

# CONSERVATORI PROFESSIONAL DE MÚSICA DE TORRENT

## PROVES D'ACCÉS ALS ENSENYAMENTS ELEMENTALS de 2er EE.EE

### CONTINGUTS I CRITERIS D'AVUACIÓ de 1ón EE.EE

DEPARTAMENT: Corda

VIOLÍ

**PROVA A:** Prova de capacitat auditiva i coneixements teoric-pràctics. Consultar continguts i criteris de **Llenguatge musical**

**PROVA B: Pràctica instrumental.**

PROVA B 1: Lectura d'una peça a primera vista amb les següents característiques

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ
<p>Extensió: fins a 12 compassos. Tonalitats: La M, Re M, Sol M</p> <p>Compassos: 4/4, 2/4, 3/4</p> <p>Agògica: <i>Andante, Moderato, Allegro.</i></p> <p>Figuració rítmica: blanca, negra i corxera amb els respectius silencis i puntets.</p> <p>Dinàmiques: <i>p, mf, f</i></p> <p>Registre: Sol 2-Si 4 (1ª posició en les quatre cordes)</p> <p>Concepte i grafia de les direccions de l'arcada: Avall i Amunt.</p> <p>Patrons de digitació (amb les seues grafies numèriques específiques): 23 4 (semitó entre el 2º i 3º dit) 12 3 4 (semitó entre el 1r i 2º dit) Ús del 4º dit.</p> <p>Colps d'arc (articulació): Detaché, Martellé, amb la grafia corresponent (punt davall la figura rítmica) i lligat de dues notes, amb la seua grafia específica.</p>	<p><b>1. Comprensió de la partitura.</b> a) Interpretar correctament tota la grafia musical que apareix en la lectura: i. Armadura. Alteracions accidentals. ii. Compàs. iii. Indicació de tempo. Es considerarà la capacitat de mantindre una pulsació regular i constant. iv. Mètrica. Figures rítmiques d'especial dificultat. v. Indicacions agògiques i dinàmiques. b) Fidelitat a les indicacions específiques de la tècnica instrumental (colps d'arc, direcció de les arcades, digitacions) i expressives (diferents articulacions, estil interpretatiu, fraseig, musicalitat) reflectides en la partitura. Es comprovarà la contextualització adient dels recursos tècnics i expressius segons els continguts terminals del curs anterior al qual es pretén accedir.</p> <p><b>2. Nivell de fluïdesa en la lectura a primera vista.</b> Es constatarà l'habilitat de l'aspirant per a executar l'exercici amb autonomia i fluïdesa, sense cap interrupció.</p> <p><b>3. Es valorarà la capacitat de reacció davant eventuals incidents o entrebancs</b> segons transcòrriga el discurs musical: notes falses, ritmes equivocats, etc.</p> <p><b>4. Verificació del grau de concentració i autocontrol assolit al llarg de l'actuació.</b> Es comprovarà la capacitat de focalitzar l'atenció durant l'execució de la lectura, sense cap distracció.</p> <p><b>5. Desenvolupament de la creativitat musical en la interpretació del fragment proposat.</b></p> <p><b>6. També s'avaluaran aspectes com l'actitud i les diferents impressions que l'aspirant transmeta als membres del tribunal durant la interpretació.</b> Per a això ens basarem en els següents paràmetres: a. Imatge i presència escènica durant l'actuació. b. Confiança i seguretat en l'execució. c. Expressivitat: Funció comunicativa de la Música.</p> <p><b>7. Valoració de l'edat idònia i projecció de l'aspirant.</b> Es considerarà l'edat idònia per a cursar estudis al CPMT. Així mateix, es valorarà positivament la maduresa interpretativa del candidat segons la seua edat.</p>

PROVA B 2: La prova consistirà en la **interpretació de les tres peces** o cançons presentades per l'aspirant.

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ
<p><b>CONTINGUTS TERMINALS DE 1R CURS D'EE EE (ACCÉS A 2N D'EE EE)</b></p> <p>Tonalitats: La M, Re M, Sol M</p> <p>Compassos: 2/4, 3/4, 4/4</p> <p>Agògica: <i>Andante, Moderato, Allegro.</i></p> <p>Figuració rítmica: blanca, negra i corxera amb els respectius silencis i puntets.</p> <p>Lligadura de prolongació, puntet, signes de repetició, anacrusa.</p> <p>Dinàmiques: <i>p, mf, f</i></p> <p>Registre: Sol 2-Si 4 (1ª posició en les quatre cordes).</p> <p>Concepte i grafia de les direccions de l'arcada: Avall i Amunt.</p> <p>Colps d'arc (articulació): Detaché, Martellé, amb la grafia corresponent (punt davall la figura rítmica) i lligat de dues notes, amb la seua grafia específica</p> <p>Patrons de digitació (amb les seues grafies numèriques específiques): 23 4 (semitó entre el 2º i 3º dit) 12 3 4 (semitó entre el 1r i 2º dit) Ús del 4º dit.</p> <p>Ús del Pizzicato de mà dreta.</p> <p>Primera posició.</p> <p>Ús dels harmònics naturals.</p> <p>Escalles i arpegjis en una octava en les tonalitats esmentades més amunt.</p>	<p>A) Pel que fa a la TÈCNICA INSTRUMENTAL</p> <p><b>1. Es valorarà l'adquisició d'un adient equilibri corporal, estat de tonicitat muscular i una correcta subjecció de violí i arc.</b> Posició alçada del cos amb el violí perpendicular a aquest. Els punts de suport del violí seran la clavícula, el mentó i la part interna superior del polze esquerre, situat enfront de la base de l'índex. b. Braç esquerre. El colze s'ha de mantindre girat lleument cap a la dreta, depenent de la corda en vibració, mentre l'avantbraç realitza un moviment de supinació per a facilitar l'arribada dels dits a la corda. c. Braç dret. Els dits de la mà dreta prendran una forma arrodonida, agafant l'arc amb naturalitat. El polze i el dit mitjà romandran en contacte, formant la figura aproximada d'un anell, mentre que el menovell (dit xicote) es col·locarà sobre la vara. L'avantbraç farà un moviment de pronació per a poder transmetre correctament el pes del braç.</p> <p><b>2. Es comprovarà l'assoliment d'una tècnica eficient, en consonància amb els continguts del curs anterior al qual es vol accedir.</b> a. Trajectòria adequada durant l'arcada: moviment de l'arc paral·lel al pont com a resultat del reajustament de les articulacions del muscle, colze i monyica. b. Alçada idònia del colze dret respecte a les cordes. El braç dret es mantindrà en el mateix pla de la corda que vibra. c. Velocitat idònia. S'imprimirà la velocitat justa en l'arcada, de manera que permeta produir un so de qualitat; ni forçat ni massa superficial. d. Punt de contacte de l'arc sobre la corda: se situarà, com a norma general, en el centre de l'espai comprés entre el batedor i el pont. Variarà depenent de la intensitat i articulació del so. e. Funció i aplicació del pes del braç dret: moviment de pronació de l'avantbraç, sentint el pes del braç, fonamentalment cap al dit índex, de manera que produísca un bon contacte de l'arc amb la corda. f. Llibertat i fluïdesa en el maneig de l'arc, com a resultat de combinar correctament els darrers tres criteris: velocitat, punt de contacte i pes/pressió de l'arc. g. Repartiment equitatu de l'arcada, adaptat al context musical. h. Flexibilitat i claredat en l'articulació, extensió i creuaments dels dits de la mà esquerra. i. Fluïdesa i coordinació en els desplaçaments longitudinals i transversals del braç esquerre. j. Coordinació de l'arc amb la mà esquerra. Es valorarà el grau de coordinació assolit en els canvis de corda, canvis de posició, combinacions d'articulacions bàsiques, execució de cops d'arc i correlació de la mà esquerra amb l'arc. k. Qualitat sonora: Claredat en la producció del so; emissió lliure, sense interferències i amb bona projecció. l. Afinació. Precisió en la col·locació dels dits de la mà esquerra per a reproduir amb exactitud els sons que indique la partitura.</p> <p>B) Pel que fa a la INTERPRETACIÓ</p> <p><b>3. Adequació rítmica i dinàmica:</b> regularitat en la pulsació, correcció mètrica, flexibilitat i control de l'agògica i la dinàmica.</p> <p><b>4. Es comprovarà la correcta contextualització dels recursos tècnics requerits d'acord amb els continguts terminals del curs anterior al qual es vol accedir, així com dels recursos expressius,</b> depenent de l'estil i època de l'obra triada.</p> <p><b>5. Desenvolupament de la creativitat musical al llarg del discurs sonor.</b></p> <p><b>6. Verificar el grau de concentració aconseguit per l'aspirant durant l'actuació.</b> Es comprovarà la capacitat de focalitzar l'atenció en l'execució del repertori sense cap distracció o interrupció del discurs musical.</p> <p><b>7. Es valorarà positivament la interpretació de memòria del repertori, mostrant soltesa i autocontrol, així com la dificultat del repertori triat.</b></p> <p><b>8. També s'avaluaran aspectes com l'actitud i les diferents impressions que l'aspirant transmeta als membres del tribunal durant la interpretació.</b> Per a això ens basarem en els següents paràmetres: a. Imatge i presència escènica durant l'actuació. b. Confiança i seguretat en l'execució. c. Expressivitat: Funció comunicativa de la Música.</p> <p><b>9. Valoració de l'edat idònia i projecció de l'aspirant.</b> Es considerarà l'edat idònia per a cursar estudis al CPMT. Així mateix, es valorarà positivament la maduresa interpretativa del candidat segons la seua edat.</p>

**OBRES ORIENTATIVES**

*L'aspirant presentarà un repertori de tres peces i/o cançons de diferent caràcter amb un nivell de dificultat equivalent als continguts terminals del curs anterior (1ª curs d'ensenyaments elementals). La prova es realitzarà sense acompanyament de piano. Es valorarà la interpretació de memòria, tot i que no és obligatori.*

<ul style="list-style-type: none"> <li>Suzuki Violin School, Volum 1 (Ed. Suzuki Method) S. Suzuki Nums. 12-13-14-15-16-17.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>The Young Violinist's repertory book, Volum 1 (Ed. Faber) P. De Keyser Nums. 5-9, 11-15, 17-22</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Suzuki Violin School, Volum 2 (Ed. Suzuki Method) S. Suzuki. Complet</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>The Young Violinist's repertory book, Volum 2 (Ed. Faber) P. De Keyser Complet</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Fiddle Time Joggers, (Ed. Oxford) K. Blackwell Complet</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Stradivari, Volum 1 (Ed. Boileau) Joan Alfaràs Complet</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Fiddle Time Runners, (Ed. Oxford) K. Blackwell Complet</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Mi amigo el violín, Volum 1 (Ed. Piles) L. Roig Del nº 17 en avant</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Mi amigo el violín, Volum 2 (Ed. Piles) L. Roig Complet</li> </ul>	

**NOTA IMPORTANT:** Les proves tenen caràcter eliminatori, i s'haurà d'obtenir una puntuació mínima de 5 punts per a passar a la següent prova. L'ordre habitual de les proves en el CPMT és B, A.

