenvolupar la velocitat, el mecanisme dels dits de la mà esquerra i el trinat.
15. Sensibilització rítmica.
16. Desenvolupar el sentit de l'afinació.
17. Desenvolupar el coneixement dels harmònics naturals.
18. Sensibilització i perfeccionament continu de la qualitat sonora.
19. Adoptar el silenci com a element imprescindible per al desenrotllament de la concentració, la audició interna i el pensament musical, així com la seua funció expressiva en el discurs musical.
20. Desenvolupar la memòria auditiva mitjançant l'escolta i posterior imitació. Adoptar la repetició dels procediments com a element primordial en l'adquisició d'automatismes.
21. Interpretar obres d'acord amb els objectius i continguts propis del curs.
22. Fomentar la creativitat musical mitjançant la improvisació, composició i el repertori proposat.
23. Lectura a primera vista mitjançant peces d'un nivell inferior als continguts del curs.
24. Interpretació en grup o amb pianista. Interpretar en públic les peces treballades per a comprovar el grau d'interiorització i assimilació dels continguts proposats.
25. Interpretar en públic les peces treballades per a experimentar la funció comunicativa de la interpretació musical.
26. Fomentar l'adquisició d'hàbits d'estudi periòdics i eficaços que permeten l'autonomia en el treball.
27. Responsabilitzar l'alumne sobre el manteniment i cura de l'instrument.
28. Promoure el gaudiment musical a través del violí.
29. Prendre consciència de valors transversals i principis universals, com ara el respecte, companyerisme, solidaritat, integració i acceptació, tolerància cap a altres cultures, igualtat de drets entre els sexes i acceptació de les normes del centre.

2.4.5 Cinqué curs

1. Consciència de l'equilibri corporal i l'estat de tonicitat dels músculs per a reportar una saludable pràctica instrumental.
2. Adoptar una correcta col·locació de l'instrument que afavorisca una adequada coordinació entre el maneig de l'arc i l'activitat de la mà esquerra.
3. Control dels diferents músculs i articulacions implicades en l'acció de tocar el violí.
4. Adquirir fluïdesa i naturalitat en els moviments.
5. Relacionar els coneixements adquirits de lectura i escriptura musicals amb els procediments requerits per a la pràctica del violí, segons els objectius i continguts del curs.

6. Conèixer i aplicar adequadament la grafia específica del violí: direcció de l'arcada, digitacions, xifrat dels harmònics, divisió de l'arc, articulacions, pizzicato.
7. Perfeccionar els colps d'arc bàsics: Detaché, Martellé-Staccato, Legato i portato.
8. Perfeccionar spiccato i saltillo i combinacions d'aquests.
9. Desenvolupar el vibrato i la seua adaptació als diferents estils musicals.
10. Consolidar la tècnica dels canvis de posició.
11. Conèixer totes las posicions fixes (1a a 7a) i la relació entre d'elles.
12. Treballar sistemàticament la doble corda en qualsevol posició.
13. Desenvolupament de l'estudi sistemàtic dels acords de tres i quatre notes.
14. Desenvolupar la velocitat, el mecanisme dels dits de la mà esquerra i el trinat.
15. Sensibilització rítmica.
16. Desenvolupar el sentit de l'afinació.
17. Desenvolupar el coneixement dels harmònics naturals i artificials.
18. Sensibilització i perfeccionament continu de la qualitat sonora.
19. Adoptar el silenci com a element imprescindible per al desenrotllament de la concentració, la audició interna i el pensament musical, així com la seua funció expressiva en el discurs musical.
20. Desenvolupar la memòria auditiva mitjançant l'escolta i posterior imitació. Adoptar la repetició dels procediments com a element primordial en l'adquisició d'automatismes.
21. Interpretar obres d'acord amb els objectius i continguts propis del curs.
22. Fomentar la creativitat musical mitjançant la improvisació, composició i el repertori proposat.
23. Lectura a primera vista mitjançant peces d'un nivell inferior als continguts del curs.
24. Interpretació en grup o amb pianista. Interpretar en públic les peces treballades per a comprovar el grau d'interiorització i assimilació dels continguts proposats.
25. Interpretar en públic les peces treballades per a experimentar la funció comunicativa de la interpretació musical.
26. Fomentar l'adquisició d'hàbits d'estudi periòdics i eficaços que permeten l'autonomia en el treball.
27. Responsabilitzar l'alumne sobre el manteniment i cura de l'instrument.
28. Promoure el gaudiment musical a través del violí.
29. Prendre consciència de valors transversals i principis universals, com ara el respecte, companyerisme, solidaritat, integració i acceptació, tolerància cap a altres cultures, igualtat de drets entre els sexes i acceptació de les normes del centre.
30. Conèixer els diferents estils i estètiques musicals al llarg de la història i aplicació dels continguts tècnics a cadascun d'aquests.

2.4.6 Sisé curs

1. Consciència de l'equilibri corporal i l'estat de tonicitat dels músculs per a reportar una saludable pràctica instrumental.
2. Adoptar una correcta col·locació de l'instrument que afavorisca una adequada coordinació entre el maneig de l'arc i l'activitat de la mà esquerra.
3. Control dels diferents músculs i articulacions implicades en l'acció de tocar el violí.
4. Adquirir fluïdesa i naturalitat en els moviments.
5. Relacionar els coneixements adquirits de lectura i escriptura musicals amb els procediments requerits per a la pràctica del violí, segons els objectius i continguts del curs.
6. Conèixer i aplicar adequadament la grafia específica del violí: direcció de l'arcada, digitacions, xifrat dels harmònics, divisió de l'arc, articulacions, pizzicato.
7. Perfeccionar els colps d'arc bàsics: Detaché, Martellé-Staccato, Legato i portato.
8. Perfeccionar spiccato i saltillo i combinacions d'aquests.
9. Desenvolupar el vibrato i la seua adaptació als diferents estils musicals.
10. Consolidar la tècnica dels canvis de posició.
11. Conèixer totes las posicions fixes (1a a 7a) i la relació entre d'elles.
12. Treballar sistemàticament la doble corda en qualsevol posició.
13. Desenvolupament de l'estudi sistemàtic dels acords de tres i quatre notes.
14. Desenvolupar la velocitat, el mecanisme dels dits de la mà esquerra i el trinat.
15. Sensibilització rítmica.
16. Desenvolupar el sentit de l'afinació.
17. Desenvolupar el coneixement dels harmònics naturals i artificials.
18. Sensibilització i perfeccionament continu de la qualitat sonora.
19. Adoptar el silenci com a element imprescindible per al desenrotllament de la concentració, la audició interna i el pensament musical, així com la seua funció expressiva en el discurs musical.
20. Desenvolupar la memòria auditiva mitjançant l'escolta i posterior imitació. Adoptar la repetició dels procediments com a element primordial en l'adquisició d'automatismes.
22. Fomentar la creativitat musical mitjançant la improvisació, composició i el repertori proposat.
23. Lectura a primera vista mitjançant peces d'un nivell inferior als continguts del curs.
24. Interpretació en grup o amb pianista. Interpretar en públic les peces treballades per a comprovar el grau d'interiorització i assimilació dels continguts proposats.
25. Interpretar en públic les peces treballades per a experimentar la funció comunicativa de la interpretació musical.
26. Fomentar l'adquisició d'hàbits d'estudi periòdics i eficaços que permeten l'autonomia en el treball.

27. Responsabilitzar l'alumne sobre el manteniment i cura de l'instrument.
28. Promoure el gaudiment musical a través del violí.
29. Prendre consciència de valors transversals i principis universals, com ara el respecte, companyerisme, solidaritat, integració i acceptació, tolerància cap a altres cultures, igualtat de drets entre els sexes i acceptació de les normes del centre.

3. COMPETÈNCIES

3.1 Competències generals del CPMT

El primer bloc de competències comunes estaria dedicat a la competència bàsica d'*aprendre a aprendre* i es refereix als hàbits que considerem necessaris per a que l'alumne realitzi de forma més eficient l'estudi i per a que professor i alumne culminen amb major èxit el procés d'ensenyament-aprenentatge. S'abordarien ací els aspectes relatius a l'actitud (comportament, implicació, respecte) de l'alumne.

1. HÀBITS:

Lecto-escritura:

- Passos a seguir en la primera aproximació a una partitura: 1º) Lectura convencional; 2º) Lectura tècnica (amb digitacions, arcades, etc. Captant i interioritzant també les dificultats i la seua possible solució...)
- La repentinació: estratègies per a la lectura a 1ª vista
- Solfeig relatiu/ transport
- Lectura harmònica
- Pautes per a l'estudi de memòria
- Directrius per a la improvisació

Anàlisi musical:

- Foment de l'escolta musical com a plaer i com a recurs que és necessari exercitar (escolta activa)
- Anàlisi auditiva: observació, desenvolupament de la percepció auditiva, capacitat crítica i autocorrecció
- Anàlisi harmònic-formal / contextual (històric-estètic)/ tècnic-interpretatiu de la partitura

Expressió musical:

- La qualitat de la veu o del so
- L'estil a través del caràcter expressiu de la música
- La sintaxi musical: el motiu i la frase. Respiracions i reposos.
- Línies horitzontals i verticals d'expressió a partir de l'anàlisi anterior
- L'expressió horitzontal (melòdica) a través del cant.
- Les articulacions
- Dinàmiques i agòniques.
- Creativitat
- Improvisació

Calfament (Warm up):

- Tècniques de conscienciació corporal (Alexander)/ Estiraments
- Respiració

- Exercicis tècnics bàsics de cada especialitat instrumental
- L'ús de la veu i el cant com exemple per al treball dels factors tècnics .
 - Tècniques per a controlar l'ansietat escènica i de les emocions:
- Tècniques específiques de relaxació (Jakobson ...) i concentració mental (visualització de la partitura)
- E.M.A. (Dalia/Galduf)

Comportament escènic:

- Protocol d'entrada/eixida de l'escenari
- Pautes per al moment de l'actuació: col·locació, moviments, gestos...
- Implicació i complicitat amb el pianista o agrupació
- Comunicació amb el públic

Manteniment i conservació dels recursos:

- Cura de l'instrument
- Preservar els recursos del centre

Després d'aquest primer bloc desenvoluparem les següents competències:

2. INTERPRETAR EN GRUP (CANTAR/TOCAR):

- Hàbits de conducta: en els assajos i durant l'actuació (comportament escènic)
- Criteris bàsics del treball tècnic-interpretatiu col·lectiu : equilibri sonor, empaste tímbric, pautes d'estil, ajust rítmic, afinació...
- La individualitat dins de la col·lectivitat: la ductilitat interpretativa i la interpretació individual buscant el resultat col·lectiu.
- Connexió amb l'assignatura d'instrument o cant (feedback: treball de les parts i preparació específica)

3. ORIENTACIÓ:

Competència que hi ha que desenvolupar des del principi per a que l'alumne siga capaç d'anar adquirint poc a poc la seua pròpia maduresa vocacional i trobar amb açò el camí a seguir. En els primers nivells farà falta una intervenció més activa i directa del professor, després hi haurà que aconseguir que l'alumne la desenvolupe autònomament.

Implica:

Coneixement d'ú mateix

Coneixement de l'entorn acadèmic i professional (més endavant)

Informació i assessorament:

- Sobre el procés educatiu musical: itineraris, proves d'accés, centres on estudiar...
- Sobre qüestions d'índole diversa: convalidacions, elecció del batxillerat, accés a la universitat, compatibilitats ...

Saber prendre les decisions adequades

S'han d'acordar les accions concretes que es van a realitzar per a poder portar a terme la

coordinació didàctica que es pretén:

- Quins projectes comuns anem a programar
- Amb quins recursos compartits anem a treballar
- Quina va a ser la metodologia de treball empleada en funció dels fins que volem aconseguir

Aquest tipus de projectes i/o accions compartides són especialment interessants en les assignatures de conjunt (orquestra, banda, música de cambra, conjunt...)

Aquest model de programació per competències comunes pot començar a aplicar-se en tots els cursos a la vegada, intentant que els esquemes de treball conjunt que en ella es proposen vagin calant poc a poc entre els professors i alumnes. Si bé és cert que on més haurem de fixar l'atenció serà en primer curs d' EE.EE. ja que aquest serà el curs que servisca de referència, com a inici del procés formatiu, per a valorar la funcionalitat i eficiència d'aquesta proposta.

3.2 Competències específiques de violí, seqüenciades per cursos.

ENSENYAMENTS ELEMENTALS

3.2.1 *Primer curs*

1. Saber col·locar-se l'instrument i agafar l'arc.
2. Aconseguir bons hàbits d'estudi.
3. Aconseguir un so òptim.
4. Portar la pulsació.
5. Discriminar notes desafinades.
6. Escoltar i autocorregir.
7. Memoritzar peces xicotetes.
8. Cuidar l'instrument.
9. Tocar peces adequades al nivell amb acompanyament de piano.
10. Hàbits de conducta als assajos i durant l'actuació.
11. Criteris bàsics del treball tècnic interpretatiu col·lectiu.
12. Tècniques bàsiques de relaxació.

3.2.2 *Segon curs*

1. Control muscular bàsic.
2. Aconseguir hàbits d'estudi correctes.
3. Aconseguir un so òptim.
4. Portar i mantenir la pulsació.
5. Corregir l'afinació.
6. Escoltar i autocorregir.
7. Conèixer colps d'arc bàsics.
8. Memoritzar peces xicotetes.
9. Anàlisi de estructures molt simples.
10. Cuidar l'instrument.
11. Tocar peces adequades al nivell amb piano.
12. Tocar xicotetes peces en grup.
13. Hàbits de conducta en les assajos i durant l'actuació.
14. Criteris bàsics del treball tècnic interpretatiu col·lectiu.
15. Tècniques bàsiques de relaxació.
16. Introducció a la improvisació.

3.2.3 Tercer curs

1. Adoptar una correcta colocació de l'instrument i de l'arc.
2. Aconseguir hàbits d'estudi correctes
3. Sensibilització i perfeccionament continu de la qualitat sonora.
4. Sensibilització rítmica i melódica.
5. Desenvolupar el sentit de l'afinació.
6. Escoltar i autocorregir.
7. Conèixer colps d'arc bàsics.
8. Coneixer matisos agògics i dinàmics.
9. Gaudir de la música a través del violí.
10. Comunicar al públic.
11. Memoritzar peces i obres.
12. Analitzar estructures bàsiques.
13. Improvisar.
14. Cuidar l'instrument.
15. Tocar peces i obres adequades al nivell amb piano.
16. Tocar en grup.
17. Hàbits de conducta en els assajos i durant l'actuació.
18. Criteris bàsics del treball tècnic i interpretatiu col·lectiu.
19. Tècniques bàsiques de relaxació.