# CONSERVATORI PROFESSIONAL DE MÚSICA DE TORRENT

## PROVES D'ACCÉS ALS ENSENYAMENTS ELEMENTALS de 3er EE.PP

### CONTINGUTS I CRITERIS D'AVALUACIÓ de 26n EE.PP

DEPARTAMENT: Corda

VIOLÍ

**PROVA A:** Prova de capacitat auditiva i coneixements teòric-pràctics. Consultar continguts i criteris de **Llenguatge musical**

**PROVA B: Pràctica instrumental.**

PROVA B 1: Lectura d'una peça a primera vista amb les següents característiques

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVALUACIÓ
<p>Extensió: fins a 16 compassos. Els continguts específics de la prova de lectura a primera vista correspondran als <b>continguts terminals del 1r curs d'EE EE.</b></p>	<p><b>1. Comprensió de la partitura.</b></p> <p>a) Interpretar correctament tota la grafia musical que apareix en la lectura:</p> <p>i. Armadura. Alteracions accidentals. ii. Compàs. iii. Indicació de tempo. Es considerarà la capacitat de mantindre una pulsació regular i constant. iv. Mètrica. Figures rítmiques d'especial dificultat. v. Indicacions agògiques i dinàmiques.</p> <p>b) Fidelitat a les indicacions específiques de la tècnica instrumental (colps d'arc, direcció de les arcades, digitacions) i expressives (diferents articulacions, estil interpretatiu, fraseig, musicalitat) reflectides en la partitura. Es comprovarà la contextualització adient dels recursos tècnics i expressius segons els continguts terminals del 1r curs d'EE EE.</p> <p><b>2. Nivell de fluïdesa en la lectura a primera vista.</b> Es constatarà l'habilitat de l'aspirant per a executar l'exercici amb autonomia i fluïdesa, sense cap interrupció.</p> <p><b>3. Es valorarà la capacitat de reacció davant eventuals incidents o entrebancs</b> segons transcórrega el discurs musical: notes falses, ritmes equivocats, etc.</p> <p><b>4. Verificació del grau de concentració i autocontrol assolit al llarg de l'actuació.</b> Es comprovarà la capacitat de focalitzar l'atenció durant l'execució de la lectura, sense cap distracció.</p> <p><b>5. Desenvolupament de la creativitat musical en la interpretació del fragment proposat.</b></p> <p><b>6. També s'avaluaran aspectes com l'actitud i les diferents impressions que l'aspirant transmeta als membres del tribunal durant la interpretació.</b> Per a això ens basarem en els següents paràmetres:</p> <p style="margin-left: 20px;">a. Imatge i presència escènica durant l'actuació. b. Confiança i seguretat en l'execució. c. Expressivitat: Funció comunicativa de la Música.</p> <p><b>7. Valoració de l'edat idònia i projecció de l'aspirant.</b> Es considerarà l'edat idònia per a cursar estudis al CPMT. Així mateix, es valorarà positivament la maduresa interpretativa del candidat segons la seua edat.</p>

PROVA B 2: La prova consistirà en la **interpretació de les tres peces** o estudis presentats per l'aspirant.

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVALUACIÓ
<p><b>CONTINGUTS TERMINALS DE 2N CURS D'EE EE (ACCÉS A 3R D'EE EE)</b></p> <p><i>ATENCIÓ: Els continguts aci esmentats són acumulatius, és a dir, s'afegeixen als dels cursos anteriors.</i></p> <p>Tonalitats: Do M, Fa M, Sib M, Mi M, La m, Mi m, Si m Compassos: 6/8, 9/8, 2/2</p> <p>Agògica: <i>Andante, Moderato, Allegro, accel., rit.</i></p> <p>Figuració rítmica: redona, semicorxeres, treset, síncope</p> <p>Dinàmiques: <i>mp, crescendo, diminuendo</i></p> <p>Colps d'arc (articulació): Lligat de fins a 8 notes, amb la seua grafia específica, Portato, staccato (en forma elemental) amb les grafies respectives; ratlla i punt davall les figures rítmiques enllaçades amb una lligadura).</p> <p>Patrons de digitació (amb els seus xifrats numèrics): 0 1 2 3 4 (semitó entre 3r i 4t dit) 01 2 3 4 (semitó entre la corda a l'aire i el 1r dit)</p> <p>Ús dels harmònics naturals (amb els seu xifrat numèric).</p> <p>Escala i arpegis en una octava en les tonalitats esmentades més amunt (Sol M, La M, La m i Do M, també en dues octaves).</p>	<p>A) Pel que fa a la TÈCNICA INSTRUMENTAL</p> <p><b>1. Es valorarà l'adquisició d'un adient equilibri corporal, estat de tonicitat muscular i una correcta subjecció de violí i arc.</b></p> <p>a. Posició alçada del cos amb el violí perpendicular a aquest. Els punts de suport del violí seran la clavícula, el mentó i la part interna superior del polze esquerre, situat enfront de la base de l'índex.</p> <p>b. Braç esquerre. El colze s'ha de mantindre girat lleument cap a la dreta, depenent de la corda en vibració, mentre l'avantbraç realitza un moviment de supinació per a facilitar l'arribada dels dits a la corda.</p> <p>c. Braç dret. Els dits de la mà dreta prendran una forma arrodonada, agafant l'arc amb naturalitat. El polze i el dit mitjà romanen en contacte, formant la figura aproximada d'un anell, mentre que el menovell (dit xicotet) es col·locarà sobre la vara. L'avantbraç farà un moviment de pronació per a poder transmetre correctament el pes del braç.</p> <p><b>accedir.</b></p> <p>a. Trajectòria adequada durant l'arcada: moviment de l'arc paral·lel al pont com a resultat del reajustament de les articulacions del múscle, colze i monyica.</p> <p>b. Alçada idònia del colze dret respecte a les cordes. El braç dret es mantindrà en el mateix pla de la corda que vibra.</p> <p>c. Velocitat idònia. S'imprimirà la velocitat justa en l'arcada, de manera que permeti produir un so de qualitat; ni forçat ni massa superficial.</p> <p>d. Punt de contacte de l'arc sobre la corda: se situarà, com a norma general, en el centre de l'espai comprés entre el bateador i el pont. Variarà depenent de la intensitat i articulació del so.</p> <p>e. Funció i aplicació del pes del braç dret: moviment de pronació de l'avantbraç, sentint el pes del braç, fonamentalment cap al dit índex, de manera que produïssa un bon contacte de l'arc amb la corda.</p> <p>f. Llibertat i fluïdesa en el maneig de l'arc, com a resultat de combinar correctament els darrers tres criteris: velocitat, punt de contacte i pes/pressió de l'arc.</p> <p>g. Repartiment equitatiu de l'arcada, adaptat al context musical.</p> <p>h. Flexibilitat i claredat en l'articulació, extensió i creuaments dels dits de la mà esquerra.</p> <p>i. Fluïdesa i coordinació en els desplaçaments longitudinals i transversals del braç esquerre.</p> <p>j. Coordinació de l'arc amb la mà esquerra. Es valorarà el grau de coordinació assolit en els canvis de corda, canvis de posició, combinacions d'articulacions bàsiques, execució de cops d'arc i correlació de la mà esquerra amb l'arc.</p> <p>B) Pel que fa a la INTERPRETACIÓ</p> <p><b>3. Adequació rítmica i dinàmica:</b> regularitat en la pulsació, correcció mètrica, flexibilitat i control de l'agògica i la dinàmica.</p> <p><b>4. Es comprovarà la correcta contextualització dels recursos tècnics requerits d'acord amb els continguts terminals del curs anterior al qual es vol accedir, així com dels recursos expressius,</b> depenent de l'estil i època de l'obra triada.</p> <p><b>5. Desenvolupament de la creativitat musical al llarg del discurs sonor.</b></p> <p><b>6. Verificar el grau de concentració aconseguit per l'aspirant durant l'actuació.</b> Es comprovarà la capacitat de focalitzar l'atenció en l'execució del repertori sense cap distracció o interrupció del discurs musical.</p> <p><b>7. Es valorarà positivament la interpretació de memòria del repertori,</b> mostrant soltesa i autocontrol, així com la <b>dificultat del repertori triat.</b></p> <p><b>8. També s'avaluaran aspectes com l'actitud i les diferents impressions que l'aspirant transmeta als membres del tribunal durant la interpretació.</b> Per a això ens basarem en els següents paràmetres:</p> <p style="margin-left: 20px;">a. Imatge i presència escènica durant l'actuació. b. Confiança i seguretat en l'execució. c. Expressivitat: Funció comunicativa de la Música.</p> <p><b>9. Valoració de l'edat idònia i projecció de l'aspirant.</b> Es considerarà l'edat idònia per a cursar estudis al CPMT. Així mateix, es valorarà positivament la maduresa interpretativa del candidat segons la seua edat.</p>

#### OBRES ORIENTATIVES

L'aspirant presentarà **un repertori de tres peces, i/o estudis de diferent caràcter amb un nivell de dificultat equivalent als continguts terminals del curs anterior (2n curs d'ensenyaments elementals).** La prova es realitzarà sense acompanyament de piano. Es valorarà la interpretació de memòria, tot i que no és obligatori.

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Suzuki Violin School, Volum 2 (Ed. Suzuki Method) S. Suzuki Num. 6 en avant.</li> <li>• Suzuki Violin School, Volum 3 (Ed. Suzuki Method) S. Suzuki. Complet</li> <li>• Fiddle Time Runners, (Ed. Oxford) K. Blackwell Num. 17 en avant.</li> <li>• Fiddle Time Sprinters, (Ed. Oxford) K. Blackwell Complet</li> <li>• Mi amigo el violín, Volum 2 (Ed. Piles) L. Roig Complet</li> <li>• The Young Violinist's repertory book, Volum 2 (Ed. Faber) P. De Keyser Complet</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Miniaturas (Ed. UME) E. Ainaud</li> <li>• Chants et Morceaux, Volum 2 (Ed. Schott) M. Crickboom</li> <li>• Concert en Sol Mayor, Op. 34 (Ed. Bosworth) O. Rieding</li> <li>• Concert en Si menor, Op. 35 (Ed. Bosworth) O. Rieding</li> <li>• Concertino en Sol M, Op. 11 (Ed. Bosworth) F. Kùchler</li> <li>• 60 Estudis Op. 54 (Ed. Peters) F. Wohlfart</li> <li>• 50 Elementary Studies (Ed. ABRSM R. Woof</li> </ul>
---	---

**NOTA IMPORTANT:** Les proves tenen caràcter eliminatori, i s'haurà d'obtenir una puntuació mínima de 5 punts per a passar a la següent prova. L'ordre habitual de les proves en el CPMT és B, A.

# CONSERVATORI PROFESSIONAL DE MÚSICA DE TORRENT

## PROVES D'ACCÉS ALS ENSENYAMENTS ELEMENTALS de 4er EE.EE

CONTINGUTS I CRITERIS D'AVALUACIÓ de 36n EE.EE

DEPARTAMENT: Corda

VIOLÍ

**PROVA A:** Prova de capacitat auditiva i coneixements teoric-pràctics. Consultar continguts i criteris de **Llenguatge musical**

**PROVA B: Pràctica instrumental.**

PROVA B 1: Lectura d'una peça a primera vista amb les següents característiques

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVALUACIÓ
<p>Extensió: fins a 20 compassos. Els continguts de la prova de lectura a primera vista correspondran als <b>continguts terminals del 2º curs d'EE EE.</b></p>	<p><b>1. Comprensió de la partitura.</b></p> <p>a) Interpretar correctament tota la grafia musical que apareix en la lectura:</p> <p>i. Armadura. Alteracions accidentals. ii. Compàs. iii. Indicació de tempo. Es considerarà la capacitat de mantindre una pulsació regular i constant. iv. Mètrica. Figures rítmiques d'especial dificultat. v. Indicacions agògiques i dinàmiques.</p> <p>b) Fidelitat a les indicacions específiques de la tècnica instrumental (colps d'arc, direcció de les arcades, digitacions) i expressives (diferents articulacions, estil interpretatiu, fraseig, musicalitat) reflectides en la partitura. Es comprovarà la contextualització adient dels recursos tècnics i expressius segons els continguts terminals del 2º curs d'EE EE.</p> <p><b>2. Nivell de fluïdesa en la lectura a primera vista.</b> Es constatarà l'habilitat de l'aspirant per a executar l'exercici amb autonomia i fluïdesa, sense cap interrupció.</p> <p><b>3. Es valorarà la capacitat de reacció davant eventuais incidents o entrebancs</b> segons transcórrega el discurs musical: notes falses, ritmes equivocats, etc.</p> <p><b>4. Verificació del grau de concentració i autocontrol assolit al llarg de l'actuació.</b> Es comprovarà la capacitat de focalitzar l'atenció durant l'execució de la lectura, sense cap distracció.</p> <p><b>5. Desenvolupament de la creativitat musical en la interpretació del fragment proposat.</b></p> <p><b>6. També s'avaluaran aspectes com l'actitud i les diferents impressions que l'aspirant transmeta als membres del tribunal durant la interpretació.</b> Per a això ens basarem en els següents paràmetres:</p> <p style="margin-left: 20px;">a. Imatge i presència escènica durant l'actuació. b. Confiança i seguretat en l'execució. c. Expressivitat: Funció comunicativa de la Música.</p> <p><b>7. Valoració de l'edat idònia i projecció de l'aspirant.</b> Es considerarà l'edat idònia per a cursar estudis al CPMT. Així mateix, es valorarà positivament la maduresa interpretativa del candidat segons la seua edat.</p>

PROVA B 2: La prova consistirà en la **interpretació de les tres peces** o estudis presentats per l'aspirant.