3.2.4 Quart curs

1. Adoptar una correcta colocació de l'instrument i de l'arc.
2. Tenir hàbits d'estudi correctes.
3. Sensibilització i perfeccionament continu de la qualitat sonora.
4. Sensibilització rítmica i melódica.
5. Desenvolupar el sentit de l'afinació.
6. Escoltar i autocorregir.
7. Dominar colps d'arc bàsics.
8. Ús del vibrato en la interpretació.
9. Interpretar matisos agògics i dinàmics.
10. Gaudir de la música a través del violí.
11. Comunicar i interpretar amb públic.
12. Memoritzar peces i obres.

13. Analitzar estructures bàsiques.
14. Improvisar.
15. Cuidar l'instrument.
16. Tocar peces i obres adequades al nivell amb piano.
17. Tocar en grup.
18. Hàbits de conducta en els assajos i durant la actuació.
19. Criteris bàsics del treball tècnic i interpretatiu col·lectiu.
20. Tècniques bàsiques de relaxació.

ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

3.2.5 *Primer curs*

1. Posició i control corporal:
 - 1.1 Tocar amb fluidesa, control muscular i moviments coordinats.
 - 1.2 Aplicar amb autonomia la tècnica instrumental.
 - 1.3 Coneiximent fisiològic de les parts del cos implicades en la interpretació.
 - 1.4 Hàbits correctes d'estudi.
2. Sonoritat i afinació.
 - 2.1 Utilització dels recursos sonors de l'instrument propis del nivell.
 - 2.2 Control de l'afinació.
3. Colps d'arc
 - 3.1 Adequació dels colps d'arc a cada estil musical interpretat en les obres pròpies del nivell.
4. Posicions
 - 4.1 Dominar digitacions pròpies en les diferents posicions fixes.
 - 4.2 Canviar de posició amb naturalitat.
5. Interpretació.
 - 5.1 Ús del vibrato en la interpretació.
 - 5.2 Sensibilització i perfeccionament continu de la qualitat sonora.
 - 5.3 Sensibilització rítmica i melòdica.
 - 5.4 Transmetre emoció en cada interpretació.
6. Hàbits correctes de memorització.
7. Interactuació amb altres instruments.
8. Capacitat d'analitzar estructures bàsiques.
9. Improvisació.
10. Hàbits de conducta a l'aula, actuacions i amb el treball col·lectiu.
11. Tècniques bàsiques de relaxació.

12. Manteniment i cura de l'instrument.

3.2.6 Segon curs

1. Posició i control corporal

1.1 Tocar amb fluidesa, control muscular i moviments coordinats.

1.2 Aplicar amb autonomia la tècnica instrumental.

1.3 Coneiximent fisiològic de les parts del cos implicades en la interpretació.

1.4 Hàbits correctes d'estudi.

2. Sonoritat i afinació.

2.1 Utilització dels recursos sonors de l'instrument propis del nivell.

2.2 Control de l'afinació.

3. Colps d'arc

3.1 Adequació dels colps d'arc a cada estil musical interpretat en les obres pròpies del nivell.

4. Posicions

4.1 Dominar digitacions pròpies en les diferents posicions fixes.

4.2 Canviar de posició amb naturalitat.

5. Interpretació.

5.1 Ús del vibrato en la interpretació.

5.2 Sensibilització i perfeccionament continu de la qualitat sonora.

5.3 Sensibilització rítmica i melòdica.

5.4 Transmetre emoció en cada interpretació.

6. Hàbits correctes de memorització.

7. Interactuació amb altres instruments.

8. Capacitat d'analitzar estructures bàsiques.

9. Improvisació.

10. Hàbits de conducta a l'aula, actuacions i amb el treball col·lectiu.

11. Tècniques bàsiques de relaxació.

12. Manteniment i cura de l'instrument.

3.2.7 Tercer curs

1. Posició i control corporal

1.1 Tocar amb fluidesa, control muscular i moviments coordinats.

1.2 Aplicar amb autonomia la tècnica instrumental.

1.3 Coneiximent fisiològic de les parts del cos implicades en la interpretació.

1.4 Hàbits correctes d'estudi.

2. Sonoritat i afinació.

2.1 Utilització dels recursos sonors de l'instrument propis del nivell.

2.2 Control de l'afinació.

3. Colps d'arc

3.1 Adequació dels colps d'arc a cada estil musical interpretat en les obres pròpies del nivell.

4. Posicions

4.1 Dominar digitacions pròpies en les diferents posicions fixes.

4.2 Canviar de posició amb naturalitat.

5. Interpretació.

5.1 Ús del vibrato en la interpretació.

5.2 Expressar a través del llenguatge de la música els diferents estils musicals.

5.3 Comprensió lectora i interpretativa de totes les obres treballades.

5.4 Transmetre emoció en cada interpretació.

6. Hàbits correctes de memorització.

7. Interactuació amb altres instruments.

8. Reconèixer amb autonomia l'estructura formal i el context compositiu per a aconseguir una interpretació coherent i adequada al nivell

9. Improvisació.

10. Hàbits de conducta a l'aula, actuacions i amb el treball col·lectiu.

11. Tècniques bàsiques de relaxació.

12. Manteniment i cura de l'instrument.

3.2.8 *Quart curs*

1. Posició i control corporal

1.1 Tocar amb fluïdesa, control muscular i moviments coordinats.

1.2 Aplicar amb autonomia la tècnica instrumental.

1.3 Coneixement fisiològic de les parts del cos implicades en la interpretació.

1.4 Hàbits correctes d'estudi.

2. Sonoritat i afinació.

2.1 Utilització dels recursos sonors de l'instrument propis del nivell.

2.2 Control de l'afinació.

3. Colps d'arc

3.1 Adequació dels colps d'arc a cada estil musical interpretat en les obres pròpies del nivell.

4. Posicions

4.1 Dominar digitacions pròpies en les diferents posicions fixes.

4.2 Canviar de posició amb naturalitat.

5. Interpretació.

5.1 Ús del vibrato en la interpretació.

5.2 Expressar a través del llenguatge de la música els diferents estils musicals.

5.3 Comprensió lectora i interpretativa de totes les obres treballades.

5.4 Transmetre emoció en cada interpretació.

6. Hàbits correctes de memorització.

7. Interactuació amb altres instruments.

8. Reconèixer amb autonomia l'estructura formal i el context compositiu per a aconseguir una interpretació coherent i adequada al nivell

9. Improvisació.

10. Hàbits de conducta a l'aula, actuacions i amb el treball col·lectiu.

11. Tècniques bàsiques de relaxació.

12. Manteniment i cura de l'instrument.

3.2.9 Cinqué curs

1. Posició i control corporal

1.1 Tocar amb fluïdesa, control muscular i moviments coordinats.

1.2 Aplicar amb autonomia la tècnica instrumental.

1.3 Coneixement fisiològic de les parts del cos implicades en la interpretació.

1.4 Hàbits correctes d'estudi.

2. Sonoritat i afinació.

2.1 Utilització dels recursos sonors de l'instrument propis del nivell.

2.2 Control de l'afinació.

3. Colps d'arc

3.1 Adequació dels colps d'arc a cada estil musical interpretat en les obres pròpies del nivell.

4. Posicions

4.1 Dominar digitacions pròpies en les diferents posicions fixes.

4.2 Canviar de posició amb naturalitat.

4.3 Adquisició d'hàbits d'estudi periòdics i eficaços que permeten l'autonomia en el treball de la doble corda i els acords de tres i quatre notes.

5. Interpretació.

5.1 Ús del vibrato en la interpretació i la seua adaptació als diferents estils musicals.

5.2 Expressar a través del llenguatge de la música els diferents estils musicals.

5.3 Comprensió lectora i interpretativa de totes les obres treballades.

5.4 Coneixement i aplicació dels harmònics naturals i artificials.

5.5 Transmetre emoció en cada interpretació.

6. Hàbits correctes de memorització.

7. Interactuació amb altres instruments.

8. Reconèixer amb autonomia l'estructura formal i el context compositiu per a aconseguir una interpretació coherent i adequada al nivell

9. Creativitat musical mitjançant la improvisació.

10. Hàbits de conducta a l'aula, actuacions i amb el treball col·lectiu.

11. Tècniques bàsiques de relaxació.

12. Manteniment i cura de l'instrument.

3.2.10 Sisé curs

1. Posició i control corporal

1.1 Tocar amb fluïdesa, control muscular i moviments coordinats.

1.2 Aplicar amb autonomia la tècnica instrumental.

1.3 Coneiximent fisiològic de les parts del cos implicades en la interpretació.

1.4 Hàbits correctes d'estudi.

2. Sonoritat i afinació.

2.1 Utilització dels recursos sonors de l'instrument propis del nivell.

2.2 Control de l'afinació.

3. Colps d'arc

3.1 Adequació dels colps d'arc a cada estil musical interpretat en les obres pròpies del nivell.

4. Posicions

4.1 Dominar digitacions pròpies en les diferents posicions fixes.

4.2 Canviar de posició amb naturalitat.

4.3 Adquisició d'hàbits d'estudi periòdics i eficaços que permeten l'autonomia en el treball de la doble corda i els acords de tres i quatre notes.

5. Interpretació.

5.1 Ús del vibrato en la interpretació i la seua adaptació als diferents estils musicals.

5.2 Expressar a través del llenguatge de la música els diferents estils musicals.

5.3 Comprensió lectora i interpretativa de totes les obres treballades.

5.4 Coneiximent i aplicació dels harmònics naturals i artificials.

5.5 Transmetre emoció en cada interpretació.

6. Hàbits correctes de memorització.

7. Interactuació amb altres instruments.

8. Reconèixer amb autonomia l'estructura formal i el context compositiu per a aconseguir una interpretació coherent i adequada al nivell

9. Creativitat musical mitjançant la improvisació.

10. Hàbits de conducta a l'aula, actuacions i amb el treball col·lectiu.
11. Tècniques bàsiques de relaxació.
12. Manteniment i cura de l'instrument.

4. CONTINGUTS

4.1 Continguts comuns a totes les especialitats instrumentals del decret 159/2007.

1. Desenvolupament de la sensibilitat auditiva.
2. Pràctica de lectura a vista.
3. Desenvolupament permanent i progressiu de la memòria musical.
4. Adquisició d'hàbits correctes i eficaços d'estudi.
5. Iniciació a la comprensió de les estructures musicals en els seus diferents nivells.
6. Selecció progressiva quant al grau de dificultat dels exercicis, estudis i obres del repertori propi de cada instrument que es consideren útils per al desenvolupament conjunt de la capacitat musical i tècnica de l'alumne.
7. Pràctica de la improvisació.
8. Pràctica instrumental en grup.
9. Desenvolupament d'automatismes.
10. Pràctica de la relaxació.
11. Iniciació a la grafia contemporània.

4.2 Continguts específics de l'assignatura de violí al decret 158 i 159/2007

ENSENYAMENTS ELEMENTALS

1. Producció del so: cordes a l'aire, emprant tot l'arc i les distintes longituds d'aquest.
2. Posició de l'instrument i de l'arc: control muscular.
3. Coneixement dels colps d'arc bàsics i del vibrato com a elements d'expressió musical.
4. Estudi de les posicions.
5. Desenrotllament del moviment horitzontal del braç dret (cantabile) i del moviment perpendicular dels dits de la mà esquerra així com de la coordinació entre els dos moviments.

ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

1. Continuació del treball sobre els canvis de posicions.
2. Dobles cordes i acords de tres i quatre notes.
3. Desenrotllament de la velocitat.
4. Perfeccionament de totes les arcades.
5. Harmònics naturals i artificials.
6. Treball de la polifonia en els instruments de corda.
7. La qualitat sonora: «Cantabile» i afinació.
8. El fraseig i la seua adequació als diferents estils.
9. Aprofundiment en l'estudi de la dinàmica, de la precisió en la realització de les diferents indicacions que a ella es referixen i de l'equilibri dels nivells i qualitats de so resultants.
10. Iniciació a la interpretació de la música contemporània i al coneixement de les seues grafies i efectes.
11. Entrenament permanent i progressiu de la memòria.
12. Pràctica de la lectura a vista. Audicions comparades de grans intèrprets per a analitzar de manera crítica les característiques de les seues diferents versions.
13. Pràctica de conjunt.

4.3 Concreció i continguts terminals de cadascun dels cursos dels Ensenyaments Elementals.

4.3.1 Primer curs

Concreció dels continguts per a 1r d'Ensenyaments Elementals

1. Col·locació del cos per a tocar l'instrument. Postura de peu.
2. Sujeció de l'arc. Posicions de preparació i posició definitiva.
3. Colps d'arc bàsics: Iniciació al martelé, legato i detaché, i lligadures d'arc. 4.

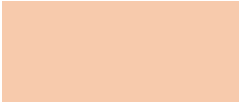
Primera posició: patrons de dit 0 1 2 3 4, i 0 1 2 3 4

5. Treball de la memòria musical i la imitació.

6. Pràctica de la improvisació.

Continguts terminals per a 1r d'Ensenyaments Elementals

Ritme i lectura.

CLAUS	Clau de Sol en segona línia
COMPASSOS	2/4, 3/4 i 4/4
FIGURES	 i les seues combinacions i sil·lencis respectius
COLPS D'ARC	Detaché, martelé i legato (de 2 notes)
TONALITATS	La M, Re M, Sol M
ALTRES SIGNES	Lligadura de prolongació, signes de repetició, puntet, anacrusa

Grafies específiques dels instruments de corda:

- Direcció de l'arc:
- Articulations i colps d'arc:
- Digitacions de la mà esquerra: 0 1 2 3 4

Continguts tècnics:

- Ús del quart dit
- Patrons de col·locació dels dits: 0 1 2 3 4 (semitó entre 2n i 3r dit)
0 1 2 3 4 (semitó entre 1r i 2n dit)
- Ús del Pizzicato
- Primera posició
- Ús dels harmònics naturals
- Escales i arpegis en 1 octava en les tonalitats esmentades a l'apartat ritme i lectura.

4.3.2 Segon curs

Concreció dels continguts per a 2n d'Ensenyaments Elementals

1. Revisió de la postura per a tocar el violí, la relaxació dels membres i la flexibilitat.
2. Revisió de la postura per agafar el arc.
3. Continuació del treball sobre els colps d'arc bàsics. Introducció del staccato i l'spiccato a nivell elemental.
4. Primera posició: Treball dels patrons 01 2 3 4 i 0 1 2 3 4
5. Treball dels harmònics naturals com a preparació elemental per als canvis de posició.
6. Treball de la memòria musical i la imitació.
7. Pràctica de la improvisació.
8. Introducció de la lectura a primera vista, amb primeres vistes de un nivell equivalent als continguts terminals del curs anterior.