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVALUACIÓ
<p><b>CONTINGUTS TERMINALS DE 3R CURS D'EE EE (ACCÉS A 4T D'EE EE)</b> <i>ATENCIÓ: Els continguts ací esmentats són acumulatius, és a dir, s'afegeixen als dels cursos anteriors.</i></p> <p>Tonalitats: Totes fins a 3 alteracions (majors i menors). Compassos: 12/8, 3/8 Agògica: <i>Largo, Grave, Presto, Vivace</i> Figuració rítmica: La dels darrers cursos. Dinàmiques: <i>mp, crescendo, diminuendo</i> Colps d'arc (articulació): Els dels darrers cursos. Signes de <i>Pizz./arco</i>, con sord.</p> <p>Primera, segona i tercera posició, amb els seus respectius canvis de posició.</p> <p>Inici del vibrato.</p> <p>Iniciació a la doble corda.</p> <p>Escala i arpegjis en dues octaves en les tonalitats esmentades més amunt.</p>	<p>A) Pel que fa a la TÈCNICA INSTRUMENTAL</p> <p><b>1. Es valorarà l'adquisició d'un adient equilibri corporal, estat de tonicitat muscular i una correcta subjecció de violí i arc.</b></p> <p>a. Posició alçada del cos amb el violí perpendicular a aquest. Els punts de suport del violí seran la clavícula, el mentó i la part interna superior del polze esquerre, situat enfront de la base de l'índex. b. Braç esquerre. El colze s'ha de mantindre girat lleument cap a la dreta, depenent de la corda en vibració, mentre l'avantbraç realitza un moviment de supinació per a facilitar l'arribada dels dits a la corda. c. Braç dret. Els dits de la mà dreta prendran una forma arrodonada, agafant l'arc amb naturalitat. El polze i el dit mitjà romandran en contacte, formant la figura aproximada d'un anell, mentre que el menovell (dit xicotet) es col·locarà sobre la vara. L'avantbraç farà un moviment de pronació per a poder transmetre correctament el pes del braç.</p> <p><b>2. Es comprovarà l'assoliment d'una tècnica eficient, en consonància amb els continguts del curs anterior al qual es vol accedir.</b></p> <p>a. Trajectòria adequada durant l'arcada: moviment de l'arc paral·lel al pont com a resultat del reajustament de les articulacions del muscle, colze i monyica. b. Alçada idònia del colze dret respecte a les cordes. El braç dret es mantindrà en el mateix pla de la corda que vibra. c. Velocitat idònia. S'imprimirà la velocitat justa en l'arcada, de manera que permeti produir un so de qualitat; ni forçat ni massa superficial. d. Punt de contacte de l'arc sobre la corda: se situarà, com a norma general, en el centre de l'espai comprés entre el batedor i el pont. Variarà depenent de la intensitat i articulació del so. e. Funció i aplicació del pes del braç dret: moviment de pronació de l'avantbraç, sentint el pes del braç, fonamentalment cap al dit índex, de manera que produïssa un bon contacte de l'arc amb la corda. f. Llibertat i fluïdesa en el maneig de l'arc, com a resultat de combinar correctament els darrers tres criteris: velocitat, punt de contacte i pes/pressió de l'arc. g. Repartiment equitatiu de l'arcada, adaptat al context musical. h. Flexibilitat i claredat en l'articulació, extensió i creuaments dels dits de la mà esquerra. i. Fluïdesa i coordinació en els desplaçaments longitudinals i transversals del braç esquerre. j. Coordinació de l'arc amb la mà esquerra. Es valorarà el grau de coordinació assolit en els canvis de corda, canvis de posició, combinacions d'articulacions bàsiques, execució de cops d'arc i correlació de la mà esquerra amb l'arc. k. Qualitat sonora: Claredat en la producció del so; emissió lliure, sense interferències i amb bona projecció. l. Afinació. Precisió en la col·locació dels dits de la mà esquerra per a reproduir amb exactitud els sons que indique la partitura.</p> <p>B) Pel que fa a la INTERPRETACIÓ</p> <p><b>3. Adequació rítmica i dinàmica:</b> regularitat en la pulsació, correcció mètrica, flexibilitat i control de l'agògica i la dinàmica.</p> <p><b>4. Es comprovarà la correcta contextualització dels recursos tècnics requerits d'acord amb els continguts terminals del curs anterior al qual es vol accedir, així com dels recursos expressius, depenent de l'estil i època de l'obra triada.</b></p> <p><b>5. Desenvolupament de la creativitat musical al llarg del discurs sonor.</b></p> <p><b>6. Verificar el grau de concentració aconseguit per l'aspirant durant l'actuació.</b> Es comprovarà la capacitat de focalitzar l'atenció en l'execució del repertori sense cap distracció o interrupció del discurs musical.</p> <p><b>7. Es valorarà positivament la interpretació de memòria del repertori, mostrant soltesa i autocontrol, així com la dificultat del repertori triat.</b></p> <p><b>8. També s'avaluaran aspectes com l'actitud i les diferents impressions que l'aspirant transmeta als membres del tribunal durant la interpretació.</b> Per a això ens basarem en els següents paràmetres:</p> <p style="margin-left: 20px;">a. Imatge i presència escènica durant l'actuació. b. Confiança i seguretat en l'execució. c. Expressivitat: Funció comunicativa de la Música.</p> <p><b>9. Valoració de l'edat idònia i projecció de l'aspirant.</b> Es considerarà l'edat idònia per a cursar estudis al CPMT. Així mateix, es valorarà positivament la maduresa interpretativa del candidat segons la seua edat.</p>

### OBRES ORIENTATIVES

*L'aspirant presentarà un repertori de tres peces i/o estudis de diferent caràcter amb un nivell de dificultat equivalent als continguts terminals del curs anterior (3º curs d'ensenyaments elementals). La prova es realitzarà sense acompanyament de piano. Es valorarà la interpretació de memòria, tot i que no és obligatori.*

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Suzuki Violin School, Volum 3 (Ed. Suzuki Method) S. Suzuki Nums. 4-5-6-7</li> <li>• Suzuki Violin School, Volum 4 (Ed. Suzuki Method) S. Suzuki. Complet</li> <li>• Mi amigo el violín, Doble Cuerda (Ed. Piles) L. Roig Complet</li> <li>• 60 Estudios Op. 54 (Ed. Peters) F. Wohlfart</li> <li>• 50 Elementary Studies (Ed. ABRSM R. Woof</li> <li>• 100 Estudios, Volums 2 i 3 (Ed. Schott) H. Sitt</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Chants et Morceaux, Volum 3 (Ed. Schott) M. Crickboom</li> <li>• Concertino en Re M, Op. 12 (Ed. Bosworth) F. Kùchler</li> <li>• Concert en Si menor, Op. 36 (Ed. Bosworth) O. Rieding</li> <li>• Concert en Sol Mayor, Op. 34 (Ed. Bosworth) O. Rieding</li> <li>• Allegro (Ed. UME) A. Corelli</li> <li>• Allegro (Ed. Schott J. H. Fiocco</li> <li>• Concertino en Re M, Op. 15 (Ed. Bosworth) F. Kùchler</li> <li>• Concertino (Ed. International) G. Perlman</li> <li>• Sonatinas (Ed. Editio Musica Budapest) G. P. Telemann</li> <li>• Concert en Sol M, Op. 7 nº 8 A. Vivaldi 1r Moviment (Allegro)</li> </ul>
---	---

**NOTA IMPORTANT:** Les proves tenen caràcter eliminatori, i s'haurà d'obtenir una puntuació mínima de 5 punts per a passar a la següent prova. L'ordre habitual de les proves en el CPMT és B, A.

# CONSERVATORI PROFESSIONAL DE MÚSICA DE TORRENT

## PROVES D'ACCÉS ALS ENSENYAMENTS ELEMENTALS de 1er EE.PP

CONTINGUTS I CRITERIS D'AVALUACIÓ de 46n EE.EE

DEPARTAMENT: Corda

VIOLÍ

**PROVA A: Lectura d'una peça a primera vista amb les següents característiques:**

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVALUACIÓ
<p>Extensió: fins a 24 compassos. Els continguts de la prova de lectura a primera vista correspondran als <b>continguts terminals del 3r curs d'EE EE.</b></p>	<p><b>1. Comprensió de la partitura.</b></p> <p>a) Interpretar correctament tota la grafia musical que apareix en la lectura:</p> <p>i. Armadura. Alteracions accidentals. ii. Compàs. iii. Indiació de tempo. Es considerarà la capacitat de mantindre una pulsació regular i constant. iv. Mètrica. Figures rítmiques d'especial dificultat. v. Indiacions agògiques i dinàmiques.</p> <p>b) Fidelitat a les indicacions específiques de la tècnica instrumental (colps d'arc, direcció de les arcades, digitacions) i expressives (diferents articulacions, estil interpretatiu, fraseig, musicalitat) reflectides en la partitura. Es comprovarà la contextualització adient dels recursos tècnics i expressius segons els continguts terminals del 3r curs d'EE EE.</p> <p><b>2. Nivell de fluïdesa en la lectura a primera vista.</b> Es constatarà l'habilitat de l'aspirant per a executar l'exercici amb autonomia i fluïdesa, sense cap interrupció.</p> <p><b>3. Es valorarà la capacitat de reacció davant eventuais incidents o entrebancs</b> segons transcórrega el discurs musical: notes falses, ritmes equivocats, etc.</p> <p><b>4. Verificació del grau de concentració i autocontrol assolit al llarg de l'actuació.</b> Es comprovarà la capacitat de focalitzar l'atenció durant l'execució de la lectura, sense cap distracció.</p> <p><b>5. Desenvolupament de la creativitat musical en la interpretació del fragment proposat.</b></p> <p><b>6. També s'avaluaran aspectes com l'actitud i les diferents impressions que l'aspirant transmeta als membres del tribunal durant la interpretació.</b> Per a això ens basarem en els següents paràmetres:</p> <p style="margin-left: 20px;">a. Imatge i presència escènica durant l'actuació. b. Confiança i seguretat en l'execució. c. Expressivitat: Funció comunicativa de la Música.</p> <p><b>7. Valoració de l'edat idònia i projecció de l'aspirant.</b> Es considerarà l'edat idònia per a cursar estudis al CPMT. Així mateix, es valorarà positivament la maduresa interpretativa del candidat segons la seua edat.</p>

**PROVA B:** Prova de capacitat auditiva i coneixements teòric-pràctics. Consultar continguts i criteris de **Llenguatge musical**

**PROVA C:** La prova consistirà en la **interpretació d'una obra** o moviment triat pel tribunal d'entre el repertori presentat per l'aspirant.