Continguts terminals per a 2n d'Ensenyaments Elementals

Ritme i lectura

Els continguts ací enumerats són acumulatius, es a dir, s'afegeixen als continguts del curs anterior (veure continguts terminals de primer curs)

CLAUS	Clau de Sol en segona línia
COMPASSOS	6/8, 9/8, 2/2
FIGURES	,, tresets, síncopes, i semicorxeres agrupades de 4 en 4.
COLPS D'ARC	Legato (2,4,6 i 8 notes), portato, staccato (en forma elemental)
TONALITATS	Do M, Fa M, Sib M, Mi M, La m, Mi m, Si m
ALTRES SIGNES	, pp f mp mf, rit., accel.

Grafies específiques dels instruments de corda:

- Direcció de l'arc:
- Articulacions i colps d'arc:
- Digitacions de la mà esquerra: 0 1 2 3 4
- Xifrat dels harmònics naturals

Continguts tècnics:

- Us del quart dit
- Patrons de col·locació dels dits: 0 1 2 3 4 (semitó entre 2n i 3r dit)
0 1 2 3 4 (semitó entre 1r i 2n dit)
0 1 2 3 4 (semitó entre 3r i 4t dit)
0 1 2 3 4 (semitó entre la corda a l'aire i el 1r dit)
- Ús del Pizzicato
- Primera posició
- Ús dels harmònics naturals
- Escales i arpegis en 1 octava en les tonalitats esmentades a l'apartat ritme i lectura (excepte les tonalitats de Sol M, La M, La m i Do M que es faran en 2 octaves).

4.3.3 Tercer curs

Concreció dels continguts per a 3r d'Ensenyaments Elementals

1. Revisió de la postura general, flexibilitat i relaxació a l'hora d'agafar violí i arc
2. Continuació del treball sobre els colps d'arc bàsics. Introducció del portato, i extensió de les lligadures fins a arribar a 16 notes.
3. Introducció dels canvis de posició i treball de les posicions segona i tercera.
4. Exercicis de preparació al vibrato.
5. Interpretació de músiques no anomenades com a clàssiques (blues, folk, etc.)
6. Interpretació de músiques populars de la Comunitat Valenciana
7. Treball de la improvisació.
8. Treball de la lectura a primera vista, amb primeres vistes de un nivell equivalent als continguts terminals del curs anterior.

Continguts terminals per a 3r d'Ensenyaments Elementals

Ritme i lectura

Els continguts ací enumerats són acumulatius, es a dir, s'afegeixen als continguts del curs anterior (veure continguts terminals de primer i segon curs)

CLAUS	Clau de Sol en segona línia
COMPASSOS	12/8, 3/8
FIGURES	 , W, tresets, síncope, i semicorxeres agrupades de 4 en 4.
COLPS D'ARC	Legato (2,4,6 i 8 notes), portato, staccato (en forma elemental)
TONALITATS	Totes fins a 4 alteracions (majors i menors)
ALTRES SIGNES	pizz., arco, con sord.

Grafies específiques dels instruments de corda

- Direcció de l'arc:
- Articulations i colps d'arc:
- Digitacions de la mà
esquerra: 0 1 2 3 4
- Xifrat dels harmònics naturals

Continguts tècnics:

- Primera posició
- Segona posició
- Tercera posició
- Ús dels harmònics naturals
- Exercicis de preparació del vibrato
- Iniciació a la Doble Corda
- Escales i arpegis en 2 octava en les tonalitats esmentades a l'apartat ritme i lectura.

4.3.4 Quart curs

Concreció dels continguts per a 4t d'Ensenyaments Elementals

1. Revisió de la postura tant dret com assentat, amb atenció a la subjecció de l'arc i el violí.
2. Domini dels colps d'arc bàsics en les tres zones de l'arc i les seues combinacions. Introducció a l'spiccato i a l'staccato.
3. Continuació del treball en segona i tercera posició. Introducció de la quarta posició.
4. Introducció del vibrato.
5. Interpretació de músiques no anomenades com a clàssiques (blues, folk, etc.)
6. Interpretació de músiques populars de la Comunitat Valenciana
7. Treball de la improvisació.
8. Treball de la lectura a primera vista, amb primeres vistes de un nivell equivalent als continguts terminals del curs anterior.
9. Introducció a l'estil barroc. Treball de la sonata barroca i el concert a solo barroc. Introducció a les obres per a violí de Corelli, Vivaldi, Haendel, Bach.

Continguts terminals per a 4t d'Ensenyaments Elementals

Ritme i lectura

Els continguts ací enumerats són acumulatius, es a dir, s'afegeixen als continguts del curs anterior (veure continguts terminals de primer, segon i tercer curs)

CLAUS	Clau de Sol en segona línia
COMPASSOS	5/4, 3/2
FIGURES	 , W, tresets, síncopes, i semicorxeres agrupades de 4 en 4.
COLPS D'ARC	Legato (2,4,6 i 8 notes), portato, staccato, spiccato (elemental)
TONALITATS	Totes fins a 4 alteracions (majors i menors), Si M, Reb M
ALTRES SIGNES	Signes d'ornamentació senzills (trinos i mordents).

Grafies específiques dels instruments de corda

- Direcció de l'arc:
- Articulations i colps d'arc:
- Digitacions de la mà esquerra: 0 1 2 3 4
- Xifrat dels harmònics naturals
- Pizzicato mà dreta

Continguts tècnics:

- Primera posició.
- Segona Posició
- Tercera Posició
- Introducció a la quarta posició
- Canvis de posició
- Independència dels dits de la mà esquerra. Trinos.
- Ús dels harmònics naturals
- Exercicis de preparació per al vibrato
- Doble Corda. Iniciació als acords de tres i quatre notes.
- Desenvolupament de la velocitat i el mecanisme de la mà esquerra. • Escales i arpegis en 2 octaves en les tonalitats esmentades a l'apartat ritme i lectura

4.4 Concreció i continguts terminals de cadascun dels cursos dels Ensenyaments Professionals.

4.4.1 Primer curs EP

Concreció dels continguts i continguts terminals per a 1r d'Ensenyaments Professionals

1. Revisió de la postura tant dret com assentat, amb atenció a la subjecció de l'arc i el violí.
2. Domini dels colps d'arc bàsics en les tres zones de l'arc i les seues combinacions. Introducció a l'*spiccato* i a l'*staccato*.
3. Coneixement de la quarta i cinquena posició.
4. Desenvolupament del vibrato.
5. Treball de la improvisació.
6. Treball de la lectura a primera vista, amb primeres vistes de un nivell equivalent als continguts terminals del curs anterior.
7. Desenvolupament i sincronització dels moviments de les diferents articulacions del braç esquerre.
8. Desenvolupament de la velocitat i mecanisme de la mà esquerra.
9. Ús dels harmònics naturals.
10. Doble corda en primera posició
11. Iniciació als acords de 3 notes.
12. Pràctica de la memorització.
13. Escales i arpegis en 2 octaves i introducció a les escales i arpegis de 3 octaves.

4.4.2 Segon curs EP

Concreció dels continguts i continguts terminals per a 2n d'Ensenyaments Professionals

1. Revisió de la postura tant dret com assentat, amb atenció a la subjecció de l'arc i el violí.
2. Domini dels colps d'arc bàsics en les tres zones de l'arc i les seues combinacions. Introducció a l'spiccato i a l'staccato. Moviments preparatoris del saltillo.
3. Coneixement de la quarta i cinquena posició. Introducció de la sisena posició. 4. Desenvolupament del vibrato.
5. Treball de la improvisació.
6. Treball de la lectura a primera vista, amb primeres vistes de un nivell equivalent als continguts terminals del curs anterior.
7. Desenvolupament i sincronització dels moviments de les diferents articulacions del braç esquerre.
8. Desenvolupament de la velocitat i mecanisme de la mà esquerra.
9. Ús dels harmònics naturals.
10. Doble corda en primera posició
11. Iniciació als acords de 3 i 4 notes.
12. Pràctica de la memorització.
13. Escales i arpegis en 2 octaves i introducció a les escales i arpegis de 3 octaves.

4.4.3 Tercer curs EP

Concreció dels continguts i continguts terminals per a 3r d'Ensenyaments Professionals

1. Revisió de la postura tant dret com assentat, amb atenció a la subjecció de l'arc i el violí.
2. Domini dels colps d'arc bàsics en les tres zones de l'arc i les seues combinacions. Introducció a l'piccato, staccato i saltillo.
3. Coneixement de les 7 posicions i canvis entre elles.
4. Coneixement dels diferents tipus de vibrato i la seua adaptació als diferents estils musicals.
5. Treball de la improvisació.
6. Treball de la lectura a primera vista, amb primeres vistes de un nivell equivalent als continguts terminals del curs anterior.
7. Desenvolupament i sincronització dels moviments de les diferents articulacions del braç esquerre.
8. Desenvolupament de la velocitat i mecanisme de la mà esquerra.
9. Pràctica dels harmònics naturals.
10. Doble corda en primera posició i introducció dels canvis de posició en doble corda.
11. Iniciació als acords de 3 i 4 notes.
12. Treball permanent i progressiu de la memorització.
13. Escales i arpegis en 3 octaves.

4.4.4 Quart curs EP

Concreció dels continguts i continguts terminals per a 4t d'Ensenyaments Professionals

1. Revisió de la postura tant dret com assentat, amb atenció a la subjecció de l'arc i el violí.
2. Domini dels colps d'arc bàsics en les tres zones de l'arc i les seues combinacions. Introducció a l'spiccato, staccato i saltillo.
3. Coneixement de les 7 posicions i canvis entre elles.
4. Coneixement dels diferents tipus de vibrato i la seua adaptació als diferents estils musicals.
5. Treball de la improvisació.
6. Treball de la lectura a primera vista, amb primeres vistes de un nivell equivalent als continguts terminals del curs anterior.
7. Desenvolupament i sincronització dels moviments de les diferents articulacions del braç esquerre.
8. Desenvolupament de la velocitat i mecanisme de la mà esquerra.
9. Pràctica dels harmònics naturals.
10. Doble corda en primera posició i introducció dels canvis de posició en doble corda.
11. Iniciació als acords de 3 i 4 notes.
12. Treball permanent i progressiu de la memorització.
13. Escales i arpegis en 3 octaves.

4.4.5 Cinqué curs EP

Concreció dels continguts i continguts terminals per a 5è d'Ensenyaments Professionals

1. Revisió de la postura tant dret com assentat, amb atenció a la subjecció de l'arc i el violí.
2. Domini dels colps d'arc: Detache, Martelé, Legato, Staccato, Spiccato i Saltillo i combinacions entre aquests i utilització adequada segons l'estil musical.
3. Coneixement de totes les posicions i les relacions entre elles.
4. Utilització els diferents tipus de vibrato i la seua adaptació als diferents estils musicals.
5. Treball de la improvisació.
6. Treball de la lectura a primera vista, amb primeres vistes de un nivell equivalent als continguts terminals del curs anterior.
7. Desenvolupament i sincronització dels moviments de les diferents articulacions del braç esquerre.
8. Desenvolupament de la velocitat i mecanisme de la mà esquerra.
9. Pràctica dels harmònics naturals i artificials.
10. Doble corda en totes les posicions i canvis de posició en doble corda.
11. Acords de 3 i 4 notes.
12. Treball permanent i progressiu de la memorització.
13. Coneixement dels diferents estils i estètiques musicals al llarg de la història i aplicació dels continguts tècnics a cadascun d'aquests.
14. Escales i arpegis de 3 octaves. Escales en dobles cordes (3es, 6es i 8es).
15. Coneixement de grafies de la música contemporània.

4.4.6 Sisé curs EP

Concreció dels continguts i continguts terminals per a 6è d'Ensenyaments Professionals

1. Revisió de la postura tant dret com assentat, amb atenció a la subjecció de l'arc i el violí.
2. Domini dels colps d'arc: Detache, Martelé, Legato, Staccato, Spiccato, Saltillo, Ricochet i combinacions entre aquests i utilització adequada segons l'estil musical.
3. Coneixement de totes les posicions i les relacions entre elles.
4. Utilització els diferents tipus de vibrato i la seua adaptació als diferents estils musicals.
5. Treball de la improvisació.
6. Treball de la lectura a primera vista, amb primeres vistes de un nivell equivalent als continguts terminals del curs anterior.
7. Desenvolupament i sincronització dels moviments de les diferents articulacions del braç esquerre.
8. Desenvolupament de la velocitat i mecanisme de la mà esquerra.
9. Pràctica dels harmònics naturals i artificials.
10. Doble corda en totes les posicions i canvis de posició en doble corda.
11. Acords de 3 i 4 notes.
12. Treball permanent i progressiu de la memorització.
13. Coneixement dels diferents estils i estètiques musicals al llarg de la història i aplicació dels continguts tècnics a cadascun d'aquests.
14. Escales i arpegis de 3 octaves. Escales en dobles cordes (3es, 6es i 8es).
15. Coneixement de grafies de la música contemporània.

5. TEMPORALITZACIÓ

El professor en funció dels coneiximents previs de cada alumne i el ritme en el seu aprenentatge, decidirà en cada moment els continguts que s'han d'introduir, quants es treballaran conjuntament i quan de temps es va a necessitar per a desenvolupar cada ú d'ells, la qual cosa no és incompatible amb la possibilitat de que tots els alumnes alcancen uns objectius mínims comuns per a tots ells al final de cada període lectiu.

6. METODOLOGIA

6.1 Consideracions sobre metodologia

L'alumne que inicia els estudis musicals al conservatori es troba immers en una etapa d'enorme transcendència a causa dels constants canvis que esdevenen a nivell físic, cognitiu i emocional. En els Ensenyaments Elementals, la franja d'edat dels xiquets comprén des dels 8 fins els 12 anys. En este període, els trets intel·lectuals de l'alumnat apuntaran cap a la percepció lògica del coneixement, a diferència de l'etapa anterior, molt més intuïtiva. A més a més, augmenta la consciència d'aspectes com la moralitat, l'empatia o la socialització. Tot açò, doncs, ens obliga a aplicar uns principis pedagògics flexibles que respecten este procés maduratiu.