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVALUACIÓ
<p><b>CONTINGUTS TERMINALS DE 4T CURS D'EE EE (ACCÉS A 1R D'EE PP)</b> <i>ATENCIÓ: Els continguts aci esmentats són acumulatius, és a dir, s'afegeixen als dels cursos anteriors.</i></p> <p>Tonalitats: Totes fins a 4 alteracions (majors i menors). Compassos: 5/4, 3/2 Agògica: La dels darrers cursos. Figuració rítmica: Fuses Dinàmiques: Les dels darrers cursos més <i>pp</i> i <i>ff</i>. Colps d'arc (articulació): <i>Spiccato</i> en forma elemental. Ornamentació senzilla: Trinat i mordents, amb la seua grafia específica.</p> <p>Introducció a la quarta posició</p> <p>Independència de la mà esquerra. Trinats.</p> <p><i>Vibrato</i>.</p> <p>Doble corda. Iniciació als acords de tres i quatre notes.</p> <p>Desenvolupament de la velocitat i el mecanisme de la mà esquerra.</p> <p>Escala i arpegis en dues octaves en les tonalitats esmentades més amunt.</p> <p>Pràctica de la memorització.</p>	<p>A) Pel que fa a la TÈCNICA INSTRUMENTAL</p> <p><b>1. Es valorarà l'adquisició d'un adient equilibri corporal, estat de tonicitat muscular i una correcta subjecció de violí i arc.</b></p> <p>a. Posició alçada del cos amb el violí perpendicular a aquest. Els punts de suport del violí seran la clavícula, el mentó i la part interna superior del polze esquerre, situat enfront de la base de l'índex. b. Braç esquerre. El colze s'ha de mantindre girat lleument cap a la dreta, depenent de la corda en vibració, mentre l'avantbraç realitza un moviment de supinació per a facilitar l'arribada dels dits a la corda. c. Braç dret. Els dits de la mà dreta prendran una forma arrodonada, agafant l'arc amb naturalitat. El polze i el dit mitjà romandran en contacte, formant la figura aproximada d'un anell, mentre que el menovell (dit xicotet) es col·locarà sobre la vara. L'avantbraç farà un moviment de pronació per a poder transmetre correctament el pes del braç.</p> <p><b>2. Es comprovarà l'assoliment d'una tècnica eficient, en consonància amb els continguts del curs anterior al qual es vol accedir.</b></p> <p>a. Trajectòria adequada durant l'arcada: moviment de l'arc paral·lel al pont com a resultat del reajustament de les articulacions del muscle, colze i monyica. b. Alçada idònia del colze dret respecte a les cordes. El braç dret es mantindrà en el mateix pla de la corda que vibra. c. Velocitat idònia. S'imprimirà la velocitat justa en l'arcada, de manera que permeta produir un so de qualitat; ni forçat ni massa superficial. d. Punt de contacte de l'arc sobre la corda: se situarà, com a norma general, en el centre de l'espai comprès entre el batedor i el pont. Variarà depenent de la intensitat i articulació del so. e. Funció i aplicació del pes del braç dret: moviment de pronació de l'avantbraç, sentint el pes del braç, fonamentalment cap al dit índex, de manera que produïska un bon contacte de l'arc amb la corda. f. Llibertat i fluïdesa en el maneig de l'arc, com a resultat de combinar correctament els darrers tres criteris: velocitat, punt de contacte i pes/pressió de l'arc. g. Repartiment equitatiu de l'arcada, adaptat al context musical. h. Flexibilitat i claredat en l'articulació, extensió i creuaments dels dits de la mà esquerra. i. Fluïdesa i coordinació en els desplaçaments longitudinals i transversals del braç esquerre. j. Coordinació de l'arc amb la mà esquerra. Es valorarà el grau de coordinació assolit en els canvis de corda, canvis de posició, combinacions d'articulacions bàsiques, execució de cops d'arc i correlació de la mà esquerra amb l'arc. k. Qualitat sonora: Claredat en la producció del so; emissió lliure, sense interferències i amb bona projecció. l. Afinació. Precisió en la col·locació dels dits de la mà esquerra per a reproduir amb exactitud els sons que indique la partitura.</p> <p>B) Pel que fa a la INTERPRETACIÓ</p> <p><b>3. Adequació rítmica i dinàmica:</b> regularitat en la pulsació, correcció mètrica, flexibilitat i control de l'agògica i la dinàmica.</p> <p><b>4. Es comprovarà la correcta contextualització dels recursos tècnics requerits d'acord amb els continguts terminals del curs anterior al qual es vol accedir, així com dels recursos expressius,</b> depenent de l'estil i època de l'obra triada.</p> <p><b>5. Desenvolupament de la creativitat musical al llarg del discurs sonor.</b></p> <p><b>6. Verificar el grau de concentració aconseguit per l'aspirant durant l'actuació.</b> Es comprovarà la capacitat de focalitzar l'atenció en l'execució del repertori sense cap distracció o interrupció del discurs musical.</p> <p><b>7. Es valorarà positivament la interpretació de memòria</b> del repertori, mostrant soltesa i autocontrol, així com la <b>dificultat del repertori triat.</b></p> <p><b>8. També s'avaluaran aspectes com l'actitud i les diferents impressions que l'aspirant transmeta als membres del tribunal durant la interpretació.</b> Per a això ens basarem en els següents paràmetres:</p> <p style="margin-left: 20px;">a. Imatge i presència escènica durant l'actuació. b. Confiança i seguretat en l'execució. c. Expressivitat: Funció comunicativa de la Música.</p> <p><b>9. Valoració de l'edat idònia i projecció de l'aspirant.</b> Es considerarà l'edat idònia per a cursar estudis al CPMT. Així mateix, es valorarà positivament la maduresa interpretativa del candidat segons la seua edat.</p>

### OBRES ORIENTATIVES

L'aspirant presentarà **un repertori de tres obres i/o estudis** de diferents autors i estils amb un nivell de dificultat equivalent als continguts terminals del curs anterior (4<sup>1</sup> curs d'ensenyaments elementals). La prova es realitzarà sense acompanyament de piano. Es valorarà la interpretació de memòria, tot i que no és obligatori.

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Suzuki Violin School, Volum 4 (Ed. Suzuki Method) S. Suzuki. Complet</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fun with solos (Ed. Children's music series) E. Ashvarian</li> <li>• Student concertinos, números 2 i 5 F. Seitz</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Solos for Young Violinists, Volum 1 (Ed. Summy Brichard) B. Barber</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Concertino en Re M en estil de Vivaldi, Op. 15 F. Kùchler</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sonates Op. 5, números 7-11 A. Corelli</li> <li>• Concerts Op. 3 "L'èstro Armonico", números 3 i 6 A. Vivaldi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Allegro (Ed. UME) A. Corelli</li> <li>• Allegro (Ed. Schott J. H. Fiocco</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sonates i concerts del període barroc (Telemann, Haendel, etc.)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Concertino (Ed. International) G. Perlman</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Infant Paganini (Ed. Carl Fischer E. Mollenhauer</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sonatines (Ed. Editio Musica Budapest) G. P. Telemann</li> </ul>

**NOTA IMPORTANT:** Les proves tenen caràcter eliminatori, i s'haurà d'obtenir una puntuació mínima de 5 punts per a passar a la següent prova. L'ordre habitual de les proves en el CPMT és C, A, B.

# CONSERVATORI PROFESSIONAL DE MÚSICA DE TORRENT

## PROVES D'ACCÉS ALS ENSENYAMENTS ELEMENTALS de 2er EE.PP

### CONTINGUTS I CRITERIS D'AVUACIÓ de 16n EE.PP

DEPARTAMENT: Corda

VIOLÍ

**PROVA A: Lectura d'una peça a primera vista amb les següents característiques:**

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ
<p>Extensió: fins a 24 compassos. Els continguts de la prova de lectura a primera vista correspondran als <b>continguts terminals del 4<sup>o</sup> curs d'EE EE.</b></p>	<p><b>1. Comprensió de la partitura.</b></p> <p>a) Interpretar correctament tota la grafia musical que apareix en la lectura:</p> <p>i. Armadura. Alteracions accidentals. ii. Compàs. iii. Indicació de tempo. Es considerarà la capacitat de mantindre una pulsació regular i constant. iv. Mètrica. Figures rítmiques d'especial dificultat. v. Indicacions agògiques i dinàmiques.</p> <p>b) Fidelitat a les indicacions específiques de la tècnica instrumental (colps d'arc, direcció de les arcades, digitacions) i expressives (diferents articulacions, estil interpretatiu, fraseig, musicalitat) reflectides en la partitura. Es comprovarà la contextualització adient dels recursos tècnics i expressius segons els continguts terminals del 4<sup>o</sup> curs d'EE EE.</p> <p><b>2. Nivell de fluïdesa en la lectura a primera vista.</b> Es constatarà l'habilitat de l'aspirant per a executar l'exercici amb autonomia i fluïdesa, sense cap interrupció.</p> <p><b>3. Es valorarà la capacitat de reacció davant eventuals incidents o entrebancs segons transcórrega el discurs musical:</b> notes falses, ritmes equivocats, etc.</p> <p><b>4. Verificació del grau de concentració i autocontrol assolit al llarg de l'actuació.</b> Es comprovarà la capacitat de focalitzar l'atenció durant l'execució de la lectura, sense cap distracció.</p> <p><b>5. Desenvolupament de la creativitat musical en la interpretació del fragment proposat.</b></p> <p><b>6. També s'avaluaran aspectes com l'actitud i les diferents impressions que l'aspirant transmeta als membres del tribunal durant la interpretació.</b> Per a això ens basarem en els següents paràmetres:</p> <p style="margin-left: 20px;">a. Imatge i presència escènica durant l'actuació. b. Confiança i seguretat en l'execució. c. Expressivitat: Funció comunicativa de la Música.</p> <p><b>7. Valoració de l'edat idònia i projecció de l'aspirant.</b> Es considerarà l'edat idònia per a cursar estudis al CPMT. Així mateix, es valorarà positivament la maduresa interpretativa del candidat segons la seua edat.</p>

**PROVA B: Prova de capacitat auditiva i coneixements teòric-pràctics. Consultar continguts i criteris de Llenguatge musical**

**PROVA C: La prova consistirà en la interpretació d'una obra o moviment triat pel tribunal d'entre el repertori presentat per l'aspirant.**