Per a que l'aprenentatge siga efectiu, l'activitat pedagògica ha d'adoptar uns **plantejaments constructivistes**. Esta teoria es caracteritza per l'establiment de nexes que connecten els coneixements previs amb els nous conceptes. És un procés de caràcter intern, on les pròpies activitats cognitives de l'individu determinen la interactuació amb el medi exterior. Estos procediments requereixen la **participació activa** i constant de l'alumne en la reelaboració i reestructuració dels esquemes ja existents. El professor traçarà objectius assequibles que l'alumne puga assolir, ja que açò farà créixer la seua motivació personal. Així mateix, promourà l'adquisició d'hàbits d'estudi eficaços i l'autonomia en l'aprenentatge. A més, es potenciarà la creativitat i advocarà per la funcionalitat dels nous elements incorporats, dotant l'alumne dels mecanismes escaients per a assolir els objectius proposats.

La vessant humana de l'Educació conté versemblances i estableix connexions directes amb els diferents components musicals. Defendrem

“...el concepto de educación musical y no el de instrucción o de enseñanza musical, por entender que la educación musical es, en su naturaleza, esencialmente humana y sirve para despertar y desarrollar las facultades humanas”.

E. Willems, *El valor humano de la Educación Musical*

Per tant, com a educadors, ens centrarem en fomentar les següents facultats:

Moviment, Dinamisme/Ritme. Realment el ritme és l'ordenament del moviment. Un moviment vital que està present per tot arreu. Per a l'educació rítmica resulta transcendental considerar que tots tenim un sentit rítmic que naix al centre de gravetat del cos i adquirim sentit del tempo conforme es desplaça cap enfora.

Afectivitat/ Melodia. La melodia té un component afectiu molt gran i representa una eina poderosa per a l'aprenentatge perquè enllaça profundament les emocions internes amb l'essència de la Música.

Intel·ligència/ Harmonia. L'harmonia implica el desenvolupament de la intel·ligència, necessària per a entendre correctament els fonaments de la Música.

Així mateix, la progressió lògica del procés d'ensenyament-aprenentatge musical deuria adreçar-se des d'allò **concret** cap allò més **abstracte**, és a dir, s'hauria de partir des de la **sensibilització auditiva** com a element més concret i, alhora, generador de tot el procés. Es tracta d'experimentar i comprendre sensorialment els diferents components del so: duració, intensitat, altura i timbre, i així establir la base d'una sòlida formació musical.

D'altra banda, les característiques inherents als ensenyaments instrumentals exigeixen el desenrotllament d'uns continguts gairebé exclusivament **procedimentals** (habilitats) i, en menor mesura, **actitudinals** (és molt rellevant la voluntat en la creació d'hàbits d'estudi correctes, per exemple), relegant a un segon terme la part **conceptual**, la qual s'ampliarà en nivells més avançats. La comprensió dels conceptes sobre habilitats s'adequarà en la justa proporció i soles com a recolzament de l'acció; saber com es realitza un colp d'arc és important, però este fet no garanteix necessàriament la capacitat d'executar-lo. Fins i tot, un excés d'intel·lectualització resultaria nociu per a les aspiracions i motivacions de l'alumnat d'estes edats.

De la mateixa manera, cal considerar alguns factors que intervenen en l'aprenentatge de procediments:

Realització de l'acció. Un procediment és un conjunt d'accions ordenades i finalitzades. Com s'aprén a realitzar accions? Doncs fent-les. Resulta obvi, però és important remarcar-ho.

Desenvolupament d'automatismes. Per al domini competent d'una acció és imprescindible basar nos en l'exercitació múltiple, es a dir, no és suficient fer-ho de manera aïllada, si no tantes vegades com calga. Mitjançant la repetició arribarem a l'automatisme necessari per a la execució. I en este punt intervé el component actitudinal, on l'esforç i constància ens ajudarà a aconseguir les nostres metes.

Reflexió sobre el mateix exercici. Per a millorar les accions, però, no bastarà la mera repetició. S'ha de comprendre com executar-les, de forma que es connecten els continguts conceptuals previs amb el procediment que s'aplica.

Aplicació en diferents contexts. Una vegada dominat, contextualitzem l'habilitat adquirida, és a dir, es converteix en un recurs per a emprar en qualsevol moment que es requereixca.

El tractament del **moviment**, com a generador del so, serà de vital importància en l'adquisició de destreses. Pararem molta atenció al seu perfeccionament i serà objecte de revisió i refinament constant.

Per concloure, incidirem en la idea de plantejar els Ensenyaments Elementals d'instrument com un període d'experimentació i descobriment, la **metodologia** de la qual ha de guiar-se pels paràmetres del **gaudi** i la **intuïció**. En este aspecte, la **interactuació** entre professor i alumne jugarà un paper decisiu.

6.2 Principis metodològics dels E. Elementals

Aquests són els principis metodològics generals que dona el decret 159/2007 per a la seua concreció en les programacions didàctiques.

a) Adequar els continguts i la seua seqüenciació al moment i a la situació del desenrotllament evolutiu del xiquet o de la xiqueta, de manera que l'aprenentatge siga constructiu, progressiu i motivador.

Una de les errades mes repetides en els ensenyaments dels conservatoris ha segut oblidar les característiques psicoevolutives dels nostres alumnes. Açò ha impedit un aprenentatge constructiu afavorint aprenentatges memorístics i repetitius on l'alumne no entén vertaderament el que aprèn. Aquest principi adquireix una importància capital als ensenyaments elementals on s'ha de seleccionar amb detall els continguts, evitant els que tenen un gran nivell d'abstracció o son excessivament teòrics.

b) Motivar l'alumne a l'estudi de la música a través de la seua activitat i participació en el procés, donant-li el protagonisme que li corresponga en la seua pròpia formació musical.

La música s'ensenyava i aprèn fent música. L'alumne ha de percebre des del primer moment que la música és una disciplina pràctica, la seua vivència és fonamental. Aquest principi intenta evitar períodes llargs i tediosos de tècnica instrumental o de continguts teòrics del llenguatge musical desvinculats de l'expressivitat o de l'acte comunicatiu de la música. Encara que els primers moments de la pràctica instrumental son durs i costosos, hem de fer esforços per tal de mitigar aquesta situació. El treball en grup, la pràctica de la creativitat musical, concerts i audicions i altres recursos poden ser excel·lents en aquest sentit.

c) Respectar les peculiaritats dels alumnes, individualment i col·lectivament, facilitant així la convivència en el si del grup i la col·laboració, de manera que s'eviten les discriminacions de qualsevol tipus.

Tot ser humà té capacitat musical. I partim de la convicció que absolutament tots i totes poden cursar i superar els objectius d'aquests ensenyaments amb independència que sols uns pocs aconseguiran (o voldran) ser professionals de la música. Els alumnes amb elevades aptituds i motivació no solen ser nombrosos, hem de treballar amb alumnes que hi haurà que estimular, motivar i ensenyar superant diverses dificultats. Ací és on es veu el treball dels professionals de l'educació. No podem seleccionar als alumnes. Hem d'individualitzar el procés d'ensenyaments a les característiques individuals de cada alumne.

d) Utilitzar procediments i recursos variats que estimulen la capacitat crítica i creativa de l'alumne per mitjà de l'acceptació del diàleg i les argumentacions raonades.

Els materials utilitzats pel professorat als conservatoris han seguit tradicionalment llibres d'exercicis escrits per compositors/intèrprets del segle XIX. Aquests materials son molt valuosos i tenen un gran interès històric. Actualment alguns d'ells no recullen els principis metodològics que estem explicitant en aquest projecte ni els avanços de la pedagogia musical establerts durant la segona meitat del segle XX, per aquest motiu han de ser completats amb altres materials. En els conservatoris, l'anomenat "pla d'estudis" ho era tot, objectiu, contingut, metodologia i criteri d'avaluació. Aquest llistat d'obres, estudis i llibres d'escales i exercicis es convertia en el corpus de la música a ensenyar que devia ser interpretat per l'alumne per a superar un curs o nivell.

La majoria dels materials tradicionals no propugnen un aprenentatge significatiu i progressiu, cal una selecció dels materials amb altres criteris: varietat (d'èpoques i estils), progressivitat, etc. Tot per fer l'ensenyament més motivador i atractiu per als alumnes.

e) Procurar que l'assimilació dels continguts conceptuals per part de l'alumne es complete amb l'adquisició de continguts procedimentals i actitudinals que propicien la seua autonomia en el treball tant per al moment present com per al futur.

Relacionar teoria i pràctica és una necessitat imperiosa en aquests estudis que pivoten al voltant d'una especialitat instrumental. En aquest sentit, la coordinació entre el professors de llenguatge musical i instrument és un objectiu al que no podem renunciar. Qualsevol contingut teòric ha de tindre una correlació amb la pràctica instrumental. Per altra banda, hem de propiciar l'autonomia progressiva dels alumnes en la resolució de problemes interpretatius com un principi fonamental. Continguts com l'afinació i el ritme exigeixen una assimilació però sobre tot una interiorització que permeta als alumnes un domini progressiu i una capacitat bàsica per a estudiar-los i treballar-los sense la presència del seu professor.

f) Facilitar als alumnes el coneixement i l'ús del codi convencional d'expressió al mateix temps que la correcció i l'exactitud en l'ús del llenguatge, a fi que l'aprenentatge i la comunicació siguen efectius.

Completar l'ensenyament pràctic amb una formació teòrica adequada és una garantia per a la formació

integral i intel·lectual dels alumnes. L'exactitud en la utilització dels termes ha de ser propiciada per tots i no sols pels professors de llenguatge musical.

En aquest sentit, ensenyar als alumnes a verbalitzar el que saben, a expressar amb paraules les sensacions i emocions interpretatives amb un llenguatge adequat serà un element de formació molt interessant.

g) Exercitar la creativitat de l'alumne, de manera que adquirisca estratègies pròpies d'estudi i de realitzacions musicals a fi que pugui superar les dificultats que se li presenten en el procés d'ensenyament-aprenentatge.

Estimular la creativitat és un objectiu primordial en un ensenyament artístic. La tècnica ha d'estar aplicada sempre al servei de l'expressivitat. Per altra banda, el contingut de la improvisació i creativitat musical permet una visió més àmplia de la formació individual de l'alumnat que supera la mera interpretació. L'alumne compon, juga amb els materials i elements sonors i fa del llenguatge musical algo més que una capacitat per a llegir partitures. Tots nosaltres formarem als alumnes en aquesta direcció, es tracta d'educar músics i no sols intèrprets.

h) Utilitzar les noves tecnologies de la informació i comunicació en tots els processos de l'aula i del centre per millorar la qualitat de l'educació. (Principi exclusiu del centre)

Davant el procés imparable d'aplicació de les tecnologies a la pràctica, investigació i educació musical, no podem perdre aquesta oportunitat. Fer-ho ens deixaria directament fora de la realitat actual i ens limitaria en gran mesura. També la seua utilització augmenta la motivació de l'alumnat i ens acostava al seu llenguatge actual.

6.3 Principis metodològics dels E. Professionals

La interpretació musical és un fet divers molt subjetiu que com a resultat final ha de presentar el missatge de l'obra i la manera personal de transmissió per part de l'intèrpret, que ha de fer seu el missatge musical a través de la seua pròpia sensibilitat.

Durant tot el procés d'aprenentatge, el professor ha de ser un guia, que al mateix temps done solucions concretes a problemes o dificultats. El professor ha d'esforçar-se en donar opinió i no imposar criteris, en orientar, estimular i ampliar la receptivitat i capacitat de resposta de l'alumne davant del fet artístic.

La programació ha de ser oberta atenent a l'increment progressiu de la tècnica individual de cada alumne i adaptar-la a les característiques i necessitats de cadascú. El procés d'ensenyança-aprenentatge ha de garantir la funcionalitat dels aprenentatges per a que l'alumne pugui utilitzar-los en circumstàncies reals.

PRINCIPIS METODOLÒGICS:

1. Desenvolupament de la personalitat i sensibilitat pròpia de l'alumne.
2. Interpretació dels distints continguts de diferents assignatures.
3. Orientació pedagògica.
4. Treball en conjunt de l'equip docent.
5. Evaluació personalitzada.
6. Autonomia de l'alumne.

7. Adaptació d'objectius proposats a les característiques individuals dels alumnes i selecció dels materials didàctics i repertori d'acord a les necessitats de cada alumne.
8. En el referent a la tècnica, aquesta es concebirà en un sentit més ampli, com una verdadera "tècnica de la interpretació", considerant tots els elements que participen en la realització de l'obra artística, no quedant-se sols en la pura mecànica de l'execució.

6.4 Decisions sobre metodologia relacionades amb l'assignatura de violí

La posada en marxa de les següents estratègies metodològiques desenvoluparà en els nostres alumnes les capacitats de la manera més idònia per a la consecució dels objectius establerts a la programació de violí.

L'imitació: Es crucial en les primeres etapes de la formació violinística, fins el moment que l'alumne adquireix una autonomia pròpia de lectura musical i comprensió de les dificultats tècniques per si mateix. En aquest sentit, es fonamental tocar en companyia de l'alumne, proposar jocs de pregunta/resposta i demanar imitacions fidels per a que l'alumne es done compte de les seues errades i les pugi corregir.

Foment de l'escolta activa: El professor ha d'inculcar des dels primers moments de l'educació musical la preocupació per la qualitat del so i la afinació. Per a conseguir-ho, ha de treballar amb assiduitat els exercicis per desenvolupar la consciència intervàlica. Mitjançant aquest procés l'alumne obté una visió tant armònica com melòdica del que està interpretant, per a, a poc a poc, familiaritzar-se amb el llenguatge propi de la música. En aquest sentit, es primordial destacar la importància del cant com a vincle entre l'instrument i l'interpret.

Cerca de la interiorització i el gaudi la música: El professor, mitjançant audicions, comparació de diferents versions i descoberta de nous repertoris, ha d'acostumar a l'alumne a l'escolta habitual del repertori violinístic de totes les corrents (no només clàssica) i èpoques històriques, i a saber escoltar i disfrutar d'aquesta música. Evidentment, és molt important tractar de buscar referents en la vida musical quotidiana de l'alumne, que el connecten la classe de violí amb la seua vida diària (música comercial o de TV, pel·lícules infantils, publicitat, etc.)

Discriminació de dificultats tècniques, entés tal com el procés pel qual l'alumne es capaç de localitzar els problemes concrets d'una peça o estudi per a treballar-los per separat. D'aquesta manera s'aïlla el problema, tractant de fomentar (per part del professor) la imaginació i el gaudi en la pràctica del procés d'aprenentatge de l'alumne. A més, es molt important conscienciar a l'alumne de la importància de les seues sensacions corporals en l'adaptació a l'instrument i el desenvolupament d'hàbits físics en relació a aquest.

Anàlisi dels procediments físics i/o corporals. Un procés on el professor pretén que l'alumne adquirisca eines que li permeten realitzar un estudi reflexiu a partir del moviment. L'alumne és professor de si mateix, realitzant observacions constructives i objectives, per a millorar i anar desenvolupant un nivell d'autosuficiència tal que li permeti, en un futur, ser totalment independent

Establiment i manteniment d'un vocabulari conceptual específic del propi instrument: Proporcionant un vocabulari tècnic específic, l'alumne va desenvolupant progressivament un nivell d'enteniment major, permetent que el procés d'ensenyament-aprenentatge siga més àgil tant per al professor com per a l'alumne

L'ús de les TIC com eina metodològica. Es absolutament necessari presentar a l'alumne la inmensa quantitat de material que hi ha a Internet per al seu aprofitament en el procés d'ensenyament-aprenentatge. Així, la escolta i comparació de versions d'obres en audio o vídeo que hi ha a portals

com YouTube o Spotify, tant en interpretacions de grans mestres, com vídeos

d'estudiants de edats semblants als nostres alumnes, vídeos que poden motivar enormement a l'alumne a la consecució dels seus objectius.

L'enregistrament d'audio i vídeo: Per fomentar una escolta real i una anàlisi completa dels propis errors i dificultats, es absolutament necessari encoratjar a l'alumne a enregistrar-se a si mateix, siga en audio o en video. En les classes, la gravació ha de ser un recurs habitual per a l'anàlisi de problemes tècnics i errors musicals.

7. DECISIONS SOBRE AVALUACIÓ

7.1 Consideracions sobre l'avaluació

L'avaluació és un element fonamental del procés d'ensenyament i aprenentatge, ja que avaluar consisteix a realitzar un seguiment al llarg del procés que permet obtenir una informació, a través de diferents procediments i tècniques, sobre com s'està portant a terme amb la finalitat de reajustar la intervenció educativa, en funció de les dades que obtinguem.

Els professors haurien d'avaluar tant els aprenentatges dels alumnes com els processos d'ensenyament i la seua pròpia pràctica docent en relació amb l'assoliment dels objectius educatius del currículum. Igualment avaluaran el Projecte Curricular emprès, la programació docent i el desenvolupament real del currículum en relació amb la seua adequació a les necessitats educatives del centre i a les característiques específiques dels alumnes.

L'avaluació s'entén com una activitat bàsicament valorativa i investigadora, però també facilitadora de canvi educatiu i desenvolupament professional docent, afectant no només als processos d'aprenentatge dels alumnes, sinó també als processos d'ensenyament. Per a això caldrà utilitzar metodologies d'avaluació flexibles que donen entrada a la consideració de variables i fenòmens inicialment no previstos o secundaris i que es puguin modificar en el curs mateix del procés avaluador.

L'avaluació haurà de, per tant, ser

- **FORMATIVA**, permetent prendre decisions oportunes sobre la marxa. Així, no es desgaja el temps d'ensenyar i en el moment d'avaluar.
- **PROCESSUAL**, ja que forma part del propi aprenentatge.
- **GLOBAL E INTEGRADORA** de tots els elements que intervenen en el procés d'ensenyament aprenentatge.
- **QUALITATIVA**, és a dir, més preocupada per la qualitat que per la quantitat dels coneixements i destreses adquirits.
- **CONTÍNUA I SISTEMÀTICA**, ja que està integrada en la mateixa actuació docent i s'estructura a força d'avaluacions anteriors en una progressiva construcció de significats i reformulació de criteris.
- **CRITERIAL**, és a dir, que respon a criteris preestablits per a orientar el procés de l'alumne en funció de les seues capacitats. És per tant, **PERSONAL**. Al seu torn, l'avaluació haurà de ser **PARTICIPATIVA I DEMOCRÀTICA**, per a comprendre i analitzar la situació de la informació dels participants, del contrast de les seues opinions, amb un enfocament constructivista de construcció de sistemes comuns de significació.

D'altra banda, l'avaluació incorporarà i analitzarà variables noves i efectes no previstos. Haurà d'obrir-se a tècniques i procediments plurals, no necessàriament formals, ajustant-se a cada situació correcta. Les característiques descrites per la concepció avaluadora que subjeu en la Reforma pressuposen quatre funcions bàsiques d'avaluació educativa:

- 1 . Arreplegar informació sobre les situacions a avaluar.
- 2 . Realitzar judicis de valor recolzats en les dades obtingudes i en les metes prèviament seleccionades.
- 3 . Orientar i reconstruir l'acció didàctica i els processos d'aprenentatge individuals.
- 4 . Prendre decisions entorn dels processos que s'analitzen.

D'aquestes característiques podem obtenir les diferents modalitats d'avaluació:

- INICIAL. Servint per a comprovar el nivell en el qual es troba l'alumne al començar un període d'aprenentatge.
- CONTÍNUA. Permetent supervisar a poc a poc el procés d'aprenentatge de l'alumne i intervenir quan es detecte algun problema.
- SUMATIVA O FINAL. Permetent conèixer si els alumnes han arribat a els objectius proposats inicialment i analitzant al seu torn si el procés d'ensenyament per part del professor ha estat l'adequat.
 - A més, podem afegir les següents modalitats d'avaluació:
- AUTOAVALUACIÓ. Es produirà quan el propi alumne es valora a si mateix. Està relacionada amb l'avaluació formativa, atès que desenvolupa l'autonomia, la millora permanent, el compromís i la metacognició.
- COEVALUACIÓ. És mixta, amb la participació de diferents agents (docents i discents) i contribueix a la cooperació necessària per a arribar a un model de qualitat.

7.2 Criteris d'avaluació per l'assignatura de violí segons els decrets 158 i 159/2007

ENSENYAMENTS ELEMENTALS (159/2007)

1. Interpretar amb fluïdesa fragments d'obres musicals a primera vista. Este criteri servirà al professor per a comprovar la capacitat de lectura i el domini de l'instrument, d'acord amb els continguts propis del nivell.
2. Interpretar fragments musicals emprant la mesura, l'afinació, l'articulació i el fraseig adequat. Este criteri d'avaluació pretén comprovar la assimilació i aplicació correctes dels esmentats principis de llenguatge musical d'acord amb el nivell corresponent.
3. Interpretar obres d'estils diferents. Amb este criteri d'avaluació es pretén detectar la maduresa interpretativa de l'alumne davant de la varietat d'obres i estils.
4. Interpretar en públic, com a solista i de memòria, fragments i obres representatives del seu nivell d'instrument. Este criteri d'avaluació tracta de comprovar la capacitat de memorització i execució de les obres, d'acord amb els objectius i continguts propis de cada curs i la motivació de l'alumne en l'estudi de la música.
5. Interpretar fragments, estudis i obres d'acord amb la visió dels continguts exposats pel professor. Este criteri d'avaluació pretén verificar la capacitat de l'alumne per a assimilar les pautes de treball que se li marquen.
6. Crear improvisacions en l'àmbit rítmic i tonal que se li assenyalen. Este criteri d'avaluació intenta avaluar l'habilitat de l'estudiant per a improvisar, amb l'instrument, sobre els paràmetres rítmics i melòdics donats, amb autonomia i creativitat.
7. Actuar com a membre d'un grup i ajustar la seua actuació a la dels altres instruments. Este criteri d'avaluació pretén valorar el sentit de col·laboració i interdependència entre els membres del grup.
8. Demostrar capacitat per a tocar o cantar alhora que s'adapta a les veus dels altres. Este criteri comprova la capacitat de l'alumne per a adaptar l'afinació, la precisió rítmica i dinàmica a la dels altres músics en el seu treball en comú.
9. Descobrir els trets característics de les obres escoltades en les audicions. Este criteri pretén avaluar la capacitat de l'alumne per a percebre els aspectes essencials d'una obra i relacionar los amb els coneixements adquirits encara que no els interprete per ser nous per a ell o representar dificultats superiors a la seua capacitat.
10. Demostrar seguretat i precisió en l'ús de la terminologia adequada per a comunicar als altres juís personals sobre les obres estudiades en este nivell. Este criteri avalua l'assimilació dels termes i conceptes del llenguatge musical utilitzats en la comunicació sobre la música, tant en els aspectes docents, com en els crítics i col·loquials. Açò acreditarà el coneixement del codi del llenguatge musical.
11. Mostrar en els estudis i obres la capacitat d'aprenentatge progressiu individual. Este criteri d'avaluació pretén verificar que els alumnes són capaços d'aplicar en el seu estudi les indicacions del professor i, amb estes, desenrotllar una autonomia progressiva de treball que li permeti valorar correctament el seu rendiment.

ENSENYAMENTS PROFESSIONALS (158/2007)

- 1) Utilitzar l'esforç muscular, la respiració i la relaxació adequades a les exigències de l'execució instrumental.

Amb este criteri es pretén avaluar el domini de la coordinació motriu i l'equilibri entre els indispensables esforços musculars que requerix l'execució instrumental i el grau de relaxació necessària per a evitar tensions que conduïsquen a una pèrdua de control en l'execució.

- 2) Demostrar el domini en l'execució d'estudis i obres sense des-lligar els aspectes tècnics dels musicals.

Este criteri avalua la capacitat d'interrelacionar els coneixements tècnics i teòrics necessaris per a aconseguir una interpretació adequada.

- 3) Demostrar sensibilitat auditiva en l'afinació i en l'ús de les possibilitats sonores de l'instrument

Per mitjà d'este criteri es pretén avaluar el coneixement de les característiques i del funcionament mecànic de l'instrument i la utilització de les seues possibilitats.

- 4) Demostrar capacitat per a abordar individualment l'estudi de les obres de repertori.

Amb este criteri es pretén avaluar l'autonomia de l'alumnat i la seua competència per a comprendre l'estudi individualitzat i la resolució dels problemes que se li plantegen en l'estudi.

- 5) Demostrar solvència en la lectura a primera vista i capacitat progressiva en la improvisació sobre l'instrument.

Este criteri avalua la competència progressiva que adquirisca l'alumnat en la lectura a primera vista així com la seua desimboltura per a abordar la improvisació en l'instrument aplicant els coneixements adquirits.

- 6) Interpretar obres de les distintes èpoques i estils com a solista i en grup.

Es tracta d'avaluar el coneixement que l'alumnat posseïx del repertori del seu instrument i de les seues obres més representatives, així com el grau de sensibilitat i imaginació per a aplicar els criteris estètics corresponents.

- 7) Interpretar de memòria obres del repertori solista d'acord amb els criteris de l'estil corresponent.

Per mitjà d'este criteri es valora el domini i la comprensió que l'alumnat posseïx de les obres, així com la capacitat de concentració sobre el seu resultat sonor.

- 8) Demostrar l'autonomia necessària per a abordar la interpretació dins dels marges de flexibilitat que permeta el text musical.

Este criteri avalua el concepte personal estilístic i la llibertat d'interpretació dins del respecte al text.

- 9) Mostrar una autonomia progressivament major en la resolució de problemes tècnics i interpretatius.

Amb este criteri es vol comprovar el desenrotllament que l'alumnat ha aconseguit quant als hàbits d'estudi i la capacitat d'autocrítica.

- 10) Presentar en públic un programa adequat al seu nivell demostrant capacitat comunicativa i qualitat artística.

Per mitjà d'este criteri es pretén avaluar la capacitat d'autocontrol i grau de maduresa de la seua personalitat artística.

7.3 Instruments i procediments d'avaluació

El Projecte Curricular del Conservatori Professional de Música de Torrent aprovat en 2009, estableix els següents procediments per a l'avaluació dels Ensenyaments Elementals en l'assignatura de violí:

1. *L'observació directa de l'alumne durant les classes i,*
2. *La valoració de les produccions musicals en les audicions d'aula.*

Se desestimen els exàmens tradicionals ja que se consideren incoherents amb el caràcter continu de l'avaluació. Provoquen frustració a l'alumnat i son poc motivadors; a més a més provoquen ansietat escènica en els xiquets i xiquetes en edats compreses entre els 8 i 12 anys. No obstant, es permet la simulació d'exàmens com una activitat metodològica més, desvinculada de l'avaluació, que prepararia a l'alumne a les diferents proves d'accés i situacions similars.

A més d'aquests procediments, hem volgut concretar i afegir els instruments d'avaluació que utilitzarem a la nostra assignatura, que complementen i donen sentit als que el projecte curricular ens marca.

Diari de classe. Representa el principal registre del professor per a informar-se d'allò més rellevant. Comprén les anotacions setmanals que naixen de l'observació directa de l'alumne a classe; es revisa el material bibliogràfic i els continguts del dia, es comprova el grau de comprensió i assimilació de les indicacions per a millorar la interpretació del repertori, i s'anota qualsevol fet significatiu respecte a l'assistència a classe, puntualitat, actitud, ànim, constància en el treball, hàbits d'estudi i dificultats trobades en l'aprenentatge.

Agenda de l'alumne. És una font de comunicació immillorable. Conté la informació sobre el material bibliogràfic a practicar, les eines correctores necessàries, els fets destacables i les incidències esdevingudes a l'aula. El seu propòsit és assabentar l'alumne i els seus pares dels avanços aconseguits.

Fitxa d'estudi. Constitueix una guia amb el desglossament de tècniques d'estudi eficaces. Serà una eina opcional, dependent del grau d'autonomia i maduresa assolits per l'alumne.

Espill. Instrument autoavaluador molt eficaç. Es recomanarà el seu ús en l'estudi personal per a comprovar permanentment els moviments i la posició corporal exigida.

Proves individuals per a l'avaluació inicial. S'efectuaran per a corroborar el nivell de coneixements previs de l'alumnat a fi de plantejar les activitats més adequades .

Audicions de classe, com a un element més (no definitiu) a considerar per a l'avaluació. Estes activitats són molt positives. En primer lloc, participen tots els alumnes de manera activa, és a dir, han d'estar tots presents per a mostrar el treball realitzat als companys i professors. Es posa de relleu el domini i autocontrol de situacions en les que augmenta el nerviosisme segons el grau de seguretat, confiança, compromís i responsabilitat davant la interpretació de les obres i estudis. En segon lloc, com a oients, és una font il·limitada d'enriquiment personal; veuen reflectits en l'altre l'esforç individual, les diferents reaccions i actuacions davant els mateixos reptes i desenvolupen el sentit crític al que tots estan sotmesos davant els altres. Així mateix, el valor afegit que representa conèixer que estes proves seran qualificades, encara que no siga absolutament determinant per a la qualificació trimestral, acostuma l'alumne a situacions similars en les que soles es té una oportunitat de mostrar un bon nivell instrumental, i que viurà en un futur no molt llunyà, com ara proves d'accés, exàmens i recitals de final de carrera, oposicions al món laboral, etc.