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ
<p><i>ATENCIÓ: Els continguts ací esmentats són acumulatius, és a dir, s'afegeixen als dels cursos anteriors.</i></p> <p>Revisió de la postura tant dret com assegut, amb atenció a la subjecció de l'arc i el violí. Domini dels colps d'arc bàsics en les tres zones de l'arc i les seues combinacions. Introducció a l'<i>spiccato</i> i a l'<i>staccato</i>. Coneixement de la quarta i cinquena posició. Desenvolupament del <i>vibrato</i>.</p> <p>Desenvolupament i sincronització dels moviments de les diferents articulacions del braç esquerre.</p> <p>Desenvolupament de la velocitat i mecanisme de la mà esquerra.</p> <p>Ús dels harmònics naturals.</p> <p>Doble corda en primera posició.</p> <p>Acords de tres i quatre notes.</p> <p>Escales i arpegjis en 2 octaves i introducció a les escales i arpegjis de 3 octaves.</p> <p>Pràctica de la memorització.</p>	<p>A) Pel que fa a la TÈCNICA INSTRUMENTAL</p> <p><b>1. Es valorarà l'adquisició d'un adient equilibri corporal, estat de tonicitat muscular i una correcta subjecció de violí i arc.</b></p> <p>a. Posició alçada del cos amb el violí perpendicular a aquest. Els punts de suport del violí seran la clavícula, el mentó i la part interna superior del polze esquerre, situat enfront de la base de l'índex. b. Braç esquerre. El colze s'ha de mantindre girat lleument cap a la dreta, depenent de la corda en vibració, mentre l'avantbraç realitza un moviment de supinació per a facilitar l'arribada dels dits a la corda. c. Braç dret. Els dits de la mà dreta prendran una forma arrodonada, agafant l'arc amb naturalitat. El polze i el dit mitjà romandran en contacte, formant la figura aproximada d'un anell, mentre que el menovell (dit xicotet) es col·locarà sobre la vara. L'avantbraç farà un moviment de pronació per a poder transmetre correctament el pes del braç.</p> <p><b>2. Es comprovarà l'assoliment d'una tècnica eficient, en consonància amb els continguts del curs anterior al qual es vol accedir.</b></p> <p>a. Trajectòria adequada durant l'arcada: moviment de l'arc paral·lel al pont com a resultat del reajustament de les articulacions del muscle, colze i monyica. b. Alçada idònia del colze dret respecte a les cordes. El braç dret es mantindrà en el mateix pla de la corda que vibra. c. Velocitat idònia. S'imprimirà la velocitat justa en l'arcada, de manera que permeti produir un so de qualitat; ni forçat ni massa superficial. d. Punt de contacte de l'arc sobre la corda: se situarà, com a norma general, en el centre de l'espai comprès entre el batedor i el pont. Variarà depenent de la intensitat i articulació del so. e. Funció i aplicació del pes del braç dret: moviment de pronació de l'avantbraç, sentint el pes del braç, fonamentalment cap al dit índex, de manera que produïssa un bon contacte de l'arc amb la corda. f. Llibertat i fluïdesa en el maneig de l'arc, com a resultat de combinar correctament els darrers tres criteris: velocitat, punt de contacte i pes/pressió de l'arc. g. Repartiment equitatiu de l'arcada, adaptat al context musical. h. Flexibilitat i claredat en l'articulació, extensió i creuaments dels dits de la mà esquerra. i. Fluïdesa i coordinació en els desplaçaments longitudinals i transversals del braç esquerre. j. Coordinació de l'arc amb la mà esquerra. Es valorarà el grau de coordinació assolit en els canvis de corda, canvis de posició, combinacions d'articulacions bàsiques, execució de cops d'arc i correlació de la mà esquerra amb l'arc. k. Qualitat sonora: Claredat en la producció del so; emissió lliure, sense interferències i amb bona projecció.</p> <p>I. Afinació. Precisió en la col·locació dels dits de la mà esquerra per a reproduir amb exactitud els sons que indique la partitura. B) Pel que fa a la INTERPRETACIÓ</p> <p><b>3. Adequació rítmica i dinàmica:</b> regularitat en la pulsació, correcció mètrica, flexibilitat i control de l'agògica i la dinàmica.</p> <p><b>4. Es comprovarà la correcta contextualització dels recursos tècnics requerits d'acord amb els continguts terminals del curs anterior al qual es vol accedir, així com dels recursos expressius, depenent de l'estil i època de l'obra triada.</b></p> <p><b>5. Desenvolupament de la creativitat musical al llarg del discurs sonor.</b></p> <p><b>6. Verificar el grau de concentració aconseguit per l'aspirant durant l'actuació.</b> Es comprovarà la capacitat de focalitzar l'atenció en l'execució del repertori sense cap distracció o interrupció del discurs musical.</p> <p><b>7. Es valorarà positivament la interpretació de memòria del repertori, mostrant soltesa i autocontrol, així com la dificultat del repertori triat.</b></p> <p><b>8. També s'avaluaran aspectes com l'actitud i les diferents impressions que l'aspirant transmeta als membres del tribunal durant la interpretació.</b> Per a això ens basarem en els següents paràmetres:</p> <p style="margin-left: 20px;">a. Imatge i presència escènica durant l'actuació. b. Confiança i seguretat en l'execució. c. Expressivitat: Funció comunicativa de la Música.</p> <p><b>9. Valoració de l'edat idònia i projecció de l'aspirant.</b> Es considerarà l'edat idònia per a cursar estudis al CPMT. Així mateix, es valorarà positivament la maduresa interpretativa del candidat segons la seua edat.</p>

#### OBRES ORIENTATIVES

*L'aspirant presentarà un repertori de tres obres i/o estudis de diferents autors i estils amb un nivell de dificultat equivalent als continguts terminals del curs anterior (1r curs d'ensenyaments professionals). La prova es*

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Qualsevol de les sonates de Vivaldi, Corelli, Haendel, Tartini, Geminiani, completa.</li> <li>• Qualsevol concert per a violí i orquestra de l'època barroca: Bach, Tartini, Vivaldi, etc.</li> <li>• Sonata en La M nº 2 per a Violí i Piano J. S. Bach</li> <li>• Sonatines G. Ph. Telemann</li> <li>• Petite école de la melodie, part 3 (Ed. Schott Ch. Dancla</li> <li>• Aires variées, Séries I i II, Op. 89 i 118 Ch. Dancla</li> <li>• Tempo di Minuetto F. Kreisler</li> <li>• Rondino sobre un tema de Beethoven F. Kreisler</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fantaisies Russes 1-4 (Ed. Bosworth L. Portnoff</li> <li>• Concertino en Re M en estil de Vivaldi, Op. 15 F. Kùchler</li> <li>• Concertino Op. 54 L. Jansa</li> <li>• Solos for young violinists, volums 1 i 2 B. Barber</li> <li>• Estudios nº 14, 15, 17, 23, 24 Kayser</li> <li>• Estudios nº 2, 7, 8, 9 Kreutzer</li> </ul>
--	--

**NOTA IMPORTANT:** Les proves tenen caràcter eliminatori, i s'haurà d'obtenir una puntuació mínima de 5 punts per a passar a la següent prova. L'ordre habitual de les proves en el CPMT és C, A, B.

CONSERVATORI PROFESSIONAL DE MÚSICA DE TORRENT	
PROVES D'ACCÉS ALS ENSENYAMENTS ELEMENTALS de 3er EE.PP	
CONTINGUTS I CRITERIS D'AVALUACIÓ de 26n EE.PP	
DEPARTAMENT: Corda	VIOLÍ
<b>PROVA A: Lectura d'una peça o fragment a primera vista amb les següents característiques</b>	
CONTINGUTS	CRITERIS D'AVALUACIÓ
<p>Extensió: fins a 32 compassos.</p> <p>Els continguts de la prova de lectura a primera vista correspondran als <b>continguts terminals del 1r curs d'EE PP.</b></p>	<p><b>1. Comprensió de la partitura.</b></p> <p>a) Interpretar correctament tota la grafia musical que apareix en la lectura:</p> <p>i. Armadura. Alteracions accidentals.</p> <p>ii. Compàs.</p> <p>iii. Indicació de tempo. Es considerarà la capacitat de mantindre una pulsació regular i constant.</p> <p>iv. Mètrica. Figures rítmiques d'especial dificultat.</p> <p>v. Indicacions agògiques i dinàmiques.</p> <p>b) Fidelitat a les indicacions específiques de la tècnica instrumental (colps d'arc, direcció de les arcades, digitacions) i expressives (diferents articulacions, estil interpretatiu, fraseig, musicalitat) reflectides en la partitura. Es comprovarà la contextualització adient dels recursos tècnics i expressius segons els continguts terminals del 1r curs d'EE PP.</p> <p><b>2. Nivell de fluïdesa en la lectura a primera vista.</b> Es constatarà l'habilitat de l'aspirant per a executar l'exercici amb autonomia i fluïdesa, sense cap interrupció.</p> <p><b>3. Es valorarà la capacitat de reacció davant eventuais incidents o entrebancs</b> segons transcòrriga el discurs musical: notes falses, ritmes equivocats, etc.</p> <p><b>4. Verificació del grau de concentració i autocontrol assolit al llarg de l'actuació.</b> Es comprovarà la capacitat de focalitzar l'atenció durant l'execució de la lectura, sense cap distracció.</p> <p><b>5. Desenvolupament de la creativitat musical en la interpretació del fragment proposat.</b></p> <p><b>6. També s'avaluaran aspectes com l'actitud i les diferents impressions que l'aspirant transmeta als membres del tribunal durant la interpretació.</b> Per a això ens basarem en els següents paràmetres:</p> <p>a. Imatge i presència escènica durant l'actuació.</p> <p>b. Confiança i seguretat en l'execució.</p> <p>c. Expressivitat: Funció comunicativa de la Música.</p> <p><b>7. Valoració de l'edat idònia i projecció de l'aspirant.</b> Es considerarà l'edat idònia per a cursar estudis al CPMT. Així mateix, es valorarà positivament la maduresa interpretativa del candidat segons la seua edat.</p>
<b>PROVA B: Llenguatge musical i Piano complementari.</b>	
<i>Prova de capacitat auditiva i coneixements teòric-pràctics. Consultar continguts i criteris.</i>	
<b>PROVA C: La prova consistirà en la interpretació d'una obra o moviment triat pel tribunal d'entre el repertori presentat per l'aspirant.</b>	
CONTINGUTS	CRITERIS D'AVALUACIÓ
<p><b>CONTINGUTS TERMINALS DE 2<sup>o</sup> CURS D'EE PP (ACCÉS A 3R D'EE PP)</b></p> <p><i>ATENCIÓ: Els continguts aci esmentats són acumulatius, és a dir, s'afegeixen als dels cursos anteriors.</i></p> <p>Moviments preparatoris del saltato.</p> <p>Introducció de la sisena posició.</p> <p>Escales i arpegis en 3 octaves.</p>	<p>A) Pel que fa a la TÈCNICA INSTRUMENTAL</p> <p><b>1. Es valorarà l'adquisició d'un adient equilibri corporal, estat de tonicitat muscular i una correcta subjecció de violí i arc.</b></p> <p>a. Posició alçada del cos amb el violí perpendicular a aquest. Els punts de suport del violí seran la clavícula, el mentó i la part interna superior del polze esquerre, situat enfront de la base de l'índex.</p> <p>b. Braç esquerre. El colze s'ha de mantindre girat lleument cap a la dreta, depenent de la corda en vibració, mentre l'avantbraç realitza un moviment de supinació per a facilitar l'arribada dels dits a la corda.</p> <p>c. Braç dret. Els dits de la mà dreta prendran una forma arrodonada, agafant l'arc amb naturalitat. El polze i el dit mitjà romandran en contacte, formant la figura aproximada d'un anell, mentre que el menovell (dit xicotet) es col·locarà sobre la vara. L'avantbraç farà un moviment de pronació per a poder transmetre correctament el pes del braç.</p> <p><b>2. Es comprovarà l'assoliment d'una tècnica eficient, en consonància amb els continguts del curs anterior al qual es vol accedir.</b></p> <p>a. Trajectòria adequada durant l'arcada: moviment de l'arc paral·lel al pont com a resultat del reajustament de les articulacions del muscle, colze i monyica.</p> <p>b. Alçada idònia del colze dret respecte a les cordes. El braç dret es mantindrà en el mateix pla de la corda que vibra.</p> <p>c. Velocitat idònia. S'imprimirà la velocitat justa en l'arcada, de manera que permeta produir un so de qualitat; ni forçat ni massa superficial.</p> <p>d. Punt de contacte de l'arc sobre la corda: se situarà, com a norma general, en el centre de l'espai comprès entre el batedor i el pont. Variarà depenent de la intensitat i articulació del so.</p> <p>e. Funció i aplicació del pes del braç dret: moviment de pronació de l'avantbraç, sentint el pes del braç, fonamentalment cap al dit índex, de manera que produïssa un bon contacte de l'arc amb la corda.</p> <p>f. Llibertat i fluïdesa en el maneig de l'arc, com a resultat de combinar correctament els darrers tres criteris: velocitat, punt de contacte i pes/pressió de l'arc.</p> <p>g. Repartiment equitatiu de l'arcada, adaptat al context musical.</p> <p>h. Flexibilitat i claredat en l'articulació, extensió i creuaments dels dits de la mà esquerra.</p> <p>i. Fluïdesa i coordinació en els desplaçaments longitudinals i transversals del braç esquerre.</p> <p>j. Coordinació de l'arc amb la mà esquerra. Es valorarà el grau de coordinació assolit en els canvis de corda, canvis de posició, combinacions d'articulacions bàsiques, execució de cops d'arc i correlació de la mà esquerra amb l'arc.</p> <p>k. Qualitat sonora: Claredat en la producció del so; emissió lliure, sense interferències i amb bona projecció.</p> <p>l. Afinació. Precisió en la col·locació dels dits de la mà esquerra per a reproduir amb exactitud els sons que indique la partitura.</p> <p>B) Pel que fa a la INTERPRETACIÓ</p> <p><b>3. Adequació rítmica i dinàmica:</b> regularitat en la pulsació, correcció mètrica, flexibilitat i control de l'agògica i la dinàmica.</p> <p><b>4. Es comprovarà la correcta contextualització dels recursos tècnics requerits</b> d'acord amb els continguts terminals del curs anterior al qual es vol accedir, així com dels recursos expressius, depenent de l'estil i època de l'obra triada.</p> <p><b>5. Desenvolupament de la creativitat musical al llarg del discurs sonor.</b></p> <p><b>6. Verificar el grau de concentració aconseguit per l'aspirant durant l'actuació.</b> Es comprovarà la capacitat de focalitzar l'atenció en l'execució del repertori sense cap distracció o interrupció del discurs musical.</p> <p><b>7. Es valorarà positivament la interpretació de memòria</b> del repertori, mostrant soltesa i autocontrol, així com la <b>dificultat del repertori triat.</b></p> <p><b>8. També s'avaluaran aspectes com l'actitud i les diferents impressions que l'aspirant transmeta als membres del tribunal durant la interpretació.</b> Per a això ens basarem en els següents paràmetres:</p> <p>a. Imatge i presència escènica durant l'actuació.</p> <p>b. Confiança i seguretat en l'execució.</p> <p>c. Expressivitat: Funció comunicativa de la Música.</p> <p><b>9. Valoració de l'edat idònia i projecció de l'aspirant.</b> Es considerarà l'edat idònia per a cursar estudis al CPMT. Així mateix, es valorarà positivament la maduresa interpretativa del candidat segons la seua edat.</p>
<b>OBRES ORIENTATIVES</b>	
<i>L'aspirant presentarà un repertori de tres obres i/o estudis de diferents autors i estils amb un nivell de dificultat equivalent als continguts terminals del curs anterior (1r curs d'ensenyaments professionals). La prova es realitzarà sense acompanyament de piano. Es valorarà la interpretació de memòria, tot i que no és obligatori.</i>	
<b>ESTUDIS</b>	
42 Estudis (Ed. Peters) R. Kreutzer	Concertinos i concerts d'estudi fins a la setena posició de Rieding, Portnoff, Sitt, etc.
Estudis Op. 36 (Ed. Schirmer) J. F. Mazas	
36 Estudis Op. 20 (Ed. Peters) F. I. Kayser	Premier solo en si mineur C. Dancla
Preparing for Kreutzer. Vols I-II (Ed. Rubank) H. Whistler	Fantasies Ruses 1-4 (Ed. Bosworth L. Portnoff
24 Estudis Op. 37 (Ed. Schirmer) J. Dont	12 Fantasies per a violí sol (Ed. Barerenreiter) G. Ph. Telemann
100 Estudis, Vols 2 i 3 (Ed. Schott H. Sitt	"Reverie" Op. 53-5 H. Vieuxtemps
<b>OBRES</b>	
Concerts per a violí del barroc: Bach, Vivaldi, Telemann.	Solos for Young Violinists, Volum 2 (Ed. Summy Brichard) B. Barber
Sonates de compositors barrocs: Vivaldi, Corelli (Op. 5), Haendel, Telemann, Duval.	
<b>NOTA IMPORTANT: Les proves tenen caràcter eliminatori, i s'haurà d'obtenir una puntuació mínima de 5 punts per a passar a la següent prova. L'ordre habitual de les proves en el CPMT és C, A, B.</b>	

CONSERVATORI PROFESSIONAL DE MÚSICA DE TORRENT	
PROVES D'ACCÉS ALS ENSENYAMENTS ELEMENTALS de 4er EE.PP	
CONTINGUTS I CRITERIS D'AVALUACIÓ de 36n EE.PP	
DEPARTAMENT: Corda	VIOLÍ
<b>PROVA A: Lectura d'una peça o fragment a primera vista amb les següents característiques</b>	
CONTINGUTS	CRITERIS D'AVALUACIÓ
<p>Extensió: fins a 32 compassos.</p> <p>Els continguts de la prova de lectura a primera vista correspondran als <b>continguts terminals del 2º curs d'EE PP.</b></p>	<p><b>1. Comprensió de la partitura.</b></p> <p>a) Interpretar correctament tota la grafia musical que apareix en la lectura:</p> <p>i. Armadura. Alteracions accidentals.</p> <p>ii. Compàs.</p> <p>iii. Indicació de tempo. Es considerarà la capacitat de mantindre una pulsació regular i constant.</p> <p>iv. Mètrica. Figures rítmiques d'especial dificultat.</p> <p>v. Indicacions agògiques i dinàmiques.</p> <p>b) Fidelitat a les indicacions específiques de la tècnica instrumental (colps d'arc, direcció de les arcades, digitacions) i expressives (diferents articulacions, estil interpretatiu, fraseig, musicalitat) reflectides en la partitura. Es comprovarà la contextualització adient dels recursos tècnics i expressius segons els continguts terminals del 2º curs d'EE PP.</p> <p><b>2. Nivell de fluïdesa en la lectura a primera vista.</b> Es constatarà l'habilitat de l'aspirant per a executar l'exercici amb autonomia i fluïdesa, sense cap interrupció.</p> <p><b>3. Es valorarà la capacitat de reacció davant eventuals incidents o entrebancs</b> segons transcòrriga el discurs musical: notes falses, ritmes equivocats, etc.</p> <p><b>4. Verificació del grau de concentració i autocontrol assolit al llarg de l'actuació.</b> Es comprovarà la capacitat de focalitzar l'atenció durant l'execució de la lectura, sense cap distracció.</p> <p><b>5. Desenvolupament de la creativitat musical en la interpretació del fragment proposat.</b></p> <p><b>6. També s'avaluaran aspectes com l'actitud i les diferents impressions que l'aspirant transmeta als membres del tribunal durant la interpretació.</b> Per a això ens basarem en els següents paràmetres:</p> <p>a. Imatge i presència escènica durant l'actuació.</p> <p>b. Confiança i seguretat en l'execució.</p> <p>c. Expressivitat: Funció comunicativa de la Música.</p> <p><b>7. Valoració de l'edat idònia i projecció de l'aspirant.</b> Es considerarà l'edat idònia per a cursar estudis al CPMT. Així mateix, es valorarà positivament la maduresa interpretativa del candidat segons la seua edat.</p>
<b>PROVA B: Harmonia i Piano complementari.</b>	
<i>Prova de capacitat auditiva i coneixements teòric-pràctics. Consultar continguts i criteris.</i>	
<b>PROVA C:</b> La prova consistirà en la <b>interpretació d'una obra</b> o moviment triat pel tribunal d'entre el repertori presentat per l'aspirant.	
CONTINGUTS	CRITERIS D'AVALUACIÓ
<p><b>CONTINGUTS TERMINALS DE 3R CURS D'EE PP (ACCÉS A 4T D'EE PP)</b></p> <p><i>ATENCIÓ: Els continguts aci esmentats són acumulatius, és a dir, s'afegeixen als dels cursos anteriors.</i></p> <p>Colps d'arc: <i>spiccato, staccato i saltillo</i></p> <p>Coneixement de les 7 posicions i els canvis entre elles.</p> <p>Coneixement dels diferents tipus de <i>vibrato</i> i la seua adaptació als diferents estils musicals.</p> <p>Canvis de posició en doble corda.</p> <p>Treball permanent i progressiu de la memorització.</p>	<p>A) Pel que fa a la TÈCNICA INSTRUMENTAL</p> <p><b>1. Es valorarà l'adquisició d'un adient equilibri corporal, estat de tonicitat muscular i una correcta subjecció de violí i arc.</b></p> <p>a. Posició alçada del cos amb el violí perpendicular a aquest. Els punts de suport del violí seran la clàvula, el mentó i la part interna superior del polze esquerre, situat enfront de la base de l'índex.</p> <p>b. Braç esquerre. El colze s'ha de mantindre girat lleument cap a la dreta, depenent de la corda en vibració, mentre l'avantbraç realitza un moviment de supinació per a facilitar l'arribada dels dits a la corda.</p> <p>c. Braç dret. Els dits de la mà dreta prendran una forma arrodonada, agafant l'arc amb naturalitat. El polze i el dit mitjà romandran en contacte, formant la figura aproximada d'un anell, mentre que el menovell (dit xicotet) es col·locarà sobre la vara. L'avantbraç farà un moviment de pronació per a poder transmetre correctament el pes del braç.</p> <p><b>2. Es comprovarà l'assoliment d'una tècnica eficient, en consonància amb els continguts del curs anterior al qual es vol accedir.</b></p> <p>a. Trajectòria adequada durant l'arcada: moviment de l'arc paral·lel al pont com a resultat del reajustament de les articulacions del muscle, colze i monyica.</p> <p>b. Alçada idònia del colze dret respecte a les cordes. El braç dret es mantindrà en el mateix pla de la corda que vibra.</p> <p>c. Velocitat idònia. S'imprimirà la velocitat justa en l'arcada, de manera que permeta produir un so de qualitat; ni forçat ni massa superficial.</p> <p>d. Punt de contacte de l'arc sobre la corda: se situarà, com a norma general, en el centre de l'espai comprés entre el bateador i el pont. Variarà depenent de la intensitat i articulació del so.</p> <p>e. Funció i aplicació del pes del braç dret: moviment de pronació de l'avantbraç, sentint el pes del braç, fonamentalment cap al dit índex, de manera que produisca un bon contacte de l'arc amb la corda.</p> <p>f. Llibertat i fluïdesa en el maneig de l'arc, com a resultat de combinar correctament els darrers tres criteris: velocitat, punt de contacte i pes/pressió de l'arc.</p> <p>g. Repartiment equitatiu de l'arcada, adaptat al context musical.</p> <p>h. Flexibilitat i claredat en l'articulació, extensió i creuaments dels dits de la mà esquerra.</p> <p>i. Fluïdesa i coordinació en els desplaçaments longitudinals i transversals del braç esquerre.</p> <p>j. Coordinació de l'arc amb la mà esquerra. Es valorarà el grau de coordinació assolit en els canvis de corda, canvis de posició, combinacions d'articulacions bàsiques, execució de cops d'arc i correlació de la mà esquerra amb l'arc.</p> <p>k. Qualitat sonora: Claredat en la producció del so; emissió lliure, sense interferències i amb bona projecció.</p> <p>l. Afinació. Precisió en la col·locació dels dits de la mà esquerra per a reproduir amb exactitud els sons que indique la partitura.</p> <p>B) Pel que fa a la INTERPRETACIÓ</p> <p><b>3. Adequació rítmica i dinàmica:</b> regularitat en la pulsació, correcció mètrica, flexibilitat i control de l'agògica i la dinàmica.</p> <p><b>4. Es comprovarà la correcta contextualització dels recursos tècnics requerits d'acord amb els continguts terminals del curs anterior al qual es vol accedir, així com dels recursos expressius, depenent de l'estil i època de l'obra triada.</b></p> <p><b>5. Desenvolupament de la creativitat musical al llarg del discurs sonor.</b></p> <p><b>6. Verificar el grau de concentració aconseguit per l'aspirant durant l'actuació.</b> Es comprovarà la capacitat de focalitzar l'atenció en l'execució del repertori sense cap distracció o interrupció del discurs musical.</p> <p><b>7. Es valorarà positivament la interpretació de memòria del repertori, mostrant soltesa i autocontrol, així com la dificultat del repertori triat.</b></p> <p><b>8. També s'avaluaran aspectes com l'actitud i les diferents impressions que l'aspirant transmeta als membres del tribunal durant la interpretació.</b> Per a això ens basarem en els següents paràmetres:</p> <p>a. Imatge i presència escènica durant l'actuació.</p> <p>b. Confiança i seguretat en l'execució.</p> <p>c. Expressivitat: Funció comunicativa de la Música.</p> <p><b>9. Valoració de l'edat idònia i projecció de l'aspirant.</b> Es considerarà l'edat idònia per a cursar estudis al CPMT. Així mateix, es valorarà positivament la maduresa interpretativa del candidat segons la seua edat.</p>
<b>OBRES ORIENTATIVES</b>	
<i>L'aspirant presentarà un repertori de tres obres i/o estudis de diferents autors i estils amb un nivell de dificultat equivalent als continguts terminals del curs anterior (1r curs d'ensenyaments professionals). La prova es realitzarà sense acompanyament de piano. Es valorarà la interpretació de memòria, tot i que no és obligatori.</i>	
<b>ESTUDIS</b>	
42 Estudis (Ed. Peters) R. Kreutzer	Concertino en la m Op. 225 (Ed. Bosworth) F. Drla
Estudis Op. 36 (Ed. Schirmer) J. F. Mazas	
36 Estudis Op. 20 (Ed. Peters) F. L. Kayser	12 Fantasies per a violí sol (Ed. Barereneiter) G. Ph. Telemann
Preparing for Kreutzer. Vols I-II (Ed. Rubank) H. Whistler	Sonatines 1 i 2, Op. 137 (Ed. Henle) F. Schubert
24 Estudis Op. 37 (Ed. Schirmer) J. Dont	Solos for Young Violinists, Volum 3 (Ed. Summy Brichard) B. Barber
100 Estudis, Volums 3 i 4 (Ed. Schott) H. Sitt	Oració al maig (dels Sis Sonets) (Ed. UME) E. Toldrà
36 Estudis, Op. 3 (Ed. Ricordi) F. Fiorillo	
<b>OBRES</b>	
Concert en Mi M BWV 1042 (Ed. Barereneiter). J. S. Bach	Sonata en mi m K. 304 (Ed. Barereneiter) W. A. Mozart
Concert en la Menor (Ed. Schirmer) J. B. Accolay	
<b>NOTA IMPORTANT:</b> Les proves tenen caràcter eliminatori, i s'haurà d'obtenir una puntuació mínima de 5 punts per a passar a la següent prova. L'ordre habitual de les proves en el CPMT és C, A, B.	