Audicions públiques. En elles es valora la consecució dels objectius establerts a través de la interpretació pública del repertori. A banda dels objectius de caràcter tècnic i interpretatiu, s'avaluen també aspectes com la concentració, la motivació, la confiança en si mateix, el grau de compromís i responsabilitat adquirit, el control de la por escènica, l'actuació, la sociabilització i la interacció amb el públic, entre d'altres.

Gravacions en àudio o vídeo com a instrument d'autoavaluació.

Reunions i entrevistes periòdiques amb els pares informant de la progressió dels seus fills, procediments aplicats per a la correcció d'errors i altres aspectes rellevants.

Enquestes sobre el funcionament del procés educatiu (opcional) dirigides a pares i alumnes amb l'objectiu d'avaluar les actuacions del professor, i estadístiques dels resultats obtinguts.

7.4 Criteris i decisions per a la recuperació de l'assignatura

a) Si un alumne d'EE PP suspén l'assignatura, té opció de recuperar-la en la **convocatòria extraordinària de Juliol**.

Els criteris de selecció del repertori són els següents:

1r, 2n, 3r i 4t d'EE PP

L'alumne presentarà un programa format per

Escala, amb terceres i arpegis, adequats al nivell del seu curs .

6 estudis, adequats al nivell i continguts del seu curs.

Tres obres d'entre la llista d'obres orientatives del curs que es vol recuperar, i reflectida en l'apartat 8 *Materials curriculars* de la present programació.

Dues obres s'hauran d'interpretar obligatòriament **de memòria**.

El professor de l'assignatura **valorarà prèviament la idoneïtat** del repertori presentat segons els continguts corresponents a cada curs.

5é i 6é d'EE PP

L'alumne presentarà un programa format per

Escala en 3 octaves, amb terceres i arpegis, adequats al nivell del seu curs .

9 estudis o capriccis, adequats al nivell i continguts del seu curs.

Tres obres d'entre la llista d'obres orientatives del curs que es vol recuperar, i reflectida en l'apartat 8 *Materials curriculars* de la present programació.

Totes les obres s'hauran d'interpretar obligatòriament **de memòria**.

El professor de l'assignatura **valorarà prèviament la idoneïtat** del repertori presentat segons els continguts corresponents a cada curs.

b) Si l'alumne no supera l'assignatura en la convocatòria ordinària (cas d'alumnat d' EE EE) o en la de Juliol (cas d'alumnat d'EE PP), restarà pendent de recuperació durant el curs següent. Aquesta podrà ser recuperada automàticament en el moment que l'alumne demostre que ha assolit els objectius de l'assignatura pendent. En tot cas, els criteris de recuperació i les decisions que se seguiran, seran preses conforme a la normativa detallada al nostre Projecte Educatiu de Centre (apartat 5), que citem ací:

L'alumnat podrà passar de curs amb assignatures pendents (una als ensenyaments elementals i dos als ensenyaments professionals).

Els criteris de recuperació seran els següents:

a) El professors/es de les assignatures pendents decidiran, en qualsevol moment del curs quan les superen, mitjançant l'aplicació de l'avaluació continua.

b) Els procediments d'avaluació seran els que cada professor tinga en les seues programacions didàctiques. Preferentment observació directa per a les assignatures instrumentals i proves per a les teòriques.

c) El professor ho reflectirà a les actes parcials i finals d'avaluació. També ho comunicarà al Cap d'estudis i aquest a la secretaria del centre.

d) Els caps d'estudis elaboraran un llistat actualitzat amb una relació detallada dels alumnes que han recuperat les assignatures.

7.5 Mínims exigibles

1r, 2n d'EE EE

9 peces o cançons del repertori orientatiu de cada curs, reflectit en l'apartat 8 *Materials curriculars* de la present programació. Almenys tres s'hauran d'interpretar de memòria.

3r d'EE EE

5 peces o cançons del repertori orientatiu de cada curs, reflectit en l'apartat 8 *Materials curriculars* de la present programació. Almenys tres s'hauran d'interpretar de memòria.

4 estudis del llistat de referència detallats més avall. Es triarà almenys un de cada grup.

2 obres de diferent estil del repertori orientatiu de cada curs, reflectit en l'apartat 8 *Materials curriculars* de la present programació. S'hauran d'interpretar de memòria.

4t d'EE EE

2 peces o cançons del repertori orientatiu de cada curs, reflectit en l'apartat 8 *Materials curriculars* de la present programació. Almenys tres s'hauran d'interpretar de memòria.

4 estudis del llistat de referència detallats més avall. Es triarà almenys un de cada grup.

3 obres de diferent estil del repertori orientatiu de cada curs, reflectit en l'apartat 8 *Materials curriculars* de la present programació. S'hauran d'interpretar de memòria.

1r, 2n, 3r i 4t d'EE PP

Escales, amb terceres i arpegis, adequats al nivell del seu curs.

6 estudis, adequats al nivell i continguts del seu curs segons el llistat de referència detallat més avall. Es triarà almenys un de cada grup.

Tres obres de diferent estil i època d'entre la llista d'obres orientatives del curs corresponent, reflectida en l'apartat 8 *Materials curriculars* de la present programació. Almenys dues obres s'hauran d'interpretar obligatòriament de memòria.

5é i 6é d'EE PP

Escales en 3 octaves, amb terceres i arpegis, adequats al nivell del seu curs .

6 estudis o capriccis, adequats al nivell i continguts del seu curs segons el llistat de referència detallat més avall. Es triarà almenys un de cada grup.

Tres obres de diferent estil i època d'entre la llista d'obres orientatives del curs corresponent, reflectida en l'apartat 8 *Materials curriculars* de la present programació. Totes les obres s'hauran d'interpretar obligatòriament de memòria.

LLISTAT DE REFERÈNCIA

3r EE EE

Detaché. Wohlfahrt op 45, 1-6, 36 / Kayser op 20 nº 1, 3, 5

Posicions fixes i canvis. Mackay Change of positions, 2 / Whistler Introducing the positions I, 12

Dobles cordes. Trott Melodius doubles stops, 1, 2

Colps d'arc. Kinsey Elementary Progressive Studies I, 15

4t EE EE

Legato. Wohlfahrt op 45, 39, 43, 47

Posicions fixes i canvis. Whistler Preparing for Kreutzer, pàg. 17 / Whistler Introducing the positions II, 14 / Kinsey Elementary Progressive Studies II, 23 / Wohlfahrt op 45, 49

Dobles cordes. Trott Melodius doubles stops, 8, 9 / Polo 30 studi a corde doppie, 4 / Whistler Developing double stops, 84-87

Colps d'arc. Kinsey Elementary Progressive Studies I, 20 / Kinsey Elementary Progressive Studies II, 17, 24 / Wohlfahrt op 45, 38

Kayser, 6-9, 13

1r EE PP

Detaché. Kreutzer 42 estudis, 2, 5 / Mazas op 36 I, 5

Posicions fixes i canvis. Whistler Introducing the positions II, 50 / Hans Sitt Op.32 Vol. II i III, fins a 3ª pos.

Dobles cordes. Whistler Developing double stops, 94-122, 123

Legato. Mazas op 36 I, 13 (mecanisme) / Kayser Op 20, 12 (canvis corda)

Colps d'arc. Mazas op 36 I, 11 (Martellé), 21, 2-4, 6-10

Kayser, 13, 16, 18 i 19.

2n EE PP

Detaché. Kreutzer 42 estudis, 8, 10 / Fiorillo op 3, 11

Posicions fixes i canvis. Whistler Introducing the positions II, 82 (fins c. 23) / Mazas op 36 I, 20 / Hans Sitt Op.32 Vol. II i III, 4a i 5a pos.

Dobles cordes. Whistler Developing double stops, 150 / Polo 30 studi a corde doppie, 23 / Kayser, 20

Legato. Mazas op 36 I, 1 (desenvolupament so), 24, 31 (II) (cantabile), 19 (mecanisme)

Colps d'arc. Mazas op 36 I, 16, 17 (Spiccato), 36, 33 (II) / Kayser op 20, 13

Kayser, 14, 15, 21, 23, 24, 25, 26, 28, 29 / Kreutzer, 4, 7, 15, 16.

3r EE PP

Legato/Cantabile. Kreutzer 14 ((canvis de corda) / estudis, 8, 10 / Mazas op 36, 18, 35 (II)

Bariolage. Kreutzer, 13

Dobles cordes. Whistler Developing double stops, 219 / Polo 30 studi a corde doppie, 26/ Fiorillo op 3, 18
Staccato. Kreutzer, 4 / Mazas op 36 II, 34

Trinats. Mazas op 36 I, 13 (mecanisme), 14 / Fiorillo 6

Colps d'arc. Mazas op 36 I, 25, 28 (Spiccato) / Fiorillo , 9, 1, 10, 21, 5 (huitenes), 26 (huitenes i arpegis)
Kreutzer, 11,12, 16, 17, 24 / Kayser, 27, 30, 31, 33/ Fiorillo, 7, 11.

4t EE PP

Detaché. Kreutzer, 26

Legato, legato amb canvis de corda, i bariolage. Mazas II, 32 / Kreutzer 29 / Fiorillo 28, 23

Cantabile, posicions agudes. Fiorillo 25, 22

Dobles cordes. Fiorillo 4 / Kreutzer 24, 25 (huitenes)

Trinats. Kreutzer 15, 16, 17

Colps d'arc. Mazas I, 29 (Spiccato) / Fiorillo 13 (huitenes i arpegis) / Mazas II, 37 (arpeggio), 39, 40, 41
Kreutzer, 6, 14, 18, 20, 21, 27, 30 / Fiorillo, 5, 14, 16, 21

5é EE PP

Staccato. Mazas I, 23 (També huitenes) Bariolage. Kreutzer 30 / Dont op 35, 5 (Allegro Appassionato)

Dobles cordes. Kreutzer, 33 (terceres), 34, 37 (preparació acords), 35 (Marcia), 36 (amb martellé)

Trinats. Dont op 35, 6 (Allegro Scherzoso) / Kreutzer 18, 19, 20 Extensions. Fiorillo 24 (dècimes)

Capricis. Rode, 1, 2, 3, 6, 8, 9, 10 / Mazas II (Estudis brillants)

Kreutzer 12, 30, 34, 36 , 37 / Fiorillo, 25, 26, 28, 29 , 31 / Rode 5, 17

6é EE PP

Dobles cordes. Kreutzer, 38, 39, 42

Capricis. Dont op 35, 1 (acords), 8 (terceres), 13, 16 (sisenes), 18 (dobles cordes), 19 (arpegis ricochet)
/(Rode, 5 /Gaviniés , 2 / Wieniawski op 18, 3 (legato), 4 (saltato) / Mazas III (Estudis d'artista)

Kreutzer, 33, 35, / Rode, 4, 6, 15, 18, 22, 24.

Wieniawski (L'ecole moderne), estudis 1, 2.

8. MATERIALS CURRICULARS

Aquesta recopilació de materials curriculars no pretén ser en cap cas exhaustiva, sinó més bé una col·lecció de materials recomanats, deixant sempre com a decisió de cada professor triar els materials que considere adients per a cada alumne, estiguen o no dins d'aquesta llista.

8.1 Primer curs EE

Suzuki Violin School, Volum 1 (Ed. Suzuki Method)	S. Suzuki
Fiddle Time Joggers (Ed. Oxford)	K. Blackwell
Fiddle Time Runners (Ed. Oxford)	K. Blackwell
Fit in 15 minutes (Ed. Schott)	B Bergmann
Mi amigo el violín, Volum 1 (Ed. Piles)	L. Roig
Früher Anfang auf der Geige, Vols. 1 i 2, (Ed. Baerenreiter)	E. Sassmannshaus
The Young Violinist's repertory book, Vols. 1 i 2 (Ed. Faber)	P. De Keyser
Eta Cohen's Violin Method, Volum 1 (Ed. Novello)	E. Cohen
Fiddle Time Scales 1 (Ed. Oxford)	K. Blackwell
Young Strings in Action, Volum 1 (Ed. Boosey & Hawkes)	P. Rolland

8.2 Segon curs EE

A) TÈCNICA

Fiddle Time Scales 1 (Ed. Oxford)	K. Blackwell
Técnica elemental de la Escala y el arpeggio (Ed. Ricordi)	A. Curci
Mi amigo el violín. Doble cuerda (Ed. Piles)	L. Roig
Fiddle Magic (Ed. Kjos)	S. O'Reilly
Fit in 15 minutes (Ed. Schott)	B Bergmann
My second violin technique (ISTEX Music Publications)	K Wartberg
School of Violin Technics, Op. 1 part 1 (Ed. Bosworth)	O. Sevcik
School of Violin Technics, Scales and Arpeggios (Ed. Bosworth)	O. Sevcik
A tuneful Introduction to the Third Position (Ed. Oxford)	N Mackay
Position Changing (Ed. Oxford)	N Mackay

B) ESTUDIS I OBRES

Suzuki Violin School, Volum 2 (Ed. Suzuki Method)	S. Suzuki
Suzuki Violin School, Volum 3 (Ed. Suzuki Method)	S. Suzuki
Fiddle Time Runners (Ed. Oxford)	K. Blackwell

Fiddle Time Sprinters (Ed. Oxford).....	K. Blackwell
Mi amigo el violín, Volum 2 (Ed. Piles).....	L. Roig
Früher Anfang auf der Geige, Volum 2 (Ed. Baerenreiter).....	E. Sassmannshaus
The Young Violinist's repertory book, Volum 2 (Ed. Faber)	P. De Keyser
Le Petit Paganini, Volum 1 (Ed. Lemoine)	E. van de Velde
Eta Cohen's Violin Method, Volum 2 (Ed. Novello)	E. Cohen
Eta Cohen's Violin Method, Volum 3 (Ed. Novello)	E. Cohen
Elementary Progressive Studies, Volum 1 (Ed. ABRSM)	H. Kinsey
Miniaturas (Ed. UME)	E. Ainaud
Chants et Morceaux, Volum 2 (Ed. Schott)	M. Crickboom
Concert en Sol Mayor, Op. 34 (Ed. Bosworth).....	O. Rieding
Concert en Si menor, Op. 35 (Ed. Bosworth).....	O. Rieding
Concertino en Sol M, Op. 11 (Ed. Bosworth)	F. Küchler
60 Estudis Op. 54 (Ed. Peters).....	F. Wohlfahrt
50 Elementary Studies (Ed. ABRSM).....	R. Woof