CONSERVATORI PROFESSIONAL DE MÚSICA DE TORRENT	
PROVES D'ACCÉS ALS ENSENYAMENTS ELEMENTALS de 5er EE.PP	
CONTINGUTS I CRITERIS D'AVALUACIÓ de 46n EE.PP	
DEPARTAMENT: Corda	VIOLÍ
<b>PROVA A: Lectura d'una peça o fragment a primera vista amb les següents característiques</b>	
CONTINGUTS	CRITERIS D'AVALUACIÓ
<p>Extensió: fins a 48 compassos.</p> <p>Els continguts de la prova de lectura a primera vista correspondran als <b>continguts terminals del 3' curs d'EE PP.</b></p>	<p><b>1. Comprensió de la partitura.</b></p> <p>a) Interpretar correctament tota la grafia musical que apareix en la lectura:</p> <p>i. Armadura. Alteracions accidentals.</p> <p>ii. Compàs.</p> <p>iii. Indicació de tempo. Es considerarà la capacitat de mantindre una pulsació regular i constant.</p> <p>iv. Mètrica. Figures rítmiques d'especial dificultat.</p> <p>v. Indicacions agògiques i dinàmiques.</p> <p>b) Fidelitat a les indicacions específiques de la tècnica instrumental (colps d'arc, direcció de les arcades, digitacions) i expressives (diferents articulacions, estil interpretatiu, fraseig, musicalitat) reflectides en la partitura. Es comprovarà la contextualització adient dels recursos tècnics i expressius segons els continguts terminals del 3' curs d'EE PP.</p> <p><b>2. Nivell de fluïdesa en la lectura a primera vista.</b> Es constatarà l'habilitat de l'aspirant per a executar l'exercici amb autonomia i fluïdesa, sense cap interrupció.</p> <p><b>3. Es valorarà la capacitat de reacció davant eventuais incidents o entrebancs</b> segons transcórrega el discurs musical: notes falses, ritmes equivocats, etc.</p> <p><b>4. Verificació del grau de concentració i autocontrol assolit al llarg de l'actuació.</b> Es comprovarà la capacitat de focalitzar l'atenció durant l'execució de la lectura, sense cap distracció.</p> <p><b>5. Desenvolupament de la creativitat musical en la interpretació del fragment proposat.</b></p> <p><b>6. També s'avaluaran aspectes com l'actitud i les diferents impressions que l'aspirant transmeta als membres del tribunal durant la interpretació.</b> Per a això ens basarem en els següents paràmetres:</p> <p>a. Imatge i presència escènica durant l'actuació.</p> <p>b. Confiança i seguretat en l'execució.</p> <p>c. Expressivitat: Funció comunicativa de la Música.</p> <p><b>7. Valoració de l'edat idònia i projecció de l'aspirant.</b> Es considerarà l'edat idònia per a cursar estudis al CPMT. Així mateix, es valorarà positivament la maduresa interpretativa del candidat segons la seua edat.</p>
<b>PROVA B: Harmonia i Piano complementari.</b>	
<i>Prova de capacitat auditiva i coneixements teòric-pràctics. Consultar continguts i criteris.</i>	
<b>PROVA C:</b> La prova consistirà en la <b>interpretació d'una obra</b> o moviment triat pel tribunal d'entre el repertori presentat per l'aspirant.	
CONTINGUTS	CRITERIS D'AVALUACIÓ
<p><b>CONTINGUTS TERMINALS DE 4T CURS D'EE PP (ACCÉS A 5É D'EE PP)</b></p> <p><i>ATENCIÓ: Els continguts aci esmentats són acumulatius, és a dir, s'afegeixen als dels cursos anteriors.</i></p> <p>Mateixos continguts que el curs anterior.</p>	<p>A) Pel que fa a la TÈCNICA INSTRUMENTAL</p> <p><b>1. Es valorarà l'adquisició d'un adient equilibri corporal, estat de tonicitat muscular i una correcta subjecció de violí i arc.</b></p> <p>a. Posició alçada del cos amb el violí perpendicular a aquest. Els punts de suport del violí seran la clàvula, el mentó i la part interna superior del polze esquerre, situat enfront de la base de l'índex.</p> <p>b. Braç esquerre. El colze s'ha de mantindre girat lleument cap a la dreta, depenent de la corda en vibració, mentre l'avantbraç realitza un moviment de supinació per a facilitar l'arribada dels dits a la corda.</p> <p>c. Braç dret. Els dits de la mà dreta prendran una forma arrodonada, agafant l'arc amb naturalitat. El polze i el dit mitjà romandran en contacte, formant la figura aproximada d'un anell, mentre que el menovell (dit xicotet) es col·locarà sobre la vara. L'avantbraç farà un moviment de pronació per a poder transmetre correctament el pes del braç.</p> <p><b>2. Es comprovarà l'assoliment d'una tècnica eficient, en consonància amb els continguts del curs anterior al qual es vol accedir.</b></p> <p>a. Trajectòria adequada durant l'arcada: moviment de l'arc paral·lel al pont com a resultat del reajustament de les articulacions del muscle, colze i monyica.</p> <p>b. Alçada idònia del colze dret respecte a les cordes. El braç dret es mantindrà en el mateix pla de la corda que vibra.</p> <p>c. Velocitat idònia. S'imprimirà la velocitat justa en l'arcada, de manera que permeta produir un so de qualitat; ni forçat ni massa superficial.</p> <p>d. Punt de contacte de l'arc sobre la corda: se situarà, com a norma general, en el centre de l'espai comprés entre el batedor i el pont. Variarà depenent de la intensitat i articulació del so.</p> <p>e. Funció i aplicació del pes del braç dret: moviment de pronació de l'avantbraç, sentint el pes del braç, fonamentalment cap al dit índex, de manera que produisca un bon contacte de l'arc amb la corda.</p> <p>f. Llibertat i fluïdesa en el maneig de l'arc, com a resultat de combinar correctament els darrers tres criteris: velocitat, punt de contacte i pes/pressió de l'arc.</p> <p>g. Repartiment equitatiu de l'arcada, adaptat al context musical.</p> <p>h. Flexibilitat i claredat en l'articulació, extensió i creuaments dels dits de la mà esquerra.</p> <p>i. Fluïdesa i coordinació en els desplaçaments longitudinals i transversals del braç esquerre.</p> <p>j. Coordinació de l'arc amb la mà esquerra. Es valorarà el grau de coordinació assolit en els canvis de corda, canvis de posició, combinacions d'articulacions bàsiques, execució de cops d'arc i correlació de la mà esquerra amb l'arc.</p> <p>k. Qualitat sonora: Claredat en la producció del so; emissió lliure, sense interferències i amb bona projecció.</p> <p>l. Afinació. Precisió en la col·locació dels dits de la mà esquerra per a reproduir amb exactitud els sons que indique la partitura.</p> <p>B) Pel que fa a la INTERPRETACIÓ</p> <p><b>3. Adequació rítmica i dinàmica:</b> regularitat en la pulsació, correcció mètrica, flexibilitat i control de l'agògica i la dinàmica.</p> <p><b>4. Es comprovarà la correcta contextualització dels recursos tècnics requerits d'acord amb els continguts terminals del curs anterior al qual es vol accedir, així com dels recursos expressius, depenent de l'estil i època de l'obra triada.</b></p> <p><b>5. Desenvolupament de la creativitat musical al llarg del discurs sonor.</b></p> <p><b>6. Verificar el grau de concentració aconseguit per l'aspirant durant l'actuació.</b> Es comprovarà la capacitat de focalitzar l'atenció en l'execució del repertori sense cap distracció o interrupció del discurs musical.</p> <p><b>7. Es valorarà positivament la interpretació de memòria del repertori, mostrant soltesa i autocontrol, així com la dificultat del repertori triat.</b></p> <p><b>8. També s'avaluaran aspectes com l'actitud i les diferents impressions que l'aspirant transmeta als membres del tribunal durant la interpretació.</b> Per a això ens basarem en els següents paràmetres:</p> <p>a. Imatge i presència escènica durant l'actuació.</p> <p>b. Confiança i seguretat en l'execució.</p> <p>c. Expressivitat: Funció comunicativa de la Música.</p> <p><b>9. Valoració de l'edat idònia i projecció de l'aspirant.</b> Es considerarà l'edat idònia per a cursar estudis al CPMT. Així mateix, es valorarà positivament la maduresa interpretativa del candidat segons la seua edat.</p>
<b>OBRES ORIENTATIVES</b>	
<i>L'aspirant presentarà un repertori de tres obres i/o estudis de diferents autors i estils amb un nivell de dificultat equivalent als continguts terminals del curs anterior (1r curs d'ensenyaments professionals). La prova es realitzarà sense acompanyament de piano. Es valorarà la interpretació de memòria, tot i que no és obligatori.</i>	
<b>ESTUDIS</b>	
42 Estudis (Ed. Peters) R. Kreutzer	Concerts no 22 i 23 (Ed. Peters) J. B. Viotti
Estudis Op. 36 (Ed. Schirmer) J. F. Mazas	
36 Estudis Op. 20 (Ed. Peters) F. I. Kayser	12 Fantasies per a violí sol (Ed. Barerenreiter) G. Ph. Telemann
Preparing for Kreutzer. Vols I-II (Ed. Rubank) H. Whistler	Liebesleid (Ed. Schott) F. Kreisler
24 Estudis Op. 37 (Ed. Schirmer) J. Dont	Soneti de la rosada (dels Sis Sonets) (Ed. UME E. Toldrà
100 Estudis, Volums 3 i 4 (Ed. Schott) H. Sitt	
36 Estudis, Op. 3 (Ed. Ricordi) F. Fiorillo	Meditació de Thais (Ed. Schott) J. Massenet
<b>OBRES</b>	
Sonates del període clàssic: Mozart, Haydn, Schubert.	Playera Op. 23 no 1 (Ed. EMB P. de Sarasate
Concert en Sol Major (Ed. Henle) F. J. Haydn	
<b>NOTA IMPORTANT:</b> Les proves tenen caràcter eliminatori, i s'haurà d'obtenir una puntuació mínima de 5 punts per a passar a la següent prova. L'ordre habitual de les proves en el CPMT és C, A, B.	