8.3 Tercer curs EE

A) TÈCNICA

Fiddle Time Scales 2 (Ed. Oxford)	K. Blackwell
Fit in 15 minutes (Ed. Schott).	B Bergmann
My second violin technique (ISTEX Music Publications)	K Wartberg
School of Violin Technics, Scales and Arpeggios (Ed. Bosworth).	O. Sevcik
School of Violin Technics, Op. 3 (Ed. Bosworth).....	O. Sevcik
School of Violin Technics, Op. 6, parts 6-7 (Ed. Bosworth)	O. Sevcik
Fiddle Magic (Ed. Kjos) S.	O'Reilly
Exercicis de mecanisme, Op. 16 (Ed. EMB)	J. Bloch
A Tuneful Introduction to the Third Position (Ed. Oxford)	N Mackay
A Tuneful Introduction to the Second Position (Ed. Oxford)	N Mackay
Position Changing (Ed. Oxford)	N Mackay
Introducing the positions, Volum 1 (Ed. Rubank)	H. Whistler
Melodious double stops, Vol. 1 (Ed. Schirmer)	J. Trott
Escola de la doble corda, Op. 50 (Ed. EMB).....	J. Bloch
30 studi a corde doppie (Ed. Ricordi)	E. Polo
Developing double stops (Ed. Rubank).....	H. Whistler

B) ESTUDIS

60 Estudis Op. 54 (Ed. Peters).....	F. Wohlfahrt
50 Elementary Studies (Ed. ABRSM).....	R. Woof
36 Estudis Op. 20 (Ed. Peters).....	F. I. Kayser
Elementary Progressive Studies, Volum 1 (Ed. ABRSM)	H. Kinsey
100 Estudis, Volumes 2 i 3 (Ed. Schott).....	H. Sitt

C) OBRES

Suzuki Violin School, Volum 3 (Ed. Suzuki Method)	S. Suzuki
Suzuki Violin School, Volum 4 (Ed. Suzuki Method)	S. Suzuki
Eta Cohen's Violin Method, Volum 3 (Ed. Novello)	E. Cohen
Chants et Morceaux, Volum 3 (Ed. Schott)	M. Crickboom
Petite ecole de la melodie, part 2 (Ed. Schott)	C. Dancla
Concertino, Op. 36 (Ed. Bosworth)	O. Rieding
Allegro (Ed. UME).....	A. Corelli
Allegro (Ed. Schott)	J. H. Fiocco
Concertino en Re M en estil de Vivaldi, Op. 15.....	F. K��chler
Concertino (Ed. International)	G. Perlman
Sonatinas (Ed. Editio Musica Budapest)	G. P. Telemann
Concert en Sol M, Op. 7 n�� 8 (1r mov.)	A. Vivaldi

8.4 Quart curs EE

A) T  CNICA

Fit in 15 minutes (Ed. Schott)	B Bergmann
Enjoying violin technique (ISTEX Music Publications)	K Wartberg
School of Violin Technics, Scales and Arpeggios (Ed. Bosworth)	O. Sevcik
School of Violin Technics, Op. 7, part 1 (Ed. Bosworth)	O. Sevcik
School of Violin Technics, Op. 6, parts 6-7 (Ed. Bosworth)	O. Sevcik
Escola de la doble corda, Op. 50 (Ed. EMB).....	J. Bloch
School of violin Technics, Volum 1 (Ed. Schirmer)	H. Schradieck
A Tuneful Introduction to the Third Position (Ed. Oxford).....	N Mackay
A Tuneful Introduction to the Second Position (Ed. Oxford).....	N Mackay
Position Changing (Ed. Oxford).....	N Mackay

Introducing the positions, Vols. 1 i 2 (Ed. Rubank)	H. Whistler
Position shifts (Ed. de Haske)	N. Dezaire
Melodious double stops, Vol. 1 (Ed. Schirmer)	J. Trott
Escola de la doble corda, Op. 50 (Ed. EMB).....	J. Bloch
30 studi a corde doppie (Ed. Ricordi)	E. Polo
Developing double stops (Ed. Rubank).....	H. Whistler

B) ESTUDIS

60 Estudis Op. 45 (Ed. Peters).....	F. Wohlfahrt
40 Estudis Op. 54 (Ed. Peters).....	F. Wohlfahrt
50 Elementary Studies (Ed. ABRSM).....	R. Woof
36 Estudis Op. 20 (Ed. Peters).....	F. I. Kayser
Elementary Progressive Studies, Volum 2 (Ed. ABRSM)	H. Kinsey
100 Estudis, Volumes 2 i 3 (Ed. Schott).....	H. Sitt

C) OBRES

Suzuki Violin School, Volum 4 (Ed. Suzuki Method)	S. Suzuki
Solos for Young Violinists, Volum 1 (Ed. Summy Brichard)	B. Barber
Sonates Op. 5, numeros 7-11.	A. Corelli
Chants et Morceaux, Volum 4 (Ed. Schott)	M. Crickboom
Petite ecole de la melodie, part 3 (Ed. Schott)	C. Dancla
Concerts Op. 3 "L'estro Armonico", números 3 i 6	A. Vivaldi
Sonates i concerts del periode barroc	(Telemann, Haendel, Vivaldi, etc.)
Infant Paganini (Ed. Carl Fischer)	E. Mollenhauer
Fun with solos (Ed. Children's music series).....	E. Ashvarian
Student concertinos, números 2 i 5	F. Seitz
Allegro (Ed. UME).....	A. Corelli
Allegro (Ed. Schott)	J. H. Fiocco
Concertino en Re M en estil de Vivaldi, Op. 15	F. Kuchler
Concert n. 2 en La M	A. Komarovsky
Polish Dance	E. Severn
Sonatinas (Ed. Editio Musica Budapest)	G. P. Telemann

8.5 Primer curs EP

A) TÈCNICA

A.1. Escales

Fit in 15 minutes (Ed. Schott)	B Bergmann
Enjoying violin technique (ISTEX Music Publications)	K Wartberg
Scale Studies (Ed. Schirmer)	J. Hrimaly
Scale Studies, Op. 5, vols. I-II (Ed. EMB)	J. Bloch

A.2. Exercicis de mecanisme

School of Violin Technics, Op. 7, parts 1-2 (Ed. Bosworth)	O. Sevcik
Exercicis de mecanisme, Op. 16 (Ed. EMB)	J. Bloch
School of violin Technics, Volum 1 (Ed. Schirmer)	H. Schradieck

A.3 Canvis de posició

Introducing the positions, Vols. 1 i 2 (Ed. Rubank)	H. Whistler
Position shifts (Ed. de Haske)	N. Dezaire
School of Violin Technics, Op. 8 (Ed. Bosworth).....	O. Sevcik

A.4 Doble corda

Melodious double stops, Vol. 1 (Ed. Schirmer)	J. Trott
Escola de la doble corda, Op. 50 (Ed. EMB).....	J. Bloch
30 studi a corde doppie (Ed. Ricordi)	E. Polo
Developing double stops (Ed. Rubank).....	H. Whistler

A.5 Colps d'arc

School of Violin Technics, Op. 2, parts 2 (Ed. Bosworth).....	O. Sevcik
---	-----------

B) ESTUDIS

60 Estudis Op. 45 (Ed. Peters).....	F. Wohlfahrt
40 Estudis Op. 54 (Ed. Peters).....	F. Wohlfahrt
36 Estudis Op. 20 (Ed. Peters).....	F. I. Kayser
Elementary Progressive Studies, Volum 3 (Ed. ABRSM)	H. Kinsey
100 Estudis, Volumes 2 i 3 (Ed. Schott).....	H. Sitt
Preparing for Kreutzer. Vols I-II (Ed. Rubank).....	H. Whistler
24 Estudis Op. 37 (Ed. Schirmer).....	J. Dont

Estudis melòdics i progressius Op. 36.Volum I, Especials (Ed. Schirmer) J. F. Mazas

C) OBRES

Petite ecole de la melodie, part 3 (Ed. Schott).....	C. Dancla
Airs Varies, Sèries I i II, Op. 89 i 118 (Ed. Carl Fischer)	C. Dancla
Concertino op.54 (Ed. Kunzelmann)	L. Jansa
Concert n. 2 en La M.....	A Komarovsky
Polish Dance	E Severn
Concertinos i concerts d'estudi fins a la 5a posició de Rieding, Portnoff, Sitt, Seitz, etc.	
Fantasies Ruses 1-4 (Ed. Bosworth).....	L. Portnoff
6 Sonatines (Ed. EMB).....	G. Ph. Telemann
Sonates de compositors barrocs: Vivaldi, Corelli (Op. 5), Haendel, Telemann, Duval.	
Concerts barrocs: Vivaldi (Op. 3, Op. 9, etc.), Telemann.	
“Rondino” sobre un tema de Beethoven	F. Kreisler
“Menuett”	F. Kreisler
Solos for Young Violinists, Volum 1 i 2 (Ed. Summy Brichard)	B. Barber

8.6 Segon curs EP

A) TÈCNICA

A.1. Escales

Fit in 15 minutes (Ed. Schott)	B Bergmann
Scale Studies (Ed. Schirmer)	J. Hrimaly
Scale Studies, Op. 5, vols. I-II (Ed. EMB)	J. Bloch

A.2. Exercicis de mecanisme

School of Violin Technics, Op. 7, parts 1-2 (Ed. Bosworth)	O. Sevcik
Exercicis de mecanisme, Op. 16 (Ed. EMB)	J. Bloch
School of violin Technics, Volum 1 (Ed. Schirmer)	H. Schradieck

A.3 Canvis de posició

<i>Introducing the positions</i> , Vols. 1 i 2 (Ed. Rubank)	H. Whistler
<i>Position shifts</i> (Ed. de Haske)	N. Dezaire
School of Violin Technics, Op. 8 (Ed. Bosworth).....	O. Sevcik

A.4 Doble corda

Melodious double stops, Vol. 1 (Ed. Schirmer)	J. Trott
Escola de la doble corda, Op. 50 (Ed. EMB).....	J. Bloch
30 studi a corde doppie (Ed. Ricordi)	E. Polo
Developing double stops (Ed. Rubank).....	H. Whistler

A.5 Colps d'arc

School of Violin Technics, Op. 2, parts 2 (Ed. Bosworth).....	O. Sevcik
School of Violin Technics, Op. 3, 40 Variations (Ed. Bosworth).....	O. Sevcik
School of violin Technics, Volum III (Ed. Schirmer)	H. Schradieck

B) ESTUDIS

42 Estudis (Ed. Peters)	R. Kreutzer
Estudis melòdics i progressius Op. 36.Volum I, Especials (Ed. Schirmer)	J. F. Mazas
Estudis melòdics i progressius Op. 36.Volum II, Brillants (Ed. Schirmer)	J. F. Mazas
Estudis Op. 20 (Ed. Peters).....	F. I. Kayser
100 Estudis, Volumes 2 i 3 (Ed. Schott).....	H. Sitt
Preparing for Kreutzer. Vols I-II (Ed. Rubank).....	H. Whistler
24 Estudis Op. 37 (Ed. Schirmer).....	J. Dont

C) OBRES

Concerts per a violí del barroc: Bach, Vivaldi, Telemann.

Sonates de compositors barrocs: Vivaldi, Corelli (Op. 5), Haendel, Telemann, Duval.

Concertinos i concerts d'estudi fins a la setena posició de Rieding, Portnoff, Sitt, etc.

Premier solo en si mineur..... C. Dancla

Fantasies Ruses 1-4 (Ed. Bosworth) L. Portnoff

12 Fantasies per a violí sol (Ed. Baerenreiter) G. Ph. Telemann

"Reverie" Op. 53-5.....H. Vieuxtemps

Solos for Young Violinists, Volum 2 (Ed. Summy Brichard)B. Barber

8.7 Tercer curs EP

A) TÈCNICA

A.1. Escales

Fit in 15 minutes (Ed. Schott)	B Bergmann
Scale System (Ed. Ricordi, Carl Fischer)	C. Flesch
Scale Studies, Op. 5, vols. I-II (Ed. EMB)	J. Bloch

A.2. Exercicis de mecanisme

School of Violin Technics, Op. 7, parts 1-2 (Ed. Bosworth)	O. Sevcik
Exercicis de mecanisme, Op. 16 (Ed. EMB)	J. Bloch
School of violin Technics, Volum 1 (Ed. Schirmer)	H. Schradieck

A.3 Canvis de posició

Introducing the positions, Vols. 1 i 2 (Ed. Rubank)	H. Whistler
Position shifts (Ed. de Haske)	N. Dezaire
School of Violin Technics, Op. 8 (Ed. Bosworth).....	O. Sevcik

A.4 Doble corda

Melodious double stops, Vol. 2 (Ed. Schirmer)	J. Trott
Escola de la doble corda, Op. 50 (Ed. EMB).....	J. Bloch
30 studi a corde doppie (Ed. Ricordi)	E. Polo
Developing double stops (Ed. Rubank).....	H. Whistler

A.5 Colps d'arc

School of Violin Technics, Op. 2, parts 2-3-4 (Ed. Bosworth)	O. Sevcik
School of Violin Technics, Op. 3, 40 Variations (Ed. Bosworth).....	O. Sevcik
School of violin Technics, Volum III (Ed. Schirmer)	H. Schradieck

B) ESTUDIS

42 Estudis (Ed. Peters)	R. Kreutzer
Estudis melòdics i progressius Op. 36.Volum I, Especials (Ed. Schirmer)	J. F. Mazas
Estudis melòdics i progressius Op. 36.Volum II, Brillants (Ed. Schirmer)	J. F. Mazas
36 Estudis Op. 20 (Ed. Peters).....	F. I. Kayser
36 Estudis, Op. 3 (Ed. Ricordi)	F. Fiorillo
100 Estudis, Volumes 3 i 4 (Ed. Schott).....	H. Sitt
Preparing for Kreutzer. Vols I-II (Ed. Rubank).....	H. Whistler
24 Estudis Op. 37 (Ed. Schirmer).....	J. Dont

C) OBRES

Concert en Mi M BWV 1042 (Ed. Baerenreiter)	J. S. Bach
Concert en la Menor (Ed. Schirmer).....	J. B. Accolay
Concertino en la m Op. 225 (Ed. Bosworth).....	F. Drdla
12 Fantasies per a violí sol (Ed. Baerenreiter)	G. Ph. Telemann
Sonatinas 1 i 2, Op. 137 (Ed. Henle).....	F. Schubert
Solos for Young Violinists, Volum 3 (Ed. Summy Brichard)	B. Barber
Oració al maig (dels Sis Sonets) (Ed. UME)	E. Toldrà
Sonata en mi m K. 304 (Ed. Baerenreiter)	W. A. Mozart