# CONSERVATORI PROFESSIONAL DE MÚSICA DE TORRENT

## PROVES D'ACCÉS ALS ENSENYAMENTS ELEMENTALS de 6er EE.PP

### CONTINGUTS I CRITERIS D'AVALUACIÓ de 5ón EE.PP

DEPARTAMENT DE CORDA

VIOLÍ

**PROVA A: Lectura d'una peça o fragment a primera vista amb les següents característiques**

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVALUACIÓ
<p>Extensió: fins a 48 compassos. Els continguts de la prova de lectura a primera vista correspondran als <b>continguts terminals del 4<sup>è</sup> curs d'EE PP.</b></p>	<p><b>1. Comprensió de la partitura.</b></p> <p>a) Interpretar correctament tota la grafia musical que apareix en la lectura:</p> <p>i. Armadura. Alteracions accidentals. ii. Compàs. iii. Indicació de tempo. Es considerarà la capacitat de mantindre una pulsació regular i constant. iv. Mètrica. Figures rítmiques d'especial dificultat. v. Indicacions agògiques i dinàmiques.</p> <p>b) Fidelitat a les indicacions específiques de la tècnica instrumental (colps d'arc, direcció de les arcades, digitacions) i expressives (diferents articulacions, estil interpretatiu, fraseig, musicalitat) reflectides en la partitura. Es comprovarà la contextualització adient dels recursos tècnics i expressius segons els continguts terminals del 4<sup>è</sup> curs d'EE PP.</p> <p><b>2. Nivell de fluïdesa en la lectura a primera vista.</b> Es constatarà l'habilitat de l'aspirant per a executar l'exercici amb autonomia i fluïdesa, sense cap interrupció.</p> <p><b>3. Es valorarà la capacitat de reacció davant eventuals incidents o entrebancs</b> segons transcórrega el discurs musical: notes falses, ritmes equivocats, etc.</p> <p><b>4. Verificació del grau de concentració i autocontrol assolit al llarg de l'actuació.</b> Es comprovarà la capacitat de focalitzar l'atenció durant l'execució de la lectura, sense cap distracció.</p> <p><b>5. Desenvolupament de la creativitat musical en la interpretació del fragment proposat.</b></p> <p><b>6. També s'avaluaran aspectes com l'actitud i les diferents impressions que l'aspirant transmeta als membres del tribunal durant la interpretació.</b> Per a això ens basarem en els següents paràmetres:</p> <p>a. Imatge i presència escènica durant l'actuació. b. Confiança i seguretat en l'execució. c. Expressivitat: Funció comunicativa de la Música.</p> <p><b>7. Valoració de l'edat idònia i projecció de l'aspirant.</b> Es considerarà l'edat idònia per a cursar estudis al CPMT. Així mateix, es valorarà positivament la maduresa interpretativa del candidat segons la seua edat.</p>

**PROVA B: Anàlisi i Història de la Música.**

*Prova de capacitat auditiva i coneixements teòric-pràctics. Consultar continguts i criteris.*

**PROVA C: La prova consistirà en la interpretació d'una obra o moviment triat pel tribunal d'entre el repertori presentat per l'aspirant.**

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVALUACIÓ
<p><b>CONTINGUTS TERMINALS DE 5É CURS D'EE PP (ACCÉS A 6É D'EE PP)</b></p> <p><i>ATENCIÓ: Els continguts aci esmentats són acumulatius, és a dir, s'afegeixen als dels cursos anteriors.</i></p> <p>Domini dels colps d'arc: Detaché, Martelé, Legato, Staccato, Spiccato, Saltillo i combinacions entre aquests. Ús adient segons l'estil musical.</p> <p>Coneixement de totes les posicions i les relacions entre elles.</p> <p>Ús dels harmònics naturals i artificials.</p> <p>Escalles i arpegis en 3 octaves. Escalles en dobles cordes (3es, 6es i 8es)</p> <p>Coneixement dels diferents estils i estètiques musicals al llarg de la història i aplicació dels continguts tècnics a cadascú d'aquests.</p> <p>Coneixement de grafies de la música contemporània.</p> <p>Treball permanent i progressiu de la memorització.</p>	<p>A) Pel que fa a la <b>TÈCNICA INSTRUMENTAL</b></p> <p><b>1. Es valorarà l'adquisició d'un adient equilibri corporal, estat de tonicitat muscular i una correcta subjecció de violí i arc.</b></p> <p>a. Posició alçada del cos amb el violí perpendicular a aquest. Els punts de suport del violí seran la clavícula, el mentó i la part interna superior del polze esquerre, situat enfront de la base de l'índex. b. Braç esquerre. El colze s'ha de mantindre girat lleument cap a la dreta, depenent de la corda en vibració, mentre l'avantbraç realitza un moviment de supinació per a facilitar l'arribada dels dits a la corda. c. Braç dret. Els dits de la mà dreta prendran una forma arrodonada, agafant l'arc amb naturalitat. El polze i el dit mitjà romandran en contacte, formant la figura aproximada d'un anell, mentre que el menovell (dit xicotet) es col·locarà sobre la vara. L'avantbraç farà un moviment de pronació per a poder transmetre correctament el pes del braç.</p> <p><b>2. Es comprovarà l'assoliment d'una tècnica eficient, en consonància amb els continguts del curs anterior al qual es vol accedir.</b></p> <p>a. Trajectòria adequada durant l'arcada: moviment de l'arc paral·lel al pont com a resultat del reajustament de les articulacions del múscul, colze i moynica. b. Alçada idònia del colze dret respecte a les cordes. El braç dret es mantindrà en el mateix pla de la corda que vibra. c. Velocitat idònia. S'imprimirà la velocitat justa en l'arcada, de manera que permeta produir un so de qualitat; ni forçat ni massa superficial. d. Punt de contacte de l'arc sobre la corda: se situarà, com a norma general, en el centre de l'espai comprès entre el batedor i el pont. Variarà depenent de la intensitat i articulació del so. e. Funció i aplicació del pes del braç dret: moviment de pronació de l'avantbraç, sentint el pes del braç, fonamentalment cap al dit índex, de manera que produïssa un bon contacte de l'arc amb la corda. f. Llibertat i fluïdesa en el maneig de l'arc, com a resultat de combinar correctament els darrers tres criteris: velocitat, punt de contacte i pes/presió de l'arc. g. Repartiment equitatiu de l'arcada, adaptat al context musical. h. Flexibilitat i claredat en l'articulació, extensió i creuaments dels dits de la mà esquerra. i. Fluïdesa i coordinació en els desplaçaments longitudinals i transversals del braç esquerre. j. Coordinació de l'arc amb la mà esquerra. Es valorarà el grau de coordinació assolit en els canvis de corda, canvis de posició, combinacions d'articulacions bàsiques, execució de cops d'arc i correlació de la mà esquerra amb l'arc. k. Qualitat sonora: Claredat en la producció del so, emissió lliure, sense interferències i amb bona projecció. l. Afnació. Precisió en la col·locació dels dits de la mà esquerra per a reproduir amb exactitud els sons que indique la partitura.</p> <p>B) Pel que fa a la <b>INTERPRETACIÓ</b></p> <p><b>3. Adequació rítmica i dinàmica:</b> regularitat en la pulsació, correcció mètrica, flexibilitat i control de l'agògica i la dinàmica.</p> <p><b>4. Es comprovarà la correcta contextualització dels recursos tècnics requerits d'acord amb els continguts terminals del curs anterior al qual es vol accedir, així com dels recursos expressius, depenent de l'estil i època de l'obra triada.</b></p> <p><b>5. Desenvolupament de la creativitat musical al llarg del discurs sonor.</b></p> <p><b>6. Verificar el grau de concentració aconseguit per l'aspirant durant l'actuació.</b> Es comprovarà la capacitat de focalitzar l'atenció en l'execució del repertori sense cap distracció o interrupció del discurs musical.</p> <p><b>7. Es valorarà positivament la interpretació de memòria del repertori, mostrant soltesa i autocontrol, així com la dificultat del repertori triat.</b></p> <p><b>8. També s'avaluaran aspectes com l'actitud i les diferents impressions que l'aspirant transmeta als membres del tribunal durant la interpretació.</b> Per a això ens basarem en els següents paràmetres:</p> <p>a. Imatge i presència escènica durant l'actuació. b. Confiança i seguretat en l'execució. c. Expressivitat: Funció comunicativa de la Música.</p> <p><b>9. Valoració de l'edat idònia i projecció de l'aspirant.</b> Es considerarà l'edat idònia per a cursar estudis al CPMT. Així mateix, es valorarà positivament la maduresa interpretativa del candidat segons la seua edat.</p>

#### OBRES ORIENTATIVES

*L'aspirant presentarà un repertori de tres obres i/o estudis de diferents autors i estils amb un nivell de dificultat equivalent als continguts terminals del curs anterior (1r curs d'ensenyaments professionals). La prova es realitzarà sense acompanyament de piano. Es valorarà la interpretació de memòria, tot i que no és obligatori.*

ESTUDIS	OBRES
42 Estudis (Ed. Peters) R. Kreutzer	Concert en Do M (Ed. Henle F. J. Haydn
Estudis Op. 36 (Ed. Schirmer) J. F. Mazas	Concerts no 22 i 23 (Ed. Peters) J. B. Viotti
36 Estudis Op. 20 (Ed. Peters) F. I. Kayser	Romances en Fa i Sol (Ed. Barerenreiter) L. van Beethoven
Preparing for Kreutzer. Vols I-II (Ed. Rubank) H. Whistler	Salut d'amour (Ed. Peters) E. Elgar
24 Estudis Op. 37 (Ed. Schirmer) J. Dont	Chanson de nuit, chanson de matin (Ed. Peters) E. Elgar
100 Estudis, Volums 3 i 4 (Ed. Schot) H. Sitt	
36 Estudis, Op. 3 (Ed. Ricordi) F. Fiorillo	
<b>OBRES</b>	Sonatina Op. 100 (Ed. EMB) A. Dvorak
Concert no 10 (Ed. Bailot) R. Kreutzer	Berceuse (Ed. Durand) G. Fauré
Concerts no 6 i 7 (Ed. Peters) P. Rode	Les birbadores, dels Sis Sonets (Ed. UME) E. Toldrà
Concerts no 1, 2 i 7 "Adelaide" (Ed. Barerenreiter) W. A. Mozart	

**NOTA IMPORTANT: Les proves tenen caràcter eliminatori, i s'haurà d'obtenir una puntuació mínima de 5 punts per a passar a la següent prova. L'ordre habitual de les proves en el CPMT és C, A, B.**