8.8 Quart curs EP

A) TÈCNICA

A.1. Escales

Scale System (Ed. Ricordi, Carl Fischer) C. Flesch

Scale Studies, Op. 5, vols. I-II (Ed. EMB) J. Bloch

A.2. Exercicis de mecanisme

School of Violin Techniques, Op. 7, parts 1-2 (Ed. Bosworth) O. Sevcik

Exercicis de mecanisme, Op. 16 (Ed. EMB) J. Bloch

School of violin Techniques, Volum 1 (Ed. Schirmer) H. Schradieck

A.3 Canvis de posició

Introducing the positions, Vols. 1 i 2 (Ed. Rubank) H. Whistler

Position shifts (Ed. de Haske) N. Dezaire

School of Violin Techniques, Op. 8 (Ed. Bosworth) O. Sevcik

A.4 Doble corda

Melodious double stops, Vol. 2 (Ed. Schirmer) J. Trott

Escola de la doble corda, Op. 50 (Ed. EMB) J. Bloch

30 studi a corde doppie (Ed. Ricordi) E. Polo

Developing double stops (Ed. Rubank) H. Whistler

A.5 Colps d'arc

School of Violin Techniques, Op. 2, parts 2-3-4-5-6 (Ed. Bosworth) O. Sevcik

School of Violin Techniques, Op. 3, 40 Variations (Ed. Bosworth) O. Sevcik

School of violin Techniques, Volum III (Ed. Schirmer) H. Schradieck

B) ESTUDIS

42 Estudis (Ed. Peters) R. Kreutzer

Estudis melòdics i progressius Op. 36.Volum I, Especials (Ed. Schirmer) J. F. Mazas

Estudis melòdics i progressius Op. 36.Volum II, Brillants (Ed. Schirmer) J. F. Mazas

36 Estudis Op. 20 (Ed. Peters) F. I. Kayser

36 Estudis, Op. 3 (Ed. Ricordi) F. Fiorillo

100 Estudis, Volumes 3 i 4 (Ed. Schott) H. Sitt

Preparing for Kreutzer. Vols I-II (Ed. Rubank) H. Whistler

24 Estudis Op. 37 (Ed. Schirmer) J. Dont

C) OBRES

Sonates del període clàssic: Mozart, Haydn, Schubert.

Concert en Sol Major (Ed. Henle) F. J. Haydn

Concerts no 22 i 23 (Ed. Peters) J. B. Viotti

12 Fantasies per a violí sol (Ed. Baerenreiter)	G. Ph. Telemann
Liebesleid (Ed. Schott)	F. Kreisler
Sonetí de la rosada (dels Sis Sonets) (Ed. UME)	E. Toldrà
Meditació de Thais (Ed. Schott)	J. Massenet
Playera Op. 23 no 1 (Ed. EMB)	P. de Sarasate

8.9 Cinqué curs EP

A) TÈCNICA

A.1. Escales

Scale System (Ed. Ricordi, Carl Fischer)	C. Flesch
Scale Studies, Op. 5, vols. I-II (Ed. EMB)	J. Bloch
Contemporary violin technique (Ed. Galaxy Music)	I. Galamian

A.2. Exercicis de mecanisme

School of Violin Technics, Op. 7, parts 1-2 (Ed. Bosworth)	O. Sevcik
Exercicis de mecanisme, Op. 16 (Ed. EMB)	J. Bloch
School of violin Technics, Volum 1 (Ed. Schirmer)	H. Schradieck

A.3 Canvis de posició

Introducing the positions, Vols. 1 i 2 (Ed. Rubank)	H. Whistler
Position shifts (Ed. de Haske)	N. Dezaire
School of Violin Technics, Op. 8 (Ed. Bosworth).	O. Sevcik

A.4 Doble corda

Melodious double stops, Vol. 2 (Ed. Schirmer)	J. Trott
Escola de la doble corda, Op. 50 (Ed. EMB).....	J. Bloch
30 studi a corde doppie (Ed. Ricordi)	E. Polo
Developing double stops (Ed. Rubank).....	H. Whistler

A.5 Colps d'arc

School of Violin Technics, Op. 2, parts 2-3-4-5-6 (Ed. Bosworth).....	O. Sevcik
School of Violin Technics, Op. 3, 40 Variations (Ed. Bosworth).....	O. Sevcik
School of violin Technics, Volum III (Ed. Schirmer)	H. Schradieck

B) ESTUDIS

42 Estudis (Ed. Peters)	R. Kreutzer
Estudis melòdics i progressius Op. 36.Volum II, Brillants (Ed. Schirmer)	J. F. Mazas
36 Estudis Op. 20 (Ed. Peters).....	F. I. Kayser
36 Estudis, Op. 3 (Ed. Ricordi).....	F. Fiorillo
100 Estudis, Volums 3 i 4 (Ed. Schott).....	H. Sitt
Preparing for Kreutzer. Vols I-II (Ed. Rubank).....	H. Whistler
24 Estudis Op. 37 (Ed. Schirmer).....	J. Dont
24 Estudis Op. 35 (Ed. Schirmer).....	J. Dont
24 Capricis Op. 22.....	P Rode

C) OBRES

Sonates del període clàssic: Mozart, Haydn, Schubert, Beethoven.

Concert no 10 (Ed. Bailot)	R. Kreutzer
----------------------------------	-------------

Concerts no 6 i 7 (Ed. Peters)	P. Rode
Concerts no 1, 2, 3 i 7 "Adelaide" (Ed. Baerenreiter)	W. A. Mozart
Concert en Do M (Ed. Henle)	F. J. Haydn
Concerts no 22 i 23 (Ed. Peters)	J. B. Viotti
Romances en Fa i Sol (Ed. Baerenreiter)	L. van Beethoven
Salut d'amour (Ed. Peters)	E. Elgar
Chanson de nuit, chanson de matin (Ed. Peters).....	E. Elgar
Sonatina Op. 100 (Ed. EMB).....	A. Dvorak
Berceuse (Ed. Durand).....	G. Fauré
Les birbadores, dels Sis Sonets (Ed. UME)	E. Toldrà

8.10 Sisé curs EP

A) TÈCNICA

A.1. Escales

Scale System (Ed. Ricordi, Carl Fischer)	C. Flesch
Scale Studies, Op. 5, vols. I-II (Ed. EMB)	J. Bloch
The Artist's Technique of Violin Playing	D C Dounis

A.2. Exercicis de mecanisme

School of Violin Technics, Op. 7, parts 1-2 (Ed. Bosworth)	O. Sevcik
Exercicis de mecanisme, Op. 16 (Ed. EMB)	J. Bloch
School of violin Technics, Volum 1 (Ed. Schirmer)	H. Schradieck

A.3 Canvis de posició

Introducing the positions, Vols. 1 i 2 (Ed. Rubank)	H. Whistler
Position shifts (Ed. de Haske)	N. Dezaire
School of Violin Technics, Op. 8 (Ed. Bosworth).....	O. Sevcik

A.4 Doble corda

Melodious double stops, Vol. 2 (Ed. Schirmer)	J. Trott
Escola de la doble corda, Op. 50 (Ed. EMB).....	J. Bloch
30 studi a corde doppie (Ed. Ricordi)	E. Polo
Developing double stops (Ed. Rubank).....	H. Whistler

A.5 Colps d'arc

School of Violin Technics, Op. 2, parts 2-3-4-5-6 (Ed. Bosworth).....	O. Sevcik
School of Violin Technics, Op. 3, 40 Variations (Ed. Bosworth).....	O. Sevcik
School of violin Technics, Volum III (Ed. Schirmer)	H. Schradieck

B) ESTUDIS

42 Estudis (Ed. Peters)	R. Kreutzer
Estudis melòdics i progressius Op.36.Volum III, "d'Artista"(Ed. Schirmer)	J. F. Mazas
36 Estudis Op. 20 (Ed. Peters).....	F. I. Kayser
36 Estudis, Op. 3 (Ed. Ricordi)	F. Fiorillo
100 Estudis, Volumes 3 i 4 (Ed. Schott).....	H. Sitt
Preparing for Kreutzer. Vols I-II (Ed. Rubank).....	H. Whistler
24 Estudis Op. 35 (Ed. Schirmer).....	J. Dont
24 Capricis Op. 22.....	P Rode
24 Matinées	P Gaviniès
Etudes–Caprices Op. 18	H Wieniawski

C) OBRES

Sonates del període clàssic i romàntic: Mozart, Schubert, Beethoven, Schumann.

Sonates i partites per a violí sol, BWV 1001-6 J. S. Bach (només 2 moviments contrastants de les partites 1-2 (sense Ciaccona) i 3)

Concerts n.1,3,4 i 5 (Ed. Baerenreiter)..... W. A. Mozart

Concert no 3 (Ed. Peters).....J. B. Viotti

Concert en Do M Op. 47 (Ed. Schott) D. Kabalevsky

Danza española de "La vida breve" (Ed. Schott) M. de Falla / F. Kreisler

Preludi i Allegro (Ed. Schott)G. Pugnani / F. Kreisler

Romanza Andaluza (Ed. Schott) P. de Sarasate

Malagueña (Ed. Schott)..... P. de Sarasate

Peça en forma d'habanera (Ed. Durand) M. Ravel

Sonata en Mi Op. 11-1 (Ed. Schott) P. Hindemith

Dances Populares romaneses (Ed. EMB)..... B. Bartók

Cinq Melodies (Ed. Boosey&Hawkes).....S. Prokofiev

Elegía per a violí sol (Ed. Boosey&Hawkes) I. Stravinsky

Sonata op. 3/1 (Ed. Schott) F. Lebrun

Romanze, op. 35 (Ed. Schott) L. A. Le Beau

Notturmo, op. 48 (Ed. Schott) E. Mayer

3 Romanzen, op. 22 (Ed. Schott) C. Schumann

Deux Morceaux (Ed. Schott) L. Boulanger

Melodie, op. 13/1 / Elegie, op. 13/3 (Ed. Schott) J. Senfter

Humoreska (Ed. Schott) G. Bacewicz

Romanze op. 22 (Ed. Schott)D. Pejacevic

Elegija, op. 34 (Ed. Schott) D. Pejacevic

Lalai (Ed. Schott)B. Heller

Maske und Kristall (Ed. Schott) S. Erding Swiridoff

Romance for violin and piano Op. 23 (Ed. Schott) Amy Beach

Capriccio (Ed. Schott) C Chaminade

3 morceaux (Ed. Schott)C Chaminade

9. ACORDS PLA CONVIVÈNCIA

Acords i continguts per a promoure la convivència escolar

El CPMT té com a objectiu principal en el Pla de Convivència, conseguir un clima de centre fonamentat en el respecte, en la comunicació fluïda, oberta i sincera entre tots els membres de la Comunitat Educativa, que siga facilitador del treball escolar, i on se senten segurs i respectats. L'equip docent no sols se centrarà en l'ensenyança de les habilitats acadèmiques, si no que a més, en la de normes, actituds i valors, com el respecte, la no violència, la justícia, la solidaritat, la tolerància, la igualtat, la democràcia, entre altres.

El procediment serà establir uns límits clars de tolerància, amb uns models unànims front a situacions que dificulten la violència escolar.

L'actitud serà empàtica. S'adoptarà una actitud positiva d'ajuda a l'alumnat i afavoridora de l'autoestima de l'alumne/a i creació de compromisos.

La principal mesura d'actuació, serà, la prevenció, mitjançant la planificació, i desenvolupar accions i activitats per a facilitar les relacions entre els membres de la Comunitat Educativa.

Conseguir estos valors, vol dir:

- Que l'alumnat, tinga l'edat que tinga, condició, origen, capacitat o qualsevol altra característica personal, té dret a ser educat en un clima que li oferisca seguretat i li permeta desenvolupar al màxim els seus potencials.
- Que el professorat té dret a ser recolzat, i respectat en la seua tasca, amb l'autoritat que la seua funció exigeix.
- Que tots els membres de la Comunitat Escolar gaudisquen de llibertat d'expressió sense el risc a ser discriminats, i sense més límit que el respecte a l'altre.
- Que la Comunitat Educativa garantitze que tots els seus membres coneguen els seus drets i responsabilitats.
- Que els conflictes han de ser resolts amb col·laboració amb els membres de la Comunitat Educativa, d'una manera constructiva i sense violència.
- Que tot cas de violència, serà investigat i tractat amb la major diligència.
- Que este centre educatiu, forma part de la comunitat local, per la qual cosa, la cooperació i l'intercanvi d'informació amb altres entitats locals o educatives, seran essencials per a la prevenció i la resolució de problemes.

El CPMT oferirà al seu alumnat un lloc on cadascú d'ells/es puga:

- Aprendre coneixements curriculars.

- Aprendre a pensar correctament: desenvolupant estratègies per a aplicar el coneixement de manera eficaç.
- Aprendre a saber conviure: Habilitats de relació interpersonal, com la col·laboració, comunicació, solidaritat, respecte a les normes i responsabilitat.
- Aprendre a ser persona: formant un concepte de si mateix i una identitat personal ajustada per al desenvolupament equilibrat de la seua personalitat.

10. ACTIVITATS ACADÈMIQUES I EXTRAESCOLARS

10.1 Normativa sobre audicions i activitats extraescolars.

El departament de Corda del CPMT considera les activitats acadèmiques com ara audicions, audicions d'aula, masterclasses, i qualsevol altra activitat que es pugui programar durant el curs, com un punt fonamental en la formació de l'alumne de l'assignatura. És cap aquest tipus d'activitats on s'encamina tota la formació com a músic que l'alumne està rebent i on pot expressar-se artísticament. Per a facilitar el correcte funcionament d'aquestes, s'estableix la següent normativa.

- La decisió de què un alumne pugui participar o no en una audició sempre és a criteri del professor.
- L'audició no podrà mai interrompre o suspendre altres classes lectives del centre (matèries teòriques o de conjunt). Si l'alumne no pot acudir a una audició per tindre una classe d'altra assignatura, li ho haurà de comunicar al seu tutor, que prendrà les mesures oportunes. En cap cas es pot utilitzar una audició (ni els assajos previs) com excusa per part de l'alumne per absentar-se o no assistir a una altra classe del CPMT.
- És important cuidar la imatge personal i la vestimenta quan es toca a una audició. Es recomana evitar la roba d'uniformitat o la roba esportiva.
- En cap cas (llevat de causa justificada) es pot abandonar l'audició abans de la seua finalització per respecte a la resta de companys que hi participen. Si hi ha una causa justificada, i en concret s'abandona l'audició per anar a classe d'altra assignatura, s'haurà d'informar prèviament al professor tutor, que serà qui autoritzarà aquesta eixida.